DICCIONARIO GENERAL DE BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

Dionisio Hidalgo

Digitized by Google

600058448Z

Digitized by Google

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA.

Digitized by Google

Digitized by Google

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA,

POR

DON DIONISIO HIDALGO.

TOMO TERCERO.

MADRID.

IMPRENTA DE J. LIMIA Y G. UROSA

Calle de Embajadores, núm. 47.

1868.

258. e. 211.

Digitized by Google

Digitized by Google

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA.

E.

EL SISTEMA.—EL SITIO.

EL SISTEMA legal de medidas y pesas con su nomenclatura científica, precedido de las nociones indispensables de aritmética para su inteligencia, por D. Félix Pagés; catedrático de matemáticas en el instituto provincial de segunda enseñanza de Gerona. Gerona, 1852, imp. y lib. de N. Grases. En 8.° may. 5

EL SISTEMA liberal impugnado por sí mismo, ó sean varios remedios caseros, descubiertos por los políticos y gobernantes de esta época, y recopilados para uso y beneficio del público, por un aldeano de tierra Segovia. Produccion de D. Atilano Melguizo y de D. Félix Lázaro García, que es el que la publica como propietario de ella. Madrid, 1844, imp. de Frossart y Comp., casa del autor, calle de la Caba Baja, núm. 33, cuarto principal. En 8.° may. 14

EL SITIO de Corinto ó el renegado del Adriático, por Lord Biron, traducido del francés al castellano, con lám. Barcelona, 1838. imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez, En 16.°, may., past., 128 págs. y una lám. 7

EL SITIO de la Rochela, ó el infortunio y la conciencia, por Madama Genlis. Nueva traduccion por E. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 32.°, past., con 2 láms. 20

El sitio de la Rochela, ó la desgracia y la conciencia, por Madame de Genlis. París, 1841, imp. de Pillet. Dos tomos en 8.° 4 frs.

El sitio de la Rochela. Véase EL TALISMAN.

EL SITIO de Sepastopol y toma de la torre de Malakoff. Drama de grande aparato en tres actos y en prosa, original de D. Liberto Berzosa, estrenado en el teatro de Variedades con gran aplauso el dia 6 de Diciembre de 1855, Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

El Teatro.

EL SITIO de Sevilla. Improvisacion en cuatro cuadros, del nacional de artillería D. J. Valdelomar y Pineda, dedicado á la heróica milicia nacional de esta ciudad. Segunda edicion. Se-

Digitized by Google

villa, 1843, imp. de Alvarez y Comp. Madrid, lib. de Boix. En 8.° 4

EL SOCIALISMO. Derecho al trabajo. Respuesta á Mr. Thiers, por Luis Blanc. Sevilla, 1850, imp. de *La Independencia*. Cádiz, lib. de F. F. de Arjona. En 32.° 5

EL SOL de Salamanca. Zarzuela en dos actos, original de la señora doña Margarita Francois de Izaguirre. Música de D. Rafael Scrichol. Está aprobada por la junta de censura de los teatros del reino en 23 de Diciembre de 1851. Cádiz, 1852, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. 6

EL SOLDADO católico en guerra de religion. Carta instructiva, ascético-histórico-política, en que se propone á un soldado católico la necesidad de prepararse, el modo con que lo ha de hacer, y con que debe manejarse en la actual guerra contra el impío partido de la infiel, sediciosa y regicida asamblea de la Francia. Escribíala el P. Fr. Diego José de Cádiz misionero apostólico del órden de menores capuchinos de N. S. P. S. Francisco de la provincia de Andalucía, á su sobrino D. Antonio Jimenez y Caamaño, soldado distinguido voluntario del ilustre y antiguo regimiento de infantería de Saboya. Madrid, 1814, imp. de F. de la Parte, lib. de Gonzalez. En 4.°, dividido en dos partes, con dos láms. 8

EL SOLITARIO, por el vizconde de Arlincourt. Traducido de la última edicion francesa, por el Dr. D. F. P., adornada con láms. Barcelona, 1836, imp. y lib. de J. F. Piferrer. Dos tomos en 12.° de 192 págs. el 1.° y 198, el 2.°

El solitario. Novela por el vizconde de Arlincourt. Segunda edicion. Barcelona, 1840, imp. de F. Oliva. Dos tomos en 16.° con dos láms. finas. 14

El solitario, por el vizconde de Arlincourt. Traducido de la nona edicion francesa, cuidadosamente corregida por A. de Covert Spring. Barcelona, 1842, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 16.° con dos láms. 16

EL SOLITARIO del monte Carmelo. Episodio de los primeros tiempos del cristianismo. Traducido del francés. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Bailly-Bailliere. 2

Veladas cristianas.

EL SOLITARIO del monte salvaje, por el vizconde de Arlincourt. Valencia, 1830, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid. adm. del Bol. Bib. Dos tomos en 16.° con 2 láminas y portadas grabadas, X-276 págs. el 1.°; 296 el 2.° 18

Se han hecho de esta edicion varias reimpresiones sin poner el año.

Coleccion de novelas.

EL SOLITARIO del monte Salvaje. Drama lírico en tres actos, compuesto po. D. César Perini, puesto en música por el maestro D. Hilarion Eslava. Coruña, 1845, imp. de D. Puga. Madrid, lib. de Dochao. En 8.°, 30 págs. 2

EL SOLTERON enamorado. Version libre. Madrid, 1847, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 282 págs. 4

La traduccion es de D. Gregorio Urbano Dargallo.

Horas de recreo.

EL SOMBRERO. Su pasado, su presente, su porvenir, por los Sres. D. Antonio Ferrer del Rio, D. Juan Eugenio Hartzenbusch, D. Manuel del Palacio, D. Ramon R. Correa, D. Juan Perez Calvo, D. Cayetano Rosell, D. S. Catalina, D. Manuel Ortiz de Pinedo, D. Ventura de la Vega, D. Juan Antonio Viedma, D. Pio Gullon, D. Antonio Hurtado, D. M. Ossorio, D. Antonio García Negrete, D. Eugenio de Olavarría, D. Antonio de Trueba, D. Narciso Serra, D. Antonio Ribot y Fontseré, D. Eusebio Asquerino, D. Joaquin Maldonado Macanaz, D. Pedro Antonio de Alarcon, D. Manuel Cañete, D. Raimundo Fernandez Cues-

Digitized by Google

ta, D. Federico Hoppe, D. Manuel Lasala, D. José Selgas, D. Luis Rivera, D. Fernando San Julian, el Solitario, D. Eduardo Asquerino. etc., etc. Primera edicion. Madrid 1859, imp. de *La América*, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may. 176 págs. 4

Además de los autores de que se hace mencion en la portada de este libro, hay una composicion de D. Evaristo Escalera.

EL SONAMBULO. Comedia en un acto, arreglada del francés por los Sres. Botella y Lalama, para presentarse en Madrid, el año de 1858. Madrid, 1858. imp. de V. de Lalama, ed, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

EL SONAMBULO. Zarzuela en un acto, letra de D. Antonio Hurtado, música de D. Emilio Arrieta. Madrid, 1856. imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 52 págs. 4

La música 280 rs.

El Teatro.

EL SPAGNOLETO. Drama original en tres actos y en verso por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1840. imp. calle del Sordo, núm. 11, lib. de Alonso. En 8.° may. 8

Rep. dram.

EL SPELLING Brook, ilustrado con reglas fijas, claras y sencillas para leer el inglés, al que sirve de texto la célebre cartilla de lindley Murray, con un sistema original que establece preceptos exactos y sucintos para fijar la difícil acentuacion de las palabras inglesas y otras no menos fáciles para la ortografía y deletreo, por D. P. A. O'Crowley. Cádiz, 1841, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 10

EL SPERONARE. Véase IMPRESIONES DE VIAJE.

EL SUBTERRANEO del castillo negro. Drama en cinco actos, dedicado al primer actor y director D. Pedro Montaño, en prueba de cariño y deferencia por su hijo político Joaquin García Parreño. Barcelona, 1850, imp. de la V. é Hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

EL SUBTERRANEO ó las dos hermanas Matilde y Leonor, novela compuesta en inglés por mistriss Lee: traducida al castellano y corregida perfectamente en esta última edicion. Madrid, 1817, imp. de Villalpando, lib. de Sojo. Tres tomos en 12.° past. 30

EL SUEÑO de las dos aves. Véase LEYENDAS.

EL SUEÑO de una noche de verano. Opera cómica en tres actos, escrita en francés por los Sres. Rosier y de Leuven, libremente traducida al castellano por D. Patricio de la Escosura, y puesta en música por el maestro D. J. Gaztambide. Representada por primera vez en el teatro del Circo en Febrero de 1852, 2.ª edicion. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 62 págs. 8

El Teatro.

EL SUEÑO ó la capilla de Glesstorn. Drama nuevo en tres actos, de grande espectáculo, traducido del francés. Valencia, 1820, imp, de M. Muñoz. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 72 págs. 4

EL SUICIDIO de Rosa. Zarzuela en un acto por D. Agustin Azcona. Madrid, 1847, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 40 págs. 4

EL SUICIDIO del anciano. Traduccion de E..... Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 2

Bib. contínua.

EL SUPLICIO de Tántalo. Comedia en un acto, arreglada á nuestra escena por J. D. T. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

El Teatro.

EL TABACO. Su historia.—Su estancamiento.—Males que produce.—Su cultivo, beneficios y preparaciones

Digitized by Google

de que ha menester. Su elaboracion. Sus preparaciones preliminares. Sus cualidades, sus defectos.—Medios de corregir estos últimos.—Compras, ventas y beneficios que de su comercio bien entendido pueden resultar. —Proyecto de ley para su desestanco.—Ventajas que del desestanco resultarian para la Haciedda y para la industria, el comercio y la agricultura en general, y tambien para el bien público y el agrado de los consumidores, por D. Victoriano Felip. Primera edicion. Madrid, 1854, imp. de T. Fortanet, lib. Americana. En 4.°, 308 págs. 20

EL TABACO habanero. Su historia, su cultivo, sus vicisitudes, sus mas afamadas vegas en Cuba; y por qué la España apenas participa de este tesoro, con grave daño de su propio servicio, del interés de sus arcas públicas y de la reciprocidad de las condiciones que deben existir entre la metrópoli y sus provincias ultramarinas, por D. Miguel Rodriguez Ferrer, jefe político é intendente que ha sido, y comisionado que fué de dicha isla de Cuba para recorrerla y estudiarla. Madrid, 1851, imp. del Colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 12

EL TALENTO bajo todos sus aspectos y relaciones, por D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Madrid, 1852, imp. de Palomino, lib. de Aguado y Sanchez. En 4.°, 214 páginas. 9

EL TALISMAN. Cuento del tiempo de las cruzadas, por Sir Walter-Scolt, traducido del inglés por M. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° 22

Este tomo contiene además El sitio de la Rochela ó el infortunio y la conciencia, por Madama Genlis. Nueva traduccion por E.

El talisman. Cuento del tiempo de las cruzadas, por Sir Walter-Scolt, traducido del francés por M. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 362 págs. 24

En las págs. desde la 223 al fin contiene El sitio de la Rochela ó el infortunio y la conciencia, por Madama Genlis. Nueva traduccion por E. Bib. selecta y económica. Seccion 1.ª Tomo VII.

El talisman ó Ricardo en Palestina. Novela histórica del tiempo de las Cruzadas, escrita en inglés por Sir Walter-Scolt, y traducida al castellano. Barcelona, 1826, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de Perez. Tres tomos en 8.°, past., con láms. 36

EL TALISMAN. Drama en dos actos y en verso, por D. Luis de Mendoza. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Durán. En 8.° may., 44 págs. 4

EL TAMBOR. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

EL TANCINEAT. Organizacion de la Turquía actual en todos sus aspectos, político, económico, religioso, militar, literario, etc., por Ubicini. Madrid, 1854, imp. de J. Trujillo, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 304 páginas y el retrato de Abdul-Medgid, emperador de Turquía. 15

Lleva al fin con diferente paginacion un Apéndice sobre la actual cuestion de Oriente. (1854)

EL TARANTULISMO, ó sea descripcion de la enfermedad producida por la picadura de la tarántula y su método curativo, por D. Cárlos Mestre y Marzal, licenciado en medicina y cirujía. Madrid, 1843, imp. de Estellés, lib. de Sanchez. En 8.° 3

EL TASSO. Drama histórico en cinco actos, escrito en francés por Mr. A. Duvol, y traducido al castellano por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°, 76 páginas. 4

Gal. dram.

EL TEATRO de Valencia, desde su orígen hasta nuestros dias, por D. Luis Lamarca. Valencia, 1840, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Mallen y sobrinos. Un tomito en 8.° marq. 8

EL TEATRO. Orígen, indole ó impor-

Digitized by Google

tancia de esta institucion en las sociedades cultas, títulos de gloria con que cuenta la nacion española para cultivarla con empeño; causa principal de la anterior decadencia del teatro español y del abandono en que se halla actualmente; necesidad de organizarle; vicios de que adolece en el dia, medios de estirparlos; bases para una ley orgánica que fomente los progresos del teatro en todos sus ramos sin gravar al erario. Madrid, 1845. imp. de Sanchez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

EL TEATRO sin actores. Drama en un acto para representarse en el teatro del Príncipe en obsequio del dia del augusto padre de nuestro soberano el Sr. D. Fernando VII y del Sermo. Sr. infante D. Cárlos. Madrid, 1814, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 4

EL TEJADO de vidrio. Comedia en cuatro actos y en verso, original de D. Adelardo Lopez de Ayala. Madrid, 1857, imp. de la Zarzuela, á cargo de A. Menendez, libs. de Bailly-Bailliere y Cuesta. En 8.° may., 110 págs. y una lám. 8

El agente de los teatros.

EL TEJEDOR. Comedia en dos actos, arreglada á nuestro teatro por los Sres. Coll y Gil. Madrid, 1839, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 48 págs. 6

Repert. dram.

EL TEJEDOR de Segovia, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: esta comedia ha sido una de las mas censuradas por los críticos del siglo XVIII, como desatinada y monstruosa, así por su combinacion, como por su argumento, que abraza la mayor parte de la vida de un hombre, y de un hombre que es nada menos que un capitan de salteadores. Es cierto que tiene defectos notables, y no es el menor, á nuestro juicio, el de no ser á propósito para el teatro; porque asistiendo á él toda clase de personas, es posible que se hallen por casualidad algunas tan ignorantes y mal dispuestas que celebren los delitos como una heroicidad. Pero aunque no convenga su representacion, no por eso debe de condenarse á eterno olvido. Nadie ignora la gran diferencia que hay entre leer una obra con todo el tiempo y tranquilidad que se necesita para meditarla y examinar lo bueno y malo que contiene, y oirla recitar en el teatro, en donde todo contribuye á exaltar la imaginacion y á interesarnos tanto por algun personaje ideal, que admiramos hasta sus defectos. Añádese á lo expuesto que no puede temerse de la clase de personas que se dedican á la lectura, lo que de la plebe que suele acudir al teatro los domingos y festividades. Seria un gran fenómeno que alguno de nuestros suscritores tuviese vocacion de bandido: y si tal sucediese, á este ciertamente no enseñaria el Tejedor de Segovia nada que no supiera. Si fuese vituperable la pintura de las costumbres de los salteadores, y de los pasos por donde llegan á serlo, deberia suprimirse, lo mismo que en la comedia, en la historia, en las novelas, y hasta en los periódicos. Seria preciso condenar á las llamas á nuestro Rinconete y Cortadillo, al Gran Tacaño, una parte del Quijote, y del Gil Blas de Santillana, la vida de Viriato, del cual es una escelente copia D. Fernando Ramirez; y finalmente otras muchas obras de esta clase.

Prescindiendo, pues, de todos los defectos citados, hemos creido que esta comedia de Alarcon y Mendoza, puede ocupar un lugar en la coleccion.

Con respecto á su argumento nos parece que el poeta se propuso pintar á un hombre de una alma verdaderamente grande, preciado de una especie de fatalidad, á seguir la carrera de los delitos. Le hizo capitan de salteadores; y en esto se equivocó, á nuestro parecer, porque no tenia necesidad de echarle esta mancha. Bastaba haberle puesto al frente de una cuadrilla de revoltosos, ofendidos, como él, del ministro, y presos en la carcel por orden suya, que habiendo recobrado la libertad, solo despojaban y acometian á los de la faccion contraria: en una palabra, todo debia de ser efecto de la venganza. La época que escogió con el mayor acierto le favorecia mucho, porque era en lo mas encendido de la lucha contra los moros, cuando callaban las leyes, y solo dominaba en realidad la fuerza. Cedió al antojo de pintar al mismo tiempo las costumbres y vida de los salteadores, á quienes tal vez conocia por su destino, y afeó bajo este aspecto un cuadro grandioso.

En cuanto á la combinacion de la fábula y el carácter del héroé, no pueden ser mas interesantes. Entrambos están imaginados con todo el artificio posible para avasallar el auditorio, y sin duda esta comedia lo conseguiria en las primeras representaciones, cuando los oyentes sentian mucho mas que analizaban. No nos detendremos en probar esta verdad, porque

Digitized by Google

nuestro lectores pueden hacerlo facilmente. Basta para esto examinar la alternativa de situaciones felices y desgraciadas que forman el enredo: la violencia con que conmueven el corazon, la naturalidad y destreza con que están traidas, su novedad, su calor; y al mismo tiempo la sucesion de afectos y resoluciones que producen en el personaje principal, y en su amable y digna compañera.

Los demás caractéres tienen toda la variedad de colorido que se puede desear, aunque ciertamente no es fácil advertirlo, porque toda la atencion se la llevan Pedro Alonso y Teodora. Por lo que hace á la elocucion ya se sabe que el autor del Tejedor de Segovia descuella en esta parte, y alargariamos demasiado este juicio, si segun nuestra costumbre citásemos algunos versos, ó procurásemos notar parte de las bellezas que contiene esta comedia. Sin embargo, para mostrar prácticamente hasta qué grado es capaz de elevarse con energía y dignidad el verso octosílabo, cuando le maneja un poeta como Alarcon, rogamos á nuestro lectores que vuelvan á pasar la vista entre otros varios pasajes, por las reconvenciones del Marqués á su hijo:

Allá noramala, allá
contra el Moro de Toledo,
que contra Segovia pudo
pasar el nevado puerto,
mostrad esos fuertes brios; etc.

y por el apóstrofe del Tejador al fuego.

Elemento poderoso,
esfuerza la accion voraz
tú, que los húmedos troncos,
los aceros, los diamantes
sueles convertir en polvo, etc.

EL TELEGRAFO eléctrico. Comedia en tres actos, arreglada del frances por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en el teatro de Novedades el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 4

Bib. dram.

EL TEMPLARIO. Melodrama en tres actos, que se ha de representar en el teatro de la Cruz de esta corte. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. 4

EL TEMPLARIO y la villana. Crónica del siglo XIV, original de D. Juan Cortada. Barcelona, 1841, imp. y lib. de Brusi. Dos tomos en 8.°, con dos láms. 20

EL TEMPLO de Ammon y los pitagóricos. Novela literaria extractada de las memorias y viajes de un emigrado, por D. Diego Gonzalez Alonso. Madrid, 1839, imp. y despacho de Mellado. En 8.°, 318 págs. 10

EL TEMPLO de Himeneo. Melodrama mitológico alegórico en honor del augusto enlace de nuestro amado soberano D. Fernando VII con la Serma. Sra. infanta de las Dos Sicilias Doña María Cristina de Borbon, escrito por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1829, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 38 págs. 4

EL TEMPLO de Venus en Guido, por Montesquieu, traducido, y en parte imitado por D. J. R. C. Barcelona, 1837, imp. de Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.°, past. 8

EL TERCERO en discordia. Breves reflexiones en defensa de la hidropatía, ó cura por medio del agua fria, fundadas en la opinion de célebres médicos y en las leyes infalibles de la naturaleza, con algunas objeciones contra las actuales escuelas alopática y homeopática, por A. A. Madrid, 1851, imp. á cargo de L. Sanz, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

EL TERREMOTO de la Martinica. Drama de espectáculo en cuatro actos, precedido de un prólogo, arreglado al teatro español por D. J. de la C. Tirado y D. G. F. Coll, representado por primera vez en el teatro del Circo el año de 1851. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.°, 18 págs. 4

Bib. dram.

Advertencia del editor:

Cuatro son las ediciones que se conocen de esta obra, dos en 8.°, otra en 4.° may. y la presente. Todas propiedad del editor de la biblioteca dramática, que fué quien las adquirió de D. Ignacio Boix. La presente es igual á la impresa en 8.° con la lámina, cuya edicion se nos ha concluido, conservando aun de la otra traduccion que no tiene lámina.

El terremoto de la Martinica. Dra-

Digitized by Google

ma en cuatro actos, precedido de un prólogo, traducido del francés por M. M. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva. En 8.° may. 6

El terremoto de la Martinica. Drama de espectáculo en cuatro actos, precedido de un prólogo, arreglado al teatro español por D. J. de la C. Tirado y D. G. F. Coll, representado por primera vez en el teatro del Circo. Madrid, 1841, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.° marq., con una lám. 6

Rep. dram.

EL TESORERO del rey. Drama en cuatro actos, original de D. Antonio García Gutierrez y D. Eduardo Asquerino, representado en el teatro Español el 27 de Setiembre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

EL TESORO de los niños. Obra útil para su cristiana y civil educacion. Publícala traducida del francés al castellano corregida y aumentada, D. Enrique Ataide y Portugal. Tercera edicion. Madrid, 1832, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 6

El tesoro de los niños. Obra útil para su educacion cristiana y civil, por D. Enrique Ataide y Portugal. Cuarta edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1851, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado, ed. En 8.°, 160 págs. con una lám. 6

EL TESORO del cristiano ó compendio de todo lo que debe creerse y practicarse para salvarse, traducido por un ex-vicario de la diócesis de Solsona, con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas. En 16.° may., 28 págs. 3

EL TESORO religioso. Contiene el ejercicio cotidiano, ordinario de la misa y las principales oraciones y prácticas del cristiano. Madrid, 1849, imp. de la Sociedad religiosa, lib. calle de la Gorguera. En 16.°, past., con 16 láms. 8

EL TESTAMENTO. Drama en un acto, traducido del francés por D. Ventura de la Vega, representado en el teatro del Príncipe el 26 de Agosto de 1831. Madrid 1831. imp. de Repullés. lib. de Cuesta. En 8.°, 40 págs. 4

Gal. dram.

El testamento. Drama en un acto, traducido del francés por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 4

Gal dram.

EL TESTAMENTO de D. Juan I. Novela histórica original por T. Arnoriz y Bosch. Madrid, 1855, imp. Militar. En 4.°, 376 págs. 20

EL TESTAMENTO de Fr. Gerundio. Barcelona, 1845, imp, y lib. de I. de J. Roger. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 1

EL TESTAMENTO del hombre-Dios ó sea el santo sacrificio de la misa, con una exposicion sacada de los principales autores de liturgia, precedida de una noticia sobre el orígen de las iglesias, altares y ornamentos sacerdotales é ilustrada con notas, por D. Domingo Portusach, presbítero, dedicada al Excmo é Ilmo. señor obispo de Barcelona. Barcelona, 1857, imp. de V. Magriña, lib. de Subirana. En 16.° XII-264 págs. y una lám.

EL TIERNO amante de Jesus ó el alma elevada á Jesus en el adorable sacramento, con un método devoto para oir misa, conforme á los misterios de su sagrada pasion. Escrito en inglés y traducido por una señora española. Cádiz, 1850, imp. de J. Rodriguez. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° past. 10

EL TIFUS castrense y civil ó sea historia, descripcion, etiología, diagnóstico, naturaleza y tratamiento del tifus endémico y epidémico, y medios de preservar de él á los ejércitos y á las poblaciones, por D. Manuel Co-

Digitized by Google

dorniu y Ferreras, inspector de medicina del cuerpo de sanidad militar, académico de número y fundador de la Academia nacional de ciencias naturales de esta corte, sócio fundador de la compañía lancasteriana de Méjico, de número que fué de la Academia de medicina práctica de aquella capital y de la sociedad de amigos del país de Sevilla, corresponsal de las academias de medicina y cirujía de Castilla la Nueva, de Barcelona, de Sevilla, de Cádiz, de Burdeos y otras extranjeras, condecorado con varias cruces de distincion. etc., etc. Madrid, 1838, imp. que fué de Fuentenebro, botica de la Plazuela de Santa Ana. En 8.°, XXIV-436 páginas. 9

EL TIFUS de los periódicos. Testamento y entierro de muchos de estos angelitos, papel volante en varios tomos, escrito por unos provinciales desocupados. Madrid, 1837, imp. de Verges, lib. de Cariani. En 8.° 2

EL TIGRE del Maestrazgo, ó sea de grumete á general. Historia novela original por D. Wenceslao Ayguals de Izco. Segunda edicion. Madrid, 1849, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. En 4.° may., con grabs. y el retrato del autor. 56

El tigre del Maestrazgo ó sea de grumete á general. Historia novela, original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1846-1848, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° en un vol. con grabs. y el retrato del autor. 56

EL TIO Caniyitas ó el mundo nuevo de Cádiz. Opera cómica española en dos actos, poesía de D. José Sanz Perez, música del maestro español D. Mariano Soriano Fuertes. Cádiz, 1849, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

EL TIO Marcelo. Comedia en dos actos y en prosa, escrita en francés por Mad. Amelot y traducida al castellano por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

EL TIO Martin ó la honradez. Drama en tres actos arreglado á nuestro teatro por D. Eduardo Rosales, representado por primera vez en el teatro de Novedades el 10 de Febrero de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Museo literario.

EL TIO Pedro ó el sábio de la aldea. Conferencias sobre Franklin. Libro de lectura en los establecimientos de instruccion primaria. Madrid, 1853, imp. de *El Preceptor* En 8.°, 126 páginas. 2

EL TIO Pedro ó la mala educacion. Comedia en dos actos, traducida y arreglada á la escena española por D. Alejandro Mayoli y Eudoriz. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 20 págs. 4

Repert. dram.

EL TIO Tararira. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 4

Gal. dram.

EL TIO y el sobrino. Jugete cómico en un acto, original y en verso, por D. J. M. y C. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

EL TIO Zaratan. Parodia original en un acto y en verso, por D. José Maria Gutierrez de Alba. Representada por primera vez con general aplauso en el teatro de la Comedia en el dia 16 de Setiembre de 1849. Madrid, 1849, imp. de la *Gaceta mercantil*. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 32 págs. 4

La España dram.

El tio Zaratan. Parodia de Guzman el Bueno, en un acto y en verso, original de D. José María Gutierrez de Alba. Representada por primera vez

Digitized by Google

con general aplauso en el teatro de la Comedia el dia 18 de Setiembre de 1849. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

EL TOCADOR. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

EL TODO por el todo. Drama en tres actos y en verso, original de D. Narciso Serra. Representado en el teatro del Príncipe á 16 de Noviembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 60 págs. 8

El Teatro.

EL TONTILLO de la condesa. Comedia en un acto, arreglada del francés por D. V. de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 8 págs. 3

Bib. dram.

EL TORERO de Madrid. Comedia en un acto y en verso, original de D. José Sanchez Albarran. Cádiz, 1847, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Gal. dram. gaditana.

EL TRADUCTOR inglés ó sistema teórico y práctico para aprender á traducir la lengua inglesa por medio de la española. Por D. Mariano Cubi y Soler, catedrático de idiomas modernos en el colegio de Luisiana. Segunda edicion, corregida y aumentada. Barcelona, 1840, lib. de J. Oliva. En 4.° 34

EL TRAJE de boda. Por Alejandro Dumas. Traduccion de D. S. C. Cádiz, 1849, imp. y lib. de F. Fernandez de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 12

Bib. económica popular.

EL TRAPERO de Madrid. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo, imitado del francés por D. Juan Lombia, y representado en el teatro de la Cruz el 10 de Noviembre de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 32 págs. 4

Bib. dram.

El trapero de Madrid. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo, imitado del francés por D. Juan Lombía, y representado en el teatro de la Cruz el 10 de Noviembre de 1847. Segunda edicion. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs. 4

Bib. dram.

EL TRASPASO. Juguete cómico y en verso, original de D. Enrique Zumel. Representado en el teatro principal de Málaga. Málaga, 1855, imp. F. Gil de Montes, *La Ilustracion Española*. En 8.° may., 28 págs. 4

Gal. dram. malagueña, núm. 11.

EL TRATADO de la pintura, por Leonardo de Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió Leon Bautista Alberti, traducidos é ilustrados con algunas notas por D. Diego Antonio Rejon de Silva, caballero maestrante de la real de Granada y académico de honor de la real Academia de S. Fernando. Madrid, 1827, imp. Real, desp. de libros de la misma. En 4.° may. past. con los retratos de Vinci y Alberti, una primorosa portada y 39 láms. 39

EL TRATO social, por Adolfo Baron Knigge. Traducido directamente del aleman por D. Cárlos Bodo de Ibikowski. Zaragoza, 1856-1857, imp. y lib. de J. Crespo. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Tres tomos en un volúmen en 4.°, de 72 págs. el 1.°, 86 el 2.° y 66 el 3.° 12

Tomo I.—Observaciones sobre el trato con hombres de todas clases, sin consideracion á las relaciones especiales de unos con otros.—Las asociaciones tan variadas, naturales, domésticas y políticas requieren una aplicacion diferente de las reglas del trato y nuevas prescripciones para los casos particulares.

Tomo II.—Conducta que hemos de observar en la sociedad, teniendo en consideracion la diferencia de la edad, del sexo, consanguinidad, primeros vínculos de la vida doméstica, amistad, amor, gratitud, benevolencia y las diver-

Digitized by Google

sas posiciones en que puedan encontrarse los hombres de todas clases.

Tomo III.—Deberes que nos imponen nuestra posicion, asociacion política, conveniencia y todas las demas relaciones en conjunto.

EL TRIBUNAL de la inquisicion, llamado de la fé ó del santo oficio, su orígen, prosperidad y justa abolicion. Por D. Joaquin del Castillo y Mayone. Barcelona, 1835, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en un vol. 4.° past. 30

EL TRIBUNAL secreto, por Robert, traducido al castellano por la señorita P. E. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, despacho de libros del *Diario*. Dos tomos en 8.° 10

Bib. del Diario.

La traductora es la señorita Pulido Espinosa.

El tribunal secreto, por Robert, traducido al castellano por la señorita P. E. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 302 págs. el 1.°, 272 el 2.° 10

El tribunal secreto, por Clemencia Robert. Traduccion de D. José Ignacio de Michelena. Cádiz, 1848, imp. y lib. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 16

De la bib. económica popular

EL TRIUNFO de la amistad, y el amor más firme y tierno. Historia griega. Dala á luz D. Xavier de Lariz y la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1818, imp. de Villalpando. En 8.° rúst. VIII-284 págs. 6

EL TRIUNFO de la Santa Cruz y Ntra. Sra. del Cármen, seguido de novena, la salve carmelitana y el setenario mariano, con el cual cada dia de la semana se suplica á la Vírgen su singular proteccion para ganar las indulgencias del Santo Escapulario. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 56 págs. con una lám. 3

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

EL TRIUNFO de la Santa Sede y de la Iglesia contra los ataques de los novadores, combatidos y rechazados con sus propias armas. Obra escrita en Italiano por D. Mauro Capellari, monge benedictino camaldulense, en el dia Gregorio XVI, sumo Pontífice, y traducida al castellano por D. Juan Diaz de Baeza, presbítero familiar de Su Santidad, su notario y de la silla apóstólica, etc. Madrid, 1834, imp. de los Hjs. de C. Piñuela, lib. Europea. En 4.°, con el retrato del autor. 38

EL TRIUNFO de la virtud y refutacion del materialismo, ó bien sea de la Memoria de Mr. Berbanzois. Por D. Agustin Cortiñas. Coruña, 1825, imp. de Rodriguez y Comp. Madrid, lib. de Viana Razola. En 8.° 8

EL TRIUNFO de Luis XIV y muerte de Mazarino. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Fernando Criado. Málaga, 1850, imp. de B. Vila. Madrid. lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 104 págs. 8

EL TRIUNFO del Ave-María. Comedia famosa de un ingenio de la corte. Nueva edicion. Granada, 1851, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Villaverde. En. 8.° may., 40 págs. 8

Repert. dram.

EL TRIUNFO del pueblo libre en 1820. Drama histórico contemporáneo, en tres actos, original y en verso, por D. Antonio Benigno de Cabrera y D. Romualdo de Lafuente. Representado por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el dia 5 de Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 92 págs. 8

La España dram.

EL TRIUNFO ibero y muerte del fanatismo, por D. Ramon Bercial. Madrid, 1841, imp. de Sanchiz, lib. de Matute. En 8.° 10

EL TRIUNFO mayor de España por el gran lord Welligton. Comedia nueva patriótica en dos actos. Valencia, 1813, imp. de Estevan.. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 56 págs. 4

Digitized by Google

EL TRIUNFO universal de la religion cristiana, su historia, sus delicias y sus glorias. Poema histórico, original de D. José Rivas Perez, presbítero, individuo de la real sociedad económica de Amigos del pais de la provincia de Granada y del círculo científico y literario de Málaga. Dedicado al Excmo. é Ilmo Sr. Arzobispo de Granada, y bajo su inmediata censura, aprobacion y proteccion. Granada, 1857, imp. y lib. de M. Garrido, ed. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 224 págs. 18

Obras que ha publicado el mismo editor.
Granada y sus contornos, 24 rs.
Manual histórico-descriptivo de Granada, 8 rs.
Jornada de la Santísima Virgen, 2 rs.
La mina de oro, 2 rs.

EL TROMPETA del Archiduque. Zarzuela en un acto, arreglada al teatro español por D. Mariano Carreras y Gonzalez. Música de D. Javier Gaztambide. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

La música 150 rs.
El Teatro.

EL TRONO. Defensa de la sábia ley sálica. Discurso filosófico, politico y religioso, consagrado á los monarcas, príncipes y legisladores, por D. Juan Sotorra. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de la V. de A. Yenes, libs. de Bailly-Bailliere, Cuesta y Rios En fól. 8

EL TROVADOR. Drama caballeresco, en cinco jornadas, en prosa y verso: su autor D. Antonio García Guierrez. Madrid, 1845; imp. de D. J. Repullés, libs. de Cuesta, y Rios. En 8.° marq. 8

Gal. dram.

Examen: Si ha habido un triunfo verdadero; si alguna ovacion ha sido natural y ha sido sincera; si en nuestros tiempos y en nuestra pátria hay algun drama verdaderamente popular, ese drama es el del Sr. García Gutierrez. Nada faltó entonces á la gloria ni á la celebridad del poeta: sus desgracias, su desvalimiento, su obra, este conjunto de circunstancias le alcanzó un nombre por todos repetido y por todos envidiado, y dolámonos aquí de pasada de que el que supo crearse tan justa reputacion no haya querido acrecerla ni conservarla, y de que tantas y tan legítimas esperanzas solo tengan por corona un trofeo.

La historia de aquella época es sobrado conocida, y está demasiado cercana para que nos admire nada de lo que entonces sucedió. El Sr. Gutierrez comprendió con raro talento todas las exigencias y todas las simpatías del público; él supo qué cuerdas era preciso herir; qué creencias era forzoso halagar; qué tipos era menester presentarle. Y si fuéramos nosotros dados á las alegorías metafísicas, pudiéramos señalar en cada uno de los personajes de su drama la personificacion de las ideas y de las pasiones entonces dominantes. Manrique pudiera ser la poesía de la edad media; Leonor el símbolo del amor; el conde representar el feudalismo; Azucena el emblema de la fatalidad. Ahora bien: en unos dias en que todos estos tipos estaban en moda; cuando la literatura se inclinaba á este género; cuando la fiebre del romanticismo discurria ardorosa por las venas de la generacion nueva, ¿no era justo que un pueblo entero coronase al poeta que habia sabido coordinar con tal acierto todas las imágenes de su mente, todas las visiones de sus sueños, todos los delirios de su fantasía? El público pues gozó al ver adivinados sus deseos; el público se entusiasmó al encontrar un poeta que iba halagando sus sentidos con las sensaciones de que estaba ganoso; y delirante, frenético de júbilo, hizo una ovacion magnífica al jóven hasta entonces desconocido, y alzóle al pedestal de la inmortalidad.

No es exagerada, no, esta pintura de aquel triunfo, ni menos de su efecto en la juventud, que por discurrir menos, recibe las impresiones del corazon, sin que las analize la cabeza. Entonces comenzó aquel período de exaltacion, y forzoso es decirlo, de mal gusto: los periódicos, hasta los dramas de la vida privada, recibieron el reflejo de *El Trovador*. La poesía lírica vistió los colores de éste: la dramática le colocó cual ídolo en su improvisado templo: toda mujer sentimental y novelesca sabia de memoria desde el primero hasta el último verso del drama, y allá á sus solas, proponíase imitar á Leonor si tornase el tiempo, que iba pasando ya, de los padres tiranos y de los conventos de monjas; los juglares modernos adquirieron entonces un valor, que ellos solo no sospecharon. ¡Y cuántas aberraciones abortó tambien la comezon de imitar! No hubo jóven entusiasta que no se creyese un génio predestinado para la gloria: llenos de noble emulacion anhelaron ver coronada su frente con el laurel inmortal. Agotóse el tesoro de las exageraciones: no habia drama bueno si en él no se presentaba al ménos un obispo: las monjas y los frailes estuvieron á la órden del dia: el órgano se hizo indispensable, y el veneno y el

Digitized by Google

puñal subieron escandalosamente de precio....
Pasado este fervor de la época, sosegadas las pasiones tumultuosas de entonces, reformado un tanto el gusto, si no determinado todavía, ¿ha quedado del *Trovador* algo mas que su recuerdo? Sí, aun es, como entonces, una linda novela, conducida con talento, versificada con pasion, abundante en dulce poesía: aun tiene un interés que no decae: sus personajes están aun dibujados con verdad, dada la exageracion de su origen y la consecuencia con la idea que la engendró. En dos cosas sin embargo se ha manifestado últimamente la reaccion del público: en su murmullo al ver aparecer los trajes religiosos que ántes le solazaban tanto; en su silencio al presenciar la catástrofe, que otras veces aplaudia desesperadamente.

El Trovador. Drama en cinco jornadas y en verso, por D. Antonio García Gutierrez. Refundido para el teatro español. Madrid, 1851, imp. de S. Omaña, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8

La España dram.

El trovador. Drama en cinco jornadas y en verso, por D. Antonio García Gutierrez. Refundido para el teatro español. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, libs. de Rios, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 82 págs. 8

La España dram.

EL TUNDIDOR de Mallorca. Drama en tres actos precedido de un prólogo, escrito en verso por D. Francisco Luis de Retes. Madrid, 1843, imp. de la Union Comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 244-4 págs. 4

Bib. continua.

EL TULIPAN negro. Novela histórica por Alejandro Dumas. Habana, 1851, imp. del *Diario de la Marina*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 100 págs. el 1.°, 104 el 2.° 98 el 3.° 12

El tulipan negro. Novela histórica por Alejandro Dumas. Madrid, 1858, imp. de L. García, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 308 págs., por suscricion. 3

Bib. literaria.

EL TURRON de noche-buena. Zarzuela en verso, original de D. Juan de Alba. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, libs. de la Publicidad, Cuesta, Rios y Monier. En 8.° marq.

La España dram. 4

EL ULTIMO amor. Drama en tres actos y en verso, original de D. Antonio Berzoso, representado por primera vez en el teatro del Instituto en el mes de Mayo de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 14 págs. 4

Bib. dram.

EL ULTIMO abencerrage. Por el vizconde de Chateaubriand. Traducida por D. Manuel M. Flamant. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may. 24, págs. y 3 grabs.

Bib. ilustrada.

EL ULTIMO abencerrage. Véase ATALA.

EL ULTIMO carbonario de Lombardía. Novela histórica original de D. Salvador Fernandez de Cárdenas. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may. con láms.

El último carbonario de Lombardía. Novela histórica original de D. Salvador Fernandez de Cárdenas. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. de A. Puigrós, lib. de Dochao. Dos tomos en 8.° may. de 208 págs. cada uno. 16

EL ULTIMO consuelo. Véase ELLA Ó LA ESPAÑA TREINTA AÑOS HA.

EL ULTIMO de los mohicanos. Historia de 1757 por Fenimore Cooper, traducido del francés por D. Vicente Pagasartundua. Madrid, 1832, imp. y lib. de T. Jordan. Dos tomos en 8.° 20

EL ULTIMO dia de Pompeya. Drama sério en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta corte. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 60 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Pacini.

EL ULTIMO dia de un reo de muerte, por Víctor Hugo. Madrid, 1840, lib. de Boix. En 16.° 10

Digitized by Google

EL ULTIMO dia de Venecia. Drama en cinco actos, traducido del francés por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1841, imp. de S. Albert, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

Rep. dram.

EL ULTIMO enamorado, novela originiginal de costumbres españolas por D. Roberto Robert. Madrid, 1857, imp. de G. Hernandez y Artés, lib. de Durán En 8.° may., 400 págs. 8

El Recreo de las familias, tomo III.

Esta novela se publicó en el folletin del periódico *La Península*.

EL ULTIMO mohicano. Historia americana escrita en inglés por J. Fenimore Cooper; traducida por J. M. P. Valencia, 1832, imp. de J. Orga. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 12.° 40

EL ULTIMO mono..... Sainete filosófico, escrito en verso sobre un pensamiento de Alfonso Karr. Por D. Narciso Serra; música de D. Cristóbal Oudrid. Representado por primera vez en el teatro de la Zarzuela con extraordinario aplauso en la noche del 30 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

El Teatro.

EL ULTIMO vals de Weber. Comedia en un acto de Mr. Alejandro Dumas; arreglada por D. Juan Ruiz del Cerro. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

El Teatro.

EL UNIVERSO. Descripcion general de la tierra é historia de los viages hechos en la antigüedad, en la edad media y en los tiempos modernos á todas las partes del mundo. Texto por Lamartine, Humbold, Chateaubriand, D'Urbille, Ross, etc., etc.; y en la parte relativa á España y á los viajeros españoles, tan esclarecidos como poco mencionados hasta el dia, por el Dr. D. M. Ortiz de la Vega. Obra adornada con magnificas láminas abiertas en acero por los mejores artistas españoles. Barcelona, 1849, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° may. con láms.

EL UNIVERSO en marcha, ó ensayo filosófico-político sobre las leyes del progreso racional. Por un oficial del ejército, caballero de la órden de San Fernando, etc. Lérida, 1838, imp. de B. Corominas. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 10

EL UNO para el otro. Véase El Cancionero del pueblo.

EL USURERO. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Juan Ruiz del Cerro. Representada en el teatro de Variedades el 28 de Abril de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may.. 6 págs. 3

Bib. dram.

EL VADE MECUM de los hacendados cubanos, ó guia práctica para curar la mayor parte de las enfermedades; obra adecuada á la zona tórrida y muy útil para aliviar los males de los esclavos, por Honorato Bernard de Chateansalius, doctor en medicina de la facultad de Paris, bachiller en bellas letras de la Academia de Metz, ex-fiscal subdelegado por el real tribunal del protomedicato de la Habana de las jurisdicciones de Pipiar, Madruga y Aguacate, sócio numerario de la sociedad patriótica de los amigos del país (diputacion de Matanzas) y profesor público de medicina y cirujía de la isla de Cuba, etc. Filadelfia, 1848, imp. de J. Van Court. Madrid, lib. de Bailly-Baillie-re. En 8.° may., 144 págs.

EL VALIENTE justiciero y el ricohombre de Alcalá. Comedia en cinco actos de D. Agustin Moreto, y refundida por D. Dionisio Solís. Madrid, 1848, imp. de T. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 60 págs. 6

Moreto escribió varias comedias de *intriga*, imitando el género de Calderon. En ellas como en las de su modelo, descubre las costumbres caballerosas de la época con facilidad y destreza, formando con naturalidad el enlace, y

Digitized by Google

deshaciéndole felizmente. Superior en esta parte à Tirso de Molina y à Lope, quedó sin embargo muy inferior al insigne poeta que entonces todos procuraban imitar; y así bastará citar los títulos de los dramas mejores que compuso en este género. Estos son *la Ocasion hace al ladron*, en que imitó y mejoró *la Villana de Vallecas*, de Tirso de Molina; *el Caballero*, *la Fingida Arcadia*, en la cual quiso ejercitarse en la poesía bucólica, y *la Confusion de un jardin*. En estas, aunque el lenguaje de los graciosos está siempre lleno de sales y donaires, no aparece la intencion de describir caractéres ni de emplear el azote cómico. Todo el mérito consiste en el movimiento é interés de una fábula complicada.

Mayor talento, aunque siempre inferior al de Calderon, desplegó en la exposicion de una máxima moral ó filosófica. En esta clase de comedias, à las que pudiera darse el título de *ideales*, los interlocutores no son los que inspiran el interés ni aun la fabula misma. Todo el conato del autor es probar una màxima ó una sentencia, útil à la humanidad ó que él crea serlo: y son indiferentes los nombres, las dignidades y las prendas de los personajes. De esta clase son *La fuerza de la ley*, *La fuerza del natural*, *Lo que puede la aprension*, màxima ya tratada por Calderon en su comedia de *Gustos y disgustos no son mas que imaginacion*, *La misma conciencia acusa* y *El licenciado Vidriera*, que nos parece la mejor de Moreto en este género. Carlos, dotado de valor é instruccion, pero pobre, despues de haber hecho grandes servicios con la espada y la pluma à su soberano, se ve olvidado con ingratitud, tratado con desprecio, vendido por su amigo, pospuesto por su dama y reducido á la última indigencia. Vengóse de la injusticia de los hombres y de la fortuna, fingiéndose loco, y tomando por manía decir que era de vidrio y que podria romperse al mas pequeño golpe. Las puertas de palacio que se habian cerrado al hábil jurisconsulto y al valiente guerrero, se abrieron al licenciado Vidriera, que divertia con su apreasion à los grandes y a las damas, que àntes no habian hecho caso de su mérito. Fàcil es discurrir cuàn interesantes sabria hacer las escenas que resultan de esta combinacion la diestra pluma de Moreto.

Concluiremos con sus comedias y caractéres históricos. Entre estos el mejor sacado es sin disputa el del rey D. Pedro de Castilla en el drama del *Valiente justiciero* que ha quedado en el repertorio de nuestro teatro, à pesar de la última invasion romántica. Merece pues un exámen mas detenido.

Don Tello, rico hombre de Alcalà, orgulloso por su nacimiento, poderío y riquezas, y tambien por su valor personal, desatiende las quejas de una dama noble, aunque de inferior calidad, á quien habia quitado el honor à favor de la palabra de esposo, y roba à D. Rodrigo, hidalgo de su jurisdiccion, la novia con quien iba à casarse. Acababa de cometer esta última tropelía, cuando el rey D. Pedro, persiguiendo à su hermano Enrique, llegó separado de su gente adonde oyó las quejas de los agraviados. Para cerciorarse del motivo de ellas fingiendo ser un caballero del servicio del rey, llega à casa de D. Tello que le recibió con altanería, negàndole la silla, y dándole un taburete, no permitiendo que se sentase à su mesa aunque estaba comiendo, y manifestando el mayor desprecio del rey y de sus órdenes. Don Pedro, aunque bramando de cólera, disimula por la certidumbre de la venganza.

Apenas vuelve à Madrid manda llamar al rico hombre; pero antes de que este llegase, los agraviados siguiendo el consejo que él les habia dado cuando no conocido de ellos los encontró en el campo, le presentaron su querella. Es admirable el diálogo entre D. Rodrigo y D. Pedro, y característico de las costumbres españolas, tanto en el siglo de aquel rey como en el de Moreto.

RODRIGO.. A mi esposa me robó
del modo que ya supísteis.
PEDRO.... Si vos se lo consentísteis,
tambien lo consiento yo.
RODRIGO.. Quitóme la espada, y ciego
me alajó accion tan honrada.
PEDRO.... ¿Y os quitó tambien la espada
que pudísteis tomar luego?
RODRIGO.. Yo de su poder no puedo,
señor, mi agravio vengar.
PEDRO.... ¿Luego se viene á quejar
no la injuria, sino el miedo?
RODRIGO.. Esto, señor, no es temer
sino el poder de su nombre.
PEDRO.... Y cuando està solo ese hombre,
¿riñe con él el poder?
RODRIGO.. Pues cuando justicia os pido,
¿que riña con él mandais?
PEDRO.... Yo no quiero que riñais,
sino que hubiérais reñido.
RODRIGO.. No quise, aunque fuera airosa
la accion, darla esa malicia.
PEDRO.... No va contra la justicia
el que defiende à su esposa:
y habiéndolo ya intentado,
de no haberlo conseguido
quedábais mas ofendido,
mas veníais mas honrado;
que yo, atento á la razon,
podré mandarle volver
a ese hombre vuestra mujer,
pero no á vos la opinion.
RODRIGO.. Pues cobrarála mi pecho.
PEDRO.... Ya os costará mi castigo,
si lo hacéis, aunque ahora os digo
que no estuviera mal hecho.
Andad, que su sinrazon
castigaré.

Digitized by Google

Enrico.. ¿Y no podré,
pues sin ella quedaré,
cobrar yo antes mi opinion?
Pedro.... Sí y no.
Enrico.. ¿Pues cuál haré yo
entre un sí y un no que oí?
Pedro.... Don Pedro dice que sí,
y el rey os dice que no.
Enrico.. Pues ya que en mi honor infiero
tal mancha, lavarla es ley;
que aunque me amenaza rey,
me aconseja caballero.

El Rico hombre llega, el rey le recibe con sumo desprecio, le reprende sus demasías, le da de cabezadas contra un poste, manda llevarle á una prision y le condena á muerte. D. Tello cede al poder; pero no por eso deja de decir que no cederia al valor, si el rey se despojase de su autoridad. D. Pedro se disfraza, le saca una noche de la prision, y separándose de él, vuelve á encontrarle, excita una pendencia, pelea, le vence y se le dá á conocer. Despues le perdona por intercesion de su hermano D. Enrique, con quien se ha-lla reconciliado.

La accion, sumamente grata á un auditorio idólatra del valor y de la honra, lo es mucho mas por los chistes del criado de D. Tello, que es el gracioso: personaje episódico, pero que sirve en este drama, como en casi todos los de aquella época, de manifestar las impresiones que dejan en el vulgo los intereses, las ideas y las pasiones de los grandes.

La accion pertenece al siglo XIV, en el cual, como consta de las querellas dadas á los reyes en las Córtes, no eran raros los desafueros y tropelías de los señores feudales contra las clases inferiores. Pero tambien eran frecuentes los actos de la justicia real contra los delincuentes: actos que prueban cuán débil fué el imperio del feudalismo en España. Lo que se dice que hizo el rey D. Pedro con el Rico hombre de Alcalá, y que realmente hicieron muchos de nuestros reyes en casos semejantes, no se hubiera atrevido á hacerlo ningun rey de Francia con los duques de Normandía y de Borgoña, ó con los condes de Flandes y de Tolosa, tan poderosos, y á veces mas, en erario y en tropas como los mismos monarcas.

EL VALIENTE justiciero y el Rico hombre de Alcalá, por D. Agustin Moreto y Cabaña. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: El Valiente Justiciero es una comedia en que se pinta el carácter de un personaje histórico; y cuando éste es tan extraordinario como el del Rey don Pedro de Castilla, el objeto es algo más importante que si se pintara una clase entera de hombres comunes; por ejemplo, los avaros, los hipócritas ó cualesquiera otros de aquellos que solo saben hacerse despreciar ó aborrecer; y cuyos retratos nada nuevo nos enseñan. El poeta, para conseguir su designio, combinó una fábula, tomando de la tradicion popular, todo aquello que podia convenirle, ó inventando enteramente sucesos que nunca existieron, pero que si hubieran existido, hubieran hecho aparecer al Rey don Pedro tal cual se le vé en el teatro, sugiriéndoles los mismos sentimientos y acciones que le presta la comedia. Este es el privilegio esclusivo del genio: nadie sinó él puede comprender y explicar á los hombres grandes, ponerse verdaderamente en lugar suyo, y suplir los continuos vacíos que presenta la historia.

Toda la obra respira el mayor interés. Es el triunfo del oprimido, sobre el opresor; y uno de tantos ejemplos de la tiranía feudal, desterrada felizmente del mundo por los esfuerzos de los reyes. En cuanto á la fábula está dispuesta con toda maestría; pero como no podia conciliarse con las unidades clásicas, para desenvolver de todo punto el carácter del personaje principal era preciso verle sucesivamente en casa de D. Tello, en su palacio, y riñendo en el campo de noche, hasta poner finalmente *al Rico-hombre de Alcalá á los pies del rey don Pedro.* Cualquiera de estas situaciones espuesta en relacion, destruiría infaliblemente el efecto de la obra. Otro tanto decimos de los demás incidentes, tales como el robo de doña María, la audiencia del rey y su primera salida tan análoga á la idea que nos hacen formar de él la tradicion y la historia. En efecto, don Pedro llega á la escena despues de reventar un caballo en que corria persiguiendo á su hermano don Enrique. Este sin duda era el hombre que se entró en el Guadalquivir igualmente á caballo, y con la espada desnuda, para vengarse del Nuncio del Papa que le habia escomulgado desde el barco, por no atreverse á saltar en tierra.

En cuanto á las cabezadas, era de temer que produjesen mal efecto en la representacion; pero es tan grosero y brutal el orgullo del Rico-hombre; trata á todo el mundo con un desprecio tan insolente, que aunque el poeta fingiera que le quitaban mil veces la vida, no pareceria bastante desagraviada la humanidad, sino se le daba antes de cabezadas. Así es que á pesar de que algunos críticos las han vituperado, jamás se ha visto que ningun espectador las desaprobase, ni diese indicios de descontento; antes muy al contrario.

Otros episodios no son tan felices, como la llegada de D. Enrique y la aparicion del muerto. El autor quiso dar sin duda á su obra más colorido histórico; pero aunque la intencion era laudable, debió suprimer aquellos papeles, sino podia hacer que tuviesen entrambos más parte en la accion. Respecto á la sombra del Clérigo, debia ser, como dice un amigo nues-

Digitized by Google

tro, una especie de fatalidad obstinada en perseguir á don Pedro, que nunca se apartase de él, y á cada instante le mostrase realizados los temores de su conciencia. Así lo concibió tambien el poeta; y la escena en que se aparece al rey difunto, su lenguaje, el vaticinio, el lance del puñal, todo es muy bueno y propio del género ideal ó romántico á que pertenece la comedia; pero lo repetimos, no está bien ligado con la accion principal, ni tiene la estension que debia.

Se vé que la comedia del Rico-hombre de Alcalá es, por decirlo así, un suntuoso templo gótico, que no tiene la competencia con ninguna de las obras célebres de los arquitectos griegos y latinos; porque lo grandioso del pensamiento, lo atrevido y gallardo de la ejecucion, la abundancia y prolijidad de los adornos; y por fin cuanto entra en su composicion, como que todo lleva consigo la idea del poder y de la riqueza, hacen de él un modelo tan perfecto y admirable en su género, como aquellas en el suyo; y acaso más conforme á su objeto, puesto que conmueve más fuertemente el alma, infunde más sobrecogimiento religioso, y parece más propio de la divinidad á quien se dedica, por cuanto se aleja enteramente de las formas comunes, y de los objetos destinados para los usos de los hombres.

Esta fábula, sin embargo tiene un defecto muy grande, y es, que no es de Moreto como lo parece. Cualquiera que lea el *Infanzon de Illescas*, de Lope, verá que aquel tomó su comedia de la de éste; y que no se trata aquí como en *el Desden con el Desden*, de apoderarse de un pensamiento ajeno, y hacerle suyo á favor de una nueva fábula y diálogo, sino de copiar servilmente una creacion original; conformándose enteramente con ella, y conservando hasta sus defectos A pesar de todo, el *Infanzon de Illescas* ha muerto para la mayor parte del público, y el *Rico hombre de Alcalá* vive y vivirá eternamente. Esta es la respuesta y justificacion de Moreto, que prestando á las obras de Lope una prenda que éste amenudo no tenia; esto es, la energía de la frase, y á veces la de los sentimientos, se asoció á la gloria de aquel génio sobrehumano, y en todas sus imitaciones consiguió obscurecerle.

EL VALOR recompensado, ó la toma de Jaen. Drama histórico en un acto y dos cuadros, escrito en variedad de metros por José Jimenez Serrano y Antonio Almendros. Granada, 1851, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, libs. de Rios y Villaverde. En 8.° may., 54 págs. 6

Rep. dram., núm. 13.

EL VALLE de Andorra. Zarzuela en tres actos, original de Mr. de Saint Georges, y arreglada á la escena española por D. Luis Olona. Madrid, 1852, imp. de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

EL VALLE del torrente, ó el huérfano y el asesino. Melodrama en tres actos, en verso. Valencia, 1822, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 144 págs. 6

EL VAMPIRO. Comedia en un acto escrita en francés por Mr. Scribe, y traducida al castellano por D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 14 págs. 3

Rep. dram.

EL VAMPIRO. Novela atribuida á Lord Byron. Madrid, 1841, imp. Popular. En 8.° 4

EL VAMPIRO ó la sangre de las víctimas. Novela de Lord Byron, traducida por D. L. L. Madrid, 1843, imp. y lib. del Establecimiento central. En 16.° 3

EL VASO de agua, ó las causas y los efectos. Comedia en cinco actos y en prosa escrita en francés por Mr. Scribe, y traducida por D. Antonio Gil y Zárate. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

EL VASO de agua ó los efectos y las causas. Comedia en cinco actos y en prosa, por Mr. Eugenio Scribe, y traducida al castellano, por D. Juan Peñalver. Madrid, 1841, imp. de Boix, ed. En 8.° may. 6

Repert dram.

EL VELO alzado para los curiosos, ó el secreto de la revolucion francesa manifestado con la francmasonería; obra traducida del francés al italiano y de este al castellano. Madrid, 1826, imp. de F. Villalpando, lib. de Sojo. En 8.° past. 10

EL VELO de encaje. Drama en seis actos, dividido el último en dos cuadros, acomodado á la escena española por D. Cárlos Frontaura. Represen-

Digitized by Google

tado en el teatro de la Cruz. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. P. de Regoyos ed. En 8.° may. 96 págs. 8

El Museo literario.

EL VELO misterioso descorrido. Papel escrito por D. Francisco Hubert, ministro interino que fué del despacho de la guerra, para desvanecer las inculpaciones que se le hicieron en la representacion dirigida en 6 de Diciembre de 1838, á S. M. por el Exmo. Sr. Conde de Luchana. Madrid, lib. de Perez. En 4.° 1

EL VELO misterioso descorrido. Artículo segundo, por D. Francisco Hubert, ministro que fué del despacho de la guerra. Madrid, 1841, lib. de Perez. En 4.° 1

EL VELLUDO. Novela original, por Antonio Hurtado. Madrid, 1843, imp. de la Compañía tipográfica, lib. Europea. En 8.° con 3 láms. grabadas en madera. 5

EL VENGADOR y la sombra de Cabrera, por D. Rafael Gonzalez de la Cruz. Refutacion del Tigre del Maestrazgo, ó sea de grumete á general, historia novela de D. Wenceslao Ayguals de Izco; advertencias para la historia. Madrid, 1849, imp. de Hernandez, lib. de Monier. En 8.° 6

EL VENTORRILLO de Alfarache. Cuadro de costumbres andaluzas, por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1847, imp. de D. J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 4

Cal. dram.

EL VENTORRILLO de Alfarache. Zarzuela, de D. Francisco Montemar. Música de D. Mariano Soriano Fuertes. Madrid, 1843, imp. de Boix. lib. de Villaverde. En 8.° marq. 4

Reper. dram.

EL VERDADERO cambista teórico y práctico, compilado y metodizado muy detenidamente por D. Antonio Guillen y Suarez, actual tenedor de libros del Banco de Barcelona, y profesor de cálculo mercantil, durante muchos años. Barcelona, 1846, imp. de Pons y comp. Madrid, lib. de los mismos. En fól. 24

EL VERDADERO derecho natural. Obra necesaria á toda clase de personas. Por D. Braulio Foz. Valencia, 1832, imp. de Jimeno, lib. de Cabrerizo. Madrid, admon. del Bol. Bib. Dos tomos en 8.°, 324 págs. el 1.°; IV-352 el 2.° 24

EL VERDADERO devoto de S. Luis Gonzaga, de la Compañía de Jesus, al pie del altar, asistiendo con fervor, á imitacion suya al sacrosanto sacrificio de la misa, por D. D. Antonio Vallcendrera y Pons, canónigo de la santa iglesia catedral de Lérida. Manresa, 1828, imp. de M. Trullás. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past., con una lám. 7

EL VERDADERO Mentor, ó educacion de la nobleza, por el marqués de Caracciolo; traducido del francés al castellano por D. Francisco Mariano Nifo. Quinta impresion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 10

EL VERDUGO de Berna, por M. James Fenimore Cooper. Madrid, 1841, imp. de *El Panorama*, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.° 30

EL VERGEL católico. Plegarias y meditaciones religiosas en prosa y verso ante las imágenes mas veneradas de España. Madrid, 1857, imp. de F. Abienzo, libs. de Bailly-Bailliere y Villaverde. En 8.° may., 96 págs. 4

EL VERGEL de la juventud, ó sea eleccion de varios trozos de elocuencia moral y poesía entresacados de los autores españoles más notables, para uso de los jóvenes, por D. Juan Miguel Fuster. Barcelona, 1858, imp. de J. Gaspar, lib. de Cerdá. En 8.°, 176 págs. 4

EL VERGONZOSO en palacio. Comedia en tres actos, en verso por el maestro Tirso de Molina (Fr. Gabriel

Digitized by Google

Tellez). Madrid, 1847, despacho de Mellado. En 16.° may. 4

El vergonzoso en palacio. Por el maestro Tirso de Molina. Véase Coleccion general de comedias.

Exámen: Parece que el maestro Tirso de Molina al componer esta comedia, no trató de formar una intriga regular y ordenada, sino de pintar mas bien dos personages originales; y esto lo hizo con estremado acierto. Quiso presentar al público el retrato de un jóven humilde y vergonzoso, cuyo carácter no es comun en una edad en que sobresalen generalmente la impetuosidad, el orgullo y la osadía. Mireno, educado desde muy pequeño entre aldeanos inocentes y sencillos, y con un natural generoso, honrado y comedido, sabia sentir las pasiones, y amar con respeto y modestia. Así es que en cuantas situaciones se halla con la hija del duque de Avero, observa una moderacion que la juventud menos juiciosa pudiera llamar encogimiento. No tiene la audacia de un cortesano egercitado en intrigas amorosas, que conoce perfectamente el corazon de la mujer, y los medios de que puede valerse para conseguir el triunfo: ama, y teme. La distancia que le separa de doña Magdalena por su elevada clase, le acobarda; y á pesar de la vehemencia de su pasion guarda silencio. En efecto el vergonzoso, siempre que se presenta en la escena, manifiesta una delicadeza, una timidez, tan propias de un jóven de sentimientos nobles, criado en la sencillez de la aldea, que interesa íntimamente al espectador.

El caracter de doña Magdalena es opuesto: enamorada de Mireno desde el momento en que le vé, é impaciente, porque conoce la pasion de su amante, busca cuantos medios puede sugerirle el ingenio para obligarle á que se declare, manifiesta una osadía poco decorosa á la clase á que pertenece, y no muy comun en su sexo. Esto, sin embargo, es verosímil, y su carácter, aunque atrevido en demasía, puede ser verdadero, está en la naturaleza, y el poeta le ha espresado magistralmente. Tirso conocia muy á fondo la sociedad, conocia el corazon humano, sabia pintarle con perfeccion, y aunque no tan decente como Lope, Calderon y otros poetas, no por eso es menos ingenioso é interesante. Tal vez aquellos imaginaron los mismos cuadros; pero su moderacion no les permitió darlos al público. En fin, los dos caractéres de Mireno y doña Magdalena nada dejan que desear; y Tirso supo inventar las situaciones mas propias para desenvolverlos. Las escenas en que se presentan estos personajes son un modelo en esta parte. Ninguna citaremos particularmente, porque todas deben leerse con atencion.

Nada hemos dicho, ni diremos de la conducta de la fábula. Como todo el mérito de esta comedia consiste en estos caractéres, cuya perfeccion nos ha obligado á presentarla al público, y en las situaciones en que se hallan los dos personajes, es inútil hablar de los defectos del plan, y del modo de combinarlo y conducirlo. Nuestros actores; además de algunos pasages que no son tolerables en el teatro, suprimen con mucho acierto en la representacion las cuatro primeras escenas, que son efectivamente inútiles. La accion debia empezar en la escena XVII: y si Tirso hubiera omitido la mayor parte de los personajes, la comedia hubiera tenido mas interés y regularidad. Pero, lo repetimos, nuestros poetas antiguos querian presentarlo todo en accion, no solo los antecedentes esenciales para la inteligencia de la fábula, sino los pormenores mas inútiles, y multiplicaban los incidentes aunque fuesen absolutamente estraños al argumento. Querian hablar á los ojos; querian sorprender y cautivar la atencion de sus oyentes

Prescindiendo de estos defectos deben estudiarse constantemente; y en verdad que si nuestros jóvenes lo hiciesen así, aprenderian por lo menos á manejar la lengua española con pureza y propiedad, á trasladar á ella las piezas extranjeras sin dejarlas á veces intactas en su original, y á versificar con elegancia y armonía: cosas que no son ciertamente muy comunes en estos tiempos.

Los diálogos de esta comedia son rápidos y vivos; y los de Mireno y doña Magdalena están llenos de verdad, sembrados de pensamientos felices, y manifiestan un conocimiento profundo de la especie humana. Aun en las escenas mas apartadas de la accion principal son muy bellas, consideradas aisladamente. ¡Qué interesante es, y graciosa, la escena en que doña Serafina representa vestida de hombre! El lenguaje es puro y correcto, el estilo elegante, y la versificacion esmerada y rica.

¡Qué lástima que unas prendas tan sobresalientes se hallen manchadas á veces con pensamientos atrevidos, que por mas verdaderos que sean no pueden disculparse! Parece que Tirso de Molina tuvo la desgracia de tratar las mujeres menos modestas de la sociedad; parece que el amor no era en él mas que un vicio, cuando en Lope de Vega era una pasion. Así las damas que presenta el primero son atrevidas, resueltas, sin recato, ni pudor: las de Lope, al contrario, tiernas, enamoradas y pundonorosas, pintan la pasion del amor en el bello sexo con tal descencia y delicadeza, que no puede ofenderse de sus retratos el moralista mas austero. Tirso pecó en esto contra el respeto debido al público, y faltó al decoro del teatro. Pudo sin duda corregir este defecto, tan reprensible, en el Vergonzoso en Palacio. ¿Qué necesidad tenia, para desenlazar la comedia, de hacer pasar la noche á los dos

Digitized by Google

amantes con sus queridas? ¿No le bastaba que se hubiesen dado palabra de esposos, y hubiera sido mas decente? ¿No es una impudencia que diga doña Magdalena, con una franqueza que asombra,

Ya le ha igualado
á mi calidad amor,
que sabe humillar los altos
y ensalzar á los humildes?

¿Puede sufrirse la indecorosa y atrevida declaracion de don Antonio.

Yo os he engañado:
en su nombre gocé anoche
la belleza, y bien mas alto
que tiene el amor.

Es verdad que está dicho con elegancia: pero la pureza de la diccion, las gracias del estilo, y la riqueza de la versificacion, no bastan para encubrir semejantes defectos. Estos pensamientos se admiran por la locucion, pero no se pueden tolerar por su osadía

Sin embago de esto, el Maestro Tirso de Molina es uno de los poetas dramáticos mas estimables que tenemos.

EL VIAJADOR sensible ó mi paseo á Iverdun. Adornada esta última impresion con dos láminas finas. Con licencia. Madrid, 1829, imp. de A. Fernandez. En 12.° past., con dos láms., VIII-254 págs. 4

EL VIAJERO del Ganges. Novela original por D. Juan de la Cruz Berrio. Madrid, 1858, imp. de M. Ancos, lib. de San Martin y Sanchez Rubio. En 4.° 40

EL VIAJERO universal, ó noticia del mundo antiguo y nuevo. Obra compuesta en francés por Mr. de Laporte, y traducida al castellano, corregido el original, é ilustrado con notas. Por D. P. E. P. Con licencia. Madrid, 1795-1801, imp. de F. Villalpando. 43 tomos en 8.° may. past. 172

Esta obra que costó por suscricion 464 rs. en rústica y 642 en past. publicada en 116 cuadernos, va disminuyendo de precios á medida que nos alejamos de la época en que se escribió. El traductor español D. Pedro Estala, presbitero, se propuso seguir al abate de Laporte en su trabajo, pero viendo que adolecia de innumerables inexactitudes y falta de método le abandonó desde el tomo sètimo inclusive, cuya portada es así; «El viajero universal, ó noticia del mundo antiguo y nuevo. Obra recopilada de los mejores viajeros, por D. P. E. P.»

Los 39 tomos primeros comprenden los viajes extranjeros y los 4 últimos, señalados I á IV el *Suplemento*, que abraza algunos de los países descritos en los cinco tomos primeros, en que por haber seguido á Mr. de Laporte quedó la relacion de ellos superficial é inexacta. El traductor se propuso publicar, como complemento de esta obra, un Viaje de España para lo cual habia reunido muchos materiales, pero no llegó á realizar su pensamiento.

Al mismo tiempo que *El Viajero Universal*, se dió á luz en Madrid una «Coleccion general de los trages que usan las naciones del mundo descubierto,» y como está arreglada á aquella obra, y es del mismo tamaño, puede agregársela muy bien, como para completarla. Dicha coleccion, que no es muy comun encontrarla en el comercio, salia por cuadernos á 8 rs, cada uno con lams. en negro y á 20 iluminadas. La reunion de todos forman 5 tomos en 8.° may.

He aquí el pormenor de la obra.

Tomo I. La isla de Chipre.—La Siria.—El Egipto.—Estados Berberiscos.—La Grecia.—La Turquía. VIII-392 págs.

Tomo II. La Georgia.—La Mingrelia —La Armenia.—La Medea.—La Persia.—La Arabia.—La Arabia Petrea — La Arabia desierta.—La Palestina 410 págs.

Tomo III. Ormuz, Diu, y Surate.—El Mogol.—Bengala.—Golconda.—Costa de Coromandel.—Ceilan.—Las islas Maldivas.—Costa del Malabar.—356 pags.

Tomo IV.—La ciudad de Goa.—Isla de Sumatra.—Isla de Java.—Islas de Borneo, de Macasar, y Molucas.—Las Islas Filipinas.—Islas Marianas, Nueva Guinea, y Nueva Holanda.—El Reino de Siam.—Reinos vecinos de Siam.—El Reino de Butan.—Los Reinos de Tunquin y de la Conchinchina. 376 pàgs.

Tomo V. La China, Formosa y otras islas adyacentes. 388 págs.

Tomo VI. El Japon.—La Coréa.—La Tartaria oriental.—La Tartaria Occidental, 368 págs.

Tomo VII. Cabo de Buena Esperanza.—País de los Hotentotes.—La Cafrería.—Viaje á los Namaqueses, 372 págs.

Tomo VIII. Los Huzuanas.—Historia de Abisinia.—La nacion de los Galas.—Nacion de los Sangalas.—Viaje de Masuah á la Abisinia.—Gobierno y usos de Abisinia.—Religion de los Abisinios. 374 págs.

Tomo IX. Las fuentes del Nilo.—Viaje á la Nubia.—Viaje a Senaar.—Gobiernos del Senaar.—Viaje de Senaar á Chaudi.—Costa occidental del Africa.—El Senegal. 392 págs.

Tomo X. Islas de Cabo Verde.—Costumbres de los negros.—Viaje á Sierra Leona.—Viaje al país de Ismi.—Viaje á Guinea.—Tratado de los negros —Costa de la Malaguera.—Costa de Oro.—Historia natural de la Costa occidental de Africa.—Costa de los Esclavos.—Religion de estos Negros.—Gobierno y costumbres de

Digitized by Google

estos países.—Reinos de Asdra y de Benin.—Reino de Congo. 376 págs.

Tomo XI. Naciones vecinas de Congo.—Costa oriental de Africa.—Variedades de los negros.—Islas Canarias.—Usos y costumbres de los canarios.—Religion y gobierno de estos isleños.—Pico de Teyde.—Conquista de las Canarias.—Estado actual de las Canarias.—Isla de la Madera.—Descubrimiento de América.—Antiguos habitantes de la isla Española.—Colonia francesa y española de esta isla.—Negros de las Antillas.—Estado actual de la colonia francesa. 384 págs.

Tomo XII. Isla de Cuba.—La Martinica y la Guadalupe.—La Granada, Santa Lucía, San Cristóbal y la Jamáica.—La Barbada.—Antigua, Monserrate, Nieves, Barbuda y Anguila.—Antillas pertenecientes á varias naciones.—La América.—Variedad de habitantes de América.—Cartajena de Indias.—Portobelo.—Viaje á Panamá.—Descripcion de Guayaquil. 382 págs.

Tomo XIII. Descripcion del caiman.—Viaje á Quito.—Medida de la Meridiana.—Gobiernos de Popayan y Atacames.—Gobiernos de Quixos, de Macas y de Jaen de Bracamoros.—Rio Marañon ó de las Amazonas. 380 págs.

Tomo XIV. Viaje á Lima.—Extension del virreinato del Perú.—Obispado de Guamanga.—El Cuzco.—Arequipa.—Territorio de Charcas.—Santa Cruz de la Sierra.—El Paraguay.—Buenos-Aires.—Reino de Chile.—País de Arauco. 384 págs.

Tomo XV. Continuacion del reino de Chile.—El archipiélago de Chiloe. 382 págs.

Tomo XVI. Islas de Juan Fernandez.—Viajes al mar del Sur.—Tierra Magallánica.—Habitantes del estrecho.—Viaje de Wallis á Otahiti.—Viaje á la Nueva Zelanda. 384 págs.

Tomo XVII. La Nueva Holanda.—Primer viaje de Mendaña.—Viaje de Quirós.—Primer viaje de los españoles á Otahete.—Descripcion de la isla de Amat.—Viaje de Coock. 384 págs.

Tomo XVIII. Isla de Ojaine.—Isla de Ulietea.—Islas de los Amigos.—Isla de Amsterdan.—Isla de Pascua.—Islas Marquesas de Mendoza.—Islas de Palliser.—Las Nuevas Hebridas.—La Nueva Caledonia.—Observaciones sobre el mar del Sur. 380 págs.

Tomo XIX. Islas de Pelew ó Palaos.—Tercer viaje del capitan Coock.—Costa de América. Descripcion de las islas de Sandevich. 376 págs.

Tomo XX. Viaje á la isla de Cuba.—Buenos-Aires.—Provincia de Tucuman.—Reino del Perú. 380 págs.

Tomo XXI. Descubrimiento del Brasil.—Descubrimiento del Orinoco.—Nacion Otomana.—De la nacion Saliva. 474 págs.

Tomo XXII. Descripcion general de la Guayana.—La Guayana francesa.—Idea general del virreinato de Santa Fé.—Cartagena.—Provincia de Guayaquil. 384 págs.

Tomo XXIII. Reino de Tierra-Firme.—Descripcion de la provincia de Venezuela.—Viaje á la América septentrional.—Varias naciones del Misisipi.—Viage á los Alibamones.—La nacion de los Chactas.—Idea general de los Estados-Unidos. 384 págs.

Tomo XXIV. Viaje á Mont-Vernon.—Observaciones sobre el Maryland y la Virginia.—Valle del Shenandoah.—País del Oeste.—Viaje á Bath.—Descripcion de la América septentrional.—Descripcion de los demás Estados-Unidos.—El Ohio y el país de Kentuky.—Viaje á Quebec.—Viaje á Montreal.—Historia del Castor. 382 págs.

Tomo XXV. Viaje á lo interior del Canadá.—Viaje al lago superior.—Misiones del Misisipi.—Misiones de los Natches. 380 págs.

Tomo XXVI. Descripcion del golfo de la California.—Idea general de Nueva-España.—Conocimientos de los mejicanos en las artes.—Idea general de Méjico. 384 págs.

Tomo XXVII. Tlaxcala—Vera-Cruz.—Oajaca.—Obispado de Mechoacan.—Provincia de los Tejas.—Nuevo Méjico.—Goatemala.—Estado de la literatura en Méjico.—Buenos-Aires.—Pampas de Buenos-Aires. 382 págs.

Tomo XXVIII. La Rusia.—La Groelandia. 382 págs.

Tomo XXIX. Continuacion de la Rusia.—Viaje á Moscow.—Viaje de Moscow á Zarizin.—Viaje de Zarizin á Astracan.—Viaje de Samara á Oremburgo, 382 págs.

Tomo XXX. Continuacion de la Rusia. 382 págs.

Tomo XXXI. Viaje á Dinamarca.—La Noruega. la Islandia.—Idea general de Suecia. 380 págs.

Tomo XXXII. La Laponia.—Viaje á Polonia.—Imperio de Alemania.—La Austria.—La Bohemia.—La Silesia.—La Suavia.—Circulo de Baviera. 382 págs.

Tomo XXXIII. Baviera.—La Hungría.—Estados hereditarios.—La Sajonia.—La Marca de Brandemburgo.—La Prusia.—Weimar y Gotha.—La Pomerania.—Circulo de la Baja Sajonia.—Hannover.—Ducado de Holstein.—Hamburgo. 380 págs.

Tomo XXXIV. Círculo de Suavia.—Círculo del Bajo Rhin.—Círculo del Alto Rhin.—Francfort.—Cercanías de Maguncia.—Circulo de Franconia.—Círculo de Westfalia.—Colonia.—Viaje á la Bélgica.—La Holanda.—La Haya.—Amsterdam.—La Inglaterra. 376 págs.

Tomo XXXV. Continuacion de la Inglaterra.—Viaje á la Escocia.—Viaje á la isla de Steffa. 384 págs.

Tomo XXXVI. La Irlanda.—La Suiza.—Soleure y Zurich.—Lausana, Friburgo.—Neufchatel.—Ciudad de Berna.—Ginebra.—Turin.—Viaje á Milan. 384 págs.

Tomo XXXVII. Ciudad de Pavía.—El Boloñés.—Florencia.—Gobierno de la Toscana.—Liorna.—Sena.—Viaje á Roma.—Tivoli. 378 pags.

Digitized by Google

Tomo XXXVIII. Viaje á Nàpoles.—Viaje á Sicilia.—La gran Grecia.—La Italia. 376 pàgs.

Tomo XXXIX. Continuacion de la Italia.—La Francia 256 págs. (Este tomo y el anterior no tienen indice).

Suplemento. Tomos I á IV. (XL á XLIII de la obra). Contienen estos cuatro tomos: Nuevas noticias sobre algunos países de los escritos en los cinco primeros.

Aunque la publicacion de esta obra empezó en Setiembre de 1795, hay ejemplares que llevan la fecha del tomo I, de 1796, en que se reimprimió, y esta circunstancia sin duda ha motivado el error del Sr. Salvà, en su Catálogo de Lóndres, que la da como publicada desde 1797 á 1801. y de Mr. Brunet desde 1796 á 1801. Si no son de grande importancia estas equivocaciones, se falta sin embargo con ellas á la rigurosa exactitud bibliográfica con que deben describirse los libros para evitar las dudas que pudieran ocurrir,

Esta coleccion de viajes es la mas selecta y curiosa que se ha publicado, como lo confirma el esceleute crítico Mr. Sabbatier de Castres. Las prolijas descripciones de cosas inútiles que se hallan en otras las hacen tan voluminosas, que se necesita la vida de un hombre para leerlas. *El Viajero universal* reune en pocos volúmenes todo lo útil que se halla en las relaciones de los viajes, insistiendo principalmente en las costumbres, usos, carácter, religion y gobierno de cada país. El traductor, teniendo presentes las relaciones de viajes posteriores y de más crédito, ha corregido considerablemente el texto, suprimiendo noticias más verídicas á las del original, é ilustràndola con notas.

EL VICARIO de Wakefield. Drama en cinco actos, arreglado del francés por D. Isidoro Gil, para representarse en el teatro del Príncipe el año de 1855. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

EL VICARIO de Wakefield. Novela escrita en inglés por Oliverio Goldsmit. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 40 págs. y ocho grabados. 2

Bib. universal.

EL VIEJO cauteloso. Sainete nuevo satírico y gracioso, compuesto por D. A. Martinez y Gonzalez. Baeza, 1843, imp. de la Comision general de libros. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 1

EL VIGILANTE ó guardar el honor ageno. Comedia en dos actos, escrita en francés por Mr. Scribe, y traducida al castellano por D. Genaro Lino Zayati. Madrid, 1834, imp. de L. Amarita, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 80 págs. 4

El traductor es D. Antonio Gil y Zárate.

Gal. dram.

EL VISITADOR del pobre. Por Mr. de Gerando, miembro del instituto de Francia. Obra á la que adjudicó la Academia francesa el premio fundado por Mr. de Montyon para *la obra más útil á las costumbres*. Traducida de la cuarta edicion. Valladolid, 1852, imp. de M. Aparicio. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, XVI-416 págs. 8

EL VIVO retrato. Comedia en tres actos, acomodada á la escena española, por D. Cárlos García Doncel. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

EL VIVO retrato, Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

EL VIZCONDE. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Francisco Camprodon. Música del maestro Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 28 págs. 4

El Teatro.

EL VIZCONDE Bartolo. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por J. G. S. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

EL VIZCONDE Beziers. Novela de Soulié. Traducida por D. Vicente Boix. Valencia, 1845, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 32

Mil y una novelas.

El Vizconde de Beziers. Novela, por Federico Soulié. Edicion ilustrada con 20 grabados. Sataniel, Novela por Federico Soulié. Edicion ilustrada con 21 grabados. Madrid, 1853, imp.

Digitized by Google

y despacho de Mellado. En 4.° may. de 136-122 págs. 20

El Vizconde de Beziers. Véase SATANIEL.

EL VIZCONDE de Bragelonne, ó los mosqueteros, Novela por Alejandro Dumas. Madrid, 1849-1850, imp. de Mellado, despacho de libros del mismo. Cuatro tomos en 4.° 48

El Vizconde de Bragelonne ó los mosqueteros, por Alejandro Dumas. Edicion ilustrada con 60 grabados. Madrid, 1853, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 4.° may., 432 págs. el 1.° y 428 el 2.° 40

El Vizconde de Bragelonne, por Alejandro Dumas. Edicion ilustrada con 113 grabados. Madrid, 1854, imp. del *Semanario é Ilustracion*, lib. de Bailly-Bailliere. En fól., 604 págs. 30

Bib. Universal.

El Vizconde de Bragelonne. (Tercera y última parte de los tres Mosqueteros). Por Alejandro Dumas. Barcelona, 1859, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de S. Martin. Seis tomos en 8.° may. encuadernacion inglesa, con 24 láms. 364 págs. el 1.°, 378 el 2.°, 358 el 3.°, 400 el 4.°, 360 el 5.°, y 286 el 6.° 45

La Maravilla.

El Vizconde de Bragelonne. Se publicó en *El Balear*, periódico de Palma, hasta la pág. 982 y se terminó por la lib. de D. Felipe Guasp, segun una advertencia puesta en el núm. 70 correspondiente al 11 de Marzo de 1857.

El Vizconde de Bragelonne. Véase Los MOSQUETEROS.-TERCERA PARTE.

EL VIZCONDE de Letorieres. Zarzuela en tres actos arreglada del francés por D. José María García. Música de D. Manuel Fernandez Caballero. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Teatro.

EL YERRO del entendido, por D. Juan de Matos Fragoso. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: el carácter de Enrique y el de Lisardo parece que están tomados de la novela de Cervantes titulada *El Curioso impertinente*. Anselmo quiso saber si su mujer sería firme y capaz de resistir á los halagos y á la seduccion de otro amante, y obligó á su amigo Lotario á que la enamorase. Enrique desea averiguar si la proteccion que la dispensa el duque de Ferrara será sincera y permanente, y ruega á Lisardo que le calumnie y le desacredite para esperimentarlo. Los dos amigos emplean toda su eficacia para disuadir de su intento á los dos impertinentes; pero obligados de sus instancias se encargan de la ejecucion de tan disparatado proyecto, y logran al fin ambos curiosos el terrible desengaño que temian; porque Lotario y Lisardo ceden á las circunstancias peligrosas en que se hallan, se dejan arrastrar del amor y de la ambicion, faltan á la confianza de la amistad y cometen una perfidia. Por consiguiente los carácteres de Enrique y de Lisardo no son originales, sino copiados de Anselmo y Lotario, y no tienen tampoco la fuerza de colorido que supo darles el pincel del autor de D. Quijote. Esta empresa no era para Matos Fragoso. Su comedia sin embargo está bien escrita, y la accion que camina facilmente á su fin, presenta situaciones variadas é interesantes. Véanse las escenas XIX, XX, XXI, y XXII del acto segundo, y la VIII y IX del tercero. Los amores de Porcia y Enrique, están bien enlazados con la accion principal sin ofuscarla: pero el desenlace no se halla bien preparado: porque el medio de que se vale el poeta no es dramático. La casualidad de escuchar Porcia el diálogo de Lisardo y Laura en la escena XIV del tercer acto es la que le produce. En los escritores cómicos es tan débil este recurso como lo es generalmente el de los sueños en los poetas líricos.

La versificacion es fácil y corriente, si se esceptuan las redondillas de ecos que recita Enrique en la escena VIII del segundo acto. Parece que Matos no aprobaba este metro, cuando dice en boca de Hormigo.

> Es una letra estremada;
> de primorosa invencion,
> que hace de una palabra
> dos, que repetida en ecos,
> del uno en otro, retratan
> á los cazos de Juanelo,
> que suben arriba el agua.
> . . . . . .
> Estos son los versos que
> hice á tan bella mulata,
> en tono de tiquis miquis:
> y en metro de taca maca.

Sin embargo pagó el tributo al mal gusto de su tiempo.

EL ZAPATERO de Lóndres. Drama en tres actos y en prosa, por D. F. Gonzalez y D. J. Hurtado de Mendoza,

Digitized by Google

para representarse en Madrid, el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

EL ZAPATERO y el rey. Drama en cuatro actos, por D. José Zorrilla. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 8

Gal. dram.

El Zapatero y el rey (segunda parte). Drama en cuatro actos, por D. José Zorrilla. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 8

Gal. dram.

Muchas, infinitas veces ha sido puesto en escena el rey D. Pedro. Es él, entre todos nuestros reyes de los siglos medios, el personajo mas dramático, prueba segurade que es el personaje mas popular. D. Pedro no es un carácter que pueda prestarse ya á la creacion de ningun poeta. Es un carácter ya formado, ya fijo, ya amoldado por la historia, por la escena, por la poesía, por los romances y las tradiciones populares. D. Pedro, el rey cruel, D. Pedro, el tirano, D. Pedro, el fratricida, es el cruel, el tirano de la aristocrácia, es el enemigo de la nobleza, el opresor de los señores y tiranos particulares, el rey nivelador, el rey demócrata. La impresion que dejó su reinado en la memoria del pueblo no fué desfavorable. El pueblo cubrió sus tiranías con el nombre y el velo de la justicia. El pueblo conservó largamente el sentimiento de aquella fascinacion que ejercen sobre la muchedumbre todos los grandes caracteres, y que debia inspirar á las masas el aborrecido de los magnates. Hasta en sus defectos vió grandeza: las mas notables faltas de su vida son estravíos de una pasion que se ha llamado el *flaco de las almas grandes*, y que obtiene siempre, si no disculpa, fácil perdon á lo menos. A través de sus defectos, y considerado en un siglo tan bárbaro como él, y en una sociedad tan desatada y tumultuosa como sus ardientes pasiones, D. Pedro es todavía una gran figura, es un coloso, y tiene á sus pies al pueblo que le llora, y á la posteridad que le acata y le respeta.

Pero á esta figura no se la puede tocar. El poeta la encuentra ya hecha y dibujada. Le es dado ennoblecerla, realzarla, iluminarla, oscurecerla al presentarla, pero desfigurarla no, pero rebajarla menos, pero degradarla nunca. He aquí una gran dificultad en el asunto manejado por el Señor Zorrilla; pero una dificultad no solo vencida, sino que es cabalmente esta circunstacia el orígen y fuente principal de las grandes bellezas de su drama. El señor Zorrilla, lejos de querer pintar con nuevos rasgos al D. Pedro de la tradicion, ha procurado ponernos en relieve la verdad de ese grandioso y poético personaje, ha querido hacernos palpable ese sentimiento, esa aureola de popularidd que sobrevivió á su desatroso fin, y que vengó en cierta manera su memoria. Y para eso el poeta personifica al pueblo. Blas Perez el hijo del Zapatero elevado á Capitan, el servidor rendido, el asistente inseparable, el vasallo por pasion, el perro fiel del altivo pero generoso monarca, es esa personificacion. Blas Perez es el verdadero protagonista del drama. Su carácter es la creacion del Sr. Zorrilla, es la gran figura, el principal papel, es el drama entero. Aquel mónstruo de gratitud que, enamorado de la mujer que cree hija de Guillen de Castro, y que despues resulta ser de D. Enrique, sacrifica no solo su vida sino la de su amada á la venganza de su señor, es una concepcion gigantesca, digan lo que quieran los que la tengan por exajerada. No es ese caracter en sí mismo donde debe ser examinado. Está dibujado para ser el reflejo del alma de D. Pedro, para que veamos en él y contemplemos el irresistible ascendiente de esa fascinacion poderosa que ejercen siempre las almas grandes y los grandes genios. Recordemos á Alejandro, que con una señal de sus ojos hacia despeñar en un precipicio á mas de cincuenta de sus soldados, y sin remontarnos á tiempos tan remotos, recordemos los prodijios del irresistible ascendiente que Bonaparte ejercia sobre sus allegados, y comprenderemos entonces la verosimilitud, la verdad del carácter de Blas Perez, y su grandeza en medio de su atrocidad. Acaso á pesar de la distancia de las edades, le comprendemos en este siglo tan bien como entonces le comprenderíamos.

El pueblo español ha mudado poco. Blas Perez es en los tiempos de D. Pedro el tipo de vasallo que vive con la vida de su señor, que respira con su aliento; que no puede vivir así que él falte; *que cava su sepultura de la suya por igual*, y Blas Perez es en nuestros tiempos la democrácia y la monarquía, la democracia social que solo puede existir con un gefe que la acaudille, con un ídolo único á quien adore y eleve sobre todas las demas eminencias que no sufre y que detesta. Lo que prueba la profunda verdad del carácter de Blas Perez es que no repugna en el teatro, y que el espectador se interesa por él, y llora con él el inmenso sacrificio que hace, y se compadece y se admira, y no se horroriza ni se detesta el heroísmo de su venganza.

Oportunamente ha escojido el poeta para el desenvolvimiento de su idea el momento de la accion. Los últimos ajitados dias de la vida de aquel monarca, aquellos en que abandonado de todos los suyos, encerrado por el poderoso ejército de D. Enrique en el último castillo que que de su reino le queda, y atraido de noche á la tienda del francés Duquesclin por una trai-

Digitized by Google

cion villana, se halla solo y desamparado en el mundo, y hace todavía los últimos esfuerzos para luchar con el destino que se desploma sobre él. Grandemente interesa en ese desventurado período la agonía del Leon castellano. El Sr. Zorrilla ha pintado aquellos últimos instantes con un pincel de artista, con aquellos vigorosos toques que acaso mirados muy de cerca pudieran parecer tiznaduras, pero que á la regular distancia, á la distancia de la perspectiva escénica no puede dejar de parecernos de maravilloso y sorprendente efecto. Aquel D. Pedro que convencido de la necesidad de morir, sólo piensa como César en caer dignamente, aquel gran corazon, que en sus últimos instantes desafía á sus contrarios á que vengan, *á ver como mueren los leones castellanos*, se levanta todavía á muchos codos de altura sobre sus contrarios. Asómanse involuntarias lágrimas á los ojos de los espectadores, y parece que se oye en medio de la pavorosa noche de Montiel la voz funeral de aquel tristísimo romance antiguo:

. . . . . *Y los de Pedro clamorean, doblan. lloran su rey muerto.* Entonces el corazon parece que descansa con que á aquel hombre le sobreviva leal vasallo que le vengue. Blas Perez aparece; D. Pedro ha muerto: para él ya no hay amor, ni encantos, ni vida. En inmolar su existencia á la de su señor le parece que nada hace. Pero su querida, que es mas que su vida, es al mismo tiempo la hija de D. Enrique. La sacrifica, la hace matar. Para el vencedor es la venganza, para él el suicidio: para D. Pedro la víctima de espiacion. *Cabeza por cabeza, esta es la mia*, ha dicho el capitan. Hé aquí el drama, drama terrible, pero grande, pero gigantesco drama.

Á algunos hemos oido decir que es un drama doble, que son dos dramas, que son dos protagonistas, con dos acciones distintas, y sus esposiciones correspondientes. Puede haber una crítica que halle en esto un defecto: á los ojos de otra crítica mas elevada esa es la perfeccion porque ese es el drama, es el intento del autor cabalmente esa duplicidad, esa union. No son D. Pedro ni Blas Perez los héroes: los dos son un solo personaje, un solo protagonista; es uno el apéndice del otro, y en vano será que nos digan que el interés se duplica, sino se divide. No consiste el menor mérito del Sr. Zorrilla en que la soldadura de esas dos grandes, piezas no se conozca. Es un retrato á caballo, ginete y cabalgadura, que van, que corren, que se los vé precipitarse juntos.

Y sin embargo, la obra del Sr. Zorrilla tiene defectos, grandes defectos, oscuros lunares pero defectos de detalle, lunares que se pierden en la luz brillante de bellezas de primer órden. La esposicion del primer acto está acaso demasiado llena de incidentes de comedia de enredo, y no corresponde á la sencillez clásica de los otros tres: la escena del ermitaño no está bien desempeñada, y la llegada de Guillen de Castro al Castillo de Montiel á entregarse en manos de sus enemigos no está bien preparada, ni es demasiado verosímil. Acaso nos atreveríamos á decir al señor Zorrilla que la versificacion no es tan esmerada como algunas otras de sus producciones, hubiéramos deseado en las invectivas contra los caballeros franceses algo menos de lo que puede parecer intencion de aludir á sucesos de la época presente. No son los aplausos de circunstancias los que debe buscar un poeta que tiene asegurado ya un lugar muy distinguido en el juicio y aprecio de la posteridad; pero no son tampoco estas ligeras faltas las que podrán empañar el brillo de la aureola de gloria que circunda la frente del gran poéta.

El Zapatero y el rey, (segunda parte). Drama nuevo original, en cuatro actos y en verso, por D. José Zorrilla. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram

EL ZUAVO. Juguete lírico-dramático vascongado, en un acto y en verso, original de D. Pedro Niceto de Sobrado. Música de D. Cristóbal Oudrid. Representado con aplauso en el teatro del Circo la noche del 28 de Junio de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 44 págs. 4

El Teatro.

ELECCION de viajes modernos, que contiene los sucesos mas útiles y agradables, relativos á las expediciones y principales descubrimientos hechos alrededor del mundo, y la descripcion de los usos y costumbres de los pueblos. Madrid, 1806, imp. de Fuentenebro y Repullés. Cinco tomos en 12.° past. II-264 págs. el 1.°, II-282 el 2.°, II-222 el 3.°, II-242 el 4.°, II-224 el 5.° 24

ELEGIA á la memoria del inmortal Castaños, vencedor en Bailén, por D. Emilio Olloqui. Madrid, 1852, imp. Nacional. En 4.° may., 8 págs. 2

ELEMENTA philosophiæ adolescentium usibus accommodata, ab D. G. C. P. Vici, 1849, Typis P. Tolosa. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 8.° 24

Digitized by Google

El tomo 1.° comprende Psychologia et Logica. El 2.° Moralis et Theodicea.

ELEMENTA philosophiæ, in adolescentium usum ex probatis auctoribus adornata á F. Laurentio Altierimin. conv. in patrio Ferarienci lycao sacræ theologiæ publico professore. Duodécima edicion, pero segunda española. Madrid, 1804, imp. de la Beneficencia del régio arbitrio, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may., past. con 20 láms. 36

ELEMENTOS analítico-prácticos de la gramática latina, compuestos y reducidos á la mayor claridad para la inteligencia de la juventud española, y adoptados en el estudio semestre de su autor D. Cirilo Gonzalez, profesor de humanidades en la ciudad de Valladolid. Primera edicion. Valladolid, 1834, imp. de J. Pastor. En 8.° XIV-402 págs. 10

ELEMENTOS de álgebra por M. Bourdon, miembro de la legion de honor, inspector general de estudios, examinador de admision á la escuela politécnica, miembro de la sociedad filomática de París, de la sociedad real de ciencias, agricultura y comercio de Lila, etc. Traducidos de la novena edicion francesa, por D. Lope Gisbert, catedrático de matemáticas en el Instituto de Múrcia. Madrid, 1849, imp. de J. Repullés, lib. de Calleja, ed. En 8.° may. 20

ELEMENTOS de anatomía general, por P. A. Beclan; traducidos de la segunda edicion francesa é ilustrados considerablemente con notas por D. José María de Aguayo y Trillo. Acompaña el retrato del autor y una noticia de su vida y escritos. Madrid, 1832. En 4.° past., con el retrato del autor. 14

ELEMENTOS de aritmética, álgebra y geometría. Su autor D. Juan Justo García, presbítero, del gremio y claustro de la universidad de Salamanca y uno de sus catedráticos de matemáticas, quien los ha corregido y añadido en esta cuarta impresion. Salamanca, 1814, imp. y lib. de V. Blanco. Madrid, lib. de Miyar. Dos tomos en 8.° may. past. 20

Elementos de aritmética, álgebra y geometría. Su autor D. Juan Justo García, presbítero, catedrático de matemáticas de la universidad de Salamanca y diputado á Córtes de los años 20 y 21. Quinta impresion. Madrid, 1821, imp. de Ibarra, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. con diez láms. 24

ELEMENTOS de aritmética, aprobados para servir de texto en las escuelas de primeras letras, con una sucinta esplicacion del nuevo sistema métrico decimal, puesto al alcance de los niños, por D. José Luis Maya. Coruña, 1852, imp. de la *Revista de Galicia*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 52 págs. 2

ELEMEMTOS de aritmética, arreglados al nuevo sistema de pesos y medidas métrico-decimal, por D. Francisco Lopez Aldeguer, profesor normal, superior y elemental, procedente de la escuela central; discípulo de la clase general y de la especial de agricultura teórico-práctica del Jardin Botánico de Madrid, etc. Cáceres, 1852, imp. de N. M. Jimenez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 80 páginas. 2¼

ELEMENTOS de aritmética con el nuevo sistema legal de pesas y medidas, por D. Joaquin Avendaño, inspector general de instruccion primaria del reino. Obra aprobada por el real consejo de instruccion pública, para servir de texto en las escuelas normales. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de Araujo, lib. de Hernando. En 8.° may., 132 págs. 10

La 1.ª edicion de esta obrita es la que entre otros tratados comprende el *Manual completo de instruccion primaria elemental y superior* que publicó el autor en el año 1814.

ELEMENTOS de aritmética decimal con sus aplicaciones al sistema mé-

Digitized by Google

trico. Lecciones dadas en el Ateneo de Córdoba por D. Mariano Castiñeira, aumentadas con las tablas métricas, las de correspondencia de un sistema á otro, y las de equivalencia entre las actuales medidas y las noticias, desde una unidad hasta ciento, segun los últimos datos del Gobierno, por D. José M. de Mantis. Córdoba (sin año) imp. y lib. de F. García Tena. En 4.°, 88 págs. 4

ELEMENTOS de aritmética, escritos con claridad y sencillez para los niños y adultos de las escuelas elementales superiores, por D. Cárlos Arce Fernandez, profesor de primera educacion. Valladolid, 1854, imp. y lib. de J. Pastor. En 8.°, 80 págs. 2

Elementos de aritmética, escritos con claridad y sencillez para los niños y adultos de las escuelas elementales y superiores, por D. Cárlos Arce Fernandez, profesor de primera educacion. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 8.° 80 págs. 3

ELEMENTOS de aritmética, escritos en francés, por Mr. Bourdon, comendador de la legion de honor, consejero honorario de la universidad, antiguo examinador para la admision de la escuela politécnica y miembro de muchas sociedades científicas, etc. Traducidos de la 24 y última edicion, adoptándolos al uso de nuestro país con algunas notas, por E. A. Madrid, 1851, imp. de D. J. M. Alonso, lib. de Cuesta. En 4.° 19

ELEMENTOS de aritmética extractados de una obra publicada en francés, por D. Francisco Seuret Cañaveras, catedrático de matemáticas, y traducidos al castellano por el mismo autor. Cádiz, 1844, imp. y lib. de D. Ferós. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 16

ELEMENTOS de aritmética, por D. Gregorio Torrecilla, regente en matemáticas, catedrático que ha sido de varios colegios. Profesor preparador de los jóvenes que se dedican á las diferentes carreras especiales, civiles y militares, etc. Madrid, 1854, imp. de la V. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.°, XII-132 págs. y 1 lám. 3

Elementos de aritmética ó aritmética razonada, por D. Gregorio Torrecilla, regente y profesor de matemáticas, etc. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. de la V. de Burgos, lib. de Hernando. En 8.°, XII-132 págs. con 1 lám. 4

ELEMENTOS de aritmética por Mr. Bourdon caballero de la órden real de la legion de honor, inspector general de estudios, etc. traducidos de la 19 edicion francesa por D. Calisto Fernandez Formentany. Madrid, 1843, imp. de la V. de Calleja é Hjs. En 8.° may. 17

Elementos de aritmética, por Mr. Bourdon. Traducidos de la vigésimanona edicion francesa por D. Lope Gisbert, catedrático de matemáticas en el Instituto de Múrcia. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib de Calleja, ed. y de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-392 págs. 16

ELEMENTOS de aritmética, por principios matemáticos, escritos, por D. Pedro Pablo de Ocal y Argüelles. Madrid, 1830, imp. de E. Aguado, lib. Europea. En 8.° 4

ELEMENTOS de aritmética universal, por D. Manuel Madosell y Badia. Obra aprobada por real órden de 20 de Mayo de 1852, para servir de texto en los colegios y escuelas del reino, y recomendada por la comision superior de instruccion primaria de Barcelona. Continuada por D. Francisco de Asis Madosell. Barcelona, 1854, imp. de F. Gaspar. Dos tomos en 8.° 4

ELEMENTOS de aritmética y geometría teórica y práctica. Por D. Bernardino Estéban, agrimensor con real aprobacion, discípulo de la real Academia de S. Fernando. Madrid, 1852, imp. de P. Montero, lib. de

Digitized by Google

Bailly-Bailliere. En 4.°, 120 págs. y 37 láms. con 20 hojas. 18

ELEMENTOS de arquitectura, escritos en inglés, por John Millington, traducidos al castellano, y aumentados con notas y apéndices, por el mariscal de campo, D. Mariano Carrillo de Albornoz, director subinspector del arma de ingenieros en la Isla de Cuba. Madrid, 1848, imp. Nacional, lib. de Monier. Dos tomos en 4.° may. con 21 láms. 60

ELEMENTOS de artillería, por D. Manuel Fernandez de los Senderos, Coronel, teniente coronel de artillería, profesor primero del colegio de dicha arma. Madrid, 1852, imp. de E. Aguado, lib. de Mellado. Dos tomos en 4.°, 608 págs. 10 láms. y 3 estados á la pág. 212 el 1.° y 576 págs y 14 láms. el 2.° 100

El tomo 1.° lleva además al fin 36 págs. de tablas de reducciones, de las cuales 26 son litografiadas.

ELEMENTOS de astronomía náutica. Escritos para utilidad de los que se dedican al estudio de la navegacion científica, por Fr. D. Agustin Canellas, del órden de Trinitarios calzados, lector jubilado en artes y teología, sócio de la real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, director por real nombramiento de la escuela náutica establecida por la real junta de comercio de Cataluña, catedrático que fué de matemáticas y de cosmografía en el real colegio de Cordellas. Barcelona, 1816–1817, imp. de A. Roca. Madrid, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 4.° past. con 7 láms. 40

La parte primera ó tomo I contiene los principios de cosmografía, en que se fundan los cálculos de las observaciones y las reglas de navegacion: la segunda parte contiene los problemas prácticos de astronomía náutica, pertenecientes á la navegacion científica.

ELEMENTOS de cálculo diferencial y de cálculo integral, compuestos en francés, por J. L. Bourcharlet y traducidos al español, por D. Gerónimo del Campo, ayudante segundo de caminos y profesor de la real escuela de ingenieros de caminos y canales. Impresos de órden del Sr. D. José Agustin de Larramendi, director general de los mismos para el uso de la escuela. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En 4.° con 5 láms. 30

ELEMENTOS de antalografía, por J. M. Muller, profesor de la universidad de Friburgo, traducidos del francés con las notas de Gerónimo Nicklés, por Lucas de Aldana, ingeniero de minas. Bilbao, 1848, imp. y lib. de Delmas é Hjs. Madrid, direccion de minas. En 8.° may. con 123 grabados en el texto. 10

ELEMENTOS de cronología teórica y práctica, por D. Ignacio Calonge y Perez, capellan primero del colegio general militar. Madrid, 1842, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.° 3

ELEMENTOS de derecho administrativo, por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Granada, 1842–43, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.° may. past. 54

Bib. de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de derecho canónico, con la disciplina particular de la iglesia de España despues de la publicacion del concordato de 1851. Por D. Juan Martin Carramolino, ministro del tribunal supremo de Justicia, de la suprimida real cámara eclesiástica, y senador del reino. Madrid, 1857, imp. y despacho de Mellado. Dos tomos en 8.° may., el 1.° de XXXIV–290 págs. y el 2.° de 308. 24

Bib. del Seminarista.

Al fin del tomo segundo va el Concordato celebrado entre Su Santidad y S. M. Católica, firmado en Madrid, el 16 de Marzo, de 1851, y ratificado por S. M. en 1.° de Abril, y por Su Santidad en 23 del mismo.

ELEMENTOS de derecho civil, penal y mercantil de España. Por los doctores en jurisprudencia D. Juan María Rodriguez y D. Antonio Romera

Digitized by Google

y Solís, individuos del ilustre colegio de Abogados de esta ciudad. Sevilla 1849–1851, imp. y lib. de F. Alvarez y comp. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.° may.

El tomo 1.° ó primera parte, comprende el derecho civil, el 2.° el derecho penal, y el 3.° el derecho mercantil.

Se venden sueltos; el 1.° á 24 rs. y el 3.° á 19.

ELEMENTOS de derecho civil, por Juan Heineccio, segun el órden de las pandectas, traducidos y anotados, por D. Miguel de Silva y D. José Francisco Diaz. Madrid, 1834, imp. de L. Amarita, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° 42

ELEMEMTOS de derecho civil, penal y mercantil de España. Por los doctores en jurisprudencia D. Juan María Rodriguez y D. Antonio Romero y Solis, individuos del ilustre colegio de abogados de esta ciudad. Parte 1.ª Derecho civil. Sevilla, 1849, imp. de J. Alvarez y comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may.

ELEMENTOS de derecho civil y penal de España, precedidos de una reseña histórica de la legislacion española, por los doctores D. Pedro Gomez de la Serna y D. Juan Manuel Montalvan, catedráticos de leyes en la universidad de Madrid. Madrid, 1841, Establecimiento tipográfico, lib. de Martinez. Tres tomos en 8.° may. 48

ELEMENTOS de derecho natural, por Burlamaqui, traducidos de la última edicion francesa y aumentados con notas por D. M. G. V. Madrid, 1837, imp. de los Herederos de F. M. Dávila. lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 12

ELEMENTOS de derecho natural y de gentes, de Heineccio, corregidos y reformados por el profesor D. Mariano Lucas Garrido, á los que añadió los de filosofía moral del mismo autor, y traducidos al castellano por el bachiller en leyes D. J. A. Ojea. Madrid, 1837, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja. Dos tomos en un volúmen, 4.° past. 30

ELEMENTOS de derecho político constitucional, aplicados á la Constitucion política de la monarquía española de 1837. Por el licenciado D. Plácido María Orodea, abogado de los tribunales nacionales. Madrid, 1843, imp. de Pita. En 8.° 12

ELEMENTOS de derecho político, escritos en Francés por M. A. L. Macard. Traducidos por D. Félix Enciso Castrillon. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° 20

ELEMENTOS de derecho político y administrativo de España, por el doctor D. Manuel Colmeiro. Madrid, 1858, imp. de G. Alhambra, lib. de Calleja, ed. En 8.°, VI–356 págs.

ELEMENTOS de derecho público español, por el Dr. D. Antonio Rodriguez de Cepeda. Valencia, 1842, imp. de Lopez y comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VI–270 págs. 8

ELEMENTOS de derecho público internacional, con esplicaciones de todas las reglas que segun los tratados, estipulaciones, leyes vigentes y costumbres constituyen el derecho internacional español. Por D. Antonio Riquelme, gentilhombre de cámara de S. M. con ejercicio, y jefe de seccion del ministerio de Estado. Madrid, 1849, imp. de S. Saunaque, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.° 60

ELEMENTOS de derecho público y político, escritos en francés por M. L. A. Macard, consejero de Estado y profesor agregado á la cátedra de derecho administrativo de Paris. Traducidos por D. F. Enciso Castrillon. Segunda edicion corregida. Madrid, 1843, imp. de A. R. Calleja, lib. de Calleja, ed. Dos tomos en 16.° may., 422 págs. el 1.°, 352 el 2.°

ELEMENTOS de derecho romano, presentados para su más fácil inteligencia con cuadros sinópticos puestos al final de cada tratado, por el Dr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Obra declarada por el real

Digitized by Google

Consejo de instruccion pública de mérito especial para el autor. Madrid, 1856–1857, imp. de Repullés, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 8.° may. VIII-226 págs. y 11 cuadros sinópticos, 302 págs. y 17 cuadros el 2.° 14

ELEMENTOS de derecho romano, por J. Heineccio, traducidos y anotados por J. A. S. Tercera edicion, corregida y mejorada. Madrid, 1836, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 4.° 21

Elementos de derecho romano por J. Heineccio. Traducidos y anotados por J. A. S. Granada, 1839, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° past. 20

ELEMENTOS de derecho romano que contiene la teoría de la Instituta, precedida de una introduccion al estudio del mismo derecho. Obra escrita en aleman por F. Mackeldey, antiguo consejero de justicia de S. M. el rey de Prusia, profesor de derecho en la universidad de Bonn. Segunda edicion. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literia y tipográfica, lib. de Lopez. En 4.° 26

Véase de jurisprudencia y legislacion.

ELEMENTOS de dibujo lineal, geometría y agrimensura, adoptados en todos los sistemas de enseñanza, y expresamente escritos para uso de las escuelas primarias de los pueblos y las diferentes clases que se ocupan del dibujo, por J. B. Henry (Des Vosges), director de una casa pension de Paris y de las escuelas mútuas, revisada por Thenot. Cuarta edicion traducida por el profesor J. B. Peyronnet. Obra adornada con 80 láms. grabadas en acero, y en la cual el texto colocado al lado de las láminas indica el modo de construir las figuras. Madrid, 1846, imp. de Alhambra y comp., lib. de Poupart. En 8.° may. 15

Elementos de dibujo lineal, geometría y agrimensura, adaptados para todos los sistemas de enseñanza, y expresamente escritos para uso de las escuelas de instruccion primaria y de las diferentes profesiones que necesitan del dibujo, por J. B. Henry (Des Vosges) profesor de un colegio de Paris y de las escuelas mútuas, etc., etc. Revisada por Thenot. Nueva edicion en francés, traducida por el profesor J. B. Peyronnet. Obra adornadada con 80 láminas grabadas en acero, y en la cual el texto colocado al lado de los mismos indica el modo de construir las figuras. Señalada de texto por el Consejo de instruccion pública. Segunda edicion. Madrid, 1854, imp. de *El Semanario Pintoresco é Ilustracion*, libs. de Poupart, Sanchez y Hurtado. En 8.° may., IV–40 hojas de texto y 79 láms. con 572 figuras en otras 40 hojas. 15

ELEMENTOS de dibujo lineal ó delineacion, para uso de las escuelas del reino, de las clases de las universidades y de los artistas, artesanos, fabricantes y demás personas que profesan cualquier ramo de industria. Compuestos por el arquitecto D. Juan Bautista Peyronnet, catedrático que fué de geometría mecánica y delineacion aplicadas á las artes en la ciudad de Badajoz, en virtud de encargo especial de D. José Mariano Vallejo, inspector de las escuelas normales de ambos sexos, establecidas de real órden para generalizar y propagar el nuevo método de enseñar á leer, publicado en la *Teoría de la lectura*, y editor de esta obrita. Madrid, 1837, imp. Garrasayaza, lib. de Sanchez. En 8.° XXVIII-152 págs. con dos láms. y un Atlas en fól. estrecho apaisado con 9 láminas. 16

ELEMENTOS de dibujo lineal para uso de los niños. Por D. Manuel Caballero de Rodas. Madrid, 1855, imp. y lib.

Digitized by Google

de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 68 págs. con grabados en el texto. 3

Por docenas á 30 rs. en rúst. y 38 en bol.

ELEMENTOS de economía política. Por D. Alvaro Florez Estrada. Madrid, 1841, imp. y desp. de M. de Búrgos. En 8.° may., past. 280 págs. 17

Bib de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de economía política, por José Garnier, traducidos por D. Eugenio de Ochoa, jefe de seccion del ministerio de Gracia y Justicia. Obra de texto aprobada por el real Consejo de instruccion pública desde el año de 1848. Segunda edicion. Madrid, 1853, imp. de Rivadeneyra, libs. de Calleja y Sanchez. En 16.° may. 14

ELEMENTOS de economia política, por D. José Garnier, traducidos por D. Eugenio de Ochoa, oficial del ministerio de Comercio, instruccion y obras públicas. Obra adoptada para texto por el Consejo de instruccion pública para el próximo año académico. Madrid, 1848, imp. y lib. de la Publicidad. En 8.° 14

ELEMENTOS de economía política, por J. Mill, autor de la *Historia de la India*, puestos en castellano por D. Manuel Maria Gutierrez. Madrid, 1831, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

Bib. de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de economía política con aplicacion particular á España, por el marqués de Vallesantoro, baron de Claret, dedicados al rey nuestro señor. Madrid, 1829, imp. de R. Verges, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 26

Bib. de la escuela central de agricultura.

Elementos de economia política con aplicacion particular á España, por el marqués de Vallesantoro, baron de Claret, vocal de la real junta de Fomento de la riqueza del reino, y socio de mérito literario de la real sociedad aragonesa de amigos del pa s. Segunda edicion, corregida por el autor. Madrid, 1833, imp. de Verges, lib. de Dochao. En 4.° 20

La primera edicion se hizo en Madrid en 1831.

ELEMENTOS de elocuencia forense, por el Excmo. Sr. D. Pedro Sainz de Andino, consejero real, senador del reino é individuo de la real academia de la historia. Cuarta edicion, adicionada con un discurso preliminar sobre el orígen y la necesidad del ministerio de los juriconsultos y oradores del foro para la administracion de justicia. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte. En 4.° 26

Elementos de elocuencia forense, por el Dr. D. Pedro Sainz de Andino y Alvarez, abogado de los reales consejos y del ilustre colegio de Sevilla. Con licencia. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola. Dos tomos en 8.°, XLVI-250 págs. el 1.°, 298 el 2.° 12

Estos dos tomos comprenden la parte primera, que abraza los principios doctrinales y reglas de la elocuencia forense; la segunda parte que al final del segundo tomo ofrecia el autor, no se ha publicado.

Elementos de elocuencia forense por el Excmo. Sr. D. Pedro Sainz de Andino, ministro y fiscal mas antiguo del extinguido consejo supremo de Hacienda, honorario del de la cámara y de la Academia de la historia. Tercera edicion. Madrid, 1839, imp. de J. Palacios, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° past., XLVI-232 págs. el 1.°, 278 el 2.° 20

ELEMENTOS de equitacion militar para el uso de la caballería española, escritos para los alumnos de la real escuela militar de equitacion de esta corte, por D. Francisco de Laiglesia y Darrac, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, y su actual director. Madrid, 1819, imp. Real, lib. de Montero. En 4.°, past., con 13 láms. 30

ELEMEMTOS de ética ó tratado de filosofía moral para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por D. José María Rey y Heredia, catedrático de psicología, lógica y ética en la universidad de Madrid. Con li-

Digitized by Google

cencia del ordinario. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-191 páginas. 16

Elementos de ética ó tratado de filosofía moral para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por D. José María Rey y Heredia, licenciado en jurisprudencia, catedrático de psicología, lógica y ética en la universidad de Madrid. Segunda edicion, revista y aumentada. Con licencia del ordinario. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de la Publicidad. En 8.° may., VIII-232 páginas. 16

ELEMENTOS de farmacia, fundados en los principios de la química moderna; su autor el Dr. D. Francisco Carbonell, catedrático de química en Barcelona, farmacéutico-botánico, colegial de aquella ciudad, etc., etc., etc. Tercera edicion, corregida y aumentada. Barcelona, 1805, imp. de F. Ilem y Oriol. Madrid, lib. Europea. En 4.°, past. 16

ELEMENTOS de filosofía aplicados al estudio de la religion, ó los fundamentos de la religion, escritos en francés por el abate Pará de Faujas, y traducidos, anotados y refundidos para el uso de los cursantes de las universidades, seminarios y colegios, por D. Plácido María Orodea, indivíduo del ilustre colegio de abogados en las audiencias de Búrgos y Valladolid. Valladolid, 1837, imp. de Aparicio. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 14

Elementos de filosofía aplicados al estudio de la religion, ó los fundamentos de la religion, escritos en francés por el abate Pará de Faujas, y traducidos, anotados y refundidos para el uso de los cursantes de las universidades, seminarios y colegios, por D. Plácido María Orodea, indivíduo del ilustre colegio de abogados en las audiencias de Búrgos y Valladolid. Segunda edicion mejorada. Valladolid, 1845, imp. de D. Santaren. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., VI-200 págs. 10

ELEMENTOS de filosofía moral, por D. M. Martel, prebendado de la santa Iglesia de Salamanca. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Castillo, ed. En 8.° 10

Elementos de filosofía moral, por D. Miguel Martel, prebendado de la santa Iglesia de Salamanca, y catedrático jubilado de filosofía moral en la universidad de la misma. Cuarta edicion. Madrid, 1845, imp. de la *Topografía española*, lib. de Castillo. En 8.°, 316 págs.

ELEMENTOS de filosofía moral y fundamentos de religion, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, catedrático de estas dos asignaturas en los estudios de S. Isidro y en el colegio de la calle del Duque de Alba de Madrid. Madrid, 1837, imp. de los herederos de J. M. Dávila, lib. de la V. de Razola. En 8.° 14

ELEMENTOS de filosofía razonada y esperimental, por D. Félix Da Gama, doctor de la facultad de medicina de París, miembro de la sociedad de instruccion medical de la misma facultad, caballero profeso de la órden militar de Cristo, médico honorario de S. M. fidelísima, gentil-hombre de su casa, etc., etc., traducidos del francés y aplicados á las actuales circunstancias por D. Federico Rodriguez de la Cruz y Cortina. Madrid, 1858, imp. á cargo de F. Gamayo, lib. de Perdiguero. En 8.° may., 172 págs. 10

ELEMENTOS de fisiología puestos en órden por D. Tomás Ventosa, doctor en medicina y licenciado en cirujía, médico honorario de la real familia y de los reales ejércitos de S. M. C., catedrático de medicina, pensionado por S. M., sócio residente de la real Academia médico-práctica de Barcelona, comisionado que fué por S. M. para inspeccionar la enfermedad epidémica que se padeció en Oviedo y

Digitized by Google

principado de Asturias en el año de 1804, etc. Madrid, 1818, imp. de Collado, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 10

ELEMENTOS de frenología, fisonomía y magnetismo humano en completa armonía con la espiritualidad, libertad é inmortalidad del alma, por D. Mariano Cubi y Soler, propagador de la frenología en España, fundador de dos colegios de enseñanza, miembro de algunas sociedades científicas, autor de varias obras literarias, etc., etc. Segunda edicion considerablemente corregida y aumentada. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Barcelona, 1849, imp. de Agustin Gaspar. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° marq. con una lám. 10

Los suscritores al semanario enciclopédico de ciencias titulado *La Antorcha*, que publicó el mismo autor, adquirieron esta obra por 4 rs.

ELEMENTOS de geografía, por D. Joaquin Avendaño, inspector general de instruccion primaria del reino. Obra aprobada por el real consejo de instruccion pública para servir de texto en las escuelas normales. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de Araujo, lib. de Hernando. En 8.° may., 142 págs. con algunos grabs. 10

La primera edicion de esta obra es la que comprende el «Manual completo de instruccion primaria» del mismo autor.

ELEMENTOS de geografía astronómica, física y política, por D. Antonio de Montenegro. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1840, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 196 págs., 5 láms. 2 mapas. 30

ELEMENTOS de geografía é historia destinados á las escuelas primarias del reino, por D. Valentin Zabala, profesor normal de instruccion primaria y director de una de las escuelas públicas gratuitas de Zaragoza. Zaragoza, 1856, imp. y lib. de J. Crespo. En 8.°, 208 págs. 6

ELEMENTOS de geografía física y descriptiva, precedidos de unas lijeras nociones geométricas, de la esfera y meteorológicas. Obra destinada al uso de los niños de las escuelas del reino, y redactada con un método sencillo, natural y completamente nuevo en España, por D. Joaquin Avendaño, autor de varias obras de educacion, y vocal secretario de la comision inspectora de las escuelas de esta corte. Madrid, 1847, imp. y lib. de Hernando. En 8.° 4

ELEMENTOS de geografía general que comprenden la geografía matemática, física, y la política antigua, de la edad media y moderna. Por D. Patricio Palacio, catedrático de geografía en la universidad literaria de Oviedo. Oviedo, 1849, imp. de F. Pedregal, lib. de R. Canilles, Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may., VIII-350 págs. con 2 láms. 24

Elementos de geografía general que comprenden la geografía matemática, física, y la política antigua, de la edad media y moderna. Por D. Patricio Palacio, doctor en jurisprudencia, y catedrático de elementos de historia y geografía. Obra aprobada para texto en los Institutos y escuelas normales. Segunda edicion aumentada. Oviedo, 1856, imp. de D. Gonzalez Solís. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-358 págs., 8 láms. y 5 cuadros estadísticos. 22

ELEMENTOS de geografía general y particular de España. Escritos en forma de diálogo para el uso de los niños. Por D. J. M. Antequera. Madrid. 1848, imp. de la Ilustracion, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 174 págs. 4

Bib. completa de la infancia. Tomo III.

ELEMENTOS de geografía histórica-universal. Escrita y dedicada á los caballeros alumnos del colegio politécnico sevillano, por su director D. Francisco Alejandro Teruel. Sevilla,

Digitized by Google

1841, imp. de *El Sevillano*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., VI-302 págs. 10

ELEMENTOS de geografía, precedidos de un breve tratado de España, por D. Manuel Sanz. Tercera edicion aprobada para que sirva de texto en todas las escuelas de instruccion primaria, por real órden de 21 de Octubre, de 1856. Granada, 1857, imp. de Sanz, almacen de Céspedes, Puerta Real. En 8.°, 88 págs. 4

ELEMENTOS de geografía universal, dispuesta por método de comparacion y clasificacion para facilitar su inteligencia. Por Angel Iznardi. Madrid, 1850, imp. de D. Saavedra y comp. lib. de Sanchez. En 8.°, con tres mapas iluminados. 24

ELEMENTOS de geografía universal, dispuestos en forma de diálogo, para instruccion de la juventud, por D. Tomás Ortiz. Segunda edicion. Madrid, 1837, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 144 págs. 6

ELEMENTOS de geografía universal, general de Europa y particular de España, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real Consejo de instruccion. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Hernando. En 8.°, 46 págs. 2½

Elementos de geografía universal, general de Europa y particular de España, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real Consejo de instruccion. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma. En 8.°, 40 págs. 2

Elementos de geografía universal, general de Europa y particular de España, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real Consejo de instruccion. Sesta edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.°, 40 págs. 2

ELEMENTOS de geología sagrada, para uso de los seminarios y colegios, por el abate Danielo, traduccion del francés, con censura y aprobacion de la autoridad eclesiástica. Tudela de Navarra, 1854, imp. y lib. Tudelana. Madrid, lib. de Aguado. En 4.°, 482 págs. y el retrato del obispo de Pamplona. 22

ELEMENTOS de geometría con notas por A. M. Legendre, traducidos al castellano, por D. Antonio Gilmán. Madrid, 1807, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. En 4.° past. con 13 láms. 20

ELEMENTOS de geometría descriptiva, trigonometría rectilínea y topografía, para uso de los oficiales de infantería y de los caballeros cadetes del cuarto semestre de estudios del colegio de dicha arma. Por el T. C. primer comandante D. José Jimenez y Baz, capitan de la primera compañía de dicho colegio. Toledo, 1857, imp. de J. de Cea. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. hol., 152 págs. y 8 láms. 14

ELEMENTOS de geometría, puestos al alcance de los niños. Por D. Estéban Paluzie y Cantalozella, profesor de educacion. Barcelona, 1855, litografía del autor. En 8.°, 114 págs. 6

ELEMENTOS de geometría teórico-práctica, puestos en diálogo, para uso de la juventud. Granada, 1846, imp. de M. Sanz. Madrid, lib de la Publicidad. En 8.° 1½

ELEMENTOS de geometría y dibujo lineal para uso de las escuelas, colegios é institutos, por D. José Oriol y Bernadet, agrimensor y arquitecto, catedrático que fué de arquitectura civil, por la sociedad económica de Tarragona, individuo de las sociedades económicas de Barcelona y Valencia y de otras corporaciones científicas, artísticas y literarias del reino; catedrático sustituto de matemáticas de la universidad literaria de Barcelona, y director de dibujo lineal por la junta de comercio de la misma

Digitized by Google

ciudad. Tercera edicion. Barcelona, 1847, imp. Catalana de J. Bosch. En 8.° may., con 3 láms. 144 págs.

ELEMENTOS de gimnasia, por Francisco de Boria Ramirez. Granada, 1856, imp. de F. Ventura y Sabater. En 8.°, 32 págs. 2

ELEMEMTOS de gramática castellana acomodados á la capacidad y desarrollo intelectual de los niños, por los profesores de instruccion primaria superior D. J. Pla, D. E. Verges y D. S. Malet. Barcelona, 1855, imp. y lib. de J. Tauló. En 8.°, IV-124 págs. 2

ELEMENTOS de gramática castellana, arreglados principalmente para los que hayan de estudiar la latina, por el P. Pedro Alvarez, sacerdote de las Escuelas Pias de Castilla. Madrid, 1853, imp. de *La Esperanza*, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 112 págs. 3

ELEMENTOS de gramática castellana, con algunas nociones de retórica, poética y literatura española, por D. Joaquin Avendaño, inspector general de instruccion primaria del reino. Madrid, 1849, imp. de A. Vicente, libs. de Hernando y Bailly-Bailliere. En 8.° marq. 20

Elementos de gramática castellana, con algunas nociones de retórica, poética y literatura española, por D. Joaquin Avendaño, inspector general de instruccion primaria del reino. Obra aprobada por el Consejo de instruccion pública, para servir de texto en las escuelas normales. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de Araujo, lib. de Hernando. En 8.° mayor. 20

Esta obra se publicó por primera vez en el «Manual completo de instruccion primaria elemental y superior,» del mismo autor.

ELEMENTOS de gramática castellana, dispuestos para uso de la juventud, por D. Lorenzo de Alemany. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de M. de Burgos. En 8.° 4

Elementos de gramática castellana, dispuestos para uso de la juventud, por D. Lorenzo de Alemany. Segunda edicion. Madrid, 1833, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Rodriguez. En 8.°, past. 8

Elementos de gramática castellana, dispuestos para uso de la juventud, por D. Lorenzo Alemany. Nueva edicion. Barcelona, 1853, imp. de R. M. Indar, ed. En 8.°, 120 págs. con una tabla. 3

ELEMENTOS de gramática castellana, por D. Diego Narciso Herranz y Quirós. París, 1846, imp. de Pillet. En 18.° 75 cénts.

Elementos de gramática castellana, por D. Diego Narciso Herranz y Quirós, corregida y aumentada por D. Juan Rodriguez Costa. Burdeos, 1846, imp. de Faye. En 12.° 1 fr.

Elementos de gramática castellana, para el uso de las escuelas de la confederacion argentina, por D. Diego Herranz y Quirós. Nueva impresion, revista y corregida. París 1857, imp. de Dubuison. Buenos-Aires, lib. de Ledoux. En 12.°, 101 págs.

Elementos de gramática castellana, para uso de los niños que concurren á las escuelas, por D. Diego Narciso Herranz y Quirós. Nueva impresion, revista y corregida. París, 1859, imp. de Pinarel, Rosa Bouret y Comp. En 18.°, 107 págs.

ELEMENTOS de gramática castellana, por el P. Ramon Valle del Corazon de Jesus, sacerdote de las Escuelas Pias de San Antonio Abad de Madrid. Madrid, 1845, imp. de E. Aguado, porteria de las Escuelas Pias. En 8.°, past., hol. 4

ELEMENTOS de gramática castellana, por los doctores D. J. Illas y D. L. Figuerola. Edicion 24, notablemente corregida y aumentada. Obra aprobada por el gobierno con reales órdenes de 30 de Junio de 1848 y 20 de Mayo de 1852, para las escuelas de instruccion primaria. Barcelona, 1855, imp. Hispana y lib. de V. Castaños. En 8.°, 108 págs.

Digitized by Google

Elementos de gramática castellana, por los doctores D. J. Illas y D. L. Figuerola. Edicion 25 notablemente corregida y aumentada. Obra aprobada por el gobierno con reales órdenes de 30 de Junio de 1848 y 20 de Mayo de 1852 para las escuelas de instruccion primaria. Barcelona, 1856, imp. de V. Castaños. En 8.°, 108 páginas. 4

Elementos de gramática castellana, por los doctores D. J. Illas y D. L. Figuerola. Edicion 26, notablemente corregida y aumentada. Obra aprobada por el gobierno con reales órdenes de 30 de Junio de 1848 y 20 de Mayo de 1852, para las escuelas de instruccion primaria. Barcelona, 1856, imp. Hispana de V. Castaños. En 8.°, 108 págs.

ELEMENTOS de gramática castellana, segun los principios de la filosofía de los idiomas, y arreglada su ortografía á la que acaba de publicar la Academia de la lengua, por D. Angel María Terradillos. Segovia, 1845, imp. de los herederos de Espinosa. Madrid, lib. de Hernaddo. En 8.° 3

ELEMENTOS de gramática española, dispuestos bajo los principios de la gramática general para facilitar el estudio de un idioma estraño, principalmente el de la lengua latina, por D. Juan Servan, profesor. Cáceres, 1856, imp. de N. M. Jimenez. En 8.°, 124 págs. 3

ELEMENTOS de gramática española, para uso de las escuelas primarias, por D. Urbano Minguez, alumno que ha sido de la escuela normal central del reino por la provincia de Guadalajara. Madrid, 1845, imp. de Hidalgo, lib. Europea. En 8.° 1

ELEMENTOS de gramática general, con aplicacion á la castellana, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de literatura é historia en los estudios nacionales de S. Isidro, director de la Academia nacional greco-latina, individuo de varias sociedades literarias, etc. Madrid, 1842, imp. de A. R. Calleja, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., VIII-200 págs. 10

ELEMENTOS de gramática general, con relacion á las lenguas orales, por D. Francisco Lacueva. Segunda edicion, redactada bajo un nuevo plan y considerablemente aumentada. Vitoria, 1844, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 6

ELEMENTOS de gramática latina, dispuestos para la mas breve instruccion de la juventud, por D. L. de Alemany. Valencia, 1839, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., XVI-224 págs. 12

ELEMENTOS de higiene militar. Obra escrita en francés por Mr. Mutel, y traducida al castellano por D. Antonio Navarro Zamorano. Madrid, 1846, imp. de L. Gonzalez y Comp., lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 18

ELEMENTOS de higiene ó del influjo de las cosas físicas y morales en el hombre, y medios de conservar la salud, escritos en francés por el ciudadano E. Tourtelle, y traducidos al castellano por D. Luis María Mejía, profesor de cirujía en esta corte. Tercera edicion, corregida y aumentada con algunas notas. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° 26

Elementos de higiene ó del influjo de las cosas físicas y morales en el hombre, y medios de conservar la salud. Escritos en francés por el ciudadano Estéban Tourtelle, profesor de la escuela de la salud de Strabourg, estractados y traducidos al castellano con algunas notas por D. Luis María de Mejía, profesor de cirujía de esta corte. Madrid, 1801-1806, imp. de B. Cano, lib. de Dochao. Dos tomos en 8.°, past. 16

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

ELEMENTOS de higiene privada, por

Digitized by Google

D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirujía, primer ayudante honorario y segundo efectivo de plana mayor del cuerpo de sanidad militar y sócio de varias Academias. Barcelona, 1846, imp. de P. Riera. En 8.° may. 24

Elementos de higiene pública, por D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirujía, primer ayudante honorario y segundo efectivo del cuerpo de sanidad militar, sócio de mérito de la sociedad económica de Madrid, y de la de Barcelona, honorario y corresponsal de varias sociedades y Academias del reino y extranjeras. Barcelona, 1847, imp. de P. Riera. Dos tomos en 8.° may. 40

Elementos de higiene privada ó arte de conservar la salud del indivíduo, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, consejero de sanidad, comendador de la real y distinguida órden española de Cárlos III, condecorado con la cruz de epidemia, caballero de la órden imperial de la legion de honor de Francia, sócio de las Academias médicas de Madrid, Barcelona, Cádiz y Palma, de las extranjeras de Lisboa, Génova, Atenas y Constantinopla, de la sociedad médico-psicológica de París, etc. Segunda edicion, revista y aumentada. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneira, libs. de Calleja, Martinez y Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-562 pág. 24

ELEMENTOS de historia antigua, por D. Alberto de Lista. Sevilla, 1844. Establecimiento tipográfico. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. 16

ELEMENTOS de historia de España para las clases de instruccion primaria. Barcelona, 1855, imp. de J. Gaspar. En 8.°, 64 págs. 3

ELEMENTOS de historia sagrada. Madrid, 1842, imp. de la V. de Jordan é Hjs, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 310 págs. 12

Curso elemental de estudios, Tomo I.
Los redactores de este curso de estudios, fueron D. Joaquin Francisco Pacheco.—D. Francisco de Cárdenas.—D. Fermin de la Puente y Apecechea.—D. Alejandro Llorente.

ELEMENTOS de historia universal, arreglados para las casas de educacion de ambos sexos, por D. Tomás Ortiz. Madrid, 1833, imp. de T. Jordan, lib. de Rios. En 8.°, past. 14

ELEMENTOS de historia universal que comprende desde el principio del mundo hasta nuestros dias, con espresion de todos los acontecimientos de los imperios antiguos y modernos, progresos de la literatura, artes, ciencias, y sugetos que mas han sobresalido en ellas; presentado todo bajo de un nuevo plan que reune la claridad y sencillez á la exactitud de las épocas, por D. Francisco Verdejo Paez, profesor de matemáticas, etc. Madrid, 1826, imp. de Repullés. Dos tomos en 8.°, may., CXXXII-238 páginas el 1.°, IV-428 el 2.° 16

Elementos de historia universal, que comprende desde el principio del mundo hasta el presente año, con espresion de todos los acontecimientos notables de los pueblos antiguos y modernos, progresos de la literatura, artes y ciencias, y sugetos que mas han sobresalido en ellas; presentado todo bajo de un nuevo plan que reune la claridad y sencillez á la exactitud de las épocas, precedidos de una introduccion con las nociones preliminares de historia en general é ilustrados con curiosas notas. Obra que ha sido designada como texto por el Consejo de instruccion pública para los cursos desde 1845 hasta 1856, por D. Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía é historia de la universidad de Madrid. Quinta edicion, notablemente enmendada y corregida por su autor sobre las cuato ediciones anteriores. Madrid, 1856, imp. de Repullés, lib. de Cuesta y Sanchez. En 8.° may. past., XVI-500 págs. 26

ELEMENTOS de historia y cronología de España, para uso de los niños, re-

Digitized by Google

copilados por D. Alejandro Gomez Ranera. Madrid, 1843, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.° 6

ELEMENTOS de ideología, dedicados á la juventud, por L. T. S., español interesado en el mejoramiento de su institucion. Madrid, 1846, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Rios. En 8.° may., con una lám. 10

ELEMENTOS de ideología y gramática general, arte de pensar é historia de la lógica, así científica como práctica, por D. Melchor Ignacio Diaz, abogado del ilustre colegio de la audiencia de Granada. Granada, 1841, imp. y lib. de Sanz. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 20

ELEMENTOS de jurisprudencia mercantil, por D. Eugenio de Tapia, oidor honorario de la real Audiencia de Valladolid, indivíduo de la direccion general de estudios, autor del *Febrero Novísimo*, y de otras obras de jurisprudencia. Nueva edicion, considerablemente aumentada y refundida con arreglo al nuevo Código de comercio, decretado por S. M. en real cédula de 30 de Mayo de 1829. Valladolid, 1829, imp. de I. Mompié de Montagudo. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, VIII-170 págs. el 1.°, 178 el 2.° 28

En la anteportada de este libro dice: Adiciones al *Febrero Novísimo*.

ELEMENTOS de la ciencia de Hacienda, por D. José Canga Argüelles. Los publica D. Felipe Canga Argüelles, sócio honorario de la real sociedad económica de amigos del país de la ciudad de Oviedo. Madrid, 1833, imp. de J. Palacios, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past. 24

Bib. de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de la ciencia de la estadística, por A. P. F. de Sampayo, sócio de la Academia real de ciencias de Lisboa, traducidos al castellano por D. Vicente Diaz Canseco. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, lib. de Villaverde. En 16.° may., 76 págs. 4

Bib. de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de la ética ó filosofía moral, ilustrados con una reseña histórica de los sistemas y opiniones mas célebres é importantes de metafísica, moral y jurisprudencia natural, por D. Plácido María Orodea, abogado é indivíduo de varias corporaciones literarias. Palencia, 1845, imp. de G. Santos y G. Camazon. Madrid, lib. de Hurtado. En 8.° 10

ELEMENTOS de la filosofía del derecho ó curso de derecho natural, por D. Antonio Bachiller y Morales, catedrático de dicha asignatura en la universidad de la Habana, y decano de la facultad de filosofía, etc. Habana, 1857, imp. de *El Tiempo*, lib. de A. Grampera. Madrid, lib. de Lopez. En 4.°, XVI-166 págs. 24

OBRAS DEL AUTOR.

Filosofía del derecho.
Antigüedades americanas, con làms. y mapa.
Prontuario de agricultura general con lams. intercaladas en el texto.
Fisiología ó higiene de los hombres dedicados á las letras. (Traduccion.)
Repertorio de conocimientos útiles.
Elogio al Sr. D. José de Arango y Castillo, uno de los fundadores de la real sociedad económica.
Discurso inaugural pronunciado en la apertura de las asignaturas de derecho natural y fundamentos de religion, al establecerse su enseñanza en la universidad de la Habana.
El buen niño, lectura para las escuelas, traducido de la 13.ª edicion de César Cantú. Tercera edicion.

ELEMENTOS de la geografía astronómica, natural y política de España y Portugal, por D. Isidoro de Antillon. Madrid, 1808, imp. de Fuentenebro y Comp., lib. de Gonzalez. En 8.° mayor, past. con un mapa de España. 10

Elementos de la geografía astronómica natural y política de España y Portugal, por el Sr. D. Isidoro de Antillon. Tercera edicion. Madrid, 1824, imp. de L. Amarita, lib. de

Digitized by Google

Rios. En 8.° may. past., con dos cartas geográficas. 24

ELEMENTOS de la historia antigua. Madrid, 1842, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 562 págs. 12

Curso elemental de estudios. Tomo III y último.

ELEMENTOS de la historia del derecho romano, por el Dr. D. José Muñoz Maldonado, catedrático de leyes y bibliotecario mayor de la real universidad de Alcalá de Henares. Madrid, 1827, imp. de L. Amarita, lib. de Caraiani. En 4.° may., past. 18

ELEMENTOS de la historia poética, ó sean los de la teología del paganismo ó mitología, redactados en forma de diálogo para el uso de los alumnos del instituto de Vizcaya, por D. Alejandro de Arrué. Bilbao, 1848, imp. de Delmas é hijo. En 8.°, 91 págs. 4

ELEMENTOS de la mitología. Madrid, 1842, imp. de la V. é Hjs. de Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 172 págs. 8

Curso elemental de estudios. Tomo II.

ELEMENTOS de la moral universal, ó catecismo de la naturaleza, por el baron de Holbach. Madrid, 1820, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 8

ELEMENTOS de laboreo de minas, precedidos de algunas nociones sobre geognosia y la descripcion de varios criaderos de minerales, tanto de España como de otros reinos de Europa, por D. Joaquin Ezquerra de Bayo, ingeniero de minas de primera clase. Madrid, 1839, imp. de S. Albert, lib. de Brun. En 4.°, con un atlas de 13 láms. litografiadas. 36

Elementos de laboreo de minas, precedidos de algunas nociones sobre geología con aplicacion al mejor conocimiento de los terrenos que pueden ser objeto de las investigaciones mineras, por el Sr. D. Joaquin Ezquerra del Bayo, inspector general de minas, vocal de la junta superior facultativa del ramo, miembro de la Academia real de ciencias de Madrid, gentil-hombre de Cámara de S. M. con ejercicio, etc., etc. Segunda edicion, notablemente aumentada. Madrid, 1851, imp. de la V. de Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 584 págs., un estado á la 36, y una lám. ilustrada al frente de la portada, con un atlas por separado en fól. apaisado, de 16 láms. 46

ELEMENTOS de las principales ciencias. Obra dispuesta para la instruccion de la juventud. Adornada con láminas. Madrid, 1849, imp. de A. Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 144 págs. con 8 láms. 6

ELEMENTOS de legislacion natural, por Mr. Perreau; traducidos al castellano. Valencia, 1837, lib. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 24

Elementos de legislacion natural, destinados al uso de los discípulos de la escuela central del Panteon. Por Mr. Perreau, Tercera edicion corregida. Valencia, 1840, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, ad. del *Bol. Bib.* Dos tomos en 8.°, 336 págs. el 1.°, 368 el 2.° 24

ELEMENTOS de literatura, ó arte de componer en prosa y verso, para uso de las universidades é institutos, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, catedrático de literatura en la universidad de Barcelona, y sócio de varias academias. Barcelona, 1842, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 20

Lleva al fin la *Epístola* de Horacio á los Pisones, la *Poética* de Martinez de la Rosa y las *Fábulas literarias* de Iriarte.

Elementos de literatura, ó tratado de retórica y poética para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, catedrático que fué de literatura é historia en la universidad de Barcelona y ahora de psicologia y

Digitized by Google

lógica en la de Madrid. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de la Publicidad. En 8.° may. IV-320 págs.

Al cuerpo de la obra se añade como apéndice la *Epistola* de Horacio á los Pisones, vulgarmente llamada *Arte poética*, á fin de que la aprendan de memoria los alumnos y la comenten sus profesores.

ELEMENTOS de literatura, por D. José Coll y Vehí, catedrático de autores clásicos. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de la Publicidad. En 4.°, 432 págs. 24

Elementos de literatura, por D. José Coll y Vehí, catedrático de autores clásicos. Segunda edicion, corregida. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, IV-432 págs. 25

ELEMENTOS de lógica, escritos en francés por Mr. Leconte, traducidos por D. A. C. y C. autor del *Libro de mis hijos*. Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 8.° 7

ELEMENTOS de los afectos internos que sirven de base á las lecciones que da en su cátedra el director del colegio de medicina y cirujía de Barcelona, D. Ignacio Ameller y Ros. Barcelona, 1841, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de García. Dos tomos en 8.° may. divididos en cuatro volúmenes. 52

Elementos de los afectos internos que servian de base á las lecciones que daba en su cátedra el director que fué del colegio de medicina y cirujía de Barcelona, D. Ignacio Ameller y Ros. Barcelona, 1844, imp. y lib. de P. Riera. Madrid lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 48

ELEMENTOS de matemáticas, por D. Acisclo F. Vallin y Bustillo, catedrático de la universidad central. Los tratados de Aritmética, Algebra, Geometría, Trigonometría y Topografía de que se compone esta obra, han sido aprobados para servir de texto en las universidades, institutos y escuelas especiales por el real Consejo de instruccion pública y la junta de profesores del real instituto industrial. Sétima edicion. Madrid, 1858, imp. del Colegio de sordomudos, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.° en un vol. encartonado, 196-154 págs. el 1.°, 168-116 con 11 láms. el 2.° 54

El tomo I comprende Aritmética y Algebra.
El II Geometría, Trigonometría y Topografía.
Se venden sueltos á 27 rs. cada uno.

ELEMEMTOS de matemáticas, por D. Agustin Gomez Santa Maria. Madrid, 1844, imp. de Alegria y Charlain, lib. de Sanchez. Tres tomitos en 8.° 19

Tomo I Aritmética 5 rs.
Tomo II Algebra 5 rs.
Tomo III Geometria 10 rs.

ELEMENTOS de matemáticas, por D. Joaquin Maria Fernandez y Cardin, catedrático de dicha asignatura en el Instituto de San Isidro, agregado á la universidad central. Madrid, 1858-1859, imps. de M. Morales y Rodriguez, y A. Gomez Fuentenebro, lib. de Martinez. Tres tomos en 4.°, VIII-216 págs. el 1.°, 296 el 2.°, 264 el 3.°

Tomo I Aritmética.
Tomo II Algebra.
Tomo III Geometría y Trigonometría rectilínea.

ELEMENTOS de matemáticas puras y mistas, por D. Alberto Lista, profesor de matemáticas en la casa de educacion, sita en la calle de S. Mateo de esta córte. Madrid, 1822-1838, imp. de L. Amarita y N. Llorenci, lib. de la V. de Cruz. Cinco tomos en 4.° 86

Se venden los tomos sueltos. Contienen:

Tomo I Aritmética. Segunda edicion. Madrid, 1823, imp. de L. Amarita 8 rs.

Tomo II Algebra. Tercera edicion. Madrid, 1838, imp. de N. Llorenci 8 rs.

Tomo III Geometria elemental, aplicacion del Algebra á la Geometria, Trigonometria rectilínea Geodesia, principios de Geometria rectilínea y un apéndice acerca de los pesos y medidas con 3 láms. Segunda edicion. Madrid, 1825, imp. de L. Amarita 22 rs.

Tomo IV teoria de las curvas, Algebra trascendental, etc., y sirve de continuacion á los de Aritmética Algebra y Geometria, con 5 láms. Madrid, 1822, imp. de L. Amarita 32 rs. Este tomo va numerado como 2.°

Digitized by Google

Tomo V Trigonometría esférica y Geografía astronómica. Madrid, 1823, imp. de L. Amarita 16 rs. No lleva en la portada la numeracion de tomo V.

ELEMENTOS de materia médica arreglados á los principios fisiológicos adoptados por S. B. G. Barbier. Por el Dr. D. José Lorenzo Perez, excatedrático de medicina de la universidad de Salamanca. Segunda edicion, corregida y aumentada con un breve tratado de Terapéutica y de los medios higiénicos aplicados á la curacion de las enfermedades, y con otras muchas adiciones importantes. Madrid, 1829, imp. de Verges, lib. de Perez. Dos tomos en 8.° past. 36

ELEMENTOS de mecánica, presentados á la sociedad económica de amigos del país de Jerez de la Frontera, para servir de texto en su academia gratuita de aritmética, geometría elemental y práctica, mecánica y delineacion aplicadas á las artes por D. José Antonio de la Valle, sócio de mérito de dicha sociedad y de la gaditana, y corresponsal de la de Sevilla. Cadiz, 1839, imp. de la V. é hijo de Bosch. Madrid, lib. Europea. En 8.°, con una lám. 5

ELEMENTOS de medicina legal, por Mr. Henrique Bayard, doctor en medicina de la facultad de París, inspector suplente de la comprobacion de los fallecimientos de dicha ciudad, médico práctico de los tribunales y miembro de muchas sociedades sábias, traducidos y arreglados á la legislacion española por el Dr. en medicina y cirujía D. Manuel Sarrais y Bonafós. Madrid, 1844, imp. de la V. de Jordan é Hjs. En 8.° may, con una lám. 18

ELEMENTOS de medicina y cirujía legal, arreglados á la legislacion española, por D. Pedro Miguel de Peiro y D. José Rodrigo. Madrid, 1839, imp. de la Compañía general de impresores y libreros del reino, lib. de Sanchez. En 4.° 34

Elementos de medicina y cirujía legal, arreglados á la legislacion española, por D. Pedro Miguel de Peiro, doctor en leyes, abogado del ilustre colegio de Madrid, sócio corresponsal de la sociedad aragonesa de amigos del país, profesor académico de mérito de la matritense de jurispudencia y legislacion, etc., y D. José Rodrigo, doctor en medicina y cirujía. Cuarta edicion corregida, aumentada considerablemente y adornada con láms. Zaragoza, 1844, imp. de M. Peiro. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° past., con 2 láms. 34

Elementos de medicina y cirujía legal arreglados á la legislacion española, por D. Pedro Miguel de Peiro, doctor en leyes, abogado del ilustre colegio de Madrid, sócio corresponsal de la sociedad aragonesa de amigos del país, profesor académico de mérito de la matritense de jurisprudencia y legislacion, etc., y D. José Rodrigo, doctor en medicina y cirujía y aumentada considerablemente y adornada con láms. Zaragoza, 1844, imp. de M. Peiro. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 30

ELEMENTOS de mitología, ritos y costumbres de los antiguos romanos, y nociones elementales de retórica y poética, dispuestos para uso de los jóvenes que estudian el tercer año de latin, por D. Raimundo Miguel, catedrático de clásicos en el instituto provincial de segunda enseñanza de Búrgos. Búrgos, 1856, imp. de A. Revilla. Madrid, lib, de Villaverde. En 8.° may., VIII-106 págs. 5

ELEMENTOS de moral, compuestos y arreglados á lo que se previene en el plan de estudios y reglamentos vigentes para que puedan servir de texto en las escuelas é institutos del reino, por el Dr. D. José Somoza y Llanos, profesor de la universidad de Madrid, abogado de los tribunales nacionales é individuo de varias corporaciones científicas. Segunda edicion.

Digitized by Google

Madrid, 1848, imp. y lib. de R. Matute. En 8.°, 262 págs. 10

Las págs. del índice están equivocadas.

OBRAS DEL AUTOR.

Compendio de física. 8 rs.
—— de química. 6
Aritmética completa. 8
Elementos de psicología y lógica 16
Programa de psicología y lógica. 5

ELEMENTOS de moral, escritos en francés por el abate de Mabli, y traducidos al castellano por D. Tiburcio Maquieyra Serrador. Con licencia. Valladolid, (sin año), imp. de la V. é Hjs. de Santander. En 12.° past., VIII-504 págs. 10

La edicion debe ser de principios de este siglo.

ELEMENTOS de moral, extractados por D. Miguel de Zamacois, profesor de instruccion primaria, geografía, cambios y arbitrajes y teneduría de libros en toda partida, en el colegio de humanidades de Vizcaya. Tercera edicion. Bilbao, 1845, imp. de Depont. Madrid, lib. de J. Gonzalez. En 8.° 3 ½

ELEMENTOS de moral ó catecismo social, traducido del aleman al francés y de este libremente al castellano, por D. A. D. V. Madrid, 1820, lib. de Gila. En 8.° 6

ELEMENTOS de moral, traducidos del francés por D. Miguel de Zamacois, profesor de instruccion primaria superior y teneduría de libros en toda partida. Cuarta edicion. Bilbao, 1854, imp. de Larumbe. En 8.° IV-96 páginas. 2

ELEMENTOS de obstetricia, especialmente redactados para los alumnos de 1.ª y 3.ª clase de los colegios de medicina y cirujía del reino, adornados con tres láminas, por un profesor en la facultad médico-quirúrgica. Barcelona, 1841, imp. de B. Espona. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 24

ELEMENTOS de obstetricia, redactados conforme á los principios de tokología y embriología de Alf A. L. M. Velpeau, por D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirujía, ayudante profesor en el hospital militar de Barcelona, sócio numerario y revisor de la direccion de botánica y agricultura de la real academia de ciencias naturales y artes de la misma ciudad, corresponsal de las reales academias de medicina y cirujía de Cádiz, Palma, etc., revisados y anotados por el Dr. D. Antonio Mayner, catedrático de obstetricia en el real colegio de medicina y cirujía de Barcelona, sócio numerario de la real academia, médico-quirúrgica de la misma, etc. Barcelona, 1833, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, 816 págs. 40

ELEMENTOS de oratoria sagrada escritos con arreglo á las doctrinas de los maestros mas autorizados y dispuestos, para servir como libro de enseñanza en la respectiva asignatura segun el novísimo plan de estudios, por el Dr. D. Cárlos Ramon Fort, catedrático de historia de las ciencias eclesiásticas en la universidad de Madrid. Segunda edicion, corregida por el autor. Madrid, 1847, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Sanchez En 8.°, 200 págs. 8

ELEMENTOS de ortografía y prosodia, para el uso de la juventud, por el profesor de instruccion primaria J. A. A., académico propietario y de número de la literaria y científica de Madrid, etc. Vitoria, 1842, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de Hernando. Un cuaderno en 8.° 4

ELEMENTOS de patología especial ó tratado de afectos internos, escritos por J. Capuron, y traducidos por el doctor en medicina D. J. F. Sanchez Chaves, catedrático de instituciones de la misma facultad en esta universidad literaria. Granada, 1843, imp. de Sanz. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. past., VIII-390 págs. 22

ELMENTOS de patología general, por A. F. Chomel, doctor en medicina, médico del hospital de Caridad, pro-

Digitized by Google

fesor particular de patología interna, etc. Traducidos al castellano por un profesor de medicina del insigne colegio de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1826, imp. de J. del Collado, lib. de Villaverde. En 4.°. past. 20

ELEMENTOS de pedagogia para las profesoras de primera educacion, por D. José María Albiñana y D. Valentin Zabala, profesor de las escuelas gratuitas establecidas por el Excmo. ayuntamiento de esta M. N. M. L. M. H. y S. H. ciudad. Zaragoza, 1855, imp. de *El Instructor*, á cargo de S. Vallés. En 4.°, 132 págs. 6

ELEMENTOS de poética, extractados de los mejores autores é ilustrados con ejemplos latinos y castellanos y un apéndice sobre las especies de versos mas comunes en nuestra lengua, por el P. Juan Cayetano Losada de la Virgen del Cármen, sacerdote de las Escuelas Pias de Castilla. Segunda edicion. Madrid, 1815, imp. de J. Collado, portería del colegio de las Escuelas Pías de San Fernando. En 8.°, past. 7

ELEMENTOS de práctica forense, con un formulario arreglado á ellos, á los que precede un discurso como preliminar y plan de la obra sobre el arte de litigar, y otro por apéndice sobre la autoridad que en su opinion tienen los códigos con el título del fuero real, las siete partidas, leyes del estilo, ordenamiento de Alcalá y las ordenanzas reales de Castilla, por D. Lucas Gomez y Negro. Cuarta edicion, adicionada y corregida por su editor. Valladolid, 1838, imp. de I. Pastor. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 26

ELEMENTOS de práctica forense, escritos para que puedan servir de texto en las universidades, por D. M. Ortiz de Zúñiga, autor de la biblioteca judicial. Granada, 1841, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de la V. de Jordan é Hjs. Dos tomos en 4.° 56

Elementos de práctica forense, escritos por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é Hjs. Dos tomos en 4.° 58

Elementos de práctica forense ó teoría de los procedimientos, por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Tercera edicion, corregida y notablemente aumentada. Madrid, 1851, imp. de Saunaque, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.° 58

ELEMENTOS de práctica forense, ó sea curso teórico práctico de la sustanciacion de los juicios, así civiles como criminales, en todas sus instancias, con arreglo á las leyes vigentes publicadas hasta el dia, por el Dr. D. Manuel Diaz de Laspra. Oviedo, 1841, imp. de F. Diaz Pedregal. Madrid, lib. de Sanz. Dos tomos en 8.° 28

ELEMENTOS de pronunciacion y ortografía italiana para uso de los españoles, por el licenciado D. Francisco Gomez de Terán. Madrid, 1827, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 8.° 2

ELEMENTOS de prosodia de la lengua castellana. Puerto-Príncipe, 1831, imp. del Gobierno y real Hacienda. En 8.°, XII-218 págs. 6

ELEMENTOS de prosodia y ortografía castellana, precedidos de un resúmen de ortologia, arreglados conforme al sistema de la real Academia española, por el profesor D. Juan Llaviá y Serra, antiguo alumno de la escuela Normal de Gerona. Gerona, 1851, imp. y lib. de la V. de Grases. En 8.°, 80 págs. 4

ELEMENTOS de psicología y lógica, para uso de los cursantes de esta asignatura, por D. Miguel Martinez y Sanz. Tercera edicion, corregida y aumentada por el autor. Madrid, 1845, imp. del autor, lib. de Sanchez. En 8.° 4

ELEMENTOS de religion, compuestos y arreglados á lo que se previene en el plan de estudios y reglamento vigente para que puedan servir de texto en las escuelas ó institutos del reino.

Digitized by Google

por el Dr. D. José Somoza y Llanos, profesor de la universidad de Madrid, abogado de los tribunales nacionales é indivíduo de varias corporaciones científicas. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. y lib. de R. Matute. En 8.°, 102 págs. 6

Elementos de religion y moral. Compuestos y arreglados á lo que se previene en el plan de estudios y reglamento vigentes, para que puedan servir de texto en las escuelas é institutos del reino, por el Dr. D. José Somoza y Llanos, profesor de la universidad de Madrid, abogado de los tribunales nacionales, é indivíduo de varias corporaciones científicas. Tercera edicion. Madrid, 1849, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 448 págs. 10

ELEMENTOS de retórica para uso de la juventud española. Los publica D. Tomás Jordan en su imp. y lib., calle de la Concepcion Gerónima, esquina á la plazuela de las monjas. Madrid, 1831. En 8.°, 52 págs. 4

ELEMENTOS de retórica y poética al alcance de todos, por D. Ramon Sanz y Eives, licenciado en jurisprudencia, abogado de los ilustres colegios de Lérida, de Zaragoza y de Teruel, indivíduo de la sociedad económica aragonesa de amigos del país, indivíduo y profesor de la Academia jurídico-práctica aragonesa, sócio corresponsal de la Academia arqueológica española, catedrático de clásicos latinos y castellanos, y secretario del instituto provincial de Teruel. Gerona, 1856, imp. de Grases. Madrid, Agencia de la lib. española y extranjera. En 8.° may., 134 págs. 8

ELEMENTOS de retórica y poética de D. Francisco Sanchez, refundidos y adicionados en lo relativo á nuestra historia literaria y á otros puntos importantes, por G. F. de P., profesor de dicha asignatura en el instituto de San Sebastian. San Sebastian, 1841, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° 10

ELEMENTOS de retórica y poética, extractados de los autores de mejor nota, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de latinidad, retórica y poética de la estinguida real casa de caballeros pages de S. M., y actualmente de literatura en los estudios nacionales de San Isidro, director de la Academia nacional greco-latina, etc. Quinta edicion. Madrid, 1841, imp. de N. Llorenci, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., 232 págs. 10

Elementos de retórica y poética, extractados de los autores de mejor nota, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética de la extinguida real casa de caballeros pages de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias. Sétima edicion. Madrid, 1853, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.°, 232 págs.

ELEMENTOS de terapéutica y materia médica, por el Dr. D. Ramon Capdevila, catedrático de dicha asignatura en el colegio de medicina y cirujía de San Cárlos, vocal de la junta suprema de sanidad del reino, y de la provincial de Madrid, indivíduo de varias sociedades literarias, y consultor honorario del cuerpo de sanidad militar. Cuarta edicion, corregida y aumentada por el autor. Madrid, 1836, imp. de L. Amarita, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., 118-316 págs. 24

Las dos partes de que consta esta obra llevan su paginacion respectiva.

ELEMENTOS de urbanidad, ortología, ortografía, caligrafía, aritmética, geometria y geografía. Dispuestos en diálogo para uso de los niños de las escuelas de instruccion primaria elemental y superior, por el profesor D. Vicente Gonzalez Busto. Segunda edicion, corregida y aumentada. Va-

Digitized by Google

lladolid, 1847, imp. de D. J. María Lezcano y Roldan. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 1

ELEMENTOS de verdadera lógica. Compendio ó sea extracto de los elementos de ideología del senador Destutt-Tracy, formado por el presbítero D. Juan Justo García, catedrático jubilado de matemáticas de la universidad de Salamanca, diputado por la provincia de Estremadura á las Córtes ordinarias de los años 20 y 21. Madrid, 1821, imp. de M. Repullés. En 8.° may., past., XX-366 págs. 14

Elementos de verdadera lógica. Compendio ó sea extracto de los elementos de ideología del senador Destutt-Tracy, formado por el presbítero D. Juan Justo García, catedrático de la universidad de Salamanca. Segunda edicion, corregida. Madrid, 1843, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.° may., past. 16

ELEMENTOS del arte de la historia para instruccion de la juventud, por el P. Juan Cayetano Losada. Madrid, 1833. En 8.°, past. 2

ELEMENTOS del arte de los apósitos, con la descripcion metódica de cuantos verdaderamente útiles se conocen hasta el dia, por los doctores en medicina y cirujía D. Matías Nieto y D. Francisco Mendez Alvaro. Segunda edicion, refundida y considerablemente aumentada. Obra adoptada para texto, en que van intercaladas numerosas figuras. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, lib. de Calleja. En 8.° may., de cerca de 700 págs., con mas de 200 figuras intercaladas en el texto. 30

ELEMENTOS del derecho civil y penal de España, precedidos de una reseña histórica de la legislacion española, por los doctores D. Pedro Gomez de la Serna, antiguo catedrático de jurisprudencia en la universidad de Madrid, y D. Juan Manuel de Montalban, que lo es actualmente en la misma universidad. Tercera edicion, corregida y aumentada por los autores. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° may. 46

ELEMENTOS del derecho internacional. Obra póstuma de D. José María de Pando, ministro de Estado que fué en 1823. Madrid. 1843, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 4.° may., 700 págs. 54

Elementos del derecho internacional. Obra póstuma de D. José María de Pando, ministro de Estado que fué en 1823. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Duran. En 4.° may., XVI-700 páginas. 44

Contiene despues del prólogo una noticia biográfica del autor.

ELEMENTOS del derecho mercantil de España, formados con arreglo al programa de tercer año de jurisprudencia, por el Dr. D. Eustaquio Laso, catedrático propietario de dicha asignatura en la universidad de Madrid. Madrid, 1849, imp. de la Comp. de impresores y libreros del reino, lib. de Calleja. En 8.° may. 12

ELEMENTOS del derecho mercantil español, ó biblioteca del comerciante, por D. Damian de Sogrado y Craibe. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de La Publicidad. En 4.° may. 48

Esta obra contiene además del derecho y órden de enjuiciar en los casos referentes al comercio terrestre y marítimo; un tratado de monedas, pesas y medidas antiguas y modernas, imaginarias y corrientes; la aritmética mercantil, nociones de cambio, giro, bolsa, aduanas y aranceles; la teneduría de libros en partida doble, y una revista geográfico-mercantil.

El autor es D. Domingo Saavedra.

ELEMENTOS del derecho natural y de gentes, por J. Gottlieb Heinecio. Traducido del latin al castellano por el presbítero D. Juan Diaz Baeza, catedrático interino de filosofía moral en los estudios de San Isidro de Madrid. Madrid, 1837, imp. de los herederos

Digitized by Google

de F. M. Dávila, lib. de la V. de Razola. En 4.° past. 26

Elementos del derecho natural y de gentes, por J. Gottlieb Heineccio. Traducidos del latin al castellano, y compendiados para mayor utilidad de los estudiantes, por el presbítero D. Juan Diaz Baeza, catedrático de filosofía moral en los estudios de San Isidro de Madrid. Madrid, 1837, imp. de los herederos de F. Martinez Dávila, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., II-312 págs. 8

ELEMENTOS del derecho natural por Burlamaqui. Traducidos por D. M. B. García Suetto. Nueva edicion revista y corregida. París, 1831. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 12.° 14

Elementos del derecho natural, por Burlamaqui. Traducidos del latin al francés por Barbeyrac, y al castellano, corregida y aumentada de la última edicion francesa, por D. M. B. García Suetto. Segunda edicion. Madrid, 1837, imp. de N. Llorenci, lib. de Brun. En 8.° past. 14

Elementos del derecho natural, por Burlamaqui. Traducidos de la última edicion francesa. Madrid, 1838, despacho de Mellado. En 8.° 10

ELEMENTOS del derecho patrio, por D. Joaquin Escriche. Segunda edicion, aumentada con nuevos títulos y doctrinas, y con las citas de las leyes antiguas y modernas. Madrid, 1840, lib. de la V. de Calleja. En 8.° 16

ELEMENTOS del derecho penal de España, arreglados al nuevo Código por los Dres. D. Pedro Gomez de la Serna y D. Juan Manuel Montalban, catedrático de Jurisprudencia en la universidad de Madrid. Madrid, 1849, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Sanchez. En 8.° may. 18

ELEMENTOS del derecho penal de España, formados con arreglo al programa de tercer año de Jurisprudencia, por el Dr. D. Eustaquio Laso, catedrático propietario de dicha asignatura en la universidad de Madrid. Madrid, 1849, imp. de la Comp. de impresores y libreros del reino, lib. de Calleja. En 8.° may. 18

ELEMENTOS del derecho romano, que contienen la teoría de la instituta, precedida de una introduccion al estudio del mismo derecho. Obra escrita en aleman por F. Mackeldey, antiguo consejero de justicia de S. M. el rey de Prusia, profesor de derecho en la universidad de Bonn. Segunda edicion. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 26

ELEMENTOS del derecho romano, segun el órden de las instituciones, por J. Heinneccio, añadidos al fin de cada página, con las observaciones teórico-prácticas del mismo autor, sobre cada uno de los párrafos en dichos elementos contenidos, ilustrados con numerosas notas, adiciones y enmiendas tomadas de Estorio, Cujacio, Godofredo; Gunling, Ulrico, Hubero, Marcelo, Noodt, Vinio, Oton, Puffendof, Schulting, Teófilo, Merillo, Ulpiano, y de otros célebres escritores y jurisconsultos. Obra traducida del latin al castellano y nuevamente adicionada, anotada y corregida con arreglo á los progresos y descubrimientos modernos hechos en la ciencia, y en vista de las principales obras de los mejores escritores y jurisconsultos franceses y alemanes, é ilustrada con un apéndice comparativo de los principios del derecho romano y español, y de sus principales diferencias, por D. José Vicente, abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1842, imp. de P. Sanz y Sanz. En 4.° 24

ELEMENTOS prácticos de esplotacion que tratan de todo lo relativo al arte de examinar la superficie de los terrenos, de hacer los trabajos de pesquisa y de establecer las esplotaciones arregladas, de la descripcion de

Digitized by Google

los medios empleados para la estraccion y trasporte subterráneo de los minerales y combustibles, de los diversos medios de entibar, mampostear, ventilar y desaguar las minas; de los recursos para los ahogados, asfixiados y quemados; de las nociones sobre la administracion, contabilidad, etc. Obra escrita en francés por C. P. Brard, ingeniero en jefe de las minas de Aix, etc. Traducida al castellano por G. G. y D. Valencia, 1843, imp. nueva de A. Blat. Madrid, lib. de Boix.

Debia constar de dos tomos en 8.° may. con láminas, pero solo se publicaron las primeras entregas del 1.°

ELEMENTOS y ejercicios de lectura. Por A. Cádiz, 1846, imp. de M. Rosch. En 8.°, 80 págs. 2

ELENA. Drama original en cinco actos, de D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1835, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 162 págs. 8

ELENA. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Hérreros.

ELENA de la Seigliere. Comedia en cuatro actos, escrita en francés por Julio Sandean, y traducida al castellano por los Sres. Valladares y Saavedra y Sanchez Garay. Madrid, 1852, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ELENA de Orleans, por Alejandro Dumas. Sevilla, 1849. Cádiz, lib. de Arjona. Tres tomos en 8.° 12

Elena de Orleans. Novela histórica por M. Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 8.° por suscricion. 12

Bib. del Siglo. Tomo 136.

ELENA Virginia, ó historia de una jóven rusa. Valencia, 1819, imp. de B. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° past., con tres láms. 36

ELENA y Roberto, ó los dos padres. Novela francesa de Mme. Guenard. Valencia, 1818, imp. de Estéban, lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, libs. de la V. de Calleja y Europea. Dos tomos en 16.° con dos láms., 196 págs. el 1.°, 236 el 2.° 20

Coleccion de novelas.

ELEUCO de proposiciones de economía política para los exámenes de la clase de dicha ciencia que dirige D. A. Bachiller en el colegio de San Cárlos de la Habana. Habana, 1841, imp. de Barcina. En 8.° 10

ELEVACION del alma á Dios. Por el abate Baudrant. Traducido por D. P. Martinez Lopez. París, 1846, imp. de Lacrampe, lib. de Rosa. Un tomo en 18.° 2 frs. 80 cs.

ELIA ó la España treinta años há. Véase Obras completas de Fernan Caballero.

ELINA, ó Sevilla por dentro. Original de D. Cristóbal de Pascual. Sevilla, 1846, imp. de Gomez. Cuatro tomos en 16.° marq. 32

ELISA. Drama original en tres actos y en prosa, por D. José Peyret y Bosque. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix. En 8.° marq. 8

Del Repert. dram.

ELISA. Novela escrita por Mr. Vabennes, y traducida por I. J. Escobar. Madrid, 1842, Comp. tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 144 págs. 6

Al fin del tomo lleva otra novelita con el título de *Un leon y dos palomas*.

ELISA, ó el precipicio de Bessac. Drama en cinco actos, traducido libremente por doña Joaquina Vera. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

ELIXIR de juventud. Pieza en un acto, arreglada á nuestro teatro por D. José Huizi. Zaragoza, 1838, imp. de R. Gallifa, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 52 págs. 4

ELMIRA ó la Americana. Tragedia en cinco actos. Valencia, 1820, imp. de

Digitized by Google

D. y Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 78 págs. 4

ELOCUENCIA forense por el Dr. D. Ramon Sauri y Lleopart. Barcelona, 1847, imp. de los herederos de la V. de Pla. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

ELOCUENCIA militar, ó arte de entusiasmar y escitar á las tropas, escrita en francés por una sociedad de militares literatos, traducida por el teniente coronel D. José María Paniagua. Zaragoza, 1821. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 20

Elocuencia militar, ó arte de entusiasmar y escitar á las tropas, escrita en francés por una sociedad de militares y literatos. Traducido al castellano por el teniente coronel D. José María Paniagua, individuo de la Academia de ciencias naturales de Madrid, caballero de la órden de San Fernando y miembro de varias sociedades, etc. Madrid, 1844, imp. de J. Suarez, lib. de la V. de Razola. En 4.° 22

ELODIA y Adolfo. Véase EL GALLO Y LA PERLA.

ELOGIO académico del Ilmo. Sr. D. Vicente Gonzalez Arnao, por el Excmo. Sr. D. Juan Gonzalez Cabo-Relciz, catedrático de S. teología, y leido por el Dr. D. Vicente de la Fuente, bibliotecario, en las exequias celebradas por la universidad de Madrid el dia 20 de Julio de 1845 en sufragio del alma de dicho Ilmo. señor. (Sin punto, año ni imprenta.) Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 8 págs. 2

ELOGIO de D. Iosé Nicolás de Azara, por D. José Mor de Fuentes. Edicion suntuosísima. Barcelona, 1841, lib. de Vegner y Mayol. En 4.°, con el retratrato de Azara. 6

ELOGIO de la locura, por Desiderio Erasmo, en 1467, traducido por A. G. Barcelona, 1842, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Dochao. En 16.°, past., 264 págs. 8

ELOGIO de la reina católica Doña Isabel, leido en la junta pública que celebró la real Academia de la historia el dia 31 de Julio de 1807, por D. Diego Clemencin, su indivíduo de número. Madrid, 1820, imp. de Sancha. En 4.° may., 56 págs. y el retrato de Doña Isabel.

Bib. de la Academia de San Fernando.

Va inserto este Elogio en el tomo VI de las Memorias de la real Academia de la historia.

ELOGIO de los gorriones, por el licenciado D. Francisco Martinez, natural y vecino de Madrid. Madrid, 1832, imp. y desp. de M. de Burgos. En 8.° 2

ELOGIO de Poey. París 1858, imp. de Aubusson y Kugelmann. En 8.° 24 págs.

Firmado, Antenio Vinageras.

ELOGIO del Excmo. Sr. Conde de Campomanes, director de la real Academia de jurisprudencia práctica, titulada de la Concepcion, leido en junta general extraordinaria de 23 de Agosto de 1802, por D. Joaquin García Domenech, su indivíduo, y de la real Academia del derecho español, y vicesecretario de la diputacion, de la sociedad económica de Valencia. Madrid, 1803. (Sin imp.) En 4.° may., 86 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

En este cuaderno pueden verse todas las obras publicadas por Campomanes y otras noticias interesantes.

ELOGIO del Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz, director de la real Academia española, leido en la junta de 11 de Noviembre de 1802, por D. Nicasio Alvarez Cienfuegos, oficial de la primera secretaría de Estado, Académico de número. Madrid, 1802, imp. de la V. de Ibarra. En 8.°, past., 32 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

ELOGIO del Ilmo. Sr. D. Jacinto Rodriguez y Rico, dignísimo obispo de Cuenca, muerto en olor de santidad

Digitized by Google

el 12 de Enero del presente año, por D. Juan Manuel de Berriozabal. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 32.° 2

ELOGIO del Ilmo. Sr. D. José Mariano Vallejo, leido en la sesion pública de la sociedad económica matritense del dia 28 de Diciembre de 1848, por el sócio D. Agustin Pascual. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 20 págs. 4

ELOGIO del Sr. D. José de Arango y Castillo, uno de los fundadores de la real sociedad económica, por D. Antonio Bachiller y Morales. Habana, 1852, imp. de *El Tiempo*. En 4.°

No se ha puesto á la venta.

ELOGIO fúnebre de los héroes y víctimas del Dos de Mayo de 1808, que en igual dia de 1816 á presencia de S. M. y AA. dijo en la real iglesia de San Isidro de Madrid el Dr. D. Francisco Javier Vales Asenjo, capellan de S. M. y canónigo de la misma. Madrid, 1816, imp. de Ibarra, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 4

ELOGIO fúnebre del Excmo. Sr. Conde de la Cañada Alta, pronunciado en la iglesia de Nuestra Señora de Gracia en la villa de Puerto-llano, por el presbítero D. Pedro Regalado Cureses, prior y cura propio de la misma, en el dia 31 de Julio de 1849. Madrid, 1849, imp. de A. Vicente. En 4.°

No se ha puesto á la venta.

ELOGIO fúnebre del M. I. S. Dr. D. Pedro Vieta y Gibert, vicerector, decano y catedrático de filosofía en la universidad literaria de Barcelona, exvicepresidente de la Academia de medicina y cirujía de la misma ciudad, médico cirujano mayor jubilado del ejército, inspector honorario del cuerpo de satidad militar, miembro de la sociedad económica Barcelonesa de amigos del país, de la real Academia de buenas letras, de la de ciencias naturales de la misma, del filantrópico instituto llamado de Africa para abolir la esclavitud, y de otras varias corporaciones científicas y literarias del reino y extranjeras. Leido por el sócio D. Pedro Valls y Bonet, en la sesion pública celebrada por la sociedad económica barcelonesa de amigos del país, en 29 de Junio de 1857. Barcelona, 1857, imp. de J. Bosch. En 4.°, 24 págs.

Se ha repartido con el *Boletin* de la sociedad económica barcelonesa del mes de Setiembre.

ELOGIO histórico de D. Mariano La-Gasca y Segura, comendador de la órden americana de Isabel la Católica, presidente de la junta de profesores del museo de ciencias naturales, director y primer catedrático del jardin botánico de Madrid, etc., etc., etc. Leido en junta pública extraordinaria, celebrada por la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 4 de Abril de 1842, por el Dr. D. Agustin Yañez y Girona, presidente de la misma Academia en el presente año. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. En 8.° may, con el retrato del Sr. La-Gasca. 6

ELOGIO histórico del brigadier de la real armada D. Cosme Damian de Churruca y Elorza, que murió en el combate de Trafalgar en 21 de Octubre de 1805, escrito por el amigo mas confidente que tuvo. Madrid, 1806. imp. de Repullés, lib. de Dochao. En 4.°, 112 págs., con el retrato de Churruca. 6

ELOGIO histórico del Excmo. Sr. D. Antonio de Escaño, teniente general de marina, regente de España é Indias en 1810, comendador de Carrizosa en la órden militar de Santiago, é indivíduo de la real Academia de la historia, por D. Francisco de Paula Cuadrado y De-Roó, académico de número, capitan de navío graduado y retirado de la armada, ministro plenipotenciario, etc. etc. Lo

Digitized by Google

publica la misma real Academia. Madrid, 1852, imp. de la real Academia de la historia, á cargo de J. Rodriguez, lib. de Sanchez. En fól., XVI-490 págs. 16

ELOGIO y máximas de Marco Aurelio Antonino, emperador romano, Traduccion del francés al español. Cuenca, 1841, imp. de F. G. Madrid, lib. de P. Sanz. En 8.° 3

ELVIRA de Albornóz. Drama trágico original en cinco actos. Su autor D. José María Diaz. Madrid, 1836, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., II-54 págs. 6

Gal. dram.

La intriga del drama de puro sencilla, raya en pobre; y aun cuando esto para algunos sea mas bien un elogio que una crítica, aun nos queda el derecho de acusarla de poco nueva. El asunto en efecto no puede estar mas manoseado:—una mujer casada con un hombre á quien no ama y enamorada de otro; un amante que se va y vuelve cuando menos se espera; un marido celoso que acaba por darse de cuchilladas con el galan, son cosas ya casi triviales de puro repetidas. El desenlace es inesperado y bueno; la resolucion de Doña Elvira, que al ver á su esposo sacrificado por mano de su amante, se da la muerte por evitar violentos y peligrosos combates entre su amor y su deber, es noble y digna de sus virtuosos antecedentes.

El pajecillo Hernando es una concepcion muy delicada que recuerda las vagas abstracciones del idealismo aleman; pero además de que se halla muy en segundo término, le faltan situaciones, y sobre todo contrastes que hagan resaltar su hermoso carácter. Es una figura graciosa en un cuadro frio.

¡ELLA es! Comedia nueva original en un acto y en verso, por D. Manuel Juan Diana. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

ELLA es él. Comedia en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 páginas. 6

Gal. dram.

Ella es él. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

EMANCIPACION literaria, didástica de A. Ribot. Barcelona, 1837, imp. y lib. de Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 8

EMANCIPACION poética, ó nuevo tratado de versificacion en siete lecciones. Apoyado en la cantidad métrica, por Pers y Ramona. Barcelona, 1845, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 32.° 10

EMANUEL, ó el remedio para todos nuestros males, por el señor abate Martinet, doctor en sagrada teología. Obra traducida del francés al español. Madrid, 1850, imp. de M. Pita, redaccion de *El Católico*. En 8.° mayor, XVI-240 págs. 10

Bib. de El Católico. Tomo IV.

EMBAJADOR y hechicero. Comedia de mágia en tres actos y en verso, original de D. Mariano Pina. Segunda edicion, reformada por el mismo. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet. y M. Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 8

La España dram.

EMBLEMAS morales de D. Ivan Orozco y Covarrubias, arcediano de Cuéllar en la santa iglesia de Segovia, dedicadas á la buena memoria del presidente D. Diego de Covarrubias y Leyva, su tio. Con licencia. Zaragoza, 1804, imp. de A. Rodriguez. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, past. 20

EMILIA Giron. Novela de costumbres contemporáneas, original de D. J. Manuel Tenorio. Madrid, 1845, imp. y lib. de Matute. En 16.° 6

EMILIA y CLARA, ó efectos de una buena educacion. Novela original por doña Ramona Guijarro de Aparisi. Valencia, 1840, imp. de Lopez. Madrid, lib. Europea. En 8.° 6

EMILIA y Fabio, ó tristes efectos del amor. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

EMILIO, ó de la educacion. Por J. J. Rousseau, traducido nuevamente y aumentado de Emilio y Sofía, ó los solitarios, con una tabla de materias, por Rodriguez Buron. París, 1824.

Digitized by Google

Madrid, lib. de M. de Búrgos. Cinco tomos en 12.° 38

Emilio, ó de la educacion, por J. J. Rousseau, traducido por J. Marchena. Burdeos, 1827, Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 8.° may. pasta. 40

EMOCIONES. Coleccion de poesías de D. Francisco Camprodon. Barcelona, 1850, imp. y librería de Pons y Comp. En 4.° may., 134 págs. Edicion de lujo. 30

EMPRESAS políticas, ó idea de un príncipe político cristiano representado en cien empresas por D. Diego de Saavedra Fajardo, caballero de la órden de Santiago, del Consejo de S. M. en el real y Supremo de las Indias, y su embajador plenipotenciario en los trece cantones, en la Dieta imperial de Ratisbona por el Circulo y casa de Borgoña, y en el congreso de Munster para la paz general. Barcelona, 1845, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. con 100 grabs. 28

Bib. de la escuela central de agricultura.
Tesoro de autores ilustres. Tomos XXXIX y XL.

EN AMOR todo es peligro. Comedia en tres jornadas y en verso, por Francisco Sanchez del Arco y Adolfo de Castro. Cádiz, 1845, imp. y lib. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 5

Gal. dram. gaditana.

EN CONFORMIDAD con lo que previene la ley, ¿es posible crear un aparato de medicion para las quintas, que produzca resultados tan ciertos como aquella exige? Tésis leida en la universidad de Madrid, por el licenciado D. José Alvarez Losada, en el acto solemne de recibir la investidura de doctor en medicina y cirujía. Madrid, 1850, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 14 págs. y 1 lám. 4

EN EL CRIMEN va el castigo, ó la condesa de Portugal. Drama trágico en tres actos y en verso, por D. Gerónimo Borao. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° mayor. 5

Joyas del teatro.

EN EL DOTE está el busilis. Pieza en un acto, original de Manuel García Muñoz. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la Sra. V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° prolongado. 3

Joyas del teatro.

EN EL PECADO la enmienda. Comedia en dos actos, original de Mr. Scribe, y traducida al castellano por D. J. F. y V. Barcelona, 1841, imp. de Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 6

EN LA CARA está la edad. Pieza en un acto, arreglada á la escena española, por D. José de Olona. Representada por primera vez la noche del dia 15 de Enero en el teatro del Circo de esta córte. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

El Museo literario.

EN LA CONFIANZA está el peligro. Comedia original en dos actos y en verso, por D. Braulio Anton Ramirez. Representada por primera vez en el teatro de Variedades el año de 1844. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 3

Bib. dram.

EN LA CONFIANZA está el peligro. Comedia en tres actos en verso, por D. A. Bachiller. Habana, 1841, imp. de Oliva. En 8.° marq. 8

EN LA FALTA va el castigo. Drama en cinco actos, escrito en francés por Mr. Duveyrier con el título de Lady Seymur, y traducido al español por D. Juan del Peral, representado por primera vez en el teatro principal de Barcelona el 18 de Diciembre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs. 4

Bib. dram.

Digitized by Google

EN MADRID y en una casa. Comedia en tres actos de D. Francisco Roxas Zorrilla. Madrid 1827, imp. de F. Grimaud de Velaunde, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 120 págs. 4

EN MANGAS de camisa. Comedia en un acto arreglada del francés por J. D. T. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 22 págs. 4

El Teatro.

EN 1830. Drama en tres actos, por D. Víctor Balaguer. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del Teatro.

EN PAÑOS menores. Pieza cómica en un acto, arreglada á la escena española por D. Eugenio de Olavarria. Representada en el teatro de Novedades el dia 5 de Octubre de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 22 páginas. 4

El Museo literario.

¿EN QUE QUEDAMOS?.... Los presentados para obispos, ¿pueden entrar á gobernar las diócesis por nombramiento de vicarios capitulares que hagan en ellos los cabildos?.... Madrid, 1841, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 3

EN TODAS PARTES cuecen habas. Pieza en un acto y en verso, original de D. José Sanz Perez. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Gal. dram. gaditana.

EN TODAS PARTES hay de todo. Comedia en un acto, arregla al teatro español por Doña Joaquina Vera. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion en los teatros del reino en 19 de Junio de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may.. 30 págs. 4

Gal. dram.

ENAJENACION monárquica. Madrid, 1849, imp. de La Publicidad, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

Está firmado por D. Joaquin de Isla Fernandez, marqués del Arco.

ENCICLOPEDIA católica. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, ed. En 8.° may. Precio de cada pliego. 10 mrs.

ENCICLOPEDIA de la juventud, ó compendio de las ciencias y artes, por la condesa de Baupoul. Córdoba, 1840. Barcelona, lib. de Oliveres. En 8.° 10

ENCICLOPEDIA de la juventud, ó sea compendio general de todas las ciencias, para el uso de los colegios, escuelas y pensiones de ambos sexos, aumentado considerablemente por el traductor D. A. Zaragoza Godinez. Madrid, 1825-1826, imp. de Aguado, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 4.°, past., con 11 láms. y un estado general mitológico. 80

ENCICLOPEDIA de terapéutica ó tratado de terapéutica especial, médica y quirúrgica, en el cual se exponen por el órden alfabético de la patología todos los adelantamientos que ha hecho hasta el dia esta parte, lo mas importante de la ciencia de curar. Coleccion puramente práctica y de una aplicacion inmediata á la cabecera de los enfermos, redactada y publicada por D. Manuel Hurtado de Mendoza, doctor en medicina y en cirujía médica, individuo de varias academias y sociedades médicas y quirúrgicas, nacionales y de muchas extranjeras, etc., etc. Madrid, 1847, imp. de S. Omaña, lib. de Poupart. Tres tomos en 4.°, en 4 vols. 80

El tomo III está dividido en tres partes.
Hay otra edicion hecha en el año 1843, en la imp. de J. V. Razola.

ENCICLOPEDIA española del siglo XIX, ó biblioteca completa de ciencias, literatura, artes, oficios, etc., por una sociedad de literatos españoles y de hombres especiales en diversas ciencias y profesiones, filosofía, historia, política, economía política, estadís-

Digitized by Google

tica, literatura antigua y moderna, matemáticas, astronomía, física, química, geología, zoología, botánica, agricultura, máquinas, artes y oficios, arquitectura, pintura, escultura, música. Los principales artículos han sido encomendados á los literatos mas distinguidos de nuestra nacion. Madrid, 1842, imp. y lib. de I. Boix, ed. Tomo I á XV. En 4.°

ENCICLOPEDIA moderna. Diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio. Publícala D. Francisco de P. Mellado. Madrid, 1851-55. Treinta y cuatro tomos en 4.°, con un atlas de 396 láms., que forman tres tomos del mismo tamaño que la Enciclopedia. 840

El atlas de esta obra es igual al de la Enciclopedia francesa de Didot, las láms. de que consta, están grabadas y estampadas en París. Se vende tambien por separado de la Enciclopedia en 180 rs.

Enciclopedia moderna, diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio. Publicada por D. Francisco de P. Mellado. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. y desp. de Mellado.

Escritores que han tomado parte en la redaccion de esta obra: D. Manuel Breton de los Herreros.—D. Ventura de la Vega.—D. Tomás Rodriguez Rubí.—D. Jorge Lasso de la Vega.—D. Eugenio de Ochoa.—D. Pedro Madrazo.—D. José María Antequera.—D. Francisco Pareja de Alarcon.—El conde de Fabiaquer.—D. Basilio Sebastian Castellanos.—D. Alfredo Adolfo Camus.—D. Francisco Fernandez Villabrille.—D. Modesto Lafuente (Fr. Gerundio).—D. Pedro Felipe Monlau.—D. Augusto de Burgos.—D. Joaquin Perez Comoto.—D. Antonio María Prida.—D. Nicolás Castór de Cannedo.—D. Ubaldo Pasarón y Lastra.—D. Robustiano Perez de Santiago.—D. Rafael María Baralt.—D. Facundo Goñi.—D. Alejandro Magariños Cervantes.—D. Antonio Flores.—D. Antonio Ferrer del Rio.—D. Antonio Pirala.—D. Emilio Bravo.—D. Joaquin Espin y Guillen.—D. José Amador de los Rios.—D. José Joaquin de Mora.—D. Francisco Sepúlveda.—D. José Canalejas.—D. Gerónimo Borao.—D. Vicente Gutmerá.—D. Ildefonso Bermejo.—D. Teodoro Guerrero.—D. José Atanasio Matute.—D. José Antonio Alvarez de Peralta.—D. Francisco José Orellana.—D. Joaquin Sanchez Fuentes.—D. Pio de la Sota.

ENCICLOPEDIA moderna ó biblioteca universal de todos los conocimientos humanos, por M. M. Andral, Alibert, Barante, Barbier, Benjamin Constant, Berges y otros, adornada con 300 láminas grabadas sobre acero, destinadas á facilitar la inteligencia de los artículos de medicina, cirujía, anatomía, química, física, historia natural, metalurgia, agricultura, astronomía, geografía, geometría, óptica, perspectiva, pintura, música, arquitectura civil y militar, estrategia, construccion naval, etc. Madrid, 1841, imp. de N. Sanchez, lib. Europea. Tomos I, II y III. En 4.°

Esta obra no continuó. Solo se publicaron tres tomos de los 25 de que debia constar.

ENCICLOPEDIA. Coleccion de anécdotas antiguas, modernas y contemporáneas, traduccion libre del francés, aumentada con un gran número de anécdotas originales españolas. Madrid, 1843, imp. del Archivo militar, lib. de Sojo. En 16.° may.

No llegó á terminarse esta obrita.

ENFERMEDADES de las vias urinarias y de los órganos de la generacion. Obra útil á los enfermos, que contiene: 1.° La sífilis. 2.° La blenorrágia. 3.° Las retenciones de orina. 4.° La cistitis. 5.° Las hemorroides de la vejiga. 6.° Las enfermedades de la prostata. 7.° La parálisis de la vejiga. 8.° Las estrecheces de la uretra. 9.° Los depósitos y fístulas urinarias. 10. El catarro de la vejiga y la hematuria. 11. La incontinencia de orina. 12. Las pérdidas seminales. 13. La impotencia y esterilidad. 14. Las enfermedades de los testículos, por D. Jacinto Martra, doctor en medicina de la facultad de París, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, médico del hospital de San Luis de los franceses, etc. Madrid, 1856, imp. de T. Fortanet, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may, 454 págs. 20

Digitized by Google

ENFERMEDADES de nervios producidas por el abuso de los placeres del amor y escesos del onanismo, obra escrita en francés por el Sr. Tissot, traducida al castellano y aumentada por D. José Ramon Senra y Parada, médico titular de la M. N. y L. ciudad de Mondoñedo y su capital de Santiago. Tercera edicion. Madrid, 1828, imp. de R. Verges, lib. de Peralta. En 8.° 10

ENGAÑOS de mujeres y desengaño de hombres. Madrid, 1826, imp. de M. de Burgos. Dos tomos en 8.° 16

ENGAÑOS por desengaño. Pieza cómica en un acto, su autor D. Ventura García Escobar. Madrid, 1847, imp. de *La Luneta*, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 50 págs. 6

ENGAÑOS y desengaños. Novela original de D. Cárlos de Pravia. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 304 págs. 8

ENQUIRIDION de las personas devotas, por D. I. M. Riesco Le-Frand. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 12.° 6

ENRIQUE de Eichenfel, ó Dios revelado por el espectáculo de la naturaleza, por Cristóbal Schmidt, traduccion católica. Limoges, 1858, imp. de Ardant, Herms. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. En 32.°, 144 páginas y una lám.

Bib. de la juventud.

ENRIQUE de Lorena. Dramá histórico en cinco actos y en verso, original de D. Enrique Zumel. Granada, 1852, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Rios. En 8.° may., 72 págs. 8

Repertorio dram., núm. 17.

ENRIQUE de Lorena. Novela histórica, por Federico Soulié. Cádiz, 1849, imp. y lib. de F. Fernandez Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 16

Bib. Económica pop.

ENRIQUE de Valois. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.° marq. 3

Repert. dram.

ENRIQUE III. Véase Teatro de Alejandro Dumas.

ENRIQUE y Clotilde, ó la rosa blanca y la rosa encarnada. Opera séria en dos actos que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1831, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56, págs. 4

En italiano y español.

Música del maestro D. Tomás Genovés.

ENRIQUETA ó el secreto. Drama en tres actos, arreglado á la escena española por los Sres. B. y C. para representarse en Madrid el año de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ENSAYO acerca de la tortura ó cuestion de tormento, de la absolucion de los reos que niegan en el potro los delitos que se les imputan, y de la abolicion del uso de la tortura, principalmente en los tribunales eclesiásticos. Publicado en latin en 1770 por D. Alfonso de Acebedo, doctor en ambos derechos, y anticuario de la real Academia de la Historia, etc. Traducido por D. C. G. O., antiguo amigo y compañero del autor en la misma Academia. Madrid, 1817, imp. de Collado, lib. de Villaverde. En 8.° 8

ENSAYO analítico acerca de las leyes naturales del órden social, ó del poder del ministro y del súbdito en la sociedad, traducido del francés al castellano. Madrid, 1823, imp. y lib. real. En 8.° may. past. 8

ENSAYO analítico y sintético sobre la doctrina de los elementos morbíficos considerados en su aplicacion terapéutica, por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, y profesor particular de medicina práctica en la Gran-Trapa (Orna).

Digitized by Google

Traducido de la edicion de 1849, por el Dr. D. Pedro Parcet y D. Juan Cascante. Barcelona, 1852, imp. y lib. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 292 págs. 18

ENSAYO crítico sobre la contratacion de la Bolsa de Comercio y las ventas simuladas de los efectos públicos, en que se realiza el proyecto de reforma de la ley de Bolsa, presentado por el Gobierno á las Córtes en la última legislatura, por D. Pedro Sainz de Andino, fiscal y ministro del antiguo Consejo supremo de Hacienda, honorario de la suprimida Cámara de Castilla, y de la Academia de la Historia. Parte primera. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 192 págs. 16

Esta primera parte, única que creo se ha publicado, trata *de las lonjas de comercio en general, y régimen de su contratacion.*

ENSAYO crítico sobre la vida pública del Excmo. Sr. D. Juan Bravo Murillo, por D. T. G. P. Madrid, 1850, imp. de F. de Serra y Madirolas, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 362 págs. con el retrato de Bravo Murillo. 60

Esta obra se anunció con el título de *Historia del Excmo Sr. D. Juan Bravo Murillo.* Consta de dos partes. En la primera se trata de la biografía, en la segunda se comprenden el dictámen fiscal de una causa seguida en Cáceres, y los discursos sobre el diezmo, sobre la política del gabinete, sobre la nueva organizacion administrativa y sobre presupuestos; el proyecto de ley sobre caminos de hierro, y una carta á los gobernadores de provincia.

ENSAYO crítico sobre las lecturas de la época en la parte filosófica y social, por D. Joaquin Roca y Cornet. Obra dedicada á la juventud española. Barcelona, 1847, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 4.° 32

ENSAYO de antropologia, ó sea historia fisiológica del hombre en sus relaciones con las ciencias sociales y especialmente con la patología y la higiene. Por el Dr. D. José Varela de Montes, director y catedrático de clínica médica en el colegio práctico de la universidad de Santiago, y antiguo catedrático de fisiología de la misma, individuo de varias academias, corporaciones, y sociedades científicas y patrióticas del reino, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, etc., etc. Madrid, 1844-1845, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 8.° may. XXIV-478 págs. y tres estados el 1.°, IV-544 el 2.°, IV-502 el 3.° 64

El tomo I no expresa en la portada que lo sea sino en la anteportada, el II solo en la signatura de los pliegos.

ENSAYO de geografía histórica antigua por D. José María Anchoriz, catedrático de geografía é historia en el instituto de Zaragoza. Obra declarada de texto por el gobierno de S. M. Madrid, 1853, imp. de *El Preceptor*, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 266-24 págs. 20

Las últimas 24 págs. comprenden un catálogo de los principales nombres geográficos antiguos, espresados en esta obra y sus equivalencias.

ENSAYO de libro elemental, ó lecciones prácticas para aprender á leer segun los mismos principios consignados en el método arreglado á la práctica de la lectura, por D. Francisco Pradel y Alarcon, cura párroco de Fuencarral. Madrid, 1840, imp. de M. Pita, lib. de Tieso. En 8.° 2

ENSAYO de un compendio de derecho civil de España, ó curso del derecho civil general del reino, escrito por el licenciado D. Juan Antonio de la Vega. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° 12

ENSAYO de un plan general de regeneracion católica del pueblo. Aplicacion práctica y acomodada á las necesidades de la época actual, de la hermandad de la doctrina cristiana, instituida por el gran pontífice San Pio V, en el año 1571. Barcelona, 1851, imp. de J. Gorgas. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, 30 págs. y 1 lám. 1 ½

Digitized by Google

ENSAYO de un tratado de balística, por D. José de Odriozola, coronel de infantería y teniente coronel de artillería. Madrid, 1847, imp. de E. Aguado, lib. de Monier. En 8.° may. con 6 láms. 14

ENSAYO de un tratado sobre la justicia universal ó las fuentes del derecho, por el canciller Bacon de Verulamio. Traducido y comentado por el Dr. D. Mariano Nougués Secall, individuo de los colegios de abogados de Madrid y Zaragoza y ex-decano del último, auditor de guerra de la capitanía general de las islas Canarias, sócio correspondiente de la Academia de la Historia, de la de Arqueología de Bélgica, etc., etc. Madrid, 1858, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Olamendi. En 8.° may., 160 páginas. 8

Bib. jurídico-administrativa de *El Faro Nacional* Seccion científica, tomo V.

ENSAYO de una historia de las pelucas, de los peluquines y de los peluconcs, en la que se ridiculiza la moda de los peinados, y se presentan las ventajas de cortarse el pelo, adornado todo con episodios y digresiones, y de políglota erudicion que valen mas que el texto. Por el Dr. Akerlio Rapsodia y dedicado á su peluquero D. Torbellino Polvareda. Madrid, 1806, imp. de J. Doblado. En 16° may., 104 págs. 8

ENSAYO de una terapéutica homeopática de las fiebres intermitentes. Publicado por el Dr. Bœnninghausen, consejero de S. M. el rey de Prusia, director del Jardin Botánico y miembro de muchas sociedades sábias, etc., etc. Traducido del aleman al francés, por T. de Bachmeteff y T. Rapou, doctor en medicina, miembro de un gran número de sociedades sábias, nacionales y extranjeras, y vertido al castellano por D. Antonio Boti, licenciado en medicina. Madrid, 1847, imp. de R. J. Dominguez, botica de Castillo. En 8.° marq. 6

ENSAYO económico político á propósito de la reforma de aranceles, por Luis Cutchet. Barcelona, 1851, imp. de A. Gaspar. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 12

ENSAYO filosófico sobre el romanticismo. Madrid, 1840, imp. y lib. de Aguado. En fól. 6

Forma la introduccion la Coleccion de autores clásicos españoles anunciada á la pág. 17 del tomo I, del *Bol. Bib.*

ENSAYO filosófico sobre la improvisacion ó enseñanza universal de Jacotot, aplicada á la improvisacion de los tres géneros de elocuencia. Por el magistrado D. T. de V. Madrid, 1846, imp. de S. Saunaque, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

ENSAYO general de educacion física, moral é intelectual, con un plan de educacion práctica para la infancia, la adolescencia y la juventud, ó investigaciones sobre los principios de una educacion perfeccionada, para acelerar la marcha de un pueblo hácia la civilizacion; escrito en francés por Mr. Marco-Antonio Jullien de París. Traducida al castellano por D. José María Laulbé y D. José Hernandez. Valencia, 1840, imp. de V. Lluch. Madrid, lib. Europea. En 4.° 34

Ensayo general de educacion física, moral é intelectual, con un plan de educacion práctica para la infancia, la adolescencia y la juventud, ó investigaciones sobre los principios de una educacion perfeccionada, para acelerar la marcha de un pueblo hácia la civilizacion. Escrito en francés por Mr. Marco-Antonio Julien de París, y traducido al castellano. Valencia, 1840, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Rodriguez. En 4.° 30

Ensayo general de educacion física, moral é intelectual, con un plan de educacion práctica para la infancia, la adolescencia y la juventud, ó investigacion sobre los principios de una educacion perfeccionada para

Digitized by Google

acelerar la marcha de un pueblo hácia la civilizacion, escrito en francés por Marco-Antonio Jullien de París, caballero de la Legion de honor, é individuo de un gran número de academias y sociedades sábias, nacionales y extranjeras. Fundador de la *Revista enciclopédica*. Autor del *Ensayo sobre el empleo del tiempo*, obra adoptada por el Consejo real de instruccion pública. Segunda edicion. Valencia, 1845, imp. de J. Mateu Cervera. Madrid, lib. Europea. En 4.° 30

ENSAYO gramatical del idioma de la raza africana de Ñano, por otro nombre, Cruman, raza noble y una de las mas relacionadas en todo el golfo de Guinea y costa del Africa intertropical del Oeste, por el presbítero D. Gerónimo Usera y Alancord. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de Sanchez. En 4.° 16

ENSAYO histórico crítico sobre la antigua legislacion y principales cuerpos legales de los reinos de Leon y Castilla, especialmente sobre el código de D. Alonso el Sábio, conocido con el nombre de las Siete Partidas, por el Dr. D. Francisco Martinez Marina, canónigo de la real iglesia de San Isidro, académico de número y bibliotecario de la real Academia de la Historia. Madrid, 1808, imp. de la hija de J. Ibarra, lib. Europea. En 4.° may. 56

Se examina la naturaleza y forma del primitivo gobierno de España: la autoridad y prerogativas de sus Reyes, y los derechos de la nacion y del pueblo: el mecanismo de las Córtes: la historia de las leyes fundamentales, capaces de contener el despotismo y los abusos del gobierno arbitrario, la clasificacion de los diferentes órdenes del estado con sus prerogativas, gracias y privilegios: el formidable poder de los grandes, y abusos que de él hicieron: las inmensas riquezas del clero, su desmedida influencia en el gobierno, y monstruosa extension de su autoridad: el orígen y progresos de las inmunidades: los títulos con que progresivamente fueron haciendo suyos los diezmos; historia de este tributo tan gravoso á los pueblos agricultores: estado y ocupacion de los monges en Castilla: origen del establecimiento de los frailes: bienes y males que han causado á la sociedad: su relajacion y excesos: reclamaciones de las Cortes, leyes que se publicaron para contener el comun desórden, y su inobservancia por la debilidad de los Reyes y prepotencia de aquellos cuerpos. Historia razonada de los concejos y cuerpos municipales: orígen de los ayuntamientos: su organizacion, gobierno y facultades. Historia de los cuerpos generales y particulares de legislacion: estado de la jurisprudencia nacional cuando se publicó el código de las Partidas: alteraciones que produjo en las leyes y costumbres patrias: introduccion de las decretales y pandectas: corrupcion del estudio de la jurisprudencia: variaciones en los tribunales y en la forma de los juicios: historia de los abogados: su mala educacion literaria: abusos en el foro: clamores de la nacion contra ellos: providencias y leyes de este propósito: reformas vanamente intentadas en diferentes épocas: orígen é historia de la recopilacion: juicio de esta obra. Necesidad de nuevas instituciones políticas, y de un código civil y criminal.

ENSAYO histórico-crítico sobre la legislacion de Navarra, por D. José María de Zuanzabar, Francia, Cavero, Isasaga y Mogica, ministro jubilado del real supremo Consejo de Navarra, individuo de las reales Academias españolas y de la historia, y de otros varios cuerpos literarios. San Sebastian, 1827-1828, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de Gonzalez. Cuatro tomos en 4.° 80

ENSAYO histórico-crítico sobre la legislacion y principales cuerpos legales de los reinos de Leon y de Castilla, especialmente sobre el Código de las siete partidas de D. Alfonso el Sábio, por el Dr. D. Francisco Martinez Marina. Segunda edicion, corregida y aumentada por su autor. Madrid, 1834, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 42

Ensayo histórico-crítico sobre la legislacion y principales cuerpos legales de los reinos de Leon y Castilla, especialmente sobre el Código de las siete partidas de D. Alonso el Sábio, por el Dr. D. Francisco Martinez Marina, canónigo que fué de la real iglesia de San Isidro de Ma-

Digitized by Google

drid, y de la santa Iglesia de Lérida, académico de número de las reales Academias españolas y de la historia, y de la de buenas letras de Barcelona. Tercera edicion, hecha por la segunda, corregida y aumentada por su autor. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 31

Lib. de jurisprudencia y legislacion.

ENSAYO histórico descriptivo sobre la enfermedad de Bright, seguido de observaciones recogidas en la práctica civil y en los hospitales, por A. de Grazin y Alvarez. Obra ilustrada con numerosas notas. Cádiz, 1849, lib. de A. Cárlos. En 4.° 32

La prensa nacional y extranjera ha considerado este trabajo como la monografía mas completa, ilustrada con numerosas notas bibliográficas, históricas, críticas y dogmaticas; es la primera produccion médica original que se ha publicado en España acerca de la dolencia de que trata; en un artículo único titulado bibliografía cronológica, y con el cual finaliza, se examina por órden de fechas todos los escritos, desde Hipócrates hasta nuestros dias, en donde siquiera se haya espresado la idea mas vaga acerca del citado procedimiento.

ENSAYO histórico-filosófico-legal sobre el duelo, por D. Cirilo Alvarez Martinez, abogado del colegio de esta corte, é individuo que fué de la comision de Códigos, creada por decreto del gobierno provisional de 19 de Agosto de 1843. Madrid, 1847, imp. de *La Ilustracion*, lib. de Sanchez. En 4.° 6

ENSAYO histórico natural de los minerales y minas de España, apoyado en varias investigaciones orictognósticas y geonósticas sobre los diversos criaderos metalíferos y carboníferos de la Peninsula, esplanado con notables nociones científicas críticas y económicas, etc., por D. F. A. B. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 8.° 6

ENSAYO histórico sobre las libertades de la Iglesia galicana y de las otras del catolicismo durante los dos últisiglos, por Mr. Gregoire, antiguo obispo de Blois, etc., traducido al castellano. Madrid, 1827, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° mayor, past. 64

Ensayo histórico sobre las libertades de la Iglesia francesa y de las demás del catolicismo durante los dos últimos siglos, redactado por M. Gregoire, obispo de Blois, traducido por un antiguo magistrado. Madrid, 1841, imp. calle del Barco, núm. 26, lib. de Barco. En 4.° 18

ENSAYO histórico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España desde la dominacion romana hasta nuestros dias, por D. José Caveda. Publicado de real órden. Madrid, 1848, imp. de S. Saunaque, lib. de Cuesta. En 8.° may. 34

Se han tirado ejemplares en papel fino.

ENSAYO poético sobre la conquista de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1847, imp. Isleña. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 6

Bib. Isleña.

ENSAYO político sobre el reino de Nueva España, sacado del que publicó en francés Alejandro de Humbolt, por D. P. M. de O. Madrid, 1818, imp. de Nuñez, puesto de libros de Fernandez, átrio de la Trinidad. Dos tomos en 8.° may. 36

ENSAYO político y literario sobre la Italia desde el siglo XI hasta nuestros dias, escrito por D. Salvador Costanzo. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado, gabinete literario. En 16.° may. 12

ENSAYO práctico sobre la accion terapéutica de las aguas minerales. Novísima recopilacion de cuanto se ha escrito sobre hidrología general y especial, por los Sres. Chenn, Anglada, Patissier, Marchant, Bedoya, Simon, Montero, Gonzalez, Crespo y otros, ilustrada: primero, con el método adoptado por Henry Rose, para analizar las aguas cualitativa y cuantitativamente: segundo, con el procedimiento empleado por Soabeisan,

Digitized by Google

para la fabricacion de las aguas minerales artificiales; y tercero, con una ligera noticia de los principales establecimientos termales de España y Francia, por D. Raimundo de Monasterio y Correa, profesor de medicina y cirujía, oficial de la biblioteca de la facultad de medicina de la universidad de Madrid, y sócio de algunas corporaciones científicas, Madrid, 1850, imp. de A. Santa Coloma y Comp. lib. de Villaverde. En 8.° may. 28

ENSAYO psicológico concerniente al amor, por D. Juan Bautista Cavaller. Valencia, 1842, imp. de Lopez y Comp, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XXVIII-184 págs. 10

ENSAYO sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo, considerado en sus principios fundamentales, por D. Juan Donoso Cortés, marqués de Valdegamas. Madrid, 1851, imp. de La Publicidad, lib. de Villaverde. En 4.° 24

ENSAYO sobre el comercio general de las naciones de Europa, traduccion del francés por D. Melchor Andario, aumentada con una coleccion de notas copiosísimas, y con una disertacion que tiene por objeto manifestar al comerciante cuál debe ser su instruccion, los medios de adquirirla, y los funestos efectos de su ignorancia. Madrid, 1805, imp. de la hija de Ibarra, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past. 18

Bib. de la escuela central de agricultura.

ENSAYO sobre el gobierno en Europa, por A. Mont. Paris, 1859, imp. de Aubusson y Kugelmann. En 8.° may., XIX-504 págs.

ENSAYO sobre el hombre. Poema de Pope, traducido del inglés por Gregorio Gonzalez Azaola, diputado á Córtes por la provincia de Sevilla. Madrid, 1821, imp. y lib. Nacional. En 8.° 4

ENSAYO sobre el nuevo sistema de pesas y medidas que convendria adoptar en España, presentado al gobierno y redactado por el Dr. D. V. M. Vazquez Queipo, catedrático de física experimental y química de la real universidad de Valladolid. París, 1833. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 10

ENSAYO sobre el orígen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la accion teatral, con un discurso preliminar en defensa del ejercicio cómico, escrito por D. Fermin Eduardo Teglirscorac, y adornado con 13 láminas que contienen 52 figuras, las cuales demuestran los gestos y actitudes naturales de las principales pasiones que se describen, grabadas por el profesor D. Francisco de Paula Martí. Obra útil para los que siguen la profesion cómica, y para los que se apliquen al estudio de las bellas artes, de la pintura, escultura y grabado. Madrid, 1800, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.° 14

ENSAYO sobre el panteismo en las sociedades modernas por H. L. C. Maret, doctor en teología, canónigo honorario de París, traducido de la tercera edicion por J. M. y F. Barcelona, 1854, imp. de P. Riera. En 4.°, 356 págs. 7

Lib. religiosa.

ENSAYO sobre el pantógrafo, instrumento utilísimo á los dibujantes, grabadores, litógrafos, pintores, ingenieros y demás artistas para copiar sin necesidad de los procedimientos ordinarios toda clase de dibujos, planos, croquis, etc., y para reducirlos y estenderlos, en una razon dada por D. Estéban Remolar. Madrid, 1834, imp. de Palacios, lib. de Miyar. En 8.°, de texto y el instrumento. 30

ENSAYO sobre el principio de la poblacion, por Tomás Roberto Malthus, traduccion de los Sres. D. José María Noguera y D. Joaquin Miguel, bajo la direccion del Dr. D. Eusebio María del Valle, catedrático de econo-

Digitized by Google

mía política en la universidad de Madrid. Madrid, 1846, imp. de L. Gonzalez y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., XXXII-390 págs. 24

ENSAYO sobre la administracion del cloro contra la tisis pulmonal, descripcion y uso de los aparatos respiratorios para este efecto de M. M. Garnal y Cottereau, por A. Chevalier, traducido por D. Lorenzo Alsina, profesor de cirujía. Madrid, 1834, imp. de Palacios, lib. de Miyar. En 8.°, con una lám. 2

ENSAYO sobre la distincion de los sinónimos de la lengua castellana, por D. S. Jonama, ministro de la real Hacienda, y secretario contador de la comision Gubernativa de consolidacion, extincion, etc., en las islas Filipinas. Barcelona, 1836, imp. de Oliva. Madrid, lib. de Rios. En 16.°, past. 10

ENSAYO sobre la filosofía médica, y sobre las generalidades de la clínica médica, precedido de un resúmen filosófico de los principales progresos de la medicina, y seguido de un exámen comparativo de los resultados de las sangrías repetidas sin cesar, y de los del antiguo método en el tratamiento de las inflamaciones agudas, escrito en francés por J. Bouillaud, catedrático de clínica médica de la facultad de medicina de París, traducido al castellano por D. Antonio Codorniu, licenciado en medicina y cirujía, etc. Madrid, 1841, imp. y lib. de la V. de Jordan é Hjs. En 8.° may. 20

Bib. escogida de medicina y cirujía.

ENSAYO sobre la historia de la farmacia, por los doctores D. Quintin Chiarlone y D. Cárlos Mallaina. Madrid, 1847, imp. de S. Saunaque, Botica de Lleget. En 4.° 44

ENSAYO sobre la historia de la filosofía, desde el principio del mundo hasta nuestros dias, escrito por el Dr. D. Tomás Lapeña, canónigo de la santa iglesia metropolitana de la cindad de Burgos. Burgos, 1806, imp. de R. Villanueva. Madrid, lib. de Brun. Tres tomos en 4.°, past. 60

ENSAYO sobre la influencia del luteranismo y galicanismo en la política de la corte de España, por D. Judas José Romo, obispo de Canarias, prelado doméstico de S. S., y asistente al sólio pontificio, etc. Madrid, 1844, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. Tomo I. En 8.° may. 12

ENSAYO sobre la legislacion de aguas, por D. Toribio Areitio, inspector de distrito del cuerpo de ingenieros, y vocal de la junta consultiva de caminos, canales y puertos, de la comision permanente de faros, diputado á Córtes, etc. Madrid, 1858, imp. de J. C. de la Peña. En 4.°, VIII-224 págs.

ENSAYO sobre la literatura inglesa, por F. A. de Chateaubriand, traducida por D. Francisco Madina-Veytia. Madrid, 1857, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 124 págs. con 16 grabs. 5

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

ENSAYO sobre la naturaleza y trascendencia de la legislacion foral de las Provincias Vascongadas, y demostraciones de la necesidad de consultar detenida y escrupulosamente la tradicion, historia, hábitos, indole, situacion, territorio y demás condiciones de existencia, tanto morales como materiales del país vasco, para proceder con acierto en la modificacion prevenida por la ley de 25 de Octubre de 1839, por el licenciado D. Julian de Egaña, decano del ilustre colegio de abogados de la ciudad de San Sebastian. Madrid, 1850, imp. de Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VI-230 págs. 16

ENSAYO sobre la perfeccion del hombre en la estension de su ser, ó sea la armonía de la naturaleza y la civilizacion en la formacion física, moral é intelectual del mismo, desde su individual orígen hasta la juventud,

Digitized by Google

por D. José Jorge de la Peña, médico é individuo de varias corporaciones científicas y patrióticas. Madrid, 1842, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII–454 págs. 16

ENSAYO sobre la reforma de la Hacienda pública en Inglaterra, escrito en inglés por Sir Enrique Parnell, y traducido de la cuarta edicion al castellano por D. Victoriano de Encina y Piedra. Madrid, 1840, lib. de Perez. En 4.° may. 24

ENSAYO sobre la supremacia del Papa, especialmente con respecto á la institucion de los obispos, por el Dr. D. José Ignacio Moreno, arcediano de la santa Iglesia metropolitana de Lima, autor de las *Cartas peruanas*. Madrid, 1838–1840, imp. y lib. de Aguado. Tres tomos en 8.° may. 36

Ensayo sobre la supremacia del Papa, en general y especialmente con respecto á la institucion de los obispos, por el Dr. D. José Ignacio Moreno. Nueva edicion. París, 1846, imp. de Pauckoucke. Tres tomos en 12.° 15 fs.

ENSAYO sobre la teología moral considerada en sus relaciones con la fisiologia y la medicina. Obra destinada especialmente al clero, por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, profesor de medicina práctica, sacerdote y religioso de la gran Trapa, (Orna.) traducido de la cuarta edicion francesa por el Dr. D. P. P. y D. J. C. B. Segunda edicion, nuevamente corregida. Con las licencias necesarias. Barcelona, 1855, imp. de Pons. y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., 300 págs. 18

ENSAYO sobre la vida y las obras del vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1843, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de la V. de Calleja é Hjs. En 8.° may., con el retrato del autor, VIII–328 págs. 22

Obras completas de Chateaubriand. Tomo I.

ENSAYO sobre las garantías individuales que reclama el estado actual de la sociedad, por P. C. F. Daunou, traducido por S. P. Madrid, 1821, lib. de Orea. En 4.° 16

ENSAYO sobre las preocupaciones, ó del influjo de las opiniones en las costumbres y felicidad de los hombres, por Dumarsais. Gerona, 1823, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. de Rios. En 8.° may., past. 17

ENSAYO sobre las revoluciones antiguas, por G. A. de Chateaubriand, traducido por D. Francisco Madina-Veytia. Madrid, 1836, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 156 págs., con 20 grabs. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Ensayo sobre las revoluciones, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1845. imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may., con 2 láms. en acero, LVIII–346 págs. el 1.°, 396 el 2.° 44

Obras completas de Chateaubriand. Tomos XIII y XIV.

Ensayo sobre las revoluciones, por el vizconde de Chateaubriand, traducido del francés. Madrid, 1847–1848, imp. á cargo de J. Rojas, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, XLIX–186 págs. el 1.°, 244 el 2.°, 158-56 el 3.°

Las últimas 56 págs. del tomo III contien *Guerra de la Vendeé*.

Bib. popular europea.

Ensayo sobre las revoluciones, por el vizconde de Chateaubriand. Nueva edicion española. Madrid, 1850, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 8.°, 472 págs. el 1.°, 484 el 2.° 24

El tomo II desde la pág 243 al fin, contiene *Vida de Rancé*, por el vizconde de Chateaubriand.

Bib. popular económica.

ENSAYO sobre las sociedades antiguas y modernas, y sobre los gobiernos representativos, por D. Fermin Gonzalo Moron, profesor del ateneo y autor de la historia de la civilizacion

Digitized by Google

de España. Madrid, 1844, imp. de M. Bueno, lib. de La Publicidad. En 4.° 14

ENSAYO sobre las variedades de vid comun que vejetan en Andalucía. Véase SEMANARIO DE AGRICULTURA Y ARTES.

ENSAYO sobre lo mas importante de todos los objetos, ó sea apología sobre el objeto de la venida de Jesucristo al mundo, por Federico Rodriguez de la Cruz y Cortina. Madrid, 1858, imp. á cargo de F. Gamayo, lib. de Perdiguero. En 8.° mayor, 32 págs. 2 ½

ENSAYO sobre los juicios de residencia, por D. José Serapio Mojarrieta, magistrado decano cesante de la real audiencia de Puerto-Rico. Madrid, 1848, imp. de Alhambra y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 198 págs. 18

ENSAYO sobre los reconocimientos militares, inserto en el cuarto número del *Memorial topográfico y militar*, publicado en Francia por el Depósito de la guerra, y traducido por el teniente coronel D. Salvador Manzanares, capitan primero que era en 1817 del real cuerpo de Ingenieros. Segunda edicion. Madrid, 1828, imp. y lib. de M. de Burgos. En 8.°, con dos láms. 8

ENSAYO teórico-práctico sobre las armas portátiles. Primera parte: Armas de fuego de la infantería, aprobada de real órden á propuesta del Excmo. Sr. Ministro de la Guerra, para servir de texto en todos los colegios militares y en la escuela militar de tiro, y mandada recomendar á los cuerpos del ejército, escrita por el coronel de estado mayor de artillería de la armada D. Miguel Correa, y el capitan de infantería, teniente de artillería, instructor de la escuela militar de tiro D. Fernando Martinez de Viesgol. Primera edicion. Madrid, 1858, imp. de la *Revista de los caminos de hierro*, lib. de Gaspar y Roig. En 4.°, 224 págs., con 7 láms. 25

ENSAYOS de moral contenidos en diversos tratados sobre muchas obligaciones importantes, escritos en francés por Mr. Nicole, y traducidos por D. Francisco Antonio de Escartin. Con licencia. Madrid, 1800-1801, imp. Real. Por P. J. Pereira. Cuatro tomos en 8.° may., past., XIV-370 págs. el 1.°, 360 el 2.°, 404 el 3.°, 416 el 4.° 30

ENSAYOS filosófico-políticos sobre la revolucion francesa, por Francisco Barca. Madrid, 1849, imp. de G. Gil, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VI-102 págs. 8

ENSAYOS literarios, por D. Javier de Coloma. París 1848, imp. de Schucider. En 12.° 2 frs. 50 cts.

ENSAYOS literarios y críticos, por D. Alberto Lista y Aragon, con un prólogo por D. José Joaquin de Mora. Sevilla, 1844, imp. de Calvo Rubio y Comp. Madrid, lib. de Rios. Dos tomos en 4.° may. 32

ENSAYOS poéticos de D. Cipriano Lopez Salgado. Madrid, 1850, imp. de Boix y Comp., lib. de Bailly-Baillie-re. En 4.°, 88 págs. 10

Bib. del Bardo. Tomo II. No tiene portada y sigue la paginacion de las *Poesías de D. Francisco Orgaz*.

ENSAYOS poéticos de D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1849, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 4.°, IV-196 págs. 12

ENSAYOS poéticos de D. Francisco Vila. Madrid, 1859, imp. de *La América*, á cargo de F. S. y Madirolas, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-406 págs. 8

ENSAYOS poéticos de D. José María de Salas y Quiroga. Habana, 1845, imp. de Manuel Soler, lib. de Charlain. En 8.° marq. 20

ENSAYOS poéticos de D. Julian Manuel de Sabando. Salamanca, 1845, imp. de J. J. Moran. Madrid, lib. de

Digitized by Google

A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 200 págs. el 1.°, 212 el 2.° 20

ENSAYOS poéticos de D. Luis de Solís y Manso. Madrid, 1851, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 134 págs. 8

ENSAYOS poéticos de Manuel Ossorio y Bernard. Madrid, 1859, imp. de F. Ochoa de Alor, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 78 págs. 6

ENSAYOS poéticos de D. Salvador Bermudez de Castro. Madrid, 1841, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° 30

El carácter distintivo de la poesía del Sr. Bermudez es la amargura mas que el sentimiento; es el escepticismo mas bien que la ternura. Por eso su musa es enérgica y brillante cuando impreca este mundo y esta sociedad que por aquel oscuro prisma contempla: por eso son mas robustos sus acentos al cantar la eternidad de Dios, que al dirigir blandas frases de amor a la hermosura. Repasando una por una toda esa bella série de composiciones, llenas de elevacion, de nobleza, de suavidad á veces, no puede menos de deplorarse que manche con frecuencia tan bello conjunto siempre la misma idea, siempre el mismo principio. Y en nada cuadra menos esa expresion eterna de la duda, ese gusano roedor del desconsuelo que en las galanas fantasías de una imaginacion poética, porque la inspiracion es la sublimidad del pensamiento, y ella excluye todo lo que no sea creencia y entusiasmo.

Si es destino nuestro, si es herencia del siglo que la amargura sea el sustento de nuestra vida, si hemos de buscar en todo la realidad espantosa, si sobre nada hemos de arrojar un velo benéfico que encubra y oculte las miserias humanas, triste destino y triste herencia son los que nos han tocado. Y á esas existencias desgastadas al nacer, cual las rosas que se entreabren marchitas ya y resecas, á esas almas agostadas por un soplo abrasador y maligno, á esas las diremos nosotros: «Renunciad tambien á la poesía; renunciad á esos cantos bellísimos que son hondas saetas que clavais aunque encubiertas y engalanadas; guardad el veneno que atesorais, y no le derrameis, no, sobre nuestras almas.»

Bien sabemos que nos responderán: «No es nuestra la culpa; es de la época en que nacimos; es de la atmósfera emponzoñada que respiramos; es lo *de las fuentes amargas en que hemos bebido los delirios que nos han enseñado como innegables verdades.*» Y nosotros inclinando la frente á estas palabras, nosotros reconociéndolas, y llorándolas, todavía deploraremos el que nos falten fuerzas para sacudir ésa polilla que corroe y agangrena nuestra vida social; que torna en áspero desierto el valle que entrevimos algun dia risueño y apacible.

Y entonces ¿qué dejamos para cuando la edad haya sulcado nuestra frente; para cuando se haya tornado en nieve el fuego de nuestra sangre; para cuando el cuerpo encorvado busque una tumba donde descansar tranquilo?.... ¿O es acaso nuestro destino nacer viejos para morir jóvenes?.....¿Gustaremos en la juventud la amargura para hallar despues la esperanza y el consuelo...? Ah!... No: mirad si la planta marchita y desgajada vuelve á recobrar nunca su lozanía y su frescura!

El sol ardiente de Andalucía ha madurado, tal vez antes que en otros, en el Sr. Bermudez el fruto de las ideas del siglo, de la tendencia de la época. Por eso tan jóven aun, y ya tiene el frio escepticismo de la vejez; por eso todavía en la verde edad de las ilusiones, ya las rechaza y las maldice; por eso en el tiempo en que las creencias son la vida, él no tiene mas que una, vehemente, grande, sublime, la de Dios. Entonces sí, al admirarle, entonces al cantar su grandeza, entonces al ensalzar su poder, es pura y enérgica la voz del poeta y llega al alma conmoviéndola gratamente:

Mi Dios es el Creador, bajo su planta
lanzando pura luz, blanca armonía,
por medio de la bóveda sombría
esos millares de universos van.
El arranca del sol los rayos rojos
que demanda las mieses del verano;
y desde el hombre al mísero gusano
vida y amor y sentimiento dan.
El desde el carro de la blanca luna
vierte á la flor el plácido rocío
él lleva el paso del corriente rio
hasta los brazos de la inmensa mar.
A sus miradas lánguida la fuente
brota del monte en la florida falda;
y él arroja en sus ondas de esmeralda
vírgen violeta, cándido azahar.
A su voz el frenético torrente
entre las altas rocas se despeña;
el témpano del hielo de la breña
se desprende con fúnebre clamor.
Flota á su soplo la purpúrea nube,
del cielo en el azul tranquila nave
y la brisa aromática y suave
duerme en el cáliz de la amante flor.
De mi Dios contemplando los portentos,
no aguardando decretos de venganza,
ángeles mil radiantes de esperanza
giran en torno al místico dosel.
Y las flores, el aura silbadora
el tronador torrente; el claro dia,
exhalan sus perfumes, su armonía
su clamor y su luces para EL....

Despues de leer este pasaje lleno de sentimiento, de elevacion, de nobleza, siéntese mas que

ese mismo entusiasmo, esa misma conviccion no brote siempre con igual fuerza en la fantasía del poeta.

Larga fuera nuestra tarea si tratásemos de señalar una por una las bellezas que resaltan en en el libro del Sr. Bermudez. Ora llora su lira la perdida grandeza de Toledo; ora recuerda sus memorias dulcísimas de amor; ora ve al Redentor de los hombres muriendo en la afrentosa cruz; ora en fin torna sus ojos al suelo delicioso de su patria, y mándale sus bendiciones y sus recuerdos de ternura. Ya sigue el incierto vuelo del águila que se posa en el espeso monte, ó desciende a la caverna umbría; ya tiende la vista al triste sauce, cuya existencia compara con la existencia humana.

Muchas veces, aun cuando nuestra razon penetre toda la extension de un peligro, plácese en desafiarle; muchas veces aunque se conozca el veneno que encierra una flor, persistimos en aspirar su aroma. Por eso, siquier la expresion de la duda se introduzca fria y acerba en nuestro corazon, todavía nos deleitamos en oir esos cantos tan ricos de poesía, tan abundantes en imágenes grandes y atrevidas ... por eso sintiendo el daño que nos hacen todavía vamos á rogar al poeta que no enmudezca; que no aparte la ponzoña que nos mata... ¿No es este el mayor elogio que podemos hacer del Sr. Bermudez?...

El talento de este, flexible y ameno, no se limita nunca á un genero solo y todos los ensaya, y en todos es afortunado. Sus composiciones amorosas tienen dulzura y pasion; las religiosas grandeza y elevacion; las fantásicas idealismo y vaguedad. Mas aún ha ido todavía el Sr. Bermudez; hay en su libro una perla bellísima, que tal vez no fije otras miradas, pero que ha cautivado sin embargo las nuestras. Es la siguiente trova.

Deja brillar, mi señora,
tu lindeza y donosura
para mí:
Ca tu amante que te adora
plañendo su desventura
finca aquí.
¡Noble dama! en los torneos,
en las justas me seguia
tu mirar:
E luego, ardiendo en deseos
en los jardines te oia
sospirar.
Y en tanto que yo te adoro
tú no tienes en membranza
mi dolor.
En las justas, contra el moro,
honra y prez ganó mi lanza
por tu amor.
Abra tu mano esa reja!
Del caballero te guardas
que te adora;
Oyes empero mi queja,
¡y tú tardas, y tú tardas
Mi señora!
Delante de otra doncela
no dobló la su rodilla
mi troton.
La divisa mi escacerla
de otra dama non mancilla
ni mi airon.
Non hayas pena ninguna:
yo aplacaré, mi señora,
tu desden.
La noche vuela y la luna
palidesce ante la aurora;
ven, ay; ven!

El soneto, la mas difícil y la mas árida de las composiciones, es fácil y ameno en el Sr. Bermudez. Varios son los que contienen su libro, y dos nos han parecido sobre los demás notables: primero el titulado *La eternidad de Dios*: despues el que termina su composicion *Los deleites*, y que no podemos renunciar al deseo de trasladar aquí:

Crecen dos palmas su ramaje alzando
en orillas opuestas de un torrente,
sin juntar nunca su follaje ardiente,
sin unirse jamás, mas siempre amando.
Crecen, sus frentes tristes inclinando
hasta que airado el ábrego inclemente
las sepulta á la par en la corriente
juntos sus troncos á la mar llevando.
Así tambien tu suerte de mi suerte
separa ¡oh Julia! piélago enemigo.
y muero solo, y mísero sin verte.
En vano en mi delirio te persigo,
que en las espesas sombras de la muerte.
la tumba sola me unirá contigo.

No sabemos què es mas bello en esta composicion, si la gala y concision de la frase, ó la belleza del pensamiento.

Véase ahora el otro soneto citado:

LA ETERNIDAD DE DIOS.

¡Jehová! ¡Jehová! yo anhelo tu presencia:
Soy un gusano que sacude el cieno:
Mi vista entre la atmósfera del trueno
Se baña en tu inmortal omnipotencia.
Tu aliento es luz; la eternidad tu esencia,
Mientras lóbrego abismo de horror lleno
Arrastra y quiebra en su insondable seno
Del vil mortal la mísera existencia.
Los años que con años se confunden
Del tiempo móvil á la planta alada
Más rapidez á su carrera infunden;
Y á los ojos de Dios la edad pasada,
Los millones de siglos que se unden,
Menos son que un momento, son la nada.

Muy embarazados nos veríamos en la eleccion, si hubiéramos de entresacar trozos de sus composiciones equivalentes en mérito al anterior. Así, pues, nos limitaremos á presentar una muestra de aquel género menos grave, aunque igualmente sentido, pero que lleva

consigo la soltura y difícil facilidad de un metro no tan magestuoso como el endecasílabo por lo mismo que se acerca mas á la sencilla expresion de la naturaleza. Entre esa clase de composiciones distinguiremos la siguiente.

A UN SAUCE.

Todo aspira vida nueva
Con la púrpura del sol;
La blanca niebla se eleva,
Mientras el aura la lleva
Entre nacar y arrebol.
Vese al lejos la barquilla
Las arenas de la orilla
Con ancha vela dejar;
Y entorchando và su quilla
Las espumas de la mar.
Lentamente su capullo
Abre la tímida flor,
De las brisas al arrullo:
Todo en la tierra es murmullo;
Todo en el cielo esplendor.
Solo tú, sauce doliente,
Insensible á tal belleza,
No alzas al cielo tu frente;
En la orilla tristemente
Bajas tu hermosa cabeza.
En vano bañan tus ramas
Las ondas puras del rio
Que vuelven del sol las llamas,
Y se rizan, como escamas,
A las auras del estío.
En vano tímida amante,
La fresca brisa procura
Calmar su pena, y constante
Cubre tu frente ondeante
Con perfumes, con frescura.
Creces, oh sauce, doblado
Como la yerba en el mar
Siempre ante el viento inclinado;
Al dolor predestinado,
Fué tu existencia llorar.
Mas sensible que las flores,
Tú no insultas la afliccion
Con perfumes, con colores;
Tú comprendes los dolores
De un cansado corazon.
Tu vida es la del mortal;
Como el tuyo es su gemir;
Y esa existencia fatal
Es la vida universal;
Es nacer, sufrir, morir.

El tono suave, tierno y sentido de esta linda composicion, dà un realce singular á su colorido poético. ¡Làstima es ciertamente que así en esta como en otras composiciones, no haya el autor detenido un poco mas la lima!

Concluiremos por no hacer demasiado estenso este artículo, recomendando a los amantes de la poesía la coleccion del Sr. Bermudez salpicada, por donde quiera que se examine, de pasages excelentes en que la viveza y oportunidad de las imàgenes poéticas de que abundan, descubren la ferviente imàginacion del autor. Al propio tiempo, y sin que esto sea rebajar en lo mas mìnimo el mérito de sus composiciones, haremos como de paso una observacion que por ser general no se dirige especialmente al Sr. Bermudez: hablamos de las varias especies de versos que la moda ó sea el ansia de variar ha introducido ó mas bien renovado en nuestra poesía.

Los versos endecasílabos cuando terminan en palabra aguda pierden la cadencia de tales, precisamente porque esta, además de la censura del hemistiquio, necesita para ser completa el descenso que hace la voz cayendo blandamente á la última sílaba del verso, desde la penultima en que carga el acento y por consiguiente la pronunciacion: es pues necesaria esa sílaba final, muda en cierto modo, para dar alguna prolongacion al sonido de la voz aguda, y que no suene secamente cortada à la manera de la rima francesa, que tanto suele repugnarnos, antes que el oido se familiarice con ella. Lo mismo decimos, en razon inversa, de las palabras esdrújulas, que afortunadamente no estan admitadas sino en la poesía festiva.

Los versos de doce y catorce sílabas carecen de todo género de artificio, y por eso desaparecieron de nuestra poesía apenas se introdujo el endecasílabo italiano, el mas perfecto é ingenioso de los metros modernos; porque solamente en los versos cortos, ó de arte menor, tienen cabida con buen efecto las sílabas pares así como los consonantes agudos. ¿Qué novedad simétrica se encuentra en formar estos versos de doce sílabas?

Allá en los confines del puro horizonte
Un pueblo en tumulto terrible se vé,
Inunda gritando la cumbre de un monte,
Al ronco rugido vacila su pié.

¿Acaso no les demos al pronunciarlos, la misma cadencia y armonía métrica que si estuvieran escritos de este otro modo?

Allà en los confines
Del puro horizonte
Un pueblo en tumulto
Terrible se vé; etc.

¿Y no vemos igual resultado en los siguientes versos de catorce sìlabas, divididos por la cadencia en otros de siete?

¿En dónde està, Toledo, tu pompa y tu belleza?
¿En dónde estan las flores del màgico pensil?

Los cuales equivalen à estos:

¿En dónde està, Toledo,
Tu pompa y tu belleza?
¿En dónde están las flores
Del mágico pensil?

¿Hay alguna diferencia entre unas y otras estrofas? Creemos que no; pero la moda lo quiere así, y así continuará hasta que se cause y

Digitized by Google

sos dicte otras leyes; seguros de que en semejantes variaciones del gusto ganará poco la poesía; porque esta no consiste esencialmente en la versificacion.

ENSAYOS poéticos de Estanislao de Cosca Vayo. Valencia, 1826, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° past. 8

ENSAYOS poéticos de Juan Federico Muntadas. Madrid, 1848, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, XII–330 págs. 14

ENSAYOS poéticos, por D. F. de la Vera é Isla Fernandez, encargado de negocios de S. M., precedidos de una introduccion en verso por D. José Zorrilla. París, 1852, imp. de Pillet. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.°, XX–212 págs., ed. de lujo. 24

ENSAYOS poéticos, por Ramon Real. Barcelona, 1844, imp. de Benito Espona. Madrid, puesto de libros de Gonzalez. En 12.°, 154 págs. 8

ENSAYOS poéticos y artículos en prosa, literarios y de costumbres, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 314 págs. 20

Esta obrita contiene 23 ensayos poéticos, artículos en prosa y 30 fábulas imitadas del aleman, que por ser casi todas de argumentos literarios, son muy interesantes para la juventud estudiosa.

ENSAYOS poéticos, económicos y filosóficos del conde de Rumford, traducidos de órden de la real sociedad económica de esta corte, por su individuo D. Domingo Agüero y Neira. Madrid, 1800–1801, imp. y lib. Real. Dos tomos en 8.° may. past. con 8 láms. y el retrato del autor. 41

ENSAYOS preliminares de aritmética, para uso de las escuelas de instruccion primaria. Por D. R. P. de S. Orense, 1857, imp. de C. Paz y H. En 8.°, 16 págs. 4 ctos.

ENSAYOS que para la aclimatacion y cultivo del arroz, nombrado de secano, se han practicado en el vergel de las delicias de esta ciudad. Su autor C. B. Sevilla, 1831, imp. del *Diario de Comercio*. En 4.°, 8 págs.

Está firmado por D. Claudio Botelú. La cubierta lleva por título: *Instrucciones para el cultivo del arroz, nombrado de Secano.*

ENSAYOS sobre el arte de la declamacion, por D. Antonio Barroso. Madrid, 1845, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

ENSAYOS sobre la anatomía patológica en general y sobre las trasformaciones y producciones orgánicas en particular, por Juan Cruveilhier, y traducidos por D. Lucas de Tornos, vice-rector del real colegio de medicina y cirujía de Cádiz. Con licencia superior. Madrid, 1831, imp. de Búrgos, lib. de Matute. Dos tomos en 8.° may. 20

ENSEÑANZA cristiana dogmática y moral, por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba, comendador de la real órden de Isabel la Católica, canónigo, (emigrado) de la santa iglesia metropolitana de Lima, obispo electo que fué de Puerto-Rico. Madrid. 1840, imp. y despacho de M. Búrgos. En 8.° may. past. 12

ENSEÑANZA especial de matemáticas en el real Seminario de Vergara, instituto provincial guipuzcoano de primera clase. San Sebastian, 1849, imp. de I. R. Baroja.. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 16 págs. 3

ENTERALGIOLOGIA veterinaria ó monografía especial del llamado cólico flatulento ó ventoso, y hechos prácticos de curaciones obtenidas por medio de la enterotomía en el caballo, mula y asno, por los profesores D. Silvestre y D. Juan José Blazquez Navarro. Madrid, 1855, imp. de A. Martinez, redaccion de *El Eco de la Veterinaria*. En 8.° may., 320 páginas. 24

ENTERORRAFIA. Véase LA MEDICINA Y CIRUJÍA PRÁCTICAS EN ESPAÑA.

ENTRE CIELO y tierra. Juguete cómico en un acto, escrito por D. J. de la Villa del Valle. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Digitized by Google

ENTRE COL y col, lechuga. Miscelánea completa instructiva, curiosa y agradable, que contiene lo siguiente: varios cuentos, sueños, anécdotas, poesías divertidas, rasgos históricos, chistes, charadas, juegos de prendas y de chasco, proposiciones y soluciones divertidas de aritmética, suertes astronómicas para divertir y quitar las murmuraciones en las tertulias las largas noches de invierno, y concluye con un Arte del tocador para señoras, que comprende varios secretos para lavar toda clase de mantillas, muchos específicos para limpiar y hermosear el cutis, polvos para limpiar la dentadura, y varias recetas para hacer toda clase de aguas de olor, etc. Recopilado por D. J. A. X. de F. Barcelona, 1847, imp. de la V. de Mayol é Hjs. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 8

Entre col y col lechuga. Floresta general de anécdotas antiguas, modernas y contemporáneas, chistes, agudezas, chascarrillos, equívocos, pasajes graciosos, chanzas lijeras, charadas, réplicas ingeniosas, epígramas, cuentos, semblanzas, ingeniosos chascos é invenciones, sátiras decorosas, adagios, ocurrencias notables, etc.; pensamientos discretos, sentencias sábias y oportunamente dichas, hechos y dichos memorables, máximas morales y políticas, estratagemas y acciones valerosas, robos graciosos, etc.; preceptos, juicios y máximas de filósofos, aventuras y sucesos raros, rasgos singulares é históricos de valor, de bondad, de ingénio, de estupidez, de ingenuidad, etc.; juegos curiosos y divertidos de tertulia, de sutileza y escamoteage, de baraja, de prendas de chasco, de memoria, de ingenio de palabras, con las penitencias concernientes á cada uno de ellos y modo de sentenciar las prendas; problemas curiosos y recreativos de aritmética, de geometría y de física. Y en fin de muchas materias jocosas é instructivas que sirvan para recreo del ánimo y adorno del entendimiento. Redactada por una sociedad de andaluces y valencianos, gente de buen humor, con grabados intercalados en el texto. Madrid, 1848, imp. de P. Fuentes, lib. de Cuesta. En 8.°. 320 páginas. 8

ENTRE dos aguas. Zarzuela en tres actos y en verso, letra de D. Antonio Hurtado, música de los señores D. Joaquin de Gaztambide y D. Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1856, imp. de Tejado, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 págs. 8

El Teatro.

ENTRE dos luces. Juguete cómico-lírico en un acto, original de D. Calisto Bordenada, música del maestro Iradier (hijo) representado por primera vez en el teatro lírico-español (Circo) el dia 27 de mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

ENTRE el cielo y la tierra. Drama en tres actos y en verso, original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, libs. de Rios, Cuesta y Bailly-Bailiere. En 8.° may., 88 págs. 8

La España dram.

ENTRE mediodia y las dos. Véase Museo de novelas históricas.

ENTRE Scila y Caribdis. Comedia en un acto, arreglada del francés por D. José María García. Representada por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe el dia 5 de enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 26 págs. 4

La España dram.

ENTRÉMES famoso de los invencibles hechos de D. Quijote de la Mancha, compuesto por Francisco de Avila, natural de Madrid, año de 1617. Madrid, 1846, imp. de la V. de Calero, lib. de Sojo. En 4.° 2

Digitized by Google

ENTRETENIMIENTOS del corazon devoto con el santísimo Corazon de Jesus, como símbolo del amor y algunos actos de desagravio ó de obsequio. Dispuestos por el P. Teodoro de Almeida, sacerdote de San Felipe Neri de Lisboa, y traducidos por el P. Francisco Vazquez, clérigo reglar de San Cayetano, lector de teología. Al fin va la novena para la fiesta del sagrado Corazon, dispuesta por el mismo autor. Tercera edicion. Madrid, 1830, imp. de Verges, lib. de Aguado. En 8.° past. 8

Entretenimientos del corazon devoto con el santísimo Corazon de Jesus, como símbolo del amor y varios actos de desagravio y de obsequio: dispuestos por el P. Teodoro de Almeida, sacerdote de San Felipe Neri de Lisboa, y traducidos por el P. D. Francisco Vazquez, clérigo reglar de San Cayetano; contiene además de la novena para la fiesta del sagrado Corazon, dispuesta por el mismo autor, un devoto oficio para los primeros viernes de cada mes, los gozos y preces correspondientes, y tambien la novena y gozos al sagrado Corazon de María Santísima con sus preces y oraciones. Nueva edicion, adornada con dos láms. Madrid, 1843, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° past., con dos láms. 8

EPISTOLA á Fermin, médico alópata, recomendándole la práctica de la homeopatía. Madrid, 1850, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de Bailly-Bailiere. En 8.° 2

Está en verso.

EPISTOLA gratulatoria á la heróica nacion española, por D. Francisco de Laiglesia Darrae, teniente coronel de caballería y director de la escuela militar de equitacion. Madrid, 1839, imp. de I. Sancha, lib. de Montoro. En 8.° 1

EPISTOLAS de San Pablo apóstol, parafraseadas, traducidas de la lengua toscana á la castellana por D. Gabriel Quijano, presbítero. O. S. R. Quinta edicion. Barcelona, 1807, imp. de Sierra y Martí. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 10

EPISTOLAS de San Pablo, apóstol, traducidas de la Vulgata, é ilustradas con notas sacadas de los santos Padres y expositores sagrados, por D. Francisco Jimenez, presbítero, añadidas las canónicas de los apóstoles San Pedro, Santiago, San Juan y San Judas Tadeo, ilustradas con notas. Madrid, 1816, imp. de Repullés, lib. de la Publicidad. En 8.° past. 12

EPITOME de geografía é historia para uso de los niños. Publicado y propiedad de la casa de D. José Gonzalez. Madrid, 1858, imp. y lib. de J. Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 2

EPITOME de la fabulosa historia de los dioses, que en francés escribió el P. Pedro Gautruche, de la Compañía de Jesus. Nueva edicion corregida y adornada con 16 preciosas láminas para mejor inteligencia de la historia. Madrid, 1848, imp. de la Compañía de impresores y libreros, lib. de Cuesta. En 32.° past. hol. 6

Epítome de la fabulosa historia de los dioses, escrito en francés por el P. Pedro Gautruche, y traducido para la mayor utilidad de la juventud. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 16.° may. 2

EPITOME de la gramática de la lengua castellana. Dispuesto por la real Academia española para la primera enseñanza universal. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la real Academia española y lib. de Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 2

Epitome de la gramática de la lengua castellana, dispuesto por la real Academia española para la primera enseñanza elemental. Segunda edicion aumentada con preguntas. Madrid, 1858, imp. Nacional, despacho de libros de la misma y lib. de Gonzalez. En 8.°, 78 págs. 2

Epitome de la gramática de la len-

Digitized by Google

gua castellana, dispuesto por la real Academia española para la primera enseñanza elemental. Tercera edicion, aumentada con preguntas. Madrid, 1858, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, 78 págs. 2

Epítome de la gramática de la lengua castellana, dispuesto por la real Academia española para la primera enseñanza elemental. Cuarta edicion aumentada con preguntas. Madrid, 1859, imp. Nacional, despacho de libros de la Academia. En 8.°, 80 páginas. 2

EPITOME de la historia de España, escrito por D. Alejandro Gomez Ranera, para uso de los niños que concurren á las escuelas de instruccion primaria. Madrid, 1855, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.°, 112 págs. 4

Esta obrita no es mas que una copia exacta del artículo «España,» que contiene el *Manual de Historia universal*, del mismo autor, aprobado y señalado de texto por el Consejo de instruccion pública para las escuelas normales.

El resúmen en verso que va al principio de cada época, es del Sr. D. Felix Enciso Castrillon.

EPITOME de la vida del héroe español San José Calasanz de la madre de Dios, fundador del órden de clérigos regulares pobres de la madre de Dios de las Escuelas Pias, ó mas bien estímulo á la virtud apoyado en sus heróicos ejemplos y beneficencia, dirigido principalmente á la juventud española, por el P. Juan Cayetano Losada, de la vírgen del Cármen, exasistente general de las Escuelas Pias, y rector de las de San Fernando de Madrid. Madrid, 1834, imp. de L. Nuñez, portería del colegio de las Escuelas Pias. En 8.° past. con 28 láminas. 18

Las láminas separadas se venden á 12 rs.

EPITOME del Antiguo y Nuevo Testamento, para uso de la juventud, escrito en francés por Mr. A. M. D. G... y traducido libremente al castellano de la sétima edicion, corregida por el autor, por D. Juan Manuel Grajo, presbítero. Segunda edicion, aumentada con el sumario de la doctrina cristiana del abad Fleuri, y otras ediciones interesantes. Madrid, 1835, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° past. 6

EPITOME historiæ sacræ, ad usum tyromun linguæ latinæ. Nueva edicion, con un vocabulario latino-español, y versiones de ambos idiomas. Madrid, 1854, imp. de F. Sanchiz, lib. de Sanchez. En 8.°, VIII–158 páginas.

EPITOME historial de la Iglesia con relacion á todo el mundo, y muy señaladamente á los dominios de España. Por D. Juan Martin Carramolino. Madrid, 1859, imp. y despacho de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.° 20

Bib. del Seminarista.

EPITOME theologiæ moralis, omnes seorsim in bis centenis triginta tribus tabulis, clare, disfincte ac breviter materias practicas exhibens, confessariorum, examinatorum, examinandorum, necnon novorum sacerdotum usibus accomodata, auctore R. P. Francisco Antonio de Goritia, ordinis minorum S. Francisci capucinorum in provincia Stirlæ, SS. theologiæ olim lectore, custode generali, necnon provinciali emerito; opus posthumum quod á Fr. Hieronimo á Goritia ejusdem ordinis et provinciæ, correctum, et ad exactiora principia redactum perfectumque, beatissimo sanctissimo. DD. Patri nostro Pio sexto, pontifici optimo maximo, consceratur. Editio sexta. Lugduni, 1845, apud, J. B. Pelagand. Madrid, lib. de Poupart. En 4.° may. 30

EPOCAS de la silla pontificia, su poder temporal, preferencia de la España en defensa de sus derechos. Escrita por D. Ignacio Fernandez, abogado de los tribunales. Con aprobacion y censura de la autoridad eclesiástica y su licencia. Madrid, 1850, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 3

EQUINOTACION ó nuevo sistema mu-

Digitized by Google

sical de llaves (sin variar su figura) por el cual desaparece su actual complicacion, y se facilita la inteligencia de toda música escrita á dos ó mas partes, la de las grandes particiones y el arte de trasportar para los acompañantes. por D. F. F. de Valldemosa, maestro de canto de S. M. la reina nuestra señora, director de sus reales conciertos, profesor en el real conservatorio de música de esta córte, etc. Madrid, 1858, imp. y lib. de E. Aguado. En fol. 20-84 págs.

EQUIVALENCIAS métricas de las medidas y pesas de Castilla, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Gerona. Seguidas de unas tablas para los cálculos de intereses simples y compuestos, rentas vitalicias, amortizaciones, etc., por D. Félix Pagés, catedrático de matemáticas del instituto de segunda enseñanza de Gerona. Gerona, 1852, imp. y lib. de Grases. En 8.° may., X-172 págs. 8

ERASTO ó el amigo de la juventud. Lecciones familiares en las que se dan á los jóvenes de ambos sexos ideas competentes sobre la mayor parte de los conocimientos humanos, y en particular sobre la lógica ó arte de discurrir, la doctrina moral, historia de la religion, la mitología, física general y particular, astronomía, historia natural, geografía é historia de España, etc. Obra generalmente útil y del mayor interés para los padres de familia y cuantos tienen á su cargo la enseñanza de los jóvenes. Traducida en español con las variaciones y rectificaciones convenientes á nuestra nacion. Por D. Fernando Romero de Leis. Tercera edicion, por D. Atanasio Dávila. Madrid, 1819, imp. de F. Villalpando, lib. de La Publicidad. Seis tomos en 8.° 48

ERATO retozona. Foesías de D. F. A. Marsella, 1839. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 8

ERNESTINA. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

ERNESTINA. Novela histórica, original de D. José María del Rio. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de la V. de Calero, lib. de Cuesta. En 8.°

ERNESTINA, por Madama Riccoboni, traducida al castellano por D. P. H. B. Valencia, 1835, imp. de Jimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., past., 168 págs. 5

El traductor es D. Pedro Higinio Barinaga.

ERNESTO. Drama original, en prosa y en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, por D. Rafael Minvielle. Representado por la primera vez en Santiago de Chile el 9 de Octubre de 1842. Santiago, 1842, imp. de *El Progreso*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 44 págs. 6

ERNESTO Maltravers, escrito en inglés por E. Bulwer Lytton, traducido directamente del original por D. Juan Bautista de Beratarrechea. Madrid, 1857, imp. de *La Crónica* á cargo de J. Casas y Diaz, lib. de Bailly-Bailliere y en la administracion, calle del Lobo núm. 19. En 8.°, 496 páginas. 10

Los suscritores al periódico *La Crónica* solo pagaron 5 rs.

Es la primera obra de la coleccion que con el título de Bib. de novelas de *La Crónica* dió este periódico.

ERNESTO Maltravers y Alicia, ó los misterios, por Eduardo Lytton Bulwer. Habana, 1845. Cádiz, lib. de Arjona. Dos tomos en 4.° 35

ERNESTO, novela original de costumbres, por D. Emilio Castelar. Madrid, 1855, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 96 págs., 14 grabs. y 6 láms. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

ERRAR la vocacion. Comedia en tres actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1846, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 8

Gal dram.

ERRORES médico-legales cometidos por el ciudadano Francisco Manuel Foderé en su obra intitulada *Las le-*

Digitized by Google

yes ilustradas por las ciencias físicas, tratado de medicina legal y de higiene pública; y defectos notables de la traduccion. Los publica D. Higinio Antonio Lorente, médico honorario de cámara de S. M., y catedrático de química del real estudio de medicina práctica. Cuaderno 5.° Madrid, 1802, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia, lib. de Dochao. En 8.°, 112 págs. 4

ERRORES políticos del dia, por..... Madrid, 1848, imp. de la V. de Sanchiz é Hjs., lib. de Monier En 4.° 12

¡¡ES EL DEMONIO!! Juguete cómico en un acto y en verso, escrito espresamente para la Academia real de música y declamacion, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado en el teatro del Museo en Julio de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

¡¡¡ES LA CHACHI!!! Zarzuela andaluza en un acto y en verso, por Francisco Sanchez del Arco. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Gal. dram. gaditana.

¡ES POSIBLE! Véase La Heredera.

ES UN ANGEL. Drama en tres actos original y en verso, por D. Ceferino Suarez Bravo. Representado con aplauso en el teatro del Príncipe el dia 20 de Octubre de 1848. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

¿ES UN ANGEL ó un diablo? Por Eugenio Sué. Cádiz, 1843, imp. del Comercio. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

¡ES UN BANDIDO! ó juzgar por las apariencias. Comedia nueva original en tres actos y en verso por los Sres. D. Manuel Juan Diana y D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

¡ES UN LOCO!.... Disparate cómico en un acto, escrito espresamente para el distinguido primer actor D. Joaquin García Parreño, por Manuel García Muñoz. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid. lib. de Villaverde. En 4.° prol. 3

Joyas del teatro.

¿ES UNO ó son cinco? Comedia de gracioso en tres actos y en prosa, imitacion del teatro francés por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta y Perez. En 4.° may. 4

Bib. dram.

¿ES USTED de la boda? Comedia de gracioso, en tres actos, arreglada del francés por los Sres. García Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 16 páginas. 4

Bib. dram.

ESCALA ortológica, ó sean principios fundamentales de lectura, por D. Plácido Gago y Agüera, profesor de instruccion primaria. Valladolid, 1842, imp. de la V. de Roldan. Madrid, libreria de A. Gonzalez. En 8.°, 48 páginas.

ESCALAFON de antigüedad de los catedráticos de las Universidades del reino, segun el lugar que corresponde á cada uno de ellos en el dia de la fecha. Madrid, 1855, imp. del ministerio de Gracia y Justicia. En 4.°, 26 págs. 4

ESCARMIENTOS para el cuerdo, por el maestro Tirso de Molina. Véase Colleccion general de comedias.

Exámen: Muchas de las piezas de nuestro antiguo teatro se deben mirar mas como escuela de buen lenguaje y colecciones preciosas de ricos conceptos, que como modelos dignos de imitacion, en un siglo en que se han fijado, ó por lo menos concebido las ideas de órden que deben reinar en un espectáculo para que interese por una base moral, la que adornada de las gracias de la poesía, haga decir al espectador: *Esto es verdad ó merece cuando me-*

Digitized by Google

ses serlo. Las composiciones dramáticas de que vamos hablando, son pues una mina de piedras preciosas en bruto, de las que un artífice diestro puede sacar joyas de infinito valor, con las que no desdeñan de engalanarse las dos musas de la escena. Admitido el principio que quiso establecer el autor de la Jaira, procurando probarlo con la tragedia de este nombre, à saber: que podia interesar tràgicamente un protagonista de pura invencion, sin estraerlo de los anales de la historia, se ensanchaba prodigiosamente la esfera del coturno, y se ofrecerian nuevos y multiplicados argumentos al génio de Melpómene. No somos de la opinion del autor citado, pues al cabo se echa de ver en la misma pieza que no pudo menos de introducir un individuo histórico en la persona de Lusiñan, y que si este interesante papel se suprimiese, desaparecia inmediatamente la ilusion que ejerce la pieza, y caeria hecho pedazos el ídolo à quien se le quitaba el pedestal que le sostenia. Todo esto lo decimos con ocasion de la pieza de Tirso de Molina que tenemos á la vista, la que à admitirse como llevamos dicho, la doctrina dramática si pudiera llamarse como una hermosa turquesa en que vaciar una tragedia particular de las que ideaba aquel gran talento teatral. Veamos todo el fondo de su accion en una ràpida ojeada.

Manuel de Sosa se presenta á Garcia Sà, Gobernador de Goa. y le dà cuenta de la victoria obtenida por las armas portuguesas contra el Bajà de Egipto. Doña Maria, amante de Manuel de Sosa, de quien tenia un hijo llamado Dieguito, no pudiendo sufrir la ausencia de ambos, pasa desde Lisboa á Goa, vestida de hombre, y encontrándose con Carballo, criado de su amante, este la aconseja hable à su amo. El Gobernador ruega à Manuel de Sosa procure persuadir á su hija Leonor à que sea esposa de Don Juan Mascareñas ignorando que su hija es ya esposa de Manuel. Doña Leonor, de la que es criada Doña María con el sobrenombre de Acuña, la da un papel para que con todo sigilo lo entregue à Sosa. Abre doña Maria el billete, y descubre el congojoso estado en que se encuentra la hija del Gobernador de resulta de sus amores con Don Manuel Garcia; envia á don Juan Mascareñas à establecer una factoria en Tanor, prometiéndole que à su regreso estarà ya su hija pronta á darle la mano. Doña Isabel, hermana de doña Leonor, teniendo á su padre por Sosa, le entrega un niño, diciéndole lo ponga en cobro, y que su madre està aliviada, aunque ha corrido gran riesgo. Carballo participa à su amo que doña Maria esta en Goa disfrazada de paje, y el Gobernador sin descubrirse entrega à Sosa el niño que le ha dado doña Isabel, previniéndole se guarde del Gobernador.

Reconviene doña Maria à don Manuel de su inconstancia y amores con doña Leonor, haciéndole presente que ella es la primera mujer, y que no puede el Cielo dejar de castigarle, aunque ella le perdona generosamente; á lo que él contesta pidiéndola perdon, y protestándola un cariño eterno; pero suplicandola que no siéndole posible partir por entonces con ella, porque suscitaria sospechas su repentina ausencia apenas llegado à Goa, y porque viéndose doña Leonor abandonada descubriria lo ocurrido, y le espondria al enojo y venganza del Gobernardor su padre, vaya en compañía de su hijo con don Juan Mascareñas à Tanor, sin descubrir quien sea, y le guarde allì. Teme doña Maria el olvido de don Manuel; mas él jura que no tornarà á ofenderla, echàndose mil imprecaciones si así no lo cumple, con lo que doña Maria se decide. El Gobernador amenazando à Carballo con un tormento, sabe de él los amores de su amo con su hija, y el fruto de ellos que ha dado á luz, y vacila sobre el partido que debe tomar, cuando entra Sosa y se echa à sus piés confesando su falta. El Gobernador le dice le aguarde en aquel puesto, en el cual se entrega á las reflexiones que le sugiere su crítica situacion, decidiéndose por último à evitar la muerte de doña Leonor, de su hijo y de sì propio, casàndose con ella. Vuelve Garcia con su hija doña Leonor, proponiendo à Sosa se case allì mismo con ella, y al darla la mano tropieza con la espada y se hiere un dedo con ella, estremeciéndose con tales presagios, así como la misma Leonor. Doña María se da à conocer á don Juan Mascareñas en Tanor, á donde llega Carballo con la noticia de la pronta venida de Sosa al siguiente dia, y tranquilizando á doña Maria, se le lleva á Dieguito á la embarcacion. Cuando se disponen don Juan y doña Maria à pasar á verle á bordo, reciben dos cartas, en las que Sosa descubre haberse casado con doña Leonor, procurando disculparse con las apuradas circunstancias en que se ha encontrado. D. Juan, furioso, se prepara à darle caza, y doña Maria pide al Cielo el castigo del perjuro.

Desahoga García su dolor con don Juan Mascareñas y doña Maria quejándose de su deshonra y del engaño hecho á Leonor su hija; pero don Juan le promete que castigado don Manuel, no tendria él à menos casarse con doña Leonor, pues la juzga inocente, y parte en perseguimiento de Sosa. Padecen naufragio don Manuel, Doña Leonor y Carballo, y desembarcan en tierra de cáfres. Doña Leonor consuela á don Manuel Sosa en los trabajos que en tan terrible situacion padecen por la escaséz de víveres. Entran los portugueses en un tratado con los cáfres que se apoderan astutamente de sus armas y les acometen despues apresando à doña Leonor á vista de su amante, y viéndose Sosa en la terrible situacion de ha-

Digitized by Google

ber de acudir á un mismo tiempo à su socorro y al de Dieguito arrebatado por un tigre. Don García, don Juan y doñà María, que habian salido embarcados en persecucion de don Manuel, arriban à la misma isla, y son testigos de la muerte que han dado los cáfres à doña Leonor, que ya difunta, y junto á ella su hijo Dieguito ensangrentado, suponiéndose igual catastrofe en don Manuel, que fuera de sí con el dolor se habia internado por las asperezas de la isla.

Los amantes de lo terrible, aunque no sea verdaderamente trágico, tendrán en esta rara composicion con que saciar su inclinacion, y ya que está demasiadamente introducida en nuestros teatros esta bastarda estirpe de composiciones, que no siendo comedias ni tragedias, se ha querido clasificarlas con el nombre de *dramas* pudieran escojerse muchas de nuestro antiguo teatro que cuando menos tendrian como la presente, las gracias de la buena versificacion, y no corromperian el idioma español. Tirso de Molina no puede dermentirse en ninguna de sus producciones por lo que hace à las gracias del lenguaje que lo es peculiar. El carácter del protagagonista es el de un hombre que empezando por entregarse sin freno à los placeres, le conducen estos à ser un malvado: de consiguiente está marcada la moral en la série de toda la pieza, y señaladamente en la catástrofe que patentiza el castigo del Cielo à sus perjurios. Doña María, abandonada de su amante y ciega por él, crédula y dos voces engañada inspira interés, y no menos doña Leonor víctima igualmente del desenfreno de don Manuel. Don García es retrato de un noble antiguo, idólatra del pundonor, cuyas manchas reputa indelebles á no labarlas con la sangre del que las causa. Don Juan de Mascareñas es un militar tan valiente como discreto y lleno de probidad, y Carballo es lo que todos los criados de las comedias de nuestro antiguo teatro, tercero de su amo, atrevido y bufon. No reparó mucho el autor en manejar el prólogo secreto, pues sin contar ó por mejor decir, contando demasiado con la paciencia del espectador, ocupa en la esposicion del argumento unas nueve columnas menos cinco versos; es decir cuatrocientos treinta y seis versos en una relacion puesta toda en boca de un solo interlocutor, que à fé no deberá ser delicado de pulmon para sobrellevarla. Pasemos à examinar algunos pasages. Es divertida la relacion de la batalla siguiendo la alegoría de la diversidad de versos.

BARBOSA.. ¿Pues, Carballo, cómo ha ido
allà con tanto rebato?
CARBALLO. Como tres con un zapato;
Poetas habemos sido.
BUNGA.... ¿Cómo?
CARBALLO. Hicimos maravillas:
entre los tiros diversos
hay unos llamados versos,
que arrojaban redondillas:
otros de mayor estima,
que porque si disparaban
á ocho los arrimaban,
se llaman octava rima:
poetizaba un culebron
al turco de un parapeto,
que le llamaban soneto,
mas dad al diablo su son,
porque derribaba á bulto
en echando un consonante.
cuando topaba delante.
BUNGA..... Ese tal debe ser culto.
CARBALLO. Otro, de una cola armado
con dos quintales de bola
de catorce piés.
BUNGA ..... Y cola?
Soneto fué estrambotado.
CARBALLO. ¿Pues qué ciertos falconcillos,
que enramados escupian
balas y piedras?
BUNGA..... Serian
romances con estrivillos.
CARBALLO. De esto hubo abundantemente.
y mas, que si disparaban,
todos ellos se preciaban
de poetas de repente,
asombràndose de vellos
en llegándose á entender.
BUNGA..... Sàtiras debian ser.
pues que todos huian de ellos.

Está llena de ternura y de hermosos versos la relacion de Doña María que empieza.

¿Qué mar como el bien querer?

La entrevista de la misma con su voluble amante describe perfectamente el carácter de entrambos y empieza en la primera escena del segundo acto.

Dª MARÍA. ¡Ay Manuel! que estoy dudosa
de que quieres engañarme.
¿En Goa Leonor hermosa,
tú mudable y yo ausentarme,
cuando se llama tu esposa
con un hijo? Si el postrero
estiman los padres mas,
de un olvido solo espero,
que ingrato añadir querràs
segundo agravio al primero.
MANUEL.... Plegue á Dios, prenda querida,
si llorares ofendida
mi lealtad, y fé inconstante,
que vengativo levante
peligros contra mi vida
cuanto esta màquina encierra:
si navegare la guerra
del mar llevàndome á pique,
naufragios me notifique
inauditos; si en la tierra,
entre caribes adustos,
abrasados arenales,
tigres del monte robustos,

Digitized by Google

rayos de nubes mortales,
rigores del Cielo justos',
todos juntos homicidas,
verdugo de mis enojos,
en las prendas mas queridas
ceben su furia á mis ojos,
porque me quiten mas vidas.

Dª MARÍA. Basta, mi bien, que me pones
pasmo con las maldiciones,
que trueque en dichas el Cielo:
amoroso es mi recelo,
grandes tus obligaciones,
haz de mí lo que gustares,
que amante en todo te sigo;
mas consuela mis pesares,
con permitir que conmigo
lleve á Dieguito.

La musa de Tirso desembarazadamente juguetona habla por boca de Carballo al Gobernador en la declaracion que le pide con aquella claridad y donaire que á pocos es dado usar sin pasar de los límites del decoro.

GARCIA.... ¿Cómo te llamas?
CARBALLO. Carballo,
porque no sé en que fallancas
mi madre ausente el marido,
jugando perdió el partido
(son las gallegas muy francas)
y un lencero algo molesto
que el matrimonio terció,
perdiendo se levantó
y yo me quedé por resto.
Volvió el propietario á casa,
y como ausente de un año
vió que el debantal de paño, etc.

Las espresiones de doña María al verse abandonada, y por segunda vez engañada de Sosa, recuerdan las de Dido contra el desdeñoso Eneas que va ya surcando el mar, sordo á sus ruegos, por la mezcla del despecho con la pasion que al fin domina.

Plegue al Cielo que no tengas,
cruel, próspero viaje:
el mar enrriscando sierras,
tus pilotos desatine,
desmenuce tus entenas;
tus velas el agua arroje;
tus jarcias toda revuelva,
no te quede mastil sano,
no te deje tabla entera,
diluvios sobre tí caigan
porque zozobres en ellas;
en su piélago agonises,
y si llegares á tierra,
estériles playas llores,
encuentres Livias desiertas.
Cáribes tu esposa agravien;
indios roben tus riquezas,
la sed mate á tus amigos,
de hambre tus ministros mueran:
las prendas que mas estimes
esas en pedazos veas,
pasto de hambrientos leones,
de tigres mortales presas:
no sepan de tí las gentes,
ni otra sepultura tengas
que las silvestres entrañas
de las mas bárbaras fieras:
mas hay, cruel, tus maldiciones mismas
son estas, no te alcancen, que me llevas
la prenda mas querida,
por ella ampare Dios tu ingrata vida.

En el diálogo de doña María con el Gobernador no desagrada los piés quebrados introducidos en las redondillas, pues se prestan muy acomodadamente á todo discurso quejoso, y en el que el dolor entrecorta por decirlo así las palabras.

Las chanzas de Carballo en medio de los apuros de un naufragio y la escena con los negros Quingo y Bunga son, como desde luego se conoce, un sacrificio al vulgo á quien era necesario hablarle en *bajo cómico* y son rasgos de puro caricato prescindiendo de la espresion que nunca puede dejar de ser de Tirso.

ESCELENCIA de la devocion al sagrado Corazon de Jesus. Obra escrita en francés por el P. José Galliffet de la Compañia de Jesus, y traducida libremente por D. Mariano Masnon Sierra, presbítero, misionero apostólico. con aprobacion del Ordinario. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, past., 364 págs. con una lám. 10

ESCENAS andaluzas, bizarrías de la tierra, alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres y artículos varios, que de tal y cual materia, ahora y entonces, aquí y acullá y por diverso son y compás, aunque siempre por lo español y castizo, ha dado á la estampa el Solitario. Edicion de lujo, con el boato de dibujos y láminas en leña que el asunto requiera ó la invencion y dibujo de Don Francisco Lameyer. Madrid, 1846, imprenta de Gonzalez y Castelló, lib. de Cuesfa. En 4 °, con grabs. y láms. 60

ESCENAS de la vida de París. Historia de los trece. Novela escrita en francés por Honorato de Balzac. Cádiz, 1844, imp. del Comercio. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past. II, 220 págs. 12

ESCENAS de la vida de provincia, por

Digitized by Google

M. Balzac. Traduccion de J. J. y F. V. Barcelona, 1844, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 14

Contiene: El mensaje.—La mujer abandonada.—Los célibes.—La granadera.

Obras escogidas de Balzac. Tomo V.

ESCENAS de la vida privada y pública de los animales. Los animales pintados por ellos mismos y dibujados por otro. Obra crítica de costumbres políticas sociales. Edicion ilustrada con 33 grabs. en el texto. Madrid, 1852, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° may. á dos columnas. 6

Biblioteca española.

ESCENAS de la vida privada y pública de los animales. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 484 págs. con 32 grabs. aparte del texto. 70

ESCENAS de un gran drama. Novela original de Mery. Traducida por J. R. y L. Madrid, 1859, imp. de Las Novedades á cargo de J. Heredia. En 8.° may.

Empezó á publicarse en el folletin de las Novedades correspondiente al dia 28 de abril de 1859.

ESCENAS en Chambery. Capricho cómico-lírico-bailable, original, en un acto y en verso, por D. José Olona, música de los maestros D. Joaquin Gaztambide, D. Francisco Barbieri, D. Cristobal Oudrid y D. Rafael Hernando. Representado por la primera vez en el teatro nuevo de Variedades el año 1851. Madrid, 1856, imp. del Colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

Reper. teatral.

ESCENAS matritenses, por el Curioso parlante (D. Ramon de Mesonero Romanos). Cuarta edicion corregida y aumentada por el autor é ilustrada con grabados. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed., en 4.° may. con grabs. y láms. aparte. 60

Escenas matritenses, por el Curioso parlante (D. Ramon de Mesonero Romanos). 5.ª ed., única completa, aumentada y corregida por el autor é ilustrada con 50 grabados. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 244 págs. 10

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Escenas matritenses, por el Curioso parlante. Tercera edicion, correjida y aumentada por el autor, y adornada con láms. Madrid, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.° may.

ESCENAS nocturnas. Pieza de costumbres andaluzas, dividida en dos partes y en verso, por Pablo del Pino y Moreno. Málaga, 1855, imp. de J. Gil de Montes, La Ilustracion española. En 8.° may., 48 págs. 4

Gal. dram. malagueña, núm. 13.

ESCRITOS políticos de D. Jaime Balmes. Coleccion completa, corregida y ordenada por el autor. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Sanchez. En 4.° may., 808 págs. 30

ESCRITOS póstumos del Dr. D. Jaime Balmes, presbítero. Epígrafe de las materias que contiene este tomo. República francesa.—Conducta que debe observar el sacerdote con el incrédulo.—Influencia de la sociedad en la poesía.—Escuela de Voltaire.—Relaciones entre la sociedad y las ciencias.—Apuntes sobre Chateaubriand.—Fragmentos de una novela.—El Evangelio y las pasiones.—El corazon humano.—Sermon que fué predicado por el autor en la iglesia de los Dolores de Vich, el dia de su tutelar del año de 1840.—Plan de enseñanza para la cátedra de matemáticas de Vich.—Discurso inaugural de la cátedra de matemáticas de Vich, pronunciado en 1.° de octubre de 1837.—Discurso sobre los males causados por la ociosidad.—Reflexiones ó breve discusion sobre el infinito.—Coleccion de fórmulas trigonométricas.—Observaciones acerca de algunas proposiciones que sienta Vallejo en su tratado de Algebra. Barcelona, 1850, imp. de A. Brusil, Madrid, libreria de Sanchez. En 4.° 20

Digitized by Google

ESCRITURA veloz ó arte de escribir en letra usual con extraordinaria rapidez, ahorrando letras, pluma, tinta, papel y tiempo. Método nuevo, ingenioso, breve, sencillo y tan fácil, que cualquiera pueda aprenderlo por sí solo en unos ocho dias, dedicado solo una mañana á su estudio. Compuesto por D. Juan Rozi Pajarro. Madrid, 1848, imp. de Aguado, libreria de la Publicidad. En 4.° may., con diez tablas. 12

ESCRITURA y lenguaje de España, en prosa y verso, arreglada por riguroso órden de siglos hasta el año 875, fecha del manuscrito original mas antiguo que existe en nuestros archivos. Obrita que contiene sobre 200 caractéres de letra; por D. Esteban Paluzie y Cantalozella. Barcelona, 1857, autografía del autor. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 8.° encartonado, XII-292 págs. 9

En la última página va la lista de todas las obras del autor, que son 18.

ESCUELA completa de canto en todos sus géneros, y principalmente en el dramático español é italiano, por D. Antonio Cordero, profesor de canto en esta Córte y tenor de la Real Capilla de S. M. Madrid, 1858, imp. de Beltran y Viñas, almacenes de música. En fól., 232 págs.

ESCUELA de arquitectura civil, en que se contienen las órdenes de arquitectura, la distribucion de los planos y casas, y el conocimiento de los materiales. Su autor Atanasio Genaro Brizguz y Bru, arquitecto. Valencia, 1804, imp. de J. de Orga. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° past., con 54 láms. 40

ESCUELA de canto llano para formar con solo el uso de la clave de fa en cuarta raya, un perfecto salmista, sin que por eso dejen de conocer las otras que se han usado hasta el presente y de que se escusan por este método, por el presbítero D. Antonio Hernandez. Madrid, 1830, imp. Real, desp. de libros de la misma. En fól., con 78 láms. de lecciones prácticas. 24

ESCUELA de costumbres, ó máximas razonadas de filosofía moral para formar hombres de bien y buenos ciudadanos. Obra escrita en francés por el Sr. Juan Bautista Blanchard, canónigo de Avenay. Revisada, corregida con esmero y consagrada especialmente, en una nueva edicion, á los jóvenes de ambos sexos, por los ilustrados redactores de la Biblioteca de las escuelas cristianas de Francia, traducida libremente al castellano, enriquecida con 200 biografías, con numerosas notas históricas, geográficas y doctrinales, y citas de autores tanto sagrados como profanos, por D. Vicente Valor, maestro de artes, doctor en leyes y antiguo profesor de derecho en la universidad literaria de Valencia, académico de mérito de la matritense de jurisprudencia y legislacion. Valladolid, 1852, imp. y lib. de J. de la Cuesta y Comp. eds. Dos tomos en 8.° may., de X-262-60 págs. y 1 lám. el 1.°, II-256-60 el 2.° 8

Las últimas 60 págs. de cada tomo contienen las biografías.

La segunda edicion de esta obra hecha en 1856, no contiene las biografías y notas. Su precio 6 rs.

Escuela de costumbres ó máximas razonadas de filosofía moral para formar hombres de bien y buenos ciudadanos, escrita en francés por el Sr. Juan Bautista Blanchard, canónigo de Abenay. Revisada, corregida con esmero y consagrada especialmente á los jóvenes de ambos sexos, por los ilustrados redactores de la Biblioteca de las escuelas cristianas de Francia. La tradujo al castellano D. Vicente Valor. Valladolid, 1856, imp. de J. de la Cuesta, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., VI-458 págs., past. hol. 6

ESCUELA de costumbres, ó reflexiones

Digitized by Google

morales é históricas sobre las máximas de la sabiduría. Obra útil á toda clase de personas, escrita en francés por Mr. Blanchard, traducida por D. Ignacio García Malo, secretario de la patriarcal de Indias y del vicariato de los reales ejércitos. Corregida esta tercera edicion. Madrid, 1824, imp. de R. Verges, lib. Europea. Cuatro tomos en 8.° 20

Escuela de costumbres ó reflexiones morales é históricas sobre las máximas de la sabiduria. Obra útil á los jóvenes y á toda clase de personas para conducirse en el mundo, por por Mr. el abate Blanchard. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. Cuatro tomos en 16.° may. 24

ESCUELA de moral y política de los niños. Obra utilísima y propia para formar su corazon y hacerles aborrecer el vicio y amar la virtud, escrita en francés por Lombardo de Langres, y traducida al castellano por D. Justo Pastor Perez. Aumentada en esta impresion con notas filosófico-cristianas por S. H. T. Con licencia. Madrid, 1849, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.°, VIII-208. págs. 4

ESCUELA del ciudadano español, dividida en dos partes. Contiene la primera un tratadito completo sobre los deberes sociales; y la segunda un resúmen de la historia de España con la descripcion topográfica del país, los principales montes y rios, la division territorial antigua última y moderna, y la vida y hechos principales de todos sus reyes y reinas hasta Doña Isabel II (Q. D. G.), por D. Leon de Nel y Zamora. Madrid, 1838, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 16.° IV-164 págs., un mapa. 4

ESCUELA práctica del regimiento de Ingenieros en Aranjuez. Ejercicios finales verificados á presencia de S. M. el rey el 14 de Junio de 1857. Madrid, 1857, imp. del Cuerpo. En 4.°, IV-16 págs.

Se ha publicado en el *Memorial de Ingenieros*, núm. 6. Tomo XII.

¡ESE HOMBRE es un tigre! Comedia en un acto, arreglada del francés por D. José María de Vivancos, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 4

Bib. dram.

ESMERALDA, ó Nuestra Señora de París. Drama en cinco actos, sacado de la novela de Victor Hugo, arreglado libremente á la escena española por los Sres. Sanchez Garay, Valladares y Saavedra y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ESMERALDA, ó Nuestra Señora de Paris. Drama en tres actos en verso, y alguna que otra escena en prosa original de Manuel García Muñoz. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

ESPAÑA bajo el poder arbitrario de la congregacion apostólica. Tercera edicion, corregida y considerablemente aumentada por D. Pedro de Urquinaona, doctor en ambos derechos, abogado de los reales Consejos, secretario de S. M. con ejercicio de decretos, oficial mayor y encargado que fué del despacho del ministerio de la Gobernacion de Ultramar, benemérito de la patria declarado por las Córtes, y en la actualidad cesante. Madrid, 1835, imp. de E. Fernandez Angulo, lib. de A. Gonzalez. En En 4.°, IV-244 págs. 16

ESPAÑA bajo el reinado de la casa de Borbon, desde 1700 en que subió al trono Felipe V, hasta la muerte de Cárlos III, acaecida en 1788, escrita en inglés, por Guillermo Coxe y traducida al español con notas, observaciones y un apéndice, por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid,

Digitized by Google

1846, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. Cuatro tomos en 8.°, XII-432 págs. el 1.°, 338 el 2.°, 518 el 3.°, 608 el 4.° 44

La parte adicional ocupa desde la pág. 403 al fin del tomo IV.

ESPAÑA con industria, fuerte y rica, por D. Antonio Buenaventura Gassó. Barcelona, 1816, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 16

Lib. de la escuela central de agricultura.

ESPAÑA contemporánea. Historia de los acontecimientos políticos, sociales y literarios de nuestros dias, y biografías de los hombres célebre en todos los ramos, precedidas de un cuadro general de Madrid y las provincias al comenzar la narracion. Madrid, 1845, imp. de F. Diaz, lib. de Cuesta. En fól. may.

ESPAÑA desde el reinado de Felipe II hasta el advenimiento de los Borbones. Obra escrita en francés por Mr. Weis, profesor de historia en el colegio real de Borbon, y traducida al idioma español. Madrid, 1846, imp. y desp. de F. de P. Mellado. En 8.°, X-642 págs. 14

ESPAÑA en Octubre de 1839. Paz, por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1839. En 4.° 4

ESPAÑA feliz con la industria perfeccionada por el dibujo. Discurso leido en la real Academia de San Fernando, y dedicado al Sermo. Sr. Infante D. Cárlos María, jefe principal de todos los establecimientos de nobles artes en España, por el Sr. D. Pedro Franco, vice-protector de la misma real Academia de San Fernando. Madrid, 1817, imp. Real. En 8.° may., 90 págs.

Lib. de la Academia de San Fernando.

ESPAÑA geográfica, estadística y administrativa, compendiada con arreglo á los datos mas modernos. Contiene la division antigua de la Península, y nombres con que se distinguian sus habitantes, su situacion astronómica, dimensiones, poblacion segun el censo hecho en 1857, confines, costas y fronteras, mares, golfos y estrechos, cabos, islas, rios, canales y puertos, montañas, puertos de sierra y serranías, aspecto general y clima, producciones, aguas minerales, agricultura, industria y comercio, puertos de mar, aduanas, plazas comerciales, consulados y ferias, monedas, pesos y medidas, caminos, carreteras, itinerarios, correos y diligencias, caminos de hierro, vapores, telégrafos eléctricos, lengua y dialectos, instruccion pública, religion y organizacion eclesiástica con arreglo al concordato, gobierno y administracion, órdenes militares, ejército y marina, plazas fuertes y presidios, rentas y deudas, divisiones territoriales, descripcion de sus antiguos reinos, de sus actuales provincias y partidos judiciales, y de sus posesiones en Africa, América y Oceanía, por D. Alejandro Gomez Ranera. Madrid, 1858, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado y Sanchez. En 8.° may., II-196 págs. con un mapa de España. 8

ESPAÑA geográfica, histórica, estadística y pintoresca, descripcion de los pueblos mas notables del reino é islas adyacentes, su situacion, historia, costumbres, industria, comercio, poblacion, productos, contribuciones, consumos, establecimientos públicos, monumentos, puertos, caminos, puentes, rios, canales, montañas, etc. Con una introduccion que comprende la geografía, historia, estadística y administracion general del reino, un apéndice de las ferias, aguas minerales y establecimientos de baños; un índice por órden alfabético de todos los pueblos del reino, y un mapa general de España, por D. Francisco de P. Mellado. Madrid, 1845, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 4.° may. Edicion de lujo, con 138 grabs. en el texto y 12 láms,

Digitized by Google

que representan vistas, monumentos y trajes de todas las provincias del reino, 990 págs. 60

ESPAÑA. Obra pintoresca en láms., ya sacadas con el daguerreotipo, ya dibujadas del natural, grabadas en acero y en boj, por los Sres. D. Luis Rigolt, D. José Puiggari, D. Antonio Roca, D. Ramon Alabern, D. Ramon Saez, etc., y acompañadas con texto por D. Francisco Pí y Margall. Cataluña. Barcelona, 1842, imp. de J. Rojer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En fól.

ESPAÑA romántica. Obra escrita en inglés por D. Telesforo de Trueba y Cosio, y puesta en castellano por D. Andrés de Manglaez. Barcelona, 1840, imp. y lib. de A. Sellas y Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.° 40

ESPAÑA sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España. Orígen, divisiones y términos de todas sus provincias. Antigüedad, traslaciones y estado antiguo y presente de sus sillas en todos los dominios de España y Portugal. Con varias disertaciones críticas para ilustrar la historia eclesiástica de España. Madrid, 1747—1859, lib. de Sanchez. Cuarenta y siete tomos en 4.°

Contienen: Tomo I. Clave geográfica y geografía eclesiástica de los patriarcados, con el orígen de las dignidades pontificias, contraido á la iglesia de España y divisiones de las provincias antiguas de estos reinos. Madrid, 1747, imp. de M. F. Rodriguez, con 2 estampas. La esfera, pág. 97. El globo terráqueo, 121. 13

En este tomo se inserta el catálogo de los pretores de España, desde el principio de la Era española hasta la paz de la Iglesia, con varias noticias no vulgares de España. Al principio del tomo 3.° hay unas advertencias y correcciones sobre los dos tomos precedentes, y al frente del tomo 14 unas provenciones, correcciones y adiciones relativas á los anteriores y siguientes, donde el maestro Florez da cuenta de las ediciones de Polybio, Tito Livio, Estrabon, Dion Casio y Apiano Alejandrino que cita en su obra.

Segunda edicion. Madrid, 1754, imp. de A. Marin, con las mismas estampas.

Van insertas en sus lugares respectivos las advertencias y correcciones anotadas en el tomo 3.° de la primera edicion. En algunos ejemplares tienen las estampas distinta signatura, y están colocadas en las páginas señaladas en ellas, lo que proviene de haberse colocado por equivocacion las de la clave geográfica que el maestro Florez imprimió separadamente, y de que se han hecho varias ediciones.

Tomo II. Cronología de la historia antigua de estos reinos, aplicada á concilios y reyes, declarando el verdadero cómputo de la Era española, con algunos instrumentos hasta hoy no publicados, y tablas de cómputos eclesiásticos y civiles. Madrid, 1747, imp. de A. Marin No tiene estampas. 15

Contiene además. La crónica de los reyes visigodos, intitulada vulgarmente de *Wulsa*. El cronicon del Cersatense, hasta hoy no publicado. El del señor D. Juan Manuel, hasta hoy no publicado.

Entre las curiosidades de este tomo hay tambien la cronología de los concilios españoles y la de los reyes godos, sacada de los códices manuscritos de concilios de San Isidoro y Wulsa, todo segun lo dispuso D. Juan Bautista Perez, añadidas algunas advertencias, las tablas de las egiras o años de los árabes, con reduccion á los años de los cristianos, y del calendario antiguo eclesiástico, con el romano gentílico.

Al principio del tomo 3.° hay unas advertencias y correcciones sobre los dos tomos precedentes, y al del 7.° una declaracion acerca de las tablas de las egiras. Asimismo al frente de la segunda edicion del tomo 14 hay una Retractacion del maestro Florez sobre el año en que se consagró la iglesia de Santiago.

Segunda edicion. Madrid, 1754, imp. de A. Marin.

En esta edicion se tuvieron presentes las advertencias y correcciones anotadas en el tomo 3.° se mejoraron considerablemente las tablas de las egiras, y se añadieron al fin los *Elogios* del santo rey D. Fernando, puestos en el sepulcro de Sevilla en hebreo y arábigo, hasta hoy no publicados. Con las inscripciones latina y castellana. Tiene este opúsculo dos estampas, á saber, las inscripciones hebrea y árabe, y se encuentra separado.

No se pudo tener presente al reimprimir este tomo la mencionada *Retractacion*, porque el maestro Florez no la habia hecho todavia. Mas sobre este particular conviene advertir que para enterarse á fondo del año en que se consagró la iglesia de Santiago, conviene consultar los tomos 2.°, 14.°, 17.°, 19.°, 22.° y 37.° de la obra.

Tomo III. Predicacion de los apóstoles en España: propagacion de la cristiandad desde el siglo I; orígen, progreso y mutacion de la Misa antigua en estos reinos. Justificado todo por escritores de buena fé y documentos auténticos. Madrid, 1748, imp. de M. F. Rodriguez y

Digitized by Google

convento de la Merced calzada. No tiene estampas. 18

Hay unas advertencias sobre el tomo 3.° al frente del 4.°, y al principio del 6.°, otras sobre una nueva obra publicada en Roma acerca de lo dicho en punto á la predicacion de Santiago en España, etc. El maestro Risco insertó tambien á la entrada del tomo 23.° un *Testimonio* antiquísimo, nuevamente publicado en favor de la venida del apóstol Santiago á España.

Segunda edicion. Madrid, 1751, imp. de A. Marin. En esta edicion se omiten las advertencias y correcciones sobre los dos tomos precedentes que se insertaron en la anterior.

Tomo IV. Ultimo de la Iglesia en comun. Contiene el orígen y progreso de los obispados; tiempo en que se hicieron estables las metrópolis; antigüedad de las provincias eclesiasticas y divisiones antiguas de sus sillas. Justificado todo con escritores de buena fé y documentos auténticos. Añadese el del cronicon de Idazio, nuevamente ilustrado, con algunos instrumentos inéditos. Madrid, 1749, imp. de A. Marin, y a la pag. 106 el mapa de los obispados y provincias antiguas de la Iglesia de España en tiempo de los godos.

Cronicones.—El de Idazio. El pequeño del mismo hasta hoy no publicado. El atribuido á Severo Sulpicio. Los fastos idazianos. Insértanse tambien la Tabla de las olimpiadas y años de la fundacion de Roma, desde su orígen hasta Cristo, explicando el año en que antecedieron al primero de la Era vulgar cristiana, y la reduccion de las olimpiadas, consulados y años de la fundacion de Roma á los de la Era vulgar cristiana.

Acerca de este tomo deben leerse las prevenciones, correcciones y adiciones que preceden al tomo XII.

Segunda edicion. Madrid, 1756, imp. de A. Marin, con el mapa.

Se omiten en esta edicion las advertencias sobre el tomo III, que acompañan á la primera.

Tomo V.—De la provincia cartaginense en particular. Trátase de sus límites y regiones, con la que pertenece al Estado antiguo, eclesiástico y político de su capital civil, y de la santa Iglesia de Toledo, justificado todo con escritores de buena fé y algunos documentos inéditos. Madrid, 1750, imp. de A. Marin, con 4 estampas, mapa de las regiones, rios, montes, promontorios y pueblos conocidos de la provincia antigua cartaginense, pág. 49. Medallas de Cartagena, 59; medallas antiguas de Toledo, y monumento de la consagracion de su santa iglesia, 215; mapa de la provincia antigua cartaginense, segun el sistema de Claudio Ptolomeo, 401.

Los apéndices mas notables de este tomo son las cartas de Montano, metropolitano de Toledo, mejor que en Loaisa y Aguirre, cotejadas con dos manuscritos góticos; las de Liciniano, obispo de Cartagena, la primera más correcta que en el texto de Aguirre, segun la edicion novísima de Martine; el tratado de los varones ilustres que escribieron San Isidoro y San Ildefonso, algunos sermones inéditos de este santo y dos cartas á Quirico de Barcelona; su vida escrita por Cixila, sacada del Código emilianense, cotejada con otro de Toledo, y diversas ediciones, la escrita por el Cerratense y documentos pertenecientes á la historia de Elipando y Egila.

Al principio de los tomos VI y VIII, se insertan unas advertencias sobre el tomo V.

Segunda edicion. Madrid, 1763, imp. de A. Marin, con las estampas de la edicion anterior escepto la de medallas de Cartagena, que se omite juntamente con el capitulo á ella correspondiente. Se insertan las correcciones prevenidas al principio de los tomos VI y VIII.

Las tres estampas deben colocarse en las págs. 49, 195 y 382.

Tomo VI.—De la santa Iglesia de Toledo en cuanto metropolitana, de sus concilios y honores sobre las demás iglesias de estos reinos, juntamente con los santos de la diócesis y provincia antigua de Toledo. Añádense algunos apéndices de documentos hasta hoy no publicados, ilustrando el cronicon del Biclarense con los de San Isidoro, y respondiendo en el prólogo á un moderno extranjero sobre la venida de Santiago. Madrid, 1751, imp. de A. Marin. No tiene ninguna estampa.

Los documentos mas curiosos del Apéndice, son los siguientes: La cronología de un español anónimo del siglo VI; el cronicon de las Eras de los mártires; el cronicon de Biclarense ilustrado; la continuacion del mismo; el cronicon de Melito y de San Isidoro; la historia de los godos, vándalos y suevos, escrita por San Isidoro, y la historia de la rebelion de Paulo contra el rey Vamba, escrita por San Julian, metropolitano de Toledo. Acerca del tomo presente, véanse los nuevos descubrimientos de obispos y actas de concilios que preceden al tomo XV.

Segunda edicion. Madrid, 1773, imp. de A. Marin. En esta edicion se omiten las advertencias sobre el tomo V; se hacen las adiciones prevenidas en el XV y en el Elogio de España por San Isidoro; se añaden algunas variantes tomadas de un M. S. de la santa Iglesia de Leon.

Tomo VII.—De las iglesias sufragáneas antiguas de Toledo: Acci, Arcavica, Basti, Bracia, Bigastro, Castulo, Compluto, Dianto, Ebotana, Ilici, Mentesa, Oreto y Osma, segun su estado antiguo. Madrid, 1751, imp. de A. Marin, con 4 estampas, mapa del sitio de Acci y de Guadix, y medallas de Acci, pág. 18. Medallas de Ercavica, Castulo é Ilici, 68. Fac-símile de un códice de la santa Iglesia de Toledo, 116. Medallas de Clunia, 278. 16

En el Apéndice se insertan las cartas del rey Sisebuto, hasta entonces no publicadas.

Digitized by Google

Al principio del tomo VIII hay unas advertencias sobre el presente, y al del IX unas correcciones. Tambien se deben consultar los nuevos descubrimientos de obispos y actas de concilios que preceden al tomo XV.

Segunda edicion. Madrid, 1766, imp. de A. Marin, 2 estampas, mapa del sitio de Acci y de Guadix, y medallas de Acci, pág. 18. Fac-simile de un códice de la santa Iglesia de Toledo, pág. 116.

En esta edicion se omite la declaracion acerca de las tablas de las egiras incluida en la anterior y todo lo relativo á medallas, exceptuando las de Acci; se hacen las correcciones anotadas en la primera de los tomos VIII, IX y XV; y se añade al fin la Respuesta del M. R. P. Maestro Fr. Henrique Florez, á la carta publicada bajo el nombre de D. Joaquin de Azur.

Segunda edicion. Madrid, 1766, imp. de A. Marin. En esta misma imprenta se habia dado á luz la presente Respuesta en 1752.

Tomo VIII.—De las iglesias sufragáneas antiguas de Toledo, Palencia, Setabi, Segovia, Segóbriga, Segoncia, Valencia, Valeria y Urci, segun su estado antiguo. Añádese el cronicon del Pacense, mas exacto que en las ediciones anteriores. Madrid, 1752, imp. de A. Marin, con 3 estampas.

Acueducto de Segovia, pág. 64. Medallas de Setabi, Segóbriga, Valencia y Sagunto, 198. Iconografía de la antigua ciudad de Valencia, 198.

En el Apéndice está el cronicon del Pacense, y al principio del tomo IX hay unas correcciones sobre los dos tomos precedentes.

Tambien debe tenerse presente para este tomo la demostracion de la existencia de dos ciudades llamadas Munda y Certima en tiempo de los romanos, etc., que compuso el maestro Risco, y reimprimió al fin del tomo XLII.

Segunda edicion. Madrid, 1769, imp. de A. Marin.

Tiene las mismas estampas que la primera edicion; pero la del acueducto de Segovia es de menor escala, y se tuvieron presentes las correcciones anotadas en el tomo IX.

Tomo IX.—De la provincia antigua de la Bética en comun, y de la santa Iglesia de Sevilla en particular. Madrid, 1752, imp. de A. Marin, con 4 estampas, Bética antigua, con sus montes, rios y pueblos conocidos, página 48. Las columnas de Sevilla, y medallas de Acinipo y otras, 60. Medallas de Sevilla y otras, 96. Mapa de la Betica, segun el sistema de Ptolomeo, 336.

Véanse las advertencias sobre este tomo, los nuevos descubrimientos de obispos y actas de concilios, y la advertencia sobre San Laureano, metropolitano de Sevilla, que preceden á los tomos X, XV y XVI. Todo esto se imprimio despues y se dió en pliegos separados para no gravar á los que tenian esta edicion.

Segunda edicion. Madrid, 1777, imp. de P. Marin, con 3 estampas, Bética antigua con sus montes, rios y pueblos conocidos, pág. 48. Las columnas de Sevilla, sin las medallas. 84. Mapa de la Bética, segun el sistema de Ptolomeo, 372.

En esta edicion se omiten las estampas de las medallas, y se han ingerido en sus lugares respectivos diferentes adiciones, correcciones y notas que tenia hechas el Rmo. Florez en varios lugares de este y otros tomos.

Tomo X.—De las iglesias sufragáneas antiguas de Sevilla, Abdera, Asido, Artigi y Córdoba. Madrid, 1753, imp. de A. Marin, con 4 estampas, medallas de Abdera, Asido y otras, pág. 44. Medallas de Cádiz, Carisa y Carteya, 48. Medallas de Julia Traducta, Urso y otras, 80. Medallas de Córdoba y otras, 149 21

Entre los documentos mas notables del Apéndice están los anales Bertinianos y Orderici, Vitaris, Angligence, Cænobi, Uticensis, Monachi, Ecclesiasticæ, Hist., lib. XIII.

Deben tenerse presentes para este tomo los nuevos descubrimientos de obispos antiguos y actas de concilios que preceden al tomo XV.

Segunda edicion. Madrid, 1775.

En esta edicion se omite todo lo relativo á medallas, y se han ingerido en sus lugares respectivos diferentes correcciones, adiciones y notas que tenia hechas el Rmo. Florez en varios lugares de este y otros tomos.

Tercera edicion. Madrid, 1792, imp. de la V. é hijo de Marin.

Esta edicion es igual á la segunda.

Tomo XI.—Contiene las vidas y escritos, nunca publicados hasta hoy, de algunos varones ilustres cordobeses que florecieron en el siglo XI. Madrid, 1753, imp. de A. Marin, con una estampa Fac-simile de un códice de Cordoba, pag. 32.

Este tomo contiene las obras de Pablo Alvaro, el abad Samson y el arcipreste Cipriano.

Segunda edicion. Madrid, 1775, imp. de P. Marin, con la misma estampa que en la edicion anterior.

Tercera edicion. Madrid, 1792, imp. de la V. é hijo de Marin.

Es igual en todo á las ediciones anteriores.

Tomo XII.—De las iglesias sufragáneas antiguas de Sevilla. Egabro, Elepla, Eliberi Itálica, Malaga y Tucci. Madrid, 1754, imp. de A. Marin; con 5 estampas; medallas de Ulia ó Ilipa, pag. 62; plano del anfiteatro de Itálica, 228; vista del anfiteatro mirado de la parte meridional, 232; vista del anfiteatro mirado de la parte occidental donde estaba la principal entrada, 232; medallas de Hurco, Itálica y Lelia, 248; medallas de Irippo y otras, 374. 18

A este tomo se hacen unas correcciones al principio del siguiente, y se deben tener presentes los nuevos descubrimientos de obispos anti-

Digitized by Google

gues y actas de concilios que preceden al tomo XV, y la demostracion de la existencia de dos ciudades llamadas Manda y Cérlima en tiempo de los romanos, etc., compuesta por el maestro Risco, y reimpresa al fin del tomo XLI.

Segunda edicion. Madrid, 1776, imp. de P. Marin.

Se omite en esta edicion todo lo relativo á medallas, y se ingieren en sus lugares respectivos, diferentes correcciones, adiciones y notas que tenia hechas el autor en varios lugares de este y otros tomos. Tambien se suprime parte de las prevenciones, correcciones y adiciones puestas al frente de la primera edicion.

Tomo XIII.—De la Lusitania antigua en comun y de su metrópoli, Mérida en particular. Madrid, 1756, imp. de A. Marin, con 2 estampas, puente de Alcántara, pág. 128, Lusitania Ptolemæi, 388 20

Cronicones.—El del Albendense, llamado tambien Emilianense. El del obispo de Salamanca, Sebastian, publicado modernamente en nombre del rey D. Alfonso III.

Tambien se inserta el opúsculo de Pablo, diácono de vita et miraculis Patrum Emeritensium.

En este tomo deben tenerse presente los nuevos descubrimientos de obispos antiguos y actas de concilios que preceden al tomo XV.

Segunda edicion. Madrid, 1782, imp. de P. Marin, con las mismas estampas que la primera.

Se insertan en sus lugares respectivos diferentes adiciones y notas que tenia hechas el Rmo. Florez en varios lugares de este y otros tomos, y en el cronicon Albendense del Escorial, restan algunas mejoras, como se notan en sus sitios.

Segunda edicion, repetida. Madrid, 1816, imp. de J. del Collado.

Esta edicion es igual á la anterior.

Tomo XIV.—De las iglesias de Avila, Calahorra, Cória, Coimbra, Ebora, Egitania, Lamego, Lisboa, Ossonoba, Pacense, Salamanca, Viseo y Zamora, segun su estado antiguo. Madrid, 1758, imp. de A. Marin, con el mapa de la Lusitania antigua, pág. 1.ª 18

Cronicones.—Chronicon lusitanum, el de Sancpiro, obispo de Astorga, el de D. Pelayo, obispo de Oviedo.

Segunda edicion. Madrid, 1786, imp. de P. Marin, con la misma estampa que en la edicion anterior.

Tomo XV.—De la provincia antigua de Galicia en comun y de su metrópoli, la iglesia de Braga en particular. Madrid, 1759, imp. de A. Marin, con una estampa, Gallæcia, Ptolemæi, pág. 366. 20

En el Apéndice se publican reunidas por primera vez y bien corregidas las obras de S. Martin Dumiense y de Bachiario.

Segunda edicion. Madrid, 1787, imp. de P. Marin, con la misma estampa que en la edicion anterior.

Se han ingerido en sus lugares respectivos diferentes correcciones, adiciones y advertencias que el Rmo. Florez tenia hechas en este y otros tomos.

Tomo XVI.—De la santa Iglesia de Astorga en su estado antiguo y presente. Madrid, 1762, imp. de G. Ramirez, con el mapa del obispado de Astorga, pág. 68. 20

En el Apèndice se insertan los opúsculos de San Valerio Abad, y al principio de los tomos siguientes y XIX, se hacen unas enmiendas al presente.

Segunda edicion. Madrid, 1787, imp. de P. Marin, con el mapa de la edicion anterior.

En esta se omite la advertencia sobre San Laureano, metropolitano de Sevilla, que se habia insertado en la primera, por estar ya ingerida en la segunda edicion del tomo IX que es su propio lugar.

Tomo XVII.—De la santa Iglesia de Orense, en su estado antiguo y presente. Madrid, 1763, imp. de A. Marin, con el mapa del obispado de Orense, pág. 1. 14

Cronicones.—El del S. Silense.

Segunda edicion. Madrid, 1789, imp. de P. Marin, con el mismo mapa de la primera edicion.

En esta segunda se han ingerido en sus sitios respectivos diferentes correcciones, adiciones y advertencias que el Rmo. Florez tenia hechas en este y otros tomos de su obra.

Tomo XVIII.—De las iglesias Britonicnse y Dumiense, incluidas en la actual de Mondoñedo. Madrid, 1763, imp. de A. Marin, con el mapa del obispado de Mondoñedo, página 1.ª 18

Segunda edicion. Madrid, 1789, imp. de P. Marin, con el mapa de la edicion primera.

En esta segunda edicion se han metido en sus lugares respectivos diferentes prevenciones trascendentales á este y otros tomos que el autor puso en el prólogo de la primera impresion, y asimismo otras correcciones, adiciones y advertencias que tenia enmendadas en este y otros tomos.

Tomo XIX.—Contiene el estado antiguo de la Iglesia iriense y compostelana, hasta su primer arzobispo. Madrid, 1765, imp. de A. Marin, con el plan y vista interior y exterior del faro de la Coruña, pág. 15. 17

Al principio del tomo XXIV se hace á este una correccion.

Segunda edicion. Madrid, 1792, imp. de la V. é hijo de Marin, con la estampa de la edicion primera.

En esta segunda edicion se han ingerido en sus lugares respectivos algunas correcciones que el Rmo. Florez habia hecho sobre este tomo; mas, sin embargo, se olvidó la anotada en el tomo XXIV.

Tomo XX.—Historia compostelana hasta hoy no publicada, donde se incluyen las pruebas del

Digitized by Google

tomo precedente, con otras muchas noticias de Papas, cardenales, obispos, concilios, reyes, varones ilustres, y en especial del primer arzobispo de Santiago D. Diego Gelmirez, escrita por tres canónigos de Santiago desde el año 1100 al 40. Madrid, 1765, imp de la V. de E. Sanchez, con una estampa; sepulchrum Divi Jacobi Apostoli sub Arois marmoreis, uti inveteri historiæ compostellanæ codice depictum. 22

Cronicones.—El Iriense. El de la espresada historia compostelana, pág. 2.

Al principio del tomo XXIV, se hace á este una correccion

Segunda edicion. Madrid, 1791, imp. de la V. é hijo de Marin, con la misma estampa de la primera edicion.

No se tuvo presente la correccion que se hizo á este tomo á principio del XXIV.

Tomo XXI.—Contiene la Iglesia de Porto, de la Galicia antigua, desde su orígen hasta hoy. Madrid, 1766, imp. de A. Marin, 16

Al fin de este tomo se publica la crónica latina del emperador D. Alfonso VII.

Segunda edicion. Madrid, 1797, imp. de la V é hijo de Marin,

Tomo XXII.—De la Iglesia de Tuy desde su orígen hasta el siglo XVI. Madrid, 1767, imp de A. Marin, 14

Acerca del obispo D. Diego de Muros, debe verse el tomo XXXIX.

Segunda edicion. Madrid, 1798, imp. de la V. é hijo de Marin,

En esta segunda edicion se han ingerido algunas leves correcciones y adiciones que el autor habia hecho.

Tomo XXIII.—Continuacion de las memorias de la santa Iglesia de Tuy, y coleccion de los cronicones pequeños, publicados è inéditos de la historia de España. Madrid, 1767, imp. de A. Marin, con el mapa del obispado de Tuy, dividido en arciprestazgos, pág. 1.ª 17

Cronicones.—Ambrosiano.—Burgense.—Anales complutenses.—Cronicon complutense.—Anales Compostellani.—Chronicon ex historiæ Compostellanæ Codice.—Coriembricense—Cronicon de Cardeña.—Anales toledanos I, II y III.

Segunda edicion. Madrid, 1799, imp. de la V. é hijo de Marin, con el mapa de la edicion anterior.

En esta segunda edicion se han colocado en sus lugares respectivos diferentes adiciones, correcciones y notas que tenia hechas el Rmo. Florez en este y otros tomos de su uso.

Tomo XXIV.—Discurso preliminar al tomo XXIV.—La Cantábria.—Disertacion sobre el sitio y extension que tuvo en tiempo de los romanos la racion de los cántabros, con noticia de las regiones confinantes y de varias poblaciones antiguas.—Discurso preliminar al tomo XXIV de la «España Sagrada» sobre la provincia Tarraconense. Madrid, 1768, imp. de A. Marin, 10

A este tomo se hace una correccion al principio del XXIV.

Tomo XXIV.—Antigüedades tarraconenses. Preliminar á las memorias eclesiásticas de la Santa Iglesia de Tarragona. Madrid, 1769, imp. de A. Marin, con 10 estampas. Tarraconensis provincia secundum Claud. Ptolomæum pág. 64, Plan de la ciudad de Tarragona, 80; Ara de Augusto en Tarragona, 144; Plan del circo máximo de Tarragona, 225; Fragmento del Anfiteatro mirando á Mediodía.—Anfiteatro mirado desde el mar, 228; Vista de los arcos y acueducto llamado el puente de las Ferreras, mirando al Norte, distante una legua de la ciudad de Tarragona, 230; Arco de Bara, 232; Torre de los Escipiones, 238; Fragmentos de escultura, 240; Bajo relieve del rapto de Proserpina, 243. 20

Segunda edicion. Madrid, 1801, imp. de J. Collado, con las mismas estampas que en la edicion anterior.

Tomo XXV.—Memorias antiguas eclesiásticas de la Santa Iglesia de Tarragona. Madrid, 1770, imp. de A. Marin,

Segunda edicion. Publicala la Real Academia de la Historia. Madrid, 1850, imp. de J. Rodriguez. VIII 246 págs. 12

Tomo XXVI.—Contiene el estado antiguo de la iglesia de Auca, de Valpuesta y de Burgos, justificado con instrumentos legítimos y memorias inéditas. Madrid, 1771, imp. de P. Marin, con 3 estampas.—Arco de Fernan Gonzalez en Búrgos, pág. 172.—Vista meridional de la catedral de Búrgos, 303.—Vista de las torres y fáchada principal de la catedral de Búrgos, 404. 21

Segunda edicion. Madrid, 1771, imp. de P. Marin, con las mismas estampas que la edicion anterior.

Esta edicion es distinta de la anterior y se hizo en el año de 1816, reimprimiendo servilmente la primera. Sin embargo, aparece una ligera diferencia en las portadas, y otras varias en el cuerpo del tomo, fuera de que el papel de la primera edicion es hermoso, y el de la segunda detestable.

Tomo XXVII.—Contiene las iglesias colegiales, monasterios y santos de la diócesis de Búrgos, conventos, parroquias y hospitales de la ciudad, con varias noticias y documentos antes no publicados. Madrid, 1772, imp. de A. de Sancha, con la estampa de Rodrigo Diaz de Vivar, llamado el Cid, col. 246. 48

Segunda edicion. Madrid, 1824, imp. de J. del Collado, con la misma estampa que en la primera edicion.

Tomo XXVIII.—Contiene el estado antiguo de la iglesia Ausonense, hoy Vique. Madrid, 1774, imp. de A. de Sancha, 14

Cronicones.—Necrologia ex veteribus Ausonensis

Digitized by Google

Ecclesiæ Martyrologiis.—Chronicon Barcinonense I y II.—Chronicon Ulianense —Excerpta ex Chronica S. Victoris Massiliensis.

Concluye este tomo con una curiosa cronología de los reyes de Francia, por cuyos años se kalendaban las escrituras de Cataluña, desde el siglo nono al duodécimo.

Tomo XXIX. Estado antiguo de la santa iglesia de Barcelona, con un catálogo muy exacto de sus primeros gobernadores y condes propietarios, y una coleccion de los escritos de los padres Barcinonenses. Madrid, 1775, imp. de A. de Sancha, con 4 estampas. Pavimento mosáico de la parroquia de S. Miguel, pág. 12. Mapa del obispado de Barcelona, 37; Capilla subterránea de Santa Eulalia de Barcelona, 219; Sepulcro de Santa Eulalia de Barcelona, 220.

Los padres Barcinonenses cuyos opúsculos se insertan en este tomo son San Paciano, Quirico é Iralio

Segunda edicion. Publicala la Real Academia de la Historia. Madrid, 1839, imp. de J. Rodriguez. En 4.°, XII—530 págs. con las láms. de la primera edicion litografiadas. 20

Tomo XXX.—Contiene el estado antiguo de la santa iglesia de Zaragoza, con algunos documentos concernientes á los puntos que en él se tratan, y una coleccion de las epistolas de San Braulio, y otras escritas al mismo santo por los sugetos mas célebres de su tiempo, nunca publicadas hasta hoy por la mayor parte. Madrid, 1775, imp. de A. de Sancha.

En el tomo siguiente hay una *nota* acerca de éste y muchas variantes de interés sobre las epistolas de San Braulio, y al fin del tomo XXXIII se inserta un *Juicio* y conocimiento de la obra que el R. P. Fr. Lamberto de Zaragoza, del órden de capuchinos, publicó el año pasado de 1780 contra el tomo XXX de la *España sagrada*.

Segunda edicion. Publicala la Real Academia de la Historia. Madrid, 1839, imp. de J. Rodriguez, XXIV—440 págs. 16

Tomo XXXI.—Contiene las memorias de los varones ilustres cesaraugustanos que florecieron en los primeros siglos de la Iglesia: las noticias concernientes á las iglesias muzárabes, literales y reyes de Zaragoza en los cuatro siglos de su cautiverio, y las obras del célebre obispo Tajon, hasta hoy no publicadas. Madrid, 1776, imp. de A. de Sancha.

Son dignas de leerse en este tomo la *disertacion* de la pátria de Prudencio, y el prefacio sobre la Coleccion de sentencias, trabajada por el célebre obispo de Zaragoza Tajon.

Tomo XXXII.—La vasconia. Tratado preliminar de las santas iglesias de Calahorra y de Pamplona, en que se establecen todas las antigüedades civiles concernientes á la nacion de los vascones desde los tiempos primitivos hasta los reyes primeros de Navarra. Madrid, 1779, imp. de M. Escribano. 17

Concluye este tomo con una *historia* breve y cronológica de los vascones antiguos, desde la entrada de los Barbaros en España, hasta los primeros reyes de Navarra, recogida de los escritores mas autorizados.

Tomo XXXIII —Contiene las antigüedades civiles y eclesiásticas de Calahorra, y las memorias concernientes á los obispados de Nàzera y Alava. Añàdese al fin una breve confutacion de la obra publicada por el R. P. Fr. Lamberto, del órden de capuchinos, contra el tomo XXX. Madrid, 1781, imp. de P Marin. 20

Precede un testimonio antiquìsimo, nuevamente publicado, en favor de la venida del apóstol Santiago á España.

Tomo XXXIV.—Contiene el estado antiguo de la santa iglesia exenta de Leon, con varios documentos y escrituras concernientes à los puntos que en él se tratan. Sacadas en la mayor parte de su archivo. Madrid, 1784, imp. de P. Marin, con 2 estampas: Epitafio del rey D. Ordoño II, pág. 217; inscripcion puesta en el sepulcro de S. Vicente abad y màrtir, 371. 21

Al principio del tomo XXXVI hay unas advertencias al tomo XXXIV.

Tomo XXXV.—Memorias de la santa iglesia exenta de Leon, concernientes á los siglos XI, XII y XIII, fundadas en escrituras y documentos originales, desconocidos en su mayor parte hasta ahora, y muy útiles para la historia de esta ciudad del reino de Leon y de la España en general. Madrid, 1786, imp. de P. Marin, con 8 estampas: Làpida que està en el cláustro del real convento de San Isidro de Leon, página 87; Piedra que està en una pared de la real iglesia de San Isidro de Leon, junto al altar de San Agustin, 207; Piedra que está en la capilla de Santo Martino en el real convento de San Isidro de Leon, 371. 18

Al abrir segunda vez la primera de estas làminas, sin duda por haberse perdido la anterior, se cometió la inadvertencia de asignarla á la pag. 371, y allí se ha encuadernado con poco acierto en muchos ejemplares.

Para este tomo debe tenerse presente la *Advertencia* acerca de un papel nuevamente impreso, y las *Advertencias* al tomo XXXV puestas al principio del siguiente, y otra que precede al XXXVII. Tambien hay al principio del XLI unas *Memorias* relativas á la ilustre órden militar de Santiago, nuevamente sacadas del archivo del insigne convento de Ucles, para ilustracion de las publicadas en el tomo XXXV.

Tomo XXXVI.—Memorias de la santa iglesia exenta de Leon, concernientes á los cinco últimos siglos, con un copioso Apéndice de concilios, escrituras y otros documentos muy útiles para la historia particular de esta ciudad y su iglesia y para la general del reino. Madrid, 1788, imp. de B. Roman. 18

Lleva al principio una Advertencia acerca de u

Digitized by Google

papel nuevamente impreso. Otra se hace á este tomo al principio del siguiente.

Tomo XXXVII.—Antigüedades concernientes á la region de los astures transmontanos, desde los tiempos mas remotos hasta el siglo X. Establecimiento del reino de Asturias y memorias de sus reyes; fundacion de la ciudad é iglesia de Oviedo; noticias de sus primeros obispos, y exámen crítico de los concilios ovetenses. Madrid, 1789, imp. de B. Roman. 15

Conviene tener presente en este tomo el *Nuevo* reconocimiento de una escritura gótica del siglo XI en comprobacion del concilio celebrado en Oviedo en el reinado de D. Alonso el Grande, que se inserta al principio del tomo siguiente

Tomo XXXVIII.—Memorias de la santa iglesia exenta de Oviedo, concernientes á los siglos X, XI, XII, XIII y XIV, fundadas en monumentos auténticos de su archivo, y de otros. Concilios que se celebraron en esta sede, cuyas actas se publican con otros documentos muy útiles para la historia eclesiástica y civil de España. Madrid, 1793, imp. de B. Roman, 15

Al fin del siguiente tomo hay unas *Advertencias* á éste, sacadas de varios instrumentos que existen en el archivo general de la órden de Santiago del real convento de Uclés, y unas *Advertencias* al mismo al principio del XLII.

Tomo XXXIX.—De la iglesia exenta de Oviedo desde el medio del siglo XIV hasta fines del siglo XVIII. Historia de la fundacion del principado de Asturias, como dignidad y mayorazgo de los primogénitos de los reyes de España y herederos de estos reinos; documentos en la mayor parte desconocidos ó inéditos hasta ahora, y concernientes á los asuntos que se tratan en este tomo. Madrid, 1795, imp. de la V. é hijo de Marin, 15

Tomo XL.—Antigüedades de la ciudad y santa iglesia de Lugo: memorias de los insignes monasterios de San Julian de Samos y San Vicente de Monforte. Exámen crítico de los monumentos que se dicen concilios Lucenses. Noticias inéditas del célebre Códice de concilios, que se conservó en esta iglesia hasta su traslacion á la real biblioteca del Escorial y del MS. remitido á Roma á Gregorio XIII con muchos documentos y escrituras concernientes á los asuntos que se tratan. Madrid, 1796, imp. de la V. é hijo de Marin, 20

Suele acompañar á este tomo, ó al siguiente, el mapa general del obispado de Lugo, aunque no se grabó para este objeto, pues ya lo estaba desde el año 1768, viviendo el P. Florez, que no contó con escribir le historia de esta santa iglesia.

Tomo XLI.—De la santa iglesia de Lugo: continuacion de su historia desde el siglo XII hasta fines del XVIII; documentos desconocidos é inéditos hasta ahora, y relativos á la ilustracion de las memorias que se publican. Madrid, 1798, imp. de la V. é hijo de Marin, 17

Al principio del tomo siguiente hay una Advertencia á éste.

Tomo XLII.—Contiene las antigüedades civiles y eclesiásticas de las ciudades de Dertosa, Egara y Emporias, con los documentos concernientes á los asuntos que se tratan. Madrid, 1801, imp. de la V. de J. Ibarra, con la estampa del obispado de Tortosa, pag. 1

Cronicones. El de Sant Perà.

Al fin del tomo está reimpresa la demostracion de la existencia de dos ciudades llamadas Munda y Certima, en tiempo de los romanos, escrita por el mismo P. Risco.

Segunda edicion. Publicala la Real Academia de la Historia. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Sanchez. En 4.°, XX-362 págs. y el mapa del obispado de Tortosa. 11

Tomo XLIII.—Tratado LXXXI.—De la santa iglesia de Gerona en su estado antiguo. Madrid, 1819, imp. de Collado, 19

Cronicones.—El Necrologis Gerundense.

En el prólogo del tomo siguiente se hacen correcciones importantes al presente, y al fin del tomo XLV hay unas Adiciones y observaciones sobre varios puntos que se tocan en este tomo.

Tomo XLIV.—Tratado LXXXII.—De la santa iglesia de Gerona en su estado moderno. Madrid, 1828, imp. de J. Collado, 19

Cronicones.—Kalendarios Gerundenses.

Al fin del tomo siguiente hay unas Adiciones y observaciones sobre varios puntos que se tocan en este tomo.

Tomo XLV.—Tratado LXXXVIII.—En que se concluye lo perteneciente á la santa iglesia de Gerona, colegiatas, monasterios y conventos de la ciudad. Madrid, 1832, imp. de J. del Collado, con 3 estampas: Fachada de Poniente ó principal de la santa iglesia catedral de Gerona, pág. 6; Fachada del Mediodía, llamada de los Apóstoles, de la iglesia de Gerona, 8; Vista de la colegiata de San Feliu de Gerona, 42; Sepulcro de D. Mariano Alvarez de Castro, 66; Frente del sepulcro del M. S. Félix, conforme está sobre el altar mayor de la iglesia de su título, 70 19

Tomo XLVI.—Tratado LXXXIV.—De las santas iglesias de Lérida, Roda y Barbastro en su estado antiguo. Madrid, 1836, imp. de J. del Collado, 19

Cronicones.—Necrologio de Roda.

Tomo XLVII.—Tratado LXXXV.—De la santa iglesia de Lérida en su estado moderno. Madrid, 1850, imp. de la Real Academia de la Historia, á cargo de C. G. Alvarez, con 2 estampas: Obispado de Lérida, pág. 1; Facsímile del sacramentario de Roda, 328. 28

Los autores de esta obra, cuyos nombres aparecen al frente de cada tomo, son los siguientes: Rmo. P. Mtro. Fr. Enrique Florez publicó los tomos I al XXVII, y dejó preparados el XXVII

Digitized by Google

y XXIX, que salieron à luz despues de su muerte.

Rmo. P. Mtro. Fr. Manuel Risco, dió à luz trece tomos, desde el XXX hasta el LXII inclusive.

Rmo. P. Mtro. Fr. José de la Canal, publicó cuatro tomos, desde el XLIII hasta el XLVI, y trabajó bastante del siguiente, mas todo él se refundió, dàndole mucha mas extension, despues de su muerte.

D. Pedro Sainz de Baranda publicó el tomo XLVII, concluyó para dar à la prensa el XLVIII y reunió materiales muy curiosos para dar principio al XLIX.

El precio que tiene esta obra en el comercio es de 1.200 rs. poco mas ó menos; pero es casual hallar ejemplares completos de làminas (1), pues las planchas de cobre desaparecieron en su mayor parte en la guerra de la Independencia. El Sr. D. Pedro Sainz de Baranda publicó en el tomo XXII de la COLECCION DE DOCUMENTOS INÉDITOS una *Clave de la España sagrada, cuyo objeto es dar á conocer esta importante obra y facilitar su uso.* Este trabajo, del que he tomado muchas noticias, está dividido en seis capítulos. En el primero se inserta una breve biografía de los colaboradores de la España sagrada, con espresion de la parte que cada uno ha tenido en ella. En el segundo se da cuenta del contenido de cada tomo, de sus respectivas ediciones y de las estampas que debe llevar. El tercero comprende el catálogo de las iglesias de España, así antiguas como modernas, anotando si se hallan incluidas ó no en la obra, y continuando hasta el dia los episcopologios de las que están concluidas. En el cuarto se da razon de los cronicones y documentos que encierra la obra y del tomo en que se halla cada uno. El quinto es el calendario español. Y el sesto ofrece todos los santos comprendidos en él por órden alfabético.

Se ha agotado la edicion de los tomos IV, V, VI, VIII, IX y XXXI. Los demas se venden sueltos al precio que se señala á cada uno.

ESPAÑA y Africa. Cartas selectas escritas en francés por Alejandro Dumas, traducidas al español por varios literatos, seguidas de un breve análisis por D. W. A. de Izco. Madrid, 1847, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.° may. 12

ESPAÑA y América en progreso, reimpreso y aumentado. París, 1835, imp. de H. Fournier. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VIII–232 págs. 10

El prólogo va firmado con las iniciales de sus autores P. M. de A.—A. P.

(1) En el dia puede adquirirse por 1.200 rs. en prosa en la libreria de Sanchez.

ESPAÑA y el vizconde Palmerston, ó sea defensa de la dignidad nacional en la cuestion de los pasaportes á Sir Henry Lytton Bulwer, por D. Adrian García Hernandez, doctor de la universidad de Salamanca. Madrid, 1848, imp. de G. Rayo y comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV—284 págs. 18

ESPAÑA y la revolucion, ó estudio sobre el carácter de las reformas que han cambiado el estado de la sociedad española. Orígen, síntomas y pronóstico de la revolucion de 1854. Por D. Andrés Borrego. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Duran. En 8.° may., X—264 págs. 10

En este tomo se incluye el escrito que el autor redactó ó imprimió en Portugal con el título siguiente: «Del principio de autoridad y del derecho de resistencia con motivo del pronunciamiento de los generales, gefes, oficiales y tropas que se levantaron el dia 28 de junio de 1854 en los campos de Canillejas, proclamando la observancia de la Constitucion del Estado y de las instituciones fundamentales de la nacion». Tambien acompaña la «Relacion del combate de Vicálvaro» escrita por el autor, y la cual, traducida al portugués, se publicó en el periódico *El Progreso*.

ESPAÑA y Méjico en el asunto de la convencion española. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En fól., 92 págs. 12

Está firmado en Méjico por L. Carrera, Manuel Gargollo y Bernardo Copca.

ESPAÑOLES, alerta. Observaciones imparciales acerca del estado crítico en que se halla España. Se hace tambien una reseña sobre la política estranjera, y finalmente, se indican algunos medios que pueden contribuir á mejorar nuestro estado actual, y á la union de los españoles, bajo el trono de nuestra escelsa reina doña Isabel II y la regencia de su augusta madre. Por D. O. S. S. Cádiz, 1840. Madrid, administracion de *El Bol. Bib.* En 4.°, 68 págs. 8

El autor es D. Mauricio Cárlos de Onís.

ESPAÑOLES nada mas. Drama en cinco actos y en verso, original de D. Francisco Manzano Oliver, para representarse en Madrid el año 1859. Madrid,

Digitized by Google

1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

ESPAÑOLES sobre todo (segunda parte), drama en tres actos y en verso, por D. Eusebio y D. Eduardo Asquerino, representado con aplauso en el teatro de la Cruz el año de 1847. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ESPAÑOLES sobre todo. Drama nuevo original en cuatro actos y en verso, por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1844 imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

ESPARTERO. Contestacion á los seis artículos que con este título ha publicado el papel francés *La Presse*, y han sido traducidos por algunos periódicos de esta córte. Madrid, 1841, imp. de Omaña, lib. de Rodriguez. En 4.° 4

ESPARTEBO. Historia de su vida militar y política y de los grandes sucesos contemporáneos, escrita bajo la direccion de D. José Segundo Florez. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.° may. con grab., retratos y litografías. 100

ESPARTERO. Novela histórica contemporánea, por un admirador de sus hechos, y dedicada á sus verdaderos amigos. Madrid, 1845—1846, imp. del Porvenir, á cargo de I. A. Bermejo, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos 8.° may., 378 págs. el I, y 380 el II. 20

Es autor de esta otra el Sr. D. Ildefonso Antonio Bermejo.

ESPARTERO á la faz de la nacion, ó la España restaurada bajo su benéfico y gobierno, por el Dr. D. G. de C. y B. Madrid, 1841. imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. En 8.° 2

ESPARTERO. Páginas contemporáneas escritas por él mismo, y precedidas de un prólogo por Eduardo Chao. Madrid, 1846, imp. de J. Saavedra y comp., lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may. 10

ESPARTERO, su pasado, su presente, su porvenir, por la redaccion de *El Espectador* y el *Tio Camorra*. Madrid, 1848, imp. de J. Llorente, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, 80 págs. 12

ESPATOLINO, por D.ª Gertrudis Gomez de Avellaneda. Madrid, 1858, imp. de Luis García, ed.; lib. de Bailly-Bailiere y Duran. En 8.°, 238 págs. 4

Bib Literaria.

Al fin del tomo, y con diferente paginacion, va: Acasos y providencias, cuento por D. Ramon de Campoamor. Ocupa 42 págs.

Este cuento es una de las primeras producciones literarias del autor.

ESPEDICION al Riff. Su importancia, necesidad y conveniencia, por D. Ruperto de Aguirre. Madrid, 1858, imp. de J. M. Ducazcal, lib de Duran y Bailly-Bailiere. En 4.°, 72 págs. con una carta geográfica del imperio de Marruecos. 6

Esta obrita se ha publicado en el mes de setiembre en varios artículos de *El Diario Español*, á los que se ha dado mas ampliacion al reimprimirlos en este cuaderno.

ESPEJO de cristal fino y antorcha que aviva el alma, por el licenciado Pedro Espinosa, presbítero. Añadida en esta última impresion una oracion muy devota de *lo dicho dicho*, y arte de bien morir. Va corregida y enmentada esta impresion de muchos errores que tienen las antecedentes. Madrid, 1823, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 32.°, pergamino 2

ESPERANZA. Sacada de la que, bajo el título de Blanca, escribió en francés Mr. Jules de Saint-Felix, por D. J. P. y M. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.° 96 págs. 2

Contiene ademas *Una justa ó combate subterráneo*, por A. Dumas.—*Sancho*, novela portuguesa, por Mr. de Florian.

Bib. continua.

ESPINAS de una flor. Segunda parte de *¡Flor de un dia!!* Drama en verso, en tres actos y un epílogo, original de

Digitized by Google

D. Francisco Camprodon. Representado por primera vez en el teatro del Drama, en marzo de 1852. Cuarta edicion. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Teatro.

Espinas de una flor. Segunda parte de *¡Flor de un dia!!* Drama en verso en tres actos y un epílogo, original de D. Francisco Camprodon. Representada por primera vez en el teatro del Drama, en marzo de 1852. Segunda edicion. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

ESPINAS del corazon. Drama en dos actos, arreglado á la escena española por D. Juan Belza, representado con grande éxito en el teatro de Variedades el dia 15 de noviembre de 1856. Madrid, 1856, imp. de la V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 4

Bib. dram.

ESPIRITU de la instruccion militar que el rey de Prusia dió á sus generales, aplicado á las circunstancias militares en que se halla la España. Palma, 1813, imp. de M. Domingo. Madrid, lib. Europea. En 8.° past. 10

ESPIRITU de la poesía y de las bellas artes, ó teoría de la belleza, por J. B. Tissandier, licenciado en letras y bachiller en ciencias. Traducida del francés. Valencia, 1858, imp. de J. Ruiz. En 8.° may.

Esta obra se repartió con la Revista titulada *Las bellas artes.*

ESPIRITU de las instituciones militares por el mariscal Marmot, duque de Ragusa, traducido al español por D. A. G. de la Gándara, traductor de las tres tácticas de Decker. Madrid, 1845, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., VIII-246 págs. 20

ESPIRITU de las leyes. Obra escrita en francés por Montesquieu, con las notas del autor y observaciones escogidas de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, L'Harpe, Servan y otros varios, traducida por D. Narciso Buenaventura Selva, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1845, imp. de M. Bueno, lib. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 30

Bib. auxiliar del jurisconsulto y publicista.

ESPIRITU de Santa Teresa, sacado de sus obras, sus cartas y su opúsculos. Libro tan provechoso á los eclesiásticos y religiosos, como á los seglares que aspiran á la perfeccion. Madrid, 1852, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Palacios. En 8.° may. 14

ESPIRITU del hipocratismo en su evolucion contemporánea. Obra escrita por D. Manuel de Hoyos Limon, para servir de introduccion al repertorio universal de medicina hipocrática. Sevilla, 1854, imp. y lib. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de Bailly-Bailiere. En 4.° prol., 756-XXVI páginas. 48

Esta obra clàsica ha merecido profundos y detenidos anàlisis de los mas eminentes profesores de la facultad médica de Montpellier, y se està traduciendo actualmente al aleman y francés.

ESPIRITU del siglo, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1835, imp. de Jordan, lib. de Sanchez. Diez tomos en 8.° may. 200

ESPIRITU del sistema moderno de guerra, escrito por un antiguo general prusiano, traducido del aleman por el ciudadano Trauchant-Laverne, y al español, aumentándolo con notas y un discurso, por el segundo ayudante mayor de reales guardias españolas D. José Javier de Lardizabal. Madrid. 1806, imp. de E. Alvarez, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.°, past., con 5 láms. 28

El tomo II de esta obra comprende:

Notas adicionales al espiritu del sistema moderno de guerra, por D. José Javier de Lardizabal.

ESPIRITU del derecho y sus aplicaciones á la política y organizacion de la monarquía constitucional, por Mr. Alberto Fritot, abogado de la corte

Digitized by Google

real de París, traducido al castellano por D. J. C. Pagés, intérprete real. Obra que contiene el compendio de la ciencia del publicista del mismo autor, y útil para dirigir el legislador, el hombre de estado, el elector y el ciudadano. Madrid, 1825, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° may., pasta. 66

ESPIRITU moderno, ó sea carácter del movimiento contemporáneo, sucedido de algunas medidas de gobierno aplicables á la situacion de España, por D. Sisto Saenz de la Cámara. Madrid, 1848, imp. de M. Alvarez. En 8.° may. 8

ESPIRITU y práctica de la devocion al sagrado corazon de Jesus. Obra escrita en francés por el P. D. José Rigaud de Montenart, sacerdote profeso de la Cartuja de París, y traducida por primera vez al español. Madrid, 1851, imp. y desp. de *El Catolico*. En 8.° may., XVI-376 págs. 10

Esta edicion española va aumentada con varias oraciones y noticias de la Coleccion romana; novena al corazon de Jesus y al de María, gozos, versos, etc., de modo que forma un Manual completo de los devotos de los sagrados corazones.

Bib. de El Católico. Tomo 13.

ESPLICACION castellana de la sintáxis latina, del maestro Torrella, ilustrada con importantes notas por el licenciado Juan Tomás Durán, natural del lugar de Badenas, de la comunidad de Darvoc, bachiller en teología, y maestro que fué de letras humanas en la ciudad de Alcañiz. Zaragoza, 1813, imp. de M. Heras. Madrid, lib. Europea. En 8.° 3

ESPLICACION de la doctrina cristiana, segun el método con que la enseñan los PP. de las Escuelas Pias á los niños que frecuentan sus clases, dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo, por el P. Cayetano de San Juan Bautista. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 12.°, past. 6

ESPOSICIÓ de lo estad actual de l'agricultura en la isla de Menorca, escrita arregladament á las observacions que ha reunid sobre la matexa materia D. Rafaél Febrer y Alberti, per D. Julio Soler, Cavaller de la real orde de Isabel la Catolica, autor de un nou método per aprender el idioma inglés, etc. Mahon, 1857, imp. de J. Fábregues y Pascual. En 8.°, cuatro hojas de portada é índice, XIV-162 págs. 3

Abraza cinco partes: La 1.ª está destinada á dar una idea del método práctico que siguen los menorquines en la esplotacion de sus tierras: En la 2.ª se esplican los convenios que median entre los propietarios y aparceros, señalando los puntos en que aquellos merecen reformarse y en qué sentido: La 3.ª trata de los productos que se obtienen por medio de nuestro sistema y de los gastos que el mismo ocasiona: La 4.ª manifiesta las ventajas y perjuicios consiguientes á dicho sistema; y la 5.ª por último, se reduce á dar una idea del estado en que se halla la arboricultura en este pais y de los medios de fomentarla.

¡ESTA LOCA! Juguete cómico en un acto y en verso. Primera produccion de D. Rafaél García y Santisteban. Representada con aplauso en el teatro del Príncipe el dia 20 de Abril de 1852. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 páginas. 4

El teatro.

¡ESTABA de Dios! Comedia en tres actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 96 págs. 8

Gat. dram.

ESTADISTICA criminal del territorio de la audiencia de esta corte, con observaciones sobre la legislacion, basadas en los resultados de ellas, y un Apéndice sobre aranceles y dotacion de los curiales, por D. Pascual Fernandez Baeza, magistrado de la misma audiencia, y diputado á Córtes por el distrito de Ponferrada, en la provincia de Leon. Madrid, 1849,

Digitized by Google

imp. de D. R. Gonzalez, lib. de Monier. En 8.° marq. 6

ESTADISTICA de España, territorio, poblacion, agricultura, industria, comercio, navegacion, colonia y rentas, por H. Moreau de Jonnés, puesta en castellano por D. José Garriga y Baucis, individuo de varios cuerpos literarios. Valencia, 1835, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 380 págs., con 2 mapas. 30

Estadística de España, territorio, poblacion, agricultura, minas, industria, comercio, navegacion, colonias, hacienda, ejército, justicia é instruccion pública, escrito en francés por Mr. Moreau de Jonnes, traducida y adicionada por el licenciado Pascual Madoz é Ibañez, dedicada á la reina gobernadora. Barcelona, 1835, imp. de A. Bergnes. En 4.° 20

ESTADISTICA de la provincia de Madrid, en que se manifiesta la estension de terreno que ocupa cada uno de sus pueblos, cantidades de tierras puestas en cultivo en ellos, y especie de productos anuales que rinden, fanegas de tierra en montes altos poblados de árboles útiles y en bajos cubiertos de matorrales para carbonear, rios que cruzan por la provincia, puentes y barcas que contienen, número de lugares en donde se halla establecida alguna industria, á qué ramo pertenece, sus totales productos anuales, y cuanto conviene saberse para el mejor acierto de las providencias que han de emanar del jefe de una provincia, en bien de la misma y del estado, por D. Antonio Reyás, visitador por S. M. de las fábricas de Madrid y sus cercanías, delegado de la junta general de comercio, moneda y minas, etc. Madrid, 1835, imp. y desp. de M. de Burgos. En fól. 12

ESTADISTICA de los departamentos de locos del hospital de Santa Cruz de Barcelona, correspondiente al segundo semestre de 1855.—Memoria que presenta á la M. I. Administracion de dicho hospital D. Emilio Pí y Molist, médico mayor del mismo establecimiento, encargado de sus departamentos de locos, sócio de número y secretario de gobierno de la Academia de medicina y cirujía de Barcelona, etc. Barcelona, 1856, imp. y lib. de T. Gorchs. En 4.° may., 34 págs. 4

ESTADISTICA del personal y vicisitudes de las Córtes y de los ministerios de España desde el 29 de Setiembre de 1833, en que falleció el rey D. Fernando VII hasta el 11 de Setiembre de 1858, en que se disolvió el Congreso de los diputados. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 4.° may., VIII-656 págs.

ESTADISTICA general de las islas Baleares, con sus correspondientes observaciones, por D. Manuel de Guillamas, magistrado de la audiencia territorial de Mallorca. Palma, 1841, imp. y lib. de Guasp. En 4.° 4

ESTADISTICA general del comercio de cabotaje entre los puertos de la Península é islas Baleares en 1857. Formada por la direccion general de aduanas. Madrid, 1858, imp. Nacional, portería del ministerio de Hacienda. En fól., XXXII-372 págs. 20

ESTADISTICA militar de la Bélgica, por el teniente coronel de infantería graduado D. Joaquin María Enrile y Mendez de Sotomayor, capitan de artillería. Lieja, 1854, imp. de J. Blanchard. Madrid, administracion del *Memorial de artillería*, calle de Jesus del Valle, núm. 18. En 8.° may., VIII-126 págs. y 15 estados, de los cuales 2 á la pág. 8, 3 á la 24, 3 á la 32, 2 á la 40, 2 la 56 y 3 al fin. 10

ESTADISTICA, ó sea censo general de la poblacion de España é islas adyacentes. Obra que se publica por provincias para mayor comodidad de todas y de cada una. Madrid, 1843-1844, imp. de M. de Burgos. En fól.

Digitized by Google

Cuadernos publicados y provincias que contienen:

Albacete, Alicante, Almería, Avila, Baleares (Islas), Búrgos, Cáceres, Cádiz, Canarias, Ciudad-Real, Córdoba, Guipúzcoa, Granada, Jaen, Logroño, Madrid, Málaga y Múrcia.

Precio de cada cuaderno, 2 rs. y 4 el de Búrgos.

ESTADISTICA territorial de la provincia de Avila, formada de órden superior en la seccion primera del departamento del fomento general del reino y de la balanza del comercio, por el oficial D. Bernardo de Borjas y Tarrius. Madrid, 1804, imp. Real, lib. Europea. En fól., tafilete. 30

ESTADO actual de la isla de Cuba, y medios que deben adoptarse para fomentar su prosperidad con utilidad de la madre patria. Madrid, 1838, imp. de la Comp. general de impresores y libreros, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, II-132 págs. 10

ESTADO de la Iglesia romana, ó carta pontificia. Barcelona, 1838, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 4.° 3

ESTADO de las islas Filipinas en 1810, brevemente descrito por Tomás de Comyn. Con permiso del supremo Consejo de Indias. Madrid, 1820, imp. de Repullés. lib. de Gonzalez. En 4.° 16

ESTADO del cristianismo del reino de Tun-kin, y breve relacion de los martirios y persecuciones que ha sufrido la mision que la provincia del santísimo rosario de Filipinas, del órden de predicadores, tiene en aquel reino. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° 8

ESTADO general de la armada para el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de la V. de Palacios, lib. de Matute. En 8.°, encuadernado en tela, 362 págs. y 2 estados á la 286. 12

ESTADO general de la armada para el año 1851. Madrid, 1850, imp. y lib. de V. Matute. En 4.° 25

ESTADO general de la armada para el año de 1850. Madrid, 1849, imp. y lib. de Matute. En 4.° 25

ESTADO general de la armada para el año de 1849. Madrid, 1848, imp. y lib. de R. Matute, depósito hidrográfico. En 4.° 25

ESTADO general de todas las suertes de las corridas de toros verificadas en esta córte el año de 1853 y 1854 Madrid, 1854, imp. de Rojas. En 4.° apaisado, 16 págs. 2

ESTADO general que manifiesta el valor de las monedas de oro y plata en circulacion en los principales reinos é imperios. Su reduccion á reales de vellon. Madrid, 1829, imp. de J. Viana Razola, lib. de la V. de Razola. En 8.°, con 28 láms. de monedas. 14

ESTADO mayor general del ejército español. Historia del ilustre cuerpo de oficiales generales, formada con las biografías de los que mas se han distinguido, é ilustrada con los retratos de cuerpo entero, escrita y publicada bajo la direccion del oficial del arma de infantería D. Pedro Chamorro y Baquerizo; precedido de un prólogo del Excmo. Sr. teniente general D. Evaristo San Miguel. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de T. Fortanet y R. Santacana, lib. de Cuesta y Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en gran fólio, edicion de lujo. 988

El tomo I, que comprende las entregas 1.ª á 33, abraza la *Seccion de capitanes generales*. Consta de 228 págs. y 17 láms. inclusa la portada de lujo á colores.

Contiene las biografías siguientes con sus retratos:

S. M. la Reina.
S. M. el Rey.
S. A. R. el infante D. Francisco de Paula.
D. Manuel Godoy, duque de la Alcudia.
D. Javier Castaños, duque de Bailen.
Lord Arturo de Wellesley, duque de Wellington y de Ciudad-Rodrigo.
Lord Guillermo Carr, vizconde de Beutford y marqués de Campomayor.
D. Baldomero Espartero, duque de la Victoria.
D. José Ramon Rodil, marqués de Rodil.
D. Prudencio de Guadalfajara, duque de Castroterreño.
D. Ramon María Narvaez, duque de Valencia.
D. Manuel de la Concha, marqués del Duero.
Y además: Plano de la batalla de Bailen.—Id.

Digitized by Google

primera lámina de la Albuera.—Id. segunda de la Albuera.—Id. de la batalla de Waterlóo.

El tomo II, entregas 1.ª á 87 de la *Seccion de tenientes generales*. Consta de 530 págs., 91 retratos y la portada de oro y colores, con las siguientes biografías de

D. Pedro Villacampa.
D. Francisco de Paula Bernuy y Balda, marqués de Valparaiso, conde de Montealegre.
D. Pascual Sebastian de Liñan.
D. Rafael Maroto, conde de Casa-Maroto.
D. Jerónimo Valdés, conde de Villarin.
D. Miguel Tacon, duque de la Union de Cuba.
D. José Manso, conde de Llobregat.
D. José Bellido.
D. José Santos de la Hera, conde de Valmaseda.
D. Antonio Remon Zarco del Valle.
D. Joaquin de Ezpeleta.
D. Ramon de Meer, baron de Meer, conde de Gra.
D. Luis Angel Carondolet, baron de Carondolet, segundo duque de Bailen.
D. Felipe Ribero.
D. Juan Antonio Aldama.
D. José Carratalà.
D. Antonio Van-Halen, conde de Peracamps.
D. Felipe Montes.
D. Valentin Ferraz.
D. Leopoldo O'Donnell, conde de Lucena, y vizconde de Allaga.
D. Francisco Antonio Narvaez, conde de Yumuri, vizconde de Matanzas.
D. Alejandro Gonzalez Villalobos.
D. Laureano Sanz y Alfeiran.
D. Joaquin Ayerbe (sin retrato).
D. Francisco de Paula Alcalà.
D. Santiago Mendez de Vigo.
D. Evaristo San Miguel.
D. Andrés Garcia Camba.
D. José Cortines y Espinosa.
D. Francisco Javier de Azpiroz, conde de Alpuente, vizconde de Begis.
D. Miguel Lopez Baños.
D. Rafael de Aristegui, conde de Mirasol.
D. Francisco de Paula Figueras, marqués de la Constancia, vizconde de Casa-Figueras.
D. Federico de Roncali, conde de Alcoy.
D. Francisco Serrano y Dominguez.
D. Francisco Armero de Peñaranda.
D. Manuel Breton, conde de la Riva y Picamoxons, vizconde de Valdesalas.
D. Manuel Pavia, marqués de Novaliches.
D. Bartolomé Amor.
D. Manuel de Mazarredo.
D. Manuel de Soria.
D. Juan de la Pezuela, marqués de la Pezuela.
D. José Gutierrez de la Concha.
D. Juan de Villalonga, marqués del Maestrazgo, vizconde de los Alduides.
D. Serafin Maria de Soto, conde de Clonard.
D. Fermin de Iriarte.
D. Antonio de Urbiztondo y Eguia, marqués de la Solana.
D. Francisco Javier Giron y Ezpeleta, duque de Ahumada.
D. Joaquin Bayona.
D. Ricardo Shelly.
D. Fernando Fernandez de Córdova.
D. Antonio Ros de Olano.
D. Facundo Infante.
D. José de Uranga.
D. Fermin de Ezpeleta.
D. Cayetano de Urbina.
D. Valentin Cañedo.
D. Ramon de la Rocha.
D. Nazario de Eguia, conde de Casa-Eguia.
D. Bruno de Villareal.
D. Fernando de Norzagaray.
D. Francisco Javier de Ezpeleta.
D. Antonio Ordoñez (sin retrato).
D. Juan de Lara.
D. Fernando Cotoner.
D. Francisco de Lersundi.
D. Fernando Muñoz, duque de Riánsares, marqués de San Agustin.
D. Anselmo Blaser.
D. Francisco Manuel de Villena.
D. Juan de Zavala.
D. Félix Maria de Messina.
D. Angel Garcia Loygorri, conde de Vistahermosa (sin retrato).
D. Domingo Dulce.
D. Santos San Miguel.
D. Manuel Crespo.
D. Francisco Valdes.
D. Martin José Iriarte.
D. Agustin Nogueras.
D. Ramon Castañeda.
D. Francisco Ossorio.
D. Atanasio Alegon.
D. Isidoro de Hoyos.
D. Francisco de Paula Ruiz.
D. José Lemery.
D. Juan Prim, conde de Reus.
D. Francisco Javier de Onis, baron de Santa Pau y marqués de Castelldosrius.
D. José Maria Rendon.
D. Marcelino Oráa.
D. Pedro Chacon.
D. Juan Mantilla de los Rios.
D. José Maria Marchesi.
D. José Mac-Crohon.
D. Joaquin Armero y Peñaranda.
D. Juan Zapatero.

El Tomo III (en publicacion). *Seccion de mariscales de campo*. Entregas 1.ª á 39 Contienen las siguientes biografías y 61 retratos:

D. José Maria Sanz.
D. Demetrio O-Daly.
D. Pedro Alcántara Musso.
D. Pedro Maria de Sators.
D. José Rafael Fadrique Fernandez de Hijar, duque de Hijar, marqués de Orani,

Digitized by Google

D. Luis María Andriani.
D. Joaquin de Pedro y Llorens, marqués de San José.
D. Anastasio de Arango.
D. Juan Tello.
D. Simon de la Torre y Ormaza.
D. Fermin de Salcedo.
D. Celestino Ruiz de la Bastida.
D. Juan Van-Halen.
D. Miguel Osset y Mata.
D. Leandro Quirós.
D. Cárlos Gonzalez Llanos.
D. Nicolás de Minuisir.
D. Gaspar Antonio Rodriguez.
D. Jaime Arbuti-Inot.
D. Ramon Montero.
D. Antonio Falcon.
D. Miguel Dominguez, conde de San Antonio.
D. Francisco Castillon y Estéban.
D. Manuel de Obregon.
D. Miguel de Senostrin.
D. Antonio Gallego y Valcárcel.
D. José Roadella y Hormet.
D. Juan Antonio Pardo.
D. Joaquin Fernandez de Córdoba, marqués de Malpica.
D. Luis de Salamanca, conde de Campo Alange, marqués de Villacampo.
D. Tiburcio de Zaragoza.
D. José de Carvajal, duque de San Cárlos.
D. Ramon de Barrenechea.
D. Manuel de Rosales.
D. Lorenzo Fernandez de Villavicencio y Cañas, duque de San Lorenzo y del Parque.
D. Fernando de Lara y Montaner, marqués de Campo-Real.
D. Manuel Muñoz de Vaca.
D. José Rodriguez Soler.
D. José Aynat y Funes.
D. José Martinez
D. José María Fernandez de Cendrera
D. Leon Rodrigo de Vallabriga.
D. Mariano Bellestá.
D. Manuel Gonzalez del Campillo.
D. Rafael Mayalde y Villarroya.
D. Rafael de Leon y Navarrete.
D. Enrique de España, marqués de España.
D. Francisco de Paula de Latorre.
D. Ramon Bolguez.
D. Ramon Nouvilas y Rafols.
D. Francisco Javier García de Paredes.
D. Ramon Anglés y Egorique.
D. Juan Contreras.
D. Joaquin del Manzano.
D. Prudencio de Sopelana.
D. José Antonio Turon.
D. Francisco de Paula Garrido.
D. Cárlos Folsá y Marsella.
D. Francisco Muñoz Maldonado.
D. Pedro Bernaldo de Quirós, marqués de Monreal y de Santiago.
D. José María Vasallo.
D. Mariano Tellez Giron, duque de Osuna y del Infantado.
D. Arturo de Azlor y Aragon.
D. Genaro de Quesada.
D. Pedro de Mendinueta.
D. Rafael Echagüe y Bermingham.
D. Eugenio Muñoz y Castro.
D. Antonio Ibarz.
D. Antonio María Garrigó.
D. Joaquin Fitor.
D. José Herrera García.
D. José Valero.
D. Joaquin Zayas de la Vega.
D. José de Santiago y Hoppe.
D. Ramon María Solano.
D. Ignacio Gurrea.
D. Francisco Fernandez de Iraeta.
D. José Antonio de Orozco.
D. José de Villalobos.
D. Luis García y Miguel.
D. Francisco Serrano y Bedoya.
D. Diego de los Rios y Rubio.
D. Blas Pierrard y Alcedar.
D. Pedro de la Bárcena y Ponte.
D. Antonio María de Alós.
D. Vicente de Talledo y Diez.
D. Francisco Javier Coway.
D. Antonio Guitrago.
D. José Rodriguez.
D. Francisco de La-Valette
D. José Fermin Pavía.

El tomo IV (en publicacion). *Seccion de brigadieres*. Entregas 1.ª á 43. Contiene 40 retratos y las biografías de

D. Pablo Casamayor.
D. Francisco Manuel Rui-Gomez, marqués de San Isidro.
D. Saturnino Abuin.
D. Antonio María Montenegro y Carantoña.
D. Manuel Bausá.
D. José de Abena.
D. Angel de Nouer.
D. Joaquin de Urreizbieta.
D. Antonio Mauri.
D. Juan Antonio de Goiri.
D. Manuel de Staricó.
D. Francisco Ramon Morales.
D. Castor de Anduhaga.
D. Felipe de Mendicuti.
D. Anacleto de Pastors.
D. Juan Refojo.
D. Teodoro Fernandez de Cenzano y de Verano.
D. Mariano Perez de los Cobos.
D. Sixto Fajardo.
D. Vicente Garin.
D. Lorenzo de Migliaresi.
D. José Pacheco y Grajera.
D. Segismundo de Morey.
D. Angel María Paz y Membiela.
D. Juan Nicolás de Lafuente.
D. Santiago Dominguez.
D. José de los Rios y Navarro.

Digitized by Google

D. Ramon Dominguez y Ortiz.
D. Pedro Tomàs de Córdova.
D. Miguel Manduit.
D. Juan Antonio de Soria.
D. Juan de Dios Miranda.
D. Joaquin Cos-Gayon.
D. Ramon Corres.
D. Celestino del Piélago.
D. Nicolàs de Sedano.
D. Rafael de Arcos.
D. Antonio Gonzalez de Estefani.
D. José Ignacio de Echevarria.
D. Joaquin Miranda y Oyanguren.
D. Pedro Pablo Alvarez.
D. Sebastian Càrlos Ortega del Castillo.
D. Francisco de Luxan.
D. José Joaquin de Llorens.
D. Isidro Diaz.
D. Gabriel de Lacy.
D. Luis José Rentero.
D. Joaquin Ravenet
D. Juan Manuel Vasco y Sarriá.
D. Juan Bernardo Zubiri.
D. José Ramon Mackenna.
D. Angel Elizalde de Idoate.
D. Vicente Iiarduya.
D. Francisco Palou.
D. Miguel Borrego y Moreno.
D. Vicente Roman y Ayllon.
D. Peregrino Jacome.
D. Miguel de Lacy y Burguoyo
D. Francisco Antonio de Elorza.
D. José del Real y Civera.
D. Lorenzo Menarquez.
D. José Meilid de Bolaño y Sanchez.
D. Remigio Moltó.
D. Manuel Michel y Rivero.
D. Luis Muñoz y Fernandez de Vazquez.
D. Tomàs Cervino.
D. José María de Reina.
D. Francisco de Miralpeix.
D. Francisco de Paula Bustamante.

Esta obra se publica por entregas que se componen de dos maneras: *las ordinarias*, de una lámina y un pliego de impresion, y *las extraordinarias*, de triple texto, con las que se dan en vez de lámina tres pliegos de impresion. El reparto se hace de cinco en cinco entregas el 1.° de cada mes. Las biografías se forman con presencia de datos fidedignos, y los retratos nada dejan que desear en el parecido, pues están sacados al daguerreotipo del natural, siendo despues lujosamente litografiados. Precio de suscricion, á rs. cada entrega en Madrid, y 5 en provincias.

¡ESTAN verdes! Juguete cómico en un acto, arreglado á nuestra escena por D. Laureano Sanchez Garay. Madrid, 1852, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

ESTATILEGIA española. Reflexiones sobre nuestra ortologia, seguidas de un silabario modelo, que se analiza en el cuerpo de la obra, cuyas lecciones son conocidas é interpretadas por los discípulos desde el primer renglon de la primera leccion, despues de conocer los sonidos vocales, por D. Tomás Afanaz y Barrera, profesor de educacion y académico de mérito de varias sociedades científicas. Madrid, 1855, imp. de J. Peña. En 4.° may., 24 págs. 4

ESTATIRA ó los celos de Roxana. Tragedia en tres actos, por D. A. R. A. G. Madrid, 1806, imp. de J. Sanchez, lib. de la Publicidad. En 8.° 4

ESTATUTO Real para la convocacion de las Córtes generales del reino. Madrid, 1834, imp. Real, lib. de Dochao. En fól., 22 págs. 4

Estatuto Real para la convocacion de las Córtes generales del reino. Edicion estereotipada. Madrid, 1834, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 32.° 4

ESTATUTOS de la Compañia de ferrocarriles de Madrid á Zaragoza y á Alicante. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 32 págs. 4

ESTATUTOS de la Real Academia de nobles artes de San Fernando, decretados por S. M. en 1.° de abril de 1846. Madrid, 1846, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.° 2

ESTATUTOS de la Real Academia de San Cárlos. Valencia, 1809, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, past., con una lám. alegórica. 16

En este mismo tomo van encuadernados: 1.° Coleccion de reales órdenes comunicadas á la Real Academia de San Cárlos desde el año de 1770 hasta el de 1808. —Plan general para el gobierno de las escuelas de nobles artes, dispuesto por la Real Academia de San Fernando, aprobado por S. M. y mandado imprimir y circular por real órden de 17 de octubre de 1818 á las sociedades patrióticas, á los consulados y á los demás cuerpos que sostienen ó dirigen es-

Digitized by Google

cuelas de dibujo. Reimpreso en Valencia, 1819, imp. de B. Monfort.

ESTATUTOS de la Real escuela de las nobles artes establecida en Salamanca con el título de San Eloy. Salamanca, 1800, imp. de F. de Tóxar. En 8.° may., 72 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

Precede á los Estatutos un discurso que en la junta general de la Real Escuela de dibujo celebrada en 20 de Octubre de 1799 leyó el licenciado D. José Rodriguez Vega, consiliario de número y secretario de ella.

ESTATUTOS de la Real sociedad económica de amigos del pais de Mallorca, aprobados por la misma en sesion de 6 de setiembre de 1847. Palma, 1847, imp. de F. Guasp. En 4.°, II-20 págs.

ESTATUTOS de la Santa y Real hermandad del Refugio y piedad de esta córte, aprobados por S. M. Madrid, 1833, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° 6

ESTATUTOS de la sociedad económica barcelonesa de amigos del pais. Barcelona, 1840, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. Europea. En 4.°, 12 págs. 2

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del pais de Cartagena. Cartagena, 1851, imp. de N. Nadal. En 4.°, 12 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del pais de la ciudad de Badajoz. Badajoz, 1847, imp. de G. Orduña. En 4.°, 16 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del país de la provincia de Huelva. Huelva, 1852, imp. de J. de Galvez y Palacios. En 4.°, II-24 páginas.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del pais de Leon. Leon, 1839, imp. de P. Miñon. En 4.°, 24 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del pais de Lérida. Lérida, 1855, imp. de J. Sol. En 4.°, 22 páginas

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del país de Liébana. Madrid, 1840, imp. de la Comp. tipográfica. En 4.°, 8 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del país de la provincia de Málaga. Málaga, 1854, imp. de *El Avisador Malagueño*. En 4.°, 12 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del país de la provincia de Toledo. Toledo, 1838, imp. de J. Cea. En 4.°, 36 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del país de Valencia. Valencia, 1854, imp. de J. Rios. En fól., 26 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del país, establecida en Santiago. Aprobados por real cédula de S. M. dada en San Ildefonso á 23 de Setiembre de 1784, y mandados reimprimir por la misma sociedad, restablecida por real órden de 1.° de Diciembre de 1833, segun acuerdo de junta extraordinaria celebrada en 29 de Octubre de 1838. Cuarta edicion. Santiago, 1838, imp. de la V. é Hjs. de Compañel. En 8.°, 52 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica Matritense. Madrid, 1849, imp. del Colegio de sordo-mudos. En 4.°, 56 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica Numántica. Soria, 1841, imp. de M. Diez. En 8.°, 14 págs.

ESTATUTOS de la sociedad general de socorros mútuos entre profesores de instruccion pública. Madrid, 1841, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 4.° 4

ESTATUTOS de la sociedad médica general de socorros mútuos. Aprobados por la junta de apoderados en 16 de Mayo de 1852. Madrid, 1852, imp. de M. Delgrás, lib. de Dochao. En 8.° may., 56 págs. 4

ESTATUTOS del órden del mérito de Costa Rica. París, 1858, imp. de P. Dupont. En 8.°, 4 págs.

ESTATUTOS para el régimen de los colegios de abogados del reino, con los decretos y reales órdenes que los

Digitized by Google

aclaran, modifican ó derogan, precedidos de una reseña histórica sobre el colegio de Madrid, su antiguo Monte-Pio y la sociedad de socorros mútuos de los juriconsultos, y seguidos de una reseña histórica y de las constituciones de la Academia matritense de jurisprudencia y legislacion. Segunda edicion, corregida y aumentada. Publicacion de la *Revista general de legislacion y jurisprudencia*. Madrid, 1859, imp. de la *Revista de legislacion* á cargo de J. Morales. En 8.° may., 62 págs. 4

La primera edicion se publicó en 1853.

ESTATUTOS prrticulares para el gobierno de los estudios de nobles artes que tiene establecidos en esta corte la real Academia de S. Fernando. Madrid, 1819, imp. de Ibarra. En 4.°, 28 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

ESTATUTOS y reglamento de la Auxiliar, sociedad en comandita, fundada para abrir una caja general de cuentas corrientes, por D. Manuel Cuendias. Capital 100 millones dividido en 50.000 acciones y 10 séries. Madrid, 1859, imp. de M. Cuendias. En 4.°. 22-12 págs.

ESTATUTOS y reglamento de la sociedad fabril y comercial de los gremios. Madrid, 1846, imp. de N. Llorenci. En 4.°, 18 págs.

La última hoja comprende un real decreto fecha 6 de Mayo de 1849, autorizando la continuacion de la sociedad.

ESTE cuarto se alquila. Farsa cómica en tres actos, escrita en francés por los Sres. Coguiard y Leroux, y arreglada á la escena española por los Sres. Dacarrete y Cisneros. Estrenada en el teatro del Circo á 24 de Diciembre de 1857. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

El Teatro.

ESTEBAN el manco. Novela por D. Enrique Bertoud. Madrid, 1843, imp. de F. P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 154 págs. 4

Concluye en la pág. 106, y sigue despues hasta el fin *Ana de Arfet*, por D. José María Tenorio de Herrera.

Bib. de recreo.

ESTEBANILLO. Zarzuela en tres actos, en verso, letra de D. Ventura de la Vega, música de D. Joaquin Gaztambide y D. Cristóbal Oudrid. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may, 72 págs. 8

El agente de los teatros.

ESTELA. Pastoral en prosa y verso, compuesta en francés por el caballero Florian, académico de París y de Madrid; traducida por el capitan D. Vicente Rodriguez de Arellano y el Arco. Perpiñan, 1817, imp. de J. Alzixe. Madrid, lib. de Gonzalez. En 12.°, past. 8

Estela. Novela pastoral en prosa y verso, por el caballero Florian, traducida por D. V. Rodriguez Arellano y el Arco. Cuarta edicion, aumentada con la vida de Florian; traducida del francés por D. J. M. Indar. Barcelona, 1834, imp. de R. M. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 8

Estela. Novela pastoral en prosa y verso, por el caballero Florian, traducida por D. V. Rodriguez de Arellano y el Arco. Quinta edicion, aumentada con la vida de Florian, traducida del francés por D. J. M. Barcelona, 1840, imp. de R. M. Indar. En 8.°, VIII-XXVIII, 170 págs. con una lám.

Estela. Pastoral en prosa y verso, compuesta en francés por Mr. de Florian, traducida por D. Vicente Rodriguez Arellano. Nueva edicion. París, 1840, imp. de Pillet. Un tomo en 18.°, con láms. 1 fr.

ESTELA ó el padre y la hija. Comedia en dos actos, traducida de la que con igual título escribió en francés el célebre Eugenio Scribe, por D. Antonio García Gutierrez. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may.

Bib. dram.

Raimundo de Bussieres amaba á Estela Soligny, hija de un antiguo negociante: separado de ella

Digitized by Google

durante muchos años, habíala empero conservado todo su amor, y el tiempo ni la ausencia habian sido bastantes á debilitarle. Poseido siempre de aquella pasion resuelve presentarse á Mr. de Soligni y pedirle la mano de su hija; mas apenas ha llegado á la residencia de aquel, que es un antiguo castillo á la falda de los Pirineos, sabe de boca de Estela que el carácter de su padre, antes dulce y bondadoso, habíase vuelto de repente áspero é irascible. Sin embargo, favorece á los amantes un antiguo amigo de Soligni que á la sazon se encuentra en el castillo, un tal Fumichon, notario de Pau, que logra inclinar el ánimo del anciano á la boda deseada, y consentir en ella sin saber siquiera quién es el pretendiente.

El motivo de esta extraña conducta y del cambio de Soligni, es el haber sospechado que Estela no era su hija, que su mujer le habia sido infiel, y que la desventurada niña sería tal vez el fruto de la traicion de uno á quien creia su verdadero amigo. Una carta escrita por su mujer á aquel de quien sospechaba, le habia dado á conocer todo, y el cariño que mostraba siempre su rival hácia Estela le habia confirmado en la certidumbre de su sospecha. La desgracia hace al hombre injusto; Soligni no podia satisfacer su ofensa, porque los culpables habian muerto; pero queria saciar su rencor en la que no creia su hija, en la angelical y buena Estela. Las caricias de esta eran rechazadas siempre, sus cuidados despreciados, y á las expresiones de su cariño correspondia con denuestos y reprensiones. Aun hace mas; no queriendo que el fruto de sus afanes, sus bienes, sirvan de patrimonio á la hija de su enemigo, la deshereda y dona todas sus riquezas á Fumichon, el que consigue solamente á fuerza de súplicas y de instancias que señale un corto dote á la pobre Estela, y que consienta en su enlace con Raimundo de Bussieres; pero cuando este se presenta á pedirle la mano de la que amaba, descubre que es hijo de que le ofendió..... Soligni solo anhela vengarse, insulta la memoria del padre de Raimundo, quien exije una satisfaccion; concédela Soligni, y media hora despues debian terminar uno ú otro su existencia. Entretanto aparece Estela; entrega á su padre una carta que la dió su madre al morir para Bussieres, y cuando Soligni cree que en ella va á encontrar la realizacion de sus sospechas, halla por el contrario que Estela es su hija: su mujer encargaba á Bussieres que la uniese á Raimundo; conoce Soligni que no queria cometer al espirar un crimen uniendo al hermano con la hermana. Entonces vuelve todo su cariño á Estela, da una satifaccion pública á Raimundo, y aprueba su enlace: pero Fumichon es demasiado generoso y honrado, aunque notario, para privar de su herencia á la hija de su amigo; y rompiendo la donacion, restituye á Estela todos sus bienes.

Scribe es el autor de esta pieza, que abunda en situaciones interesantes, en conceptos delicados, y aun en gracias, en el diálogo, que se han perdido en la traduccion. Y era menester todo el talento del autor, todo su profundo conocimiento del teatro, para hacer interesante el papel risible de un hombre engañado por su mujer, carácter siempre ridículo presentado en la escena. Triunfo es en verdad conseguir que este carácter interese, y aun que arranque lágrimas. El de Fumichon, hombre bueno y honrado, festivo á veces, y siempre original, se ha perdido enteramente al trasladarlo á nuestro idioma. El traductor no ha sabido darlo el claro-oscuro que le corresponde; le ha despojado de ciertas gracias que le parecerian impropias, porque no ha llegado á comprender el carácter del notario, y ha quitado con esto mucho brillo á un cuadro de sorprendente efecto, debilitando además el contraste que debe formar el papel de Fumichon con el de Soligni. Ignoramos tambien la razon de haber dividido en dos actos una pieza que en el original solo tiene uno: tal vez le habrá parecido larga; pero si este era defecto, mayor lo es aun dividir lo que por naturaleza es indivisible, y poner ciertas entradas y salidas que absolutamente no se justifican.

Estela ó el padre y la hija. Comedia en dos actos, traducida de la que con igual título escribió en francés el célebre Eugenio Scribe, por D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 20 págs. 3

Reper. dram.

ESTER. Drama sacro en dos actos, por D. L. F. C., representado en el teatro de los Caños del Peral en la Cuaresma del año de 1803. Madrid, 1803, imp. de Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 77 págs. 4

ESTERILIDAD de las misiones protestantes para la conversion de los infieles. Véase Nuevas cartas de Willian Colbert.

ESTILO general de cartas, ó el secretario universal. Contiene diversos modelos de cartas, memoriales, esquelas, felicitaciones, pésames, recomendaciones, letras de cambio y pagarés peticiones, cofradías y entierros, etc. Madrid, 1845, imp. de R. Campuzano lib. de Romeral. En 32.° 4

Digitized by Google

Estilo general de cartas ó el secretario universal. Contiene diversos modelos de cartas, memoriales, esquelas, felicitaciones, pésames, recomendaciones, letras de cambio y pagarés, peticiones, cofradias y entierros, etc. Octava edicion. Madrid. 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Romeral. En 16.°, 256 págs.

ESTIMULO de compuncion y soliloquios sacados de la Sagrada Escritura, que compuso en latin el V. P. Fr. Juan de Jesus y María, y traducido por D. José Perez Ochoa y Sevillano. Madrid, 1839, imp. de N. Llorenci, lib. de Nuñez. En 12.° 3

ESTRAVIOS secretos, ó el onanismo en las personas del bello sexo, por Dousin-Dubrenil, traducida al castellano por D. Cárlos Delgado. Madrid, 1831, En 8.°, past. 12

ESTRELLA. Leyenda española, original de D. Fernando Martinez Pedrosa. Madrid, 1856, imp. de F. Bona, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 8

El asunto de estas leyendas está tomado de las ruinas del monasterio de Nuestra Señora de los Valles, que se hallan situadas en las inmediaciones del valle de Esgueva, término de Torresandinos, villa de la provincia de Búrgos.

ESTRELLA de salud, ó sea instruccion higiénica popular contra el cólera morbo asiático. Escrito en verso por D. José Berché y Claraco, profesor de medicina, condecorado con la cruz de epidemias, caballero de la real órden de Isabel la Católica, médico titular de la villa de Almudebar. Huesca, 1855, imp. de M. Castanera. Madrid, lib. de Aguado. En 8.°, 120 págs. 6

ESTRELLA del cristiano. Doble ordinario de la santa Misa; el uno en latin y castellano, y el otro para unirse con el sacerdote por medio de varias oraciones. Contiene ademas un ejercicio cotidiano, algunas meditaciones para la confesion y comunion, los oficios de las fiestas principales del año y santos de particular devocion; oficio de la semana Santa, trisagio de la Santísima Trinidad. etc. París, 1851, lib. de Morizot. En 32.°, con 40 grabados. 10

ESTROPICIOS del amor. Tragedia burlesca en un acto y en verso, original de D. Mariano Pina. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet, M. Ruano, lib. de Rios. En 8.° may. 4

La España dram.

ESTRUCTURA del cuerpo humano, ó discurso sobre la anatomía, al alcance de todos. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.°, 432 págs. 7

Bib. continua.

ESTUDIO de la muerte, ó iniciacion del sacerdote con el conocimiento práctico de las enfermedades graves y mortales, y de todo cuanto bajo este concepto puede tener relacion con el difícil ejercicio del santo ministerio. Obra destinada especialmente á los eclesiásticos que tienen cura de almas, y sumamente útil á los profesores de medicina y cirujía, y á todas las clases de la sociedad. Por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, profesor de medicina práctica, sacerdote y religioso de la gran Trapa (Orna); traducida por el doctor D. Pedro Parcet y D. Juan Cascante. Barcelona, 1851, imp. y lib. de J. Gorchs. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 320 págs. 16

ESTUDIO del colorido, con relacion al paisaje de aguada, perspectiva y planos. Por D. F. Palau y Flores, individuo de varias sociedades científicas y económicas. Madrid, 1853, imp. de M. Campo-Redondo y S. Aguiar, lib. Americana. En 8.°, 60 págs. 9

ESTUDIO sobre el arte de hablar en público, por el abate Mr. Bautain, vicario general promotor de la diócesis de París, profesor en Sarbona Dr. en Teología, medicina y letras, superior de la casa de Jully, etc. Traducido por D. N. C. y D. A. B. abogados del ilustre colegio de esta ciudad. Barcelona, 1857, imp. de La Publicidad á cargo de A. Flotats,

Digitized by Google

Madrid, lib. de Lopez. En 8.° may., X-266 págs. 12

ESTUDIO sobre la elocuencia sagrada, por el Dr. D. Manuel Muñoz y Garnica, presbítero predicador de S. M., canónigo lectoral de la santa iglesia de Jaen y director del instituto provincial, etc., etc. Segunda edicion, corregida y aumentada con notas por el autor. París, 1855, imp. de Walder. Madrid, Agencia de la lib. En 8.° may., VIII-280 págs.

Lleva una introduccion escrita por J. Gimenez Serrano.

Estudio sobre la elocuencia sagrada por el Dr. D. Manuel Muñoz y Garnica, predicador de S. M., etc. Tercera edicion corregida esmeradamente y aumentada con notas, por el autor. París, 1859, imp. de Claye. Madrid, Agencia de la lib. En 18.°, V-403 págs.

ESTUDIO social. Por Luis Barreda, abogado. Madrid, 1856, imp. á cargo de J. M. Montegrifo, lib. de Durán. En 8.° may., 32 págs. 2

ESTUDIOS acerca de la hidroterapia ó tratamiento por el agua fria, hechos durante un viaje en Alemania, por el Dr. Constantino James. Traduccion de A. R. y F. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° may. 8

ESTUDIOS administrativos, por Mr. Vivien, miembro del instituto. Traducidos de la última edicion francesa, por D. Antonio Hernandez Amores y D. Juan Lopez Somalo. Madrid, 1854. imp. de L. García, lib. de Durán. Dos tomos en 8.° may. 32

La presente obra, única en su género, que el autor ha publicado con el modesto título de *Estudios administrativos*, es en realidad la ciencia de la administracion, saliendo del caos de los hechos y de las observaciones particulares, gracias al espíritu filosófico y eminentemente sintético de un hombre, que á sus vastos conocimientos prácticos en todos los ramos de la administracion, reune el profundo conocimiento de la economía política, de la historia y del derecho en general.

ESTUDIOS alemanes ó cursó práctico, para aprender fácil y prontamente la lengua alemana, dedicados á la estudiosa mocedad española é hispano-americana, por H. Plate. Bremen. 1857, imp. de H. Strack. Madrid, lib. de Durán. En 8.° may., VIII-200 páginas con 2 láms. de escritura alemana. 12

ESTUDIOS analíticos de la lengua alemana, arreglados para uso de los alumnos del real instituto industrial de Madrid, por D. Enrique Lemming, catedrático de idioma aleman en dicho real instituto, y de inglés en el real seminario de San Antonio Abad de PP. Escolapios. Madrid, 1857, imp. de la Comp. de impresores y libreros del reino á cargo de A. Avrial. Lib. de Durán, En 8.° may., X-364-64 págs. 12

Las últimas 64 págs. contienen la declinacion y conjugacion alemana, por el mismo autor. Esta parte está impresa en 1856.

ESTUDIOS clínicos de cirujía, por D. Antonio Mendoza, catedrático de anatomía quirúrgica y de operaciones en la facultad de medicina de Barcelona. Comprende las clínicas quirúrgicas general, particular y especiales, conforme al órden de enseñanza establecido y reglamentos vigentes. Barcelona, 1850, imp. de A. Fuxas. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° 44

ESTUDIOS coloniales con aplicacion á la Isla de Cuba, por D. Ramon de la Sagra, de los defectos de la supresion en el tráfico negrero. Madrid, 1845. imp. de D. Hidalgo, lib. de Poupart. En 8.° may. 8

ESTUDIOS de ampliacion de la historia de los códigos españoles, y de sus instituciones sociales, civiles y políticas, por el Dr. D. Domingo Ramon Domingo de Morató, catedrático de jurisprudencia en la universidad de Valladolid. Valladolid, 1856, imp. de M. Aparicio. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.°, 376 págs. 28

ESTUDIOS de derecho penal. Lecciones pronunciadas en el ateneo de Madrid. por D. Joaquin Francisco Pacheco.

Digitized by Google

Madrid, 1842, imp. de Boix. Dos tomos en 8.° may. 40

Estudios de derecho penal. Lecciones pronunciadas en el ateneo de Madrid, en 1839 y 1840 por D. Joaquin Francisco Pacheco, de la academia española, fiscal que ha sido del tribunal supremo de justicia. Segunda edicion. Madrid, 1854, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 368 págs. 20

Forma el tomo II de las *obras jurídicas* del autor.

ESTUDIOS de legislacion y jurisprudencia, por D. Joaquin Francisco Pacheco. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. En 4.° 20

ESTUDIOS del escribano y preparativos para los exámenes de los alumnos en la misma carrera mas usados en el derecho. Escritos por D. Felipe Ramon de Rivas, cursante tambien en aquella y autor de las observaciones y comentarios de las leyes y disposiciones vigentes de hipotecas ó manual del gefe del registro. Madrid, 1851, imp. de M. Pita, lib. de Villaverde. En 8.° 7

ESTUDIOS elementales de homeopatia y aplicaciones prácticas para uso de los médicos, de los eclesiásticos, de las comunidades religiosas, de las familias, etc. Obra escrita en francés por Fray Alejo Espanet, religioso trapense, Dr. en medicina, vertida del español bajo la direccion del Dr. D. Juan Sanllehy. Barcelona (sin año) imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-370 págs.

ESTUDIOS estadísticos sobre Madrid. por D. Ramon de la Sagra. Primera parte. Poblacion. Madrid, 1844, imp. de D. Hidalgo. En 8.° may. 8

No se publicó la segunda parte.

ESTUDIOS estadísticos y críticos sobre las aspiraciones etéreas. Obra escrita por Mr. Burguiéres, Dr. en ciencias médicas. Precedida de una reseña histórica, por el Dr. H. R. Traducida y aumentada, por A. de Gracia y Alvarez. Cádiz, 1847, lib. de A. Cárlos. En 4.° 8

ESTUDIOS filológicos: ó sea exámen razonado del empleo de los verbos *ser* y *estar;* del uso de los tiempos del subjuntivo; del de las preposiciones *por* y *para;* de los accidentes del adjetivo, y de los pronombres; dificultades principales en la lengua española. Trozos escogidos en prosa y verso de los mas distinguidos autores clásicos. Y un apéndice en el que se desenvuelven con novedad é interés las dificultades de la preposicion *á*, y las que ofrece la formacion de los aumentativos y disminutivos, con varias etimologías curiosas. Todo en conformidad de las doctrinas de los mas eminentes filólogos, por entre los que figuran D. Juan Calderon, Puigblanch, Salvá, Lopez Maurel, y la Academia. Por Manuel Martinez de Morentin, autor del *Espíritu de las ordenanzas y el despotismo militar; Cuatro verdades desnudas; España como fué y España como es*, etc. Profesor de lenguas y literatura española del London Athenœum; del Manorhouse School finchley; y de la ciudad (The city.) Lóndres, 1857, imp. de C. Wood; Trübner y Compañía, editores. Madrid, lib. de Durán. En 8.° may., encuadernacion de tela, XX-516 págs.

ESTUDIOS filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás, juez de paz y antiguo abogado de la córte real de Burdeos. Traducidos en obsequio del ilustre cuerpo de abogados de España, por A. S. Bilbao, 1845, imp. y lib. de Delmas é hijo. Madrid, lib. Europea. En 8.° may.

ESTUDIOS filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás, juez de paz. Con aprobacion motivada del Ilmo. Sr. Donnet, arzobispo de Burdeos, traducidos al castellano por D. Francisco Puig y Esteve, presbítero. Madrid, 1845, imp. de M. Rivade-

Digitized by Google

neyra, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 4.° 70

Estudios filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás, juez de paz. Con aprobacion motivada del Ilmo. Sr. Donnet, arzobispo de Burdeos. Segunda vez traducidos al castellano por D. Francisco Puig y Esteve, presbítero, conforme á la edicion de París de 1847, revisada y corregida con cuidado por su autor. Tercera edicion. Barcelona, 1858, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 4.°, past., de 500 págs. el 1.°, 552 el 2.° y 416 el 3.° 48

Lib. religiosa.

ESTUDIOS geográficos por Doña Francisca Ayesa de Sanquirico. Dedicados á SS. MM. Madrid, 1858, imp. de la V. de Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° may., VIII-120 págs.

ESTUDIOS históricos. Juguete cómico en un acto y en verso, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado en el teatro de Variedades el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

ESTUDIOS históricos elementales precedidos de una introduccion sobre los progresos de los estudios históricos, y seguidos de una biografía, de un catálogo y una tabla analítica. Obra escrita en francés por MM. T. de Brottonne y Ad. Langier, y traducida al castellano con notas por D. Baltasar Anduaga Espinosa, abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é Hjs. En 32.° 8

Enciclopedia portátil.

ESTUDIOS históricos, políticos y literarios sobre los judios de España, por D. José Amador de los Rios, del Consejo de S. M., su secretario con ejercicio de decretos, caballero de la veneranda y militar órden de San Juan de Jerusalen, académico de número de las reales Academias de historia, greco-latina, matritense, y sevillana de buenas letras, individuo de la de Barcelona, y de la general de ciencias y nobles artes de Córdoba, y sócio de mérito y corresponsal de otros cuerpos científicos y literarios. Madrid, 1848, imp. de M. Diaz y Comp., lib. de Boix. En 4.° 40

ESTUDIOS históricos, políticos y morales sobre el estado de la sociedad europea á mediados del siglo XIX, por el príncipe Polignac, traducidos por D. José María de Errazquin. Madrid, 1845, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sanchez. En 4.°

ESTUDIOS históricos, políticos y sociales sobre el rio de la Plata, por D. Alejandro Magariños Cervantes. Comprenden un bosquejo histórico de su descubrimiento, poblacion y conquista desde 1515 á 1810.—Revolucion de 1810.—Sucesos de 1810 á 1825.—Apuntes de 1826 á 1845.—Rosas y su sistema.—Rosas, juzgado segun sus propios documentos.—La república oriental del Uruguay.—Cuestiones interiores y esteriores de la confederacion argentina —La intervencion anglo-francesa.—Rosas y Luis XI (paralelo histórico).—Política europea en la América española.—Territorio, poblacion, clima y producciones del Rio de la Plata.— Las estancias y los ganchos.—Las ciudades Hispano-Americanas.—La situacion actual de la América española.—Poblacion española en América.—Emigracion al Rio de la Plata.—Los españoles en Montevideo y Buenos-Aires —España y América.—Relaciones mercantiles entre España y el Rio de la Plata.—Juicio crítico de las bases y puntos de partida para la organizacion política de la República Argentina. París, 1854, imp. de A. Blondeau. Madrid, lib. de Mellado. En 8.° may. 16

Es el tomo 1.° de la Biblioteca americana.

ESTUDIOS históricos, por F. A. de Chateaubriand, traducidos por D. Ma-

Digitized by Google

nuel M. Flamant. Madrid, 1854. imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 192 págs., con 24 grabs. 8

Lib. ilustrada de Gaspar y Roig.

ESTUDIOS históricos, por el vizconde de Chateaubriand. Madrid, 1850, imp. y desp. de Mellado, ed. Dos tomos en 8.° 24

Lib. popular económica.

Estudios históricos, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1845, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Calleja. Tres tomos en 8.° may., con 3 láms. finas, 464 págs. el 1.°, 438 el 2.°, 408 el 3.° 66

Obras completas de Chateaubriand. Tomos XV, XVI y XVII.

ESTUDIOS históricos sobre el reino de Aragon, por D. José Morales Santisteban. Madrid, 1851, imp. de La Publicidad. En 4.°

Esta obrita no se ha puesto á la venta.

ESTUDIOS ó discursos históricos sobre la caida del imperio romano, el nacimiento y los progresos del cristianismo y la invasion de los bárbaros, por el vizconde de Chateaubriand, puesto en castellano por D. Juan Perez y García. Valencia, 1840, imp. de Jimeno. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° may. 60

ESTUDIOS históricos sobre la marina española de la edad media. Madrid, 1858, imp. de Matute y Compagni, lib. de Durán. Entregas 1.ª y 2.ª en 4.° gratis.

Corresponde á la Historia nacional. Coleccion de escritos históricos destinada á ser distribuida gratuitamente entre las clases menos acomodadas de la nacion. Publicada y dirigida por D. Florencio Janer.

Los objetos de esta publicacion no fueron otros que aumentar la aficion á la lectura, facilitándola; sostener la dignidad nacional con el recuerdo de las glorias españolas, y coadyuvar al mayor desarrollo de la ilustracion general, á que todos deben contribuir en una nacion civilizada.

Salió una entrega mensual gratuita durante el año de 1858.

No se reconoció derecho alguno para reclamar cuadernos que no hubieron obtenido durante su distribucion respectiva, y esta distribucion no fué obligatoria hácia determinadas personas, ni establecimientos, haciéndose sin traba ni compromiso alguno, segun se creyó conveniente.

Tenian, sin embargo, preferencia los asilos piadosos, las casas de correccion, las escuelas gratuitas de párvulos, los pueblos de corto vecindario, los establecimientos fabriles de particulares, etc., etc.

Centro de distribucion gratuita en Madrid: lib. de A. Alfonso Durán, calle del Empecinado, antes de la Victoria, núm. 3.

ESTUDIOS históricos sobre las costumbres españolas. Novela original de D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1851, imp. de la Sociedad tipográfico-editorial á cargo de J. Abienzo. En 8.° may. 18

ESTUDIOS políticos.—De la organizacion de los partidos en España, considerada como medio de adelantar la educacion constitucional de la nacion, y de realizar las condiciones del gobierno representativo, por D. Andrés Borrego. Madrid, 1855, imp. de P. Montero, A. Santa Coloma, ed., lib. de Durán. En 8.° may., LVIII-312 págs. 16

ESTUDIOS políticos.—La guerra de Oriente, considerada en sí misma y bajo el punto de vista de la parte que España puede verse llamada á tomar en la contienda europea, por D. Andrés Borrego. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, casa de D. Emilio Serra, ed., lib. de Durán. En 8.° may., VIII-296. 14

ESTUDIOS políticos y económicos, por D. Manuel Durán y Bas. Barcelona, 1856, imp. y lib. de A. Brusi. En 8.° may., VI-252 págs. 10

ESTUDIOS prácticos administrativos, económicos y políticos, por D. Ventura Diaz, ex-consejero real ordinario y gobernador que ha sido de varias provincias. Madrid, 1855, imp. de M. Alvarez, lib. de Bailly-Bailliere y Durán. Dos tomos en 4.°, el 1.° de 364 págs., y el 2.° de 384. 38

ESTUDIOS prácticos de filosofía médica, por el licenciado en medicina y cirujía D. Miguel Gonzalez y Gonzalez, alumno de la escuela de Madrid,

Digitized by Google

y médico cirujano titular de Corullon (Bierzo). Leon, 1856, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Miñon. En 8.° may., 244 págs. 10

En la cubierta lleva el año de 1857.

ESTUDIOS prácticos sobre las enfermedades muy comunes y graves que suelen ser simuladas por la retencion de las heces ventrales, por D. Justo Logu, doctor en ciencias médicas. Santander, 1844, imp. de S. Otero. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 6

ESTUDIOS sobre el cólera de los siglos pasados, por el Dr. D. José Seco Baldor, profesor agregado en la estinguida facultad de ciencias médicas de Madrid y catedrático de clínica médica en la de Cádiz, excatedrático de número de historia natural médica en la universidad de Valencia, y de anatomía descriptiva y general en la de Barcelona; catedrático supernumerario de patología general, de clínica médica y de historia crítico-literaria de la medicina en la universidad central, etc., etc. Madrid, 1858, imp. de M. de Rojas, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 258 págs. 12

Cuando tanto se ha escrito sobre el cólera, así en España como en el estranjero, no deja de llamar la atencion que nadie, ó por lo menos no ha llegado á nuestro conocimiento, se haya ocupado de hacer un paralelo profundo y minucioso del cólera esporádico con el epidémico, de los autores antiguos que han hablado de él y de los modernos: y de tanta necesidad juzgamos el llenar estar vacio, cuanto que haciéndolo de una manera imparcial y concienzuda, lo pasado serviria para apreciar con más exactitud lo presente, así como este para conocer mejor á aquel. Semejante vacio ha sabido llenarlo cumplidamente nuestro antiguo amigo el Dr. Seco en la obra que acaba de publicar con el título modesto de *Estudio sobre el cólera de los siglos pasados*. Como este trabajo se ha insertado en varios números de *El Siglo Médico*, no cumple á nuestro objeto hacer de él un análisis detallado: tan solo consignaremos que no es una sencilla recopilacion en que se dá á conocer cómo han considerado el cólera en sus escritos Hipócrates, Cornelio Celso, Areteo, C. Aureliano, Oribasio, Aecio, Alejandro de Tralles, Avicena, Luis Mercado, Zacuto Lusitano, Bontius, Vander Heyden, Willis, Sydenham, Sauvages, Harris y J. P. Frank, toda vez que despues de haber espuesto las observaciones de estos célebres autores, hace una sana crítica de las ideas en aquellas emitidas. Pero lo que da una verdadera importancia al trabajo del Sr. Seco, lo que le completa, en donde estriban su mérito y su originalidad, es el resúmen de lo más esencial é interesente que sobre las causas, síntomas, curso, duracion, terminacion, pronóstico caracteres anatómicos, sitio, naturaleza y método curativo, comparativos, del cólera, observado en los siglos pasados y en el epidémico del siglo presente, apreciando de un modo poco comun las semejanzas y diferencias entre ambas afecciones.

Ultimamente concluye su interesante obra deduciendo once proposiciones, reducidas á sostener: que el cólera se conoció desde la mas remota antigüedad con el mismo nombre que hoy tiene; que en los siglos pasados existió como esporádico en todos los paises, como endémico en muchos, como epidémico en los mismos y en otros donde solo era ordinariamente esporádico; que hasta el dia nadie dió al cólera endémico ni al epidémico caracter contagioso, así como nadie sostuvo que el del Asia fuera de distinta naturaleza y especie que el del Europa: que el epidémico del presente siglo, así el asiático como el europeo, no se diferencia *esencialmente* del cólera (esporádico, endémico y epidémico) de los siglos pasados, no constituyendo por consiguiente una especie nueva hasta 1817, desconocida y sin literatura aplicable á ella; que entre el cólera asiático y el europeo no hay mas diferencia que las que imprime el clima, lo mismo que entre el endémico y el esporádico tampoco se hallan otras que las que toda especie morbosa presenta cuando se desarrolla epidémicamente; que siendo ciertas las proposiciones anteriores es necesario reconocer que las epidemias coléricas del siglo XIX han sido estudiadas bajo supuestos enteramente falsos; que no hay cuestion alguna relativa al cólera epidémico del presente siglo, que no requiera para resolverse, cual corresponde, el conocimiento del cólera de los siglos pasados y viceversa; y en fin, que todos los cólaras, el europeo y el asiático, el esporadico y el epidémico, el de los siglos pasados y el del presente, deben ser comprendidos en una sola especie nosológica, para que se pueda formar de ellos una idea verdadera, exácta y clara. Felicitamos á nuestro amigo el Sr. Seco por lo bien que dilucida estas cuestiones, aun cuando alguna de ellas deje todavia notables dudas en el ánimo del lector, dándole nuestra más completa enhorabuena por la originalidad que se revela en todo su trabajo, importante bajo más de un concepto, y del cual no solo se carecia en

Digitized by Google

nuestro país sino tambien en el estranjero. En cuanto a la parte tipográfica de esta obra, que harán muy bien los lectores en adquirir, por cuanto debe figurar en la biblioteca de todo médico estudioso é instruido, tan solo diremos que es muy esmerada y correcta, de letra perfectamente legible, de bastante buen papel, y que se ha tirado en las prensas de D. Manuel de Rojas, bien conocido por su esmero y cuidado en todas las ediciones que salen de su imprenta.

Siglo medico n.° 232 - 31 otubre 1858.

ESTUDIOS sobre el duelo, con aplicacion á las disposiciones que acerca de él contiene el proyecto de Código penal leido por el gobierno en el senado en la sesion del 3 de Febrero de 1847, por Plácido Jove y Hevia, licenciado en jurisprudencia, indivíduo del ilustre colegio de abogados de esta corte, de la sociedad económica de Madrid, y de la Academia matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1848, imp. de L. Cordon, lib. de La Publicidad. En 4.° 6

ESTUDIOS sobre el material marítimo, por Aureliano Saavedra. Barcelona, 1850, imp. de Oliveres, Herms. Madrid, en el gobierno político. En 8.° may. 3

ESTUDIOS sobre el proyecto europeo de la union de los tres mares, Mediterráneo, Cantábrico y Atlántico, por el Ebro y el Duero, el canal imperial y el de Castilla, ó sea pensamientos sobre la navegacion interior oriental y septentrional de España, seguidos de una Memoria en que se proponen algunos medios para el desarrollo de la agricultura de Aragon y de la España, considerada en los Monegros, por el Dr. D. Nicolás Malo, abogado del ilustre colegio de Zaragoza, del gremio y claustro de la universidad literaria de esta corte, regente de primera clase en la facultad de jurisprudencia, y de segunda en la asignatura de economía política, catedrático sustituto de esta ciencia en la sociedad aragonesa, indivíduo del ateneo científico y literario de esta corte, sócio profesor de las Academias de jurisprudencia y legislacion de esta última y Zaragoza, etc. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp., lib. de La Publicidad. En 8.°, con un mapa. 8

ESTUDIOS sobre la defensa activa de las plazas de guerra, por el general de brigada Mr. A. Picot, traducidos del francés por el teniente coronel D. Antonio Garcés de Marcilla, segundo comandante efectivo de infantería, capitan del cuerpo de ingenieros. Barcelona, 1851, imp. de los herederos de la V. Pla. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VIII-172 págs. 16

ESTUDIOS sobre la Hacienda y administracion de España, por D. Fermin Gonzalo Moron. Madrid, 1849, imp. de la Bib. del siglo, lib. de Monier. Tomo I. En 8.° 12

Debió constar de dos tomos; pero no se publicó el segundo.

Bib. del Siglo. Tomo 158.

ESTUDIOS sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España. Obra escrita en francés por Mr. Luis Viardot, y traducida al castellano por D. Manuel del Cristo Varela. Logroño, 1841, imp. de Ruiz, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-316 págs. 28

ESTUDIOS sobre la historia moderna, por Mr. Villemain. Madrid, 1847, imp. de J. M. Alonso, desp. del *Diario de avisos*. En 4.° 10

ESTUDIOS sobre la influencia de la filosofía del siglo XVIII en la legislacion y la sociabilidad del siglo XIX, por G. Lernimier, catedrático de la historia de las legislaciones comparadas, en el colegio de Francia, traducidos y anotados por D. José Amador de los Rios, sócio de número de la real Academia Sevillana de buenas letras, indivíduo de la general de ciencias y nobles artes de Córdoba, y de mérito, y corresponsal de otras corporaciones del reino, seguidos de un discurso, por D. Gavino Tejado. Madrid,

Digitized by Google

1844, imp de J. Gomez y J. Fuertes, lib. de Sojo. En 8.° may.

ESTUDIOS sobre la utilidad social y política de la religion católica. Discurso preliminar, por A. B. Barcelona, 1856, imp. y lib. de I. Estivil. En 8.° may., 42 págs. 4

ESTUDIOS sobre las constituciones de los pueblos libres, escritos en francés por J. C. L. Sismonde de Sismondi, corresponsal del Instituto de Francia, de la Academia imperial de San Petersburgo, de la Academia real de Ciencias de Prusia, de la Academia y de la Sociedad de Artes de Ginebra, etc., etc.; traducidos al castellano por D. Leon José Serrano y D. Felipe Picon García, bachilleres en derecho. Madrid, 1843, imp. de la Amistad, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., II-320 págs. 20

Estudios sobre las constituciones de los pueblos libres, escritos en francés por M. G.C. L. Sismonde de Sismondi; traducidos al castellano por D. José Amador de los Rios, académico de número de la Sevillana de buenas letras, y sócio corresponsal y de mérito de otras corporaciones del reino. Sevilla, 1843, imp. y lib. de Alvarez y comp. Madrid, lib. Europea. En 8.° mayor. 30

ESVERO y Almedora. Poema en doce cantos, por D. Juan María Maury, autor de la España poética. París, 1840, imp. de Tournier. Un tomo en 12.° con un retrato. 6 fr.

Esvero y Almedora. Poema en doce cantos, por D. Juan. M. Maury, autor de La Espagne poetique. Barcelona, 1841, imp. de G. Lopez. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. con el retrato del autor. 24

ETELVINA, ó historia de la baronesa de Castle-Acre, adornada con láminas. Barcelona, 1843, imp. de Sauri. Madrid, lib. de García. Dos tomos en 8.° 26

ETHICÆ et juris naturæ elementa Matthæi Liberatore, soc. Jesu seu Institutionum philosophicarum Matthæi Liberatore soc. Jesu volumem tertium. Editio prima Matritensis, juxta octavam romanam ab ipso auctore nobis curis emendata et aucta accurante D. D. Emmanuele Jacobo Moreno, presbytero et baccalaureo theologo. Ordinarii licentia. Madrid, 1807, imp. de J. M. Cañada, calle de Hortaleza, número 128, cuarto bajo. En 8.°, 600 págs. 12

ETHNOGRAFIA y anales de la conquista de las islas Canarias. Escrita en francés por Mr. Sabiu Bertelot, y traducida al castellano por D. Juan Arturo Malibran. Santa Cruz de Tenerife, 1849, imp. y lib. Isleña. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 4.° 24

ETICA. Por Cristóbal de Pascual. Madrid, 1848, imp. de S. Saunaque, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

ETICA, ó principios de filosofía moral, por D. Juan Manuel Orti y Lara, catedrático de psicología y lógica del Instituto agregado á la Universidad literaria de Granada, y abogado del ilustre colegio de esta ciudad. Madrid, 1853, imp. de N. de Castro Palomino. En 4.°, 216 págs.

EUCOLOGIO menor. Sagradas delicias al pié del altar; ejercicio cotidiano con oraciones tiernas y devotas, etc., y letrillas espirituales del amor divino, misas de las fiestas principales y de mayor devocion, con instrucciones, meditaciones preparatorias y aspiraciones; la semana Santa y oraciones y consejos, etc., por el doctor Fr. D. Pedro María de Torrecilla. Montmaitre, 1857, imp. de Pilloy y comp., lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 828 págs.

EUCOLOGIO romano. Devocionario completo del piadoso feligrés, compuesto y arreglado conforme al Breviario y Misal, por el doctor Fr. D. Pedro María Torrecilla. París, 1845, imp. de Vrayet de Surey, libreria de Périsse. Un tomo en 18.° con 4 grabados. 9 fr

Digitized by Google

Eucologio romano. Devocionario completo del piadoso feligrés, compuesto y arreglado conforme al Breviario y Misal, por el doctor Fr. D. Pedro María Torrecilla. Cuarta edicion. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, I.-868 págs. y una lám.

Eucologio romano. Devocionario completo del piadoso feligrés, compuesto y arreglado conforme al Breviario y Misal, por el doctor Fr. D. Pedro María Torrecilla. Aprobado por él y Rdo. Sr. Arzobispo de París. Quinta edicion. París, 1858, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, XLV-856 págs.

EUFEMIA ó el triunfo de la religion. Drama dividido en tres actos, su autor M. D. Arnaud; traducido del francés al castellano. Cuarta edicion. Madrid, 1821, imp. de A. Martinez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, X-124 págs. y una lám. 4

EUFEMIA, ó la mujer verdaderamente instruida, sacada de la Elisa del célebre aleman Campe; su editor D. Miguel Antonio Esteban. Segunda edicion. Madrid, 1818, imp. de Villalpando, lib. de Rodriguez. En 8.°. past. con una lám. 11

Eufemia, ó la mujer verdaderamente instruida, sacada de la Elisa del célebre aleman Campe; traducida del francés. Barcelona, 1838, imp. de J. R. Piferrer. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 10

Eufemia, ó la mujer verdaderamente instruida, sacada de la Elisa del célebre aleman Campe. Su editor D. M. A. G. Barcelona, 1850, imp. y lib. de M. y J. Gaspar. En 8.°, 296 págs con una lám. 6

EUGENIA Grandet, por Mr. Balzac; traduccion de J. T. Barcelona, 1844, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 12

Obras escogidas de Balzac, tomo IV.

EUGENIO Aram, por Bulwer. Habana, 1845. Cádiz, lib. de Arjona. Un tomo en 4.° 20

EULALIA Poutois. Novela escrita en francés por Federico Soulié, y traducida al castellano por la señorita doña Amelia Corradi. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 360 págs. 6

Bib continua.

EUROPA marcha, ó sea análisis filosófico de la historia del progreso europeo antiguo y moderno, y de la revolucion de 1848, seguido de un extenso programa de las necesidades de España y reformas que reclama este país: con un apéndice que comprende un breve estudio acerca de la escuela socialista-falansteriana, y el exámen de las últimas fases que presenta la revolucion en los diversos estados europeos, por D. Agustin Mendia y D. Ventura Ruiz de Aguilera. Valencia, 1849, imp. de D. José Mateu Garcia. Madrid. lib. de Monier. En 8.° marq. 24

Es un análisis filosófico de la historia del progreso europeo antiguo y moderno, y de la revolucion de 1848; pero si por la estrechez de nuestras columnas, y mas principalmente aun, por estarnos vedado emitir opiniones en materias políticas, no podemos juzgar esta produccion, cuyo título por otra parte revela desde luego el pensamiento de sus páginas, nos creemos en el deber de decir que es un estudio concienzudo é interesante en sumo grado, de la série de acontecimientos que han marcado el progreso social de las naciones de Europa.

EUROPA y España. Madrid, 1848, imp. á cargo de J. Marquesi, lib. de Monier. En 8.°

Se repartió gratis.

EUSEBIO. Parte primera y segunda sacadas de las memorias que dejó él mismo, por D. Pedro Montengon. Nueva edicion. Madrid, 1832, imp. de Villaamil, lib. de Calleja. Dos tomos en un vol. 8.° may., past. 20

Eusebio. Obra sacada de las memorias que dejó escritas él mismo, por D. Pedro Montengon. Barcelona, 1840, imp. de A. Sierra. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.° 38

Digitized by Google

Eusebio. Historia sacada de las memorias que dejó él mismo, por D. Pedro Montengon. Nueva y completa edicion. Barcelona, 1840–1841, imp. de F. Oliva, ed. Seis tomos en 16.°, adornados con 6 láms. finas. 48

Eusebio. Historia sacada de las memorias que dejó él mismo. Por D. Pedro Montengon. Barcelona, 1855, imprenta de L. Tasso, lib. de E. Pujol. Seis tomos en 16.°; el I de 388 págs., II–324, III–284, IV–384, V–378, VI–235, con una lám. en cada tomo. 48

EUSTOQUIO. Madrid, 1844, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 292 págs. con grabados. 6

Obras del canónigo Schmid.

EXAMEN analítico de la Constitucion política publicada en Cádiz en 18 de marzo de 1812. Madrid 5 de abril de 1813, imp. de Ibarra, Adm. del Bol. Bib. En 8.°, rúst. II–56 págs. 6

Este folleto, que va firmado al fin con la inicial *V*, concluye de este modo: «De este análisis resulta que los legisladores de Cádiz, imitando el modelo de la Constitucion francesa de 91, no solo no han acomodado los principios del gobierno representativo al caracter nacional, sino tambien los violaron omitiendo la institucion de una autoridad reguladora de las potestades que componen el sistema político. Ambas condiciones hubieran producido igual grado de libertad política sin el peligro de la anarquía. Hase demostrado tambien que no se han elevado en su organizacion de la potestad judicial a la perfeccion que le ha dado en Europa el progreso de las luces, y tambien hemos visto que las instituciones de la administracion general distan infinitamente mas de aquella perfeccion, sobre todo, comparada con el establecimiento de prefecturas.»

EXAMEN analítico-legal de los bienes vinculados y de su supresion, escrito por D. Diego Calderon y Sanabria, presbítero secular. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 44

EXAMEN crítico de la homeopatía. Lecciones dadas en en el ateneo científico y literario de Madrid, por el Dr. P. Mata, catedrático de medicina legal y de toxicología en la facultad de medicina de la universidad central, etc. Madrid, 1851–52, imp. de Manini, Herms., lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 4.°, el 1.° de 678 páginas, y el 2.° de 878. 60

EXAMEN crítico de las revoluciones de España en 1820 á 1823 y de 1836. París, 1837. Madrid, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.° 50

EXAMEN crítico del sistema homeopático. Memoria leida en la sesion inaugural del instituto médico de emulacion, celebrada en 7 de Febrero de 1845, por el sócio de número Dr. D. Tomás Santero, profesor agregado á la clínica interna en la facultad de Madrid. Madrid, 1845, imp. de la V. de Jordan é Hjs. En 4.° 5

EXAMEN crítico–filosófico de las doctrinas médicas homeopática y alopática comparadas entre sí, por D. José Sebastian Coll, profesor de medicina en esta corte. Madrid, 1843, imp. de de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° may. 24

EXAMEN crítico filosófico. Revolucion de Mayo de 1843, por D. José Ordas de Avecilla. Madrid, 1843, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may, XVI–96 páginas. 5

EXAMEN crítico–histórico del influjo que tuvo en el comercio, industria y poblacion de España su dominacion en América. Obra premiada por la real Academia de la historia en el concurso de 1853. Su autor D. José Arias Miranda, jefe civil cesante del distrito de Igualada, individuo de la sociedad económica Matritense. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, desp. de la Academia de la historia. En 4.°, 176 págs. 8

EXAMEN de algunas cuestiones políticas, administrativas y civiles, con el objeto de impugnar el art. 642 del proyecto de nuevo Código civil, que trata de la sucesion forzosa, por el Dr. D. Jaime Chaver y Falces, catedrático de jurisprudencia de la universidad de Zaragoza, y diputado á Cór-

Digitized by Google

tes. Madrid, 1853, imp. de la Comp. de impresores y libreros del reino, lib. de Sanchez. En 4.°, VIII-168 páginas. 10

EXAMEN de ingénios para las ciencias, en el cual el lector hallará la manera de su ingenio para escoger la ciencia en que mas ha de aprovechar, la diferencia de habilidades que hay en los hombres, y el género de letras y artes que á cada uno corresponden en particular. Compuesto por el Dr. Juan Huarte de San Juan, aumentado con las variantes de las mas selectas ediciones y de su correspondiente juicio crítico, escrito por el Dr. en medicina y cirujía D. Ildefonso Martinez y Fernandez, sócio de número del instituto médico de emulacion y de honor y mérito de la academia de Esculapio. Madrid, 1846, imp. de R. Campuzano, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 10

EXAMEN de la deuda diferida de 1831. Madrid, 1856, imp. de *La Regeneracion*, pasaje de Murga, núm. 9. En 8.° may., 32 págs. 4

EXAMEN de la Hacienda pública de España, por F. A. Conte, individuo de la Academia de bellas letras gaditana, seccion de ciencias. Cádiz, 1854-55, imps. Gaditana y de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Tres tomos en 4 vols., en 4.°, con 6 estados. 76

El tomo 1.° lleva un estado á la pag. 221, y otro á la 228; el 2.° un estado á la pag. 42; el 3.° que está dividido en dos vols., un estado á la pag. 176, y dos á la 332 de la segunda parte del tomo ó sea vol. 4.°

EXAMEN de la posibilidad de fijar la significacion de los sinónimos de la lengua castellana, por D. J. Lopez de la Huerta. Cuarta edicion, corregida y aumentada. Valencia, 1821, imp. de Oliveres. Madrid, lib. de Rios. En 8.°, past. 10

EXAMEN de las lecciones del Dr. Frau, contra la homeopatía, por V. D. M. Madrid, 1850, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 4

EXAMEN de las teorías del libre cambio y de los resultados del sistema protector, traducido del francés con algunas notas relativas á España, por D. Estéban Sayró. Madrid, 1847, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sojo. Un cuaderno en 8.° marquilla. 4

EXAMEN de los delitos de infidelidad á la patria. Edicion Española. Madrid, 1842, imp. del Establecimiento central, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, XII-164 págs. el 1.°, 170 el 2.° 24

El autor de esta obra es el Sr. D. Félix José Reinoso.

EXAMEN de los diferentes sistemas de cimentacion empleados en las construcciones hidráulicas, por el coronel graduado de infantería, capitan del cuerpo de ingenieros D. Ildefonso Sierra y Orantes. Madrid, 1857, imp. del *Memorial de ingenieros*, direccion general del cuerpo. En 4.°, 16 páginas.

Se ha publicado en el *Memorial de ingenieros* número 5 del tomo XI.

EXAMEN de los principios del derecho civil español, por D. Pablo Gorosabel, abogado. Tolosa, 1834. Madrid, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.° 30

EXAMEN de los sucesos y circunstancias que motivaron el compromiso de Caspe, y juicio crítico de este acontecimiento y de sus consecuencias en Aragon y en Castilla. Su autor D. Florencio Janer. Madrid, 1855, imp. y desp. de la real Academia, lib. de Dochao. En 4.° may., IV-190 págs. con dos láms. 16

En el concurso de 1853, fué laureada esta obra con el *accessit*, único premio adjudicado sobre este asunto por la real Academia de la Historia.

EXAMEN de todos los sistemas de gobierno, segun Mr. Malter, inspector general de estudios en Francia, traducido y ordenado por D. J. H. A. Trátase en él de la democracia, la

Digitized by Google

república, la tiranía, el despotismo, la teocracia, las instituciones feudales, el absolutismo y la monarquía constitucional. Madrid, 1844, imp. de T. Aguado y Comp., lib. de Rios. En 8.° 4

EXAMEN del curso de instituciones teológicas del arzobispado de Leon, conocidas bajo el nombre de Teología Lugdunense, condenadas solamente por decreto de la santa Silla apostólica de 17 de Diciembre de 1792; precédenle unas notas históricas muy interesantes, y se añade por Apéndice la reimpresion mas correcta y aumentada de las observaciones publicadas en Madrid el año pasado sobre dicha teología. Madrid, 1825, imp. de F. Martinez Dávila, lib. de La Publicidad. En 8.° 6

EXAMEN del derecho de vida y muerte, ejercido por los gobiernos. Escrito por un Cubano. Barcelona, 1838, imp. de I. Estivil. Madrid, lib. Europea. En 8.° may., past. 14

EXAMEN del procedimiento ilegal del gobernador del arzobispado de Sevilla, á que ha dado lugar la denuncia anticanónica del cabildo eclesiástico de Málaga contra los escritos de D. Valentin Ortigosa, obispo electo, gobernador y vicario capitular de la misma diócesis. Sevilla, 1839, imp. de I. Roselló. Madrid, lib. de Brun. En fól. 2

EXAMEN del sistema de medicina de Brown, por medio de la esperiencia á la cabecera del enfermo, por el doctor Adalberto Federico Marcus, publicado en español por el doctor D. Joaquin Serrano Manzano, médico, secretario perpetuo del real Colegio de medicina de Madrid y del real estudio de medicina práctica. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de Miyar. Dos tomos en 8.° past. 16

EXAMEN económico, histórico, crítico, de la hacienda y deuda del Estado, proyecto de su reforma general y la del Banco, equilibrando las rentas y los gastos, restableciendo el crédito y fomentando la prosperidad nacional; por D Pio Pita Pizarro. Madrid, 1840, imp. de N. Sanchíz, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XII-488 págs. 40

EXAMEN filosófico legal de los delitos, por D. Alejo Galilea, abogado del ilustre Colegio de esta córte. Madrid, 1846, imp. de J. C. de la Peña, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 50

EXAMEN filosófico sobre las principales causas de la decadencia de España. Por Adolfo de Castro. Cádiz, 1852, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 10

EXAMEN histórico analitico de los fueros de Vizcaya. Por D. Francisco Alvarez Duran, abogado de los tribunales de la nacion. Madrid, 1849, imp. de D. Saavedra y compañia, lib. de Cuesta. En 8.° 2

EXAMEN histórico crítico del reinado de D. Pedro de Castilla. Obra premiada por voto unánime de la Academia española en el certámen que abrió la misma en 2 de marzo de 1850. Su autor D. Antonio Ferrer del Rio. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de H. Reneses, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 15

EXAMEN histórico de la reforma constitucional que hicieron las Córtes generales y extraordinarias, desde que se instalaron en la isla de Leon el dia 24 de setiembre de 1810, hasta que cesaron en Cádiz sus sesiones en 14 del propio mes de 1813. Por D. Agustin de Argüelles, diputado en ellas por el principado de Asturias. Lóndres, 1835, imp. de C. Wood é hijo. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, X-480 págs. el 1.°; VIII-460 el 2.° 60

EXAMEN histórico filosófico de la legislacion española, con arreglo á las esplicaciones del doctor D. Juan Manuel Montalvan, catedrático de quinto año de Jurisprudencia en la universidad de Madrid. Por los bachilleres en derecho D. Pedro Nolasco

Digitized by Google

Blanco y D. Mamerto Diez. Madrid, 1845, imp. de M. Bueno, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 16

EXAMEN imparcial de la cuestion de casamiento de S. M. la Reina doña Isabel II. Por un español. Madrid, 1843, imp. plazuela de S. Miguel, núm. 6, lib. de Sojo. En 4.° may. 5

EXAMEN imparcial de las discusiones de la América con la España, de los medios de su reconciliacion y de la prosperidad de todas las naciones. Por D. Alvaro Florez Estrada, procurador general del principado de Asturias. Segunda impresion corregida y aumentada considerablemente por su mismo autor. Cádiz, 1812, imp. de M. G. Carreño. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past. 20

Lib. de la escuela central de agricultura.

EXAMEN médico filosófico de los padecimientos de la enferma de Santa Maria de Gónzar, en Galicia. Por D. Justo Logú y Zelada. Madrid, 1840, imp. de Sanchez, lib. Europea. En 8.° may. 10

EXAMEN nuevo de cirujia moderna; su autor el Dr. D. Martin Martinez, médico de cámara con ejercicio de S. M. Enmendada con las operaciones quirúrgicas; y añadido en esta impresion el tratado de partos preternaturales, del cual carecian las anteriores Dedicado al grave y doctísimo tribunal del real proto-medicato. Valencia, 1830, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 10

EXAMEN nuevo de cirujía moderna, nuevamente enmendada y añadida con las operaciones quirúrgicas: compuesto por el Dr. D. Manuel Martinez, médico de cámara de S. M. con ejercicio. Añadido en esta impresion el tratado de partos preternaturales, del cual carecen las anteriores. Dedicado al grave y doctísimo tribunal del real proto-medicato. Zaragoza, 1822, imp. de M. Heras. Madrid, lib. Europea. En 8.° 4

EXAMEN razonado de las propiedades de las tres armas, infantería caballería y artillería, modo de emplearlas en las batallas y relaciones que guardan entre sí, por N. Okounef Madrid, 1841, imp. de Vega, lib. extranjera, calle de la Montera, núm. 36. En 4.° 36

Hay ejemplares que llevan en la portada *Segunda edicion*, pero es la misma que la primera.

EXAMEN razonado del juego de loteria. Por D. V. Martinez, meritorio de la direccion del reino. Madrid, 1843, imp. de Frossart y comp. lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VI-58 págs. 4

EXAMEN sobre los elementos del derecho romano, segun el órden de las instituciones de Justiniano, compuesto en latin, por J. A. Perreau, ex-tribuno, antiguo profesor de derecho natural y de gentes, inspector general que fué de la universidad imperial de Francia, etc., y traducido al castellano, por D. Joaquin Escriche, profesor de jurisprudencia. París, 1827. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 12.° 14

Exámen sobre los elementos del derecho romano segun el orden de las instituciones de Justiniano, compuesto en latin por J. A. Perreau y traducido al castellano, por D. Joaquin Escriche. Madrid, 1837, lib. de Calleja. En 16.° may. 10

EXAMEN teórico de los elementos del discurso, para servir de estudio preliminar á los ejercicios prácticos de la lengua italiana, escrito en italiano y español, por D. Pascual Cataldi y D. Rafael García Tapia. Madrid, 1850, imp. de A. Santa Coloma y comp. lib. de la Publicidad. En 8.° may. 16

EXAMEN teórico-práctico de la doctrina médica-homeopática, escrito en francés, por el Dr. H. C. Gueirard, traducido al español, por el Dr. R. I. Lopez-Pinciano, del gremio y claustro de la universidad de Montpellier, etc. etc., etc. Madrid, 1835, imp. de J. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° 12

Digitized by Google

EXCELENCIAS del rosario de la Santísima Vírgen y de su augusta cofradía; por D. Domingo Diaz, religioso de la órden de San Gerónimo, bachiller en sagrada teología. Sevilla. 1844, imp. de Morales y Gomez. Madrid, lib. de Boix. En 8.° may. 16

EXCERPTA ex libro cui titulus, homo apostolicus instructus in sua vocatione ad audiendas confessiones, auctore S. Alphonso Maria de Ligori; seu sensa ejusdem. Vich, 1843, imp. de J. Trullás. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, 120-10 págs. 5

Las últimas 10 páginas contienen: Regulæ aliquot, ad motus animæ, quos diversi excitant spiritus, discernendos; ut boni solum admittantur, et pellantur mali, extractæ ex libro exercitationum spiritualium S. Ignatii de Loyola.

Excerpta ex libro cui titulus, homo apostolicus auctore beato Alph. M. de Ligorio, seu sansa ejusdem. Palma, 1830, imp. de Villalonga, lib. de Trias. En 8.° 4

EXEQUIAS del emperador Napoleon. Relacion oficial de la traslacion de sus restos mortales de Santa Elena á París; descripcion de los funerales, adornada con dibujos primorosos, hechos en vista de los modelos originales; por Fernando Langlé, puesta en castellano por A. C. Bàrcelona, 1842, imp. de A Bergnes y comp., lib. de Veguer. Madrid, lib. Europea. En 4.°, edicion de lujo. 5

EXERCICI per lo mes de Maig, ó prácticas de devoció per honrar á María Santíssima durant los dias de aquest mes, ordenadas, per D. Ramon Sala y Fugusull, pbre. Ab llicencia del Ordinari. Vich, 1856, imp, y lib. de L. Anglada. En 16.°, 320 págs. y 1 lám. 8

EXERCITIA spiritualia S. P. Ignatii Loyolæ cum sensu eorundem explanato. Auctore R. P. Ignatio Diertins. De ordinarii licentia. Vich, 1858, imp. de Soler Hms. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.° may., 256 págs. 6

EXISTE la monomanía homicida? Tesis leida en la universidad central por el licenciado en medicina y cirujía, D. Raimundo de Monasterio y Correa, en el acto solemne de recibir la investidura de doctor en la misma facultad. Madrid, 1851, imp de Santa Coloma y Peña, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 22 págs. 4

EXISTENCIA de otro mundo, demostrada con pruebas fundadas en la naturaleza, en la filosofía, en la historia y en la religion, obra traducida del frances, Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-156 págs. 8

EXPEDICION de Gomez, ó historia exacta, verdadera y crítica de la expedicion que bajo las órdenes del mariscal de campo D. Miguel Gomez, recorrió, en menos de seis meses, toda la Península y regresó á las provincias en Diciembre de 1836; su autor D. José de Mazarrasa. París, 1843, imp. de Blondeau. Lib. de Garnier Hms. En 8.°, dividido en tres partes. 9 frc.

EXPEDICION de los catalanès y aragoneses contra turcos y griegos, dirigida á D. Juan Moncada, arzobispo de Tarragona, por D. Francisco de Moncada, conde de Osuna, su sobrino. Madrid, 1805, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 12

Expedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, dirigida á D. Juan de Moncada, arzobispo de Tarragona, por D. Francisco de Moncada, conde de Osuna, su sobrino, con un prólogo y notas por D. Jaime Tió. Barcelona, 1842, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola En 8.° may. 14

Tesoro de autores ilustres, tomo III.

ESPERIENCIAS hechas con el aparato de medir bases, perteneciente á la comision del mapa de España. Publicadas de real órden. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Sanchez. En 4.° may., VIII-236-CXLVIII págs. con 7 láms. y 19 estados. 40

Digitized by Google

Este volúmen es el primero de los que debe publicar sucesivamente la comision del Mapa; el segundo contendrá todo lo relativo á la Base medida en el campo de Madridejos.

EXPLICACION de la doctrina cristiana contenida en el Catecismo del P Gerónimo de Ripalda, sacada de los mejores autores doctrinales, para uso de los niños que concurren á las escuelas, é ilustracion de otras personas. Ordenado por D. Teodoro Salvador Cortés, profesor de primera educacion en esta córte, y revisor de letras y firmas sospechosas, por nombramiento del real y supremo Consejo de Castilla. Madrid, 1826, imp. y lib. de Aguado. En 8.° 3

EXPLICACION de la doctrina cristiana, dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo. Por el P. Cayetano. París, 1840, imprenta de Schneider, lib. de Rosa. En 24.° 2 fr. 40 c.

EXPLICACION de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pias á los niños que frecuentan sus escuelas. Dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo por el P. Cayetano de San Juan Bautista, sacerdote de dichas Escuelas Pias. Madrid, 1831, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 12.° perg. 4

Explicacion de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los padres de las escuelas pias á los niños que frecuentan sus escuelas. Dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo. Por el P. Cayetano de San Juan Bautista, sacerdote de dichas Escuelas Pias. Valladolid, 1836, imp de Pastor. En 12.° 3

Explicacion de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pias á los niños que frecuentan sus escuelas. Dispuesta en forma de diálógo entre maestro y discípulo por el P. Cayetano de San Juan Bautista, sacerdote de dichas Escuelas Pias. Valladolid, 1846, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 12.° 2

Explicacion de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pias, por el Rmo. P. General de las mismas Cayetano Ramo de San Juan Bautista. Corregida y ampliada por el Padre Inocente Palacios de la Asuncion, sacerdote del propio instituto Madrid, 1856, imp. y lib. de E. Aguado. En 16.° may., 342 págs. 5

Explicacion de la doctrina cristiana, segun el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pias á los niños que frecuentan sus escuelas, dispuesta en forma de diálogo entre maestros y discípulos, por el P. Cayetano. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 24.°, 302 págs.

EXPLICACION de las cuatro partes de la doctrina cristiana, ó instrucciones dogmático-morales, en que se vierte toda la doctrina del Catecismo romano; se amplian los diferentes puntos que el mismo Catecismo remite á los párrocos para su estension, y se tratan de nuevo otros importantes. Por el Rdo. P. Mtro. Fr. Plácido Rico Frontaura, ex-abad de los monasterios de Celorio y Oña, y actualmente maestro general de la religion de San Benito. Nueva edicion. Con licencia del ordinario. Burgo de Osma, 1857, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja, ed., y Sanchez Rubio. Cuatro tomos en 4.°, el I de 336 págs., el II de 336, el III de 334, y el IV de 244. 42

EXPLICACION de las voces mas usuales en la Bolsa de París, y resúmen de los varios modos de negociar con efectos públicos. Traduccion del francés por D. Juan Martinez. Madrid, 1831, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

EXPLICACION del libro IV y V del arte nuevo de gramática, en que tambien se contiene la explicacion de la cons-

Digitized by Google

truccion figurada, relativos, etc., y muchas frases sacadas de los autores latinos; con nuevas adiciones en el cuerpo del libro, y los tratados de los yerros y descuidos mas notables de la primera y segunda parte del speculum gramaticorum. Por el P. Gerónimo Martin Caro y Cejudo, maestro de latinidad y elocuencia en la villa de Valdepeñas, su pátria. Corregido por D. J. I. y P. Madrid, 1819, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 8.° past. 9

EXPLICACION del mejor uso que tienen para la enseñanza las diferentes obras publicadas por D. José Mariano Vallejo. Madrid, 1834, imp. de Quilez y comp., lib. de la Publicidad. En 8.° 4 ctos.

EXPLICACION del nuevo sistema de pesas y medidas, ó sea el sistema métrico decimal, con operaciones fundamentales y ejemplos de reduccion en toda clase de medidas; en las superficiales va inclusa una tabla de las agrarias que se usan en la provincia de Segovia, con sus equivalencias en áreas, precedida de lo mas interesante que hay que saber en los decimales para la mejor inteligencia; escrito con claridad y sencillez por D. Vicente Cebrian, profesor de instruccion primaria de Fuente de Santa Cruz. Segovia, 1856, imp. y lib. de los sobrinos de Espinosa. En 8.°, 68 págs. y una lám. 4

EXPLICACION del sistema decimal, ó métrico francés, que por ley de 4 de Julio de 1837, promulgada el 8 del mismo mes y año, se ha mandado establecer en Francia y está rigiendo allí desde 1.° de Enero de 1840, sobre pesos, medidas y monedas, y correspondencias de las espresadas medidas francesas con las españolas y de las españolas con las francesas, manifestando el modo de practicar fácil y exactamente la reduccion de unas á otras por D. José Mariano Vallejo; obra no solo útil á toda clase de personas, sino de la mas absoluta é indispensable necesidad para los comerciantes de ambas naciones, y aun de todos los pueblos donde se hable el francés ó el español, y para toda clase de establecimientos, desde las escuelas de primeras letras hasta los de mas alta categoría, sean científicos, literarios, artísticos, económicos ó industriales. Madrid, 1840, imp. de Garrasallaza, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 1

Explicacion del sistema decimal ó métrico, aplicado á las pesas, medidas y monedas, por D. José Mariano Vallejo. Segunda edicion, corregida y aumentada con presencia de lo mandado sobre el particular en el real decreto de 15 de Abril de 1848 y ley de 19 de julio de 1849; por D. Vicente Cuadrupani, secretario de la comision superior de instruccion primaria de la provincia de Madrid, etc. Madrid, 1852, imp. de M. Gimenez, lib. de Hernando, En 8.° may., 28 págs. 1

EXPLICACION del sistema legal de medidas, pesas y monedas, destinada á la instruccion de la niñez, por D. J. Merino Ballesteros, profesor que fué en la escuela normal de Córdoba. Madrid, 1852, imp. de F. Hernandez, lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 32 págs. y una lám. 1

A 8 rs. docena.

EXPLICACION del sistema métrico decimal, dividida en seis capítulos y dispuesta por diálogos para la mas fácil comprension é inteligencia de todas las clases de la sociedad, y escrita para las de sargentos y cabos del ejército. Por el comandante de infantería D. Francisco Clapés y Casañas, capitan del batallon provincial de Búrgos. Búrgos, 1856, imp. de Cariñena y Jimenez. En 16.° may., 40 páginas. 4

EXPLICACION detallada del sistema de los conocimientos humanos. Por D'Alembert. Traducido del francés con una introduccion y apéndice por

Digitized by Google

D. Diego Gonzalez Alonso. Madrid, 1830, imp. y despacho de Mellado, ed. En 8.° may. 4

EXPLICACION histórica de las instituciones del emperador Justiniano, con el texto de ellas, la traduccion al lado, y las esplicaciones á continuacion de cada párrafo, precedida de una generalizacion del derecho romano, conforme á los textos antiguamente conocidos ó mas recientemente descubiertos, por M Hortolano, traducida de la tercera edicion por D. Francisco Perez Anaya, abogado. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Lopez. Dos tomos en 4.° 112

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

EXPLICACION histórica, literal y dogmática de las oraciones y ceremonias de la santa misa, segun los autores antiguos y los monumentos de las iglesias del mundo cristiano. Madrid, 1844, imp. de M. Bueno, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. XVI—288 pág. 16

EXPLICACION literal, moral y mística del santo sacrificio de la misa, sus misterios, palabras y ceremonias. Con un tratado sobre el sacrificio en general y otro sobre la reverencia y espacio con que se ha de celebrar la misa, y la necesidad de establecer en todas las diócesis una cátedra de liturgia y otras adiciones acerca de los ejercicios del clero y exámenes de los ordenandos, etc., etc., para uso de los seminarios, de las conferencias y de todos los sacerdotes y demás fieles, por el presbitero D. A. M. de Novoa. Con licencia eclesiástica. Madrid, 1858, imp. de M. Ancos, lib. de Olamendi. En 8.° may., 248 págs. 7

EXPLICACION del ayuno, los diezmos y las primicias. Valladolid, 1841, imp. de J. Pastor Madrid, lib. de Razola. En 8.° 1

EXPLICACIONES históricas elementales del derecho romano, por D. Antonio Varela Stolle, del ilustre colegio de abogados de Madrid, doctor en leyes y en sagrados cánones, profesor que ha sido de la facultad de jurisprudencia en la universidad literaria de Santiago, gentilhombre de S. M. y auditor honorario de marina. Madrid, 1858, imp. de *La Esperanza*, libs. de Cuesta y Rios. En 4.° 626 44 págs. 32

Bib. jurídico-administrativa de *El Faro Nacional*. Tomo IV. Seccion científica.

EXPOSICION á S. M., real decreto é instruccion del procedimiento civil, con respecto á la real jurisdiccion ordinaria de 30 de Setiembre de 1853. Edicion oficial. Madrid, 1853, imp. del Ministerio de Gracia y Justicia. En 4.° may., 32 págs. 4

EXPOSICION á S. M. sobre arreglo de fueros de las provincias Vascongadas. Por D. Patricio de Azcárate. Leon, 1856, imp. y lib. de la V. é Hijo de Miñon. En 8.° may., 30 páginas. 4

EXPOSICION al Congreso de los diputados presentada en 29 de Junio de 1841 sobre arreglo de tribunales, é indicacion de division territorial por D. Pedro Saiz Castellanos. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Brun. En 8.° 2

EXPOSICION completa y elemental del arte de la perspectiva y aplicacion de ella al palco escénico, por D. José Planella y Coromina. Barcelona, 1840, imp. de J. Verdaguer, lib. de la V. de Razola. En 4.°, 96 págs. y 100 láms. 50

EXPOSICION de diversas operaciones hechas hasta ahora para curar el mal de piedra sin recurrir á la operacion de la talla. Por J. Leroy (D'Etoille) doctor en medicina. Traducido al español por el Dr. D. Baltasar Antonio Zapata. Madrid, 1828, imp. de J. del Collado, lib. de Gonzalez. En 8.° 6

EXPOSICION de D. Juan Romero Alpuente á S. M. en 1834, quejándose

Digitized by Google

de los agravios sufridos por sus ministros. Madrid, 1835, lib. de J. Sanz. En 8.° may. 2

EXPOSICION de la doctrina médico-homeopática ú organizacion del arte de curar, por S. Hahnemann, traducido de la quinta edicion alemana y de la segunda francesa, por el doctor Lopez Pinciano, del gremio y claustro de la universidad de Montpeller, etc. Madrid, 1835, imp. de M. Calero, lib. de Sanchez. En 4.° 24

Exposicion de la doctrina homeopática ú organizacion del arte de curar. Quinta y última edicion, escrita en aleman por el Dr. S. Hahnemann. Traducido al castellano con diversos opúsculos del autor, por D. José Sebastian Coll, profesor de medicina en esta corte. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° may. 16

Bib. homeopática.

Exposicion de la doctrina médico-homeopática ú órgano del arte de curar, por S. Hahnemann. Traducida de la quinta edicion alemana, con diversos opúsculos del autor, y una noticia sobre la vida y trabajos de Hahnemann, por un doctor en medicina y cirujía. Segunda edicion. Barcelona, 1846, imp. de J. Torner. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° 16

EXPOSICION de los aforismos de Hipócrates. Por D. Ignacio Montes, doctor en medicina, del gremio y claustro de la real universidad de Salamanca, catedrático de clínica interna de la misma, médico honorario de cámara de S. M. (q. D. g.), etc., etc. Salamanca, 1827-1828, imp. de V. Blanco. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en uno en 4.° past. 52

EXPOSICION de los hechos y maquinaciones que han preparado la usurpacion de la corona de España, y los medios que el emperador de los franceses ha puesto en obra para realizarla, por D. Pedro Cevallos, primer secretario de Estado y del despacho de S. M. C. Fernando VII. Madrid, 1808, imp. real, lib. de la Publicidad. En 4.° may. 8

EXPOSICION de los principios de la nueva doctrina médica, con un resúmen de las tésis sostenidas sobre sus diferentes partes, por J. M. A. Goupil, doctor en medicina de la facultad de París, director en el hospital militar de Tolosa, miembro de la sociedad de medicina de la misma ciudad, y de la de medicina, cirujía y farmacia del departamento del Eura, etc. Traducida del francés al castellano por D. Juan Trias, doctor en medicina, primer médico del hospital general de Palma, en Mallorca, y segundo de la junta municipal de sanidad de la misma, etc. Valencia, 1828, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, administracion del *Bol. Bib.* Dos tomos en 8.° 406 págs. el 1.°; 338 el 2.° 20

EXPOSICION del dogma católico, escrita en francés por el Sr. de Genonde, y traducida al castellano por D. J. V. A. Madrid, 1842, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. En 8.° may. 14

Bib. rel. Tomo I.

EXPOSICION del Ilmo. Sr. D. Valentin Ortigosa, obispo electo de la diócesis de Málaga, gobernador y vicario capitular de la misma, dirigida á N. S. P. Gregorio XVI con motivo de su alocucion de 1.° de Marzo del corriente año. Málaga, 1841, imp de L. Carreras. Madrid, lib. de Brum. En 4.° 3

EXPOSICION del método de lectura aplicado á la enseñanza de las asignaturas que comprende la instruccion primaria elemental, é indicaciones sobre el modo de ponerle en práctica, por D. Cárlos Yeves, inspector provincial de instruccion primaria. Cuenca, 1857, imp. de F. Gomez. En 8.°, 64 págs. y un cuadro al fin 2 1/2

EXPOSICION del nuevo sistema legal de medidas, pesas y monedas españolas, para enseñanza de los niños y de

Digitized by Google

las personas que deseen imponerse en poco tiempo del nuevo sistema de medidas. Segunda edicion, corregida y aumentada con principios de aritmética decimal y tablas, por D. Francisco Sala, director de la granja-escuela de Fortianell, indivíduo de varias corporaciones económicas, científicas y literarias, etc. Figueras, 1854, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 8.°, 80 págs. 3

EXPOSICION del sistema métrico-decimal, con las operaciones decimales, correspondencia de las medidas métricas con las castellanas, y castellanas con las métricas, por D. Silvestre Rougier, presbitero, profesor de instruccion primaria superior, y catedrático del curso preparatorio de la escuela industrial profesional de Valencia. Obra aprobada por real órden de 6 de Noviembre de 1852 para servir de texto en la enseñanza, y colocada por real órden de 21 de Octubre de 1856, entre las que exclusivamente deben adoptarse en las escuelas de instruccion primaria. Segunda edicion. Valencia, 1856, imp. y lib. de J. Ferrer Orga, almacen de papel de L. Vicent. En 8.°, 68 págs. 3

EXPOSICION demostrativa del sistema físico del universo, ó principios generales de astronomía y elementos fundamentales para el estudio de la geografía. Madrid, 1857, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. En 8.° prol., 300 págs. 24

Acompañada de tablas, calendarios y de dos láminas que comprenden 42 figuras geométricas para su demostracion, é ilustrada con notas.

Su autor D. Felipe Argüelles y Herraiz, caballero de la militar órden de San Hermenegildo.

En esta obra, redactada despues de consultados los autores mas distinguidos y acreditados que de la ciencia han escrito, se ha adoptado un método demostrativo á la par que conciso, por haber parecido el mas propio para la enseñanza, conciliando el laconismo hasta donde sea compatible con la claridad, á fin de comunicar la mayor instruccion con las menos palabras posibles.

EXPOSICION dirigida á S. M. el Sr. D. Fernando VII desde París en 24 de Enero de 1826, por el Excmo. Sr. D. Javier de Búrgos, caballero gran cruz de la real y distinguida órden de Cárlos III y de la americana de Isabel la Católica sobre los males que aquejaban á España en aquella época, y medidas que debia adoptar el gobierno para remediarlos. Cádiz, 1834, imp. de Doña A. Benitez, lib. de Jeros. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 6

Esta edicion se hizo sin consentimiento del autor y esta plagada de errores; la legítima y verdadera se halla inserta en la obra que despues de su muerte ha dado á luz su hijo D. Augusto con el título de *Anales del reinado de Isabel II.*

EXPOSICION dirigida al Excmo. Sr. Duque de la Victoria, presidente del Consejo de ministros, sobre bienes materiales, por D. Vicente Bertran de Lis. Madrid, 1854, imp. de la Biblioteca nueva. En 4.°, 28 págs.

No se ha puesto á la venta.

EXPOSICION documentada que ha hecho á la regencia del reino el bailio Fr. D. Antonio Valdés y Bazan, etc., etc., y su resolucion. Precedido todo de la correspondencia de oficio que ha dado lugar á ella. Cádiz, 1813, imp. de la Concordia. Madrid, depósito hidrográfico. En fól. 4

EXPOSICION elevada á S. M. la reina gobernadora por la diputacion provincial de Barcelona, en justificacion de las medidas económico-administrativas, adoptadas por el Excmo. Sr. Capitan General del ejército y principado de Cataluña, de acuerdo con las diputaciones de sus cuatro provincias. Barcelona, 1839, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, II-88 págs. y 9 estados. 12

EXPOSICION elevada al Congreso nacional por la junta sindical del colegio de agentes de cambios y de la Bolsa de Madrid, en refutacion de la dirigida al mismo Congreso por la junta del colegio de corredores en 26 de Noviembre de 1853. Madrid, 1853,

Digitized by Google

imp. de M. Rivadeneyra. En 4.° may., 16 págs. 2

EXPOSICION gramatical, crítica, filosófica y razonada de la epístola de Q. Horacio Flaco á los Pisones, sobre el arte poética y traduccion de la misma en verso castellano, por D. Raimundo Miguel, catedrático de clásicos en el instituto provincial de segunda enseñanza de Burgos. Burgos, 1856, imp. de A. Revilla. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may., 30 págs., hol. 7

EXPOSICION histórica de las causas que mas han influido en la decadencia de la marina española, é indicacion de algunos medios para restaurarla, escrito en el año 1813 por D. Ceferino Ferrer. Impresa con real permiso. Barcelona, 1819, imp. de Roca y Gaspar. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, past. 18

EXPOSICION histórica y descripcion de los procedimientos del daguerreotipo y del diorama, traducida de la última edicion francesa, corregida y considerablemente aumentada con notas, adiciones y aclaraciones que la ponen al alcance de todos. Con siete láms, por D. Joaquin Hysern y Molleras, doctor en medicina y cirujía, catedrático del colegio de ambas facultades de San Cárlos de esta corte, médico de S. A. R. el Sermo. Sr. D. Francisco de Paula Antonio, infante de España, sócio de varias Academias nacionales y extranjeras, de la sociedad económica de amigos del país de Gerona, etc., publicada por el doctor D. Juan María Pon y Camps, catedrático del real colegio de medicina, cirujia y farmacia de Navarra, sócio correspondiente de la Academia de ciencias naturales y artes de Bercelona, etc. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XVI-120 págs., 7 láms. 16

EXPOSICION que Antonio de Haro y Tamariz, dirige á sus conciudadanos, y opiniones del autor sobre la monarquía constitucional. París, 1846, imp. de Fournier. En 8.° 1 fr.

EXPOSICION que hace á la junta superior facultativa del real cuerpo de artillería su vocal y capitan del arma D. José de Odriozola, sobre la fabricacion de las piedras de chispa. Madrid, 1832, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 4.° con 1 lám. 5

EXPOSICION que hizo á la Academia de San Cárlos de Valencia en el dia 23 de Abril de 1821, su académico de honor D. Francisco Xavier Borrell y Vilanova, ministro de la audiencia territorial, sobre deberse trasladar á aquella los apreciables cuadros que existian en los monasterios de esta provincia. Impresa por acuerdo de esta Academia. Valencia, 1821, imp. de B. Monfort. En 4.°, past., 20 páginas.

Bib. de la Academia de San Fernando.

EXPOSICION razonada de los dogmas y de la moral del cristianismo en las conferencias de un catedrático de teología con un doctor en jurisprudencia, por el abate Barran, director y catedrático de teología en el seminario de las misiones extranjeras, traducida de la segunda edicion por F. de P. V. Barcelona, 1856, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Olamendi. Dos tomos en 8.° may., el 1.°, 306 págs., y el 2.° 404 13

Lib. religiosa.

EXPOSICION razonada de los principales sucesos políticos que tuvieron lugar en España durante el ministerio de 9 de Mayo de 1843 y despues en el gobierno provisional, escrita por D. Joaquin María Lopez. Madrid, 1845, imp. de J. M. Canalejas, lib. de A. Gonzalez En 4.°, XII-148-68 páginas. 12

EXPOSICION razonada del método de enseñanza universal de J. Jacolot, y de algunos ejercicios para practicarlo en el estudio de la lectura, de la escritura y de la lengua materna. Version castellana de J. A. M. Madrid.

Digitized by Google

1849, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° 4

Acompañan á esta obra un pliego suelto para texto de lectura y una muestra de letra inglesa.

El traductor es D. Julian A. Manzano.

EXPOSICION teórico-práctica del sistema métrico legal de pesas y medidas al alcance de los niños, por el profesor D. Juan Llaviá y Serra, antiguo alumno de la escuela normal de Gerona. Gerona, 1853, imp. y lib. de Grases. En 8.°, 90 págs. 2

EXPOSITIO litteralis et mystica totius missæ; ad ceremoniarum ejus, ad illam devote celebrandam, summo sacerdoti Jesuchristo consecrate á R. P F. Dionysio, Conceptione Carm. excal sac. Theol. lectore. Editio nova cæteris emendatior. Cum debitis superiorum licentiis. Barcelona, 1858, imp. de los herederos de la V. de Pla, lib. de Olamendi. En 16.° may., past., XVIII-368 págs. 5

EXPOSICIONES que la sociedad económica barcelonesa de amigos del pais ha elevado al regente del reino y á las Córtes, contradiciendo y refutando una memoria que la sociedad económica de Cádiz dirigió á la regencia provisional del reino sobre un tratado de comercio con la Inglaterra, reforma del sistema prohibitivo y fomento de las fábricas nacionales. Barcelona, 1842, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 32-6 págs. y una tabla estadística. 4

EXPRESIONES de un boliviano. París, 1846, imp. de Claye. Un folleto en 4.° 1 fr.

EXTRACTO alfabético. Véase Colección de las leyes, decretos y declaraciones de las Córtes.

EXTRACTO de la causa seguida á Sor Patrocinio, por el juzgado del Barquillo, precedida de la relacion de todo lo acaecido en la subida al poder y caida del ministerio Cleonard-Manresa-Balboa. Madrid, 1849, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° 4

EXTRACTO de la Novísima Recopilacion, por D. Juan de la Reguera y Valdelomar, del Consejo de S. M., etc., anotado con el de las leyes y reales disposiciones promulgadas desde el año 1805 hasta el dia, por J. E. y B. abogados del ilustre colegio de Barcelona, individuos de la Academia de jurisprudencia y legislacion de la misma, y autores de varias obras de jurisprudencia. Barcelona, 1845, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de Viana. Cuatro ts. en 8.° may. 130

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos.

Extracto de la Novísima Recopilacion, por D. Juan de la Reguera y Valdelomar, del Consejo de S. M., etc. Anotado con las leyes y reales disposiciones posteriores, por J. E. y B., abogados del ilustre colegio de Barcelona, individuos de la Academia de jurisprudencia de la misma, y autores de varias obras de jurisprudencia. Obra declarada de texto para la enseñanza, y adoptada en casi todas las universidades del reino. Segunda edicion. Barcelona 1848, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana. Cuatro tomos en 8.° may., 376 págs. el 1.°, 476 el 2.°, 532 el 3.°, 514 el 4.°

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos en España.

EXTRACTO de las leyes del Fuero juzgo, reducidas de la edicion castellana, y corregida por la latina. Con notas de las concordantes en el Fuero real, por el licenciado D. Juan de la Reguera Valdelomar. Barcelona, 1846, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana. En 8.° may., XLII-168 páginas. 12

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos de España.

EXTRACTO de las leyes del Fuero real con las del estilo repartidas segun sus materias en los libros y títulos del fuero á que corresponden. Formado para facilitar su lectura é inteligencia, y la memoria de sus disposiciones, por el licenciado D. Juan de la Reguera Valdelomar. Barcelo-

Digitized by Google

na, 1846, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana. En 8.°, XII-168 págs.

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos de España.

EXTRACTO de las leyes del Fuero viejo de Castilla, con el primitivo fuero de Leon, Asturias y Galicia. Se añaden el antíguo fuero de Sepúlveda y los concedidos por San Fernando á Córdoba y Sevilla. Formado para facilitar su lectura y la instruccion de sus disposiciones, por el licenciado D. Juan de la Reguera Valdelomar. Barcelona, 1846, imp de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana, En 8.° may., XXX-162 págs.

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos de España.

EXTRACTO de las obras inéditas siguientes:—Sueños sobre un libro de Salomon.—El camino del paraiso. Obras sueltas por Manuel C. S. Y. S. R. París, 1849, imp. de Claye. Un tomo en 8. 6 frs.

EXTRACTO de las principales reglas de aritmética. Obra escrita para las escuelas elementales y superiores, por D. Juan Antonio Cantero, alumno pensionado por la Excma. diputacion provincial de Múrcia, en la normal de Valencia, profesor superior y agrimensor aprobado por la real Academia de bellas artes de Sevilla. Múrcia, 1857, imp. de L. y V. Riera, casa del autor plaza de los Toros número 19. En 8.°, 70 págs. 2

EXTRACTO de las siete partidas, formado para facilitar su lectura, inteligencia y memoria de sus disposiciones, por el licenciado D. Juan de la Reguera Valdelomar. Barcelona, 1847, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana. Dos tomos en 8.° may., 484 págs. el 1.°, 328 el 2.° 50

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos de España.

EXTRACTO de los apuntes del diario de mi viaje desde Madrid á Italia y Alemania, en compañía del Excmo. Sr. D. José de Silva Bazán, marques de Santa Cruz, grande de España de primera clase, caballero de la insigne órden del Toison de Oro, gentil-hombre de cámara de S. M. con ejercicio, mayordomo mayor del rey, ayo del príncipe de Astúrias, director perpétuo de la real Academia española, etc., y de su hermano el Sr. D. Pedro de Silva, presbitero, comendador de Eljas en la órden de Alcántara, capellan mayor del convento real de la Encarnacion, por los años de 1780 y 1781, por D. José Viera y Clavijo. Santa Cruz de Tenerife, 1849, imp. Isleña. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos cuadernos en 8.° may. 10

Bib. isleña.

EXTRACTO de los conocimientos que debe tener un artillero nacional para el uso de las piezas de plaza y de las de pequeño calibre de campaña, con varias noticias útiles para el servicio de la misma arma, por D. Eugenio de Lezama de Leguizamon, subteniente de la compañía de artillería nacional de esta villa. Bilbao, 1836, imp. de N. Delmas. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past., con una lám. 10

EXTRACTO del compendio histórico de la religion, compuesto, corregido y aumentado en esta nueva edicion, por D. José Pinton, autor del mismo compendio, para uso de los niños de primeras letras. Madrid, 1839, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, past. 5

Extracto del compendio de la religion, por D. José Pinton, autor del mismo compendio. París, 1846, imp. de Pillet. Un folleto en 18.° 1 fr.

EXTRACTO del espediente seguido por la comision provincial de monumentos históricos y artísticos de Salamanca, á fin de encontrar y exhumar los restos mortales del maestro Fray Luis de Leon. Publícase por acuerdo de la misma. Salamanca, 1856, imp. de Martin y Vazquez. En 4.°, 20 páginas.

Digitized by Google

F.

FA sostenido. Por Alfonso Karr. Versos contra Fr. Luis de Leon. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 24 págs. 9 grabados. 1

Bib. universal

FABIO el novicio, ó la prediccion. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo, arreglado al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

FABIOLA ó la iglesia de las Catacumbas, traducida del inglés al castellano. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio. En 8.° may., XII-552 págs. y 8 láms. en acero. 20

Bib. instructiva.

Fabiola ó la iglesia de las Catacumbas. Leyenda escrita por el eminentísimo cardenal Wiseman, y traducida del original inglés, por el Excelentísimo Sr. D. Angel Calderon de la Barca. Madrid, 1857, imp. de Tejado, ed., libs. de Sanchez, Aguado y Bailly-Bailliere. En 4.°, XIV-502 págs. y 2 láms. 25

Fabiola ó la iglesia de las Catacumbas, por su eminencia el cardenal Wiseman, arzobispo de Westminster, traducida directamente del inglés al castellano. Tercera edicion, notablemente corregida y revisada, por un licenciado en literatura, dedicada al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Cuba, D. Antonio Maria Claret. Madrid, 1859, imp. de M. Minuesa, lib. de S. Sanchez Rubio, y en la de Perdiguero. En 8.° may., 540 págs. con 8 láminas y el retrato del autor, en acero. 22

Va al principio la biografía del cardenal Wiseman.

Bib. instructiva.

FABRE y D'Huc. Tratado elemental de enfermedades de mujeres y niños, nueva edicion española, ilustrada con láminas intercaladas en el texto por D. L. A. y P. Dr. en medicina. Obra adoptada para texto por el consejo de instruccion pública. Madrid, 1847, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.° may. 26

Estos dos tratados se venden tambien sueltos: el 1.°, que es el de las enfermedades de las mujeres, en 18 rs. y el 2.° que comprende las enfermedades de los niños, en 12.

FABULAS, cuentos y epígramas morales, dedicados á S. A. R. la Serma. Princesa de Asturias, por D. F. Garcés de Marcilla, baron de Andilla. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Hernando. En 4.°, XII-296 págs. 5 láms. y algunos grabados. 16

Esta obra está señalada de texto y ha sido premiada con la medalla de oro por la sociedad de amigos del país de Valencia.

FABULAS, cuentos y epígramas morales, escritos en variedad de metros y dedicados á S. A. R. la Serma. Sra. Princesa de Asturias. Por el Excmo. Sr. D. F. Garces de Marcilla, baron de Andilla. Madrid, 1856, imp. de Rivadeneyra, lib. de Hernando. Tomo 2.° En 8.°, de XII-210 págs. con 6 láms. 6

Lleva al principio un prólogo de D. Cayetano Rosell y al fin un diccionario enciclopédico para los niños ó nociones elementales y curiosas para inteligencia de las fábulas y cuentos.

Este tomo, aunque diferente en tamaño forma el 2.° del que se publicó en 1853.

FABULAS de Esopo, nuevamente traducidas por J. A. y adornadas con grabados intercalados en el texto. Málaga, 1848, imp. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 5

FABULAS de Fedro, liberto de Augus-

Digitized by Google

to, en latin y castellano, ilustradas con algunas notas mas de las que tenian, para la fácil inteligencia y uso de los principiantes en los estudios de gramática, y corregidas con mayor exactitud por D. Francisco de Cepeda, maestro de latinidad en los reales estudios de S. Isidro é individuo de la real academia latina matritense. Madrid, 1827, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° past. 7

Fábulas de Fedro, liberto de Augusto, en latin y castellano. París, 1844, imp. de Schucider. lib. de Rosa. Un tomo en 18.° 2 frc.

FABULAS de Florian, traducidas por D. Gaspar Zavala y Zamora; corregidas y aumentadas por D. José Fernandez de la Vega Potan. Madrid, 1831, imp. y lib. de T. Jordan. En 8.° 6

FABULAS de la vida del sábio y clarísimo fabulador Ysopo, con las fábulas y sentencias de diversos y graves autores; ahora de nuevo corregido y enmendado, con las anotaciones. Madrid, 1815, imp. de Lopez y herm. lib. de la Publicidad. En 8.° past., con grabados en madera. 6

Fábulas de la vida del sábio y clarísimo fabulador Ysopo; con las fábulas y sentencias de diversos y graves autores: ahora de nuevo corregido y enmendado con las anotaciones. Madrid, 1818, imp. de la V. de Barco Lopez. En 8.° pergamino, XXIV-352 págs. con grabados. 6

FABULAS de la educacion. Por D. Antonio de Trueba y la Quintana y D. Cárlos de Pravia. Madrid, 1850, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 160 págs. 3

FABULAS de Phedro, liberto de Augusto, traducidas al castellano en verso y prosa, con la explicacion de los accidentes de cada palabra, á fin de facilitar su inteligencia en el grado posible. Por D. Rodrigo de Oviedo, catedrático de buena version de los reales estudios de la corte. Madrid, 1819, imp. de la calle de la Greda, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° past. 16

Fábulas de Phedro, liberto de Augusto, en latin y castellano, ilustradas con algunas notas mas de las que tenian, para las mas fácil inteligencia y uso de los principiantes en los estudios de gramática, y corregidas con mayor exactitud. Por D. Francisco de Cepeda, maestro de latinidad en los reales estudios de S. Isidro é individuo de la real Academia latina matritense. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 6

FABULAS en verso castellano para uso de las escuelas, compuestas por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de los amigos del país. Madrid, 1825, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. Dos tomos en uno en 8.°, past. 7

Fábulas en verso castellano, por D. Félix María Samaniego. Nueva edicion, adornada cada fábula con una estampa fina. Madrid, 1831, imp. y lib. de Jordan. Tres tomos en 8.° 40

Fábulas en verso castellano para uso de las escuelas, compuestas por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de los amigos del país. Madrid, 1835, imp. y lib. de J. Viana Razola, ed. En 8.°, past. hol., con una lám. 3 1/2

Fábulas de Samaniego, adornadas con 158 viñetas grabadas por los mejores profesores de esta corte. Madrid, 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.°, con grabados. 8

De esta edicion se han tirado ejemplares en 4.° prol., papel fino, á 30 rs.

Fábulas en verso castellano para uso de las escuelas, compuestas por D. Félix María Samaniego, impresas por órden de la inspeccion general de instruccion pública. Madrid, 1841, imp. de Boix. En 8.° 5

Digitized by Google

Fábulas en verso castellano para el uso del real seminario vascongado, por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de los amigos del país. Bilbao, 1842, imp. de A. Depont. Madrid, desp. del *Diario de avisos*. Dos tomos encuadernados en uno en 8.°, past., hol. 4

Fábulas en verso castellano para el uso del real seminario vascongado, por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de los amigos del país. Logroño, 1842, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 4

Fábulas en verso castellano, por F. M. Samaniego. Nueva edicion. Paris, 1843, imp. de Pillet. En 18.° 1 fr.

Fábulas en verso castellano para el uso del real seminario vascongado, por D. F. M. Samaniego. París, 1844, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 18.° 1 fr.

Fábulas en verso castellano para el uso del real seminario vascongado, por D. Félix María Samaniego. Madrid, 1845, imp. y lib. de V. Hernando. Dos tomos encuadernados en uno en 8.°, past., hol. 3

Fábulas en verso castellano, por D. Félix María Samaniego. Nueva edicion. Granada, 1845, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 5 1/2

Fábulas en verso castellano, para el uso del real seminario vascongado, por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada, de los amigos del país. Valladolid, 1847, imp. de D. J. María Lizcano y Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° pergam. 3

Fábulas en verso cartellano, para el uso de las escuelas de instruccion primária, por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada, de los amigos del país. Valladolid, 1852, imp. y lib. de J. de la Cuesta y comp. edits. En 8.°, II-174 págs. 2

FABULAS en verso castellano, para el uso del real seminario vascongado. Por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de amigos del país. Madrid, 1855, imp. á cargo de D. F. del Castillo, portería del colegio de Serra. Dos tomos en 16.° may. 3

FABULAS en verso castellano á varios asuntos morales, políticos y civiles, por D. Antonio Varela. Parte primera, que comprende los asuntos puramente morales. Dedicada al bien de la juventud. Múrcia, 1840, imp. de P. Nogués. Madrid, lib de A. Gonzalez. En 8.°, 200 págs. 5

Desde la pàg. 93 empieza la parte segunda, que comprende los asuntos políticos y civiles. Lleva su portada correspondiente.

FABULAS en verso castellano, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Hay una edicion mas completa y de mayor lujo, que se vende à 10 rs.

El pensamiento de dar á conocer en nuestro idioma los escritos de los poetas alemanes que mas han sobresalido en este género de poesía, por la gracia y vivacidad del estilo y por la moralidad de los pensamientos, es por sí solo altamente laudable, tratandose de un país en que tan poco generalizado está el idioma aleman, y por consiguiente los fabulistas de aquella nacion, que han tenido pocos rivales en punto à encerrar diestramente bajo la forma de apólogos, enseñanzas que envuelven la mas alta moral. Pero el señor Hartzenbusch, no solo ha formado una preciosa coleccion de fàbulas alemanas en su argumento, pero españolas en la forma y en la narracion, que es donde se demuestra las dotes del fabulista, sino que ha enriquecido su libro con otras originales del todo y dignas de figurar al lado de las alemanas, por el ingenio y el arte singular de estas producciones, llenas unas de candidez é ingenuidad infantil, ligeras y graciosas otras, tiernas y delicadas algunas, llenas todas de diestros y oportunísimos toques.

Ocúrresenos ofrecer algunas muestras de ellas, pero aparte de la estrechez de las columnas, tropezamos con el inconveniente de repetir las ya impresas ó escogidas como mejores y copiadas en periódicos, al hablar de ellas; abramos, no obstante, el tomo por cualquier parte y presentemos las primeras que hallemos

no copiadas aun: el lector podrá juzgar por las olvidadas como menos importantes, del mérito de las demás. He aquí una tomada con notables alteraciones de la obra. *Fablir de la jeunesse et de l'age mur, ou choix de fables tirées de meilleurs auteurs anglais allemands, hollandais, etc.*

Las Espigas.

—

La espiga rica en fruto
se inclina á tierra;
la que no tiene grano,
se empina tiesa.
Es en su porte
modesto el hombre sábio,
y altivo el zoto,

Copiemos esta otra lindísima fábula perteneciente á las que el señor Hartzenbusch se resuelve á calificar de originales.

El Santero.

—

A cierta romería,
sobre una docil mula caballero,
iba en Andalucía
un pícaro Santero,
que de cada espolazo
al animal sacábale un pedazo,
y mientras, cariñoso le decia:
Corra, que su cachaza me atribula,
Corra por caridad, hermana mula.
Faz de paloma, corazon de arpía,
palabras de ángel y obras de demonio:
tal es, sin levantarle testimonio,
la pérfida, la vil hipocresía.

La siguiente es tambien notable por la pureza de su moral, la profundidad del pensamiento y el ingenio que en ella brilla.

La Pena y el Placer.

—

Despues de haber andado
el placer de la pena separado,
Júpiter para dar á los mortales
porcion igual de bienes y de males
hizo ante sí venir al par opuesto.
Eran entrambos del estado honesto:
Júpiter, pues, con ocasion tan buena,
va y el Placer le casa con la Pena.
No se ha visto por vivos ni difuntos
matrimonio mejor: siempre van juntos.
Aviso al que leyere:
tema quien goce, quien padezca, espere.

No podemos resistir al deseo de trasladar á nuestras columnas la siguiente que es la única de Liebeskind que figura en el libro.

El Arabe hambriento.

—

Perdido en un desierto
un Arabe infeliz, ya medio muerto
de sed, hambre y fatiga,
se encontró un envoltorio de vejiga.
Lo levantó, le sorprendió el sonido,
y dijo, de placer estremecido:
Ostras deben de ser.—Mas al verterlas,
Ay (esclamó), son perlas.
En ciertas ocasiones
no le valen al rico sus millones.

Una cita mas y será última: he aquí un pensamiento altamente moral y filosófico manejado con maestría.

Escena de segundas nupcias.

—

EL PADRE.

Fruto de mis primeros esponsales,
hija en hora tristísima nacida,
pues al rigor de incomprensibles males
en la flor de la edad pierdes la vida,
¿qué memoria filial por despedida
le dejas ¡ay! al lastimado viejo,
que ve llegar tu postrimer suspiro?

LA HIJA.

Padre, infeliz os miro:
mi compasion, mi bendicion os dejo.

EL PADRE.

¿Qué dejas por legado
á la consorte fiel, que tengo al lado?

LA HIJA.

Esa mujer al túmulo me arrastra.
Dejo la maldicion á mi madrastra.

No hay en la coleccion del señor Hartzenbusch una sola fábula que no brille por la novedad é intencion del pensamiento, por su invencion y lozanía: tocante á las enteramente originales, es tal el ingenio y el arte singular de ellas, que no se distinguen de las imitadas: unas y otras se recomiendan por la pureza de su moral y por la energía del estilo. El volúmen de que nos ocupamos es, en fin, un repertorio de preceptos morales y útiles, un modelo de versificacion castiza, facil y correcta, y una obra llena de atractivos, lo mismo para la edad infantil que para las inteligencias mas desarrolladas.

FABULAS en verso, originales, por C. Arenal de Carrasco. Madrid, 1851, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 8.° 6

FABULAS literarias de D. Tomás Iriarte. Con licencia. Segovia, 1812, imp. de Espinosa. Madrid, lib. de Brun. En 8.°. past. 6

Fábulas literarias, por D. Tomás de Iriarte. Madrid, 1812 (no dice la imprenta), lib. de Viana Razola En 8.°, past. 7

Digitized by Google

Fábulas literarias por D. Tomás de Iriarte. Valencia, 1817, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de Orea. En 8.°, past. 7

Fábulas literarias de D. Tomás Iriarte. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 3

Fábulas literarias por D. Tomás de Iriarte. Nueva edicion con un breve índice de los cuarenta géneros de metro en que están compuestas dichas fábulas, empezando por los de catorce sílabas, y acabando por los de cuatro. Granada, 1842, imp. de Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 4 1/2

Fábulas literarias por D. Tomás de Iriarte, señaladas por texto en todas las escuelas el 30 de Junio de este año. Valladolid, 1848, imp. y lib. de Cuesta y Comp., eds. En 8.°, VI-182 págs. 2

Fábulas literarias, por D. Tomás de Iriarte. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. Un tomito en 32.° 1 fr.

Fábulas literarias por D. Tomás de Iriarte. Madrid, 1856, imp. á cargo de F. del Castillo, portería del colegio de Serra, plazuela del Duque de Alba. En 16.° may., 88 págs. 2

En esta edicion se pone en cada fábula por nota el género de metro a que pertenece, para llamar mejor la atencion de cuantos la lean.

Fábulas literarias, por D. Tomás de Iriarte. París, 1859, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 16.°, 135 págs.

FABULAS morales, políticas y literarias, por D. José Manuel Tenorio. Barcelona, 1850, imp. de la V. é Hjs de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 4

FABULAS originales en verso castellano, por D. Ramon de Pison y Vargas, ministro togado que fué del real y supremo Consejo de la guerra. Dadas á luz por su sobrino D. Juan Bautista Iturralde de Pison y Vargas. Madrid, 1819, imp. de Ibarra. En 8.°, 176 págs. 4

FABULAS políticas de D. Cristóbal de Beña. Lóndres, 1813. Madrid, libs. de Sojo y Europea. En 8.° may. 4

Fábulas por D. Ramon Campoamor. Véase OBRAS POÉTICAS.

FABULAS originales, por D. Ramon de Campoamor. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Hernando. En 12.° 6

Con respecto á la moralidad del pensamiento, no hemos encontrado en sus fábulas ni uno solo que no sea una máxima saludable, capaz de formar el corazon ó ilustrar el entendimiento de los tiernos jóvenes á quienes con especialidad se dedica esta clase de trabajos. Verdades útiles, indisputables, verdades reconocidas universalmente como tales, son casi siempre el tema de las fabulas del Sr. *Campoamor*; pero hemos notado en algunas, aunque pocas; oscuridad en el modo de espresar el pensamiento moral que encierran. Y tanto mas de censura en este defecto, cuanto que estas composiciones deben distinguirse esencialmente por su claridad y sencillez; porque debe tenerse muy en cuenta al escribirlas la clase de lectores á quienes se destinan, y procurar ponerlas al alcance de su capacidad. Verdad es, que apenas pueden presentarse dos ó tres fábulas que adolezcan del defecto que censuramos, como la que el autor titula *el Pastor y el Navío* y algunas otras; pero debemos ser severos con quien ha sabido conquistarse un nombre como el Sr. *Campoamor*, y con un libro que tiene fundadas pretensiones de una justa celebridad, y que nos da derecho á exijir mucho de su autor. Hemos observado tambien (y acabaremos con esto la enojosa tarea, que nuestra imparcialidad nos impone de anotar los ligerísimos lunares que oscurecen la recomendable obrita que analizamos;) hemos observado, decíamos, tres ó cuatro epigramas, como *La justicia en un cuento*, *La inocentada*, *Delirios del amor*, y *La muerte todo lo iguala*, que si bien hace mucho honor á su autor como tales, no tienen, sin embargo, cómodo asiento entre las fabulas, y están allí como violentos y fuera de su lugar. Pero en cambio de esto tiene el Sr *Campoamor*, fábulas cuyo pensamiento y desempeño pueden competir ventajosamente con las de los mejores fabulistas nacionales y extranjeros. Sentimos en el alma, que las cortas dimensiones que deben tener estos artículos nos impidan estendernos sobre la novedad, frescura y lozanía con que el jóven poeta sabe presentar las máximas mas áridas de moral, y embellecerlas con el mágico encanto de su versificacion.

Digitized by Google

Está tan bien enlazadas la moralidad con la accion de la fábula en muchas de ellas, que mas de una vez hemos soltado el libro de la mano para tributar un homenaje de admiracion y entusiamo al poeta que con tanta maestria sabe envolver y revestir con las galas de una sonora y armoniosa versificacion, las tristes verdades que no nos atrevemos á mirar cuando están desnudas. Y ya que hemos tocado el punto de la versificacion, dejasemos sin esplanar mas nuestras ideas sobre el pensamiento de las fábulas para hablar de sus formas; porque mucho nos aguijonea aquí el deseo de consignar nuestro pobre voto, respecto de las innumerables bellezas que hace brotar la encantada pluma del Sr. *Campoamor* cuando escribe versos.

Nada diremos respeto de la brevedad en la narracion que recomiendan los preceptistas, porque acaso pequen algunas fabulas de demasiado breves: pero si la naturalidad en el estilo, y la fluidez y facilidad de la versificacion, son los requisitos esenciales de este género de escritos, bien puede gloriarse el jóven poeta de haber tocado los límites de la perfeccion posible. Esa dificil facilidad de que tantas veces hace mencion nuestro célebre Moratin, es el principal atributo de los versos del Sr. *Campoamor*, y la dulzura que se nota en ellos, la correccion de su estilo; y la naturalidad que les caracteriza, le hacian muy á propósito para la obra que con tanto acierto ha sabido llevar á cabo. Sin remontarse á las nubes, sin tocar nunca el suelo, parécenos su musa á una de esas delicadas mariposas que iban al pasar el cáliz de las flores, sin atreverse á descansar sobre la tierra, por temor de deshacerse el color brillante y tornasolado de sus alas. Así que, el autor de la obra que nos ocupa, lleva una gran ventaja a *Iriarte* y *Samaniego*, en los encantos de la versificacion y en las bellezas de las formas, porque la naturalidad de este, pecа muchas veces de prosaica y chavacana, y el cuidado-o esmero de aquel de amanerado y frio. Recomendamos por lo tanto esta produccion á todos los amantes dé la literatura, y con especialidad á los que tienen á su cargo la direccion de la juventud, porque ademas de encontrar en ella verdades útiles y lecciones provechosas, contribuirá á hacerla adquirir buen gusto por la literatura, familiarizándola con los dulces y sonoros versos del Sr. *Campoamor*. Nosotros no podemos menos de felicitarle con toda la sinceridad de nuestro corazon, por el servicio que acaba de prestar á la literatura y los nuevos laureles que ha logrado conquistarse.

Acabaremos este articulo copiando dos fábulas que hemos cozido al acaso, la una recomendable por lo bien embebido que está el pensamiento moral en ella, y la otra por la belleza de sus formas.

ACUSAR DELITOS PROPIOS.

La Urraca y la Gallina.

«Qué escándalo!» —en tono fiero
una gallina decia,
á una urraca que comia
las flores de un limonero.
—«¡Que se come, jardinero,
de las de arriba á destajo!»
—«Celebro tu desparpajo,»
contestó la urraca altiva.
«¿No he de comer las de arriba
si nos has dejado una abajo?

AMAR POR LAS APARIENCIAS.

El Arconoque y la Enredadera.

Nació una enredadera
al piè de un alcornoque descarnado:
vistióle de manera,
que fué en la primavera,
siendo un bodoque ruin, blason del prado.
Como propios primores
lucia el corcho vil agenas galas;
siendo con tantas flores
envidia de pastores,
y blanco del amor de las zagalas.
—¡Oh qué àrbol tan florido,
decian, què gentil, què primoroso!—
Elogio merecido,
pues, gracias al vestido,
por Dios que el alcornoque estaba hermoso.
Mas llegaron sin cuento
las ráfagas sonoras,
y soplando violento
dejo alcornoque el viento
al que el idolo fué de las pastoras.
¡Cuántas de esta manera,
Elvira, adoran á un galan bodoque,
y hasta que el aura fiera,
lleva la enredadera,
no advierten que han amado á un alcornoque!

Véase por estas muestras, si hemos sido apasionados en nuestros elogios, ó si por el contrario, por parecer demasiado imparciales, hemos sido injustos.

FABULAS políticas originales de D. José M. Gutierrez de Alba, dedicadas por su autor al pueblo libre. Segunda edicion. Sevilla, 1845, imp. de J. Moyano. Madrid, lib de Cuesta En 8.° mayor con grabados y el retrato del autor. 16

Se hicieron á la vez la primera y segunda edicion.

FABULAS y romances militares, por el marqués de Casa-Cagigal, teniente general de los reales ejércitos, y

Digitized by Google

caballero gran cruz de la real y militar órden de San Hermenegildo. Barcelona, 1817, imp. de Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° past. 10

FALKLAND, por H. Litton Bulwer, traducido del original inglés, por D. José Plácido Sanson. Santa Cruz de Tenerife, 1848, imp. Isleña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° VIII-130 págs. el 1.°, 108 el 2.° 10

Se lleva en la portada la numeracion de los tomos.

FAMOSO litigio, ó sea expediente poético-prosáico, encontrado por una rara y feliz casualidad, no se sabe dónde, cómo ni cuándo, y seguido en tiempos al parecer muy remotos, por una musa lavandera y un vate con zaragüelles de la ribera del Júcar, en el juzgado ordinario de un alcalde de monterilla de cierto pueblo de la provincia de Valencia. Tercera edicion. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Matute. En 4.° may. con grabados. 6

En la cubierta de este cuaderno, dice: Autos del Parnaso Valenciano, dedicados á los escribas y fariseos de nuestros dias, por D. José Bermudovi.

FANAL político, ó carta del filósofo Raynal, leida en la Asamblea nacional de Francia el 31 de Mayo de 1791. Traducida al castellano. Madrid, 1820, imp. de Búrgos, lib. de Dochao. En 4.°, 12 págs. 2

FANY ó la duquesa de Praslin, historia novela, traducida del francés por dos sócios de una de las academias literarias de esta capital. Barcelona, 1847, imp. Hispana. Madrid, lib. de Montero. En 16.° 3

FARINELLI Zarzuela histórica en tres actos, letra de D. Antonio Afan de Rivera, música de D. Mariano Vazquez, representada en el teatro principal de Granada el 10 de Febrero de este año. Málaga, 1855, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 94 págs. 8

Gal. dram. Malagueña, núm. 18.

FARMACOLOGIA quirúrgica, ó ciencia de medicamentos externos é internos para curar las enfermedades de cirujía, con un tratado de farmacia relativo á la preparacion y composicion de los medicamentos, por el Dr. D. José Jacobo Plenk, traducido, corregido y aumentado por D. Antonio Lavedan. Tercera edicion. Madrid, 1819, imp. de Villalpando, lib. de Sanchez. En 4.° past. 32

FARMACOPEA española de la cuarta edicion. Traducida al castellano y aumentada con observaciones por el Dr. D. Pedro Luis Aquilon. Madrid, 1844, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 4.° pasta. 28

FARMACOPEA homeopática, escrita en Aleman por el Dr. F. Hertmann, traducida al español por el Dr. Lopez Pinciano, del gremio y cláustro de la universidad de Montpellier; extesorero archivero de la sociedad quirúrgica de emulacion de la misma ciudad; miembro de la real Academia del departamento de Gard; de la sociedad real de medicina, cirujía y farmacia de Tolosa de Francia; del círculo médico, del círculo quirúrgico y de la sociedad anatómica de Montpellier; corresponsal del Instituto real de ciencias de Turin; de la real Academia médico quirúrgica de Barcelona, ex-médico en jefe del real canal de Castilla, etc., etc. Madrid, 1835, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-144 págs. 8

FARMACOPEA razonada ó tratado de farmacia práctico y teórico por N. J. Henry y G. Guibourt. Tercera edicion, revisada, y considerablemente aumentada por N. J. B. G. Guibourt, profesor de historia natural en la escuela de farmacia de París, etc., traducida al castellano con notas y adiciones, por el Dr. D. Manuel Jimenez, vocal de la junta suprema de sanidad del reino, individuo de las academias médica y de ciencias naturales y del colegio de farmacéuti-

Digitized by Google

cos de Madrid, socio de mérito de la sociedad de Amigos del país de Zaragoza, etc., y farmacéutico en esta corte. Madrid, 1842, imp. de Sanchiz. Dos tomos en 4.° con 22 láms. 90

FARMACOPEA veterinaria y formulario magistral, con unos preceptos generales sobre el arte de formular la posología de los medicamentos para uso interno, y una tabla de las enfermedades mas comunes de los animales domésticos, con indicacion de los remedios mas adecuados y mas generalmente empleados en su tratamiento, por D. Nicolás Casas, director y catedrático de la escuela superior de veterinaria, académico numerario de la real academia de ciencias físicas, exactas y naturales, presidente de la seccion de agricultura de la sociedad económica matritense, individuo y corresponsal de varias corporaciones científicas y económicas, nacionales y extranjeras, etc., etc. Segunda edicion, considerablemente aumentada. Madrid, 1847, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Calleja. En 16.° past. 12

FARSA política, ó llámese pronunciamiento melo-mimo-drama-pantomímico-político-burlesco, original, en nueve cuadros y en verso. Representada en Julio de 1843. Composicion satírica por J. M. P. Madrid, 1843, imp. á cargo de J. Agudo, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 48 págs. 4

El autor es José María Palacios.

FASCINACION. Véase MUSEO DE LAS HERMOSAS.

FASTOS españoles ó efemérides de la guerra civil, desde Octubre de 1832 hasta el dia. Madrid, 1841, imp. y lib. de I. Boix, ed. Dos tomos en 4.° 120

Los *Fastos Españoles* comienzan con una especie de prólogo en que los autores esponen modestamente y con claridad, el objeto y los medios de sus trabajos: una pintura de la situacion de España antes de la enfermedad de Fernando VII, era necesaria para preparar los ánimos á la lectura: los autores la han hecho, y nos abstenemos de juzgarla porque solo encierra hechos y tendencias generales: los *Fastos Españoles* comienzan pues en la enfermedad del Rey el dia 1.° de octubre de 1832, en que cayó el ministerio Calomarde.

Constituido el de Cea, y encargada la direccion de los negocios á la Reina por decreto del dia 6, empieza á brillar bajo sus auspicios la era de las reformas; y el poder real parece en aquella época al sol que rompe lentamente las oscuras nubes tras una larga y borrascosa lluvia. Cerradas estaban las universidades por un mandato tiránico: el dia 7 vuelven á abrirse, y este benéfico decreto, junto con el de indulto, señalan el principio de la nueva administracion. La amnistía concedida el dia 15, y las destituciones y los nombramientos hechos entre tanto, demuestran que la sabia política de la Reina estaba irrevocablemente empeñada en favor de las reformas, y que la época de los diez años era un libro ominoso que su benéfica mano habia cerrado para no volver á abrir. Las columnas del feroz absolutismo de Calomarde son arrancadas una á una: los generales Liñan, S. Juan, Eguía, Fournas, Gonzalez Moreno, Sempere, Santos Ladron, Romagosa, Odonell son separados en ocho dias de sus destinos: el 30 se publica la aclaracion al real decreto de amnistía; y el 27 se confinó á D. Tadeo Calomarde á la ciudadela de Menorca, á que no llegó por haberse fugado del pueblo de Oliva, donde habia establecido su residencia.

Ya en este mes comienzan á señalarse tres hombres que despues han tenido gran influencia en el desarrollo de la guerra civil: Santos Ladron, Zumalacárregui, y Abarca, obispo de Leon, Santos Ladron, relevado por Valdés de su destino de gobernador en Cartagena, pide á la Reina que le conceda su cuartel para su casa en Lodosa. Zumalacárregui figura en primera línea en los sucesos del Ferrol del 19 al 23 de Octubre, sucesos que nunca han sido bien conocidos, y que la luz que derraman los partes y comunicaciones de los *Fastos* no basta á ilustrar del todo. Como quiera, D. Tomás Zumalacárregui, coronel del regimiento de infantería de Estremadura, 14 de línea, guarnecia la plaza del Ferrol, siendo gobernador de ella. Anónimos, avisos y rumores advierten al comandante general del apostadero D. Roque Gurucela que se trataba de una próxima insurreccion, promovida por Zumalacárregui apoyado en su regimiento, siendo su objeto declarar nulo el decreto del dia 6, por el cual autorizó Fernando VII á la Reina para despachar en su nombre. El comandante vacila, pero los avisos que se multiplican, las listas circunstanciadas que le remiten, lo deciden al fin: manda salir de su cuartel á la brigada real de marina, y se encierra con ella en el arsenal: oficia al coronel Zumalacárregui, y

Digitized by Google

espera su contestacion. Zumalacárregui cree vagos é infundados los temores; y contesta al oficio de Guruceta asegurandole que en el caso de cualquier alboroto puede contar con él y con toda la guarnicion. Todo el dia 20 se pasó en recibir y enviarse comunicaciones los dos jefes y en una entrevista en que aseguró el gobernador que solo pasando por encima de su cadáver podrian los enemigos del rey llevar adelante sus atentados. El 21 publica un bando Zumalacarregui á los habitantes del Ferrol, prometiendo conservar la tranquilidad, y dando vivas, al concluir, al rey y á su *augusta descendencia:* dá parte tambien al capitan general de Galicia, pidiendo se averigüe el origen de los rumores que han obligado á Guruceta á tomar precauciones que han alarmado á los pacíficos vecinos: el dia 22 le contesta Sempere, sucesor de Eguia en el mando de la provincia, que el subdelegado de policía le dice ha corrido la voz de que él queria rebelarse á la cabeza de su regimiento, aunque tanto él como el comandante de marina hacen los mayores elogios de su conducta; y le advierte que castigue severamente á cualquiera que indique la menor cosa que tienda á alterar la tranquilidad, ó á debilitar la ciega obediencia con que se deben cumplir las determinaciones de la Reina. El 23, se reuñen el subdelegado de policía, el gobernador, y el comandante del apostadero á conferenciar, y deciden que la tropa de marina se restituya á sus cuarteles: y el 24 en conformidad á lo dispuesto el dia anterior, dá Zumalacárregui á los cuerpos de la guarnicion una orden general en que avisa á los revolucionarios de sembrar la zizaña y promover desórdenes, amonestando finalmente á todos que *no conozcan mas que la sola resolucion de sacrificar sus vidas por Fernando VII, su augusta esposa y augusta descendencia.* El 27 representa á la Reina Zumalacárregui quejándose de los perjuicios que le han irrogado los sucesos del Ferrol, y pidiendo que declare el comandante general del apostadero cuales fueron las personas que le dirigieron los avisos que motivaron sus precauciones; concluyendo por suplicarle *«se digne dirigir su maternal mirada á nuestra pura é inalterable fidelidad, siempre consagrada á perecer ó triunfar en defensa de los sagrados derechos de V. M, y su augusta descendencia, y conservar á los fieles y amados vasallos de V. M. el beneficio de la paz que gozan bajo su protector gobierno.»*

Por este breve estracto que sacamos de los documentos de los *Fastos*, se ven claramente dos cosas: la primera, que se dudaba de la fidelidad del coronel Zumalacárregui, habiendo muchos y fundados motivos para creer que no estaba conforme con las ideas de la administracion: la segunda, que en diferentes documentos firmados por él, promete defender y sacrificarse por los derechos de la Reina y de su *descendencia:* promesas á que faltó tan villanamente despues; si no hubiese hecho tales protestas, hubiera levantado el estandarte de la insurreccion: habiéndolas hecho, su delito es algo mas que rebeldía, es traicion.

El documento con que sale á la escena el obispo de Leon, D. Joaquin Abarca, es de tal naturaleza que basta para caracterizarlo: es una contestacion á la real órden que se le habia comunicado por D. José Cafranga, ministro de Gracia y Justicia, para que se restituyese á su diócesis. En esta contestacion, fecha del 28 de Octubre, el prelado insulta al ministro, insulta al gobierno y lo amenaza de pronta destruccion: de ella no puede hacerse estracto: es necesario leerla toda para formar una idea de su insolencia: este documento, lo repetimos, caracteriza mas que cualquier pintura al fanático sacerdote, al rebelde obispo de Leon.

Lo que primero llama la atencion en el mes de Noviembre, es las representaciones del inspector general de infantería D. Manuel Llauder, pidiendo por la primera la separacion del coronel Zumalacárregui del mando del regimiento de Estremadura, y opinando en la segunda que no es conveniente al servicio de S. M. que pase á encargarse despues de las ocurrencias del Ferrol, del regimiento de Africa, cuyo destino le habia sido concedido por real órden anterior El gobierno atendió estos informes de Llauder, y por posteriores resoluciones separó á Zumalacárregui de todo servicio activo, mandando que viniese á la córte á esperar órdenes, y gozando del sueldo que por clasificacion le correspondia. Se ha dicho muchas veces que esta separacion injusta lo precipitó, haciéndole adoptar un partido violento que estaba en sus opiniones; se ha dicho que fué una falta política lamentable de que hemos sacado tan amargos frutos: no sabemos hasta qué punto tenia Llauder noticias desfavorables sobre el coronel de Estremadura; pero los acontecimientos del Ferrol nada arrojan de sí que culpe positivamente á Zumalacárregui: sin embargo, no creemos que fué una medida impolítica, porque sus opiniones eran harto conocidas: él fué partidario ardiente del absolutismo feroz de Calomarde: él veia en cada reforma una revolucion; y odiaba de muerte todo lo que ponia coto á las pretensiones del clero y al predominio del soldado: con tales ideas, ¿no hubiera sido absurdo dejarlo al frente de un regimiento, cuando el dia de la lucha iba á llegar, cuando desórdenes parciales en todos los ángulos de la península demostraban la existencia de una vasta conspiracion, dirigida por el partido á que Zumalacárregui pertenecia? Su fidelidad hubiera sido cuando menos sospechosa, y si no es lícito tal vez quitar un destino por una simple sospecha en tiempos pacíficos y bonancibles, los recelos son pruebas suficientes

Digitized by Google

cuando el estado está vacilante, y cuando se abre el campo de una lucha larga y azarosa. Dirán que Zumalacárregui solo, creó los recursos: que su génio organizó soldados donde no habia mas que algunos centenares de facciosos: es verdad; pero ¿quién podia prever en aquella época que un coronel que no se habia distinguido mas que por su estrema disciplina, su severidad y su amor al despotismo, habia de desarrollar luego tan grandes talentos, tan vasta inteligencia, tan infatigable actividad para aprovecharse de las faltas de nuestros generales, de las simpatías de las provincias septentrionales de España?

El ministerio de Fomento fué creado en Noviembre, y encargado al ministro de Hacienda para que interinamente lo desempeñase: varias tentativas de desórdenes tuvieron por aquel tiempo lugar: en Madrid abortó el 5 una conspiracion meditada muy de antemano y dirigida con la mayor reserva: el gobierno tenia hilos de los conjurados y sabia que habia de verificarse por la tarde, aprovechandose de la concurrencia en la plaza de toros. Los realistas y algunos guardias de Corps iban á dar el grito; se creia que alguna parte de la guarnicion los seguiria, y aunque vagamente, figuraba en esta conspiracion la princesa de Beira: O'Donell fué arrestado en Castilla la Vieja, sus papeles fueron ocupados y reconocidos por una comision nombrada por el capitan general de la provincia.

Con fecha del 6 denunciaba el capitan general de Valencia los desordenes cometidos por los voluntarios realistas de Alicante desde el dia que se publicó en dicha ciudad el real decreto de amnistía. Las noticias recibidas, las opiniones del gobernador, su conducta pasada, todo daba pábulo á creer que habia tenido parte en los alborotos. El gobierno separó á Irriberri, nombró á Ramirez en su lugar y le mandó formar la correspondiente causa sobre aquellos acontecimientos, para averiguar sus autores y cuáles habian sido las providencias tomadas por el gobernador.

Pero el documento mas importante del mes de Noviembre es el decreto ó manifiesto del 15, manifestando á la nacion que las reformas y las mejoras hechas por S. M. en la administracion del Estado, no debian alimentar esperanzas quiméricas de mudanza de gobierno: afirmase en él que se mantendrán las instituciones de los diez años, y que caerá la cuchilla de la ley sobre los que osaren seducir á los incautos para aclamar otro género de gobierno que no sea la *monarquía sola y pura bajo la dulce égida de Fernando VII.* Este manifiesto es de la mayor importancia porque es el primer acto de ese sistema llamado despotismo ilustrado: hasta entonces el gobierno solo se ocupó en atajar las insurrecciones que á nombre de don Cárlos por todas partes se levantaban: habiendo mudado algunos gefes militares se consideraba seguro, sin advertir que todo estaba minado bajo sus pasos, sin advertir que no se destruye en dos meses la obra de diez años: entonces creyó poder marchar solo sin apoyarse en los liberales, creyó poder formar un partido de realistas isabelinos para oponerlo á los realistas de don Cárlos; dejando fuera del circo al estandarte liberal: error lamentable que abrió la senda de las discordias debilitando el partido de la legitimidad y de las reformas, cuando mas necesidad tenia de aparecer unido ante el baldon de la usurpacion y de la tiranía. Los realistas puros tenian su bandera mas franca, mas consecuente, la de don Cárlos: los que sostenian la causa de la princesa heredera veian en su trono la base de un porvenir mas risueño, mas benéfico, mas liberal para el país: así sucedió que el dia de la lucha se volvió el gobierno á pedir el auxilio de los que habian jurado á Isabel, y todos los que tenian en el alma el afecto á la tiranía, le faltaron: los liberales solos respondieron, y en sus brazos se arrojó la Reina regente para conservar á su hija el trono de sus mayores

En el mes de diciembre el gabinete Cea se modificó: Ofalia vino á ocupar la silla del ministerio de fomento: Fernandez del Pino sustituyó á Cafranga en el de Gracia y Justicia: Cruz á Monet en el de la Guerra. Llauder fué nombrado capitan General de Cataluña, y sus comunicaciones al gobierno desde Barcelona son dignas de atencion, porque pintan la inseguridad, la irritacion, el resentimiento del Principado bajo la ominosa administracion del conde de España. Entre los diferentes oficios en que pinta Llauder el odio que seguia á su antecesor, escogemos como muestra mas completa el párrafo siguiente del parte en que da cuenta al gobierno del peligro que corrió el conde de España al ir á visitarlo.—«Se conoce demasiado bien (y lo han confirmado ya legalmente varias soberanas declaraciones, que contienen la absolucion é inocencia de muchos infelices) la violencia y la arbitrariedad con que ha gobernado esta provincia el conde de España, y que á los atropellamientos é ilegalidades con que ha sumido en la miseria y las mayores amarguras á millares de familias, multiplicando suplicios, y llenando los presidios, no podia menos de seguirse un profundo resentimiento, reprimido largo tiempo, que al fin habia de romper, el primer dia que resplandeciese la justicia y la clemencia soberana.»

Por este mismo tiempo tambien comienza la sublevacion á declararse en la provincia de Toledo: el coronel Campos España se levanta con algunos realistas, se teme que muchos mas le seguirán.

El año de 1832 se cierra con el célebre decreto de 31 de diciembre, escrito todo de la real mano, leido y firmado ante muchos funcionarios

Digitized by Google

públicos y los hombres mas notables del reino: en él declara el soberano que *el decreto firmado en las angustias de su enfermedad para derogar la prágmatica sancion que abolia la ley Sálica, le fue arrancado por sorpresa, y que es nulo y de ningun valor, siendo opuesto á las leyes fundamentales de la monarquia y á las obligaciones que como Rey y como padre debe á su Augusta Descendencia.*

El año de 1833 se abre con un documento de la mayor importancia. S. M. la Reina Gobernadora manda sacar de los archivos de la secretaria de Gracia y Justicia, las actas de Córtes de 1789 sobre la sucesion directa del trono, y los dictámenes dados en diferentes tiempos sobre esta materia: y por decreto de 1.° de enero, refrendado por el presidente del consejo, ordena al ministro de Gracia y Justicia, como notario mayor de los reinos, estender el testimonio en forma sobre lo que resultare, para que se imprima y publique y llegue à noticia de todos.—Con efecto el 12 dió Fernadez del Pino la certificacion competente, y vieron la luz pública esas famosas actas por las que Carlos IV, en uso de sus reales derechos y oido el parecer de las Córtes presididas por el gobernador del Consejo conde de Campomanes, abolió la ley sálica introducida por Felipe V en España el año de 1712, contra la costumbre inmemorial de la monarquia y contra lo dispuesto en la ley 2.ª t. 15 part. 2.ª del venerable y antiguo código de Alfonso el Sabio.

Estas actas de 1789 son de la mayor importancia, porque anulan patentemente todos los derechos que pudo dar la prágmatica de 1712 á los descendientes varones, en perjuicios de las hembras de mejor línea y grado. Están tan claras que no hay lugar á la menor duda: las Córtes aprobaron por unanimidad una peticion propuesta por el gobernador del Consejo para abolir la ley sálica: el rey la sancionó solemnemente: ¿qué falta, pues, para considerarla como ley? Altos motivos de política hicieron encargar á Carlos IV el secreto sobre lo actuado; pero el derecho de las hembras existia desde entonces. Si Felipe V, monarca absoluto, pudo legítimamente introducir la ley sálica contra nuestras costumbres y leyes, Carlos IV, absoluto tambien, pudo legítimamente abolirla, y con tanta mas razon que su abuelo, cuanto que se apoyaba en el voto unánime de los Procuradores de las ciudades, y que volvia el prestigio á las antiguas y siempre observadas leyes de la monarquia. Despues de Carlos IV, las acató Fernando VII: con uno bastaba; pero esta doble sancion hace mas respetable la venerada ley de sucesion en España.

No solo es legítima y justa la abolicion de la ley sálica, sino que era deseada por los pueblos, celosos siempre de sus Antiguas prácticas y mereció la aprobacion de las clases mas ilustradas del pais. Si la voluntad del Rey y el voto unánime de las Córtes necesitasen apoyo, lo hallarian en el dictámen que todos los arzobispos y obispos que asistieron á la jura del príncipe de Asturias dieron en 7 de octubre de 1789, á Cárlos IV, en respuesta á la consulta que les pidió por medio del conde de Floridablanca, acerca de la proposicion de las Córtes para que se renovase la antigua observancia de la ley de partida, y la costumbre inmemorial en la sucesion regular a la corona: catorce prelados, á cuyo frente figura el arzobispo de Toledo, autorizaron con sus firmas y rúbricas la esposicion y el dictámen en que opinaban en representacion del brazo eclesiástico de los reinos, *que se podia y debia en conciencia y justicia acceder á lo pedido por las Córtes.* La consulta del Consejo de España é Indias compuesto de ministros de todos los Consejos sobre la pretension de la princesa del Brasil el año de 1809, es tambien digna de atencion: el Consejo opina que estando legítimamente abolida la ley sálica, debe declararse á favor suyo la sucesion eventual de la corona de España.—Por último, existen los documentos con que las ciudades de voto en Córtes dan gracias á S. M. por haber cumplido sus deseos, promulgando el restablecimiento de la ley de Partida que ellas mismas habian suplicado. Todos estos materiales serán recogidos por la historia imparcial para apoyar su fallo.

El dia 4 se encarga el Rey, ya restablecido de su enfermedad, del despacho de los negocios, determinando que asista á él la Reina, como mejor enterada de ellos, y para darle una prueba mas de su satisfaccion. Los nombramientos y las destituciones que rápidamente se sucedian, son una prueba de la desconfianza con que miraba el gobierno de entonces á los agentes del sistema de Calomarde. Por otra parte la sublevacion del coronel Campos España en Toledo, felizmente contenida por Bassa; los desórdenes del dia 2 en Madrid; los vivas al infante D. Cárlos y las maldiciones contra los *negros*; la salida de una junta carlista de la capital para establecerse en la Seo de Urgel y dirigir desde allí los elementos de insurreccion que habia preparado el conde de España en Cataluña; las noticias que llegaban al gobierno continuamente por la policia, todo revelaba la actividad del enemigo que apenas consentia en aguardar á la muerte del Rey para levantar el estandarte de la rebelion. El dia 5 fué necesario reorganizar el cuerpo de Guardias de la Real Persona, espulsando á todos los que no inspiraban confianza; y en ejecucion del decreto, y por calificacion anterior, fueron espulsados sobre cuatrocientos: hasta allí habia llegado la gangrena: por todas partes se encontraban traidores ó sospechosos: y en todas partes probaba el gobierno la dificultad de marchar con la gerarquía administrativa organizada con sumo cuidado durante la década anterior, y cimen-

Digitized by Google

tada con las persecuciones y los destierros de cuantos vacilaban en obedecer los sanguinarios mandatos que por sus respectivos gefes se les comunicaban.

En este mismo tiempo diferentes reales órdenes y decretos manifiestan hasta què punto desconfiaba el gobierno de los voluntarios realistas. Las comunicaciones del capitan general de Cataluña, del de Andalucía, del de Castilla la Vieja, del comandante general de Leon, del subdelegado de policía de Toledo, la circular á los capitanes generales del dia 12, revelan una verdad que nadie se habia atrevido á confesar oficialmente en los años anteriores: los realistas embarazaban la accion del gobierno y contaban en sus filas la hez del populacho mas inmundo, dirigido por clérigos fanáticos ó malvados, que lo precipitaban á los mayores escesos, y lo incitaban continuamente á la rebelion. En cumplimiento de la circular citada, pasó un gefe de confianza del capitan general de Andalucía a Cádiz, y escribia á la autoridad con fecha del 2 de febrero: «Sobre los voluntarios realistas nada tengo que decir: su historia es la misma en todas partes: yo haré por arreglarlos y tenerlos en buen espíritu en esta inspeccion de mi cargo, todo lo que alcance.»

Diferentes tentativas para encender la llama de la guerra civil fueron reprimidas felizmente en Aragon y en Cataluña: no sucedió así en Leon, en donde solo la firmeza de alma del comandante general D. Federico Castañon pudo evitar una conflagracion de dudosos resultados en aquella época: los voluntarios realistas se alborotaron y cometieron los mayores desórdenes, aclamando públicamente la insurreccion, violando la morada de su gefe, el comandante de la provincia, y escitando á los demas pueblos para que siguiesen su fatal ejemplo. Castañon corrió los mayores peligros, tuvo sérios altercados con el obispo D.r Joaquin Abarca, en que este, escudado como siempre con su carácter sacerdotal, lo insultó cobardemente, mientras que aplaudia el levantamiento de los realistas, les distribuia dinero y bendiciones, y los animaba con su presencia y sus consejos. El comandante y su ayudante Reyero, hombres de sangre fria y de valor, consiguieron con mil esfuerzos paralizar la insurreccion y desengañar á los ilusos, hasta que la salida de Castroterreño para Leon, y la aproximacion del general Anleo con un cuerpo de vanguardia del ejército de observacion en la frontera, concluyeron aquella farsa ridícula, pero que hubiera tomado cuerpo y tenido sérias consecuencias, si no se hubiese aplicado un pronto remedio. El obispo de Leon huyó disfrazado á Portugal, apenas tuvo noticias de la aproximacion de las tropas; fiel siempre á su carácter cobarde y fanático, abandonó su diócesis para entregarse luego á las intrigas palaciegas en la miserable y nómada corte de D. Carlos.—El general Anleo disolvió en seguida á los voluntarios realistas, desarmándolos, sin que hiciesen la menor resistencia: algunas autoridades fueron separadas, y estas medidas, juntas con la huida del revoltoso Prelado, calmaron la sedicion y conservaron en la provincia de Leon la tranquilidad y la paz.

FASTOS tauromáquicos. Historia verdadera de todas las corridas de toros ejecutadas en la plaza de Madrid durante el presente siglo, biografías y retratos de los lidiadores mas notables, Costillares, Pedro Romero, Pepeillo, Montes, Leon y otros: noticia de las corridas reales ejecutadas en distintas épocas en esta córte, motivos que hubo para ejecutarlas, con los hechos mas notables ocurridos en ellas. Obrita popular, curiosa y económica, precedida de un juicio crítico acerca de esta clase de diversiones y su orígen en España, además de otras particularidades de sumo interés. Por un aficionado. Madrid, 1845, imp. del Siglo, lib. de Poupart. En 8.° may.

FAUSTA. Melodrama sério in due atti, da reppresentarsi nel teatro de l'Excma. Cittá di Barcellona. Barcelona, 1834, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 32 págs. 4

Música del maestro Donizzetti.

FAUSTA. Opera séria en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1833, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 54 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Donizzetti.

FAUSTO de Underwal. Drama en cinco actos, arreglado del francés por D. Gregorio Romero y Larrañaga. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 84 páginas 6

Rep. dram.

Fausto de Underwal. Drama en cinco actos, acomodado á la escena española, por D. Gregorio Romero y Larrañaga. Representado por la compañía del teatro de la Cruz en el mes de Ju-

Digitized by Google

lio de 1842. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4

lib. dram.

FAVORES perjudiciales. Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

lib. dram.

En esta novela se notan caractères variados y perfectamente desarrollados; jestàn demostradas con singular destreza las infinitas pasiones buenas y malas que ofrece el gran cuadro de la vasta humanidad. Cada personage de la fábula es un tipo especial, diferente entre sì: todos marchan de consuno al mismo objeto, pero por vias estrañas: todos ellos cautivan la atencion del que lee; este nos inspira compasion; aquel nos inspira ódio; estotro nos inspira recelo; todos, en fin, nos interesan: ora aplaude el corazon un proceder virtuoso y humanitario: ora vilipera con encono cierta accion villana y traidora; mas con el objeto de calmar estas distintas afecciones, el autor deja pendiente por algun tiempo el hilo de la interesante historia, y nos intercala con la debida oportunidad un episodio doctrinal, donde resalta aquella natural jovialidad en la cual se ha demostrado siempre el señor Flores tan ameno como ingenioso.

El señor Flores ha patentizado tambien en su obra un cabal conocimiento del corazon humano; y las mas veces ha penetrado en un terreno tan delicado de suyo, donde un escritor de menos talento hubiera indudablemente fracasado. Se hace notable esta novela por la fecunda variedad de su forma, por el tránsito de unos afectos á otros, y por la verdad que se observa en todo el conjunto de los sentimientos de sus distintos personages. La evangélica mansedumbre con todas sus saludables y consecuencias; la constancia de un alma sensible y resignada; la decision, la espontaneidad de un corazon enérgico que obra sin analizar, guiado únicamente por sus nobles y desinteresados instintos; la coquetería, la suspicacia mugeril; la existencia indiferente á todo lo que no le atañe de cerca; la condicion astuta, casi siempre encubierta bajo un velo místico que oculta y hasta acaricia el crímen, la avaricia con todos sus perniciosos resultados... Hé aquí en globo el orígen, el manantial de donde surge ese cúmulo de infinitas pasiones que animan y embellecen el cuadro de costumbres contemporaneas que tanto caracteriza la obra en cuestion.

Y ahora que hablamos de costumbres ¿quien mejor que el señor Flores podria acometer la espinosa tarea de presentarnos con la debida animacion una série de tipos especiales, y que sin embargo existen realmente en la naturaleza? El autor de *Fé, Esperanza y Caridad*. penetra con igual seguridad, lo mismo en la residencia del mas rico potentado, que en la miserable bohardilla del último menestral. Con el mismo tino y acierto que describe al hombre elevado que se distingue por su brillante educacion, describe al hombre tosco que se hace notar por la rudeza de sus bajos principios. ¡Y cuántas veces halla en este último ser las buenas cualidades que debian descollar en el primero para consuelo de la sociedad! Pero una de las principales bellezas que deben aparecer en una obra de ciertas pretensiones es la verdad, y el autor de la produccion que analizamos, se encontraba, mas que otro alguno, en el caso de no calumniar la naturaleza, sino de presentarla tal como es.

El señor Flores ha tenido que luchar con una circunstancia que no dejaria de presentar escollos á otra pluma menos capaz. En el momento de escribir su libro ha visto la sociedad bajo un punto de vista escepcional, si se quiere transitorio; pero que no por eso deja de obstaculizar las mas aventajadas disposiciones. Las costumbres de nuestro pueblo no están decididas en la actualidad; los tipos que pocos años antes eran puramente españoles, aparecen hoy bajo una forma dudosa, y por consecuencia no marcan de una manera cabal aquel carácter de especialidad con que solia distinguirse en todas sus acciones. Sin embargo, don Antonio Flores, á quien todos conceden un profundo conocimiento de las costumbres de su pais, lejos de encerrarse estrictamente en el reducido espacio de lo que ve de presente, ha sabido con singular acierto preveer lo que será esta sociedad en lo futuro, y por consiguiente ha dado mayor ensanche á su pensamiento, combinándole de manera para que su obra sea en todo tiempo un verdadero reflejo, no solo de la sociedad, sino de la humanidad, que deba estudiarse y analizarse hasta con sus mas insignificantes pormenores. Por lo tanto, la novela titulada *Fé Esperanza y Caridad*. no es una de esas infinitas concepciones que acoge el capricho, la moda ó la frívola superficialidad: no es una obra que nace para espirar al momento, sino que por el contrario, vivirá largo tiempo y será indudablemente un legado estimable para los que deseen en lo sucesivo saber con exactitud lo que pasaba, lo que pasa y lo que pasará en el vasto recinto de una sociedad llena de pasiones de este ó aquel género, segun lo dicte el imperio de fatales circunstancias. —Es verdad que las pasiones son siempre las mismas,

Digitized by Google

porque siempre existen los mismos hombres que las sustentan; pero tambien es cierto que cada siglo que trascurre constituye un período particular que no tiene punto de contacto con los que han finado; en todos ellos dominaron mas ó menos directamente las pasiones; pero las de este ó aquel género sobresalieron de los demas. — El estudio de la historia nos hace ver con frecuencia que unas veces aparecieron los hombres bajo un aspecto de siniestra rudeza, y sus pasiones eran fuertes, violentas, marcadas con el sello de la mas funesta estupidez. Vino en pos el heroismo caballeresco, y aquí las pasiones humanas fueron belicosas y produjeron levantadas acciones en medio de vituperables desaciertos. Presentóse en seguida el clero con toda su influencia, y la sociedad se hizo enteramente monacal, y de sus pasiones puramente eclépticas nació la hipocresía. Los siglos continuaron esperimentando estas diferentes alternativas, hasta que las revoluciones sociales fueron modificando la humanidad á punto de indicarle esta ó aquella senda, y las costumbres participaron de aquel carácter de homogeneidad á que aspira la naturaleza desde su orígen.

Ocioso es manifestar el vicio dominante de nuestra época actual. Don Antonio Flores, despues de haber recorrido el gran lienzo donde están retratados todos sus contemporáneos, ha hecho de ellos el análisis mas profundo, y los ha dado á conocer, no con el deslumbrante barniz que encubre sus defectos, sino con su verdadero colorido.

Creo haber dicho lo bastante acerca del objeto que se ha propuesto el autor al emprender su trabajo; su propósito culminante y esencial está demostrado. De su forma literaria, solo resta añadir que la obra se distingue por su ameno y armonioso lenguaje. Sus descripciones son concisas, y sin embargo, nada omiten. El diálogo es animado y ofrece el mayor interés; cada personage habla segun su categoría, su posicion social y conforme á sus antecedentes.

Esta novela empezó á publicarse en los folletines del periódico titulado *La Nacion*; la justa acogida que dió el público desde un principio á esta obra, decidió á su editor, á publicarla por tomos, y últimamente, en vista de la popularidad que llegó á alcanzar, nuestra augusta soberana la patrocinó, y proporcionó á su autor los medios de emprender una publicacion de la misma con el mayor lujo.

FE, Esperanza y Caridad. Novela de costumbres, por Antonio Flores. Madrid, 1850, imp. de L. García, lib. de Cuesta. Diez tomos en 8.°, 202 págs. el 1.°; 194 el 2.°; 216 el 3.°; 192 el 4.°; 208 el 5.°; 192 el 6.°; 208 el 7.° y 8.° 40

Fe, Esperanza y Caridad. Por Antonio Flores. Tercera edicion ilustrada. Madrid, 1851–1853, imp. de los señores Martinez y Minuesa y L. García, lib. de Mellado. Tres tomos en 4.° may, edicion de lujo con grabados en el texto y láms. aparte. 90

Fe, esperanza y caridad. Por D. Antonio Flores. Cuarta ed. ilustrada. Madrid, 1857, imp. y despacho de Mellado. Dos tomos en 4.° con 17 láms. y grabados. XII—264 págs. el 1.°, 278 el 2.° 40

FE y esperanza. Palma de los mártires; dedicada á las víctimas de la causa del pueblo, en el glorioso alzamiento que tuvo lugar en Alicante, el año de 1844. Por José Barbier. Palma, 1854, imp. de P. José Gelabert. Madrid, lib. Americana. En 4.°, 104 págs. 10

FEA y pobre. Comedia original en tres actos y en verso de D. Teodoro Guerrero. Madrid, 1857, imp. de T. Fortanet. P. de Regoyos ed., lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 8

El Museo literario.

FEBRERO arreglado á la legislacion y prácticas vigentes. Por una sociedad de abogados. Barcelona, 1848–1849, imp. de Pont y Campins. Madrid, lib. de Oliveres. Siete tomos en 8.° mayor. 140

FEBRERO novísimo, ó librería de jueces, abogados y escribanos, refundida, ordenada bajo nuevo método, y adicionada con un tratado del juicio criminal y algunos otros, por D. Eugenio de Tapia, abogado de los reales consejos. Valencia, 1828–1831, imp. y lib. de I. Mompié. Diez tomos en 4.° 200

Febrero novísimo, ó librería de jueces, abogados y escribanos, refundida, ordenada bajo nuevo método y adicionada con un tratado del juicio criminal y algunos otros, por D. Eugenio de Tapia, abogado de los reales consejos. Tercera edicion revista, corregida y añadida con la jurisprudencia

Digitized by Google

mercantil, con arreglo al código de comercio que comprende los dos tomos del suplemento. Valencia, 1837, imp. de I. Mompié Madrid, lib. de la V. de Razola. Doce tomos en 4.° 250

Los dos tomos últimos de esta obra que comprenden los elementos de jurisprudencia mercantil se venden por separado en 10 rs.

Febrero novísimamente redactado con las variaciones y mejoras expresadas en el prospecto que sirve de prólogo á la obra, por D. Eugenio de Tapia, individuo del consejo de instruccion pública y bibliotecario mayor de la nacional de esta córte. Madrid, 1845, imp. de A Yenes lib. de Calleja. Diez tomos en 8.° may. 200

Febrero ó librería de jueces, abogados y escribanos, comprensiva de los códigos civil, criminal y administrativo, tanto en la parte teórica como en la práctica, con arreglo en un todo á la práctica hoy vigente. Por el Ilmo. Sr. D. Florencio García Goyena, magistrado honorario del supremo tribunal de justicia, regente que ha sido de las audiencias de Valencia y Búrgos, ministro de la de esta córte y antiguo síndico consultor de las córtes y diputacion permanente de Navarra; y D. Joaquin Aguirre doctor y catedrático de la universidad de Madrid. Madrid, 1841, imp. y lib. de I. Boix, ed. Once tomos en 4.° 220

Febrero ó librería de jueces, abogados y escribanos, comprensiva de los códigos civil, criminal y administrativo, tanto en la parte teórica como en la práctica, con arreglo en un todo á la legislacion hoy vigente. Por el Ilmo. Sr. D. Florencio García Goyena, magistrado honorario del supremo tribunal de justicia, regente que ha sido de las audiencias de Valencia y Búrgos, ministro de la de esta córte y antiguo síndico consultor de las córtes y diputacion permanente de Navarra, y D. Joaquin Aguirre. Segunda edicion, corregida y aumentada por los Srs. D. Joaquin Aguirre y D. Juan Manuel Montalban, catedráticos de jurisprudencia de la universidad de Madrid. Madrid, 1844-1846, imp. de D. I. Boix. Once tomos en 4.° 264

Febrero ó librería de jueces, abogados y escribanos, comprensiva de los códigos civil, criminal y administrativo, tanto en la parte teórica como en la práctica, con arreglo en un todo á la legislacion hoy vigente. Por el Excmo. Sr. D. Florencio García Goyena, magistrado honorario del supremo tribunal de justicia, regente que ha sido de las audiencias de Valencia y Búrgos, ministro de la de esta córte y antiguo síndico consultor de las córtes y diputacion permanente de Navarra, y D. Joaquin Aguirre; corregida y aumentada, por D. Joaquin Aguirre y D. Juan Manuel Montalvan, catedráticos de jurisprudencia de la universidad de Madrid. Cuarta edicion, reformada y considerablemente aumentada con nuevos párrafos, notas y apéndices doctrinales sobre puntos importantes del derecho; con la exposicion y examen detodas las leyes, reales decretos y reales órdenes publicadas hasta el dia; con el extracto y análisis de las sentencias pronunciadas en recursos de nulidad por el tribunal supremo de justicia sobre los puntos mas importantes de jurisprudencia civil; con el resúmen de las consultas y decisiones dadas por el consejo real en los pleitos y competencias de que ha conocido desde su establecimiento, resolutorias de graves cuestiones de derecho administrativo; con la explicacion del código penal reformado con nuestra antigua legislacion y jurisprudencia criminal; precedida de una *Reseña crítica de las varias reformas del Febrero* y de una *Introduccion filosófica sobre el derecho en general*. Por D. José de Vicente y Caravantes. Madrid, 1852. imp. y lib. de Gaspar y Roig. Seis tomos en 4.°, el 1.°, XVI-

Digitized by Google

598 págs.; el 2.° 542, el 3.° 606, el 4.° 542, el 5.° 800, el 6.° 696. 180

FEDERICO ó el homicida aparente. Novela original española, por D. J. M. D. L. T. Valencia, 1841, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° con 2 láms., XII-336 págs. el 1.° 360 el 2.° 18

Coleccion de novelas.

FEDERICO y Voltaire en la quinta de Postdan, ó lo que son los sofistas. Comedia nueva original en dos actos por D. José Cajigal, y dedicada á su señora hermana Doña María Felipa. Representada por primera vez en el Real sitio de S. Lorenzo, en el dia 4 de Noviembre de 1825, en celebridad de los dias de S. M. cristianísima de Francia y Sermo. Sr. Infante de España. Zaragoza, 1829, imp. de Gallifa. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., VIII-70 págs. 4

FELICIDAD de Madrid, y aun de toda la España ó aclaraciones acerca del modo de realizar el abastecimiento de aguas á esta capital en siete meses y con solo un millon de gastos por el nuevo y admirable procedimiento del prodigio científico, que consiste en combinar de tal modo los conocimientos físicos, matemáticos y geológicos, que el agua desde las nubes de la atmósfera se dirija á las minas que hoy surten de agua á esta M. H. villa con sus importantes consecuencias, como son el que, apagada la sed de Madrid, se tendrá un sobrante de agua tal, que podria emplearse en riegos, surtidores dentro y fuera de la capital, baños públicos, lavaderos cómodos, y en conseguir la limpieza por corrientes de agua evitándose los costosos, molestos é insalubres trenes de Sabatini, y si los caudales remanentes se empleasen en el ramo de aguas, podrá llegar el caso de tener el Excmo. Ayuntamiento de esta córte un sobrante de fondos tal, que pudiese extinguir sus inmensas deudas, establecer la navegacion desde Madrid á Lisboa, y aun llegar á verificar el gran proyecto de la navegacion general de España, en virtud del cual, Madrid tendria comunicacion directa con el mar, por los ocho puntos siguientes: Orio, Suances, Oporto, Lisboa, Ayamonte, Sanlucar de Barrameda, Alicante ó Guardamar y Tortosa, por D. José Mariano Vallejo, director general de estudios, jubilado. Madrid, 1845, imp. de Garrasayaza lib. de la Publicidad. En 4.° con 1 lám. 6

FELICITACION á S. M. Doña Isabel II, Reina de España. París, 1857, imp. de Bourdier. En fól á tres columnas 1 pág.

Versos. Firmado, Antonio Vinageras.

FELIPE. Comedia original en dos actos, en prosa, por D. Mariano José de Larra. Segunda edn. Madrid, 1838, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

FELIPE Beaufort. Novela escrita en inglés, por H. Litton Bulwer. Traducida al castellano del mismo original. Madrid, 1858, imp de L. García, ed., lib. de Durán y Bailly-Bailliere. Dos tomos en 16.° may., 306 págs. el 1.°, 216 el 2.° 6

FELIPE el Hermoso, ó ni agiotistas, ni extranjeros. Drama histórico en cuatro actos y en verso, por los Sres. D. Eusebio Asquerino y D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal dram.

FELIPE II. Drama histórico-original, en cinco actos. Madrid, 1837. En 8.° 6

El autor ha elegido para el asunto de su obra una época, si bien fecunda en hechos gloriosos, y en hazañas dignas de eterna admiracion, una época, repetimos, que trae á la memoria tristes y dolorosos recuerdos. Las páginas de la historia, al referir el reinado de Felipe II, están llenas de sucesos prósperos para España, al mismo tiempo que de pruebas del cetro de hierro con que Felipe gobernó á la nacion. Quizás de entonces dimanan los males que aun hoy dia experimentamos. Felipe, atento solo á robustecer su poder sin reparar en los medios

Digitized by Google

de que echaba mano, protegió el fanatismo religioso, y declaróse partidario acérrimo del tribunal de la inquisicion. Invirtiendo inmensos bienes en dotar conventos y monasterios, empobreció el erario público, y puso las riquezas en poder de hombres que ningun derecho tenian á ellas. Además, tratando con demasiado rigor á los revoltosos de los Paises Bajos, desmembró aquellos vastos dominios de la España para que nunca esta los volviera á recobrar, y privó así á su país de una joya de grande valor y aprecio. Si esto hizo como hombre público, su vida privada fué cien veces mas digna de reprobacion. Cuando apenas ceñia sus sienes la corona de Castilla, cuando el *ilustre monge de Yuste* descansaba en un monton de paja, comenzó á ejercer ya su poder privando á su hijo de la mujer que le estaba prometida, apropiándosela para sí, y vigilando á un Príncipe digno de otra suerte mejor.

Este asunto es el que ha elegido el autor, asunto de suyo escabroso y difícil, y que era menester tratarlo con sumo tino y delicadeza. Parécenos con todo que no se ha sacado de él el partido que se pudiera; los caràcteres en lo general son poco marcados, y á no ser por el del Lic. Briviesca, los demas no tienen ninguna novedad. Además, podia el autor haber hecho mas interesante á D. Cárlos y á Doña Isabel, y que esta no hubiese pronunciado la palabra de amor, de un amor que no era puro en una muger casada, y que casi disculpa el proceder de Felipe.

El carácter del Rey está bastante bien delineado; pero no hay en él situaciones difíciles en que brille el contraste del amor paternal con el honor ultrajado, y los celos y la ambicion con el temor de cometer un crímen que pudiera haber ocasionado una guerra general. El autor ha terminado su obra donde debiera haberla empezado: hubiérase ahorrado con esto diálogos inútiles que llenan los cinco actos: el interés hubiera crecido al ver á un hombre invocar la conducta de Abraham para cohonestar la condenacion de su hijo; y cuando satisfacia bajo rencores, tanto cuanto era alta la posicion que ocupaba, pretextar la salud de la patria y la felicidad de sus vasallos. El Príncipe Cárlos en su prision, hecho un objeto de lástima, de compasion, aguardando una muerte alevosa é inmerecida, habria interesado mas que no viéndole en la fiesta de S. Isidro, ó en los salones del alcázar Real.

El mayor defecto que hallamos en el drama en cuestion, es el de no pertenecer decididamente á ningun género. Aunque no ajustado del todo á las formas clásicas, propende mucho á ellas; sin embargo, el autor no se decidió por ninguno de los dos géneros, y luchando con ambos, hizo su obra imperfecta. Además no sabemos por qué le nombra drama. ¿Dónde está la catástrofe? ¿Sábese por ventura si está decidida irrevocablemente la muerte de los dos? La frialdad con que el público ha visto concluir una obra que durante la representacion habia merecido aplausos, está motivada por la poca vida que hay en todo el drama, y mas que nada por el fin. El autor muestra en él poco conocimiento de los efectos teatrales; de otro modo hubiera conocido que á nadie podia satisfacer semejante conclusion.

Por lo demas el lenguaje es puro y correcto; no hemos oido ninguna palabra mal sonante, ni ningun concepto poco delicado. En cuanto á la versificacion es lo mejor de la obra: hay quintillas muy lindas, y en boca del rey en el cuarto acto unas décimas bien escritas y sentidas.

FELIX y Adela. Novela cubana, original de D. Guillermo Mortgal. Madrid, 1850, imp. de B. Rodriguez y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 200 págs. el 1.°, 68 el 2.° 6

Bib. de recreo. Tomos II y III.

Félix y Adela. Novela cubana, original de D. G. M. Madrid, 1851, imp. de B. Rodriguez y Comp. lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 10

Forman los tomos II y III últimos de la Bib. de recreo.

FELIX y Jacinto, ó el subterráneo de Guerri, por D. M. M. y S. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad bibliográfica. Dos tomos en 32.° 6

FELIX y Paulina, ó el sepulcro al pié del monte Jura, escrito en francés por P. Blanchard, y puesto en castellano por D. V. A., adornado con una lám. fina. Barcelona, 1836, imp. de Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola En 8.°, past., con una lám. 10

FENOMENO raro de preñez, ó historia de una hernia en la matriz en estado de gestacion, por D. Julian Ledesma, profesor de cirujía en el hospital M. de Salamanca. Madrid, 1840, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 4.°, con 2 láminas litografiadas. 8

FERNAN Gonzalez. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Juan de la Rosa Gonzalez y D. Pedro Calvo Asensio. Primera parte. Madrid, 1847, imp. de Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 8

FERNANDA. Novela de Mr. Alejandro

Digitized by Google

Dumas. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del siglo, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 10

Bib. del siglo. Tomos 82 y 83.

FERNANDINA. Novela moral imitada del aleman y vertida al español, por D. José Alegret de Mesa. Madrid, 1852, imp. de A. Vicente, lib de Bailly-Bailliere. En 4.°, 48 págs. y una lám. 2

FERNANDO el pescador. ó Malaga ó los franceses. Drama original en tres actos y 10 cuadros, en prosa, por D. Manuel Tamayo y Baus. Madrid, 1850, imp. de V. de Lalama. ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

FERNANDO, ó historia de un jóven conde en España, por Cristóbal Schmidt, traduccion católica. Limoges, 1857, imp. de Ardan, Hermms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 180 págs. y una lám.

Bib. de la juventud.

FERNANDO III de Castilla ó los dias de un malvado. Novela histórica original, por D. P. J. Dominguez. Madrid, 1854, imp. del Colegio de sordomudos, lib. de Cuesta. En 4.°, 224 págs. y 8 láms. 14

Historia, novela española.

FERRO-CARRIL del Norte. Observaciones acerca de los trazados de la primera seccion, cuya preferencia se disputan Segovia y Avila, mandadas publicar por la comision permanente de la diputacion de Segovia y ayuntamiento de su capital. Madrid, 1854, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 54 páginas. 4

FERRO-CARRIL hispano-lusitano Cáceres, 1856, imp. de la V. de Burgos. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 8 págs. 12

Está firmado: Juan Daza Malato.

FILOSOFIA cristiana ó catecismo filosófico-cristiano en que se esplican los misterios, las virtudes y los vicios, con todos los discursos que pueden prestar la razon humana hermanados con la revolucion, á fin de que los fieles tengan una sólida instruccion en la religion en un libro corto fácil por su pequeñez y claridad, traducido del francés. Madrid, 1800, imp. de B. Cano, lib. de Caraiani. En 4.°, past. 16

FILOSOFIA de la confesion ó instruccion filosófico-moral para administrar el sacramento de la penitencia, con regularidad y conocimiento de causa, por D. Bernardo Sala, monge benedictino, individuo de la casa-mision de Vich, y director general del instituto de las hermanas terciarias del Carmen. Barcelona, 1856, imp. y y lib. de los herederos de la V. de Pla. Madrid, lib. de Aguado. En 12.°. 472 págs. 7

FILOSOFIA de la elocuencia, por D. Antonio de Capmany y de Montpalau. Nueva edicion conforme á la de Lóndres, impresa en 1812, adicionada y corregida con esmero por D. J. M. P. y C. Gerona, 1836, imp. de Oliva. En 8.° may., past. 18

Filosofía de la elocuencia, por D. Antonio de Capmany y de Montpalau, secretario perpétuo de la real Academia matritense de la historia y su individuo de número. y miembro de la de bellas artes de Sevilla y Barcelona. Nueva edicion copiada literalmente conforme á la publicada por el mismo en Lóndres en 1812. Madrid, 1842, imp. de Sanchez, puesto de libros de Aura. En 4.° 20

FILOSOFIA de la guerra, escrito en francés por el marqués de Chambray. y traducída al castellano de su tercera edicion, por el teniente coronel del cuerpo de estado mayor del ejército D. Joaquin Perez de Rozas. Madrid, 1847, imp. de Corrales y compañía, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 10

FILOSOFIA de la legislacion natural fundada en la antropología ó en el conocimiento de la naturaleza del

Digitized by Google

hombre, y de sus relaciones con los demás seres, por D. Francisco Fabra Soldevilla, doctor en medicina, académico de número de la antigua Academia médica matritense y de la central de medicina y cirujía del reino, sócio de número, fundador de la Academia de ciencias naturales de Madrid, é indivíduo de varias corporaciones científicas, nacionales y extranjeras, etc., etc. Madrid, 1838, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., IX-428 págs. y una lám. 24

FILOSOFIA de la muerte, por D. Adolfo de Castro. Cádiz, 1856, imp. de F. Sanchez del Arco. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, VIII-96 páginas. 84

FILOSOFIA de la numeracion ó descubrimiento de un nuevo mundo científico, por D. Vicente Pujals de la Bastida. Barcelona, 1844, imp. de los herederos de la V. de Plá. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 15

FILOSOFIA de la religion contra los sistemas de los impios, dirigida á la instruccion de la juventud estudiosa para preservarla de la impiedad, por el M. I. Sr. D. Simon de Rentería y Reyes, abad de la insigne iglesia catedral de Villafranca del Vierzo y de su territorio abacial. Santiago, 1815, imp. de J. de Pazos. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° 10

FILOSOFIA de las leyes, por D. Ramon de Campoamor. Madrid, 1846, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 114 págs. 7

FILOSOFIA de los niños, ó reglas filosófico-cristianas puestas al alcance aun de los niños, por D. Antolin Monescillo. Madrid, 1856, imp. de La Esperanza, lib. de Olamendi. En 16.° may. 2

FILOSOFIA de los toros, por Abenamar. Madrid, 1842, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-292 págs. 14

El autor de esta obra es D. Santos Lopez Pelegrin.

FILOSOFIA del alma humana ó teoría de los actos externos é internos del hombre, precedida de unos apuntes etimológicos para que sirvan de complemento á la instruccion primaria, y seguida de otros apuntes sobre generacion de ideas, para completar los estudios filosóficos, por D. Roque Barcia, autor de los viajes, director del círculo científico y literario de Madrid. Gerona, 1856, imp. de Grases. Madrid, casa de D. A. Jubera, calle de San Marcos núm. 33. En 8.° may. 14

FILOSOFIA del crédito, deducida de la historia de las naciones mas importantes de Europa, con un apéndice en que se aplica la teoría al estado actual de España y al arreglo de su deuda, por D. Luis María Pastor, diputado á Córtes, ex-director de la deuda pública, indivíduo de la comision de acreedores del Estado. Madrid, 1850, imp. de Ayguals de Izco, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 19

Bib. de la escuela central de agricultura.

Filosofía del crédito, por D. Luis María Pastor, ex-ministro de Hacienda, con un discurso preliminar por D. Joaquin María Sanromá. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de los Sres. Matute y Compagni, ed., el ed. propietario de la *Tribuna de los economistas*, lib. de Matute y Bailly-Bailliere. En 4.°, XXXII-368 págs. 20

FILOSOFIA del Estado, ó sea inconvenientes del libre exámen, en religion moral y política, por el licenciado D. Pascual García Cabellos, abogado de los tribunales nacionales y del ilustre colegio de esta corte, académico de la matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1850, imp. de M. Diaz y Comp., lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.°, el 1.° de 392 págs. y el 2.° 384. 48

FILOSOFIA del trono y del altar, del imperio y del sacerdocio, dedicada á

Digitized by Google

la juventud española. por D. José Presas. Burdeos, 1829. imp. de Lawalle. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 16

FILOSOFIA española. Tratado de la razon humana con aplicacion á la práctica del foro. Lecciones dadas en el ateneo científico y literario de Madrid, por el Dr. D. Pedro Mata, catedrático de término en la universidad central, encargado de la asignatura de medicina legal y toxicologia, etc. Madrid, 1858, imp. y lib. de C. Bailly-Bailliere. En 8.° may. 32

FILOSOFIA fundamental, por D. Jaime Balmes, presbítero. Barcelona, 1846, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 4.° 80

Filosofía fundamental, por D. Jaime Balmes, presbítero. Nueva edicion. Besanzon, 1847, imp. de Deis. París, lib. de Bourel y Morel. Dos tomos en 12.° 12 frs.

FILOSOFIA médica ó principios fundamentales de la ciencia y arte de mantener y restablecer la salud del hombre, por el Dr. Lafon, médico del hospital de Burdeos, traducida al castellano. Madrid, 1802, imp. Real, lib. de Brum. Dos tomos en 8.°, past. 16

FILOSOFIA moral, ó diferentes sistemas sobre la ciencia de la vida. Obra escrita en francés por J. Droz, traducida y adicionada por un profesor de esta córte. Madrid, 1842, imp., calle de Bordadores, lib. Europea. En 8.° 12

FILOSOFIA política, por Bourbon Leblanc, traducida del francés por D. E. de S. P. Madrid, 1824, imp. y desp. de M. de Burgos. En 4.°. IV-202 págs. 12

Tratado muy importante para toda clase de personas, y muy necesario para los funcionarios públicos de todos los ramos del Estado.

FILOTEA Chilena, ó vida devota. Compuesto por D. J. Fernandez Recio. Burdeos, 1844, imp. de la V. de Laplace. En 32.° 2 frs.

FIN del mundo ó el cometa de 1857. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso, Adm. del *Plus Ultra*. En 8.° may.. 8 págs. 1

Contiene:

Naturaleza de los cometas.—Curso de los cometas por el espacio.—Posibilidad del encuentro de un cometa con la tierra.—Cual seria el resultado del choque de esos dos cuerpos.—Dictamen de los astrónomos del observatorio de París sobre el particular.—El fin del mundo predicho por un astrónomo aleman para el 13 de Junio.—Cómo aquel astrónomo demuestra que el cometa de 1857, hara pedazos á la tierra.—Que los mares y los fuegos interiores del globo trabarán combates terribles, y que todos los hombres y animales serán quemados ó ahogados.—Refutacion de esta opinion.—Terror que causaban los cometas en la antigüedad y en la edad media.—Beneficios de muchos cometas.—El vino bajo la influencia del cometa de 1811.—Fin del mundo vaticinado en 1456 á la aparicion de un cometa.—Rogativas publicas mandadas por el Papa.—Terror general.—Muerte de la madre de Francisco I á la aparicion de un cometa.—Descubrimiento del curso de los cometas por Halley.—Pruebas por qué no es de temer el fin del mundo.—Beneficios que podemos prometernos del cometa de 1857.—Curacion de la viña y cosecha abundante.

FIN del mundo, ó sea el juicio universal en el presente siglo. Madrid, 1839, imp. de V. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° 4

FINEZAS contra desvios. Comedia nueva original en cuatro actos y en verso, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

FINEZAS de Jesus sacramentado para con los hombres, é ingratitudes de los hombres para con Jesus sacramentado. Paris, 1841, imp. de Pillet. En 18.° 2 frs.

Finezas de Jesus sacramentado para con los hombres, é ingratitudes de los hombres para con Jesus sacramentado, escrito en toscano y portugués por el P. Fray Juan José de Santa Teresa, carmelita descalzo, traducido en castellano por D. Iñigo Rosendo, presbítero. Nueva edicion, corregida y aumentada.—El mes de Diciembre consagrado al niño Jesus.

Digitized by Google

ó espiritual preparacion al parto de la Vírgen María.—Jornadas que hizo la Santísima Vírgen con su esposo desde Nazareth á Belen, y novena al nacimiento d l niño Dios. Nueva edicion corregida. Burgos, 1857, imp. de A. Revilla. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° may., X-174-64 págs. 2-50

Las últimas 64 págs. contienen el mes de diciembre.

FINEZAS de María, dispensadas en cada dia del año, y milagros debidos á la poderosa intercesion de la propia amorosanta y amantísima Vírgen, con otras tantas exhortaciones, ejercicios y súplicas, ó sea año virgíneo. Su autor D. Estéban Dolz del Castelar, presbítero, catedrático y examinador de teología en la universidad de Valencia. Octava edicion, nuevamente revista, enmendada y arreglada por el presbítero D. José María Rodriguez, y dedicada al Excmo. é Ilmo. Monseñor Brunelli, nuncio de Su Santidad en la córte de España. Barcelona, 1849, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de Aguado. Doce tomos en 8.° may., con 12 láms. 84

FINGAL y Temora, poemas épicos de Ossian, antiguo poeta céltico, traducido en verso castellano por D. Pedro Montengon. Madrid, 1800, imp. de R. García y Comp., lib. de Sanchez. En 4.° past. 20

Esta obra lleva en la portada: «Tomo primero;» pero debo advertirse que el segundo no se ha impreso.

FIORINA la Veneciana. Novela original de D. Juan García Torres. Madrid, 1843, imp. calle de la Independencia, núm. 4, lib. de Cuesta. En 8.° 14

FISICA, astronomía y fenómenos de la atmósfera, puestos al alcance de todos, segun las doctrinas de Mr. Arago y demás autores célebres, y su aplicacion á la agricultura, conforme á la práctica de los agricultores mas notables de todos los paises. Madrid, 1843, imp. y lib. del Establecimiento central. Dos tomos en 8.° en un vol. 4

Agricultura popular.

FISIOLOGIA de la modista, por Manuel Bejar. Madrid, 1843, imp. de la *Union comercial*. En 16.°, 46 págs. 1

Bib. continua.

FISIOLOGIA de las pasiones, ó nuevo tratado de los afectos morales, escrita en francés por el baron Alibert, y traducida al castellano por D. Lucas de Tornos. Madrid, 1840, lib. de Gila. En 4.° 24

FISIOLOGIA de los enamorados, traducida del francés, del texto de Mr. Etiene de Neufirlle, por Ramon de Castañeyra. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 116 págs. y grabs. en el texto. 6

FISIOLOGIA del acreedor y del deudor, por Mauricio Aloy, con dibujos de Janet Lange, traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp., ed. Madrid. lib. de Poupart. En 18.° may. 5

Fisiología del acreedor y el deudor, por Mauricio Aloy. Barcelona, 1848, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° may., con grabs. en el texto. 4

FISIOLOGIA del amor ó guia de los amantes, obra interesante á la buena sociedad, seguida de breves reflexiones sobre el coquetismo y de sentencias escogidas de los ingenios mas aventajados en el arte de amar, por José Zapater y Ugeda. Valencia, 1856, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., XII-226 págs. y una lám. 6

Lleva al fin el lenguaje de las flores.
Coleccion de novelas.

Fisiología del beso, por D. L. Corsini. Madrid, 1843, imp. de la Amistad, lib. de Sojo. En 8.° 4

FISIOLOGIA del beso. Nueva edicion, revisada, aumentada y completada con los besos históricos, por D. Luis Corsini. Madrid, 1856, imp. de M. Ri-

Digitized by Google

vadeneyra, lib. de Matute. En 16.°, 108 págs. 5

FISIOLOGIA del cómico, por D. Mariano Noriega. Madrid, 1843, imp. de la *Union comercial*, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 80 págs. 4

FISIOLOGIA del enamorado, por Estéban Neufville, con dibujos de Gavarni, traducido del francés por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. con grabs. en el texto. 5

Fisiología del enamorado, por Estéban Neufville, con dibujos de Gavarni, traducida del francés por N. N., Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° may. con grabs. 4

FISIOLOGIA del estudiante, escrita por el licenciado Borrajas, y adornada con dibujos. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp., ed. Madrid, lib. de Poupart. En 16.° may. 5

Fisiología del estudiante, escrita por el licenciado Borrajas, adornada con dibujos. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.°, con grabs. 4

FISIOLOGIA del guardia nacional, por Luis Huart, con dibujos de Maurisset y Trimolet, traducido al castellano por N. N. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° may. 4

FISIOLOGIA del hombre casado. Arreglada á nuestro idioma del texto francés, original de Paul de Kock, por Ramon de Castañeira. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 112 páginas, con grabs. en el texto. 6

Fisiología del hombre casado, por C. Paul de Kock, traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 128 págs. y grabs. en el texto. 5

Fisiología del hombre casado, por C. Paul de Kock, traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° may., con grabs. 4

FISIOLOGIA del jugador de billar, escrita por D. José María Schmid, inventor de la doble vista española, cúya ejecucion fué premiada por SS. MM. en el real sitio de Aranjuez, autor de la obra de aquel título y de la denominada *Flores de invierno*. Barcelona, 1854, imp. de F. Granell. En 16.° may., 16 págs. 2

FISIOLOGIA del matrimonio, por M. de Balzac. Traducida al español. Barcelona, 1841, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de I. Boix. Dos tomos en 8.° 24

FISIOLOGIA del médico. Por L. Huart. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. ed. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16 may. con grabs. en el texto. 4

FISIOLOGIA del médico. Imitada de la que escribió en francés Luis Huart, por N. N. Con láminas. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. con grabs. en el texto. 5

FISIOLOGIA del miliciano nacional. Por Luis Huart, con dibujos de Maurisset y Trimolet; traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y comp., eds. Madrid, lib. de Poupart. En 16.° may. 5

FISIOLOGIA del músico, por Albert Cler; traducida al castellano por D. Ventura Rubiano y Santa Cruz, y adornada con dibujos. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° may. 4

Fisiología del músico, por Albert Cler; traducida al castellano por la señorita D.ª Ventura Rubiano y Santa Cruz, y adornada con dibujos. Barcelona, 1843, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de García. En 8.° 5

FISIOLOGIA del negro. Traduccion libre por J. M. de A. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En 16.° may. con grabs. intercalados en el texto. 5

FISIOLOGIA del poeta. Por D. Mariano Noriega. Madrid, 1843, imp. de la

Digitized by Google

Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 78 págs. 4

FISIOLOGIA del revolucionario. Obra original de D. Alejandro Mayoli y Enderiz. Murcia, 1843, imp. de J. F. Palacios. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° 5

FISIOLOGIA del sastre, por Luis Huart, con dibujos de Gabarni, traducido al castellano por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may. 112 págs. con grabs. 5

Fisiología del sastre. Por L. Huart. Barcelona, 1848, imp. de I. Oliveres, ed. Madrid, desp. de Mellado. En 16.° may. con grabs. en el texto. 4

FISIOLOGIA del solteron, arreglada y libremente acomodada al gusto español, por El-Mof-hafer, acomodador de nuevo cuño. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 2 ½

Lib. continua.

Fisiología del solteron y de la solterona, escrita en francés por L. Couailhac, con dibujos de Monnier. Traducida del francés por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. con grabs. en el texto. 5

FISIOLOGIA del solteron y de la solterona, escrita en francés por L. Couailhac, con dibujos de Monnier. Traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° may. con grabs. 4

FISONOMIA de las Córtes de 1846; de los gobiernos que han salido de su seno y de la oposicion conservadora, ó apuntes para escribir la historia del partido moderado español, por D. Joaquin Sanchez de Fuentes, abogado del Colegio de Madrid. Madrid, 1850, imp. y lib. de la Publicidad. En 4.° 24

FLAQUEZAS ministeriales. Comedia en cinco actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., II-110 págs. 8

Gal. dram.

Flaquezas ministeriales. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

FLAQUEZAS y desengaños. Comedia en tres actos y en verso, escrita por D. Miguel Ruiz y Torrent. Madrid, 1842, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

¡FLOR de un dia! Drama original en un prólogo y tres actos, por D. Francisco Camprodon, representado por primera vez en el teatro español en Febrero de 1851. Tercera edicion. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

¡Flor de un dia! Drama original en un prólogo y tres actos, por D. Francisco Camprodon. Representado por primera vez en el teatro español en Febrero de 1851. Quinta edicion. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

¡Flor de un dia! Drama original en un prólogo y tres actos, por D. Francisco Camprodon. Representado por primera vez en el teatro Español, en Febrero de 1851. Sesta edicion. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El teatro.

FLOR marchita. Drama en un acto, original y en verso, por D. Ventura Ruiz Aguilera. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 págs. 4

El Teatro.

FLORA ó la niña abandonada, traducida del francés por la traductora de *Lidia de Gersin*. París, 1827. Madrid, lib. Europea. En 12.° 6

FLORES á Maria, ó sea el mes de Mayo, consagrado á la soberana reina de los cielos. Seguido de varias y de-

Digitized by Google

votas oraciones, traducido del francés por D. Juan de Villaseñor y Acuña, con las licencias necesarias. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 8.°, 142 págs. y una lám. 3

Esta obrita, añadida con la Semana ó diario del Santísimo Sacramento, para visitarle en las cuarenta horas, á 4 rs.

Con la novena del Santísimo Sacramento y los himnos que canta la iglesia, á rs.

Con las oraciones diarias de un cristiano, para confesarse y comulgarse y la santa misa, acompañada de 26 láms., que la representan, 6 rs.

FLORES de amistad. Poesías de D. Francisco de Paula Franquesa. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso. En 8.° may., 224 págs. 10

FLORES de Mayo ó mes de María, en que se hallan 33 sermones compuestos por el presbítero regular D. Fr. Atilano Melguizo, vicario general apostólico del órden de S. Bernardo en la congregacion de Castilla, Leon, etc. Puede servir de adicion á la Biblioteca predicable de D. Félix Lázaro García y otros señores sacerdotes en que tanta parte tiene el Sr. Melguizo. Madrid, 1852, imp. de J. R. Calleja, casa del ed., calle de Embajadores, núm. 18.° En 8.° may., con una lám. de la Vírgen. 16

Flores de Mayo ó mes de María, en que se hallan 34 sermones. Segunda edicion, corregida y aumentada con un sermon sobre la declaracion dogmática de la Purísima Concepcion de la madre de Dios en gracia, por su autor el P. D. Fr. Atilano Melguizo, vicario general apostólico del órden de San Bernardo en la congregacion de Castilla, Leon, etc. Puede servir de adicion á la Bibblioteca predicable de D. Félix Lázaro García y otros sacerdotes, en que tanta parte tiene el P. Melguizo. Madrid, 1857, imp. de la V. de Palacios, lib. de Calleja. En 8.° may., 544 págs. 12

FLORES del cielo. Imitacion de los santos, escrita por el abate Orsini, traducida de la segunda edicion francesa, por D. Juan Martí y Cantó, presbítero. Barcelona, 1855, imp. de Gorgas. En 8.° may., 462 págs. 16

El abate Orsini se propuso llenar con esta un vacío que teníamos en literatura religiosa, pues que poseyendo la imitacion de Jesucristo y de la Vírgen, nos faltaba una imitacion de los santos. Mas todavía: herido en su espíritu piadoso y sabio por la preferencia con que el mundo ensalza los héroes del paganismo, quiso manifestar con la lógica de los hechos que trazó, cuánto les han sobrepujado los héroes de la religion con la práctica de todas las virtudes, «porque parece que ya es hora, dice, que apreciemos nuestros propios tesoros y que abandonemos el culto de las apariencias por el de las realidades.»

La virtud, que aparece con un velo de muerte á los espíritus mezquinos que la conocen apenas de lejos y como entre celajes, se halla aquí retratada al daguerreotipo, hermosa como hija del pensamiento de Dios, su origen puro, fragante al corazon como el olor que despide la esposa celestial de los cantares; y para representar mas al vivo la graciosa imagen de esta virtud misma que forma las delicias de la vida, trae el autor muy oportunamente diversos recuerdos orientales que acaban por convertir su obra en un precioso ramillete del Norte combinado con algunos lirios de Saron y algunas rosas de Siria, segun nos lo define él mismo.

FLORES del paraiso ó ilustracion de la infancia, por Robustiana Armiño de Cuesta. Gijon, 1852, imp. y lib. á cargo de L. Gonzalez. En 8.°, XVI-254 págs. 6

FLORES y abrojos del corazon. Novela original, escrita por D. Francisco Oliver. Madrid, 1849, imp. de D. Gabriel Gil, redaccion del *Clamor público*. En 8.° 3

En la portada y signatura de los pliegos lleva tomo I, y sin embargo es obra completa tal como se halla.

FLORESINDA. Tragedia en cinco actos, imitacion del francés, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1844, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

FLORESTA de rimas antiguas castellanas, ordenada por D. Juan Nicolás Bohl de Faber, de la real Academia española. Segunda edicion. Hambur-

Digitized by Google

go, 1827, lib. de Perthes y Besser. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 4.°, past. 180

Esta obra está impresa en Leipsique por F. Brockhaus.

El tomo 2.° se imprimió en 1823, y el 3.° en 1825.

Solo del tomo 1.° se ha hecho segunda edicion, habiéndose publicado la primera en 1823.

FLORESTA española, ó apuntes varios sobre todas materias. Madrid, 1835, imp. y desp. de M. de Burgos. En fólio. 12

FLORILEGIUM latinum, sive hortus proverbiorum, phrasium et sintaxeosque chrysolitus amænissimus. Non modo latinitatis perfecta intelligentiæ candidatis per utile, et acommodatum, verum etiam quam maxime necessarium. Per D. Joanem de Lama, humanarum litterarum, eloquentiæque Matritensem præceptorem, nuntiaturæque etiam tribunâlis examinatorem, ex probatissimi latini sermonis, actoríbus excerptum, collectum, atque ordinatum. Editio septima. Matriti, 1807, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de la V. de Rama. En 8.°, past. 7

FLORINDA ó la Caba. Novela histórica, original de D. Juan de Dios de Mora. Cuarta edicion. Madrid, 1856, imp. de D. Lopez, lib. de Cuesta. En 4.°, 680 págs., con 16 láms. y retratos, inclusa la portada.

Al finalizar la última pág. dice: Fin de la primera parte.

La primera edicion de esta novela fué censurada en Madrid á 30 de Noviembre de 1852.

FOLLETO sobre los bienes de propios en la parte relativa á su enagenacion, por D. Eugenio García de Gregorio. Madrid, 1851, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sanchez. En 4.° 2

FOLLETO titulado Cabrera en Francia, rápida ojeada. Composicion del capitan de infantería D. Isidro Egea, uno de los refugiados españoles del depósito de le Puy. Puy, 1840, imp. de Elet. En 8.° 1 fr.

FOLLETOS políticos y literarios del tio Camorra y el jesuita. Madrid, 1850, imp. de M. Diaz, lib. de La Publicidad. En 8.° may.

FONTANA y el Papa Sixto V. Véase LEYENDAS POPULARES.

FORMA de las antiguas Córtes de Castilla, con algunas observaciones sobre ellas. Madrid, 1823, imp. de E. Aguado lib. de Pereda. Ocho cuadernos en 4.° 20

Los cuadernos de que se compone esta obra llevan por título desde el segundo: Trabajos extraordinarios del Restaurador, y comprenden las materias siguientes:

1.° Desde el reinado de D. Alonso V hasta el de D. Alonso X.

2.° Desde el ordenamiento de las Córtes de Sevilla año 1252, en tiempo de D. Alonso X, hasta el de las de Valladolid año 1295 en el reinado de D. Fernando IV.

3.° Desde las Córtes de Búrgos del año 1297 hasta el ordenamiento sobre la audiencia real hecha por el rey D. Fernando IV, año 1312.

4.° Desde las Córtes de Búrgos en tiempo del rey D. Alonso XI, año 1315 hasta el 1326.

5.° Desde las Córtes de Búrgos en tiempo del rey D. Alonso XI, año 1326 hasta el de 1349.

6.° Desde las Córtes de Valladolid de 1351 hasta el ordenamiento de alcabalas en las Córtes de Burgos de 1377.

7.° Desde el ordenamiento del año 1379 hasta las Córtes de Valladolid del año 1405.

8.° Comprende algunos documentos auténticos copiados de los registros públicos del gobierno en comprobacion de las observaciones hechas en los cuadernos anteriores desde el año 1402 hasta el de 1518.

FORMACION de un ministerio especial de ultramar, por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1840, desp. de Mellado. En 8.° 2

FORMULARIO de comercio terrestre y marítimo de España, por D. Francisco Serradora y Altes, sócio del instituto industrial de Cataluña, autor de varios trabajos publicados á favor del comercio y de la industria nacional, secretario de diferentes sociedades mercantiles y tenedor de libros de la del ferro-carril de Barcelona á Zaragoza. Barcelona, 1855, imp. y lib. de F. Tauló. En 4.°, 376 págs. 24

FORMULARIO de comisiones ejecutivas que sirve á los nombrados por

Digitized by Google

las gobernaciones civiles, á propuesta de las administraciones de las provincias del reino, para su desempeño y prosecucion de espedientes contra los deudores de la Hacienda nacional por contribuciones, arreglado á la ley de 23 de Mayo de 1845, y órden de S. M., circulada por el ministerio del ramo en 3 de Setiembre de 1847. Obra útil á los mismos para cumplir extrictamente con su deber y no escederse en sus atribuciones, por Francisco Carbonell, empleado que ha sido en rentas. Segunda edicion. Albacete, 1850, imp. de N. Soler. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 10

FORMULARIO de inventarios, liquidaciones, cuentas y particiones de los bienes, caudal y efectos que resulten por la fin y muerte de un consorte, entre sus hijos herederos, tanto de primeras como de segundas nupcias, sin intervencion de la justicia; útil y económico á toda persona. Por Francisco Carbonell, empleado que ha sido en rentas. Albacete, 1849, imp. de D. Nicolás Soler, casa del autor, calle de Herreros, núm. 17. Un cuaderno en 8.° 5

Formulario de inventarios, tasaciones, cuentas y particiones de los bienes, caudal, efectos y créditos que resulten por la fin y muerte de un consorte entre sus herederos, tanto de primeras como de segundas nupcias, y de mayorazgos ó vínculos, sin intervencion de la justicia; útil á los agrimensores, personas que en todas las poblaciones se dedican á estos trabajos, y con especialidad á todo padre de familias para evitar (haciéndolo él mismo ó sus hijos la particion de dichos bienes por muerte de cualquiera de sus parientes) los enormes gastos que de hacerlo otra persona se les ocasionarian, por D. Francisco Carbonell, empleado que ha sido en rentas. Segunda edicion. Albacete, 1850, imp. de S. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 5

FORMULARIO de las primeras diligencias que deben practicar los alcaldes en los juicios criminales, precedido de un resúmen de todas las leyes, decretos, reales órdenes y circulares que rigen en esta materia, por D. Francisco de Pou, escribano. Barcelona, 1840, imp. de J. Torner. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 40 págs. 2

FORMULARIO de los medicamentos agradables que acompaña á la farmacopea de Montpeller, por J. P. L. Gay, farmacéutico y profesor de la escuela de farmacia de Montpeller, miembro de muchas sociedades científicas. Traducido por D. R. Ruiz Gomez. Madrid, 1856, imp. de M. Alvarez, lib. de Bailly-Bailliere En 8.° may., 240 págs.

FORMULARIOS de los procedimientos civiles con arreglo á la ley de enjuiciamento vigente. Por D. Vicente Hernandez de la Rua, abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1857, imp. del Boletin de Jurisprudencia, á cargo de Castillo, lib. de Lopez y Bailly-Bailiere. En 4.°, 240 págs. 20

FORMULARIO de medicamentos para los hospitales militares, aprobado y mandado publicar por S. M. en real órden de 16 de Mayo de 1850. Madrid, 1850, imp. de A. Fuentenebro, botica de la plazuela de Santa Ana. En 12.°, 168 págs. 6

El autor es D. Manuel Codorniu.

FORMULARIO ecléctico, por A. D'Etilly. Traducido al castellano y notablemente aumentado por J. B. Q. Resúmen de las materias; coleccion de las fórmulas mas modernas, recogidas de los principales hospitales extranjeros. Paradigmas que indican todos los cálculos relativos á las recetas; tablas que contienen las dósis de los medicamentos heróicos; cuadros de reactivos y de las aguas mi-

Digitized by Google

nerales españolas; cuadro de medicamentos aplicados por el método cudérmico; ejemplos de recetas en latin. Cádiz, 1842, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 11

Formulario ecléctico portátil, por A. D'Etilly, traducido al castellano y considerablemente aumentado por D. J. Bartorelo y Quintana, jefe de clínica y sustituto permanente de clínica médica en la facultad de Cádiz. Segunda edicion. Cádiz, 1851, imp. de F. Fernandez de Arjona. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, VIII-224 págs. 12

FORMULARIO novísimo, médico-farmacéutico, que con el nombre de Formulario de los prácticos, escribió en francés Mr. F. Foy, doctor en medicina, profesor en farmacologia, etc. Traducido de la segunda edicion por D. Joaquin Olmedilla, farmacéutico en esta corte. Madrid, 1845, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 8.° 24

FORMULARIO para la preparacion y uso de varios medicamentos nuevos, por F. Mayendie, del instituto de Francia. Quinta edicion, corregida y aumentada; traducida al castellano con notas, por D. José Luis Casaseca, profesor de química aplicada á las artes en el real conservatorio de Madrid; licenciado en ciencias de la facultad de París; redactor del *Diario de Farmacia* y de los anales de la industria francesa y estranjera; ensayador del comercio de Francia, individuo corresponsal de la sociedad de farmacia, de la químico-médica y de la lineana de Paris, de la de fomento para la industria francesa, y de la de historia natural de Montpeller. Madrid, 1827, imp. de J. del Collado, lib. de Villaverde. En 8.° may. con una tabla sinóptica al fin. 10

FORMULARIO para los mineros, por Antonio Aravaca y Torrent, empleado en el ramo de minas. Valencia, 1844, imp. de J. Cervera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 4

FORMULARIO para los repartimientos individuales de la contribucion territorial. Obra dedicada al Excmo. Sr. D. José Sanchez Ocaña, por D. Julian García de los Santos, empleado en Hacienda. Madrid, 1849, imp. que fué de Operarios, lib. de Aguado. En 4.° may. 40

FORMULARIO universal de veterinaria ó guia práctico del veterinario y del farmacéutico, por D. Nicolás Casas, catedrático y director de la escuela superior de veterinaria, consejero de agricultura, etc., etc. Tercera edicion, reformada y considerablemente aumentada. Madrid, 1856, imp. de los Sres. V. de Palacios é hijs., lib. de Calleja Dos tomos en 16.° may. 26

FORMULARIO universal que comprende todo lo mas escogido de las farmacopeas española, matritense, francesa, de Lóndres, de Plenck, de Palacios, etc., etc. Por D. Francisco Alvarez, profesor de medicina y cirujia. Madrid, 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja, ed. Tres tomos en 8.° may. 42

FORMULARIOS para el detall y contabilidad de las compañías en los regimientos de infantería. Circulados y mandados observar por el señor inspector general en 1830, aumentados con la tarifa de los haberes que disfrutan los individuos de que se componen los cuerpos y compañías de la infantería del ejército, segun el real decreto de 31 de Mayo de 1828, conforme á los sueldos, gratificaciones y descuentos que el mismo señala, y á otras varias órdenes interiores y posteriores que todas se citan. Instruccion para el mejor órden en el suministro de las raciones de campaña y en paz. Ley sobre retiros militares. Estado del retiro militar por años de servicio, y real órden sobre las reglas aprobadas por S. M. para el buen órden y direccion de las clases pasivas de guerra y marina. Madrid, 1842

Digitized by Google

imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En fólio 22

Formularios para el detall y contabilidad de los regimientos y batallones de infantería y milicias provinciales, circulados y mandados observar por el Excmo. señor inspector del arma en 1830. Aumentados con la tarifa de los haberes que disfrutan los individuos de que se componen los cuerpos y compañías de la infantería del ejército, segun el real decreto de 31 de mayo de 1828, conforme á los sueldos, gratificaciones y descuentos que el mismo señala, y á otras varias órdenes posteriores que todas se citan. Instruccion para el mejor órden en el suministro de las raciones de campaña y en paz. Ley sobre retiros militares. Estado del retiro militar por años de servicio, y real órden sobre las reglas aprobadas por S. M. para el buen órden y direccion de las clases pasivas de guerra y marina. Madrid, 1842. imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En fólio 32

FORMULARIOS para la redaccion de los proyectos de caminos, canales, puertos y faros, aprobados por real órden de 19 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, Imp. nacional, archivo del ministerio de Fomento. En fólio, 38 págs. y 11 estados.

No se ha puesto á la venta, pero suele darse á los ingenieros que lo piden.

FORTIFICACION, ataque y defensa de Madrid; obra escrita en inglés por un ayacucho, y traducida al castellano por un español. Madrid, 1843, imp. de Omaña, lib. de Boix. En 8.° 2

FORTUNA contra fortuna. Drama de costumbres en tres actos y en verso, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1846, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

Examinemos *Fortuna contra fortuna*, franca é imparcialmente.—¿Es esta la obra mas perfecta, mas acabada, mas interesante del *afortunado* poeta?— No vacilaremos en contestar que no: al contrario, la creemos escrita con menos detenimiento, con menos estudio que suele emplear aquel en las suyas. El desenlace es algo precipitado, y sorprende por demasiado imprevisto: algunos, y nosotros entre ellos, han creido que allí se descubre el principio de una segunda parte del drama, lo cual no deja de ser un defecto, porque ante todo es dejar concluida la primera. Sin embargo, y á pesar de lo dicho, creemos que *Fortuna contra fortuna* es digna de la aventajada pluma que ha producido tan bellas y tan dramáticas concepciones.

Hay ilúteres en la fabula, nacido así de ella misma, como de los caractéres, que son en general simpáticos y bien imaginados; hay lo que nunca falta en las obras del Sr. Rubí: soltura y facilidad en el diálogo, dulce y apasionada poesía. Pero falta en nuestro sentir accion para tres actos; el segundo se arrastra lentamente porque carece de ella.—Una idea ligera y breve del argumento justificará lo que decimos.

Un jóven de escasa fortuna, llamado Félix, ama á su compañera de infancia, pobre tambien, que tiene por nombre el de Isidora: deseoso de abatir el único obstáculo que se opone á su union, á su felicidad, exige de su amante la promesa de esperarle soltera, y se embarca, no sabemos para qué punto de América, tierra de promision y de esperanza. Allí todo le sale á pedir de boca: no solo se hace rico, sino que se hace conde de San Blas, y con todos estos alicientes reunidos, dáse á la vela de nuevo para España, y llega sin obstáculo á la corte.

Pero Isidora es muger; y no solo olvidó una vez su promesa, sino que la olvidó dos. Félix la encuentra viuda, y no solo viuda, sino dispuesta á casarse de nuevo con cierto barbilindo de conde. Entonces el cariño del de San Blas trúécase en odio, y decídese á perseguir, á vengarse de la que destruye sus últimas ilusiones. Júrala guerra á muerte, aunque ignoramos de qué medios dispone para llevarla á cabo

En este siglo en que vivimos, notable por su poca fe y por su poca constancia, no nos parece delito tan grave que una muger sea coqueta, que falte á promesas hechas quizás en edad infantil. Ello es que el encono de D. Félix no se justifica bastante, y que el espectador se suele preguntar á sí mismo cómo es tan despiadado aquel nuevo Macías de frac y sombrero redondo. Ni tampoco sabemos por qué Isidora se ha de alarmar de las amenazas que su ex-amado le hace, cuando no tiene armas contra ella: ni en fin, por qué el conde del Retamar ha de quejarse tanto de una cosa que no fué en su abono ni en su daño.—Reanudando nuestra narracion, diremos que Félix revela á su rival las antiguas relaciones que mediaron entre él y su futura esposa; que entonces resuelven jugar *fortuna contra fortuna*, á ver cuál vence; que

Digitized by Google

por último tambien acuerdan batirse, todo lo cual impide Isidora apelando á la sensibilidad de San Blas, pidiendole perdon de su flaca memoria, y usando de esas que llamó un poeta castellano

De la muger irresistibles armas;

es decir, las lágrimas.—Félix que resiste al principio vigorosamente, se deja vencer por tanto dolor y por tanta amargura, y huye de aquella de quien queria vengarse, exclamando:

¡Miserable corazon!
¡No me sirves para nada!...

Asi lleva mas adelante su generosidad: lega su título y su fortuna á cierta hermana de Isidora que le amaba en secreto, y se aleja de su patria.—La arrepentida coqueta declara al del Retamar que no puede ser ya su esposa; y aunque no lo explica, se adivina que es, porque vuelve á querer á su antiguo amante.

Este carácter de Isidora es el mas falso é inconsecuente del drama, pues nunca se sabe cuál de los dos condes es el que prefiere, y tan pronto parece interesarse por uno como por el otro. Hasta el desenlace no se manifiesta claramente. Por el contrario, la figura mas bella es la de Lucía, la de la cándida y melancólica niña, que esconde su pasion en el fondo de su alma; que sufre y no se queja; que ama sin esperanza y sin consuelo. ¡Creacion purísima y llena de poesía, que esparce viva luz sobre todo el cuadro, aunque se halle en último término!

Félix recuerda un poco el personaje de Monte Cristo, célebre protagonista de una novela mas célebre aun de Alejandro Dumas: las causas que le impulsan y mueven no son tan claras aquí como allá: asimismo no es tan sangrienta su venganza. El conde del Retamar es un carácter poco marcado, y los de Doña Rosario y Carranza sirven, el primero para descargar de responsabilidad á su sobrina, y el segundo para amenizar con divertidos incidentes y gracias abundantes la fábula.

¡FORTUNA te dé Dios, hijo! Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Monier, Cuesta, La Publicidad y Rios. En 8.° marq. 6

De la España dram.

FORTUNA varia del soldado Pindaro, por D. Gonzalo de Céspedes y Meneses. Nueva edicion de lujo, adornada con dibujos por D. F. Lameyer, y grabados por su ed. D. Vicente Castelló. Madrid, 1845, imp. de V. Castelló, lib. de Sanchez. En 4.°, ed. de lujo. 60

FOURIER, ó sea esplanacion del sistema societario. Barcelona, 1841, imp. de J. Roger. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 410 págs. 28

FOURIER y su sistema, principios de la ciencia social, por Mad. Gatti de Gamond, obra traducida del francés, por D. F. A. B. Bordeaux, 1840, imp. y lib. de Ramadié. En 8.° 6 fr.

FR. ANDREÆ Sgambati, ordinis minorum Sancti Francisci conventualium opus de theologicis institutos, pro juvenum ord. min. institutione, á Rmo. definitorio hujus inmetanæ familiæ designatum, ab Excmo. et Rmo. Patre Fr. Cyrillo Alameda et Brea, doctore theologo, etc., etc. Editio secunda Matritensis acurate correcta et enmendata. Madrid, 1831—1833, imp. y despacho de M. de Burgos. Catorce tomos en siete vols. En 4.° pergo. 112

FRA DIABOLO. Zarzuela en tres actos arreglada á la escena española, por D. Gerónimo Moran. Música de D. Martin Sanchez Allu. Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela el 21 de Febrero de 1857. Madrid, 1857, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 68 págs. 8

El Agente de los teatros.

FRAGMENTOS bélicos de la terrible lucha de siete años, redactados por D. V. Alvarez Miranda, oficial que fué de estado mayor y diputado á Córtes. Fragmento histórico, 1.° los mártires de Beceite. Canto 1.° comprensivo de las acciones de Huesca, Barbastro, el Cinca, Guisona y Herrera, hasta la llegada de los prisioneros á Beceite. Madrid, 1842, Compañía tipográfica lib. de Cuesta. En 12.° 4

FRAGMENTOS de la Geórgica tercera, y principios del libro sesto de la Eneida de Virgilio. Traducidos por D. F. L. C. de V. Madrid, 1856, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° may., 32 páginas. 4

Teniendo el autor traducidas las *Bucólicas*, las

Geórgicas, y los doce libros de la *Eneida* de Virgilio, ha querido presentar al público esta pequeña parte de su trabajo, como una muestra por la que se pueda venir en conocimiento de toda la obra, que va acompañada de muchas notas y de un juicio crítico de cada uno de los doce libros de la *Eneida*, puesto al fin.

FRAGMENTOS de una pastoral escrita en Mainas en la fuga de su primer obispo. Madrid, 1825, imp. de E. Aguado, lib. de Casaiani. En 4.° pasta 16

FRAGMENTOS históricos, 1688 y 1830. Por el príncipe Napoleon Luis Bonaparte. Traducidas por R. de Castañeyra. Madrid, 1841, imp. y lib. de F. de P. Mellado. En 16.° may., 190 págs. 6

FRAGMENTOS toxicológicos, ó esplicacion de algunos venenos, del modo de analizarlos, y de curar sus defectos por el Dr. D. Ramon Ferrer y Garcés, catedrático de medicina legal toxicologia é higiene pública de la universidad literaria de Rarcelona, etc. Barcelona, 1846, Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 6

Fragmentos toxicológicos, ó esplicacion de algunos venenos, del modo de analizarlos y de curar sus defectos, por el Dr. D. Ramon Ferrer y Garcés, catedrático de medicina legal toxicológica é higiene pública de la universidad literaria de Barcelona, caballero comendador de la real órden de Isabel la Católica, condecorado con otras cruces de distincion, socio numerario de la academia médico-quirúrgica de dicha ciudad, individuo de la sociedad de fomento de la ilustracion y de la económica de Amigos del país de la misma, corresponsal de la de igual nombre de Lérida y de varias corporaciones científicas y literarias del reino y estranjeras, etc., etc. Barcelona, 1846, imp. de M. Carlé. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 6

FRAILISMONIA, ó grande historia de los frailes, por D. Joaquin del Castillo y Mayone. Barcelona, 1836. Tres tomos en 8.° may. 24

FRANCISCI Gifischuta in univ. vindob. theol. professoris institutiones theologiæ pastoralis, ex lingua germ. in latinam conversæ. Novam editionem auctorem curavit alumnorum suorum commodo Ioseph Zola Briz. S. Th. et. I. C. D. collegii Germ. et hung. Rect. Il. E. P. in Acad. trienensi, regius librorum censor, etc. Matriti, 1820, tipis Aguado et Societatis, lib. de Brum. Dos tomos en 8.° pasta 24

FRANCISCUS Veronius, de regula fidei-catholicæ, seu de fide catholica. Madrid, 1839, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 4

Franciscus Veronius, de regula fidei catholicæ seu de fide catholica. Valentia, 1801. Ex officina J. de Orga. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 5

FRANCISCO el inclusero. Comedia en tres actos en prosa, escrita en francés por el célebre Jorge Sand (Madame Dudevant) y arreglada al teatro español, por D. Francisco Luis de Retes. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hijs de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

FRAY Fulgencio, ó sea la vida de un seductor. Drama en prosa, dividido en tres jornadas de dos cuadros; por D. Tomas Bertran Soler. Barcelona, 1841, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 16.° may. 6

FR. GERUNDIO, periódico satírico de política y costumbres. Segunda edicion. Madrid, 1839—1844, imp. y despacho de Mellado, ed. Diez y siete tomos en 8.° may. con algunas láminas. 500

De esta obra conocida por las *Capilladas de Fr. Gerundio* solo quedan unos pocos ejemplares. Los 15 primeros tomos forman la 1.ª época, los 16 y 17 son el 1.°, 2.° de la 2.ª

FR. LUIS de Leon, ó el siglo y el claustro. Melodrama en 4 actos y en diferentes metros, por D. José de Castro

Digitized by Google

y Orozco. Madrid, 1837. imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. IV—96 págs. 8

Gal. dram.

Se representó por primera vez en el teatro del Príncipe el 15 de Agosto de 1837.

Esta produccion, si bien es bellísima considerada en sus detalles, si bien tiene una versificacion fácil y llena de riqueza y poesía y caracteres diestramente dibujados, no es en el conjunto, ni puede llamarse un buen drama. ¿En qué consiste esto pues? En varias cosas: en que el autor ha sido poco afortunado en la eleccion de su argumento, pintándonos á un *fray Luis de Leon* que nadie conoce, y decimos que nadie conoce, porque el retratado en el drama es otro muy distinto del célebre poeta granadino.

Consiste en que el argumento es pobre, y al querlo acomodar en cuatro actos largos, habia de resentirse el drama de languidez y monotonía, puesto que tenia que llenar el molde en cosas que en nada tienen que ver con la accion, y por último consiste en que el autor no tiene aun mucho conocimiento de los efectos teatrales; cualidad que solo se adquiere escribiendo mucho para el teatro, y consultando en los resultados el gusto ó las sensaciones de los espectadores.

Por lo demas, nadie podrá leer el *Fr. Luis de Leon* con disgusto: tanto como es pesado en la representacion interesa leido, porque hay versos muy bellos, porque hay pensamientos sublimes que dejan conocer en el poeta mucho talento y filosofía. Una parte muy considerable de esta belleza se pierde en la ejecucion ó solo son comprendidas de una reducida parte del público. Si hubiéramos de citar los trozos en que están marcados tantos precio-os rasgos de una profunda reflexion, no nos daria lugar para ello lo reducido de estos artículos pero no podemos menos de citar estos pocos versos que pone el autor en boca de *Fr. Luis* ya en el convento y próximo á profesar:

¡Cuánto tiene de sublime
para mí la soledad!
. . . . . .
A morir en ella vine,
á morir ¡y. . sin embargo...
á veces juzgo... me oprime
tanto desaliento... ¿Yo?
con un génio que consigue
alzarse audad hasta el cielo:
¡yo, en mis años juveniles
quedar para siempre allí!
ver en este claustro el límite
de donde jamás saldré?.
¡morir cual esos reptiles
que abarcan de una mirada
todo el espacio en que viven!

Qué lástima que quien sabe de este modo escribir no haya sabido dar al todo de su obra un brillante colorido!

Una escena hay tambien en el drama, que es acaso lo mejor que hemos visto, y si parecidas fueran las demas, no hubiéramos titubeado en colocar el autor entre los primeros dramáticos de España: hablamos de la 8.ª del tercer acto, toda llena de fuego y de inspiracion: ella solo vale mas que algun drama que últimamente ha sido muy elogiado y aplaudido.

FRENOLOGIA y magnetismo. Comedia en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Príncipe. Madrid. 1845. imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 44 págs. 4

Gal. dram.

FRUTO de la prensa periódica de España. Coleccion de los escritos mas notables que se han publicado en los periódicos políticos y literarios de España sobre religion y moral, política y gobierno, literatura y poesía. Palma, 1841, imp. de E. Frias. Seis tomos en 8.° may. 54

FRUTOS amargos del filosofismo ó vida y fin trágico del doctor en derecho F. D. Obra escrita en aleman. Traducida al francés y de este al español por D. Juan José Gimenez de Sandoval y Crame. Madrid. 1826. imp. que fué de García, lib. de Gonzalez. En 8.° past. 8

FRUTOS civiles. Reglas que deben observarse en su administracion y recaudacion, conforme á la instruccion de 13 de Junio de 1824 y órdenes posteriores. Redactadas por D. B. M. Madrid, 1842, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

Prontuario de empleados y guia de contribuyentes.

FUEGO de Dios en el querer bien. Véase Obras de D. Manuel Bretón de los Herreros.

¡FUEGO! ¡fuego! escrito en francés por Timon (Cormenin). Traducido al castellano por D. B. Cereceda. Madrid. 1845, imp. de Burgos, lib. de Cuesta. En 16.° 4

FUENTES de la riqueza pública, por D. Antonio Domingo de Porlier Sa-

Digitized by Google

cry de Astequieta, caballero de número de la real y distinguida órden española de Cárlos III, académico de honor de la real Academia de nobles artes de S. Fernando, é individuo de la real maestranza de caballería de Sevilla. Madrid, 1833, imp. de J. Espinos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° pasta. 8

Biblioteca de la escuela central de agricultura.

FUERO juzgo compendiado y anotado con real autorizacion, por D. José Muro, doctor en Jurisprudencia, catedrático de derecho y abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1858, imp. á cargo de J. Salgado, lib. de Cuesta. En 8.° may. CL-202 pags.

FUERO juzgo en latin y castellano. Cotejado con los mas antiguos y preciosos códices por la real Academia española. Madrid, 1815, imp. de Ibarra. En fól. may. past. 44

FUEROS y desafueros. Drama histórico en cuatro actos y en verso, original de D. Francisco Morera. Representado por primera vez con estraordinario aplauso en el teatro del Circo de Barcelona, á beneficio del primer actor D. Ceferino Guerra, en la noche del 14 de abril de 1858. Barcelona, 1858, imp. de *El Porvenir*, lib. de Manero, ed. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 104 págs. 6

FUERTE-ESPADA el aventurero. Drama en cinco actos, traducido del francés por D. Juan Ruiz del Cerro. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama. ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

FUNCION de boda sin boda. Comedia en tres actos, en verso, del célebre Picard, acomodada al teatro español por D. Bautista Calleja. Madrid, 1833, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 78 págs. 6

En la portada va la siguiente advertencia: A los que lean esta imitacion de la *Nou sans mariage*, de Picard, importara poco saber que la hice muchos años hace; pero á mi me importa decirlo, porque comedias de este género hallaban entonces buena acogida en el público. La pieza original está escrita en prosa, y dividida en cinco actos; considérense las dificultades que ofreceria la empresa de reducirlo á tres poniéndola en verso, para mirar con indulgencia las mutilaciones y soldaduras que abundan en este pobre ensayo, que doy á luz para servir á un amigo, y que ha sido la primera y única escursion que ha hecho en los dominios de Italia.

El editor, en su catálogo pone esta pieza entre las de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

FUNCIONES reales. Completa y detallada descripcion de las celebradas en esta córte con motivo del régio enlace de S. M. y A. Escrita en variedad de metros, por D. Manuel Azcutia. Madrid, 1846, imp. de Rivadeneyra y comp., lib. de Pereda. En 8.° mayor. 4

FUNDAMENTOS de la aritmética, ó sea el cálculo numérico mental y escrito. Contiene la verdadera generacion de los guarismos: el nuevo sistema legal de medidas, pesas y monedas españolas; reglas generales, y ejercicios para sumar, restar, multiplicar y dividir de memoria; la aritmética decimal bajo un nuevo punto de vista que la simplifica, facilitando su conocimiento, cálculo de los quebrados comunes; problemas relativos á todas las medidas métrico-decimales; regla de tres, etc. Por D. Francisco Sala, profesor de instruccion pública, individuo de varias corporaciones económicas, científicas y literarias. Figueras, 1854, imp y lib. de G. Matas y de Rodalles. En 8.° VIII —248 págs. 8

FUNDAMENTOS de un nuevo código militar. Por el brigadier D. Francisco Felix de la Peña. Barcelona, 1850, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez y Calleja. En 4.° 30

FUNDAMENTO del vigor y elegancia de la lengua castellana, espuesto en el propio y vario uso de sus partículas, por D. Gregorio Garcés. Preceden á esta obra las observaciones críticas sobre la escelencia de la lengua castellana, por D. Antonio Capmany, 2.ª ed. con notas, por D. Fran-

Digitized by Google

cisco Merino Ballesteros, inspector general de instruccion primaria. Madrid, 1852—1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Hernando. Dos tomos en 8.° may. XVIII—488 págs. 18

¡FUNESTA casualidad!! Pieza en un acto y en verso, original de D. José M. de Vivancos. Representada en el teatro principal de Granada. Málaga, 1855, imp. de F. Gil de Montes, la *Ilustracion española*. En 8.° may., 32 págs. 4

Gal. dram. Malagueña, núm. 14.

Digitized by Google

G.

GABINETE de antigüedades y humanidades, en que imitando la idea de Macrobio en sus convites saturnales, se tocan y esplican varios puntos de antigüedad y humanidad, y se tratan otras especies divertidas y curiosas. Su autor el licenciado D. Juan de Salas Calderon, abogado del ilustre colegio de esta córte. Madrid, 1802 imp. de Ruiz, lib. de Brun. Dos tomos en 4.° 30

GABRIEL. Drama original en tres actos y en verso. Su autor D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1844, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

GABRIEL Lambert. Novela de Mr. Alejandro Dumas. Gabriela de Subval. leyenda histórica por Mr. Alejandro Dumas. Madrid, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de la Publicidad. En 8.° 5

Bib. del Siglo, tomo 110.

Gabriel Lambert, por Alejandro Dumas. Traduccion de D. José Ignacio de Michelena. Cádiz, 1849, imp. y lib. de F. Fernandez de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en uno 8.° 8

Bib. económica popular.

GABRIELA de Belle-Isla. Drama en cinco actos y en prosa del célebre Alejandro Dumas. Traducido por D. Isidoro Gil. Madrid, 1829, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 6

Gal. dram.

GABRIELA de Labval. Véase GABRIEL LAMBERT.

GABRIELA, ó el alma de un artista. Drama en tres actos y en prosa, tomado del teatro estranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid el año 1857. Madrid 1857, imp. de V. de Lalama, ed., lib Matute. En 4.° may., 16 págs.

Bib. dram.

GALAN, valiente y discreto, por e Dr. D. Antonio Mira de Mescua Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Pocas son las comedias que podemo presentar al público del Doctor Mira de Mescua, pero no de las peores de nuestro Parnaso pues aunque no fué comparable con los ingenios de primer órden en este género, tiene sin embargo, bastante mérito para conservar su nombre como poeta cómico. La presente composicion, cuyo pensamiento está tomado en la mayor parte de la comedia de Ruiz de Alarcon, titulada Exámen de Maridos, es en nuestro concepto una de las mejores que escribió, así por la idea, como por la disposicion de la fábula, la pintura de los dos caractéres principales, el lenguaje y la versificacion.

La Duquesa de Mantua recela que los cuatro pretendientes que solicitan su mano, aspiran solo a sus Estados.

Digo, Porcia que me ofende
ver que mis estados sean
los que estos hombres desean;
pues ninguno me pretende
á mí por mí solamente.
Cuando mi hermano vivia,
¿cómo entonces no tenia
amante ni pretendiente?
Ello es codicia, y no amor
lo que á estos cuatro ha traido;
imaginar que yo he sido
la deseada, es error.

Para desengañarse determina que Porcia finja ser la Duquesa.

Piense cualquiera que hoy
ser mi pretensor profesa,
que eres, Porcia, la Duquesa
y que yo la Porcia soy.
El papel de Serafina
has de hacer, cuando nos vean
esos, que á Mántua desean;
y si alguno se me inclina,
como á Porcia, y como á pobre
será amante verdadero
y tendrá el lugar primero,
aunque hacienda no le sobre,
en aquesta pretension.

Porcia... Podrá estar secreto?

Digitized by Google

Duquesa. Sí.
porque los hombres que á mí
me conocen, pocos son,
y no saliendo de casa,
con cuidado viviremos,
y mas que nos parecemos
algo las dos.

Flores oye esta determinacion, se la dice á su amo Don Fadrique, y este enamora desde el principio á la fingida Porcia, mientras los otros tres competidores se dirijen á la que juzgan Duquesa de Mántua. Esta combinacion, los desdenes de Serafina, y el amor de Porcia á Don Fadrique, producen un interés variado y sostenido, que recae siempre en los dos personages principales, hasta el desenlace de la fábula.

Las escenas están bien enlazadas, y entre ellas hay muchas perfectamente escritas: véanse todas las primeras del segundo acto, la V, VI y última del tercero

El lenguaje es castizo, y el estilo y la versificacion tienen mucha correccion y facilidad.

Mira de Mescua era tambien poeta lírico, y trae una muestra de este género en la escena VIII. del primer acto, que empieza.

Este jardin ameno,
de flores, plantas y de fruta lleno,
el Cielo nos retrata;
este estanque de plata, etc.

GALANTEOS en Venecia. Zarzuela en tres actos por D. Luis Olona. Música del maestro D. Francisco Asenjo Barbieri. Representada por primera vez en el teatro del Circo en Diciembre de 1853. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 78 pags. 8

El Teatro.

GALATEA de Miguel de Cervantes, imitada, compendiada y concluida por Florian. Traducida por D. Casiano Pellicer. Barcelona, 1830, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 9

GALATEA, el viaje al Parnaso y obras dramáticas de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion. París, 1841, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 7 fr. 50 c,

Obras de Miguel Cervantes Saavedra. Nueva ed. con la vida del autor, por D. M. F. de Navarrete. Tomo tercero. Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXV.

GALERIA de hombres célebres contemporáneos, ó biografías y retratos de todos los personajes distinguidos de nuestros dias en las ciencias, en la política, en las armas, en las letras y en las artes. Publicadas por D. Nicomedes Pastor Diaz y D. Francisco Cárdenas. Colaboradores: D. Antonio Alcalá Galiano, D. Joaquin Francisco Pacheco, D. Juan Donoso Cortés, D. Pedro Pidal, D. Patricio de la Escosura, D. Fermin de la Puente y Apecechea, D. Salvador Bermudez de Castro. Madrid, 1841—1846, imp. de Lalama, lib. de Boix. Nueve tomos en 8.° may. con retratos. 180

GALERIA de la literatura española. Por D. A. Ferrer del Rio. Madrid, 1846, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° con los retratos de Quintana, Lista, Nicasio Gallegos, Burgos, Toreno y Martinez de la Rosa. 20

En esta obra se examina el estado y progreso de nuestra literatura en el presente siglo, por las biografías y juicios críticos de las obras de casi todos los escritores contemporáneos cuyo nombre goza de merecida fama. El *Album literario* forma el complemento de la Galería, de manera que á cada biografía corresponde exactamente una composicion poética, un artículo ó fragmento.

¿Qué es crítica? Pregunta es esta que hubiera asentado muy bien hace algunos años en una clase de literatura, y que nos vemos obligados á hacernos diariamente al tender la vista sobre cuanto nos rodea, y hallar trocados tan lastimosamente todos los frenos, confundidas y revueltas cosas, que en concepto de nuestros mayores, no tenian entre sí los mas remotos puntos de contacto. Habiamos creido siempre que era la crítica la aplicacion de los eternos principios del buen gusto, ó de las verdades probadas, á las obras del ingenio ó de la filosofía. Partiendo de esta base suponiamos que el ministerio del crítico estaba reducido á separar con imparcialidad y buen juicio el oro puro de la vil escoria; que ante su tribunal no debian ejercer influjo alguno ni las pasiones, ni el espíritu de escuela, ni otras bastardas miras; y finalmente, que para llegar á tan alto asiento se necesitaba haber consumido una vida entera entre laboriosas vigilias y especulaciones, comprando de este modo, y únicamente de este modo, el derecho de aplicar el análisis á las producciones del ingenio y los títulos indispensables de veneracion y de respeto que necesita tener á su favor quien haya de ejercer la crítica, para que sus consejos puedan ser oidos con útiles

Digitized by Google

resultados. Grandemente nos engañábamos al pensar que estos eran los principios que debian en nuestros tiempos proclamarse para ajustar á ellos las lecciones de la crítica. Esta parte, la mas elevada, la mas noble de las ciencias y de la literatura, del retirado gabinete de nuestros padres ha pasado á las plazas públicas para prostituirse y adulterarse, para hacerse el patrimonio de la ignorancia, el instrumento de que la venganza y la envidia se valen para satisfacer sus odios y rencores. La crítica de nuestros dias ha trocado la balanza de Astrea por la màscara de Momo: no son ya sus atributos ni sus timbres la justicia y la benevolencia, la gravedad y el decoro: ha descendido de tan noble puesto al terreno inmundo de la sátira procaz y maldiciente: se ha revolcado en el cieno de la adulacion; ha mojado su pluma en la envenenada hiel de las diatribas y de las calumnias; y vomitando improperios é insultos, ha querido manchar limpias reputaciones y nombres ilustres. A tal estado hemos visto en nuestros dias reducida la crítica: los frutos que haya podido producir semejante árbol han sido y han debido ser ciertamente bien funestos.

Sin embargo, como no hay aberracion eterna, como en medio de todo gran desórden se levanta siempre una voz salvadora que convoca en derredor suyo á todos los buenos para defender la antigua y santa bandera, no ha faltado tampoco entre nosotros quien, invocando los sanos principios y practicandolos al par, haya logrado preservarlos del contagio comun, consiguiendo al cabo su triunfo. Así ha sucedido, en efecto: un anciano respetable, cuyo nombre ha llegado á oidos de todos, D. Alberto Lista, ayudado de muy pocos, ha sostenido en medio del vèrtigo tan sin igual contienda, y su acento y el de los suyos ha resonado al fin victorioso, bien que se agiten todavía mezquinas pasiones en la arena literaria, alimentando miserables rencores. Pero aquel baron insigne responde ya á las invitaciones de sus discípulos y de sus amigos con estas desconsoladoras palabras: *cursum consumavi*; y cubre las frentes de los que á su lado lidiaron la nieve de los años. La causa del buen sentido y del buen gusto necesita de atletas que con las fuerzas enteras y con el corazon lleno de fè acudan á sostenerla, reparando las injusticias cometidas y cicatrizando las heridas alevosas. Ya han respondido á su llamamiento distinguidos literatos, agenos felizmente de mezquinas ambiciones: los nombres de D. Antodio Gil y Zárate, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch, de D. Agustin Durán y de D. José de la Revilla, son harto conocidos como críticos de conciencia; pero estos escritores han empleado sus fuerzas en dar á conocer el tesoro de nuestra antigua literatura, y desdeñando nuestra miseria presente, han tratado de resucitar nuestras pasadas glorias poéticas. Algunas pàginas brillantes les debe, sin embargo, la crítica de buena ley respecto á las obras contemporàneas: en medio del naufragio que han corrido todas las reputaciones, en medio de los insolentes gritos de la ignorancia, se ha escuchado por ventura su acento para animar á los desfallecidos, hacer justicia á los injuriados, y vindicarnos de las acusaciones extranjeras. Si sus tareas, pues, no han sido tan constantes, al tratar de las cosas coetáneas, como al estudiar las de siglos anteriores, culpen los hombres sensatos únicamente á ese frenesí, que por desgracia no ha pasado todavía á ese delirio de la impotencia que, despues de reconocerse, anhela ahogar los laudables esfuerzos del talento, fiando su triunfo en la fortaleza de sus pulmones y la acritud de sus diatribas.

La crítica militante, por decirlo así, aunque huérfana generalmente hablando, debia encontrar en la juventud estudiosa nuevos sacerdotes: de esto no podia en modo alguno desconfiarse, porque era necesario que germinaran las buenas semillas, de lo cual ha dado pruebas inequívocas mas de un artículo que hemos leido en la prensa periódica. Pero estos eran síntomas aislados que á veces pasaban desapercibdos, cuando los ataques y ofensas cometidas contra el buen gusto eran demasiado frecuentes. ¿Quién era el osado que, oponiéndose al torrente de la mordacidad, tomaba la pluma para imponerle silencio con su ejemplo ó contradeciria al menos?... Confesamos que esta empresa nos parecia bastante difícil. La aparicion de la *Galería de la literatura española* ha venido, sin embargo á resolver hasta cierto punto lo que nosotros teniamos por un problema.

Ya han tributado a su autor casi todos los periódicos de la córte los justos elogios á que le hace acreedor semejante obra. Todavia no se ha preguntado si el Sr. Ferrer del Rio ha llenado todas las condiciones del crítico; todavia no se ha pasado del panegírico ó de la sátira. La tarea de escribir un libro en donde se retratasen los autores que aun viven, era en verdad harto espinosa, y no podia satisfacer á un tiempo todas las exigencias. Los que han jurado un rencor eterno a nuestros primeros literatos, esos desaprobarán indudablemente el trabajo del Sr. Ferrer: los que se entusiasman al escuchar sus nombres, le aplaudirán acaso: los que, sin conocer ódios ni ser tan accesibles á fáciles alabanzas, lean su obra y la estudien, esos podrán juzgarla y decidir de si el autor de la *Galería de la literatura española* se ha colocado en este buen terreno.

En efecto, no hay mas que pasar la vista por cualquiera de las figuras contenidas en la *Galería* para notar que estas han sido las pretensiones del Sr. Ferrer, como él mismo tiene el

Digitized by Google

cuidado de espresar en la *advertencia* que se halla al frente del libro. «Nos proponemos, dice, atender extrictamente á la exactitud en los hechos ó á la imparcialidad en los juicios. Nuestra conciencia de críticos nos impide ser apologistas; nuestra veneracion al talento nos aparta del camino que guia á fijarse más y con doble deleite en los lunares que en las bellezas.» Esta declaracion no puede menos de prevenir favorablemente el ànimo de los lectores imparciales. ¿Pero cumple el Sr. Ferrer con su propósito? Bien puede asegurarse sin temor de contradicciones, que si no se levanta en su crítica á la altura en que se hallan los escritores que dejamos nombrados, hace todo lo posible por justificar sus opiniones; examina con detenimiento, compara con exactitud, y cuando la balanza aparece dudosa, deja caer la pluma hácia el lado favorable á la persona que es objeto de sus investigaciones.

Sin embargo, al comparar nosotros al Ferrer que narra con el Ferrer que juzga, hemos encontrado entre ambos una enorme distancia. Una obra compuesta toda de relatos biográficos, si bien estos tuvieran en sí toda la verdad imaginable, habria de adolecer de cierta monotonia por la precision de espresar las fechas y otra multitud de circunstancias que son bastante análogas en la vida. No esperàbamos hallar en la *Galería de la literatura* una excepcion de esta regla, y por lo mismo nos ha sorprendido el encontrarla. No hay personaje que sea presentado en ella de la misma manera que otro; no hay acontecimiento que al referirse por segunda vez (lo cual era indispensable al tratar de un período determinado) no tenga nuevas ideas y contenga distinto colorido. Desde las primeras líneas de cada una de las biografías se conoce ya el personaje de cuyas rasgos mas brillantes que le caracterizan, sus dichos ó acciones mas célebres salen desde luego al encuentro del lector para presentarle un bosquejo bastante fiel, en donde le reconoce. Estas dotes resaltan grandemente sobre las demas cualidades de escritor que adornan al Sr. Ferrer del Rio, y forman, digámoslo así, el carácter de la *Galería*. La narracion, la pintura de los hechos y de los personajes, cuanto constituye en una palabra á un historiador, se halla en la obra de que hablamos, desempeñado superiormente. Hubiéramos deseado, sin embargo, que alguna vez no se detuviera tanto en presentar los hechos y las cosas de una manera parabólica: esto puede dar interés á la narracion, excitando la curiosidad vivamente, pero usado con parsimonia y economia, no llevando la parábola hasta el último extremo, y procurando no desleirla á fuerza de intentar aclararla.

Los juicios literarios del Sr. Ferrer aspiran asimismo á la imparcialidad, y demuestran que ha procurado estudiar las obras en cuyo exámen se ocupa; mas distan mucho de sus retratos históricos. En estos se notan hasta las mas insignificantes líneas de los personajes; en aquellos hay casi siempre indecision en la manera de presentar las ideas, aunque no falte energía en la frase: hay vaguedad y poca originalidad al mismo tiempo. Sus principios son no obstante claros y luminosos. ¿En qué puede consistir, pues, esta contradiccion?... Ya hemos indicado que la tarea de criticar á los contemporàneos es difícil y espinosa, máxime cuando ligan al crítico con los criticados estrechas relaciones de amistad, como indica el Sr. Ferrer en la *advertencia* de la *Galería*. Cuando todos los lectores han visto y oido repetidas veces las obras sobre que la crítica recae, cuando es necesario suponer que cada cual tiene formado su juicio de antemano, mucha templanza se requiere para no chocar con el voto comun, y grande habilidad para satisfacer las exigencias de todos. A esto creemos que ha aspirado en parte el Sr. Ferrer en su obra, esto ha conseguido; y a pesar de todo, de esto provienen los defectos que dejamos apuntados.

Y no se crea por lo dicho que pueden confundirse los juicios literarios de la *Galería* con esa multitud de críticas que diariamente inundan la prensa. El Sr. Ferrer expone siempre sus opiniones con dignidad, procura acomodarlas á las doctrinas mas generalmente admitidas; y cuando señala defectos ó bellezas lo hace sin acrimonia ni estravagante entusiasmo. Como prueba de estas observaciones, parécenos oportuno el trasladar aquí el juicio que hace de D. Juan Nicasio Gallego, que no por ser uno de los poetas que menos han hecho sudar las prensas con sus producciones, deja de llamar su atencion como exije el precio de sus raras obras. «Cada una de las poesías de Gallego, dice, encierra en sí bastante mérito para elevarle á la celebridad de que goza: si no le hubiera valido el renombre de poeta su oda *A la defensa de buenos Aires*, le conquistara de seguro con la famosa elegía titulada el *Dos de Mayo*, donde ostenta la indignacion de la nobleza, el entusiasmo del patriotismo; donde consagra recuerdos á las cenizas de los mártires de España y respira el formidable aliento de los héroes del mundo.» En todos los exámenes se halla el mismo deseo del acierto, y todos dan prueba de sensatez, sin que se vislumbre, ni aun remotamente, enemistad ni pesar alguno por las glorias agenas. La crítica del Sr. Ferrer del Rio se distingue al contrario, porque es noble y expansiva, contando por suyos los brillantes triunfos de sus personajes y llegando á identificarse con el espíritu de sus obras.

Sin embargo de todo, insistimos en que no es la crítica literaria el título que mas recomienda su Galería. La narracion y la descripcion, como

Digitized by Google

dejamos insinuado, le esceden en gran manera: para demostrar la exactitud del primer aserto basta leer cualquiera de las pàginas del libro de que tratamos: para convencerse de lo segundo trascribiremos aqui cualquiera de los retratos contenidos en el mismo: veamos el que hace del *Curioso parlante*: «Forma particular contraste lo risueño de su fisonomia con lo descontentadizo de su gusto; pocas cosas escitan su entusiasmo; no muchas satisfacen su deseo; inclinado a la severidad, mas bien que à la indulgencia, no se le puede tachar de petulante sin completa injusticia; le cuadra como à nadie la calificacion de displicente. Pensador juicioso, excelente crìtico, versificador mediano, nada poeta, escribiria una comedia moratiniana; nunca se acercaria à Ruiz de Alarcon ni à Moreto. Bajo de cuerpo, y no muy envuelto en carnes, representa menos edad de la que tiene; sin embargo, se asemejan bastante sus costumbres à las de un señor mayor en lo arregladas y apacibles; su conversacion es mas grave que su rostro; su amistad es leal y sincera, no espansiva; hace mas de lo que dice; espresa menos de lo que siente. Si á uno que jamas haya visto al señor Mesonero se le señalan como propietario, observa su porte y no le choca; si se le anuncia como literato, le tiende la visual, y tampoco lo estraña; si entra à examinar su método de vida, se adhiere mas a lo primero que a lo segundo; si lee sus obras, se inclina mas à lo segundo que a lo primero; y si conoçe lo uno y lo otro, bendice sus letras que le dan fama, y le felicita por sus propiedades, que le permiten subsistir cómoda y holgadamente.» De esta manera estàn hechas todas las semblanzas que encierra la galeria de la literatura; las cualidades morales, fisicas y literarias de cada personaje resaltan con igual fuerza, dándoles mucha mas brillantez el estilo cortado y antitetico que se emplea en este trabajo, no tan facil como generalmente se supone, ni tan lisonjero como se tiene por muchos.

Hemos dejar probada nuestra observacion principal respecto al libro publicado por el Sr. Ferrer, observacion que en nuestro concepto forma el juicio crìtico del mismo por abrazar los puntos capitales de que trata. No sospechamos que nuestras advertencias ofenderàn à quien tanta templanza manifiesta al tomar la pluma, y por esta causa no hallamos tropiezo alguno al hacerlas. El Sr. Ferrer del Rio, mas que por su crìtica literaria, si bien no debe afirmarse que esta no llegue con el estudio à ser profunda, està llamado à brillar en el terreno de la crìtica histórica. Esta en él aparece como natural y espontànea; aquella se muestra como forzada y laboriosa; en la primera se hallan pinceladas que revelan un talento nada comun, echandose de ver al mismo tiempo una disposicion grande al estudio del hombre; en la segunda se advierten la nimiedad y el esmero del que intenta copiar los cuadros de los grandes maestros, sin atreverse á dejar libre el pincel por el temor de trocar una tinta ó borrar una linea.

El estilo de la galeria sigue la misma suerte que toda la obra; es mas suelto, mas flexible y energico cuando retrata y cuenta, que cuando aplica el analisis á las producciones literarias. Sin embargo, casi siempre es el lenguaje natural y castizo, conservando el tono propio de las cosas que describe ó refiere. Huye de la afectacion como de la bajeza, escollos no muy faciles de salvar en la presente época en que la lengua corre tamaña borrasca; esquiva los galicismos, plaga de nuestros tiempos, y aparece en fin exornado no pocas veces con las galas de la poesia. No seriamos todo lo imparciales que pretendemos, si intentaramos ocultar aqui que, à pesar de las buenas cualidades que adornan esta parte de la galeria, adolece hasta cierto punto de la prisa con que ha sido escrita, cosa que tiene cuidado de advertir el autor al principio y al fin de sus tareas.

Algunas frases en que se descubren todavia vestigios del mal gusto que introdujo el romanticismo exagerado; algunas palabras mal aplicadas, ó que carecen aun de carta de naturaleza en nuestro idioma, aunque de buena formacion y origen; y algunos giros violentos ó revesados: tales son los lunares que encontrarà la crìtica mas severa en el libro del Sr. Ferrer, que a haber contado con mas espacio, hubiera indudablemente tenido el cuidado de corregirlos. Como no pretendemos que se nos crea por nuestra palabra, citaremos algunos de nuestros deslices, satisfaciendo al par el derecho que tienen nuestros lectores para exigir que los anotemos, una vez indicados. No nos parece pues, que puede decirse sin afectacion, para manifestar el abandono en que ha caido una cosa, que ha sido envuelta en el sudario del olvido: sudario es la sabana en que se envuelve el cuerpo muerto ó embalsamado, y como no existe analogìa entre el olvido y el cuerpo, la frase no puede menos de repugnar y parecer impropia.

Tampoco creemos que hay exactitud en llamar à Napoleon el Benjamin de la victoria: esto supone que habia once generales mas fuertes y poderosos que él, como Benjamin tenia otros tantos hermanos mayores que le vendieron, si bien contase con el cariño de su padre. Jacob amaba à Benjamin con preferencia, porque era el mas débil: la victoria no puede tener predileccion por lo que es débil, sino por lo que respira fortaleza, por lo que da la idea del poder que ella representa. Esta metàfora no debe por tanto admitirse, siguiendo el órden natural de las ideas. Codiciaba por felicidad suprema un aplauso de tribuna: esto dice

Digitized by Google

el Sr. Ferrer en la biografía del conde de Toreno. Nosotros tenemos repugnancia en admitir esta frase como castiza; en nuestro concepto debió decir: codiciaba como. Parece que la particula por ofrece la idea del trueque entre la «felicidad suprema» y el «aplauso de la tribuna» y no es esto lo que se ha querido espresar, sino que «ambicionaba» el conde «un aplauso de tribuna» como si fuera este «la felicidad suprema.»

No admitimos tampoco la palabra «abortar» en el uso que hace de ella el autor de la Galería: una nueva escuela que á pesar de sus estravíos ha abortado obras imperecederas. Los «abortos» lo son siempre por la irregularidad y fuera de sazon en que acontecen: una nueva escuela que «aborta» no ha podido madurar sus frutos y los frutos que no han madurado en tiempo, perecen. La frase hubiera sido en nuestro juicio exacta, diciendo «ha creado» en lugar de «ha abortado.» El Sr. Ferrer parece reconocer su desliz, empleando despues dicha palabra en su sentido propio. No lo está la voz «hervida,» al hablar del agua que arrojaban los moradores de Buenos-Aires á los ingleses en el ataque que sufrió aquella ciudad en 1807: debió haberse dicho «herviente» ó «hirviendo.» «Pujanza inerte, múltiples caractéres (multiplicados), hacer sentir» y otras frases y palabras por el estilo son los lunares que hemos notado en el lenguaje de la Galería de literatura, lunares en cuya averiguacion hemos andado bastante prolijos, por exigirlo así una obra generalmente bien escrita y maduramente pensada.

Para terminar este artículo apuntaremos que uno de los defectos mas notables que tiene la Galería es no contener todas las figuras dignas de ocupar en ella un puesto distinguido, y ser demasiado cortos los artículos que encierra. Especialmente en el resúmen es palpable este defecto. Un libro que logra interesar al lector por la circunspeccion é imparcialidad con que en su totalidad está escrito, debia dar razon de cuanto hubiese notable en la materia de que trata. El título que lleva no se halla por esta razon plenamente justificado. Verdad es que á esto responderá su autor diciendo lo que apunta en la advertencia y en el último párrafo de su obra. Dos meses de tiempo y veinte pliegos en blanco nos ofrece el editor de este libro para decir algo de las personas y de los escritos de nuestros mas apreciables autores... Llegamos á la última página de los veinte pliegos, etc. Sin embargo de todo, cuando se interesa el lector, por lo que se le ofrece, en apurar la materia tratada, nunca hay derecho para dejar burlada su esperanza. La Galería debiera cuando menos constar de otro tomo igual al publicado. Estejes nuestro dictámen.

Gaceta 8 Enero 1846.

GALERIA de la prensa, ó coleccion de retratos políticos de los periodistas de España, hechos al daguerreotipo por D. Juan Perez Calvo. Madrid, 1846, imp. de J. Saavedra, lib. de Cuesta. En 8.° may., con retratos.

GALERIA de las bellas artes. Obra europea adornada con 300 láms. hermosas sacadas del museo universal, grabadas sobre acero en vista de los mismos originales, por el célebre Reveil. Contiene las principales y mejores obras de Rafael, Miguel Angel, Leonardo de Vinci, Rubens, Murillo, Rivera, Velazquez, Ticiano, Van-dick y demás artistas de las escuelas antiguas y modernas. Barcelona, 1842, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. Europea. En 8.° may., con láms. 30

GALERIA de los contemporáneos ilustres, por un homme de rien, y traducida del francés al castellano, por un literato de la corte. Barcelona, 1846, imp. de M. Carlé. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.°

GALERIA eclesiástica española del siglo XIX ó coleccion de biografías de los prelados y demás individuos de nuestro clero que en la indicada época se han distinguido por sus virtudes, por su saber, y por los servicios prestados á la religion y á la patria, con noticias de las pastorales, esposiciones y demás escritos que han acreditado su celo apostólico, su españolismo y sus conocimientos en las ciencias y en la literatura, á las cuales se agregan las de los pontífices respectivos, é igualmente las de algunos príncipes y hombres políticos de la nacion, por C. F., individuo de varias corporaciones literarias. Madrid, 1846, imp. de J. C. de la Peña. En 8.° may. 6

Este tomo 1 y único que salió de la coleccion, comprende la biografía de Pio VII.

GALERIA fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas, ó sea el historiador trágico de las catástrofes del linaje humano. Su autor D. Agustin Perez Zaragoza. Publícala una socie-

Digitized by Google

dad de amigos. Madrid, 1831, imp. de J. Palacios, lib. de la V. de Razola. Doce tomos en 8.°, past., con 29 láms. grabs. en cobre. 100

Esta coleccion comprende las historias siguientes:

Tomo I. Milad' Hervort y Miss Clarisa, ó Bristol, el carnicero asesino.—La morada de un parricida, ó el triunfo del remordimiento.

Tomo II. La princesa de Lipno, ó el retrete del placer criminal.—El alcalde de Nóchera ó Nicolo, señor de Forliño.—La Bohemiana de Trevisonda, ó un ceguí por cabeza de cristiano.

Tomo III. La duquesa de Malfi.—Las catacumbas españolas.

Tomo IV. Camila y Livio, ó los efectos de un amor desgraciado.—El pescador ó rasgo de nobleza de Mansor rey de Marruecos—Las víctimas de Belona ó la muerte gloriosa del príncipe Poniatowski.

Tomo V. El falso capuchino.—Cornelio y Camila, ó locuras del amor.—Dompareli Bocanegra.

Tomo VI. Blanca María, ó la condesa de Celan.—Angelica ó Salimbence y Montanes.

Tomo VII. La bella mantuana, ó Julia de Gazola.—Emilia y Fabio ó tristes afectos del amor.—Carmosina y Maximino.

Tomo VIII. Los dos crímenes.—Los castillos en el aire.

Tomo IX. Varinka ó efectos de una mala educacion.—El esclavo moro ó crueldad sobre crueldad.—Clotilde y Lirinio.

Tomos X, XI y XII. El judío bienhechor, ó Elisa y Teodoro.

GALERIA histórica de las mujeres mas célebres en todas épocas y paises, escrita por los Sres. D'Aragny, Dufail, Alejandro Dumas, de Genrupt, Arsenio Houssaye, miss Clarke. Retratos dibujados por G. Staal, grabados en acero por los primeros artistas ingleses. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, ed. En 8.° grande, 357 págs.

GALERIA literaria. Coleccion selecta y económica de novelas y obras instructivas de ciencias y artes, originales y traducidas de los primeros ingénios españoles, franceses, italianos, ingleses y alemanes. Madrid, 1845–1846, imp. de T. Aguado, lib. de Poupart. Diez y seis tomos en 16.° may. 64

Componen esta galería las obras siguientes:

Los amores de París, 9 tomos, 36.

Los dos reyes, 5 tomos, 20.

Viaje á Italia, 2 tomos, 8.

GALERIA militar contemporánea, ó sea coleccion de biografías y retratos de los jefes que mas se han distinguido en ambos ejércitos durante la guerra civil de 1833 á 1840, con inclusion de los hechos de algunos guerrilleros, cuya historia aun no se ha escrito, acompañando á esta biografía una descripcion de la guerra civil del Norte y Cataluña, redactadas por una sociedad de acreditados literatos de esta corte, con presencia de datos históricos, noticias y documentos, tanto oficiales como inéditos, proporcionados por diferentes caudillos de quien habla la historia. Madrid, 1845, imp. de Hortelano y Comp., lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.°, con grabs. y láms. 140

GALERIA moral del conde de Segur. Coleccion de sus mejores cuadros españolizados por D. F. Altés. Barcelona, 1835, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., X–252 págs. 10

GALERIA pintoresca universal, ó coleccion general de trajes de todas épocas y paises. Obra compuesta de mas de 2.000 láms. litografiadas, por D. C. M. N. y D. A. M. Madrid, 1842, imp. á cargo de J. Diaz. En 4.°.

Solo se publicaron las primeras entregas de esta obra.

GALERIA régia ó biografías de los reyes de España desde el primero de los godos hasta Isabel II, recopiladas, aumentadas y corregidas por la sociedad literaria de Madrid bajo la direccion de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. con los retratos de todos los reyes. 60

GALERIA régia y vindicacion de los ultrajes extranjeros. Obra pintoresca literaria y religiosa dividida en tres partes. Edicion de lujo ilustrada y

Digitized by Google

adornada con mas de mil primorosos grabs. por una sociedad literaria. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Razola. Cuatro tomos en 4.° may. 120

GALERIA satírica. Coleccion de fisiologías jocosas de varios Estados. Barcelona, 1848, lib. de Oliveres. Nueve tomos en 8.°

GALERIA seráfica, ó sea vida del gran padre y patriarca San Francisco de Asis, ilustrada con láms. copiadas de los cuadros de Viladomat, y aumentada con digresiones y grabs. que versan sobre varios asuntos relacionados con la historia franciscana. Obra escrita por el Rdo. Dr. D. Francisco de Asis Mestres, presbítero, franciscano esclaustrado, lector en sagrada teología y director del colegio de San Buenaventura de Barcelona. Publicada á instancia de Rdo. D. José Clariana, presbítero, franciscano esclaustrado, dedicada al excelentísimo é Ilmo. Sr. D. Cirilo Alameda y Brea, ex-ministro general de toda la órden de San Francisco, exarzobispo de Santiago de Cuba y arzobispo de Burgos. Barcelona, 1857, imp. y lib. de J. Ribet, ed. Madrid, lib. de Olamendi. Dos tomos en 4.° de 360 págs. el 1.° y 358 el 2.°, con 22 láms. y algunos grabs. 44

GALERIA tauromáquica ó coleccion de biografías de los lidiadores mas notables, desde la generacion del toreo hasta nuestros dias. Obra original de D. Fernando G. de Bedoya, ilustrada con 25 láms. ó retratos. Madrid, 1848, imp. de los herederos de F. Fuertes, lib. de Monier. En 4.°

GANAR amigos, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Reimen: Si hubiera de juzgarse del corazon y del carácter de los autores por sus obras, y si es verdad que su fisonomía moral se halla en sus escritos; deberiamos creer que Ruiz de Alarcon fué un hombre digno del mayor aprecio por sus nobles prendas, y por la generosidad de su alma. Basta para formar este concepto la comedia que presentamos al público. En ella luce eminentemente la magnanimidad, la elevacion de sentimientos y el heroismo de la amistad.. No habrá quizá otra pieza dramática en ninguna de las lenguas conocidas que pinte con mas verdad y belleza estas prendas, que rara vez se hallan reunidas en un solo individuo; y si se juzga la comedia de *Ganar Amigos* con arreglo á estos principios, es verdaderamente ideal. El marqués don Fadrique manifiesta siempre una generosidad, una fuerza de alma y una bondad consumadas. ¿Será fácil hallar un hombre que no solo perdone al homicida de un hermano querido, le conserve la vida y le libere de la persecucion de la justicia, sino que se declare su amigo y le ruegue con la amistad? No es ciertamente mas admirable ni mas sublime Augusto, cuando en la trajedia de Corneille dice á Cina: *Soyons amis, Cinna; c'est qui t'en convie*, que el Marqués diciendo á D. Fernando:

para conmigo
no solo estais perdonado;
pero os quedaré obligado,
si me quereis por amigo.

César al fin perdonaba una ofensa personal, un delito que no se habia consumado, y podia hacerlo sin perjuicio de tercero, ó castigarle á su placer. Al hombre á quien la providencia confia el gobierno de un imperio, se le debe mirar como un sér sobrenatural, grande, espléndido, magnánimo y muy superior á los demás hombres. D. Enrique no era un monarca, y manifiesta sin embargo la sublimidad que parece inseparable de este augusto destino.

Aunque no tuviera esta comedia mas mérito que el del carácter bondadoso y noble del Marqués, seria digna del aprecio de los inteligentes. ¿Con cuanta mas razon deberá serlo cuando todos los demas personajes, sin adolecer del vicio de la monotonía, compiten en heroismo? D. Fernando es casi igual al Marqués; quiere mejor perder la vida á sus manos que revelar el secreto que ha prometido guardar á una mujer á quien ama, y de cuya correspondencia no está completamente seguro.

Don Fernando.

Resuelto á callar estoy.

Marqués.

¿Qué, os resolveis, en efecto,
si con la muerte os obligo
á no decirlo?

Don Fernando.

Conmigo
ha de morir mi secreto.

D. Pedro de Luna tiene tambien esta especie de heroismo ideal que admira y enciende la imaginacion. Odia al Marqués, porque cree que por influjo suyo y por envidiar su privanza, le

envia el rey á la guerra de Granada; pero cuando se desengaña y conoce lo que debe á D. Enrique, es un héroe; no duda un momento esponerse á perder la estimacion pública, la gracia de su soberano, y hasta la misma vida por salvar al que juzgaba su enemigo.

D. Diego manifiesta la misma heroicidad, pues á pesar de hallarse comprometido por el delito atroz que cometió celoso del Marqués, se delata él mismo y se ofrece á la muerte por librarle... ¿Pero qué mas? Si hasta Encinas, que por el lugar ínfimo que ocupa en la sociedad, es un personaje humilde y bajo, se presenta tambien como un modelo en su clase: prefiere mas bien perecer en el cadalso, que faltar á la palabra que dió á D. Diego.

¿Y qué diremos del carácter del rey D. Pedro, en quien resplandece tan eminentemente la rectitud y la justicia? Es un verdadero Cato, en la integridad y rigidez. Es digno de observarse que los historiadores no le pintan del mismo modo que los poetas. Estos parece que siguieron en este punto las tradiciones populares, y aquellos se dejaron tal vez arrastrar del espíritu de partido. Los eruditos, mas versados que nosotros en este ramo de la literatura, podrán dar á aquel príncipe el verdadero concepto que merece: nosotros hablamos del que se forma leyendo esta comedia.

Doña Ana y doña Flor, aunque esta es el móvil de la intriga, y aquella la causa de la prision del Marqués, la cual produce el desenlace, no pueden compararse á los demas personajes; pero ambas son decentes, pundonorosas y amables. Doña Flor es sin embargo un poco coqueta, y se muestra mas interesada y ambiciosa, que sensible y enamorada.

La intriga de esta comedia está bien imaginada y conducida, supuesto el principio que habian adoptado nuestros antiguos poetas dramáticos; y prescindiendo de las mutaciones frecuentes de la escena y del tiempo que empleaban en la accion, esta es bastante regular: ademas de que por el interés que inspiran los personajes, el asunto mismo y las situaciones, se olvidan estos defectos. ¿Y será posible que no los olviden tambien aquellos censores austeros, que llevan siempre en la mano el helado compás de los preceptistas para juzgar á nuestros antiguos autores sin atender al tiempo en que escribieron, y á que fueron los primeros que en este género inspiraron el buen gusto á la Europa moderna?

Pero en lo que es sobresaliente Ruiz de Alarcon, es en el lenguaje. Ningun escritor español le ha poseido con mas pureza, propiedad y correccion. No tememos asegurar que es uno de los mejores, sino es el primero de los habilistas castellanos. Es un modelo que debe estudiarse continuamente.

Su versificacion, llena, fácil y sonora, no es tan pintoresca como la de Tirso, ni tan poética como la de Lope y Calderon; pero no se encuentran en ella los resabios del mal gusto que introdujo Góngora.

Por estas prendas, y otras que daremos á conocer en sus comedias, creemos que Ruiz de Alarcon merecerá el aprecio de los inteligentes así como merece un lugar muy distinguido en nuestro parnaso. Algunos le graduan de un poeta de segundo órden en su género. Nosotros no trataremos de probar que pertenece al primero; porque no es este nuestro propósito, y porque en las artes de imitacion pueden los inteligentes profesar los mismos principios generales, y formar sin embargo distinto concepto del mérito individual de los escritores. Un amigo nuestro dice que todo puede probarse, y en verdad que en ciertas materias tiene razon; y mucho mas en las de puro gusto; porque cada uno tiene el suyo dependiente de la educacion que ha recibido, de sus estudios, y de su organizacion particular.

GANAR perdiendo. Comedia en tres jornadas y en verso, por D. José Zorrilla. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 176 págs. 8

Gal. dram.

GARCIA de Paredes. Drama en tres actos precedido de un prólogo, original y en verso, por D. Manuel de Llano y Persi. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Rios, Monier. La Publicidad y Cuesta. En 8.° marquilla 8

España dram.

GARCILASO de la Vega. Drama original en cinco actos y en verso de D. Gregorio Romero y Larrañaga. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

Gal. dram.

GARDIKI. Recuerdo histórico del siglo XVIII, escrito en francés por Eugenio Sué, y puesto en castellano por Emilio Polanco. Cádiz, 1843, imp. de B. Nuñez. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, con una lám. 6

GASPAR el ganadero. Drama en cuatro actos, arreglado al teatro español, por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

GASPAR Hauser, ó el idiota del Castillo de Rauspach. Drama en cuatro

Digitized by Google

actos; traducido del francés por D. F. Hernandez. Madrid, 1840, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 6

Repertorio dram.

GASPAR, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo. Comedia en cuatro actos, escrita en francés por E. Souvestre, arreglada á la escena española por los Sres. Cisneros y Dacarrete, estrenada en el teatro del Circo á 24 de Diciembre de 1857. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 páginas. 8

El Teatro.

GATO por liebre. Entremes lírico-cómico de D. Antonio Hurtado, puesto en música por el maestro D. Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4

El Teatro.

GEMIDOS de la madre de Dios afligida, y consuelos de sus devotos, con diferentes obsequios ofrecidos á la misma señora, considerada en sus dolores y angustias. Su autor, el P. D. Teodoro de Almeida, traducida del portugués al castellano por D. F. V. G., presbítero. Se dedica á María Santísima. Barcelona, 1841, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Calleja. En 8.°, con una lám. 8

El traductor es D. Francisco Vazquez García.

Gemidos de la madre de Dios afligida. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 2 frs. 40 cts.

Gemidos de la Madre de Dios, afligida, y consuelos de sus devotos, con diferentes obsequios ofrecidos á la misma señora, considerada en sus dolores y angustias, su autor el P. D. Teodoro de Almeida, de la congregacion del Oratorio de San Felipe Neri de Lisboa, etc., traducidos del portugués al castellano sobre la cuarta y última impresion, por D. J. V. G., presbítero. Se dedica á María Santísima. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 207 págs. 8

GEMIDOS del corazon, tiernos afectos, amorosos suspiros y vivos sentimientos de una alma contrita y arrepentida de sus pecados. Añadidos en esta última impresion los ejercicios devotos de confesar y recibir la sagrada comunion, oraciones para el santo sacrificio de la misa, sacados de las obras del ilustrísimo y venerable Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma. Madrid, 1818, imp. de Dávila. En 12.°, past., 228 págs. 4

GENEALOGIA de Gil Blas de Santillana. Véase Aventuras de Gil Blas.

GENEALOGIA de los reyes de España y de Portugal; cronología de todas sus dominaciones desde los primitivos tiempos. Redactado, dispuesto y ejecutado por el comandante de infantería D. Jaime José Moragues. Barcelona, 1854, imp. de Raynolt. Una hoja en fól. may. 10

GENERACION de ideas. Dedicada al profesorado español por el autor de los Viajes. Madrid, 1853, imp. de la V. de Yenes. En 8.° may., 16 págs.

GENEROS ultramarinos. Juguete cómico en un acto, en verso, original de D. Enrique Perez Escrich. Representado con aplauso por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe la noche del 15 de Octubre de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may. IV-36 págs. 4

Gal. dram.

GENEROSIDAD misteriosa. Véase El Sultato mágico.

GENEROSOS á cual más. Drama en cinco actos, original de D. Jaime Tió. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 8.° 6

GENIO del cristianismo, ó Bellezas de la religion cristiana, por el vizconde de Chateaubriand; traducida nuevamente al español con arreglo á la octava edicion francesa por D. J. March y Labores. Barcelona, 1842, imp. de

Digitized by Google

C. y J. Mayol. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° con 3 láms. 36

Génio del cristianismo, por el vizconde de Chateaubriand. Nueva edicion española. Madrid, 1850, imp. de Mellado, gabinete literario y lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 24

Bib. popular económica.

Génio del cristianismo. Véase JENIO DEL CRISTIANISMO.

GENOVEVA, ó los celos paternales. Comedia en un acto, escrita en francés por Mr. Scribe, y arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Estrenada en el teatro del Príncipe el 12 de Mayo de 1846. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

Gal. dram.

GENOVEVA, una de las mas bellas y famosas historias de los tiempos antiguos, referida con novedad y delicadeza á los hombres de bien, y particularmente á madres é hijos. Madrid, 1844, imp. y casa de la Union comercial. En 32.°, con grabados en madera. 8

Obras del canónigo Schmid.

Genoveva. Una de las mas bellas y famosas historias de los tiempos antiguos, referida con novedad, para todas las personas de bien, y particularmente á madres é hijos. Limoges, 1857, imp. de Ardant, herms. Paris, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 144 págs. y una lámina.

Bib. de la juventud.

GENUINA exposicion de la Constitucion portuguesa de 1826, dedicada al Excmo. Sr. vizconde de Monte-Alegre, general en gefe de los cuerpos realistas, emigrados portugueses. Palencia, 1826, imp. de Garrido. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 56 páginas. 6

GEOGRAFIA de los niños para uso de las escuelas. Por D. José Pulido y Espinosa, presbítero, etc., etc. Madrid, 1851, imp. de B. Gonzalez. En 8.° may., 14 págs. 2

GEOGRAFIA del orbe literario, ó breve descripcion de sus principales imperios, reinos y provincias, con una gaceta alusiva al mismo asunto. Por D. Julian Bejarano y Fossati. Madrid, 1807, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 8.° may., past. 6

GEOGRAFIA elemental de España, por D. J. M. F. Madrid, 1848, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 8.° 2 1/2

El autor es D. José María Flores.

Geografía elemental de España. Por D. José María Flores, primer maestro y catedrático de esta asignatura en la escuela normal central del reino. Tercera edicion. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Hernando. Un tomito en 8.°

GEOGRAFIA elemental, redactada segun el programa de la Direccion general de instruccion pública, por D. L. M. Riesco Legrand, ex-catedrático de filosofía, sócio de mérito y catedrático de geografía del Institnto español, é individuo de varias sociedades y academias del reino, etc.. Madrid, 1846, imp. de S. Saunaque, ed., lib. de Sanchez. En 8.° 5

Bib. de los estudiantes.

GEOGRAFIA elemental universal, física, política y astronómica, para el estudio de esta asignatura en las escuelas superiores de primera enseñanza. Por D. Agustin Calzada, inspector provincial del ramo. Gerona, 1858, imp. de Dorca, sucesor de Grases. En 8.° may., 176 págs. con dos láms. y un mapa de España y Portugal. 8

GEOGRAFIA fabril y mercantil. Por Marcos García Malavear. Madrid, 1855, imp. del Semanario y de la Ilustracion, lib. de Sanchez. En 8.°, 288 págs. 16

GEOGRAFIA histórica elemental antigua y moderna, por el Dr. D. Eugenio García Ruiz, del claustro de la universidad de Valladolid. Palencia, 1841, imp. de G. Santos y Comp. Madrid, lib. Europea. En 4.° 28

Digitized by Google

GEOGRAFIA histórico-militar de España y Portugal. Escrita por el coronel D. José Gomez de Arteche, oficial que ha sido del ministerio de la Guerra, y de los cuerpos de Artillería y de Estado mayor del ejército. Madrid, 1859, imp. y desp. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.° may. de X-490 págs. el I; 694 el II. 36

GEOGRAFIA matemática, ó elementos de cosmografía, por D. Acisclo F. Vallin y Bustillo, catedrático de la universidad central. Esta obra escrita principalmente para servir de texto á los alumnos de la segunda enseñanza, con arreglo á la nueva ley de instruccion pública, puede servir tambien como preparatoria en los estudios de la carrera profesional de náutica. Madrid, 1858, imp. de S. Aguado y Comp., lib. de Cuesta. En 8°, 162 págs. con tres láms.

GEOGRAFIA moderna, ó descripcion histórica, política, civil y natural de los imperios, reinos, estados y sus colonias, con la de los mares é islas de todas las partes del globo, sacada de varios autores. Contiene la concordancia de los principales puntos de la geografía antigua, media y moderna, y las cartas de todos los países, enmendadas segun los últimos descubrimientos, y reducidas al meridiano de Cádiz. Introduccion á la geografía matemática y crítica; por Silvestre Francisco Lacroix, del instituto nacional de ciencias y artes. Traducida por D. Francisco de Clemente y Miró, teniente de navío de la marina real. Madrid, 1805, imp. y lib. Real. En 8.° may. past. 18

GEOGRAFIA, ó descripcion del globo terrestre. Arreglada en forma de diálogo á la capacidad de los niños. Valencia, 1838, imp. de F. Martinez. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 3

GEOGRAFIA para los establecimientos de educacion, por D. A. Gonzalez y Ponce. Nueva edicion, ampliada y redactada por un método moderno y ventajoso para la enseñanza. Madrid, 1846, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.°, con cinco mapas en madera intercalados en el texto, y otro al fin grabado en cobre. 4

Geografía para los niños, con las nociones elementales mas necesarias, y divisiones mas modernas, puestas en diálogo y acomodadas á la tierna capacidad de la juventud que concurre á las escuelas de España, por D. Andrés Gonzalez Ponce. Madrid, 1840, imp. de Mellado, lib. de Mateis. En 8.° 3

Geografía para los niños que concurren á las escuelas de España. Por D. Andrés Gonzalez Ponce, profesor de educacion pública é individuo de la academia literaria y científica de instruccion primaria elemental superior de esta córte. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 100 págs. con un mapita y un grab. 4

Geografía para los niños, recomendada por la Excma. Direccion general de Estudios en 15 de Octubre de este año, para las escuelas de España. Su autor D. Andrés Gonzalez Ponce, profesor de educacion pública, etc. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. y lib. de Mateis. En 8.° 4

Geografía para los niños, recomendada por la Excma. Direccion general de Estudios. Adoptada en los establecimientos de educacion del reino. Por D. Andrés Gonzalez Ponce. Quinta edicion, corregida y ampliada con nociones interesantes. Madrid, 1845, imp. de Hidalgo, lib. Europea. En 8.° con dos mapas 4

GEOGRAFIA para niños, con seis mapitas y viñetas, por D. Esteban Paluzie y Cantalozella. Barcelona, 1853, imp. de Bosch y Comp. En 8.°, 64 págs. con grabs. intercalados en el texto. 4

Geografía para niños, demostrada y adornada con 45 mapas y 38 viñetas, por D. Estebañ Paluzie y Cantaloze-

Digitized by Google

lla. Barcelona, 1857, autografía del autor, calle de Barca, núm. 28. En 8.° IV-116 págs. 8

GEOGRAFIA para todos, compuesta por D. Antonio Villacampa, abogado del ilustre Colegio de esta córte y académico de honor y mérito de la literaria de profesores de primera educacion de la misma, bajo un plan aprobado por varios profesores. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may., con 37 grabados intercalados en el texto. 24

GEOGRAFIA política actual, segun los datos mas modernos, por el editor D. A. Barcelona, 1842, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 3 1/2

El autor es D. Domingo Aristizabal.
Museo de conocimientos científicos.

GEOGRAFIA sagrada, ó estado de la Palestina desde los patriarcas hasta la época de los viajes de los apóstoles. Por M. A. H. Doufor, vertida libremente al castellano por D. Javier de Palacio, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, de la ínclita y militar de San Juan de Jerusalen, é individuo de la sociedad económica de Amigos del país de Jaen. Jaen, 1858, imp. de J. Francés. Madrid, lib. de Bailly-Baillere. En 8.° may., 124 págs. 8

GEOGRAFIA universal en verso. (Es obra curiosa; para enseñar ó aprender muy útil y provechosa; pues compendiosa y científica, es clara como la prosa). Por D. Manuel Lucas Peña, profesor de primera educacion. Con licencia competente. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa. Cuatro tomitos ó partes, de 98 págs. la 1.ª, 48 la 2.ª, 102 la 3.ª, 80 la 4.ª. 18

GEOGRAFIA universal, física, histórica, política, antigua y moderna. Por Malte Brun (Compendio). Precedida de una introduccion histórica y seguida de una ojeada sobre la geografía antigua por Balbi, Larmandiere y Huot. Traducida por D. Atanasio Villacampa y D. Manuel Crespo y Peñalver, y adicionada con la parte española por D. José Maria Antequera. Madrid, 1850, imp. y desp. de Mellado. Seis tomos en 8.°; de 502 págs. el I, 472 el II, 484 el III, 540 el IV, 488 el V, y 468 el VI. 60

Bib. popular.
A esta obra, que sirve de texto en la universidad de París, acompaña un Atlas completo de geografía universal antigua y moderna, que consta de 24 mapas en gran fólio, grabados en acero, y se vende por separado de la obra á 30 reales, ya vayan los mapas colocados en los tomos, ó bien se tomen separados.

GEOGRAFIA universal física, política é histórica, dedicada al Excmo. señor duque de San Cárlos, por D. Mariano Torrente. Madrid, 1827—1828, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en fól. pasta con siete mapas. 100

GEOGRAFIA y estadística industrial y comercial, precedida de una buena reseña histórica, por D. Fabio de la Rada y Delgado, catedrático por oposicion de esta asignatura en la escuela de Comercio de Málaga, etc., Obra escrita con arreglo á la nueva ley de instruccion pública para servir de texto, no solo á los alumnos que se dediquen á la carrera mercantil, sino tambien á los de náutica, institutos de segunda enseñanza y demás establecimientos de instruccion. Madrid, 1858, imp. de Beltran y Viñas, lib. de Sanchez. En 8.° may., 400 páginas.

GEOGRAFIAS antiguas para entender la historia. Por el general D. D. de Aristizabal. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 3 1/2

Mosáico de conocimientos científicos. Tratado XII.

GEOMETRIA analítica-descriptiva, por el coronel D. Mariano de Zorraquin, capitan primero del real cuerpo de Ingenieros del ejército, y profesor de geometria descriptiva en la academia de dicho cuerpo. Alcalá, 1819.

Digitized by Google

imp. de M. Amigo. Madrid, en la Direccion de Ingenieros. En 8.° may., con 23 láms. por separado. 48

GEOMETRIA analítica, ó aplicacion del análisis á la geometría. Por D. Agustin Gomez Santa María. Madrid, 1846, imp. de J. M. Alonso, desp. de Mellado. En 4.°, con 3 láms. 26

GEOMETRIA de niños para uso de las escuelas normales establecidas en esta córte con el fin de generalizar el método de leer contenido en la teoría de la lectura, por D. José Mariano Vallejo, autor de la espresada teoría. Segunda edicion, corregida y aumentada con las figuras, ejemplos y aclaraciones que conducen á que se haga la correspondiente distincion entre medidas lineales, medidas cuadradas ó superficiales, y medidas cúbicas ó de volúmenes, para evitar los frecuentes errores que se cometen confundiendo unas medidas con otras en las prácticas de la geometria y en las de agrimensura, arquitectura, carpinteria, ebanisteria y demás artes industriales. Madrid, 1845, imp. de Garrasayaza, lib. de la Publicidad. En 8.° 8

GEOMETRIA de niños para uso de las escuelas y colegios, por D. Manuel Dalfó y Verdaguer, agrimensor y regente de segunda clase de la facultad de matemáticas. Barcelona, 1848, imp. de R. Torres. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° con una lám. 4

GEOMETRIA estereométrica, ó coleccion de polígonos y poliedros de carton para facilitar el estudio de la geometría. Acompañada de algunas nociones de esta ciencia para conocer dichos cuerpos y determinar sus superficies y volúmenes. Cádiz, 1851, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Matute. En 4.°, 16 págs. con una caja por separado que contiene la coleccion de cartones. 60

GEOMETRIA para niños, por D. Juan Francisco Lodo, profesor de instruccion primaria superior, alumno de la escuela normal central del reino. Madrid, 1847, imp. del Colegio de sordo-mudos, libs. de Hernando y Gonzalez. Un cuaderno en 8.° marq. con una lámina. 3

GEOMETRIA para uso de las escuelas de párbulos, por D. M. Dalfó y Verdaguer, agrimensor y regente de segunda clase de la asignatura de matemáticas. Barcelona, 1848, imp. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° 2

GEORGINA, de Ch. Paul de Kock. Madrid, 1850, imp. y lib. de Alonso, ed. En 8.° 8

Bib. festiva.

Georgina. Por Paul de Kock. Traducida por D. S. C. Madrid, 1845, imp. y lib. de Martinez Aguilar, lib. Europea. Dos tomos en 16.° con dos láms. 18

GERARDO de Neveris y la bella Eurana. Barcelona, 1839, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 16.° 8

GERFAUT. Novela escrita en francés por Cárlos Bernard, traducida por D. Antonio María de Ojeda. Madrid, 1841, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 294 págs. 12

Gerfaut. Novela escrita en francés por Cárlos Bernard, traducida por D. Antonio María de Ojeda. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 10

GEROMA la castañera. Tonadilla andaluza, representada en el teatro del Príncipe con general aplauso, y dedicada á la distinguida actriz Doña Matilde Diez de Romea, por el maestro D. Mariano Soriano Fuertes, letra de D. Mariano Fernandez. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. Un cuaderno en 8.° marquilla. 4

Geroma la castañera. Zarzuela andaluza, original en un acto y en verso, por D. Mariano Fernandez. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

Digitized by Google

GERONIMO el albañil. Comedia en dos actos, por D. Fernando Gomez de Bedoya. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet. M. Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

GERONIMO Paturot en busca de una posicion social, por Hipólito Roll, version de D. José Aguirre. Madrid, 1845, desp. de Mellado. Cuatro tomos en 16.° may. 20

Gerónimo Paturot en busca de una posicion social, por Luis Reybaud. Madrid, imp. de *El Semanario* y de *La Ilustracion*. En 4.° may., á dos columnas, con grabs. intercalados en el texto, 83 págs.

Bib. universal.

GIBRALTAR. Poema. Véase LA LIBERTAD DE LOS MARES.

GIL Blas de Santillana. Comedia en tres actos, original de C. A. Barcelona, 1837, imp. de Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 3

GINESILLO el aturdido. Comedia en tres actos, original y en verso por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

La España dram.

GIRALDA. Zarzuela en tres actos, traducida del francés por D. Mariano Pina, música de Mr. Adolfo Adam, representada por primera vez en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 19 de Junio de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 58 págs. 8

El Teatro.

GINDITTA. Trajedia en cinco actos de Pablo Giacometti, traducida al español por D. José D. Araujo, representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela por la compañía dramática italiana. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez. En 4.° may. á dos columnas, 41 págs. 6

Rep. dram. de la señora Ristori.
Lleva el texto italiano.

GLOBOS y ascensiones aereostáticas. Apuntes curiosos por D. M. Pascual. Madrid, 1857, imp. de *El Perú*, almacen de papel de Marés, calle de Hortaleza. En 12.°, 30 págs. y una lám. 2

GLORIA y martirio. Poema en tres actos dedicado al pueblo y milicia nacional de Reus, por P. Mata. Madrid, 1851, imp. de Manini, herms. nos, lib. de Cuesta. En 4.°, 52 páginas. 4

GLORIA y peluca. Zarzuela en un acto, escrita por D. José de la Villa del Valle, y representada con aplauso en el teatro supernumerario de la comedia. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 4

La España dram.

GLORIAS de España, ó conquista de Lorca. Drama histórico en cuatro actos y en verso, original de D. Enrique Zumél, representado el 9 de Noviembre de 1854. Málaga, 1855, imp. de F. Gil de Montes, *La Ilustracion española*. En 8.° may., 82 págs. 8

Gal. dram. malagueña, núm. 18.

GLORIAS de España. Poesías históricas, por D. Nicasio Camilo Jover. Madrid, 1848, imp. de P. A. Fernel, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 240 págs. 12

GLORIAS de Sevilla. En armas, letras, ciencias, artes, tradiciones, monumentos, edificios, caracteres, costumbres, estilos, fiestas y espectáculos, dedicada al Excmo. Sr. Ayuntamiento de esta muy noble y muy leal ciudad, y escrita por el antiguo publicista D. Vicente Alvarez Miranda, colaborador filólogo de varios establecimientos tipográficos, sócio de diferentes empresas literarias, y primer redactor que fué del gran diccionario clásico de Dominguez. Sevilla, 1849, imp. de C. Santigosa, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 172-160-134 págs., con 32 láms, y algunos grabs. 60

Consta de tres partes, con su paginacion respectiva. La 1.ª contiene Sevilla histórica; la 2.ª, Sevilla monumental; la 3.ª lleva la siguiente

Digitized by Google

portada: Glorias de Sevilla. Tercera parte: costumbres, caracteres, estilos, fiestas y espectáculos, por D. José Velazquez y Sanchez. Sevilla, 1849, Cárlos Santiago, ed.

GLORIAS mundanas. Drama de costumbres, en tres actos y en verso, original de D. José María de Vivancos, representado en el teatro de Granada. Málaga, 1858, imp. y lib. de F. Gil de Montes. Madrid, lib. de Romeral. En 8.° may., 66 págs. 8

Cal. dram. malagueña, núm. 23.

GLORIAS y triunfos de la Iglesia de España, ó sean elogios histórico-panegíricos de los mas célebres santos que han ilustrado esta nacion católica, y de las festividades consagradas á celebrar la memoria de los grandiosos acontecimientos que la religion ha producido en ella en los pasados siglos, por el presbítero D. Juan Troncoso. Madrid, 1848, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta y Sanz. Cinco tomos en 8.° may. 90

GLORIA á las palabras de un creyente de Mr. de Lamennais, ó sea el pasado y la actualidad, escrito para el pueblo, por D. Joaquin María Lopez, abogado del colegio de Madrid. Madrid, 1854, imp. de M. Minuesa, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may.

Esta obra que debió constar de algunas entregas no se terminó.

Se ha incluido en las obras del autor publicadas en 1836-1857.

GLOSOLOGIA francesa que contiene: Primero, una gramática práctica, ó sea ejercicios sobre cada parte de la oracion. Segundo, numerosísimos trozos de literatura, historia, mitología, novelas, tragedias y comedias en prosa y verso de los autores modernos mas célebres, como son: Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Dumas, Sué, Delavigne, Karr, Kock, Scribe, etc. etc., anotados y analizados por el autor. Tercero, un tratado de la propiedad de voces, mas estenso que los publicados hasta el dia. Cuarto, un tratadito epistolar y otro de versificacion francesa. Quinto, un pequeño diccionario de cuantos términos encierra la obra con los modismos mas esenciales y refranes mas usuales, por Mr. Estéban Gaytte. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alegria, lib. de Monier. En 8.° may.

GINENERI Xaverii epitome historiæ eclesiásticæ. N. T. in usum prælectionum academicarum. Madrid, 1822, imp. de Ibarra, lib. de Brun. Dos tomos encuadernados en uno, pasta. 50

GOBIERNO del señor rey D. Cárlos III, ó instruccion reservada para duracion de la junta de Estado que creó este monarca, dada á luz por D. Andrés Muriel. Madrid, 1829, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Sojo. En 8.° may. 24

GOBIERNOS y resguardos, y proyecto de un reglamento para el cuerpo de carabineros de hacienda pública, por D. Julian Ocio, comandante cesante del propio cuerpo. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 8.° 4

GODOFREDO. Madrid, 1844, imp. de *La union comercial*, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, past., 176 págs., con grabs. 4

Obras del canónigo Schmid.

GOMEZ Arias, ó los moros de las Alpujarras. Novela histórica escrita originalmente en inglés por el español D. Telesforo Trueba y Cosio, y traducida libremente al castellano por D. Mariano Torrente. Madrid, 1831, imp. de Moreno, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.°, con 3 láminas. 30

GONZALO de Córdoba. París, 1847, imprenta de Pillet. Un tomo en 18.° 2 frs. 50 cts.

GONZALO de Córdoba. Tragedia en cinco actos, por D. Manuel Hernando Pizarro, representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el 20 de Octubre de 1830. Madrid, 1830, imp. de M. de Burgos. En 8.°, past., 96 págs. 10

Va unida á las tres tragedias siguientes:

Digitized by Google

Atala, Aristodemo y El Padre romano.

GONZALO de Córdoba ó la conquista de Granada, escrita por el caballero Florian, publícala en español D. Juan Lopez de Peñalver. Segunda impresion. Madrid, 1804, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.°, past. 34

Gonzalo de Córdoba, ó la conquista de Granada, escrita por el caballero Florian. Publícala en español D. Juan Lopez de Peñalver. Tercera impresion. Madrid, 1826, imp. y lib. de M. de Burgos. En 8.°, past. 14

Gonzalo de Córdoba, ó la conquista de Granada, escrita por el caballero Florian. Publícala en español D. Juan Lopez de Peñalver. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló, lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 8.° 26

GONZALO el bastardo. Melodrama de espectáculo en cinco actos y en prosa, escrito sobre una novela, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de la Princesa el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 14 páginas. 4

Bib. dram.

GRACIAS á Dios que está puesta la mesa. Pieza lírico-dramática en un acto, arreglada del francés por D. Luis Olona, música del maestro D. Francisco Barbieri, representada en el teatro del Circo el 24 de Diciembre de 1852. Madrid, 1852, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4

El Teatro.

GRACIAS, privilegios y leyes que la Sántísima Virgen María del Monte Carmelo otorgó á sus fieles devotos, segun fueron promulgadas por los sumos pontífices, especiales gracias favores é innumerables indulgencias que les están concedidas por su observancia. Nueva edicion corregida y aumentada con la novena, segun se practicaba por los religiosos Carmelitas. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 16.° may. IV-128 págs., con una lám. 4

Bib. de las familias cristianas.

GRACIAS y escelencias del santo rosario consagradas en honra y gloria de María Santísima. Contiene una noticia histórica de tan santa institucion, oraciones que se rezan comunmente, y otras nuevas sobre los misterios de Nuestra Señora, el modo de rezar la Corona de la Vírgen y las cuarenta Ave Marias de adviento, inventado por Santa Catalina de Bolonia. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 64 págs., con una lám. 3

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

GRAMATICA alemana, precedida de un cuadro histórico del orígen y progresos de esta lengua, por D. Julio Kühn, oficial de la secretaría de la interpretacion de lenguas. Madrid, 1844, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.° may., con una lámina-modelo de la escritura alemana. 22

Gramática alemana precedida de un cuadro histórico del orígen y progresos de esta lengua, por D. Julio Kühn, catedrático de la universidad de esta corte. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1852, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.° may. 24

GRAMATICA castellana. Obra sinóptica, escrita para que pueda servir de texto en los establecimientos de primera y segunda enseñanza, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real consejo de instruccion. Cuarta edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.°, 136 págs. 4

GRAMATICA compendiada de la lengua castellana que puede servir para su enseñanza en las escuelas de pri-

Digitized by Google

meras letras por el prebítero D. Juan Diaz de Baeza. Madrid, 1855, imp. á cargo de F. del Castillo, colegio de Serra. En 16.° may. 120 págs.

GRAMATICA de la lengua castellana, con ejercicios graduados para alivio de maestros y discípulos, y con todos los verbos regulares é irregulares puestos por estenso, por el presbitero D. Julian Gonzalez de Soto, director del colegio de Figueras. Figueras 1842, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 8.° may., VI-194 págs. 8

GRAMATICA de la lengua castellana, destinada al uso de los americanos, por D. Andrés Bello, miembro de la facultad de filosofía y humanidades, y de la facultad de leyes de la universidad de Chile. Nueva edicion anotada por D. Francisco Merino Ballesteros, inspector general de instruccion primaria. Madrid, 1853, imp. de la Biblioteca económica, lib. de Hernando. En 8.° may. XVIII-280 páginas. 12

GRAMATICA de la lengua castellana, dirigida á las escuelas por el Dr. D. José Pablo Ballot, presbítero. Nona impresion, arreglada á la última ortografía de la Real Academia española, añadida y mejorada nuevamente por los señores D. J. M. M. y D. F. P. y A. Barcelona, 1855, imp. de J. Gorgas, lib. de Piferrer y Depaus. En 8.°, 292 págs. y un estado. 6

GRAMATICA de la lengua castellana, escrita en forma de diálogo para el uso de los niños, y seguida de unos principios elementales de escritura, por D. J. M. Antequera. Madrid, 1848, imp. de la Ilustracion, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 158 páginas. 4

Bib. completa de la infancia, tom. I.

GRAMATICA de la lengua castellana, por D. Pedro Martinez Lopez. Paris, 1847, imp. de Lacrampe, lib. de Rosa. En 12.° 4 fr.

Gramática de la lengua castellana. Obra aprobada por la Direccion general de Estudios del reino en 24 de enero de 1843, con su tratado completo de puntuacion, prosodia, ortografía antigua y moderna, y el de la análisis gramatical y lógica, por D. Pedro Martinez Lopez. Cuarta edicion. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 429 págs.

GRAMÁTICA de la lengua castellana, por la Real Academia española. Madrid, 1858, imp. Nacional, desp. de la Academia y lib. de Gonzalez. En 4.° XVIII-352 págs. 15

La primera edicion de esta Gramática, diferente en gran parte de su contexto de la que imprimió la Academia en el año 1771, se publicó en 1854.

GRAMATICA de la lengua castellana, segun ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Cuarta edicion, mucho mas aumentada que las anteriores. Valencia, 1839, imp. de Ferrer de Orga. En 8.° may. 24

Gramática de la lengua castellana, segun ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Quinta edicion. París, 1840, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 12.° 5 fr.

Gramática de la lengua castellana, segun ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Sesta edicion. París, 1844, imp. de Bureau, lib. de Salvá. En 12.° 5 fr.

Gramática de la lengua castellana, segun ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Sétima edicion. París, 1846, imp. de Bureau, lib. de Salvá. En 12.° 5 fr.

GRAMATICA de la lengua española, por D. Santiago Vicente García. Madrid, 1854, imp. de D. J. Trujillo, casa del editor, D. Eusebio García Vazquez. En 8.° may., 126 págs. 14

GRAMATICA de la lengua francesa, para uso de los españoles, compuesta por el Dr. D. Bonifacio Sotos Ochando, autor de muchas obras destinadas á la ensenanza del francés y del

Digitized by Google

castellano, y del proyecto de lengua universal, especialísimamente recomendado por la sociedad lingüística de París. El autor ha sido diputado á Córtes, maestro de cinco hijos del rey Luis Felipe; miembro del Consejo de instruccion pública de España, rector del colegio Politécnico de Madrid, etc., etc. Lagny, 1858, imp. de Vialat. Madrid, Agencia general de la libreria. En 8.° may., XX-164 páginas. 12

GRAMATICA de la lengua hebrea, en cuya formacion se han tenido presentes las reglas y observaciones mas útiles y claras de los gramáticos modernos, escrito en castellano para mayor facilidad de los jóvenes, por el P. Mtro. D. Fr. Benito Lopez Baamonde, maestro general de la congregacion de San Benito. Madrid, 1818, imp. Real, lib. de Rodriguez. En 4.° past. 18

GRAMATICA de la lengua inglesa, que contiene reglas fáciles para su pronunciacion y aprenderla metódicamente, con muchas observaciones y notas críticas de los mas célebres autores puramente ingleses, especialmente de Lowth, Priestley y Trinder. Su autor el P. Fr. Tomás Connelly, religioso dominico y confesor de la familia de S. M. C. Quinta edicion. Madrid, 1814, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 16

GRAMATICA de la lengua latina, dispuesta con nuevo método por D. Agustin Muñoz Alvarez, presbítero, individuo de la real Academia latina matritense y de otras varias, profesor régio de humanidades y de griego en la real universidad de Sevilla. Décima edicion. Sevilla, 1826, imp. de Hidalgo y Comp. Madrid, lib. de Sanz. En 8.°, perg. 12

GRAMATICA de la lengua mallorquina, por el Dr. D. Juan José Amengual, abogado. Palma, 1835, imp. de Guasp. En 8.°

GRAMATICA de la lengua menorquina, por D. Julio Soler, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica. Mahon, 1858, imp. y lib. de J. Fabregues y Pascual. En 8.° XVI-128 págs. 12

GRAMATICA del idioma aleman. Por el profesor D. José Pagliery. Bremen, 1847, imp. de C. Geffken. Madrid, lib. de Bailly-Baillere. En 4.° VI-222 págs. 24

GRAMATICA elemental de la lengua castellana, con un compendio de ortografía, por Jacobo Saqueniza. Madrid, 1828, imp. de Nuñez, lib. de Sojo. En 8.° 4

GRAMATICA elemental latina, formada con arreglo al programa de la Direccion general de instruccion pública, por el licenciado D. Félix M. Fernandez, catedrático del instituto agregado á esta universidad. Madrid, 1848, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° may.

GRAMATICA filosófica de la lengua española, compuesta por el Rdo. P. Mtro. Fr. José de Jesus Muñoz, de la órden de San Agustin. Madrid, 1831, imp. de J. Espinosa, lib. de Pereda. En 8.° 9

GRAMATICA filosófica de la lengua española. Obra basada principalmente en la que escribió el Dr. D. M. de Nowa, la cual ha sido corregida, reformada, refundida en sus partes mas esenciales, y considerablemente aumentada por D. José Segundo Florez. Segunda edicion. París, 1836, imp. d'Aubusson y Hugelmann. Madrid, lib. de Duran. En 8.° may. XVI-388 págs. 20

GRAMATICA francesa, adoptada en el colegio de humanidades sito en esta córte, plazuela del Duque de Alba, bajo la direccion de D. Francisco Serra. Compuesta por D. Gustavo Fournier, profesor de francés en el referido colegio, y autor de los Viajes por Italia y Oriente. Madrid, 1841, imp. de S. Albert, lib. de Gonzalez. En 8.° past., 110 págs.

Digitized by Google

GRAMATICA francesa de Lhomond, enteramente refundida por Cárlos Constante Letellier, profesor de bellas letras, acomodada al uso de los españoles, y enriquecida con un tratado completo de pronunciacion y con otras adiciones útiles, por D. Juan Sanchez Rivera, maestro que ha sido de lengua francesa en los establecimientos militares de Alcalá. Madrid, 1821, imp. de J. Collado, lib. Europea. En 4.° past. 24

GRAMATICA francesa elemental, por el profesor de lenguas vivas D. José Losañez, regente de segunda clase. Madrid, 1854, imp. de Romeral y Fonseca, lib. de Romeral. En 8.° may., 208 págs. 8

GRAMATICA francesa en compendio analítico filosófico. Por el Dr. D. F. A. D. Madrid, 1849, imp. de D. Saavedra y Comp. Lib. de Cuesta. En 8.° 8

Gramática francesa, escrita por D. Lorenzo de Alemany. Cuarta edicion. Barcelona, 1841, imp. y lib. de R. M. Indar. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 10

GRAMATICA francesa, ó arte de hablar y escribir bien el francés sin estudiar mas que lo necesario, por D. Antonio Rota, profesor que fué de gramática española del colegio de la universidad de Francia, en Parayssac. Pamplona, 1844, imp. de J. Goyeneche. Madrid, lib. de Viana. En 8.° 12

GRAMATICA francesa para uso de la nacion española, sacada de los mejores autores franceses, especialmente de la Academia francesa. Divídese en tres partes. La primera contiene la verdadera definicion de la gramática y su division en general; expone las reglas de la pronunciacion, prosodia y ortografía. La segunda esplica la naturaleza, número, propiedad y oficio en general de las partes de la oracion. La tercera abraza la sintaxis de las mismas partes de la oracion y el sistema de figuras gramaticales. Añádense: 1.° dos diálogos; el uno el de Fontenelle y el otro de Fenelon, dispuestos en cuatro columnas. La 1.ª contiene la traduccion del texto: la 2.ª el texto mismo: la 3.ª la pronunciacion familiar: la 4.ª la pronunciacion oratoria. La 3.ª y 4.ª del 2.° encierran tambien la cantidad de ambas pronunciaciones respectivamente. 2.° El análisis de las Gramáticas de D. Antonio Galmace y de D. Pedro Nicolás Chantreau. Por D. Matias de Rueda y Leon, presbítero, natural de Leon. Leon, 1801 (no dice la imp.). Madrid, lib. de Brun. En 4.° past. 16

GRAMATICA francesa para uso de los españoles, compuesta por D. F. de Tramarria, profesor de esta lengua en la extinguida real casa de caballeros pajes de S. M. Dedicada al rey N. S. (Q. D. G.) y adoptada por el real consulado de esta corte para servir de texto en la cátedra de francés de la escuela de comercio. Madrid, 1829, imp. de Moreno, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 20

Gramática francesa para uso de los españoles, compuesta por D. F. de Tramarria, profesor de esta lengua en la extinguida real casa de caballeros pajes de S. M., y en la escuela de comercio del real consulado de esta corte. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. En 8.° may., past. 20

GRAMATICA francesa para uso de los españoles, compuesta por D. Francisco de Tramarria, catedrático que fué de esta lengua en la extinguida real casa de pajes de S. M.; en la escuela de comercio de esta córte, y actualmente en la universidad de Madrid. Cuarta edicion. Esta obra ha sido designada por el Consejo de instruccion pública para servir de texto en la asignatura de lengua francesa. Madrid, 1848, imp. y fund. de D. Eusebio Aguado.

Digitized by Google

Gramática francesa por D. Lorenzo de Alemany, opositor á las cátedras del Consulado de Madrid y del Instituto de Lérida, antiguo profesor de la Academia especial de ingenieros, y actual catedrático del Instituto cantábrico. Quinta edicion. Santander, 1843, imp. de Otero. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., VI-338 págs. y una tabla á la 66. 14

Gramática francesa teórico-práctica para el uso de los españoles, señalada para texto por el gobierno; por D. Clemente Cornellas, profesor de lenguas vivas en el colegio politécnico y en otros de esta corte, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Segunda edicion, corregida, reformada y considerablemente aumentada por el autor. Madrid, 1848, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° may. 20

Gramática francesa teórico-práctica para el uso de los españoles, adoptada por el gobierno. Por D. Clemente Cornellas, profesor de lenguas vivas, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Tercera edicion, corregida por el autor. Logroño, 1850, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 16

Gramática francesa teórico-práctica para el uso de los españoles, aprobada por el Consejo de instruccion pública, adoptada para texto en los colegios de infantería, caballería y artillería, por D. Clemente Cornellas, catedrático que fué de francés en el instituto de Barcelona; de inglés en la escuela especial de comercio de Madrid; autor de la Gramática inglesa teórico-práctica, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Sétima edicion, esmeradamente corregida, refundida y adicionada por el autor. Logroño, 1858, imp. de D. Ruiz. Madrid, libs. de Durán, Bailly-Baillere y Cuesta. En 4.° XVI-352 págs. 16

GRAMATICA francesa teórico-práctica para uso de los españoles, por D. Clemente Cornellas, licenciado en leyes, profesor de idiomas y de lengua francesa en el Instituto barcelonés. Barcelona, 1845, imp. de la V. de Mayol é Hjs. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 23

GRAMATICA francesa teórico-práctica para uso de los españoles, aprobada por el Consejo de instruccion pública, adoptada para texto en los colegios militares de infantería, caballería y artillería. Por D. Clemente Cornellas, catedrático de inglés en la escuela especial de comercio de Madrid; de francés é inglés en el colegio politécnico; autor de la Gramática inglesa teórico-práctica, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Logroño, 1855, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de Durán. En 8.° may, XIV-346 págs. 16

GRAMATICA francesa, titulada que fué Nuco Chantreau, recomendada en primera línea por la Gaceta del gobierno, desde su publicacion, recientemente por varios claustros de las universidades é institutos del reino, é incluida en la última lista de obras de texto adoptadas por el gobierno de instruccion pública. Sesta edicion, aumentada con diez y ocho ejercicios nuevos de temas, y mas de doscientas observaciones prácticas sobre esta enseñanza, por su autor D. Lorenzo de Alemany, catedrático que fué de esta asignatura en la Academia especial de ingenieros, y ahora en el instituto cantábrico de Santander. San Sebastian, 1848, imp. de S. R. Baroja. Madrid, lib. de Poupart. En 8.° 14

GRAMATICA francesa y española, por D. P. M. Lopez y D. P. Julian Carrion. París, 1845, imp. de Maulde. En 12.° 2 fr. 50 cénts.

Digitized by Google

GRAMATICA general, escrita conforme al programa del gobierno, por D. Isac Nuñez de Arenas, auditor de guerra, doctor y regente de primera clase en la facultad de letras, y catedrático de literatura general, y en particular de España en la universidad de Madrid. Madrid, 1847, imp. de J. M. Alonso, galeria de cristales. En 8.° 8

Este tratadito está comprendido en el *Curso de filosofia de Tissot*.

GRAMATICA general por Mr. Destute, conde de Tracy, par de Francia. Traducida por Juan Angel Caamaño. Madrid, 1822, imp. de J. del Collado, lib. de Villaverde. En 8.° may. 13

GRAMATICA griega, compendiada para el uso de los alumnos de segunda enseñanza. Por el presbítero D. Ciriaco Cruz, licenciado en literatura y catedrático de humanidades en el instituto de San Isidro de esta córte. Madrid, 1858, imp. de la V. de Palacios. En 4.°, VIII-142 págs.

GRAMATICA griega, compuesta por el P. José Petisco, de la Compañia de Jesús, para el uso de las escuelas de la misma Compañia. Madrid, 1828, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 8.° past. 12

GRAMATICA griega elemental, dispuesta para los niños y ordenada por el P. Inocente de la Asuncion, sacerdote de las Escuelas Pias de Castilla. Madrid, 1829, imp. de Ibarra, portería del colegio de las Escuelas Pias. En 8.° 7

GRAMATICA hispano-latina. Ejemplar regido por el autor D. Raimundo Miguel, catedrático de humanidades en el instituto provincial de Búrgos, y uno de los mas eruditos profesores de latinidad que han alcanzado nuestros dias. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 17

GRAMATICA hispano-latina y teórico-práctica para el estudio simultáneo de las lenguas latina y castellana comparadas, escrita con arreglo al programa oficial para que sirva de texto en los establecimientos públicos del reino, por D. Raimundo Miguel, catedrático de retórica y poética en el instituto provincial de segunda enseñanza de Búrgos. Quinta edicion. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa. lib. de Villaverde, y en casa de D. Agustin Jubera, calle de San Marcos, núm. 33. En 8.° may., X-302-136 págs., hol. fina. 20

Ademas de la Gramática latina comprende en seccion separada un *Tratado de ejercicios prácticos* para aprender á muy poca costa á declinar, conjugar, oracionar, contar en latin, etc.; la *Gramática castellana* completa comparada á la lengua madre, con un suplemento de tablas, listas de nombres y verbos, anotaciones, etc.

La cuarta edicion se hizo en el año de 1851. Madrid, imp. de Diaz y Comp.

GRAMATICA inglesa para uso de los españoles. Compuesta por D. Sebastian Fabregas, director del colegio universal de la calle de las Infantas, y catedrático de la escuela mercantil de la Junta de comercio. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Miyar. En 8.° 28

GRAMATICA inglesa, por el presbítero D. Joaquin Fana y Camargo, misionero apostólico de Lóndres, capellan profesor del colegio general militar de todas armas, etc. Madrid, 1845, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Brun. En 4.° 16

GRAMATICA inglesa, reducida á veinte y dos lecciones, por D. José de Urculler. Lóndres, 1825. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. past. 14

Gramática inglesa reducida á 25 lecciones. Nueva edicion, considerablemente aumentada y corregida por su autor D. José de Urculler, sócio corresponsal de las sociedades geográficas de París y Lóndres y autor de varias obras españolas y portuguesas. Oporto, 1840. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 20

Gramática inglesa, reducida á 27 lecciones. Nueva edicion, considerablemente aumentada y corregida por su

Digitized by Google

autor D. José Urculler, caballero de la órden de Cristo de Portugal, sócio corresponsal de las sociedades geográficas de París, de Lóndres y de Rio-Janeiro, y autor de varias obras españolas y portuguesas. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 28

Gramática inglesa reducida á 22 lecciones, por D. José de Urcullu. Quinta edicion. Barcelona, 1845, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., past. 17

Gramática inglesa reducida á 22 lecciones, por D. José de Urculler. Undécima edicion. París, 1858, imp. de Pinart, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 284 págs.

GRAMATICA inglesa teórico-práctica para el uso de los españoles, por D. Clemente Cornellas, profesor de lenguas vivas, autor de la gramática francesa teórico-práctica, licenciado en derecho civil, caballero de la Real órden americana de Isabel la Católica, etc. Madrid, 1851, imp. y lib. de de La Publicidad. En 4.° 20

Gramática inglesa teórico-práctica para uso de los españoles, por D. Clemente Cornellas, catedrático de inglés en la escuela especial de comercio de Madrid, de francés é inglés en el colegio politécnico, autor de la gramática francesa teórico-práctica, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Segunda edicion. Logroño, 1855, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de Durán. En 8.° may., XIV-288 pág. 16

GRAMATICA italiana, simplificada y y reducida á 20 lecciones con sus respectivas prácticas, diálogos y una coleccion de trozos históricos en italiano para uso de los principiantes, compuesto por M. A. Vergani, y acomodada á la lengua española por D. Mariano de Rementeria y Fica. Tercera edicion. Madrid, 1840, imp. y lib. de M. de Burgos, ed., lib. de Sanchez. En 8.°. 8

GRAMATICA italiana y española, precedida de un discurso preliminar, por D. Salvador Costanzo. Madrid, 1848, imp. de D. J. Llorente, lib. de Monier. En 8.° may. 16

GRAMATICA latina con cuadros sinópticos para facilitar su estudio por D. Santiago Vicente García. Madrid, 1852, imp. de M. Gimenez, lib. de Hernando. En 8.° XII-392 págs. y 2 estados. 16

GRAMATICA latina de Antonio de Nebrija, con la esplicacion y notas del P. Agustin de San Juan Bautista, reducidas á compendio por el P. Pedro de Santa María Magdalena, con las observaciones de los modos de las oraciones latinas del maestro Tomás Garcia de Olarte. París, 1843, imp. de Fournier, lib. de Salva. En 18.° 2 frs.

Gramática latina de Antonio de Nebrija, con la esplicacion y notas del P. Agustin de San Juan Bautista, de la religion de las Escuelas Pias, reducidas á compendio por el P. Pedro de Santa María Magdalena de la misma. Nueva edicion, corregida y aumentada con las observaciones de los modos de las oraciones latinas del maestro Tomás García de Olarte. París, 1857, imp. de Gerisaudet y Fonaust, lib. de Garnier, Herms. En 16.°, 412 págs.

GRAMATICA latina del P. Calisto Hornero de la Resureccion. Nuevamente reformada por el P. Pedro Alvarez del Espiritu Santo, sacerdotes ambos de las Escuelas Pias de Castilla. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de las Escuelas Pias, en donde se vende. En 8.°, 328 págs.

GRAMATICA latina en castellano, dispuesta para alivio y mayor adelantamiento de la juventud, por el R. P. Fr. José Carrillo, del estinguido órden de San Francisco, en la provincia de Burgos, y adoptada por S. M. para las aulas de las universi-

Digitized by Google

dades. Nueva edicion, corregida y aumentada por el mismo autor. Madrid, 1842, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.°, past. 9

Gramática latina en castellano, dispuesta para alivio y mayor adelantamiento de la juventud, por el reverendo P. Fr. José Carrillo, del estinguido órden de San Francisco en la provincia de Burgos, y adoptada por S. M. para las aulas de las universidades. Nuevamente corregida y aumentada por el mismo autor. Madrid, 1855, imp. de la Comp. de impresores, lib. de M. Viana. En 8.°, 348 págs. 8

GRAMATICA latina, escrita con nuevo método y nuevas observaciones, en verso castellano, con su aplicacion en prosa por D. Juan de Iriarte. Novena edicion. Madrid, 1835, imp. de la real Comp. de impresores, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., XVI-408 págs. 12

Gramática latina, escrita con nuevo método y nuevas observaciones en verso castellano, con su esplicacion en prosa, por D. Juan de Iriarte. Nueva edicion. París, 1841, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 12.° 5 frs.

GRAMATICA latina redactada por D. Pedro Labernia y Esteller, doctor en letras, sócio de la Academia de buenas letras de Barcelona y director del colegio de San Pedro, agregado á la universidad literaria de Barcelona. Barcelona, 1852, imp. de *El Porvenir*, á cargo de B. Bassas. En 8.°, IV-232 págs. 6

GRAMATICA musical ó sea teoria general de la música, aprobada y adoptada por el real conservatorio de música y declamacion de Madrid. Dedicada á su viceprotector el Excmo. Sr. D. Ventura de la Vega, por D. Antonio Romero, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, profesor de clarinete de la real capilla de S. M., y del conservatorio. Madrid, 1857, imp. de J. M. Ducazcal, almacen de música de Romero. En 4.°, 36 págs. y 7 láms. de música. 6

GRAMATICA para aprender la lengua inglesa, por D. Jorge Shipton. Quinta edicion. Cádiz, 1826, imp. de M. Bosch. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 14

GRAMATICA para los españoles que deseen aprender la lengua francesa sin olvidar la propiedad y el giro de la suya, por D. Vicente Salva. París, 1847, imp. de Elaye, lib. de Salva. En 12.° 5 frs.

GRAMATICA práctica francesa, ó ejercicios sobre cada parte de la oracion, por Mr. Estéban Gaytté, catedrático del ateneo científico-literario, del colegio politécnico de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1849, imp. de Matute, lib. de Monier. En 8.° mayor. 25

Esta obra es la misma que la publicada con el título de glosología francesa.

Gramática práctica francesa, ó ejercicios graduados sobre cada parte de la oracion, por Mr. E. E. Gaytté y Chaplet, Bachiller en leyes por la universidad de Francia, catedrático del ateneo científico-literario, ex-profesor del colegio politécnico, ex-director y redactor en jefe del periódico francés *Le Conciliateur*, autor de los trozos franceses escogidos, del tratado de la propiedad de voces, etc., etc. Cuarta edicion, enteramente refundida por el autor. Madrid, 1857, imp. de A. Gracia. casa del autor y lib. de Durán. En 8.° may., XVI-236 páginas. 2

GRAMATICA práctica para aprender á leer, hablar y escribir el idioma francés, redactada por D. Luis Bordas, segun el nuevo sistema de Ollendorff. Barcelona, 1856, imp. y lib. de T. Gorchs. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may., XVI-380 páginas. 20

GRAMATICA teórico-práctica de la lengua castellana para uso de la ni-

Digitized by Google

ñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Segundo cuaderno: Contiene la sintásis, seguida de ejercicios de análisis de las diferentes partes de la oracion, tratados de la proposicion y oracion gramatical con sus respectivos ejercicios prácticos, y por apéndice la conjugacion de los verbos irregulares. Cuarta edicion. Madrid, 1849, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.° 2

Gramática teórico-práctica de la lengua castellana para uso de la niñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Primer cuaderno: Contiene la primera parte de la gramática llamada analogía con ejercicios de análisis gramatical. Esta obrita está designada para que sirva de texto en las clases de instruccion primaria por real órden de 30 de Junio de 1848, inserta en la *Gaceta* de 7 de Agosto del mismo año. Sesta edicion. Madrid, 1852, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 96 páginas. 1 ½

Gramática teórico-práctica de la lengua castellana para uso de la niñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Esta obrita está designada para que sirva de texto en las clases de instruccion primaria por Real órden de 30 de Junio de 1848, inserta en la *Gaceta* de 7 de Agosto del mismo año. Sétima edicion. Madrid, 1855, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 128 págs.

Este cuaderno, que es el 1.°, contiene la primera parte de la gramàtica, llamada analogía, con ejercicios de anàlisis gramatical.

Gramática teróico-práctica de la lengua castellana para uso de la niñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Tercer cuaderno: Contiene la tercera y cuarta parte de la gramática, llamada prosodia y ortografía, con sus correspondientes ejercicios prácticos para el buen uso del acento escrito, de las letras y de los signos de puntuacion, y una lista alfabética de las letras mas usuales de dudosa ortografía, seguida de otra de las abreviaturas usadas en el dia. Sétima edicion. Madrid, 1855, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 136 págs. 3

Gramática teórico-práctica de la lengua castellana para uso de la niñez. Dividida en tres cuadros, por D. Eugenio de Eguilaz. Primer cuaderno: contiene la primera parte de la gramática llamada analogía con ejercicios de análisis gramatical. Esta obrita está designada para que sirva de texto á las clases de instruccion primaria por real órden de 30 de Junio de 1848, inserta en la *Gaceta* de 7 de Agosto del mismo año. Octava edicion. Madrid, 1858, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 128 págs. 2

Gramática teórico-práctica de la lengua castellana para uso de la niñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Madrid, 1855-1858, imp. y lib. de V. Hernando. Tres cuadernos en 8.° de 128 págs. el 1.° y 2.°, 136 el 3.°

El primer cuaderno, octava edicion, 1858, contiene: Primera parte de la gramàtica llamada analogía, con ejercicios de análisis gramatical.

El segundo, sesta edicion 1857: Segunda parte de la gramàtica, llamada sintasis y los tratados de la proposicion y oracion gramatical con sus correspondientes ejercicios de análisis, seguidos de otros de analogía y sintásis.

El tercero, cuarta edicion, 1855: Tercera y cuarta parte de la gramàtica, llamada prosodia y ortografía con sus correspondientes ejercicios pràcticos para el buen uso del acento escrito, de las letras, y de los signos de puntuacion, y una lista alfabética de las voces mas usuales de dudosa ortografía, seguida de otra de las abreviaturas empleadas en el dia.

GRAMATICA teórico-práctica de la lengua griega, por D. Canuto Alonso Ortega, doctor en jurisprudencia, decano de la facultad de filosofía y letras en la universidad de Valladolid y catedrático de griego en la misma. Tercera edicion, corregida y mejorada. Valladolid, 1858, imp. de J.

Digitized by Google

M Lezcano y Roldan, lib. de Mateo. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may., VIII-218-LXIV págs. 17

GRAN cuadro sinóptico del derecho penal de España, por D. Domingo Saavedra, D. Juan y D. Eduardo Alonso Colmenares. Madrid, 1848, imp. de D. Saavedra y Comp., lib. de Cuesta. Una hoja en fól. de 54 pulgadas de largo sobre 40 de ancho. 16

GRAN diccionario de la lengua española, ordenado por Adolfo de Castro, individuo de la real Academia de la historia, de la española de arqueología, de la sevillana de buenas letras, de la general de ciencias, bellas letras y nobles artes de Córdoba, de la provincial de bellas artes de Cádiz, etc., etc. Contiene las voces admitidas en el trato comun, las anticuadas, las mas usuales en todas las ciencias, en todas las artes y en todos los oficios, todas las marítimas, las de las Américas españolas, las de Filipinas, los proverbios, las noticias de personajes proverbiales, y las maneras de decir mas elegantes de nuestros buenos escritores así en el género culto como en el picaresco, todo comprobado con las autoridades correspondientes en prosa y verso. Madrid, 1852, imp. de *El Semanario* y de *La Ilustracion* á cargo de G. Alhambra. Tomo I en fól. á tres columnas, 688 págs. 43

No ha terminado esta obra, solo comprende á las cuarenta y tres entregás que salieron á luz hasta la palabra Costra.

Bib. universal

GRANADA. Poema oriental precedido de la leyenda de Al-Hamar, por D. José Zorrilla. Paris, 1852, imp. de Pillet. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y Villaverde. Tomos I y II en 4.°, de 334 págs. el 1.°, 384 el 2.° 64

Esta obra debia constar de cinco tomos, de los cuales solo se han publicado los dos primeros.

GRANADA histórica y monumental, por D. José Francisco de Luque, dividida en tres partes: la primera comprende desde la época en que se supone la fundacion de Ilibera hasta el dia: la segunda abraza la parte arqueológica y la religiosa que da á conocer todos los monumentos y antigüedades, con la topografía de la ciudad en tiempo de la conquista, y las iglesias, ermitas, santuarios y reliquias: la tercera contiene la situacion actual topográfica de Granada, con tal claridad que puede servir de guia al viajero. Además se hace una circunstanciada reseña de la historia, antigüedades y topografía de los pueblos de la provincia. Granada, 1849, imp. de Astudillo y Garrido, eds. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 4.° may., con 4 láms. litografiadas y orlas con variedad de colores.

GRANDES cuestiones que se han de ventilar con preferencia en las próximas Córtes, resueltas por L. J. C. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Brun. En 8.° 2

GRANDES descubrimientos astronómicos hechos recientemente por Sir John Herschel en el cabo de Buena-Esperanza, traducido del inglés por Francisco de Carrion. Barcelona, 1836, imp. de I. Estivil. En 8.° 2

Grandes descubrimientos astronómicos hechos recientemente en el cabo de Buena-Esperanza, por Sir John Herschel, traduccion del inglés por D. Francisco de Paula Carrion, publicada en la Habana. Segunda edicion. Madrid, 1836, imp. de Cruz Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VIII-64 págs. 6

GRANDES verdades, unas de aplicacion urgente, otras de aplicacion eterna, por D. José de Corosario, ex-diputado de los Córtes Constituyentes de 1836. Madrid, 1838, imp. y desp. de M. de Burgos. En 4.°, 16 págs. y un cuadro sinóptico. 2

Bib. de la escuela central de agricultura.

GRANDEZA mejicana, del Dr. Bernardo de Balbuena, dirigida al Ilmo. y Rmo. D. Fr. García de Mendoza y

Digitized by Google

Zúñiga, arzobispo de Méjico, del consejo de S. M. Madrid, 1820, imp. y lib. de M. de Burgos. En 12.° 4

Está en verso.

GRANDEZA ó decadencia del Perú, por Cárlos Barsoilhet. París, 1858, imp. de Aubusson y Kugelman. En 8.°, 30 págs.

GRAZALEMA. Drama histórico en tres actos, original y en verso de D. Luis de Eguilaz, representado por primera vez en el teatro del Príncipe á 30 de Mayo de 1857, en el beneficio de la primera actriz Doña Cándida Dardalla, para el que fué espresamente escrito. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. IV-96 págs. 8

El Teatro.

GRAZIELLA, por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1853, imp. y lib. de Mellado. En 8.°, con 4 láminas iluminadas. 10

Graziella, por Alfonso de Lamartine. Buenos-Aires, 1854, imp. de J. A. Bernheim. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., IV 198 págs. 11

Bib. argentina.

GRECIA ó la doncella de misolonghi. por Estanislao de Cosca Vayo. Valencia, 1830, imp. de Monpié. Madrid, lib. de Perez. Dos tomos en 16.°, past. con 2 láms. 30

GRITO de religion, compuesto en forma de diálogo por el P. F. José Areso, misionero del órden de menores observantes de S. Francisco del colegio de la ciudad de Olite en el reino de Navarra. Con las licencias necesarias. Bayona, 1830, imp. de la V. de Cluzeau. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., past., VI 306 págs. 8

GRITOS del infierno para despertar al mundo. Dedicados á quien está en pecado mortal. Su autor el Dr. José Boneta, racionero de la santa iglesia del Salvador de la ciudad de Zaragoza. Con licencia del ordinario. Burgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja y Sanchez Rubio. En 8.°, 416. páginas 3

GRITOS del purgatorio y medios para acallarlos, libro primero y segundo, dedicados á María Santísima del Cármen, compuesto por D. José Boneta, doctor en sagrada teología y racionero de la iglesia metropolitana de Zaragoza. Madrid, 1804 (no dice la imp.), lib. Europea. En 8.°, pergamino. 8

Gritos del purgatorio y medios para acallarlos. Libro primero y segundo, dedicados á María Santísima del Cármen, compuesto por D. José Boneta, doctor en sagrada teología, y racionero de la iglesia metropolitana de Zaragoza. Con licencia del ordinario. Burgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja, ed., y Sanchez Rubio. En 8.°, 240 págs. 3

GUARDAPIE III, ó sea Luis XV en casa de Madama Duvarry. Comedia en un acto, traducida del francés por F. Fernandez. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° mayor, 28 págs. 4

Reper. dram.

GUATIMOZIN último emperador de Méjico. Novela histórica por la Señorita Gomez de Avellaneda. Madrid, 1846, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 16.° may., 170 págs. el 1.°, 148 el 2.°, 146 el 3.°, 148 el 4.° 20

GUDULA. Véase La carta anónima.

¡GUERRA á muerte! Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Adelardo Lopez de Ayala, música de D. Emilio Arrieta. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 46 págs. 4

La música 280 rs.

El Teatro.

GUERRA á muerte al cólera-morbo asiático y al oidium tuckery, empleando el carbonato de sosa, láudano, aceite y agua caliente, el sulfato

Digitized by Google

de sosa y agua de cal para el cólera, y la cal en forma de lechada para el oidium, por el doctor en ciencias y en farmacia D. Lorenzo Presas y Puig, catedrático de matemáticas sublimes y mecánica racional de la universidad de Barcelona, y actualmente de la escuela industrial barcelonesa. Segunda edicion. Barcelona, 1855, imp. de los H. de la V. de Pla, lib. de J. Verdaguer. En 4.° prol., IV-128 páginas. 14

GUERRA de España con Méjico, por D. José Ramon Pacheco. Segundo artículo. París, imp. de D'Aubusson y Kugelmann. En 8.°, 32 págs.

GUERRA de Granada, hecha por el rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Historia escrita por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva odicion corregida. Valencia, 1830, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Viana Razola. En 8.° may., past. con el retrato del autor. 18

Guerra de Granada. Por D. Diego Hurtado de Mendoza. París, 1841, imp. de Fournier, lib. de Hingray. En 12.° 3 fr.

Guerra de Granada hecha por el rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Historia escrita por D. Diego Hurtado de Mendoza, seguida de la vida del Lazarillo de Tormes, sus fortunas y adversidades, por el mismo autor. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., XXX-238 págs. y el retrato del autor. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo IV.

GUERRAS civiles de Granada, por Ginés Perez de Hita, vecino de Murcia. Madrid, 1833, imp. de L. Amarita, lib. de Gila. Dos tomos en 8.° 24

Guerras civiles de Granada, por Ginés Perez de Hita. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Boudry. Dos partes en un tomo en 8.° 7 fr. 50 c.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo 43.

GUIA-Cicerone de Barcelona, aumentado, corregido y vindicado. Viajes por la ciudad con el objeto de visitar y conocer todos los monumentos artísticos; enterarse de todos los recuerdos y hechos históricos, y saber el orígen de todas las tradiciones populares pertenecientes á la misma. Obra útil y necesaria á toda clase de personas, redactada por Antonio de Bofarull, licenciado en jurisprudencia, sócio residente de la Academia de buenas letras de Barcelona, oficial del archivo general de la Corona de Aragon, autor de varios trabajos históricos. Barcelona, 1855, imp. de V. Castaños. En 8.° may., 284 págs. 34

GUIA completa de los alcaldes constitucionales, para poderse conducír con el debido acierto en la formacion de las primeras diligencias del sumario, y en el exacto desempeño de su oficio en los juicios de conciliacion y verbales, con arreglo á la legislacion vigente, con un apéndice que contiene los formularios de los delitos que con mas frecuencia pueden ocurrir, continuándose las instrucciones que deben observar los ayuntamientos en el gobierno económico que tienen á su cargo, así como los alcaldes en el político que les está confiado, bajo la inspeccion del gefe político superior de la provincia, y las reglas para el nombramiento, eleccion, renovacion, rehabilitacion, etc. de los ayuntamientos, todo conforme á los reales decretos y órdenes que rigen sobre el particular. Obra sumamente útil á los alcaldes, escribanos, y aun á los particulares que desempeñen algunos de estos cargos públicos, ó deseen imponerse de las disposiciones en que se afianza la libertad individual de los españoles. Por D. P. B. S. y C. Barcelona, 1841, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de Razola. En 8.° 4

Digitized by Google

GUIA de alcaldes y ayuntamientos, ó sea recopilacion metódica en que se consignan cuantos deberes y atribuciones compiten á los alcaldes y ayuntamientos, especificándose clara y distintamente todas las actuaciones y diligencias, asi periódicas como eventuales que á los mismos corresponda ejecutar: con arreglo al texto literal de las leyes vigentes, y á la práctica seguida por el Ayuntumieñto de Madrid. Escrita por el licenciado D. Francisco Jorge Torres, autor del cuadro sinóptico del derecho civil y criminal de España, Madrid, 1847, imp. de Corrales y Comp., eds., lib. de A. Gonzalez. Dos toms. en 4.°, VI-514 págs. el I, IV-406 el II. 70

GUIA de Aranjuez, su historia y descripcion, y la del camino de hierro, con la situacion y detalles de sus palacios y jardines, calles y plazas, fuentes y edificios notables; templos, fábricas, fondas, cafés, y cuanto pueda interesar al viajero. Adornada con láminas y acompañada del plano levantado por el Sr. D. Narciso Pascual Colomer, reducido y grabado en acero por el Sr. D. Francisco Coello. Por Francisco Nard. Madrid, 1851, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 188 págs. con úna lám. y el plano. 5

GUIA de Bilbao y conductor del viajero en Vizcaya. Comprende: 1.° una noticia general de Vizcaya; 2.° un itinerario de la provincia; 3.° la topografía completa de los caminos reales; 4.° la descripcion de la ciudad, villas y ante-iglesias por donde pasa el viajero, con indicacion de las curiosidades, comercio y poblacion; 5.° la noticia de diligencias, correos y galeras; 6.° indicacion de todos los establecimientos de baños: 7.° los nombres de las mejores posadas. Bilbao, 1846, imp. de A. Depont. Madrid, desp. del Diario. En 8.°, con la vista de Bilbao, el plano topográfico de la misma y el de los caminos reales y partidos judiciales de la provincia de Vizcaya. 8

GUIA de Cádiz y su obispado, para el año de 1838, con extension á las ciudades principales de esta provincia, Jerez, Puerto de Santa María y San Lúcar. Cádiz, 1838, imp. de la V é Hj. de Bosch. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 198 págs, y un mapa de la provincia de Cádiz. 6

GUIA de caminos de la península española, nuevamente arreglada en órden alfabético. Comprende los recíprocos de las 47 capitales de provincia, segun la última division territorial, y los que dirigen á ellas desde 211 poblaciones contenidas en el apéndice. Por M. L. A. Albacete, 1845, imp. y lib. de Herrero-Pedron, Soler y Comp. Madrid, lib. de Aguado. En 8.° 22

GUIA de enfermos, ó itinerario de Madrid á los baños minerales de Trillo, por su director D. José Mariano Gonzalez. Madrid, 1841, imp. de Llorenci, lib. de Sanz. En 8.° 4

GUIA de forasteros de Barcelona, judicial, gubernativa, administrativa, comercial, artistica y fabril; dividida en dos partes. La primera comprende todo lo concerniente á la ciudad, su division, calles, plazas, edificios notables, antigüedades, paseos, teatros, mercados y hombres célebres, así como todas las autoridades, academias y sociedades sábias, etc. La segunda comprende todas las profesiones, artes y oficios de Barcelona, con espresion de los nombres y calles donde tienen sus establecimientos, fábrica de hilados y tejidos y estampados de algodon de todas las ciudades, villas y pueblos de las cuatro provincias de Cataluña. Arreglada y coordinada por D. M. S. y D. J. M. Barcelona, 1842, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 12

GUIA de forasteros en Barcelona: manual de agentes y de curiosos. Dáse

Digitized by Google

á luz conforme al estado de esta ciudad en el presente año. Barcelona, 1841, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Razola. En 8.° 8

GUIA de forasteros de Madrid para 1859. Madrid, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.°, 622—296 págs. y un estado á la 605, que comprende la existencia en circulacion de todas las clases de deuda en 1.° de Noviembre de 1858.—Precios: Encuadernacion de lujo 190 rs. Id. de medio lujo 120. En tafilete 54. Pasta fina 44. Pasta comun 34. En rústica 32.—Las 296 págs. últimas contienen, con su correspondiente portada, el *Estado militar de España é Indias.*

GUIA de forasteros en Madrid para el año de 1858. Madrid, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, 606—284 págs, y un estado de la existencia en circulacion de todas las clases de deuda en 1.° de Noviembre de 1857 á la pág. 590.—Precios: Ejemplares de lujo 190 rs. Id. de medio lujo 120. De tafilete 54. Pasta fina 44. Pasta comun 34. En rústica 32.—Las últimas 284 págs. corresponden al Estado militar de España é Indias. Al fin va la carta geográfica de España y Portugal.

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1844. Madrid, 1844, imp. Nacional, desp. de la misma. En 8.° may., past. 20

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1847. Madrid, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.° 27

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1849. Madrid, 1849, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.° 28

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1850. Madrid, 1850, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.° 29

Hay ejemplares en pasta fina con retratos á 128, y de otras varias encuadernaciones.

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1857. Madrid, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.° may., 856 págs. y cuatro estados á la página 570. Hay ejemplares de los precios siguientes: De lujo 190 rs. Medio lujo 120. Tafilete 54. Pasta fina 44. Id. comun 34. Rústica 32.—Los cuatro estados contienen: 1.° Existencia en circulacion de todas clases de deuda en 1.° de Noviembre de 1856. 2.° Estado de las carreteras generales de la Península é islas Baleares y Canarias en fin de 1855, segun los datos existentes en la Direccion de obras públicas. 3.° Estado de las carreteras trasversales de España en 1855, segun los datos existentes en la Direccion de obras públicas 4.° Estado de la instruccion pública en España en 1856.—El estado militar de España é Indias lleva su portada y paginacion aparte, que comprende 268. incluídas en el total de la Guia. En este año se ha puesto á la venta del público el dia 7 de Enero, contra la costumbre que habia en años anteriores de no tenerla corriente hasta fin de Febrero ó principios de Marzo.

GUIA de la conversacion, español-frances-italiano. Por D. E. de Ochoa, París, 1842, imp. de Smitch, lib. de Hingray. Un tom. en 32.° 5 fr.

Guia de la conversacisn español-francés, por D. E. Ochoa. París, 1843, imp. de Smitch, lib. de Hingray. En 32.° 2 fr. 50 c.

GUIA de la conversacion, español-inglés. París, 1842, imp. de Smitch, librería de Hingray. En 32.° 3 frs.

GUIA de la conversacion, español-italiano. París, 1842, imp. de Smitch, librería de Hingray. En 32.° 3 frs.

GUIA de la conversacion española y francesa, por el caballero P. H. F. Bourgoin. París 1845, imp. de Gratiot, lib. de la V. deThieriot. En 18.° 3 frs.

GUIA de la conversacion, ó vademecum del viajero, en seis lenguas, in-

Digitized by Google

glés, aleman, francés, italiano, español y Ruso, por Nuñez de Taboada. París, 1841, imp. de Gratiot, lib. de Thieriot. En 18.° 4 frs.

GUIA de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1841, redactada bajo la inspeccion de la seccion central de la direccion general de rentas unidas, por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la misma, de órden de S. M. Madrid, 1842, imp. de J. Palacios, lib. de Ranz. En 8.° 16

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1843, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. De órden de S. M. Madrid, 1844, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 19

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1844, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cuarto de la direccion general de rentas. De órden de S. M. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 18

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1845, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. Madrid, 1846, imp. de J Félix Palacios, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 28

Guia de la Hacienda pública Parte legislativa da 1846, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de Rentas. De órden de S. M. Madrid, 1847, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 18

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1847, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. De órden de S. M. Madrid, 1848, imp. de J. F. Palacios. En 8.° 18

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1848, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. Madrid, 1849, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° 16

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1849, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. De órden de S. M. Madrid, 1850, imp. de J. F. Palacios, lib de Sanchez. En 8.° 18

GUIA de la juventud, ó deberes que el niño ha de aprender á fin de complementar su instruccion. Obra de sumo provecho para todas las clases de la sociedad, por los inmensos beneficios que de su conocimiento pueden reportarse, por D. Luis de Aguilar-Amat y Berges, licenciado en jurisprudencia y abogado del Ilmo. colegio de esta córte. Madrid, 1856, imp. de Tejado, lib. de Hernando. En 8.°, 140 págs. 6

GUIA de la mujer, ó sea esposicion de sus principales deberes y atribuciones, por D. A. E. Primera edicion. Madrid, 1849, imp. á cargo de A. Cubas, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., XII-116 págs. 4

El autor es D. Alejandro Esteller.

GUIA de la primera edad, escrita en francés por el abate F. Lamenais, y traducida al castellano por un monge exclaustrado de San Benito. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.° 8

GUIA de las madres para criar á sus hijos ó medicina doméstica de la primera infancia. Obra útil é interesante á todas las clases de la sociedad, que con varias adiciones de un médico español publica D. Antonio María Gonzalez y Crespo, bachiller en filosofía y en derecho civil, etc. Madrid, 1833, lib. Europea. En 8.° 12

GUIA de las personas previsoras. Comparacion entre las condiciones que exijen los establecimientos donde se depositan los ahorros y capitales, y exámen de las garantías que ofrecen y de las utilidades que pueden reportar al público. Madrid, 1859, imp.

Digitized by Google

de H. Reneses, lib. de Bailly-Bailiere. En 16.° may., 24 págs. 1

GUIA de litigantes y pretendientes para el año de 1842, por la V. de D. Manuel Nifo. Madrid. 1841, imp. de N. Llorenci, lib. de Nuñez. En 8.° 4

GUIA de litigantes y pretendientes para el año de 1841. Madrid, 1841, imp. Nacional. En 16.° 4

GUIA de los jueces de paz y sus secretarios con arreglo á la ley de enjuiciamiento civil, por D. Juan Bautista Simó y Cifuentes, abogado del ilustre colegio de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. y lib. de la V. Sauri é hijo. En 8.°, 86 págs. 4

GUIA de los niños ó primeras lecciones para la lectura del idioma español, por D. Vicente Guevara. Granada, 1851, imp. y lib. de G. Alonso. En 8.°, 72 págs. con grabs. 2

GUIA de los que anuncian la divina palabra, en la que se contienen la doctrina de San Francisco de Sales, de la Compañía de Jesus y del Sumo Pontífice Benedicto XIV y los consejos de San Vicente de Paul, sobre el modo de anunciar la divina palabra, y la importancia de las instrucciones familiares y la esplicacion de la doctrina. Obra dispuesta por el Sr. de Baudry, director que fué del seminario mayor de Leon de Francia. Madrid. 1844, imp. de J. F. Palacios, ed., lib. de Sanchez. En 8.° may. 14

GUIA de Madrid. Calendario que comprende las provincias de Madrid, Cuenca, Guadalajara, Toledo y Ciudad-Real para 1858. Madrid, 1857, imp. de G. Hernandez y Artés, lib. de Durán. En 16.°, 256 XVI páginas. 4

GUIA de pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa exhortacion á la virtud y guarda de los mandamientos divinos Compuesta por el venerable P. M. Fr. Luis de Granada, de la órden de Santo Domingo. Madrid, 1855, imp. y desp. de la Comp. de impresores. En 8.° may., XLVIII-640 págs. 8

Guia de pecadores, por Fr. Luis de Granada. Nueva edicion con el prólogo y retrato del autor y una introduccion por D. F. Roca y Cornet. Barcelona, 1848, imp. y lib. de I. Oliveres, ed. Madrid, desp. de Mellado. Dos tomos en 8.° 28

Bib. religiosa.

Guia de pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa exhortacion á la virtud y guarda de los mandamientos divinos, por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, del órden de Santo Domingo. Barcelona, 1851, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 12.°, con una lám. 10

Lib. religiosa. Tomos XXXII y XXXIII.

GUIA de quintas, con arreglo á la nueva ley de reemplazos de 30 de Enero último, por Eusebio Freixa. Lérida, 1856, imp. de Corominas. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.°, 148 págs. 8

GUIA de señoritas en el gran mundo, por J. Manjarés, abogado, indivíduo de la sociedad económica de amigos del país y de la Academia de buenas letras de Barcelona, etc etc. Barcelona 1854, imp. de T. Gorchs. En 12.°, 84 págs. 1

GUIA del ama de casa, ó principios de economía doméstica con aplicacion á la moral, relacionados con todos los demás deberes de la madre de familia; y reglas generales para cumplir con ellos, por D. Cárlos Yeves, inspector provincial de instruccion primaria. Cuenca, 1855, imp. de P. Mariana. En 16.° may., 104 págs. 4

GUIA del artesano. Obra que contiene toda clase de documentos necesarios muchas veces en el discurso de la vida y 220 caractéres de letras para facilitar la lectura de los manuscritos, tan útil á los niños y adultos, por D. Estéban Paluzie y Cantalozella. Barcelona 1857, autografía del au-

Digitized by Google

tor. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 8.° encartonado, IV-140 págs. 5

El título que lleva en la cubierta es: *Arte epistolar*.

GUIA del comerciante ó los 500 problemas mercantiles. Obra dedicada á la M. I. Junta de comercio de Barcelona, por D. Agustin Case, profesor de cálculo mercantil. Contiene la aplicacion del nuevo sistema decimal monetario y métrico, con los modos que ofrecen mas facilidad y brevedad en la trasformacion de las pesas, medidas y monedas antiguas, las modernas, compras, ventas, coste y gastos de los géneros, descuentos, comisiones, seguros, negociaciones, corretajes, tasas, aligacion, intereses, vencimiento comun, cambios extranjeros, operaciones de bolsa con la esplicacion de la cotizacion de la misma, acciones, fondos públicos, amortizacion ó modo sencillo de capitalizar los intereses. Tablas de reduccion é infinidad de problemas con las soluciones de los mismos. Barcelona, 1856, imp. de F. Gravell, lib. de la V. de Mayol. En 4.°, 140 págs. 14

GUIA del comerciante, ó método decimal para resolver, con solo saber las cuatro reglas sencillas, los cálculos mas difíciles de compra y venta en la moneda actual y en la nueva, y sobre pesos y medidas de Castilla, de Aragon, de Valencia, de Cataluña y de Navarra, por D. Felipe Eyaralar. Madrid, 1848, estab. tip. militar, lib. de Monier. En 8.° 2

GUIA del comerciante, ó sea índice general de los principales banqueros, agentes, capitalistas y mercaderes en todos ramos, con las señas de sus habitaciones, descripcion de los establecimientos y empresas mercantiles, y cuantas noticias y datos pueden ser necesarios y de inmediata utilidad á sus transacciones. Por F. H.ª de T. Madrid, 1859, imp. de la España mercantil á cargo de M. Gonzalez. En 16.° may.

Se ha publicado en el folletin de *La España mercantil* desde el principio de este año.

GUIA del comercio, ó tablas dobles de correspondencias de cambios de España con Lóndres, París, Amsterdam y Hamburgo, convertidos al nuevo sistema en igualacion del abolido, y vice-versa, segun el real decreto de 18 de Febrero de 1847. Por D. Leocadio de Olavarria, corredor de cambios del colegio de Bilbao. Bilbao, 1847, imp. y lib. de Delmas é hijo. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 32 págs. 4

GUIA del cristiano. Completo devocionario que contiene los ejercicios cotidianos, oraciones para la misa en latin y castellano, aclarado con numerosas notas, aumentado con la Semana Santa y revisado por el Dr. D. M. Rodriguez, presbítero. Barcelona, 1853, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 16.° may., 396 págs. y 9 láminas. 10

GUIA del cristiano y ejercicio cuotidiano, con oraciones para la misa, confesion, comunion, via-crucis, y otras de muchos santos, etc, formada de varios libros espirituales por D. Francisco Mariano Nifo y Cagigal. Madrid, 1804, imp. de B. Cano, lib. de Viana Razola. En 12.° past. con grabs. 6

GUIA del descubridor de minerales de cobre, plomo, plata y oro, su ensayo y metalurgia, etc. Por D. José María Ruiz Perez. Madrid, 1840, lib. de Rios. En 8.° 6

GUIA del eclesiástico en sus relaciones con el mundo; escrita por D. Vicente Carderera, en vista de la que publicó en francés el abate A. Réaume. Con la aprobacion del ordinario. Madrid, 1856, imp. de A. Vicente, lib. de Perdiguero. En 8.° may. XVI-304 páginas. 10

GUIA del escribano, por el licenciado D. José Muro, abogado de los ilustres colegios de Valladolid y Búrgos, y catedrático de la enseñanza de escribanos en la misma ciudad de Valladolid. Segunda edicion. Valladolid, 1847,

Digitized by Google

imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° mayor. 42

GUIA del estado eclesiástico en España, para el año de 1858. Madrid, 1858, imp. del ministerio de Gracia y Justicia, lib. de San Martin y en la imp. Nacional. En 8.° may., 974 págs. 16

GUIA del estado eclesiástico de España y de los dominios de S. M. en América y Asia, para el año de 1849; redactada y publicada con real permiso por D. Primitivo Fuentes. Madrid, 1848, imp. de J. Redondo Calleja lib. de Tieso. En 8.° may. 20

Hay ejemplares á 34 rs con los retratos de S S. y de los Excmos. é Ilmos. Sres. nuncio apostólico en estos reinos, arzobispos de Zaragoza, Granada y Cuba, obispos de Pámplona, Palencia, Gerona, Segorve, Segovia, Barcelona, Mallorca, Barbastro, Cartagena, Habana, y obispo-abad de Alcalá la Real.

Guia del estado eclesiástico en España y de los dominios de S. M. en América y Asia, para el año de 1850. Redactada y publicada con real permiso por D. Primitivo Fuentes. Madrid, 1850, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de Tieso. En 8.° may. 16

Á fin de economizar el coste de esta obrita se ha suprimido la parte histórica de las iglesias catedrales y colegiales, y otras noticias insertas en las de los dos años anteriores.

Guia del estado eclesiástico, para el año de 1848. Contiene la nómina de todos los principales individuos actuales de la clerecia de esta córte, de los Excmos. Sres. arzobispos, obispos, dignidades, canónigos, racioneros, y demás funcionarios de todas las iglesias, catedrales y colegiatas de España y posesiones de ultramar, de los provisores y vicarios generales de sus respectivas diócesis, de los Excmos. Sres. cardenales y nuncios apostólicos en varias córtes, de los superiores y provinciales de los regulares existentes en la península, dominios y misiones de Asia; un cuadro sinóptico del presupuesto del culto y clero, y número de individuos del clero catedral, colegial, parroquial y beneficial de los dominios de S. M. (q. D. g.); de los profesores, de los seminarios, y número de alumnos que concurren á sus clases; una coleccion de leyes, decretos y reales órdenes relativas al clero secular y regular expedidas desde el año 1834 hasta fin del 47, y proyecto de ley sobre provision de prebendas, canongías y beneficios eclesiásticos, leido al Senado el año próximo pasado, etc., etc. Con los retratos de N. M. S. P. Pio IX, de los Excmos é Ilmos. Sres. patriarca de las Indias, arzobispos de Toledo, Búrgos, Sevilla, Valencia, y obispos de Córdoba, Astorga, Cádiz, Canarias, Sigüenza y Osma. Por D. Primitivo Fuentes. Madrid, 1848, imp. de D. P. Fuentes y Comp., lib. de Sanchez. En 8.° mayor. 30

Los ejemplares sin retratos á 20 rs.

GUIA del estudiante. Comprende todos cuantos datos y noticias pueda necesitar el alumno matriculado durante el curso de 1851 y 1852, desde la primera enseñanza hasta la conclusion de la carrera ó facultad á que se dedique; conforme á lo que previene el plan de estudios y reglamentos vigentes. Por D. M. G. de J. Madrid, 1851, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de Sanchez. En 8.° 4

GUIA del ferro-carril del Mediterráneo. Contiene el Calendario de este año, las horas de llegada y salida de los trenes en los trozos abiertos á la explotacion de Madrid á Albacete, y de Játiva al Grao de Valencia. Las tarifas de precios por el trasporte de viajeros, equipajes, mercancías, carros, mensajerias, diligencias y animales desde todas las estaciones. Las tarifas del telégrafo-eléctrico. Las prescripciones y reglas que deben tener presentes los viajeros y consignatarios de mercancías. La descripcion del ferro-carril con noticias históricas y estadísticas de los pueblos por

Digitized by Google

donde pasa. El itinerario de Albacete á Játiva por la carretera, y una indicacion de los trazados del ferro-carril entre ambas poblaciones. Madrid, 1856, imp. de F. de Bona, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 32 págs. 1

GUIA del homeópata, ó tratamiento de mas de mil enfermedades curadas por los doctores homeópatas de Alemania, de Rusia, de Inglaterra, de Francia, de Bélgica, de los Estados-Unidos, de Suiza y de Italia. Obra dividida en dos partes. La primera contiene la indicacion por órden alfabético de las enfermedades bajo las denominaciones nosológicas de la escuela alopática, ó medicina racional, los síntomas de estas enfermedades y los remedios que les han sido opuestos con feliz resultado. La segunda comprende la lista de los medicamentos por órden alfabético, y en seguida del nombre de cada sustancia las afecciones curadas por su aplicacion. Por el Dr. A. J. F. Ruoff, médico-homeópata. Traducido del aleman al francés sobre la segunda edicion por J. L. Straus, y de este al español por D. Rafael de Cáceres, profesor de ciencias médicas con ejercicio en la capital de la provincia de Cáceres. Cáceres, 1845, imp. de A. Concha y Comp. Madrid, lib. de Calleja. En 8.° 20

GUIA del legista para los exámenes y grados, que presenta con claridad y método las doctrinas legales, con definiciones y divisiones exactas, etc. Madrid, 1841, imp. de Amarita, lib. de Villa. En 8.° 14

GUIA del médico homeópata á la cabecera del enfermo y repertorio de terapéutica homeópata, por el Dr. B. Hirschel, traducido del aleman al francés por Leon Simon, hijo. Doctor en medicina de la facultad de París, miembro titular de la sociedad galicana de medicina homeopática, etc., etc., y de este al español por D. Silverio Rodriguez Lopez, médico homeópata. Madrid, imp. y lib. de Bailly-Bailliere, ed. En 8.° may., 368 páginas.

GUIA del médico práctico, ó resúmen general de patología y de terapéutica, publicados por J. A. Valleis. Puesta en castellano por D. F. Alvarez. D. A. Sanchez de Bustamante y D. F. Santana, profesores de medicina y cirujía. Nueva traduccion, aumentada con importantes adiciones comunicadas por el autor. Madrid, 1845, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de la V. é Hjs. de D. A. Calleja. Nueve tomos en 8.° may. 180

GUIA del médico práctico, ó resúmen general de patología interna y de terapéutica aplicadas, por F. L. I. Vallejo, médico de la oficina central de los hospitales de París, miembro de la sociedad médica de observacion y de la sociedad anatómica, etc. Traducida al castellano por los doctores D. Francisco Alonso, profesor agregado de la facultad de medicina de esta córte, y D. Serapio Escolar, médico de los hospitales generales. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. Catorce tomos en 8.° may. 196

Tesoro de ciencias médicas.

GUIA del miliciano nacional. Tratado de organizacion, táctica y ordenanza, revisado por el Excmo. Sr. general D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1856, imp. Militar, lib. de Perez. En 16.° may., VIII-178 págs. 4

GUIA del militar en marcha, ó itinerario general de España y Portugal, dividido en distritos militares, acompañado de una breve esplicacion geográfica y estadística de la Península. Por el capitan D. Juan Cotarelo. Madrid, 1843, imp. de Suarez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., II-302 págs. y un mapa. 12

GUIA del militar, ó tratado elemental de los conocimientos teórico-prácticos que necesitan las diferentes clases del ejército para el cumplimiento de sus deberes, y los alcaldes y secre-

Digitized by Google

rios de Ayuntamiento para el buen desempeño de sus obligaciones en la parte que tiene relacion con el ejército. Por D. Francisco Ortega y Rio. Valencia, 1849, imp. de J. Mariana. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° may.

GUIA del minero, ó esplicacion de la legislacion administrativa y gubernativa de minas particulares. Por D. Juan Illa y Velasco, oficial del gobierno político de esta provincia. Salamanca, 1847, imp. de J. J. Moran. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 9

GUIA del minero práctico, arreglada conforme á la legislacion vigente, por D. Higinio Reynoso de la Cueva. Obra utilísima á los mineros en general, y á los jueces, abogados, y escribanos. Barcelona, 1846, imp. de J. Guerrero. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 10

GUIA del ministerio de la Gobernacion del reino, para el presente año de 1836. Madrid, 1836, imp. Real. En 4.° 30

GUIA del niño cristiano, dedicada á las madres de familia y directores de la niñez. Cádiz, 1844, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 6

GUIA del niño cristiano, ó Devocionario para uso de los niños, escrito en verso por D. Claudio Gimenez de Novallas. Zaragoza, 1856, imp. de G. Casañal. En 8.°, 96 págs. 1 1/2

Guia del niño cristiano, ó Devocionario para uso de los niños, por D. Claudio Gimenez de Novallas. Obra aprobada por el gobierno de S. M. para que sirva de texto en las escuelas de instruccion primaria. Edicion corregida. Zaragoza, 1858, imp. de G. Casañal, ed. En 8.°, 96 págs. 3

GUIA del niño instruido y padre educado; cartilla y caton para todas artes. Contiene un abecedario y silabario con reglas para pronunciar bien los vocablos; nuevo método por el que se logra aprendan los niños con brevedad á leer y escribir; documentos de doctrina cristiana y de educacion para labradores, pastores, artesanos y menestrales, útiles á todas personas con las cuentas de las cinco reglas, tablas para todas, otras curiosas y varias instrucciones de importancia á beneficio d l pueblo. Su autor Francisco Gabriel Malo de Medina, presbitero de la villa de Villacañas, etc. Madrid, 1828, imp. y lib. Real. En 8.° may. 20

GUIA del oficial de subsistencias militares, por D. Juan Antonio Gonzalo, comisario de guerra. Madrid, 1858, imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 194 págs. 12

GUIA del párroco en la predicacion de la divina palabra. Obra traducida del francés por D. Emeterio Lorenzana. Palencia, 1845-1846, imp. de G. Santos y G. Camaron. Madrid, lib. de Poupart. Dos tomos en 4.° 54

GUIA del perfecto latino. Obra original escrita por D. Luis Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades de la estinguida real casa de caballeros pages de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la universidad de Madrid, director de la Academia nacional greco-latina, y sócio de otras literarias etc. Madrid, 1848, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.° past. 9

GUIA del sacerdote para asistir á los moribundos y ejercer otros actos de su ministerio. Contiene muchas jaculatorias y aspiraciones, entre ellas algunas propias para los que visten el escapulario azul celeste, la recomendacion del alma, el ejercicio de la agonía, cuatro exhortaciones á los circunstantes, fórmalas para aplicar la indulgencia plenaria. el oficio de difuntos, varias bendiciones etc., etc. La da á luz un devoto eclesiástico para bien de las almas. Barcelona, 1856, imp. de los herederos de la V. de Pla. Madrid, lib. de Aguado. En 16.° may,, past., 288 págs. 6

Digitized by Google

GUIA del sastre, ó sea método completo para cortar toda clase de vestidos, segun el sistema de Mr. Compaing, y dispuesto para servir de base á las doctrinas del arte de sastrería, adoptado por el periódico *El Elegante*. Barcelona, 1849, imp. de A. Frexas. Madrid, lib. de Monier. En 4.° prol., con 13 láms. 48

GUIA del seminarista, ó sea manual práctico para santificarse los aspirantes á la dignidad sacerdotal en todos los actos de su vida, publicado por el Dr. D. Miguel Pratmaus, presbítero y catedrático de sagrada escritura en el seminario conciliar de Solsona. Barcelona, 1854, imp. de J. Gorgas. En 16.° may., 372 págs. 8

GUIA del viajero en el ferro-carril de Aranjuez, redactada con presencia de datos originales. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de L. García, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 6

GUIA del viajero en España. Comprende una noticia histórica, estadística y geográfica del reino; descripcion de las principales poblaciones que atraviesa el viajero en todas las carreras generales y trasversales, distancia de Madrid á las principales poblaciones, y de esta entre sí, con un mapa segun la nueva division territorial y un apéndice que reune todas las noticias necesarias sobre comunicacion y trasportes, por F. de P. Mellado. Madrid, 1842, imp. y desp. de Mellado. En 16.° may. 16

Guia del viajero en España. Comprende una noticia geográfica, estadística é histórica del reino, descripcion de Madrid y de las principales poblaciones de España, noticia de los caminos generales y trasversales que conducen de un punto á otro, espresando la distancia de la córte á las capitales y pueblos importantes y de estos entre sí, con un cuadro estadístico de las provincias, partidos en que se dividen, número de pueblos, de vecinos y de almas de que constan; y un apéndice que reune todas las noticias relativas á comunicacion y trasporte, diligencias, mensagerías, carros, galeras, correos, aguas minerales, férias, etc., por D. Francisco de P. Mellado. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado, gabinete literario. En 8.° 18

Guia del viajero en España, por D. Francisco de P. Mellado. Tercera edicion, extraordinariamente mejorada, corregida y adornada con 20 grabs. Madrid, 1846, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.° 18

Guia del viajero en España, por D. Francisco de P. Mellado. Cuarta edicion, estraordinariamente mejorada, corregida y adornada con 20 grabs. Madrid, 1849, imp. de Mellado, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 18

Guia del viajero en España, por D. Francisco de P. Mellado. Quinta edicion, considerablemente corregida y aumentada, ilustrada con 20 grabs. estampados sobre color y un mapa itinerario, topográfico y de caminos. Madrid, 1852, imp y desp. de F. de P. Mellado. En 8.° may., VIII-514 paginas. 18

Guia del viajero en España, por D. Francisco de P. Mellado. Sesta edicion. Madrid, 1858, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.°, VI-550 págs., con un mapa itinerario físico-político y de caminos de España y Portugal, indicando las tres grandes regiones geográficas, las antiguas y nuevas divisiones, los caminos reales y trasversales, el curso de los rios y arroyos, y todos los lugares que ofrecen algun interés bajo el aspecto comercial, industrial ó artístico, encuadernado á la inglesa. 19

Contiene una noticia geográfica, estadística, histórica y administrativa del reino.

La descripcion de Madrid y de las principales poblaciones de España.

Noticia de las carreteras generales y trasversales que conducen de un punto á otro, espresando la distancia de la córte á las capitales,

Digitized by Google

costas, fronteras y pueblos importantes, y de estos entre sí.

La descripcion de todas las líneas de ferro-carriles abiertas al servicio público en España y la de Bayona á París.

Se venden ejemplares en papel ó rama á 16 rs.

GUIA del viajero por los ferro-carriles de Madrid, á Alicante y Valencia y viceversa. Indispensable á todos. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, ed., lib. de Lopez. En 8.°, encartonado, 192 págs. y un estado á la 180. 6

GUIA del viajero por los ferro-carriles de Madrid á las demás provincias de España, por D. José Gisbert y Abad. Madrid, 1859, imp. de M. Alvarez, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may., 16 págs. con una carta itineraria de los ferro-carriles de Madrid á las provincias. 2

GUIA general de correos, postas y caminos del reino de España, con un mapa itinerario de la Península, por el brigadier de infantería de los reales ejércitos D. Francisco Javier de Cabanes. Publícase de real órden. Madrid, 1830, imp. de M. de Burgos, lib. de Miyar. En 4.° 40

GUIA general y particular del viajero hispano-americano en París y Lóndres, ilustrada con un mapa de París y once vistas separadas de los principales edificios, por D. M. V. Segunda edicion. París, 1855, imp. de Walder. Madrid, Agencia general de la lib. En 8.°, VIII-178 págs, past. hol. 16

GUIA legislativa é inspectiva de instruccion primaria que contiene: 1.° Toda la legislacion vigente distribuida por órden de materias; y 2.° Instrucciones para visitar las escuelas de todas clases, redactada por D. Laureano Figuerola, licenciado en derecho civil, abogado del ilustre colegio de Barcelona, sócio de la Academia de legislacion y jurisprudencia de la misma, alumno que fué en la escuela normal central del reino, profesor de instruccion pública para dirigir escuelas normales. Obra útil á las autoridades y comisiones locales y provinciales, inspectores y maestros de instruccion primaria. Barcelona. 1844, imp. de J. Bosch. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 8

GUIA manual de Madrid, segun el nuevo plan. Contiene los nombres de todas sus calles, plazas, plazuelas, etc. Su division en cuarteles, juzgados, distritos, parroquias y barrios, y á cual de estos pertenece cada calle, número de sus habitaciones, etc. Madrid, 1841, imp. de Sanchez, lib. de Miyar. En 8.° 2

GUIA mercantil de España. Publícala de órden del rey N. S. el real consulado de esta capital. Madrid, 1829, imp. de I. Sancha, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may., past. 40

GUIA novísima de los alcaldes constitucionales, tenientes de alcalde, ayuntamientos y sus secretarios, con arreglo al Código penal de España, enmendado á las demás disposiciones legales que actualmente rigen, anotada en sus correspondientes lugares, y puesta en forma de diálogo para su mayor claridad é inteligencia, con abundantes formularios en que se halla la parte práctica de dichas disposiciones, por D. J. B. S. y C., abogado. Barcelona, 1849, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Viana. En 8.° 6

GUIA para la contabilidad, dedicada al arma de infantería, por C. y C. Madrid, 1852, imp. de M. Minuesa, lib. de A. Gonzalez. En fól., XIV-138-98 págs. 24

Las 98 últimas págs., contienen 103 formularios.

GUIA para los sócios de minas, redactada por D. José de Linares y Gomez. Málaga, 1841, imp. de L. Carreras. En 8.° 3

GUIA para los trasportes de grande y pequeña velocidad por los ferro-carriles, diligencias, mensagerías, carretería, navegacion, etc., por H. Cevallos, agente comercial de los ferro-

Digitized by Google

carriles de Madrid á Zaragoza, Alicante y Toledo. Madrid, 1858, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Olamendi. En 8.° may., 240 págs. y 7 estados al fin. 12

GUIA para que el católico desempeñe con exactitud sus principales obligaciones, siendo la continuacion de instrucciones religiosas. Segunda edicion. Cádiz, 1844, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 32.°, past., con 10 láms. litografiadas. 9

GUIA pintoresca descriptiva del real sitio de Aranjuez, por D. E. de L. y R. Madrid, 1844, imp. de E. Rufino. En 8.° may. 3

GUIA practica de las familias. Obra popular destinada á formular los intereses domésticos é indispensables á todas las clases. Madrid, 1850, imp. á cargo de J. Rebollo, lib. de Matute y Cuesta. En 8.° may. 12

GUIA practica de los empleados de administracion de caminos de hierro, por D. José Lis y Montaña, delegado de la administracion general del ferro-carril de Barcelona á Mataró. Barcelona, 1850, imp. de A. Gaspar. Madrid, lib. de Jaimebon y Comp. En 8.° may. 12

GUIA práctica del jóven cristiano, ordenada conforme á la obra escrita en italiano por el R. P. A. Bresciani, de la Compañia de Jesus, con el título de Avison para conservar el fruto de la buena educacion recibida en el colegio. Madrid, 1856, imp. de Tejado, ed. lib. de Bailly-Bailliere. En 16.°, XII-288 págs. 4

Bib. manual del cristiano. Tomo 4.°

GUIA práctica para uso del papel sellado, por la redaccion de *El Faro nacional*, revista universal de la administracion pública. Madrid, 1851, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 48 págs. 4

Contiene el real decreto de 8 de Agosto, y la instruccion de 1.° de Octubre de este año, con breves notas y comentarios para su mejor inteligencia, y al final un índice alfabético de materias para encontrar en el acto las disposiciones relativas al objeto ó negocio que se necesita.

GUIA religioso de la infancia, ó sea devocionario en verso para los niños, por D. Ramon de Satorres, aprobado por la censura eclesiástica, con ocho bonitas láms. Madrid, 1853, imp. de J. A. Ortigosa, lib. de Hernando. En 16.° may., VI-152 págs. 3

GUIA teórico-práctica del sangrador, dentista y callista, ó tratado completo de cirujía menor ó ministrante, por D. José Diaz Benito y Angulo y D. Pedro Gonzalez y Velasco, siendo alumnos de la facultad de medicina de Madrid y sócios de la Academia de Esculapio. Obra adornada con gran número de grabs. intercalados en el texto. Madrid, 1848, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.° 17

GUILLERMO Shakspeare. Novela escrita en francés por Madama Clemencia Robert, y traducida al español por F. Málaga, 1845-1846, imp. y lib. de Cabrera y Laffose. Madrid, lib. de Villaverde. Tres tomos en 16.° may. 15

GUILLERMO Tell. Drama en cuatro actos por D. Antonio Gil de Zárate. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

GUILLERMO Tell, ó la Suiza libre: escrita en frances por M. Florian y traducida por una jóven señorita. Madrid, 1821, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 6

Guillermo Tell, ó la Suiza libre. Novela histórica, escrita por el célebre Florian y traducida por D. I. M. L. Madrid, 1841, imp. de M. Lopez, lib. Europea. En 12.° 6

Bib. en miniatura. Tomo V y último.

GUIPUZCOACO, provinciaren condaira edo historia ceñetan jarritzen diraden arguiro veraren asieratia orainarte dagozquion barri gogo angarriac. Eguin eta zucendu cebana. D. Juan Ignacio de Iztueta, guipuzcoa-

Digitized by Google

no dantza anciñacoen condaira-ren eguillea eta bertaco soñu zarrac bildu ta arguitarata cituenac. San Sebastian, 1847, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de Poupart. En 4.° may. 20

GUIRNALDA poética á la Madre de Dios, ó himnos y letrillas para el mes de Mayo, por D. José Codina, presbítero, profesor real de instruccion pública en el colegio Manresano y Arcade de Roma. Manresa, 1856, imp. de A. Abadal. En 16.°, 28 págs. con una lám. 2

GUSTAVO III, ó la conjuracion de Suecia. Drama en cinco actos, traducido del francés por D. José Mateos, para representarse en el teatro de Variedades el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 4

Bib. dram.

GUSTAVO Wasa. Drama original en cuatro jornadas y en verso; su autor D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 86 págs. 8

Rep. dram.

GUY Mannering, ó el astrólogo. Por Sir Walter Scott. E. S. V. Madrid, 1838, imp. de I. Sancha. lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, past., 282 págs. el I, 336 el II, 290 el III. 30

El traductor de esta novela es D. Eugenio de Ochoa.

Coleccion de novelas de los mas célebres autores extranjeros.—Série segunda. Tomo VII, VIII y IX, últimos de la coleccion.

Guy Mannering, ó el astrólogo. Por Sir Walter Scott; traducido por E. de Ochoa. Paris, 1840, imp. de Schneider, lib. de Rosa. Cuatro tomos en 12.° 12 fr.

Guy Mannering, ó el astrólogo, célebre novela de Walter Scott, traducida al castellano por D. Pedro Alonso O'Crowley. Cádiz, 1843, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° con 6 láminas litografiadas. 30

GUZMAN el Bueno. Drama en cuatro actos por D. Antonio Gil de Zárate. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal dram.

GUZMAN el Bueno. Novela histórica, original de D. Ramon Ortega y Frias. Edicion de lujo adornada con preciosas láminas sueltas y viñetas intercaladas en el texto, representando las escenas mas interesantes de la obra. Madrid, 1857, imp. de J. Cammoranelly, lib. de Cuesta. En 4.°, 638 páginas con 12 láms. sueltas á parte del texto.

Guzman el Bueno. Novela histórica, original de D. Ramon Ortega y Frias. Ilustrada con láminas sueltas. Madrid, 1859: imp. de M. Minuesa, lib. de Cuesta, Matute y Villaverde. Murcia y Marti, eds. En 8.° may., 832 págs. con 9 láms.

Guzman el Bueno. Segunda época. Novela histórica, original de D. Ramon Ortega y Frias. Edicion de lujo adornada con preciosas láminas sueltas y viñetas intercaladas en el texto, representando las escenas mas interesantes de la obra. Madrid, 1858, imp. de J. Cammoranelly, casa de D. Salvador Monserrat, calle del Olivar, núm. 19, 3.° del frente, lib. de Lopez, Durán y San Martin. En 4.°

Digitized by Google

H.

HABLAR por boca de ganso. Comedia en un acto, original y en verso, por Antonio Berzosa. Madrid, 1847, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

¿HABRÁ que reir ó que llorar? Por D. Juan Saez y Rodriguez. Valencia, 1832, imp. de J. de Orga. Madrid. lib. de Sanchez. En 12.° 10

HACER cuenta sin la huéspeda. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Francisco Flores Arenas. Primera obra dramática estrenada en el teatro Español. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

HACERSE amar con peluca, ó el viejo de veinte y cinco años. Comedia en dos actos escrita en francés por el célebre Scribe, traducida al castellano por D. Ventura de la Vega. Representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-62 págs. 4

Gal. dram.

Hacerse amar con peluca. ó el viejo de veinte y cinco años. Comedia traducida, en dos actos, en prosa, por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1838, lib. de Cuesta. En 8.° 4

HACIENDA nacional. Nota primera. De la influencia de la administracion de correos en la riqueza pública. Dedicala al Excmo. Sr. ministro de la Gobernacion su autor D. Manuel de Cuendias. Madrid, 1849, imp. de la V. de I'. R. J. Dominguez, libs. de Monier y La Publicidad. En 8.° marquilla. 2

HACIENDA: sobre rentas y sistema tributario; por D. Manuel Lopez de Aedo. Madrid, 1844, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 134 págs. 10

HAN de Islandia, ó el hombre fiera. Romance histórico del siglo XVII, por el célebre Victor Hugo, y traducido nuevamente al castellano por D. J. de O. y V. Barcelona, 1842, imp. y lib. de Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° con dos láminas. 26

Han de Islandia. Véase Obras escogidas de Victor Hugo.

HARRY el Diablo. Drama histórico en tres actos, arreglado al teatro español por D. Manuel María de la Cueva, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

HASTA el fin nadie es dichoso. Juguete cómico en un acto y en verso, por D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1845, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram

HASTA los muertos conspiran. Comedia histórica en tres actos, original de D. Alejandro Mayoli y Euderiz. Representada con general aplauso en el teatro de Variedades, el 16 de Enero de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 23 pág. 4

Bib. dram.

¡HAY Providencia! Drama en tres actos, en verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

Digitized by Google

HAZ bien sin mirar á quién. Comedia original en un acto y en verso, por D. Eusebio y D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

HAZ bien y no mires á quien. Véase Struensé ó La reina y el privado.

HAZAÑAS y recuerdos de los catalanes, ó coleccion de leyendas relativas á los hechos mas famosos, á las tradiciones mas fundadas y á las empresas mas conocidas que se encuentran en la historia de Cataluña desde la época de la dominacion árabe en Barcelona hasta el enlace de Fernando el Católico de Aragon con Isabel de Castilla. Obra escrita á imitacion de ciertas baladas que compusieron en Alemania Goethe, Klopstoch, Schiller, Burger y Korner, por D. Antonio de Bofarrull y Brocá, oficial del real y general archivo de la Corona de Aragon, Fénix de Cataluña. Barcelona, 1846, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En fól. marquilla. 12

Forma el tomo XXXVII del Tesoro de autores ilustres.

HECHOS históricos y memorables acuerdos en España desde la última enfermedad de Fernando VII hasta la conclusion de la guerra de los siete años, compendiados por D. Luis Bordas. Barcelona, 1846, imp. Hispana. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 34

HECHOS, números y esperimentos. Recoleccion de datos estadísticos y comerciales, correspondencias de pesos y medidas, resistencia de materiales, tablas, fórmulas y esperimentos mecánicos, químicos, físicos, hidráulicos, marinos, etc. Extractados de publicaciones oficiales. Dedicados al señor brigadier D. José de Hezeta, exdirector de Obras públicas y actual gerente del ferro-carril de Isabel II. Por José Gil y Montaña. Parte correspondiente al año de 1855. Barcelona, 1855, imp. y lib. de A. Gaspar: En 8.° may., 108 págs. 6

HECTOR Fieramosca, ó el desafio de Barletta. Narracion escrita en italiano por Máximo de Azeglio. Madrid, 1841, comp. tipográfica, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 32.° 20

Bib. de tocador, tomos I, II, III y IV.

HENRIQUE de Lorena. Por D. G. Perez de Miranda. Con licencia. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. En 32.°, 314 págs. 5

Bib. selecta, portátil y económica, tomo IV.

HERENCIA de lágrimas. Drama en tres actos, en verso, original de D. Enrique Perez Escrich. Representado con aplauso por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe, la noche del 25 de Abril del año 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

HERMAN de Unna, rasgo historial de Alemánia, trasladado á la lengua española por el teniente coronel D. Bernardo María de Calzada, individuo de varias sociedades. Madrid, 1807, imp. Real, despacho de libros de la misma. Dos tomos en 8.° may., past. 32

HERMAN y Dorotea, poema aleman del célebre Goethe. Publícala en español D. Mariano de Cabrerizo. Valencia, 1819, imp. de Estéban. En 12.° past., 216 págs. y una lám. 10

Herman y Dorotea, poema aleman del célebre Goethe. Publícalo en español D. M. de Cabrerizo. Tercera edicion. Valencia, 1842, imp. y lib. de M. de Cabrerizo. ed. Madrid, administracion del Bol. bib. En 16.°, con una lám., 256 págs. 9

Coleccion de novelas.

HERMENEGILDO, ó el error funesto. Tragedia en cuatro actos por A. G. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.° 5

HERMINIA ó volver á tiempo. Comedia traducida en cinco actos, en prosa, por D. Juan del Peral. Madrid,

Digitized by Google

1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

HEROISMO del amor y de la amistad, ó el Caballero de San Jorge. Novela traducida del francés por D. Manuel Marqués. Madrid, 1830, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. con una lám. 14

HEROISMO y virtud, ó el hijo del pueblo. Drama en tres actos y en verso, por D. Juan de la Rosa Gonzalez y D. Juan Ruiz del Cerro. Madrid, 1845, imp. de Sanchíz, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

HEROISMO y valor. Véase MAÑANAS DE PRIMAVERA.

HEVA. Por Méry.—El amor de seminario. Por Méry.—La caza del leon. Por Méry. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 40 págs. con 11 grabs. 2

Bib. universal.

HIDROLOGIA médica española—Monografía de las aguas sulfídrico-álcalino-frias de Duque ó Fuensanta, por D. José Rodriguez Caballero y Amandi, doctor y subdelegado de medicina y cirujía de Ronda y su partido, individuo de varias sociedades científicas, de la económica de amigos del país de Granada, y médico-cirujano de M. I. y R. cuerpo caballería, maestranza de esta ciudad. Ronda, 1857, imp. y lib. de J. J. de Moreti. En 4.°, 72 págs. 6

HIDROPATHIA, ó cura por medio del agua fria, segun la práctica de Vicente Priesnitz, en Graefenberg, en Silesia, Austria, por R. T. Claridge, autor de la Guia por las orillas del Danubio á Turquía, Grecia y la India, miembro de la Academia de Arcades de Roma, traducida del inglés. Segunda edicion. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 304 págs. 14

HIDROPATIA, ó el uso medicinal del agua fria, puesto al alcance del pueblo, escrito segun el sistema de Vicente Priesnitz. Contiene la clasificacion de las enfermedades dadas á conocer por sus usos comunes, síntomas y el método curativo correspondiente á cada uno esplicado con la mayor claridad, por D. Emeterio Saez de Heredia. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alegria, lib. de Sanchez. En 8.° VIII-302 págs. 14

HIGIENE de los viejos, ó consejos á las personas que pasan de 50 años, por J. A. Salgues, médico profesor de anatomía y fisiología en la Academia de las naciones europeas, é individuo de varias sociedades de medicina, traducida al castellano por D. J. E. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. Dos tomos en 8.° 10

HIGIENE del alma, ó arte de emplear las fuerzas del espíritu en beneficio de la salud. Obra escrita en aleman por el báron E. de Feuchtersleben, catedrático en la facultad de medicina de Viena y ministro que fué de instruccion pública en Austria, traducida de la novena edicion por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau. Madrid, 1855, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 148 páginas. 10

Higiene del alma, ó arte de emplear las fuerzas del espíritu en beneficio de la salud. Obra escrita en aleman, por el baron E. de Feuchtersleben, catedrático en la facultad de medicina de Viena, y ministro que fué de instruccion pública en Austria, traducida de la 9.ª edicion, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau. Nueva edicion castellana. Madrid, 1858, imp de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 148 págs. 1

La primera traduccion castellana de esta obrit se publicó en la *Revista española de ambo mundos*, tomo II, entregas correspondientes los meses de Mayo, Junio, Julio, Agosto y Se tiembre de 1854.

En la segunda edicion hecha en 1855, se aument

Digitized by Google

con 185 máximas y pensamientos que forman como un apéndice.

Esta tercera ha sido revisada con esmero y diligentemente corregida.

HIGIENE del cantante. Influencia del canto sobre la economía animal. causas principales de la debilitacion de la voz y del desarrollo de varias enfermedades en los cantantes. Medios para precaver dichas enfermedades. Obra útil á toda clase de personas, é indispensable á los médicos, oradores, actores líricos, dramáticos, profesores, é instrumentistas de viento, escrita en francés por L. A. Segond, doctor en medicina de la facultad de París, traducida al castellano, anotada y aumentada por D. Juan de Castro, director que fué de *La España musical y literaria*. Madrid, 1856, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.° mayor., 184 págs. 10

Lleva al fin, con diferente paginacion un *Apéndice del traductor*.

HIGIENE del matrimonio ó el libro de los casados, en el cual se dan las reglas é instrucciones necesarias para conservar la salud de los esposos, asegurar la paz conyugal y educar bien á la familia, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau. Obra ilustrada con seis láms. Publicada con licencia eclesiástica. Seguda edicion revista y aumentada. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.° may., VIII-548 págs. 24

En esta obra se compendian varias nociones útiles, generalmente ignoradas; se dan preceptos importantísimos para la conservacion de la salud de los indivíduos, considerados en el estado del matrimonio; se dictan reglas provechosas para la felicidad doméstica, para la crianza y educacion de la familia, y se combaten errores y preocupaciones harto comunes. El objeto de este libro es, por lo tanto, plausible, y su lecrura no podrá menos de ser muy beneficiosa á las personas casadas, para quienes principalmente se ha escrito.

La «Higiene del matrimonio» deberia formar parte de toda biblioteca doméstica, y ser consultada con frecuencia por los jefes y las madres de familia, pues unos y otras hallarán en la práctica de las reglas é instrucciones de este libro el medio segurísimo de ganar grandemente en salud, longevidad y dicha doméstica, aprendiendo muchas cosas que deberian saber y que ignoran: *indocti discant* Los médicos, los cirujanos y las matronas, tambien pueden consultar con fruto esta Higiene, en la cual se resumen metódicamente todas las nociones de alguna importancia referentes á la fisiología, la higiene y la patología de las funciones de la reproduccion, porque encontrarán si no algo que aprender, mucho que recordar: *ament meminisse periti*. Finalmente, la lectura de esta obra tampoco será ociosa para los eclesiásticos, quienes por razon de su augusto ministerio reciben tantas confidencias íntimas, y se encuentran á cada momento en el caso de dar saludables consejos: la voz siempre respetable y consoladora de estos médicos del alma, recibirá, si es posible, nueva autoridad, cuando á su carácter de ministros de la religion divina quieran añadir el de conocedores é intérpretes de la ciencia humana.

A fin de templar la severidad didáctica de los preceptos, ha aprovechado el autor todas las ocasiones de amenizar un poco el trabajo, intercalando varias consideraciones de higiene pública ó administrativa, algunas noticias históricas y muchos datos curiosos, que hiciesen de él un libro de agradable lectura á la par que de indisputable utilidad.

Un escollo habia que salvar en alguno que otro capítulo, y era no alarmar en lo mas mínimo el pudor de los lectores, ni ofender en manera alguna los oidos de las personas mas escrupulosas. El escollo está salvado, pues respetándose el autor á sí mismo tanto como respeta á sus lectores, desde un principio sometió el lenguaje á la contínua rigidez de su propia censura, haciendo que la austeridad del fin dominase constantemente la espresion de las ideas; luego, para mayor seguridad, consultó el parecer de personas de reconocida ciencia y virtud; y por último, cumpliendo con lo dispuesto en la legislacion vigente sobre imprenta, sujetó la obra á la revision de la autoridad eclesiástica, la cual declaró que nada contenia contra la religion ni contra la sana moral.

La «Higiene del matrimonio,» por consiguiente, no se parece en nada á ninguna de las varias obras que acerca de la materia, aunque con fines poco loables, se han publicado con sobrada libertad en el extranjero, ni mucho menos tiene punto alguno de contacto con aquellos librejos inmundos, en cuyas groseras páginas y obscenas estampas va á buscar inspiraciones eróticas la inesperta juventud. No; este libro es una verdadera «Higiene del matrimonio,» es una obra séria, es una obra filosófica y médica que se propone un fin moral, útil y saludable; fin para cuya consecucion ha empleado el autor cuantos medios han podido sugerirle sus ardientes deseos del mejor acierto.

Digitized by Google

Del órden seguido en la esposicion de este libro y de la variedad é importancia de las noticias que contiene, enterarán al lector el siguiente

INDICE

Y

TABLA DE MATERIAS.

INTRODUCCION.

Esencia y caractéres del matrimonio.—De la Familia.—Bases de la sociedad humana.—Socialismo.—Comunismo.—Fourierismo.—Sansimonismo.—Emancipacion de la mujer.

Del matrimonio considerado como contrato.—Del Divorcio.—Cencerradas.—Estadística de las causas de divorcio.

¿A qué edad puede contraerse matrimonio?—Matrimonios precoces, tardíos y desproporcionados.—Del matrimonio considerado como remedio.—Descripcion anatómica de la pèlvis.

Enfermedades que contraindican el matrimonio.—Ventajas del matrimonio.—Causas de las ventajas anejas al estado conyugal.—Estadística matrimonial.—Creencias y prácticas populares para adivinar cuándo y con quién se han de casar las solteras.

Del celibató.—Celibato eclesiástico.—Longevidad de los eclesiásticos.—Del matrimonio de los militares.—Celibato de los hombres de estado y de ciencia.—Celibato voluntario.—Inconvenientes del celibato.

Esponsales.—Arras.—Capitulaciones matrimoniales.—Etimología de nupcias.—Etimología de bodas.—Ceremonias nupciales de los israelitas.—Varias formas de matrimonio entre los romanos.—Matrimonio *in-extremis*, matrimonio de la mano izquierda, matrimonio de conciencia, matrimonio á prueba.—Matrimonio por amor, por interés, por conveniencia; por razon de Estado, etc.—Plan de la obra.

CAPITULO PRIMERO.

Legislacion eclesiástica y civil sobre el matrimonio.

Necesidad de esta legislacion.—Legislacion canónica.—Impedimentos.—Impedimentos dirimentes.—Impedimentos prohibitivos.—Dispensa de impedimentos.—Legislacion civil.—Celebracion de matrimonios ilegales: disposiciones del Código penal.

CAPITULO II.

Higiene física y moral de los esposos.

Higiene física.—Higiene moral.—Obligaciones de los cónyuges.—Carácter del bello sexo.—Celos.—Violacion de la fe prometida: disposiciones del Código penal sobre el adulterio.—Consejos á las esposas.—Consejos á los esposos: pensamientos de un adolescente observador y sesudo.—Calidades y prendas que, segun Quevedo, ha de tener una esposa aceptable.

CAPITULO III.

De los órganos de la generacion.

Consideraciones generales acerca de la reproduccion.—Reproduccion en los vegetales.—Reproduccion en los animales.—Generacion espontánea.—Generacion fisípara ó por escision.—Generacion gemmípara, externa é interna.—Generacion sexual.—Animales ovíparos, ovo-vivíparos y vivíparos.

Organos genitales del hombre.—Aparato de fecundacion: testículos, conductos deferentes, vejiguillas seminales.—Próstata y glándulas de Cooper.—Monotestes ó ciclanes.—Esperma ó humor espermático.—Aparato de copulacion: cuerpos cavernosos y uretra.—Glande, prepucio, frenillo, *smegma præputii*, etc.

Organos genitales de la mujer.—Aparato de germificacion: ovarios y trompas de Falopio.—Aparato de gestacion: útero ó matriz.—Aparato de copulacion: canal vulvo-uterino.—Infibulacion.—Ninfotomía.—Mandil de las hotentotas.—Clítoris: ninfomanía.—Hermofraditas, hermafrodismo.—Ginandros.—Himen.—Aparato de lactacion.

Anomalías en los órganos del aparato reproductor.—Paralelismo ó correspondencia entre los genitales masculinos y los femeninos.

Diferencias entre el hombre y la mujer.—Comparacion anatómica, fisiológica y psicológica entre los dos sexos.

CAPITULO IV.

De la virginidad.

Definicion de la virginidad.—Consideracion que siempre ha merecido la virginidad.—Virginidad física y virginidad moral.—Señales de la virginidad física.—Medicion del cuello.—Presencia del hímen.—Efusion de sangre.—Caractéres de la virginidad moral.

Virginidad ó entereza corporal del varon.—Pretendidas señales para distinguirla.

Etimología de hímen.—Historia del jóven Himen ó Himeneo.—Fiestas himnéas.—Genealogía y atributos del dios Himeneo.

CAPITULO V.

De la copulacion.

Edad de la aptitud reproductora en el hombre y en la mujer.—El hombre ha exagerado en todos sentidos la facultad de reproducir.—Apstencia venérea.—Preceptos higiénicos relativos á los climas, á las estaciones, á la edad, al temperamento, á la constitucion individual y á la profesion.—Consideraciones fisiológicas sobre la espermatosis y la continencia.—Funestos resultados del abuso de la copulacion. Paralelo entre el Oriente polígamo y sensual, y el Occidente monógamo y mas espiritualista.—Los excesos en la copulacion trascienden á la prole.—Profunda respuesta de Pitágoras.—Excesos eróticos en el sexo femenino.

Diversidad de modos de ayuntamiento en las es-

Digitized by Google

pecies animales.—Abusos del hombre en el *modus concumbendi*.—Consejos varios.

¿*Est ne fœmina viro salacior?*—Imposibilidad de comparar las sensaciones, no siendo uno mismo el individuo que las esperimenta.—Solucion del doctor Roussel.

Cosmética sexual.—Ventajas de la limpieza.—Cosmética sexual del esposo.—Cosmética sexual de la esposa.—Advertencias y noticias varias.

CAPITULO VI.

De la impotencia.

Definicion de la impotencia.—Consideraciones fisiológicas acerca de la impotencia en ambos sexos.

Impotencia masculina.—Causas de impotencia respecto de la ereccion.—Congreso judicial.—Anécdota histórica de Raimundo Lulio.—Las hechiceras ó sagas de Roma.—Anudamiento.—Causas de impotencia respecto de la intromision.—Respecto de la eyaculacion.—Eunucos.—Estrecheces de la uretra.

Impotencia femenina.—Juana de Arco.—Extraordinaria dilatacion de que son capaces los canales revestidos de membranas mucosas.

Remedios de la impotencia.—Afrodisia y anafrodisia.

Afrodisiacos minerales.—Afrodisiacos vegetales. Afrodisiacos animales.—Composiciones varias.—Flagelacion, urticacion, masaje, electricidad, etc.—Anti-afrodisiacos.

CAPITULO VII.

De la fecundacion.

Definicion de la fecundacion.—Gérmen masculino.—Gérmen femenino.—Modificaciones que esperimentan las vejiguillas del ovario.

Necesidad de un óvulo fecundable.—Necesidad de un humor fecundante.—La fecundacion se opera en el ovario: pruebas de este aserto.—Mecanismo de la fecundacion. Sistema de la epigénesis.—Sistema de la evolucion.—Espermatozoarios ó animalillos espermáticos.

CAPITULO VIII.

De la concepcion.

Definicion rigurosa de la concepcion.—¿Depende de la voluntad el que se verifique ó no la fecundacion?—¿De qué depende la infecundidad de algunos matrimonios?—¿Es cierto que las mujeres pobres son mas fecundas que las ricas?—¿Depende de la voluntad el que se fecunde una sola vejiguilla del ovario, ó que se fecunden dos ó mas?—¿A quién deben atribuirse las preñeces compuestas? ¿Son obra del padre ó de la madre?—¿Por qué hay dos ovarios, siendo así que la preñez es casi siempre una ó simple?—¿Hay señales para conocer si la mujer ha quedado fecundada y está en concepcion?—¿Es posible procrear tal ó cual sexo á voluntad?—¿Es posible influir en las cualidades físicas y morales del producto de la concepcion?—Caliplastia y Calipedia.—Megalantropogenesia.

CAPITULO IX.

De la esterilidad.

Consideraciones acerca de la fecundidad.—Emblema de la esterilidad.

Esterilidad masculina.—Sus causas.

Esterilidad femenina.—Sus causas.

Esterilidad relativa.—Enumeracion de sus causas.

Remedios de la esterilidad.

Consideraciones generales acerca de la fecundidad.—Teoría de Malthus.—¿Debe el acto de la reproduccion, en la especie humana, fiarse al solo instinto?—De los obstáculos contra la extension excesiva de la poblacion.—Refutacion de la teoría de Malthus.

CAPITULO X.

De la menstruacion.

Definicion de la menstruacion, y consideraciones generales acerca de esta exhalacion sanguínea.—Erupcion ó aparicion de las reglas.—Cantidad de sangre exhalada.—Cualidad de la misma.—Sitio de la menstruacion.—Mecanismo de la menstruacion.—Periodicidad de la menstruacion.—¿Cuál es la causa de la menstruacion?—Ovulacion espontánea.—Relaciones de la menstruacion con las demás funciones.—Cesacion de los ménstruos; edad crítica.—Higiene de la menstruacion.—Higiene de la edad crítica.

CAPITULO XI.

De la preñez.

Definicion de la preñez.—Fenómenos locales de la preñez.—Fenómenos generales ó simpáticos.—Signos sensibles de estar embarazada la mujer.—Signos racionales.—Señales ridículas y prácticas absurdas que se han discurrido para adivinar el estado de preñez.

¿Puede una mujer estar preñada sin saberlo?—¿Hay señales para distinguir si la mujer está en cinta de un varon ó de una hembra?—¿Es posible determinar si la preñez es simple ó compuesta?—¿Es posible la superfetacion?—¿Qué deberemos pensar del influjo de la imaginacion de la madre sobre el feto?

Del feto.—Membranas del feto.—Aguas del ámnios.—Placenta, párias.—Cordon umbilical.—Preocupaciones acerca de los nudos que á veces se encuentran en la cuerda umbilical.—Úraco.—Vejiguillas umbilical y alantóides.

Ovología humana.—Embrion de un mes.—El embrion á los dos meses.—El feto á los tres, á los cuatro, etc.—Posicion del feto en el vientre de la madre.—¿Cómo se nutre y crece el feto?—¿Cómo circula la sangre en el feto?—¿Respira el feto?

De la duracion de la preñez.—Legislacion acerca de este punto.

De la viabilidad del feto.—¿En qué época de la

Digitized by Google

preñez empieza la viabilidad del feto?—De los fetos que nacen muertos.—De los fetos monstruosos, ó de los mónstruos.—Regla para decidir si un feto ha vivido ó no.—Curiosa capitular de Dagoberto.—Legislacion española sobre la viabilidad del feto.—¿Es cierto que el feto sea mas viable á los siete meses que á los ocho?

Higiene de la preñez.—Consideraciones que la sociedad y las leyes guardan á la mujer embarazada.—Atmósfera que conviene á la preñada.—De los vestidos.—Utilidad del uso de la pezonera ó sombrerete de goma elástica.

Etimología de la palabra *en-cinta*.—De los baños.—De los alimentos y de las bebidas.—Del ejercicio.—Del sueño.—Higiene moral de la embarazada.—De los caprichos ó *antojos*.—Anécdotas curiosas.

Indisposiciones que suelen acompañar á los varios periodos de la preñez.—De las náuseas y de los vómitos; de la salivacion; de los calambres; del dolor de los pechos; de los flujos de sangre; de la sangría; de la constipacion ó estreñimiento de vientre; de la hinchazon de las extremidades inferiores, etc.' etc.

CAPITULO XII.

Del aborto.

Definicion del aborto ó mal parto y su division.—¿Es mayor el número de fetos abortivos varones que el de los abortos hembras?—Causas del aborto.—Causas procedentes del estado de salud ó de la conducta del padre.—Causas procedentes de la madre.—Causas procedentes del mismo feto.—Abortos periódicos.—Epidemias de abortos.—Mujeres que malparen á impulsos de la mas leve causa ocasional, y mujeres privilegiadas que soportan sin novedad la accion de las causas mas violentas.—Reglas que han de observarse para evitar el aborto, y conducta que debe seguirse cuando se declara tal accidente.

¿Hay casos en que sea permitido al médico promover el aborto?—Penas contra los que causaren el aborto.

Parto prematuro.—¿Hay casos en que sea permitido al médico promover el parto prematuro?—Estadística de los partos prematuros provocados.

CAPITULO XIII.

Del parto.

Proporcion entre el número de partos y el de abortos.—Causas eficientes del parto.—Causas determinantes ú ocasionales.

Signos precursores del parto.—Primer tiempo del parto, ó periodo de dilatacion.—Segundo tiempo, ó periodo de expulsion.

Del dolor: *moscas*, dolores preliminares; dolores preparantes, expulsivos, terminantes, etc.—Dilatacion del cuello de la matriz.—Limo.—Formacion y rotura de la bolsa de las aguas.—Criaturas que nacen *vestidas*.—*Amniomancia* ó adivinacion por medio de la membrana ámnios.

Duracion del parto.—Influencia del clima, de la edad, del heredamiento, etc., en la duracion del parto. Causas de que el parto sea mas largo y laborioso en la especie humana que en las especies animales.

Presentaciones y posiciones del feto.—Expulsion de las párias.—Del parto múltiple.

Suposicion de parto.—Disposiciones del Código penal sobre la suposicion del parto, sobre la sustitucion, la supresion y la exposicion de criatura.

Higiene del parto.—Consejos generales.—Cuarto y cama de parir.—Personas que han de asistir á la parturiente.—De las parteras y de los comadrones: noticias históricas.—Traje de parir.—De los alimentos y bebidas.—De la posicion de la parturiente.—Lentitud del parto: remedios *exitócicos* ó que hacen parir aprisa.—De la aplicacion del *cloroformo*.—De los calambres; de la rotura de la fuente ó bolsa de las aguas.—Reglas para aprovechar los dolores. Advertencias varias.

Higiene del primer dia de la vida.—Seccion de la cuerda umbilical.—Limpieza y cosmética del recien nacido.—Vicios de conformacion: accidentes con que nace á veces la criatura.—Anécdotas históricas: de María de Médicis y de Napoleon.—De los vestidos del recien nacido.—De la cuna.

CAPITULO XIV.

Del sobre parto.

Higiene del puerperio: advertencias varias.—De los cólicos uterinos ó de los *entuertos*.—De los lóquios.—De la fiebre de la leche.—Salida de casa.—Sobre los remedios lactífugos.—Consejos generales.—Anécdota histórica.

Del puerperio en los casos de aborto ó mal parto.

Expulsion del meconio ó alborre.—¿Cuándo debe la madre dar por primera vez el pecho al recien nacido?—Perjuicios de lo que vulgarmente se llama *hacer las entrañas*.—Posicion de la madre.—Mecanismo de la succion.—Frenillo de la lengua.—Causas de que la criatura se niegue á tomar el pezon: modo de remediarlas.—Sobre el bautismo por ligera afusion y con agua tibia.

CAPITULO XV.

De la lactacion.

Fisiología de la lactacion.—Calostro; leche; propiedades físicas y químicas de la leche.—Ventajas de la lactacion para la madre.—Las madres deben criar á sus hijos.—Inconvenientes de las nodrizas mercenarias.—Reglas para conocer durante la preñez las cualidades que tendrá la leche despues del parto.—Causas generales que eximen ó imposibilitan de criar.—Circunstancias accidentales que tambien pueden oponerse á que la madre crie.

Digitized by Google

Higiene de la mujer que cria.—Aire; vestidos; alimentos y bebidas; ejercicio; régimen moral.

Eleccion de nodriza.—Cualidades de la nodriza; —Cualidades de la leche, y método de determinarlas.—Régimen de la nodriza.—Resúmen de las condiciones de una buena nodriza.—Medidas de higiene pública que debieran tomarse para facilitar el acierto en la eleccion de nodriza.

Lactancia por medio de animales.—Lactancia artificial.

Higiene de las criaturas lactantes.—Aire; limpieza; vestidos; alimentacion; del destete; ejercicio; sueño, etc.—Higiene perceptológica, ó moral de la criatura lactante.

Precauciones que deben tomar las madres que crian, ó las nodrizas, cuando llega la época del destete.

CAPITULO XVI.

De la trasmision hereditaria.

Consideraciones generales.—De la trasmision en los vegetales.—De la trasmision en los animales.—De la trasmision en la especie humana. —Trasmision hereditaria de la *fisonomía*.—Curiosa observacion de Lavater sobre la fisonomía humana en la agonía y despues de la muerte.—Trasmision de la constitucion; *patrimonio orgánico*.—Del cruzamiento de las razas.—Trasmision de los vicios y de las monstruosidades primordiales.—Trasmision de las mutilaciones accidentales.—Del heredamiento intelectual y psíquico.—Trasmision hereditaria de los caractéres.—Trasmision de las disposiciones morbosas.

¿Qué debemos entender por enfermedad hereditaria?—¿Cuáles son las enfermedades hereditarias?—Sobre la trasmision de la locura: ley descubierta por el doctor Moreau (de Tours). —Heredamiento de las pasiones.—¿Cuál es la línea de trasmision hereditaria?

¿Cuáles son los caractéres de las enfermedades hereditarias?—Oportunidad de su desarrollo. —La trasmision hereditaria tiene felizmente sus límites.

¿Cómo se explica la trasmision hereditaria?—Doctrina de Hipócrates acerca de este punto.—Teoría de los modernos.

Higiene de las disposiciones hereditarias.—Precauciones antes de contraer matrimonio, ó sea en la eleccion de consorte.—Modo de combatir las disposiciones morbosas en el hijo de los matrimonios celebrados contra las exigencias de la higiene.—Todo régimen ó plan higiénico ha de ser completo y perseverante.

CAPITULO XVII.

De la educacion de los hijos.

Obligaciones de los padres para con los hijos.—Derechos de la paternidad; patria potestad.—Sobre el derecho de propiedad; patrimonio.

Division de la vida humana en intra-uterina y extra-uterina: division de esta última en edades.

Higiene de la infancia.—Aire.—Vestidos.—Limpieza corporal.—Cosmética de la boca. Alimentos.—Del uso del azúcar y de los dulces.—Bebidas.—Del ejercicio.—Inconvenientes de la soledad y del aislamiento.—Del sueño.—Educacion intelectual y moral.—A la infancia se la ha de dirigir simple y exclusivamente por la autoridad.—Inconvenientes de la discusion con los niños menores de siete años.—Todo niño lloron de seguro ha sido mal educado.—Del *mimo*: fragmento de una obra de madama Necker.—Inconvenientes de la instruccion escolar prematura.—Del instinto de imitacion.—Facilidad de hacer contraer buenos hábitos á los niños.—Consejos á los padres sobre el uso de la autoridad.—Celos infantiles: caso práctico sacado de la *Medicina de las pasiones*, obra del doctor Descuret.—Celos de madrastra.—Caso práctico que da una idea de lo que pueden llegar á ser los celos de madrastra.—Del miedo.—Ejemplo notable de las funestas consecuencias que puede ocasionar el hacer miedo á los niños.

Medicina materna.—Nostalgia.—Accesos de cólera.—Diarrea.—Estreñimiento de vientre.—Incontinencia de orina.—Somnambulismo.—Será prudente que los padres no dejen magnetizar á sus hijos.—Sarampion, escarlatina, viruela.—Resfriados.—Lombrices.—Convulsiones.—Orígen de la fama que han tenido las sanguijuelas para curar las convulsiones de las criaturas.—Uso del cloroformo contra la misma afeccion.—Golpes, caidas, cortaduras, etc.—Picaduras de insectos.—Quemaduras.—Sabañones.—Disposiciones hereditarias.—Enfermedades generales.—Provision de medicamentos.—La cocina es la principal farmacia de los niños.

Higiene de la puericia.—Del aire; el aire es el pan de la respiracion.—Vestidos. Limpieza personal.—Alimentos y bebidas.—Ejercicio.—Del trabajo de los niños en las fábricas: *tráfico de niños*.—Memorial de la mano izquierda.—Del sueño.—Tabla del doctor Friedlander.—Conveniencia de que formen parte de la instruccion de la juventud escolar un compendio de higiene usual y unas cuantas nociones de medicina doméstica ó medicina de los accidentes.—Toda educacion es vana, y toda instruccion estéril, sin el apoyo de la religion y de una piedad sólida.—Pasiones: de la pereza.—De la mansturbacion.—Causas físicas de la mansturbacion.—Causas morales.—Descripcion del mansturbador.—Del exámen microscópico de la orina para saber con certeza si el niño ha contraido el hábito de mansturbarse.—Terribles consecuencias de la mansturbacion.—Modo de precaver y curar este funesto vicio.—Fragmento del doctor Descuret, sacado de la *Medicina de las pasiones*.—Fragmento de la Hi-

Digitized by Google

giene del doctor Lévy.—Del uso del alcanfor segun el doctor Haase, médico aleman, y segun Raspail, químico francés.

Higiene de la adolescencia.—Preceptos generales.—De la revacunacion.—Sobre la eleccion de oficio ó carrera.—De la educacion del sexo femenino.—Remate de la educacion.

De la educacion doméstica; de la educacion de colegio, ó de la educacion en comun; de la educacion mista.—Bibliografía de la Educacion.

CONCLUSION.

Causas de que haya tantos matrimonios malavenidos.—Causas de la gran mortandad de criaturas.—Fin que se propuso el autor en componer la *Higiene del Matrimonio*.

HIGIENE del tejedor ó sean medios físicos y morales para evitar las enfermedades y procurar el bienestar de los obreros ocupados en hilar y tejer el algodon. Memoria premiada con una medalla de oro y el título de sócio corresponsal, por la M. I. Academia de medicina y cirujía de Barcelona en el concurso de 1857. Su autor D. Joaquin Salarich, sócio de mérito de la sociedad económica barcelonesa de amigos del país, honorario del instituto agrícola catalan de San Isidro, corresponsal de la de buenas letras de Barcelona, y de la arqueológica de Montpeller. Vich, 1858. imp. y lib. de Soler, Herms. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 132 págs. 6

HIGIENE dentaria, precedida de algunas nociones históricas, por D. José Leon, profesor de cirujía, dentista de cámara honorario de SS. MM., y efectivo de SS. AA., sócio de varias Academias científicas, nacionales y extranjeras. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. mayor, 16 págs. 1

Bib. universal.

HIGIENE industrial. ¿Qué medidas higiénicas puede dictar el gobierno á favor de las clases obreras? Memoria para optar al premio ofrecido acerca de esta cuestion por la Academia de medicina y cirujía de Barcelona en su programa de 24 de Enero de 1455, distinguida por dicha corporacion con el premio de la medalla de oro y con varias otras declaraciones honoríficas. Su autor el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, consejero de sanidad, segundo jefe del cuerpo de administracion civil, condecorado con la cruz de Epidemia, comendador de la real y distinguida órden española de Cárlos III, caballero de la legion de honor de Francia, etc. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VI-90 páginas. 6

HIGIENE militar ó policía de sanidad de los ejércitos, por D. Francisco Bonafon y de la Resa, doctor en ciencias médicas, subdelegado de medicina y cirujía del partido de Getafe, presidente de la comision del mismo, de la confederacion médico-española, secretario que fué de la subinspeccion de cirujía de los ejércitos del Norte, é indivíduo de varias sociedades literarias y facultativas. Madrid, 1849, imp. y desp. de Mellado. En 8.°, X-242 págs. 10

HIGIENE moral y física, ó sea salud del alma y salud del cuerpo, por D. Miguel Arañó, profesor de instruccion primaria, elemental y superior. Obrita aprobada por el tribunal eclesiástico y revisada por varios facultativos. Barcelona 1852, imp. y lib. de J. Tauló. En 8.°, 48 págs. 2

Higiene moral y física, por D. Miguel Arañó. Barcelona, 1858, imp de J. Jepus y R. Villegas, lib. de Barcinos. En 8.°, 48 págs. 2

Se ha declarado de utilidad general la lectura de este tratado.

HIGIENE política de la España, ó medicina preservativa de los males morales con que la contagia la Francia, por el Dr. D. Antonio Marqués y Espejo, presbítero, pensionado por S. M. Madrid, 1808, imp. de Repullés, lib. de Gonzalez. En 12.° 4

HIGIENE y filosofía del matrimonio. Historia del hombre y de la mujer casados, en sus relaciones físicas y

Digitized by Google

morales. Estudios sobre el cariño, la dicha, la felicidad, las antipatías conyugales, higiene, condiciones de los esposos y de los hijos, celos, adulterio, divorcio, celibato civil, por A. Devay, traducida del francés al castellano por A. Blanco. Barcelona, 1851, imp. y lib. de Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 12

HIGIENE y primeros socorros. Precioso regalo para la infancia y el pueblo, por D. Gabriel Fernandez, secretario de la comision superior de instruccion primaria de la provincia de Almería. Quinta edicion. Almería, 1856, imp. de M. Alvarez Robles, lib. de M. Alvarez. En 8.°, 128 págs. 4

HIGUAMOTA. Drama en cinco cuadros, escrito en diversos metros por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. II-78 págs. 8

Gal. dram.

HIJOS ilustres de Sevilla, ó coleccion de biografías de los naturales de esta ciudad que han sobresalido en santidad, ciencias, armas y artes. Sevilla, 1850, imp. de J. Moyano. Madrid, lib. de Monier. En 4.°, con láms.

HIMNO al sol. Madrid, 1822, imp. de M. de Burgos. En 12.°, VI-148 páginas. 4

En este poemita escrito en francés por el sábio Abate Reyrac se ostentan del modo mas sublime y enérgico las bellezas de la naturaleza, y el poderoso influjo del primer agente de este globo que habitamos. Se han añadido en la traduccion algunas noticias de la vida del autor; un pequeño diccionario para la mejor inteligencia de algunos nombres mitológicos, y la traduccion en verso de los ejemplos latinos citados en el discurso preliminar.

HIMNOS en prosa para niños. Madrid, 1844, imp. y lib. de D. Hidalgo. En 8.° 10 cts.

El autor es D. Santiago de Masarnau.

HIMNOS y quejas. Coleccion de poesías de D. Antonio Arnao. Madrid, 1851, imp. de Espinosa y Comp., lib. de Cuesta. En 8.° may. 10

Lleva un prólogo de D. José Selgas.

Himnos y quejas ha titulado Arnao á la coleccion de sus bellísimos cantos; oigamos lo que á este propósito dice el señor Selgas en el elocuente prólogo que les precede:

«Llámalas *Himnos y quejas:* himnos porque son »cantos en alabanza de la sabiduría y grandeza del Hacedor supremo; quejas, porque son »escapadas del alma en las tribulaciones de la »vida, y al contemplarse encarcelada entre »las flaquezas humanas, donde no puede participar del tesoro de felicidad á que aspira »su inmortal naturaleza.»

Arnao ha comprendido que todo poeta cristiano tiene el deber de consagrar sus mejores cantos al Criador, y por eso, despues de pagar un tributo de gratitud á una ilustre persona que le ha tendido una mano benéfica, coloca al principio de su coleccion varias poesías esencialmente religiosas, llenas de ese perfume que exhalan los misterios de nuestra religion; de esa vaguedad inesplicable que presta tantos atractivos á todo lo que nos rodea. El poeta eleva su alma á Dios, cuenta las dichas de la mansion de los bienaventurados, y despues pliega las alas de su pensamiento, tiende una mirada por el mundo en que vive, y ruega por sus hermanos. En otras ocasiones aparece como abatido bajo el peso del dolor, que le arranca profundos ayes, pero de repente le salvan sus creencias de la desesperacion que de él iba apoderándose, y entonces prorrumpe en himnos de alabanza y de consuelo. Este es el carácter de las poesías religiosas de Arnao; como el aroma de la flores, tienden siempre á elevarse. Como una prueba de este aserto, no podemos resistir al deseo de insertar íntegro el siguiente soneto, modelo de dulzura y sencillez.

A LA VÍRGEN.

¡Oh! tú madre de Dios, tú eres tesoro
de amor celeste y de pureza santa:
te viste el sol; la luna orna tu planta:
estrellas te coronan: ¡yo te adoro!
A tí dirige el infeliz su lloro;
á tí la tierra su oracion levanta;
espíritu inmortal tu gloria canta
en blanda voz y cántico sonoro.
Separa de tu rostro que destella
la inmaculada luz, el blanco velo:
astro de amor abrásame con ella.
Ya el corazon rebosa de consuelo.....
¡Bendígate el Señor, paloma bella!
¡Bendígate el señor, reina del cielo!

El terrible espectáculo de *una tempestad* inspira al señor Arnao brillantes pensamientos, tan bien concebidos como espresados, y esclama con la admiracion de un niño que contempla un gigante:

¡Cuán grande tú, Señor, y cuán inmenso!
Ayer brillabas en la luz dorada
con que bañó el oriente,
al despuntar, la aurora sonrosada;
hoy brillas en el lampo refulgente

Digitized by Google

que arde en las nubes y el espacio inunda:
ayer las dulces aves
te alababan en cánticos suaves;
hoy te ensalza sin fin la voz profunda
del hondo trueno que á tus piés revienta,
y que lleva rugiendo
en sus alas de fuego la tormenta.

En la balada *el nombre misterioso*, el poeta pregunta al eco, á la fuente, al viento, y á las aves, qué dicen con sus acentos, con su murmurio, con sus quejas y con sus trinos, y se responde.

La palabra misteriosa.
que están siempre murmurando
es mas dulce y melodiosa
que del arpa el eco blando.
Hay un nombre que bendicen
con sus músicas suaves:
ese es Dios: «¡Amadle!» dicen
eco, fuente, viento, y aves.

La voz de la verdad es una buena imitacion de Calderon; no sabemos què admirar mas en ella, si la filosofía ó la espresion. Así recuerda al hombre sus deberes:

Mortal ¿qué oculto poder
encadena tus sentidos
para la virtud dormidos,
despiertos para el placer!
. . . . . .
. . . . . .
Separa tu corazon
de esas necias vanidades:
recuerda tus livianddades
y tén de tí conpasion.
Esa voz que en triste son
pena y asombro te inspira,
es la voz del que te mira,
y del sepulcro á la puerta
con la verdad te despierta
en un mundo de mentira.

Quien sabe hacer tan buenos versos, quien conserva tal pureza de alma, no podia menos de estar feliz cuando el amor inflamase su corazon. Así es en efecto; pero las poesías amorosas de Arnao no se parecen á ningunas; no faltará quien las tache de tibias porque no espresan ese vértigo amoroso que tan en boga ha estado: porque no contienen esas altisonantes palabras *desengaño, muerte, mundo engañador*, ni otras que acostumbramos hallar en composiciones de este género, y porque, permitasenos la frase, Arnao llora con el corazon y no con los ojos. Nosotros participamos en esto como en otros puntos de sus ideas; creemos que el amor debe dulcificar nuestros instintos en vez de exasperarlos; conducirnos al cielo y no al suicidio. Por eso al ver llorar á su Laura,

Hermoso lirio, cándida azucena,
que Noto abrasador ha marchitado,

le dice con el acento de la resignacion y de la esperanza:

¿Y siempre has de llorar? ¿Acaso eterna
la llama del dolor que te devora
te ha de abrasar como á los campos bellos
la corriente del Etna asoladora?
¿Han de apagar tus ojos sus destellos
con el llanto cruel de la amargura?
—¡No mas, hermana mia!
Alzalos tierna á la azulada esfera,
revestida de célica hermosura,
que de allí bajará la calma pia
que tu angustiado corazon espera.

En otro parage esclama:

¿Dónde la dicha se encierra
por que ardientes suspiramos?
¡Locos si aquí la buscamos!
¡No mora en la estéril tierra!

La *Corona de muerte* contiene versos tan tiernos como los que copiamos á continuacion:

Ayer feliz mi espíritu
te amaba en toda calma,
y tú, siempre benéfica,
diste á mi fuego palma;
mas *hoy* que á la alegría
muriendo voy, Luz mia,
deja de amarme ya;
porque sino mi llanto
disipará tu encanto,
tu calma turbará.
. . . . . .
¡Sí, llora! Véme trémulo,
ya con la faz marchita,
cual hoja mustia y pálida
que fuerte el viento agita,
véme con esta ofrenda
de triste suerte prenda,
que rindo hoy á tus piés.
¡Cual mi dolor pregona
esta infeliz corona
de funeral ciprés!

En las poesías de Arnao se encuentran algunos defectos, levísimos en verdad, hijos solo de la inesperiencia, de lo que cualquiera puede cerciorarse comparando las fechas, y observará que las composiciones últimamente escritas, son muchos mas correctas que las que lo fueron en 1846 y 47, es decir, cuando el autor contaba diez y ocho años.

HINSOMNIOS del estio. Coleccion de novelas originales y traducidas, tradiciones populares y leyendas, bajo la direccion de D. Ramon de Valladares y Saavedra y D. Victor Balaguer. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, ed. En 16.° Precio de cada tomo 4

HIPATIA ó los últimos esfuerzos del

Digitized by Google

paganismo en Alejandria. Novela histórica del siglo V, traducida directamente del inglés al español, por D. N. F. C. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio, ed. En 8.° may., 600 págs., 7 láms. 20

Bib. instructiva.

HIRLANDA, condesa de Bretaña, por el canónigo Cristóbal Schmid, traducida al español por D. Fernando Bertran de Lis. Valencia, 1849, imp. de A. Blat. En 8.°, 166 págs., con una lám. 3

Esta novela concluye en la pág. 82, y en la siguiente empieza la titulada «lla, condesa de Toggenbourg.

HISTORIA antigua, para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por el presbítero doctor y catedrático de historia D. Fernando de Castro. Segunda edicion, corregida y mejorada. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de La Publicidad. En 8.° 10

Historia antigua. Se publica con la aprobacion del consejo de instruccion pública para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por el presbítero, doctor y catedrático de historia D. Fernando de Castro. Madrid, 1849, imp. que fué de Operarios, lib. de La Publicidad. En 8.° 12

HISTORIA bibliográfica de la medicina española. Obra póstuma de D. Antonio Fernandez Morejon, médico de la real cámara, primer catedrático de clínica en los estudios de Madrid, examinador en el tribunal del protomedicato, individuo de la suprema junta de sanidad del reino, inspector de medicina del cuerpo de sanidad militar, sócio de varias corporaciones nacionales y extranjeras, vice-presidente de la Academia de medicina de esta corte, etc., etc. Madrid, 1842-1843, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de Bailly-Bailliere. Ocho tomos en 8.° may. 108

Bib. escogida de medicina y cirujía.

HISTORIA científica, política y ministerial del Excmo. Sr. D. Lorenzo Arrazola, escrita por D. L. C. Madrid, 1850, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. En 4.° may. con el retrato del Sr. Arrazola. 50

HISTORIA cierta de la secta de los Francmasones, su orígen, doctrina y máximas. Segunda edicion, aumentada con la descripcion de algunas *logias* y lo que pasa en ellas al recibirse uno de francmason, cotejando las máximas de estos con las de los templarios, y con otras varias notas todas relativas al trastorno que se ve hoy dia en la Europa, por el presbítero D. Luis..... Madrid, 1813, imp. que fué de Fuentenebro. En 8.°, 82 págs. 4

HISTORIA compendiada del reino de Navarra, por D. José Yanguas y Miranda. San Sebastian, 1832, imp. y lib. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 30

Este compendio es en su mayor parte un extracto sencillo de la obra del P. Moret, menos voluminoso que el de Elizondo, porque este autor quiso esplicarlo y moralizarlo todo en perjuicio de la claridad de la historia.

Va añadido con observaciones propias del autor y algunas noticias adquiridas en los archivos que ha examinado.

HISTORIA completa de España, escrita por el P. Juan de Mariana, y continuada por Miñana hasta 1808, y desde esta fecha hasta nuestros dias, por el conde de Toreno y demás escritores, bajo la direccion del presbítero D. Felix Lázaro García. Madrid, 1848, imp. de T. Aguado, lib. de Monier. En 8.°

HISTORIA completa de la Madre de Dios y de su culto, conforme á las obras de los Santos Padres, á las tradiciones de Oriente y antigüedades hebreas, escrita en francés por el abate Orsini, traducida por el doctor F. Madrid, 1841, imp. de R. de la Sota, lib. de Cuesta. En 8.° may., con el retrato de la Vírgen. 35

HISTORIA completa del príncipe Luis Napoleon, desde su nacimiento hasta

Digitized by Google

el 2 de Diciembre de 1851, escrita por los Sres. Gallix y Guy, y traducida en español por el presbítero D. Fray Francisco Barras, comendador de la órden de Isabel la Católica. París, 1857, imp. de Henri y Ch. Noblet, lib. de la Sra. Pautrat. En 8.°, 394 págs. 20

HISTORIA completa y auténtica de Isaac Ahaswerns, conocido con el nombre de el Judio Errante, contada por el mismo en Leipsick en 1839. Madrid, 1845, imp. de R. Campuzano, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 96 págs. 4

HISTORIA constitucional de Inglaterra, desde la dominacion romana hasta nuestros dias, por D. Patricio de la Escosura, diputado por Astúrias á las últimas Córtes Constituyentes. Madrid, 1859, imp. de Beltran y Viñas, lib. de Bailly-Bailliere. Tomo I. En 4.° may., encartonado, 576 páginas. 50

Tomo I. Comprende desde el año 55 antes de Jesucristo á 1872.

HISTORIA constitucional de la monarquía española desde la invasion de los bárbaros hasta la muerte de Fernando VII. 411-1833, por el conde Victor Du-Hamel, traducida, anotada y adicionada hasta la mayoría de la reina Doña Isabel II, y dedicada á su augusta persona por D. Baltasar Anduaga y Espinosa, abogado del colegio de Madrid. Madrid, 1845-1846, imp. de M. G. Uzal y A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 426 págs., 16 láms. y portada de colores el 1.°, 584 págs. y 13 láms. el 2.° 60

Historia constitucional de la monarquía española desde la invasion de los bárbaros hasta la muerte de Fernando VII. 411-1833, por el conde Victor Du-Hamel, traducida, anotada y adicionada hasta la mayoría de la reina Doña Isabel II, por D. Baltasar Anduaga y Espinosa. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de F. de P. Mellado, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.°, 466 págs. el 1.°, 448 el 2.° 20

Bib. popular económica.

HISTORIA contemporánea.—Las ruinas de mi convento. Con primorosas láminas. Tercera edicion de las revisadas. Barcelona, 1858, imp. de Cervantes. Madrid, libs. de Cuesta y de Perdiguero. En 4.° may., 388 págs. con 15 láms. 32

Desde la pág. 291 contiene este tomo: *Mi claustro*, por Sor Adela. Segunda parte de *Las ruinas de mi convento*, que se publicó por separado en Diciembre de 1856.

Véase LAS DELICIAS DEL CLAUSTRO.

En 1851 se publicó la primera edicion de *Las ruinas de mi convento*: en 1856 la segunda. En este año salió á luz por primera vez *Mi claustro*. Una y otra se han traducido al francés en un tomo.

HISTORIA contemporánea. Memorias y correspondencias secretas de Luis Felipe y otros soberanos, relativas entre otras cuestiones á las de los casamientos españoles, la alianza anglo-francesa, el carlismo, las sociedades secretas, etc., etc. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de Monier. En 4.° 24

HISTORIA contemporánea del imperio otomano, ó sea de la guerra de Oriente, desde la entrada del príncipe de Menschikoff en Constantinopla hasta el desenlace de la cuestion turco-rusa. Por D. Francisco de Paula Vidal. Barcelona, 1854—1855, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. con láms. en negro é iluminadas. 140

HISTORIA criminal del gobierno inglés, desde los primeros asesinatos de Irlanda hasta el envenenamiento de los chinos. Obra escrita en francés por Mr. Elias Regnault, y traducida fielmente al castellano. Madrid, 1841, imp. de J. Palacios, lib. de Cuesta. En 8.°

HISTORIA crítica de la Inquisicion de España. Obra original conforme á lo que resulta de los archivos del Consejo de la suprema, y de los tribuna-

Digitized by Google

les de provincia. Su autor D. Juan Antonio Llorente, antiguo secretario de la Inquisicion de córte, académico y sócio de muchas academias y sociedades literarias nacionales y extranjeras. Barcelona, 1835-1836, imp. y lib. de Oliva. Ocho tomos en 8.° 90

HISTORIA crítica de la medicina, ó sea exámen filosófico de los sistemas de la medicina en todas las épocas de su historia, conteniendo una exposicion compendiosa y exacta de los veinte y cinco sistemas, teorías ó doctrinas que han reinado en aquella ciencia desde su orígen hasta el dia. Por D. Manuel Hurtado de Mendoza, doctor en medicina y en cirujía médica, individuo de varias academias y sociedades médico-quirúrgicas nacionales y de muchas extranjeras, etc. Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

HISTORIA crítica de las Córtes reformadoras, por... (véase la firma al pié de la obra). Madrid, 1845, imp. de Uzal y Aguirre, lib. de Boix. Tomo I, En 4.° 24

Esta obra debió constar de dos tomos: el segundo no llegó á publicarse. En la anteportada del primero dice: «Primera legislatura de 1844 á 1845.» Su autor es D. Ramon Campoamor.

HISTORIA crítica de las negociaciones con Roma, desde la muerte del rey D. Fernando VII. Escrita por D. José del Castillo y Ayensa, de la real Academia española, senador del reino y ministro plenipotenciario de S. M. C. que ha sido cerca de los sumos pontífices Gregorio XVI, de buena memoria, y Pio IX, que felizmente reina. Madrid, 1859, imp. de Tejado, lib. de Olamendi. Dos tomos en 4.°, XVI-334 págs. el I, 342-232 el II. 60

HISTORIA de Aladino, ó la lámpara maravillosa. Madrid, 1854, imp. de M. Minuesa, desp. de Marés, plazuela de la Cebada, núm. 96. En 4.°, 32 págs. 1

HISTORIA de Alemania, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias, por Kohlrausch, antiguo profesor, inspector general de todas las escuelas superiores del reino de Hannover. Version española de los Sres. D. Antonio Tort y D. José María Puga. Madrid, 1846, imp. de M. Alvarez, lib de A. Gonzalez. Cinco tomos en 8.°, 320 pág. el I, 310 el II, 302 el III, 288 el IV, 280 el V. 30

HISTORIA de América, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias. Por Mr. Belloc. Adornada con treinta y una láminas grabadas en acero, que representan trajes, armas y monumentos, y dos mapas iluminados de América. Traducida por Juan Cortada. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi, ed. Dos tomos en 4.°; 540 págs. y 15 láms. el I, 433 y 16 láms. el II.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos XIV y XV.

La Historia de América concluye en la pàg. 324 del tomo II, y sigue despues hasta el fin del tomo la Historia de la Oceanía, à la que corresponden 4 láminas de las 16.

HISTORIA de Antequera, desde su fundacion hasta el año de 1800, que recuerda su remota antigüedad, heróicas hazañas, gloriosos combates y célebres monumentos que se han salvado de los estragos del tiempo. Abraza las de Archidona, valle de Abralacis, Alora y otros pueblos comarcanos. Su autor el presbítero D. Cristóbal Fernandez. Málaga, 1842, imp. del Comercio. En 8.° may. 30

Este autor copia las noticias dadas por los anteriores, aunque sin citarlos. El Sr. Lafuente dice que se valió particularmente de la de Yegrós y de la compilacion de Solano. Empieza su obra con la fundacion de la ciudad, y alcanza hasta el año de 1800. Sienta la opinion de que Antequera se llamó en lo antiguo *Antia* ó *Antium*; impugna la de algunos autores que afirman haber sido la antigua Singilia, de cuya poblacion da algunas noticias: desde la invasion de los árabes hasta su célebre conquista, son en verdad muy escasas.

HISTORIA de Aragon, compuesta por A. S. y corregida, ilustrada y adicionada por D. Braulio Foz, catedrático de la lengua griega en la universi-

Digitized by Google

de Zaragoza. Zaragoza, 1848, imp. de R. Gallifa. Cinco tomos en 8.° mayor. 50

El Sr. Foz adicionó considerablemente el Compendio de los reyes de Aragon, escrito por D. A. S., sin advertir siquiera que estas iniciales eran de D. Antonio Sas, literato que ciertamente merecia honorífica mencion. El tomo V contiene una noticia de la legislacion del reino de Aragon. El erudito catedrático se muestra tan lleno de patriotismo aragonés, que muchas veces le ofusca y le hace juzgar con poca exactitud en las cuestiones mas importantes. Fáltanle tambien ciertos estudios sobre la legislacion de la edad media, si bien en esto tiene alguna disculpa, en atencion á que no se han publicado entre nosotros las colecciones de documentos que tan comunes son en otros paises. Este escritor no indica generalmente las fuentes donde ha bebido sus noticias, y por muy respetable que sea el historiador, no se le ha de creer por solo su dicho.

HISTORIA de Bertoldo, la de su hijo Bertoldino, y la de su nieto Cacasseno. Obra de gran diversion y de suma moralidad; donde hallará el sábio mucho que admirar y el ignorante infinito que aprender. Repartida en tres tratados, traducida del toscano, aumentada y anotada con un apéndice por el tio Camorra. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 20

HISTORIA de Bonaparte, primer cónsul de la república francesa. Traducida del francés al castellano por D. Antonio Suarez de Mendoza. Con licencia. Madrid, 1802, imp. Real. En 12.°, VIII-252 págs. 6

HISTORIA de Cabrera y de la guerra civil en Aragon, Valencia y Murcia, tal como fué desde su principio en Noviembre de 1833 hasta la entrada de aquel jefe en Francia por Junio de 1840. Fundada sobre documentos y datos mas exactos é interesantes de una y otra parte, redactada bajo la direccion de D. Dámaso Calvo Rosbella, individuo de varias Academias y sociedades literarias, etc., etc. Obra militar y politica, ilustrada con láminas y grabados en acero, madera y litografías, representando los acontecimientos mas notables. Madrid, 1844, imp. de A. Gil Perez y Comp., lib. de Sanchez. En 4.° may. con láms., retratos y grabs. en madera. 120

HISTORIA de Cádiz y su provincia, desde los remotos tiempos hasta el año 1814. Escrita por D. Adolfo de Castro, caballero comendador de la real órden americana de Isabel la Católica, jefe de primera clase de administracion civil, gobernador cesante de provincia, individuo correspondiente de la real academia de la Historia, de número de la de bellas artes de Cádiz, etc. Cádiz, 1858, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez y Bailly-Baillere. En 4.° mayor, XVI-828 págs. con el plano de Cádiz, año 1609, y 6 láminas dobles de medallas antiguas gaditanas. 68

El autor de esta obra promete publicar la segunda parte, que comprenderá desde 1814 hasta el dia, y saldrá por entregas de igual papel y tamaño que la primera, al precio de 1 reales cada una. Próximamente contendrá de 15 á 17 entregas.

HISTORIA de Cárlos Eduardo, último príncipe de la casa de Estuardo. Precedida de una historia de la rivalidad de la Inglaterra y de la Escocia, por M. Amadeo Pichot. D. M. Madrid, 1831, imp. y lib. de Jordan. Cuatro tomos en 8.° con 8 láms. 30

HISTORIA de cien años, 1750—1850, escrita en italiano por César Cantú, y traducida de la segunda edicion, anotada y precedida de un prólogo por D. Salvador Costanzo. Madrid, 1852, imp. y desp. de Mellado, ed. En 4.° may. á dos columnas. 40

Bib. española.

HISTORIA de Cristóbal Colon y de sus viajes, escrita en francés segun documentos auténticos sacados de España é Italia, por Roselly de Lorgues, y traducida en español por Mariano Juderias. Segunda edicion. Cádiz, 1858, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 4.° may. 48

Digitized by Google

HISTORIA de Cromwell, sacada de las memorias del tiempo y de las colecciones parlamentarias. Escrita en francés por Mr. Villemain, de la Academia francesa, profesor de literatura y elocuencia en la facultad de letras de París, par de Francia y ministro de Instruccion pública. Sevilla, 1842, imp. y lib. de Alvarez. Madrid, gab. literario. Dos tomos en 8.° may. 30

HISTORIA de diez años, ó sea de la revolucion de 1830 y de sus consecuencias en Francia y fuera de ella hasta fines de 1840, con un resúmen histórico que abraza los cien dias y la restauracion. Por M. Luis Blanc. Traducida, anotada y continuada hasta 1846, por D. A. de Búrgos. Barcelona, 1845, imp. y lib. de I. Oliveres. Madrid, lib. Europea. Siete tomos en 8.° may. 84

Tesoro de autores ilustres. Tomos 47 á 53.

HISTORIA de D. Cárlos y de los principales sucesos de la guerra civil de España, por D. R. Sanchez. Madrid, 1844, imp. de T. Aguado y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 334 págs. y el retrato de D. Cárlos el I, 336 el II. 40

HISTORIA de D. Cincinato Ajenjo y de sus esfuerzos y trabajos para mejorar la agricultura. Cuento escrito en francés por el marqués de Travanet, y arreglado á España por D. Pascual Asensio. Madrid, 1850, imp. de S. Saunaque, lib. de Cuesta. En 16.° may., XVI-400 págs. 10

Lib. de la escuela central de agricultura.

HISTORIA de D. Pedro de Castilla, por Mr. Prosper Merimée, traduccion de F. de V. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, libreria de La Publicidad. Tres tomos en 8.° 15

Lib. del siglo. Tomos 79, 80 y 81.

HISTORIA de el hijo del boticario. Novela original. Madrid, 1851, imp. á cargo de J. Nieto, lib. de Cuesta. En 8.°, 196 págs. con 6 láms. en madera. 12

HISTORIA de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente, por D. Cárlos Romey, traducida por A. Bergnes de las Casas. Aumentada con notas críticas y etimológicas, y adornada con 30 hermosas láminas que representan los pasos mas notables de la historia española, los monumentos mas grandiosos y los bustos de los varones que mas han influido en la suerte de la nacion. Barcelona, 1840, imp. y lib. de A. Bergnes. Cuatro tomos en 4.° may. 200

HISTORIA de España, desde los tiempos mas remotos hasta 1839. Escrita por Juan Cortada. Adornada con hermosas láminas grabadas, que representan trajes, armas, armaduras y muebles de los españoles de varias épocas; y embellecida con un hermoso Atlas geográfico-histórico, compuesto de ocho mapas iluminados que designan los diferentes límites y divisiones de España en las principales épocas de su historia, y dan una noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable, dirigido por A. Houzé, miembro de la sociedad de Geografía, autor de la Geografía universal. Barcelona, 1841-1842, imp. de A. Brusi, ed., Tres tomos en 4.°; 580 págs. y 11 láms. el 1.° 478 y 8 láms. el 2.°, 436 y 16 láms. el III.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos VI, VII y VIII.

HISTORIA de España, desde los tiempos primitivos hasta la mayoria de la reina Doña Isabel II, redactada y anotada con arreglo á la que escribió en inglés el doctor Dunham, por D. Antonio Alcalá Galiano, con una reseña de los historiadores españoles de mas nota, por D. Juan Donoso Cortés, y un discurso sobre la historia de nuestra nacion, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1844—1846, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de Lopez. Siete tomos en 4.° 100

Digitized by Google

Mucha parte de esta obra, y especialmente el tomo VII, es original de D. Antonio Alcalá Galiano.

La reseña de D. Juan Donoso Cortés y el discurso de D. Francisco Martinez de la Rosa que se anuncian en la portada no llegaron á incluirse en la obra.

HISTORIA de Felipe II, rey de España, por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. Cuatro tomos en 4.° 80

HISTORIA de Francia, desde los tiempos mas remotos hasta 1839. Por A. J. C. Saint-Prosper, profesor de historia y de moral, autor del Observador del siglo XIX, colaborador del Plutarco francés y del Diccionario de la Conversacion, etc. Adornada con setenta hermosas láminas grabadas en acero, que representan los trajes civiles, militares y religiosos de los franceses, así como sus armas, muebles é instrumentos de música, desde los galos hasta nuestros dias, y embellecida con un hermoso Atlas geográfico histórico-compuesto de 21 mapas iluminados que designan los diferentes límites y divisiones de la Francia en las principales épocas de su historia, y dan una noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable. Dirigido por A. Houzé, miembro de la sociedad de Geografía, autor de la Geografía universal. Traducida por M. O. y J. C. Barcelona, 1840—1841, imp. de A. Brusi, ed. Tres tomos en 4.°; 610 págs. con 16 láms. el 1.°, 720 con 32 láms. el 2.°, 720 con 22 láms. el 3.°.

El Mundo, historia de todos los pueblos. Tomos III, IV y V.

Uno de los traductores es D. Juan Cortada.

HISTORIA de Francia desde los tiempos mas remotos por L. P. Anquetil, continuada desde la revolucion de 1789 hasta nuestros dias, por German Sarrut. Madrid, 1851-1852, imp. de *El Semanario* y de *La Ilustracion*, lib. de Bailly-Bailliere y Durán. Tres tomos en fól., con grabs. en el texto de 400 págs. el 1.°, 314 el 2.° y 450 el 3.° 73

Bib universal.

HISTORIA de Francia por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, past., XIV-428 págs. el 1.°, 448 el 2.°, un mapa. 18

HISTORIA de Francia referida á los niños, traducida del francés por D. D. Antonio Rosales. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. En 8.° 10

Bib. de educacion.

HISTORIA de Galicia aprobada por la Academia de la historia en el año de 1832, por D. José Verea y Aguiar, comisario de guerra honorario, individuo correspondiente de la Academia nacional de la historia, y de mérito de la sociedad económica de amigos del país de Santiago. Ferrol, 1838, imp. de N. Taxonera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 22

Este tomo forma la primera parte, y comprende los orígenes y estados de los pueblos septentrionales y occidentales de la España antes de su conquista por los romanos.

HISTORIA de Genoveva de Brabante, traducida del aleman al francés y de éste al castellano, por D. J. B. Barcelona, 1831, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.°, past., con 1 lám. 6

HISTORIA de Granada, comprendiendo la de sus cuatro provincias, Almería, Jaen, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros dias, escrita por D. Miguel Lafuente Alcántara. Granada, 1843, imp. de Sanz. Madrid, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 4.° 104

Muéstrase en ella el Sr. Lafuente Alcántara profundamente erudito, razonador distinguido y escritor no menos aventajado. Ni se crea que la erudicion que señalamos es pedantesca ó impropia: por el contrario, siempre es acomodada al asunto, siempre es oportuna, siempre necesaria para esclarecer el texto, ó para dar curiosas noticias, ya acerca de los personajes que se citan, ó de los sucesos que se narran. —Porque el historiador no debe limitarse siempre á referir hechos descarnados, á presen-

Digitized by Google

narlos desnudos de todo comentario, de toda ilustracion; tampoco debe dejar correr sin desentrañarlos aquellos puntos que ofrecen duda, que son susceptibles de mas de un sentido, ó de torcida interpretacion. Entonces debe rectificar las ideas, combatir los errores, arrojar luz sobre lo que es oscuro, discutir sobre lo que es dudoso.—El Sr. Lafuente ha comprendido admirablemente esto, que es al propio tiempo un deber y una necesidad, y ha acertado á satisfacer, quizá con exceso, todas las exigencias.—Y no obstante, cuando es necesario, la relacion es breve, lacónica, concisa, aunque jamás pierda su espresion, ni se amengüe nunca su enérgica gravedad.

Otra cualidad relevante anuncia el autor de la *Historia de Granada*; la de poeta, que no escluye por cierto la severidad histórica.—Pocos asuntos podian prestarse mas para que el jóven escritor demostrara ámpliamente la riqueza, la variedad, el fuego de su imaginacion meridional. *¡Granada!* Este nombre es de suyo poético: él evoca recuerdos grandes á la par y halagüeños: él trae á la mente en confuso tropel todo el brillante período de nuestra historia, en que la prepotencia española conquistó gloriosamente el baluarte último de la invasion morisca. *¡Granada!* A este nombre soñamos con su dilatada vega, con sus justas antiguas, con su Alhambra dorada, con sus árabes generosos y valientes, con sus historias de amor, con los guerreros que disputaban dignamente á los castellanos aquel postrer rincon de su dominacion pasada! Pero quiero dejar que el Sr. Lafuente con su puro estilo, con su mágico pincel, bosqueje el cuadro de la ciudad denodada, y á la que consagra las primicias de su talento. Hé aquí el cuadro, la descripcion que de ella hace:

«Hay en el riñon de la feraz Andalucía una espaciosa llanura ceñida por Norte y Poniente de sierras ásperas y pintorescas: está limitada al Sur por colinas muy fértiles y valles abrigados, y tiene como dosel hácia el Oriente una cordillera, cuyas cumbres son las mas altas de todas las montañas españolas. Plinio y Estrabon llamáronlas Salorius y Orospeda; autores modernos las denominan del Sol y del Aire; del Sol, porque el astro del dia ilumina su magestuosa cima, aunque las nubes cobijen sus vertientes; del Aire, porque brisas, siempre sutiles, circulan en la altura, aunque los huracanes y el rayo se estrellan á sus faldas. Se bien se anuncian los rigores del invierno, conviértese la inmensa cordillera en un desierto, del cual se ahuyentan las aves y las bestias salvajes; se ven amortiguados los reptiles, y las rocas quedan sepultadas bajo una manta de hielo, que allí la lluvia es nieve, y los vapores y las gotas del rocío se convierten en carámbano y escarcha.

»La blanquísima superficie refleja la luz del dia, y cual faro espléndido comunica doble claridad al anfiteatro de las comarcas inmediatas: cuando espira la tarde y las tinieblas han invadido las llanuras y los hondos valles, el sol baña aun los picos mas altos, renovando sin cesar los celajes del iris en un campo de nacar ó presentando la vista de una montaña suavemente barnizada de leche y rosa. Mas al despuntar la primavera se liquida la nieve y se derrite el hielo; retumba en los valles el eco de los torrentes; cristalinas aguas se derraman al través de las campiñas inmediatas, fórmanse lagos y limpios remansos, y los gérmenes que han estado comprimidos se desarrollan con una rapidez maravillosa, cual si hubieran recibido el impulso de una vara mágica. Florecen simultáneamente los almendros, los madroños, los manzanos silvestres: rosas, violetas, clavellinas, madreselvas, malvabisco, mil plantas aromáticas y medicinales matizan los valles; las aves recobran sus antiguos nidos; pueblanse los precipicios y cavernas de floras y alimañas, y en los agostados dias de la canícula, los pastores suben á establecer sus majadas en floridos prados. En las vertientes se forman varios rios, siendo de estos el mas célebre el Singilis de los romanos, cuyo nombre fué adulterado por los árabes con el de Genil que conserva aun. Nace en un tajo sombrío llamado Valle del infierno; se enriquece con otros raudales, y corre sosegado por la llanura que se estiende á Occidente de la montaña altísima.»

Encuéntranse en el tomo 2.°, que es sin duda el mejor de la obra, porque la materia es tambien mas amena y mas variada, descripciones que, si no exceden, porque tal vez no es posible, igualan á la copiada. Y ya que he presentado una muestra de dulcísima poesía, permítaseme que junto ponga otra del vigor, de la exactitud histórica con que sabe referir el autor un período importante de una época que no lo es menos, el postrero de los Umeyyas en córdoba, con las calamidades que fueron fruto lastimoso de la extincion de aquella dinastía. Dice así:

«Las aflicciones de una hostilidad universal apagaron la antorcha de las ciencias que habia alumbrado en nuestra tierra bajo el auspicio de los Abderramanes. El estrago de los furores anárquicos aburrió la perseverancia y el trabajo de familias útiles; la agricultura, que solo pide para prosperar seguridad y sosiego, menguó notablemente, y su decadencia trajo consigo la pobreza y el hambre, compañeras inseparables. Manchones y arboledas sombrías crecieron en las campiñas donde la hoz segaba, en tiempos serenos, mieses lozanas. Partidas de los ladrones feroces se parapetaban en una cueva ó en una peña brava; asesinaban á los pasageros y traginantes; cautivaban las mujeres, y afligian con sus atrocidades á

las familias pacíficas. Campeones bàrbaros sin mas riqueza que un caballo y un lanzon recorrian las comarcas, peleando aquí, apalcando allà, robando acullà, no teniendo mas placer que las emociones del peligro hasta que morian en una emboscada ó al bote de otro lanzon manejado por un rival de brazo mas fuerte. Los alcaides, encerrados en sus fortalezas, se distraian dando paseos militares por los contornos para proporcionarse víveres y cautivos, ó para incendiar la parra ó el bosque de un vecino à quien habian resuelto declarar guerra perpétua. Los señores, cuando no estaban ocupados en espedicaciones devastadoras, pasaban la vida en sus sombrios alcàceres, jugando al ajedrez con un wacir, recibiendo el halago de sus esclavas, ó atendiendo à las predicciones de los astrólogos, que les hacian poner risueño ó torvo el semblante, segun las señales del horóscopo. Para que fuesen mayores las angustias de esta calamitosa época, narraciones lúgubres y cuentos fantàsticos infundian el terror en los espíritus. El cautiverio, los insultos, el tratamiento duro de un enemigo armado podian evitarse encerrandose en un castillo, en las estancias de un terreon; pero ni los cerrojos, ni las ferradas puertas, ni los altos muros bastaban para resistir la influencia maligna de las arpìas, de los duendes y vestiglos, con cuyos sueños los àrabes atormentaban su temperamento fogoso. Las pocas personas que dedicadas al estudio hubieran podido combatir estas ilusiones fatales, cooperaban à ellas mezclando en indigestas crónicas, fábulas que revestian con el tétrico aparato de sus imaginaciones groseras. A creerlas, oyéronse bramidos en el aire, crujió la tierra, el sol se oscureció con celajes de sangre; volaban los Príncipes á los mas altos espacios, cabalgando en dragones alados; los espíritus infernales se desencadenaron por el mundo blandiendo la tea de la discordia, é infundiendo en los pechos humanos rabia y dolo.

»La historia de este tiempo, en vez de prestarse à un enlace metódico, hace palpar las tinieblas del error, y es una complicada narracion de talas y de incendios y de venganzas, y de desafios, y de escaramuzas, y de cabalgadas, y de batallas frecuentes.«

Por lo dicho, y mas especialmente por lo robado à la obra notable, que no juzgo ni analizo siquiera, sino que me limito á señalar à la atencion pública, se habrá conocido que no es una de esas por su índole propias solamente para cierto número de lectores, sino que ofrece aliciente èl incentivo sobrados para que toda clase de pesonas la lean con gusto, y adquieran conocimientos provechosos, rebozados y escondidos entre sus muchas flores. Hasta las mujeres, que habitualmente se consagran á las lecturas de mero recreo, hallaràn y no poco, al recorrer las pàginas en que alternan con los sucesos históricos, rasgos de poética inspiracion, cuadros vivísimos y palpitantes, episodios llenos de gracia y de suavidad.

Gaceta 7 Enero 1845.

HISTORIA de Hipólito, conde de Duglas, por Madama D'Aulnoy. Madrid, 1838, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, IV-112 págs. el 1.°, II-148 el 2.°. 12

HISTORIA de Inglaterra, por Oliverio Goldsmith, continuada hasta 1815 por Ch. Coote, y desde esta epoca hasta el reinado de Victoria I, con notas sacadas de Tierry, de Baraute, de Norvinos, de Thiers, etc. Edicion ilustrada con 452 grabados. Madrid, 1853, imp. del Semanario é Ilustracion, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 660 págs. 40

Bib. universal.

La historia que anunciamos, escrita por el inimitable autor del *Vicario de Vakefield*, es la mas popular en Inglaterra: concisa sin omitir ninguna circunstancia importante, clara, juiciosa é imparcial, dà noticia de la marcha política del pais, de los progresos en todos los ramos del saber, y refiere en cada página, con el interés de una novela, los sucesos dramáticos de que tan llenas están las crónica inglesas: el lector despues de algunos dias empleados en la agradable tarea de recorrer esta obra llena de amenidad y sencillez, se sorprende al hallarse con que ha aprendido la historia de un gran pueblo.

HISTORIA de Inglaterra. Comprendiendo la de Escocia, Irlanda y las posesiones inglesas. Con una estadística de estos diferentes países Por J. A. Fleury. Traducida y continuada hasta nuestros dias por D. Manuel Angelon. Barcelona, 1857, imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. Española, calle de Relatores. Tres tomos en 8.° may. con 12 láms.; 384 págs. el 1.°, 366 el 2.°, y 400 el 3.°. Por suscricion 22 ½

La Maravilla.

HISTORIA de Inglaterra contada á los niños. Traducida de la sétima edicion inglesa, por D. Manuel Gonzalez Vasa. Madrid, 1831, imp. y lib. de Jordan. En 8.° 4

HISTORIA de Inglaterra, desde la in-

Digitized by Google

vasion de Julio César hasta el fin del reinado de Jacobo II (año de J. C. 1689), por David Hume, continuada hasta nuestros dias por Smollet Adolphus Aikin. Traducida por D. Eugenio de Ochoa y adornada con 32 finísimas láminas grabadas sobre acero. Barcelona, 1842—1845, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Boix. Cinco tomos en 4.° con láms. 240

HISTORIA de Inglaterra, desde los tiempos mas remotos basta nuestros dias. Por Augusto de Saint-Prosper, con el periodo de la revolucion escrita por Guizot. Adornada con 46 láminas grabadas en acero, que representan trajes, armas, muebles, buques, etc., y embellecida con un Atlas geográfico-histórico de seis mapas diseminados, que designan los límites y divisiones de Inglaterra en distintas épocas, y dan noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable. Dirigido por A. Houzé. Traducida por Juan Cortada. Barcelona, 1842—1843, imp. de A. Brusi, ed. Dos tomos en 4.°; 746 págs. y 24 láms. el 1.°, 656 y 22 láms. el 2.°

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos IX y X.

HISTORIA de Inglaterra, por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y Luis Sagasti, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XXX-494 págs. y 1 mapa. 12

En la portada y signatura de los pliegos dice tomo I; sin embargo, está completa la obra en un solo volúmen.

HISTORIA de Inglaterra, puesta en Castellano por D. Antonio Rosales. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 8.° 12

Bib. de Educacion.

HISTORIA de Ismail y Mariano, novela oriental, por el conde de Forbin, traducida al castellano. Paris, 1828. Madrid, lib. Europea. En 12.° 4

HISTORIA de Ismayl y de Maryan, traducida por D. F. G. y V., corresponsal de varias sociedades económicas de amigos del país. Historia de un polaco. Granada, 1833, imp. de la V. de Moreno é hijos. En 24.° 4

HISTORIA de Italia, desde la invasion de los bárbaros hasta nuestros dias, por Julio Zeller. Traducida por D. Juan Belza. Barcelona, 1858, imp. de N. Ramirez. Madrid, libs. Española y de San Martin. Dos tomos en 8.° mayor. hol. con 8 láms.; 416 págs. el 1.°, 354 el 2.° 15

La Maravilla.

HISTORIA de Jerusalen, por M. de Poujoulat, uno de los dos autores de la Correspondencia de Oriente. Traducida por D. Eugenio de Ochoa, individuo de la real Academia española. Madrid, 1855, imp. y desp. de Mellado. En 4.°, XII-590 págs. con 24 láms. en acero. 80

HISTORIA de Jesucristo, contada á los niños, y lecciones selectas de moral cristiana sacadas de la misma historia. Libro de lectura religiosa, escrito espresamente para la enseñanza de la augusta niña la Srma. Sra. princesa de Asturias, y aceptado por sus augustos padres. Por Antonio Alverá Delgrás, autor de varias obras de educacion aprobadas por el real Consejo de Instruccian pública, señaladas de texto y recomendadas de real órden. Premiado por S. M., por el Excmo. Sr. Comisario general de Cruzada, y el Excmo. Sr. Patriarca de las Indias. Con las licencias y aprobaciones necesarias. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Durán. En 16.°, may., VIII-138 págs. 3

HISTORIA de José, hijo de Jacob; tomada de la Sagrada Escritura. Madrid, 1842, imp. de M. Lopez, lib. Europea. En 64.° con 4 láms. 2

HISTORIA de Juana de Arco, por J. J. E. Roig. Traducida libremente del francés, y aumentada con notas, por D. M. y D. E. de G. Barcelona, 1841. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. con láms. 15

HISTORIA de Juana de San Remi, ó

Digitized by Google

aventuras de la condesa de la Mota. Madrid, 1841, imp. Popular. En 8.° 4

HISTORIA de la Administracion pública en España, en sus diferentes ramos de derecho político, diplomacia, organizacion administrativa y hacienda, desde la dominacion romana hasta nuestros dias. Seguida de un índice alfabético de libros originales de autores españoles sobre las diversas materias de la administracion. Por Fernando Cos-Gayon. Madrid, 1851, imp. de J. Villetti, lib. de Bailly- Baillere. En 4.°, 364 páginas. 24

HISTORIA de la América, por W. Robertson. Traduccion hecha con todo esmero y exactitud. Edicion con láminas. Barcelona, 1840, imp. y lib. de I. Oliveres. Cuatro tomos en 4.° 120

HISTORIA de la Bastilla, desde su fundacion en 1374 hasta su destruccion en 1789. Misterios de la Bastilla; sus prisiones; sus gobernadores y sus archivos; pormenores de los tormentos y suplicios usados con sus prisioneros; revelaciones sobre el régimen interior de la misma; sus aventuras dramáticas, lúgubres y escandalosas; fugas y misterios de la policía. Por M. M. Augusto Arnoult, Alboize du Pujol y Augusto Maquet. Seguida del Torreon de Vincennes, desde su fundacion hasta nuestros dias. Vincennes como palacio real; sus orgías y sus disipaciones.—Vincennes como fortaleza; sus sitios y sus batallas.—Vincennes como prision de Estado; historia de sus mas célebres prisioneros.—El torreon, los calabozos, la sala de los tormentos, etc. Su trasformacion en fortaleza y su historia hasta nuestros dias, por M. M. Alboiza y Augusto Maquet; y traducida al castellano con un discurso preliminar, por el licenciado D. Miguel Rodriguez Ferrer, ex-gefe político é intendente de la provincia de Alava, y D. Manuel Maria del Campo, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de Sevilla. Edicion esplendidamente ilustrada. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. Tomo 1.°, en 8.° may. 20

No se publicó ningun otro tomo.

HISTORIA de la batalla de las Navas de Tolosa, que ganó á los moros el noble rey D. Alonso VIII de Castilla. Por D. Rodrigo Jimenez de Roda. Madrid, 1846, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 2

HISTORIA de la bella cordelera y de sus tres enamorados. Habana, 1844, imp. de la Prensa, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 232 págs. 10

HISTORIA de la casa y linaje de los Excmos. Sres. Marqueses de Benamejí, mariscales de Alcalá del Valle, grandes de España. Publicada en el periódico titulado *El trono y la nobleza*, que dirige D. Manuel Ovilo y Otero. Madrid, 1850, imp. de B. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 22 págs. 2

HISTORIA de la catedral de Burgos, dividida en tres partes. 1.ª Su orígen y traslaciones, suntuosidad y grandeza del edificio. 2.ª Obispos y arzobispos que ha tenido desde el apostol Santiago hasta el año 1840. 3.ª Los epitafios que manifiestan los individuos que han cooperado á la construccion del templo y en dónde están sepultados, por D. Pedro Orcajo, sacristan de la catedral. Burgos, 1845, imp. de P. Polo. En 8.°

Segunda edicion. 1846, por Sergio de Villanueva. En 8.°

Tercera edicion. 1847, por Sergio Villanueva. En 8.°

HISTORIA de la célebre reina de España Doña Juana, llamada vulgarmente la Loca. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, lib. de Marés. En 4.°, 24 págs. 4 cts.

HISTORIA de la ciudad de Astorga, su obispado y de su patrona Santa Marta. Descripcion geográfica de los caminos que cruzan por dicha ciudad, y de su situacion á propósito para

Digitized by Google

ser capital de provincia, obispado y caja principal de correos, compendiada de Plinio, Flores, Pons, Mariana, el Itinerario romano y otros muchos literatos. Valladolid, 1840, imp. de Pastor. En 8.°, 132 págs.

El autor, quien quiera que sea, ha preferido el anónimo, y en nuestro concepto ha hecho bien.

Esta historia no es otra cosa que un resúmen histórico que ha sido formado de diferentes retazos zurcidos por el autor sin gran crítica.

HISTORIA de la ciudad de Cádiz, compuesta por Agustin de Horozco. La publica el Excmo. Ayuntamiento de esta M. N. L. y H. ciudad. Cádiz, 1845, imp. de M. Bosch. En 4.°

El ayuntamiento de la ciudad publicó esta interesante historia, escrita en 1598, con el objeto de que supliese la falta de documentos del archivo, que se quemó en uno de sus sitios. Se ha enriquecido esta obra con una coleccion de litografías de medallas antiguas gaditanas. Nic. Ant. no menciona esta historia, sino otra que el autor escribió de los santos martires Servando y German.

HISTORIA de la ciudad de Cartago, desde su fundacion hasta la invasion de los vándalos en el Africa, escrita en francés por M. M. Dureau de la Malle y J. Yanoski, traducida al español, adornada con notas geográficas, históricas y criticas, y aumentada con un apéndice que comprende sumariamente la historia de Cartago, desde la invasion de los vándalos hasta su destruccion completa por los árabes, por D. Vicente Diez Canseco. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 322 págs. 12

HISTORIA de la civilizacion española, desde la invasion de los árabes hasta la época presente, por D. Eugenio de Tapia, individuo de la direccion general de estudios y de la Academia española. Madrid, 1840, imp. de Yenes, ed., lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 8.° may. 60

HISTORIA de la civilizacion europea, escrita en francés por Mr. Guizot, y traducida al castellano. Madrid, 1840, imp. de Burgos, lib. de Cuesta, Tres tomos en 8.° 20

HISTORIA de la conmocion de Barcelona en 26 y 27 de Julio de 1835, por Surrá y Rull. Barcelona, 1835, imp. de Estivil. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° 2

HISTORIA de la conquista de Inglaterra por los normandos, escrita en francés por M. Thierry, y traducida al castellano. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib, de Sanchez. Cuatro tomos en 4.° 120

HISTORIA de la conquista de las siete islas de Gran Canaria. Escrita por el Reverendo Padre Fr. Juan de Abreu Galindo, del órden del patriarca San Francisco, hijo de la provincia de Andalucía. Año de 1632. Santa Cruz de Tenerife, 1848, imp. y lib. Isleña. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 10.

Bib. isleña.

HISTORIA de la conquista de Méjico, con una reseña preliminar de la civilizacion antigua mejicana y la vida del conquistador Hernan-Cortés, escrita en inglés por William Prescott, y traducida del original por D. J. E. de Beratarrechea. Madrid, 1847-1850, imp. de La Publicidad, y de B. Gonzalez, lib de la Publicidad. Cuatro tomos en 4.° 73

HISTORIA de la conquista de Méjico, (compendio), traducida de la última edicion francesa. Madrid, 1850, imp. y desp. de Mellado, ed. Dos tomos en 16.° may. 6

Bib. de la juventud.

HISTORIA de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Compúsola D. Antonio Solís, secretario de S. M., y su cronista mayor de las Indias. Lyon, 1824, imp. de J. B. Kiudeleun. París, lib. de Cormon y Blanc Madrid, lib. de Dochao. Cinco tomos en 16.° may., past., con el retrato de Hernan Cortés. 40

Digitized by Google

Historia de la conquista de Méjico, por D. Antonio Solís. Madrid, 1825, imp. de Repullés, lib. de Orea. Cuatro tomos en 8.°, con 17 láms. 84

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España, por D. Antonio Solís. Nueva edicion, ilustrada con notas por D. Wenceslao de Linares y Pacheco. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.°, con el retrato del autor y el de Hernan-Cortés. 32

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida con el nombre de Nueva España. Escribíala D. Antonio Solís, secretario de S. M. y su cronista mayor de las Indias. Nueva edicion, aumentada con un resúmen histórico, desde la rendicion de Méjico hasta el fallecimiento de Hernan-Cortés, é ilustrada con notas por D. José de la Revilla, indivíduo de varios cuerpos literarios. Madrid, 1843, imp. y lib. de Mellado. En 4.°, de cerca de 600 págs., edicion esmerada y papel fino. 30

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida con el nombre de Nueva España, escrita por D. Antonio Solís. Nueva edicion, aumentada por D. José de la Revilla. París, 1844, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 5 frs.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo IV.

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España, escrita por D. Antonio Solís. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 184 págs., con 38 grabs. 8

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida con el nombre de Nueva España. Escribíola D. Antonio Solís, secretario de S. M. y su cronista mayor de las Indias. Nueva edicion, aumentada con un resúmen histórico, desde la rendicion de Méjico hasta el fallecimiento de Hernan Cortés, é ilustrada con notas por D. José de la Revilla. París, 1858, imp. de Thunot y Comp., lib. de la V. de Baudry. En 8.°, VI-488 págs.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo IV.

HISTORIA de la conquista del Nuevo-Mundo. Madrid, 1829, imp. de los hijos de C. Piñuela, lib de Viana. Nueve tomos gruesos en 8.°, past. 216

Bajo este título están comprendidas varias obras que tambien se venden por separado, y son las siguientes:

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Escribióla D. Antonio de Solís, secretario de S. M. y su cronista mayor de las Indias. Un tomo (el 1.° de la coleccion), 28 rs.

Comentarios reales que tratan del orígen de los incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno en paz y en guerra, de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fué aquel imperio y de su república antes que los españoles fueran á él. Escritos por el inca Garcilaso de la Vega, natural del Cozco y capitan de S. M. Cuatro tomos (2.°, 3.°, 4.° y 5) 100 rs.

La Florida del inca. Historia del adelantado Hernando de Soto, gobernador y capitan general del reino de la Florida, y de otros heróicos caballeros españoles é indios. Escrita por el inca Garcilaso de la Vega, capitan de S. M., natural de la gran ciudad del Cozco, cabeza de los reinos y provincias del Perú. Dos tomos (6.° y 7.°), 36 rs.

Ensayo cronológico para la historia general de la Florida. Contiene los descubrimientos y principales sucesos acaecidos en este gran reino á los españoles, franceses, suecos, dinamarqueses, ingleses y otras naciones entre sí, y con los indios, cuyas costumbres, génio, idolatría, gobierno, batallas y astucias se refieren, y los viajes de algunos capitanes y pilotos por el mar del Norte á buscar paso á Oriente, ó union de aquella tierra con Asia, desde el año 1512 que descubrió la Florida Juan Ponce de Leon, hasta el de 1722. Escrito por D. Gabriel de Cárdenas y Cano. Dos tomos (8.° y 9.°), 36 rs.

Al fin del tomo IX y último van unas tablas es-

Digitized by Google

tadísticas de Nueva España, formadas en 1809, é inéditas hasta ahora, segun creemos.

HISTORIA de la conquista del Perú, con observaciones preliminares sobre la civilizacion de los incas, por Guillermo H. Prescott, miembro corresponsal del instituto francés, de la real Academia de Berlin, de la de Nápoles, de la de historia de Madrid, etc. Traducida del original inglés. Madrid, 1847—1848, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de Lopez. Dos tomos en 8.° may. con el retrato y facsimile de Francisco Pizarro. 50

Historia de la conquista del Perú, con observaciones preliminares sobre la civilizacion de los incas, por Guillermo H. Prescott. Tercera edicion. Madrid, 1853, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may. con 50 grabados. 11

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

HISTORIA de la conquista del reino de Navarra, por el Duque de Alba, general del ejército del rey Fernando el Católico, en el año de 1512, escrita por Luis Correa, é ilustrada con notas y con un prólogo y breve compendio de la historia de dicho reino por D. José Yanguas y Miranda, secretario de la diputacion provincial de Navarra, é individuo de varios cuerpos literarios. Pamplona, 1843, imp. de Longas y Ripa. Madrid, lib. de Brun. En 4.° 20

HISTORIA de la decadencia y ruina del imperio romano, por Eduardo Gibbon, traducida del inglés, de la reciente de H. H. Milman, con todas las notas del autor y las de aquel y Guizot, por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1842-1847, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de Boix. Ocho tomos en 4.° may. 256

HISTORIA de la dominacion de los árabes en España sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, por el Dr. D. José Antonio Conde, del gremio y claustro de la universidad de Alcalá. Madrid, 1820-1821, lib. de Sojo. Tres tomos en 4.° 100

Historia de la dominacion de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, por el Dr. D José Antonio Conde. Paris, 1840, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 10 frs.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo XIX.

Historia de la dominacion de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, por el Dr. D. José Antonio Conde. Barcelona, 1844, imp. Española. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may. 36

Bib. inmortal.

Historia de la dominacion de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, por el Dr. D. José Antonio Conde, del gremio y claustro de la universidad de Alcalá individuo de número de la Academia española y de la de la historia, su anticuario y bibliotecario, de la sociedad matritense y corresponsal de la Academia de Berlin. Nueva edicion, con las inscripciones de varios monumentos. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 8.° may., con láms. 42

Tesoro de autores ilustres. Tomos XXVIII, XXIX y XXX.

HISTORIA de la economía política en Europa, desde los tiempos antiguos hasta nuestros dias, seguida de una bibliografía razonada de las principales obras de dicha ciencia, escrita en francés por Mr. Blanqui, mayor, y traducida al castellano por D. José Carasa. Madrid, 1839, lib. de Viana. En 4.° 32

HISTORIA de la edad media, para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por el presbítero, doctor y catedrático de historia D. Fernando de Castro. Segunda edicion, corregida y mejorada. Madrid, 1850,

Digitized by Google

imp. que fué de operarios, lib. de La Publicidad. En 8.° 12

HISTORIA de la edad media, puesta en castellano por D. Antonio Rosales. Madrid, 1844, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 278 págs. el 1.°, 180 el 2.°, 236 el 3.° 30

Los tomos II y III comprenden la historia moderna.

Bib. de educacion.

HISTORIA de la emigracion carlista, por D. Rafael Gonzalez de la Cruz, dedicada á los monárquicos españoles. Madrid, 1844, imp. del Colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. Tomo 1.° En 4.° may., con grabados y retratos. 40

Solo salió el tomo 1.° de los dos de que debia constar la obra.

HISTORIA de la epidemia llamada cólera-morbo que ha sufrido Sevilla en el año 1833, seguida de algunas reflexiones sobre el variado escrito, naturaleza y método curativo de esta enfermedad, y sobre la tan controvertida cuestion del contagio, por Francisco Porrua y Velazquez, profesor de medicina. Sevilla, 1834. imp. de B. Caro. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 8

HISTORIA de la espedicion del rebelde Gomez, escrita por el gobernador de su cuartel general, y cogida á un prisionero en la accion de Huerta del Rey. Madrid, 1839, imp. de M. de Burgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-138 págs. 6

HISTORIA de la filosofía universal, por D. Sebastian Quintana. Madrid, 1840-1841, imp. y desp. de Mellado, ed. Dos tomos en 4.° 30

HISTORIA de la guerra civil de Cataluña en la última época, terminada con la emigracion á Francia de las tropas carlistas en Julio de 1840, escrita por D. Gaspar Diaz de Labandero, testigo ocular, quien como intendente que fué de aquel ejército y provincia tuvo facilidad de adquirir noticias y particularidades que no se han publicado hasta ahora. Madrid, 1847, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-432 págs. 24

HISTORIA de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista, escrita con presencia de memorias y documentos inéditos por D. Antonio Pirala. Madrid, 1853, imp. y desp. de Mellado, ed. Cinco tomos en 4.° de XIV-366 págs. y 7 retratos y planos, el 1.°, 380 y 6 láms. el 2.°, 508 con 7 retratos. planos y cuadros sinópticos el 3.°. 484 y 6 retratos y planos el 4.°, 498 y 5 planos, croquis y retratos el 5.° 120

Al fin del tomo V, cuya impresion se concluyó el año 1856, va la dedicatoria y retrato del duque de Osuna, que puede colocarse en el tomo I. Este retrato no está incluido en el número de los que se han señalado á cada tomo.

HISTORIA de la guerra de España contra el emperador Napoleon, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Ilustrada con grabs. en madera intercalados en el texto. Madrid, 1843, imp. de I. Boix, ed., lib. A. Gonzalez. En 4.°, IV-478 págs, 1 lám. al frente de la portada. 40

HISTORIA de la guerra de la independencia, por una sociedad de literatos. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., XX-394 págs. 24

HISTORIA de la guerra última en Aragon y Valencia, escrita por D. Francisco Cabello, D. F. Santa Cruz y D. R. M. Temprado. Madrid, 1845, imp. del Colegio de Sordo-Mudos, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° may., con láms. litografiadas. 50

HISTORIA de la hermosa cordelera y de sus tres amantes.—El Mutilado. por X. B. Saintine, traducidas y adicionadas con las biografías del Petrarca y de Laura, por F. Tió. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., con1 lám. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo XV.

HISTORIA de la hermosa de los cabellos de oro, original de D. F. B. Ma-

Digitized by Google

drid, 1854, imp. de M. Minuesa, lib. de Marés. En 4.°, 24 págs. 4 cts.

HISTORIA de la iglesia desde su fundacion hasta el pontificado de N. S. P. Gregorio XVI. Contiene la exposicion sucesiva y circunstanciada de todos los acontecimientos importantes y las reflexiones y aclaraciones necesarias para facilitar la general inteligencia, escrita en francés por Mr. Reuveur, presbítero y catedrático de la Sorbona. Madrid, 1842-1848, imp. de J. F. Palacios, lib. de Calleja. Quince tomos en 8.° mayor. 210

Bib. religiosa.

HISTORIA de la iglesia y obispos de Pamplona, real y eclesiástica del reino de Navarra, sucesion de los reyes y obispos, sus instituciones, arreglos y providencias eclesiásticas, usos, costumbres y disciplina de aquella iglesia y sus variaciones en diferentes siglos, por el Dr. D. Gregorio Fernandez Perez, presbítero, cura propio de la iglesia parroquial de San Bartolomé apostol, patrono, y la mayor de la ciudad de Jerez de los Caballeros. Madrid, 1820, imp. de Repullés, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 4.° 54

HISTORIA de la legislacion española, desde los tiempos mas remotos hasta la época presente, escrita para el uso de los cursantes de derecho en las universidades de España, por D. José María Antequera, abogado de los tribunales del reino, auditor honorario de marina, académico profesor de la de jurisprudencia y legislacion de esta córte. Madrid, 1849, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

HISTORIA de la legislacion romana desde los tiempos mas remotos hasta la época presente, por D. José María de Antequera, abogado de los tribunales del reino, auditor honorario de marina. Segunda edicion. Madrid, 1855, imp. y lib. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 286 págs. 16

HISTORIA de la legislacion romana, desde su orígen hasta las legislaciones modernas, por M. Orlolan, profesor de la facultad de derecho de París, traducida de la tercera edicion francesa por D. Ricardo R. de la Cámara, del colegio de abogados de esta corte. Madrid, 1855. En 8.° may. 18

HISTORIA de la literatura antigua y moderna, escrita en aleman por Federico Schlegel, traducida al castellano por P. C. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 44

HISTORIA de la literatura española, desde mediados del siglo XII hasta nuestros dias, dividida en lecciones, escrita en francés por Mr. Sismonde de Sismondi, traducida y completada por D. José Lorenzo Figueroa. Sevilla, 1841, imp. de Alvarez y comp. Madrid. lib. Europea. Dos tomos en 4.°

HISTORIA de la literatura española, escrita en Aleman por F. Bouterwek. Traducida al castellano y adicionada por D. José Gomez de la Cortina y D. Nicolás Ugalde y Mollinedo. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. Tomo 1.° en 4.° 24

No se han publicado mas tomos de esta obra.

HISTORIA de la literatura española, francesa, inglesa é italiana en el siglo XVIII. Lecciones pronunciadas en el Ateneo de Madrid, por D. Antonio Alcalá Galiano. Redactadas taquigráficamente por D. Nemesio Fernandez Cuesta, y corregidas por el autor. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Monier. En 4.° 30

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

HISTORIA de la literatura española, por M. G. Ticknor, traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual de Gayangos, individuo de la real Academia de la Historia y D. Enrique de Vedia. Madrid, 1851—1854, lib. de La Publici-

Digitized by Google

dad y Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 4.°, el 1.° VI—580 págs.; el 2.° 568; el 3.° 568; el 4.° 504 120

HISTORIA de la marina real española desde el descubrimiento de las Américas hasta la batalla de Trafalgar, con las biografías de nuestros mas célebres almirantes. Por D. José Ferrer de Couto. Madrid. 1849—1854, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. Dos tomos en fólio con grabados en el testo, 696 págs., 11 retratos y 22 láminas el 1.° IV-836 págs. 36 retratos y 28 láminas el 2.° 930

Se ha dado gratis, por via de regalo á los suscritores á esta obra una coleccion de láminas grandes con el título de *Episodios marítimos*.

La redaccion del tomo I, por D. José Ferrer de Couto, comprende hasta la pag. 594 inclusive; la de D. José March y Labores desde 595 del mismo hasta la conclusion de la obra.

Se ha publicado por entregas á 10 rs. cada una, constando de 42 el tomo I y de 51 el II.

HISTORIA de la medicina española. Por D. Anastasio Chinchilla, médico cirujano, primer ayudante de cirujía del cuerpo de sanidad militar, etc., etc. Valencia, 1841, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. Europea. Tomo I en 4.° may. 50

Anales históricos.

HISTORIA de la milagrosa conversion del Sr. Ratisbonne del judaismo á la religion católica, escrita por el mismo y por el señor baron de Bussieres, con la relacion de la solemne ceremonia de su bautismo y notas. Traducida de la tercera edicion francesa, por D. Juan Manuel de Berriozabal. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° 5

Historia de la milagrosa conversion del judaismo á la religion católica de Mr. María Alfonso Ratisbonne, ahora sacerdote de la congregacion de Nuestra Señora de Sion. Traducida por D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Tercera ed. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez y Olamendi. En 16.° may., 248 págs. y 1 lám. 6

HISTORIA de la milicia nacional española contemporánea. Obra patriótica y popular. Edicion de lujo ilustrada con láminas intercaladas en el texto y sueltas representando los acontecimientos mas notables. Madrid, 1844, imp. de P. Mora y Soler, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° may. 150

HISTORIA de la monja alférez doña Catalina de Erauso, escrita por ella misma é ilustrada con notas y documentos, por D. J. M. D. F. Barcelona, 1838, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past. 196 páginas y el retrato 10

HISTORIA de la muy noble, muy leal y muy heróica ciudad de Cádiz, escrita por Adolfo de Castro, sócio corresponsal de la diputacion arqueológica de esta provincia. Cádiz, 1845, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 24

HISTORIA de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Jerez de la Frontera, escrita por Adolfo de Castro, sócio corresponsal de la diputacion arqueológica de la provincia de Cádiz. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 30

HISTORIA de la muy noble y leal ciudad de Valladolid desde su mas remota antigüedad hasta la muerte de Fernando VII. Por el Dr. D. Matias Sangrador Vitores, individuo de la Academia de la Historia. Valladolid, 1851, imp. de M. Aparicio, lib. de F. Mateo. Dos tomos en 4.° de 686 págs. el 1.° y 500 el 2.°

HISTORIA de la novilísima villa de Benavente, con la antigüedad de su ducado, principio de su condado, sucesion y hazañas heróicas de sus condes, por el Dr. D. José Ledo del Pozo, hijo de esta villa, catedrático que fué de filosofía en la universidad de Valladolid, y cura párroco del lugar de Carracedo, en el obispado de Astorga. Zamora, 1853, imp. y lib. de V. Vallecillo. En 4.°

Digitized by Google

videse esta obra en cuatro libros: al tratar en el primero de la fundacion de Benavente se estiende largamente el autor hablando de su antiguo nombre y situacion. Opina que fué la intercacia de los Vaceos, apoyàndose mucho en la autoridad de los falsos cronicones y en las obras de sus comentadores, á pesar de la ficcion de aquellos, que Ledo del Pozo confiesa. En toda la obra se halla erudicion, pesadez en el estilo y no mucha crítica. El editor no tenia completo el M. S. del autor, y estando para publicarlo aparecieron algunos fragmentos, poniendo de su cosecha lo que era forzoso para entrelazarlos entre sí, y en esto no estuvo muy feliz. Pruébalo entre otras cosas el principio del libro IV: «Comenzo, dice, en la nueva luz à ilustrar à España, despues de la avaricia, ruindad y tirania del rey D. Pedro, à quien sus malas obras dieron el sobrenombre de Cruel.» El editor no tenia presente que Ledo del Pozo escribió y publicó en un tomo en fólio la *Apología* del mismo rey.

HISTORIA de la nueva Antígona, dedicada á la reina nuestra señora doña María Isabel de Braganza. Por su autor el presbítero D. Luis Fris Ducos, rector y administrador de la real iglesia de San Luis, rey de Francia, comisario del santo tribunal de córte, etc. Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos, lib. de Gonzalez. En 8.° past. 8

HISTORIA de la Oceania. Véase HISTORIA DE AMÉRICA.

HISTORIA de la persecucion del clero de Francia en tiempo de la revolucion, escrita en francés por el señor abate Barmet, y traducida al castellano. Este tomo podrá servir de continuacion á los cuatro de las memorias para la historia del jacobinismo que se acaban de publicar en español. Madrid, 1814, imp. de Collado, lib. de Sojo. En 4.° past. 22

HISTORIA de la portentosa vida y milagros de San Vicente Ferrer. Por el M. R. P. M. Fr. Serafin Tomas Miguel. Comentada, aumentada con muchas noticias, enmendada en algo en la cronología, y añadidas reflexiones y notas con ilustraciones á la historia por el M. R. P. M. Fr. Francisco Vidal y Mico, del convento de predicadores de Valencia. Segunda ed. reducida á la ortografía moderna por los redactores de esta Biblioteca. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alonso, lib. de Olamendi. En 4.°, 496 págs. 20

Bib. universal de autores católicos.

Esta edicion se ha hecho por la que se imprimió en Valencia el año 1735.

HISTORIA de la primera caida de Napoleon Bonaparte, ó relacion circunstanciada de lo que ocurrió en París en la época memorable del destronamiento de este tirano usurpador, por D. Julian Antonio Rodriguez, con el retrato de Bonaparte y el plano de París y sus alrededores. Madrid, 1815, imp. de Repullés, lib. de Villaverde. En 4.° past. 16

HISTORIA de la real casa de maternidad de esta ciudad, en la cual se comprende la antigua casa cuna, refiriéndose sus fundaciones, deplorable estado y felices progresos que despues ha tenido hasta el presente; escrita por D. Evaristo Zenea, abogado de la real audiencia del distrito, y vocal secretario de la junta que gobierna este asilo de piedad. Con superior permiso. Habana, 1838, imp. de J. Severino Boloña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 324 págs. y el retrato de Fernando VII. 28

HISTORIA de la reforma protestante en Inglaterra é Irlanda, en la cual se encuentra que dicha reforma ha empobrecido y degradado la masa del pueblo en ambos paises, escrita en una série de cartas dirigidas á todos los ingleses sensatos y justos, por sir William Cobbets, traducida del inglés al castellano, y dedicada á S. A. R. el Sermo. Sr. infante D. Francisco de Paula Antonio, por D. Alonso Chalumeau de Verneuil, de la órden de San Juan, etc., etc. Madrid, 1827, imp. de Sancha, lib. de Rios. Dos tomos en 8.° may. past. 40

Historia de la reforma protestante en Inglaterra é Irlanda, en la que se manifiesta que dicha reforma ha empobrecido y degradado la clase popular en ambos paises; con un catálogo

Digitized by Google

y noticia de las abadías, prioratos, conventos y monasterios de monjas, hospitales, y otros establecimientos religiosos que fueron despojados y suprimidos por los protestantes ó reforma y por los soberanos y parlamentos. Escrita en una seccion de cartas dirigidas á todos los ingleses sensatos y justos. Por sir William Cobbets. Traducida al castellano del original inglés, impreso en Lóndres en el año de 1829, por D. Estéban Casademunt y Santigosa. Barcelona, 1849, imp. de A. Frexas. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 14

Historia de la reforma protestante en Inglaterra é Irlanda, por la que se demuestra que dicha reforma ha empobrecido la masa del pueblo de ambos paises, escrita en una série de cartas dirigidas á todos los ingleses sensatos y probos. Por Sir Wiliam Cobbets. Barcelona, 1849, imp. de los Hereds. de la V. de Pla. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 12.° con 2 láms. 10

Lib. rel. Tomos 10 y 11.

HISTORIA de la revolucion de Inglaterra, por M. Guizot, precedida de la historia de la nacion inglesa hasta el reinado de Cárlos I, y continuada por M. Hume hasta la reforma electoral de 1832, traducida del francés por R. Campuzano. Madrid, 1841, imp. y lib. del Establecimiento central. Dos tomos en 4.° 24

Historia de la revolucion de Inglaterra, por Mr. Guizot, y la continuacion de Mr. Hume, hasta la reforma electoral de 1832, traducida al castellano. Madrid, 1844, imp. de F. de de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., 628 págs. 14

Historia de la revolucion de Inglaterra, desde la subida de Cárlos I al trono hasta su muerte, por Mr. Guizot, traducida de la última edicion francesa por D. Pedro Barinaga. Segunda edicion. Madrid, 1847, imp. y desp. de Mellado, ed. En 8.°, 636 páginas. 12

Bib. popular económica.

Historia de la revolucion de Inglaterra, desde el advenimiento de Cárlos I hasta la muerte de Cromwell, por M. Guizot. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Monier. Cuatro tomos en 8.° 12

La Epoca.—Bib. del siglo. Tomos XXIV, XV y XVI.

Historia de la revolucion de Inglaterra, desde el advenimiento de Cárlos I hasta su muerte, por M. Guizot, traducida por D. F. M. Edicion adornada con magníficos grabs. que representan vistas, retratos de los principales personajes que figuran en la obra y escenas de la revolucion. Madrid, 1857, imp. de F. Gaspar, ed., lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 448 págs., con grabs. intercalados en el texto y 7 láminas en acero aparte. 30

HISTORIA de la revolucion de Italia, Ungria y Alemania en 1848 y 1849, ilustrada con los retratos de todos los personajes mas notables, por D. Mariano Perez Luzaró. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Castillo. En 8.° may.

Historia de la revolucion de Italia en 1848 y 1849, ilustrada con los retratos de todos los personajes mas notables, por D. Mariano Perez Luzaró. Madrid, 1851, imp. de Repullés, lib. de Castillo. En 8.° may., con los retratos de Pio IX, Garibaldi, Gioberti, Manin, Cárlos Alberto, Magini y el del autor, 668 págs. 24

HISTORIA de la revolucion de la república de Colombia, por José Manuel Restrepo, secretario del interior del poder ejecutivo de la misma república. París, 1827, imp. de David. Madrid, lib. de Gonzalez. Diez tomos en 8.°, past. 80

Historia de la revolucion de la república de Colombia en la América meridional, por José Restrepo. Besan-

Digitized by Google

zon, 1858. imp. de Jacquin. Cuatro tomos en 8.°, XXXV-2545 págs.

HISTORIA de la revolucion de 1848, por M. A. de Lamartine. Madrid, 1849, imp. de G. Gil., lib. de Cuesta. Cinco tomos en 8.° 15

Bib. popular europea.

HISTORIA de la revolucion francesa de 1848, y de la fundacion de la república, por A. de Lamartine, traducida por Francisco Orgaz. Madrid, 1849, imp. de Rencses, lib. de Monier. Dos tomos en 4.°, con grabs. y láminas aparte. 90

HISTORIA de la revolucion francesa, por Luis Blanc. Version libre por Fernando Madoz. Madrid, 1848, imp. del Diccionario geográfico, lib. de Cuesta. Tomos I y II. 6

Bib. popular europea.

HISTORIA de la revolucion francesa, del consulado, del imperio y de las dos restauraciones hasta la caida de Cárlos X, por Mr. de Norvins. Bracelona, 1846, imp. de la V. de Mayol é Hjs. Madrid, depósito bibliográfico. Dos tomos en 8.° 18

HISTORIA de la revolucion francesa, escrita en francés por Roche, desde 5 de Mayo de 1789 hasta 8 de Julio de 1815. París, 1826. Barcelona, lib. de Oliveres. Tres tomos en 8.° may. 38

HISTORIA de la revolucion francesa, por Mr. A. Thiers, aumentada con la del consulado y del imperio. Madrid, 1840, imp. del Establecimiento central. Seis tomos en 4.° 120

Historia de la revolucion francesa, por Mr. A. Thiers, traducida y anotada por D. Sebastian Miñano. San Sebastian, 1840, imp. y lib. de I. Ramon Baroja. Madrid, puesto de libros de Calleja. Doce tomos en 4.°, con láms. y retratos. 360

HISTORIA de la revolucion hispano-americana, por D. Mariano Torrente, autor de la geografía universal. Madrid, 1829, imp. de L. Amarita, lib. de Gutierrez. Tres tomos en 4.°, con 18 planos. 90

HISTORIA de la revolucion política de España desde 1834, por Manuel Diaz Ilarraza. Madrid, 1846, imp. de F. Diaz, lib. de Matute. En 4.° may.

HISTORIA de la revolucion y guerra de Hungria (1848-1849), y relacion de las operaciones del ejército ruso á las órdenes del feld mariscal, príncipe Paskevitch D'Esivan, precedida de una reseña histórica de la Hungria, escrita en francés por J. Tolstoy, y traducida al castellano por D. L. M. Y. V. Madrid, 1851, imp. de *La Esperanza*, lib. de Aguado. En 8.° may. 10

HISTORIA de la Santísima Virgen María, Madre de Dios, traduccion libre del francés, por D. Pascual Perez. Con licencia. Valencia, 1841, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may., con 6 láminas. 24

HISTORIA de la Santísima Virgen María, madre de Dios y Señora nuestra. Escrita con arreglo á los santos Evangelios, escritos de los santos padres y revelaciones de la misma Señora, aprobadas por la Iglesia. Por el presbítero D. Emilio Moreno Cebada, examinador de varias diócesis, autor y traductor de otras obras religiosas. Juan José Martinez, editor. Madrid, 1859, imp. de J. J. Martinez, libs. de Perdiguero, Cuesta y Bailly-Baillere, En 4.° con láminas. 70

HISTORIA de la sífilis. Por el profesor D. José Gutierrez de la Vega (Archita Temisio entre los arcades romanos).—El hombre y la mujer considerados física y moralmente. Por D. Anastasio Chinchilla, autor de los Anales históricos de medicina. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may. 2

Bib. universal.

HISTORIA de la sociedad doméstica en todos los pueblos antiguos y modernos, ó sea influencia del cristianismo

Digitized by Google

en la familia; por el presbítero J. Gaume, vicario general de la diócesis de Navers, caballero de la órden de San Silvestre, individuo de la Academia de la relicion católica en Roma, etc. Madrid, 1848—1849, imprenta de J. F. Palacios, ed., lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 28

Libreria religiosa. Tomo XLIX.

HISTORIA de la tierra. Discurso al alcance de todos sobre la geología, traducido del francés. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 3

biB. continua.

HISTORIA de la Tierra Santa, desde la mas remota antigüedad hasta el año 1839, por el abate Martin. Adornada con hermosas láminas grabadas en acero, que representan en cuanto á la parte antigua, el tabernáculo, el arca de la alianza, el altar de los perfumes; y por lo respectivo á la moderna, los trajes de los actuales habitantes de la Palestina, y las vistas de Jerusalem, el santo Sepulcro, del monte Lion, Belen, etc., etc. Y acompañada de un hermoso Atlas geográfico-histórico, compuesto de 14 mapas ilustrados que designan los diferentes límites y divisiones de la Tierra Santa en las principales épocas de su historia, y dan una noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable. Dirigido por A. Houzé, miembro de la sociedad de Geografía, autor de la Geografía universal. Traducida por M. V y J. C. Barcelona, 1840, imp. de A. Brusi, ed. Dos tomos en 4,°, 570 págs. con 18 láms. el 1.°; 404 y 15 láms., el 2.°.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos 1.° y 2.°

Uno de los traductores es D. Juan Cortada.

HISTORIA de la última época de la vida política y militar del conde de España y de su asesinato. Barcelona, 1840, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 8

HISTORIA de la última época de la vida pública y privada del conde de España y de su asesinato. Va añadida al final, por apéndice, la relacion de deposicion y asesinato del conde, tal como se publicó en la Revista de los dos Mundos, por D. Félix R. Trasierra y Fabrega. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri. En 8.° may. 8

HISTORIA de la venida del inglés sobre Cádiz en 1625. Escrita por D. Adolfo de Castro. Cádiz, 1844, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 2

HISTORIA de la vida de Marco Tulio Ciceron, escrita en inglés por Conyers Middleton, y traducida al castellano por el Excmo. Sr. D. José Nicolás de Azara. Segunda edicion. Madrid, 1804, imp. y despacho de la Imp. real. Cuatro tomos en 4.° past. fina, adornados de estampas. 154

La presente historia contiene la vida de uno de los hombres mas singulares que ha visto el mundo y que mas han honrado la especie humana; de uno que por la importancia de sus acciones y por la escelencia de sus escritos, servirá siempre de modelo á los escritores y estadistas; de Ciceron, en fin, padre de la elocuencia latina, el primer autor que nos ponen en las manos cuando empezamos los estudios; el que nos ha conservado todo lo bueno de la filosofía griega, y nos ha dado las mejores lecciones de moral que pueden presentarse, sin las luces de la fé: hombre incomparable, de quien nuestro español Quintiliano (el mejor juez de elocuencia y cultura que despues de Ciceron ha tenido el mundo), escribiendo en Roma, decia: *que para conocer los progresos que cualquiera hacia en las letras, no se necesitaba mas que examinar el grado de gusto que hallaba en leer las obras de dicho orador.*

Si á esto se añade lo identificada que esta la vida de este grande hombre con el siglo mas ilustre de la república romana, la sagacidad y destreza con que el autor ha sabido hacer á un mismo tiempo agradable é instructiva su obra, y la maestría con que el Sr. Azara supo trasladarla á nuestro idioma, desde luego podrá asegurarse que es una de las mas selectas y eruditas que ha poseido la imprenta real.

HISTORIA de la vida de Nuestro Señor Jesucristo, considerada bajo el aspecto apologético, político y social. por el doctor J. Barthelemy de Beau-

Digitized by Google

regard, canónigo honorario de Reims y de Perigueus, individuo de la Academia de Reims, etc., etc. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, libs. de Calleja y Perdiguero. En 8.° may., 504 págs. con 11 láms. 14

HISTORIA de la vida de Nuestro Señor Jesucristo y de la doctrina y moral cristiana. Por el doctor D. Francisco Martinez Marina, presbítero, individuo de número de las reales Academias Española y de la Historia, y de la de Buenas Letras de Barcelona. Zaragoza, 1832, imp. de R. Gallifa y Polo y Monge. Madrid, puesto de libros de Esteban. Cuatro tomos en 4.°; IV-328 págs. el 1.°, IV-248-60 el 2.°, IV-302 el 3.°, IV-316-16 el 4.°. 60

Las 60 últimas págs. del tomo 2.° contienen: Discurso sobre las bases y principios esenciales de la moral evangélica; y las 36 del 4.°: Discurso sobre la rápida propaganda de la doctrina y religion cristiana por todo el orbe conocido, y sobre el establecimiento de la Iglesia de Jesucristo.

HISTORIA de la vida del género humano, sobre su propagacion, fecundidad, mortalidad, etc., seguida de un círculo de curiosidades escogidas, de las mas amenas, jocosas, instructivas é interesantes que se pueda imaginar, espresadas por el órden y clasificaciones siguientes: curiosidades y pensamientos relativos al sexo masculino, curiosidades relativas al bello sexo ó sea el femenino, id. jocosas y sumamente amenas, id. instructivas é interesantes, cálculos y números en estremo curiosos, axiomas ó máximas, apotegmas y pensamientos de hombres célebres, consejos para hacer fortuna, útiles á toda clase de personas en general, y terminando con una rápida ojeada sobre estadística muy curiosa, instructiva é intercalada con varios trozos ó puntos geográficos muy interesantes, etc. Estractado de las mejores obras de autores célebres, científicos ó eruditos, refundido, comentado y adicionado considerablemente por D. Camilo Fernandez. Santiago, 1850, imp. de J. R. Romero. Madrid, lib. de Monier. En 8.° 6

HISTORIA de la vida, escritos y doctrinas de Martin Lutero, escrita en francés por M. Audin, y traducida al español por los redactores de la Biblioteca. Madrid, 1851, imp. de la V. de Dominguez. En 4.° may. 16

Bib. universal de autores católicos.
La obra está completa en un tomo aunque en la portada dice tomo 1.°.

HISTORIA de la vida, hechos y astucias sutilísimas del rústico Bertoldo, la de Bertoldino, su hijo, y la de Cacaseno, su nieto. Obra de gran diversion y de suma moralidad, donde hallará el sábio mucho que admirar, y el ignorante infinito que aprender. Repartida en tres tratados, traducida del idioma toscano al castellano, por D. Juan Bartolomé, agente de la refaccion del Sermo. Sr. Infante, Cardenal, etc. Madrid, 1840, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.°. past., con 20 láms., grabs. en madera. 8

Historia de la vida, hechos y astucias sutilísimas del rústico Bertoldo, la de Bertoldino, su hijo, y la de Cacaseno, su nieto. Obra de gran diversion y de suma moralidad, donde hallará el sábio mucho que admirar, y el ignorante infinito que aprender. Repartida en tres tratados, traducida del idioma toscano al castellano, por D. Juan Bartolomé, agente de la refaccion del Sermo. Sr. Infante Cardenal, etc. Barcelona, 1858, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, hol., 372 págs., con 21 grabs. en madera. 6

HISTORIA de la vida militar y política de D. Martin Zurbano, por una sociedad de patriotas. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz, lib. de Castillo. En 4.° may., con 15 retratos y láms. que representan algunas acciones de guerra. 60

HISTORIA de la vida pública y privada de D. Cárlos Luis de Borbon y

Digitized by Google

de Braganza, por Centurion. Madrid, 1848, lib. de Cuesta. En 8.° may. 20

HISTORIA de la vida pública y privada de Luis Felipe de Orleans, ex-rey de los franceses, por el célebre biógrafo Mr. Michand, traducida del francés. Madrid, 1850 imp. á cargo de V. del Valle, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 20

HISTORIA de la vida, virtudes y milagros del glorioso San Pedro Regalado, hijo y patron de esta M. N. L. y H. ciudad de Valladolid, escrita por el presbítero Fr. José Infantes, religioso exclaustrado, órden de Mercenarios descalzos. Con la aprobacion eclesiástica. Valladolid, 1854, imp, de J. Pastor, lib. de Fernandez. En 4.°, con láms.

HISTORIA de la vida y del pontificado del Papa Pio VII, compuesta por el caballero Artaud, antiguo encargado de negocios de Francia cerca de la Santa Sede, y traducida cuidadosamente al castellano, bajo la direccion de D. Manuel Lopez Santaella, arcediano de Huete en la santa iglesia catedral de Cuenca. Madrid, 1837-1838, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de la V. de Paz. Dos tomos en 4.°, con los retratos de S. S. los cardenales Pacca y Consalvi, primeros secretarios de Estado durante este pontificado. 46

HISTORIA de la vida y hechos del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, compuesta por D. Miguel de Cervantes Saavedra. Ultima edicion completísima, conforme el original primitivo. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central. Cuatro tomos en 8.°, con 24 láms. 32

HISTORIA de la vida y reinado de Fernando VII de España, con documentos justificativos, órdenes reservadas y numerosas cartas del mismo monarca, Pio VII, Cárlos IV, María Luisa, Napoleon, Luis XVIII, el infante D. Cárlos y otros personajes. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Viana. Tres tomos en 4.° 70

Esta obra se divide en once libros, de los cuales el 1.° comprende desde el nacimiento de Fernando VII hasta la terminacion de la causa del Escorial; el 2.° hasta la revolucion del viaje á Francia; el 3.° hasta su ida á Valencey el 4.° hasta la venida de Napoleon á Madrid en 1808; el 5.° hasta la victoria de La Bisbal en 1810; el 6.° hasta la salida del rey de Valencey en 1814; el 6.° hasta la caida y prision del ministro Macanaz; el 8.° hasta el restablecimiento de la Constitucion en 1820; el 9.° hasta la conclusion de las Córtes extraordidarias en 14 de Febrero de 1822; el 10 hasta los acontecimientos del 7 de Julio del mismo año, y el 11 y último hasta la salida del rey de Cadiz en 1.° de Octubre de 1823.

El autor no ha tenido sin duda por conveniente continuar la historia del reinado de Fernando VII hasta su muerte, pues da por concluida la obra sin decir nada de los diez últimos años de la vida de aquel monarca.

HISTORIA de la vida y viajes de Cristóbal Colon, escrita en inglés por el caballero Washington Irving, y traducida al castellano por D. José García de Villalta. Madrid, 1834, imp. de J. Palacios, lib. de Sanchez. Cuatro tomos gruesos en 8.° 96

HISTORIA de las abejas, sus costumbres singulares, economia, producciones, guerras y demás particularidades de estos útiles insectos. Con las instrucciones necesarias para mejorarlas con acierto, y precisas para sacar de ellas las mejores ventajas, traduccion libre del francés, por G. de T. Barcelona, 1830, imp. de I. Estivil. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.°, 100 págs. 5

Bib. de la escuela central de agricultura.

HISTORIA de las antigüedades de Mérida, escrita por el presbítero D. Gregorio Fernandez y Perez, doctor en sagrada teología, individuo de la academia de la historia matritense, canónigo penitenciario de esta santa iglesia catedral de Badajoz, etc. Mandada imprimir por la comision de monumentos históricos y artísticos de esta provincia de Badajoz. Badajoz, 1857, imp. y lib. de G. Orduña.

Digitized by Google

Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.°. X-122 págs., con 4 láms. 14

HISTORIA de las comunidades de Castilla, traducida del francés por D. H. J. L. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, Establecimiento central, calle del Arenal. En 4.° 10

HISTORIA de las Córtes de 1848 á 1849, por D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 102 págs. 10

Obras políticas, económicas y sociales de D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

HISTORIA de las Córtes, y semblanzas críticas de algunos señores diputados. Obra escrita por un incógnito. Legislaturas de 1844, 1845 y 1846. Madrid, 1846, imp. de J. Rebolledo y Comp., lib. de Matute. En 4.°

HISTORIA de las creencias y ceremonias religiosas de todos los pueblos. Ultima edicion de esta interesante obra, escrita en francés con extraordinaria aceptacion por M. M. Piollett y Daniel, precedida de la historia de la filosofía, y continuada con la mitología para inteligencia de los diferentes cultos antiguos. Madrid, 1841, imp. y lib. del Establecimiento central, calle del Arenal. Dos tomos en 8.° 16

HISTORIAde las Cruzadas, escrita por M. Michaud, sócio de la Academia francesa, traducida de la sétima edicion, por G. Amado Larroca. Barcelona, 1835, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. Española y en la de Mellado. En fól., 586 págs. y 25 láms. 80

Nadie ignora la importancia de esta obra conque se da cuenta del acontecimiento mas grande de la edad media, de aquella época que creó tantos héroes y llenó el mundo con el eco de sus poéticas hazañas; como no hay nadie que no haga justicia á la manera admirable con que Michaud ha sabido describirlas, auxiliado por el ya célebre Poujoulat, autor de la «Historia de Jerusalen.»

Historia de las cruzadas, por Mr. Michaud, de la Academia francesa, traducida al castellano per D. M. B. García Suelto, y D. F. A. Pendaries. Madrid, 1831—1832, imp. de F. Moreno, lib. de Rodriguez. Doce tomos en 4.°, con el retrato del Excmo. Sr. D. Manuel Fernandez Varela. 192

Tomos I á VI. Historia de la primera y sexta cruzadas.

Tomos VII y VIII. Primera expedicion de San Luis.

Tomo IX. Conquistas de Bibars, la segunda expedicion de San Luis y la toma de Tolemaida.

Tomo X. Guerras contra los turcos hasta principios del siglo XVIII.

Tomo XI. Fisonomía moral de las Cruzadas y consideraciones sobre sus efectos.

Tomo XII. Disertacion histórica sobre la parte que tuvieron los españoles en las guerras de Ultramar ó de las Cruzadas, y cómo influyeron estas expediciones desde el siglo XI hasta el XV en la estension del comercio marítimo y en los progresos del arte de navegar, leida en la real Academia de la historia por su individuo de número D Martin Fernandez de Navarrete.

HISTORIA de Paris, por Eugenio de Monclave, traducido libremente del francés por D. Ignacio Pusalgas, sócio de varias academias, autor y traductor de diferentes escritos. Barcelona, 1838, imp. de Oliveres y Gavarró. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 274 págs. 12

HISTORIA de Pio IX por Félix Clavé, version española por D. Luis de Tapia y Seijo, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1848, imp. Greco-latina, lib. de Hurtado. En 8.° may. con el retrato de Pio IX. 16

HISTORIA de Portugal desde los tiempos mas remotos hasta 1839, escrita por Juan Cortada. Adornada con hermosas láminas grabadas que representan trages, armaduras y muebles de los portugueses en varias épocas. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi, ed. En 4.° 440 págs. y 7 láms.

El mundo, historia de todos los pueblos. Tomo 11.°

En la ante-portada dice tomo I, pero está completa.

HISTORIA de Portugal y de sus colo-

Digitized by Google

nias, escrita en francés por Mr. Augusto Bouchot, profesor de historia en el Liceo Napoleon. Traducida y continuada hasta nuestros dias por D. Manuel Busquets. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. En 8.° may., hol., 400 págs. 7 1|2

La Maravilla.

HISTORIA de Rollin para uso de la juventud, ó trozos escogidos de la historia antigua, precedidos de un compendio de la vida de aquel historiador y acompañado de cortas reflexiones, por Jovellanos. Madrid, 1835, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° mayor. 20

HISTORIA de San Agustin, su vida, sus obras, su siglo; influencia de su génio, por M. Poujoulat. Obra premiada por la Academia francesa, precedida de una carta de monseñor Affre, arzobispo de París. Traducida al castellano de la segunda edicion por los redactores de esta Biblioteca. Madrid, 1853, imp. de J. Peña, libs. de Sanchez y Olamendi. En 4.°, 686 págs. 36

Bib. universal de autores católicos.

HISTORIA de Sanlúcar de Barrameda escrita por D. Fernando Guillamas y Galiano, coronel retirado del cuerpo de ingenieros, caballero profeso de la órden de Santiago, gentil-hombre de cámara de S. M. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 4.° may., 544 págs. con 2 láms. litografiadas á las págs. 30 y 34, que representan las armas antiguas y modernas de Sanlúcar de Barrameda y las monedas de Lucifer Fanum y el plano topográfico de la misma ciudad. 30

Se han tirado algunos ejemplares en papel fino y se venden á 50 rs.

HISTORIA de todos los pueblos de la tierra desde la creacion hasta nuestros dias, escrita conforme al espíritu de la iglesia por D. José Mariano de Riera y Comas, director y redactor que ha sido de *El Símbolo*, y redactor de otros muchos periódicos en España y en el extranjero, redactor actualmente de *La Regeneracion*, autor de varias obras é individuo de varias corporaciones científicas y literarias, nacionales y extranjeras. Madrid, 1858, imp. de V. Maldonado, libs. de Perdiguero Sanchez y Olamendi. Tomo I, en 4.° may., 476 págs., por suscricion. 34

HISTORIA de un hombre contado por su esqueleto. Cuento por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed., libs. de Gaspar y Roig, Sanchez Rubio y Matute. En 4.°, 212 págs. con 4 láms. 18

HISTORIA de un perro, escrita por él mismo y publicada por un hombre amigo suyo. Obra crítica, moral y filosófica que tomó del francés D. J. M. de N. Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 12.° con 3 láms. 8

HISTORIA de un peso duro contada por él mismo, publicada en francés por la señorita Alida de Savignac y traducida por D. Mariano Rementeria y Fica. Madrid, 1832, imp. de Aguado, lib. de Cuesta. En 16.° 6

HISTORIA de una enfermedad frecuente, aunque poco conocida, propia del sistema linfático, y consideraciones generales sobre las afecciones de los absorbentes por Mr. Alard, traducida y adicionada por D. Bartolomé Colomar. Madrid, lib. de Castillo. En 4.°, con láms. 24

Gaceta 6 Agosto 1810.

Aunque Asellio descubrió en 1622 los vasos linfáticos, y aunque los mas ilustres anatómicos hayan procurado desde entonces conocer perfectamente este sistema, con todo, no se ve que sus descubrimientos influyeran, como era de esperar, en la práctica de la medicina. El estudio de los males de los absorbentes, sus fénomenos, complicaciones y síntomas característicos, ha estado casi abandonado, y cuando no hay *nosologia* en que las afecciones de los nervios y otras partes no formen numerosos órdenes, no

Digitized by Google

hay una en que no obstante el manifiesto influjo de los linfáticos en el estado sano y enfermo se destine una sola seccion para las que les son peculiares. La exposicion, pues, de muchos de estos casos y de la necesidad de simplificar nuestras ideas, dándoles un órden mas luminoso, sencillo y filosófico, señalando los verdaderos puntos de conexion y enlace que tienen entre sí varios males considerados hasta ahora como muy desemejantes, como la plica, las tercianas, la gota, las afecciones lácteas de las recien paridas, los tumores blancos de las articulaciones, etc., demostrando su naturaleza y las reglas que se deberán seguir para ordenar los planes convenientes de curacion, es el objeto de la presente obra; describiéndose ademas, y manifestándose en ella la verdadera índole del *mal glandular de la Barbada* de Cárlos Town, descrito confusamente como endémico en Astúrias por el doctor Casal, bastante comun aunque poco conocido, y del que ya habló el insigne médico árabe Abubeker-Mohamed-Rhazes, enfermedad tan terrible como incurable á no acudirse á los principios.

HISTORIA de una ratoncica, dictada por ella misma en patois francés A. M. C. y traducida al español por M. de Cuendias. Tolosa, 1841, imp. de Hinault. París, lib. de Pongin. En 12.° 2 fr.

HISTORIA de Victoria, reina de Inglaterra, con su retrato. Barcelona, 1840, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 12

HISTORIA del clero en el tiempo de la revolucion francesa, escrita en francés por el abate Barruel, limosnero de S. A. Serma. el príncipe de Conti, traducida al castellano. Málaga (sin año), imp. de Iglesias y Martinez. Tres partes ó tomos en un vól. en 8.°, perg., XII-220 págs. el 1.°; II-240 el 2.°; 272 el 3.° 14

Edicion hecha en los primeros años de este siglo.

HISTORIA del combate naval de Lepanto y juicio de la importancia y consecuencias de aquel suceso. Obra premiada por voto unánime de la real Academia de la historia en el concurso de 1853, su autor D. Cayetano Rosell. Madrid, 1853, imp. de J. Rodriguez, desp. de la Academia de la historia. En 4.°, 26 págs. y 12 láminas litografiadas. 12

HISTORIA del combate naval de Trafalgar, precedida de la del renacimiento de la marina española durante el siglo XVIII, por D. José Ferrer de Couto, alumno que fué de la Academia de guardias marinas y pilotos en el apostadero del Ferrol, ex-capitan de infantería, indivíduo de la comision de historia de la infantería española, autor de la *Historia de la marina real de España* é indivíduo correspondiente y de número de varias academias y sociedades científico-literarias. Madrid, 1851, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 4.° may., 176 págs. 20

HISTORIA del comunismo ó refutacion histórica de las utopias socialistas por Mr. Alfredo Sudre. Traducida de la cuarta edicion francesa y precedida de un prólogo por Juan Mañé y Flaquer. Barcelona, 1856, imp. y lib. de de A. Brusi. En 8.° may., XXII—368 págs. 12

Indice de las materias que contiene:

Al lector español.—*Prólogo de la primera edicion.* *De la revolucion de febrero y del comunismo.*

Del comunismo en Lacedemonia y Creta.—Organizacion de las ciudades antiguas.—Aristocracia y esclavitud.—Instituciones de Licurgo.—Decadencia de Lacedemonia.—La comunidad vencida por la propiedad.—Causas de la admiracion que han inspirado las leyes de Licurgo.—Creta.—Leyes de Minos.—Infancia de esas leyes.—Sancionase la insurreccion.

Comunismo de Platon.—Tratado de la república.— La esclavitud autorizada.—Las clases productoras condenadas al desprecio.—Aristocracia comunista de guerreros y filósofos.—Mezcla de sexos.—Infanticidios.—Abortos.—Carácter de la comunidad platónica.—El libro de las leyes.—Transaccion entre la igualdad absoluta y la propiedad.—Verdadero fin de las obras políticas de Platon.

De la propiedad en Roma.—Luchas políticas en la república romana sobre cuestiones de propiedad.—Ausencia de ideas comunistas.—Carácter de las leyes agrarias.—La propiedad en tiempo de la república y en tiempo de los emperadores.

El cristianismo.—Doctrinas del Evangelio sobre la propiedad y la familia.—Consagra y fortifica estas instituciones.—Comunidad de bie-

Digitized by Google

nes de los primeros discípulos.—Su carácter.—Su corta duracion.—Es substituida por la limosna y por la ofrenda voluntaria.—Comunismo de los primeros gnósticos.

De las comunidades ascéticas.—Pitagóricos.—Esenianos.—Ordenes monásticas.—Hermanos moravos.—Misiones del Paraguay.

De las Herejías que se consideran como infeccionadas de comunismo.—Errores que se han propagado sobre la mayor parte de estas herejías.—Pelagianos.—Valdenses y Albigenses.—Lollardos.—Wiclef.—Juan Hus.

Los anabaptistas.—Primer período.—Del comunismo en el siglo décimo séptimo.—Storк.—Münzer. Guerra de los campesinos.—Los doce artículos.—Insurreccion comunista.—Batalla de Frankenhausen.—Muerte de Münzer.

Los anabaptistas.—Segundo período.—Los anabaptistas de Suiza y de la alta Alemania.—Profesion de fe comunista de Zolicona.—Persecuciones.—Conspiraciones.—Los hutteristas.—Comunidades de Moravia.—Rápida decadencia de las mismas.

Los anabaptistas.—Tercer período.—Los anabaptistas de Munster.—Mathias.—Rothman.—Juan de Leyden.—La guerra de las calles en Amsterdam.—Caida de Munster.

Utopia de Tomas moro.—Crítica del estado de Inglaterra.—Ataques contra la propiedad.—Los socialistas modernos no hacen mas que reproducirlas.—Plan de una sociedad comunista.—Objecion fundamental contra la comunidad.—Imposibilidad en que se halla Moro de contestar á ella.—Dudas sobre su fé en el comunismo.—Política esterior de los utopienses.

Bodino.—Campanella.—La república.—Equivocacion de los que presentan á Bodino como partidario del comunismo.—Refuta á Platon y á Moro.—La ciudad del Sol.—Campanella es comunista radical.—Admite el despotismo y la destruccion de la familia.—La abnegacion substituida al interés, como móvil del trabajo.

Edad de oro.—Milenarios.—Identidad de la edad de oro de los poetas y las quimeras de los utopistas.—Superioridad de la concepcion de los poetas antiguos sobre la de los reformadores modernos.—Milliarios ó Quiliastas de los primeros siglos del cristianismo.—Su orígen y creencias.—Milenarios ingleses de 1618.

El comunismo y el socialismo en el siglo XVIII.—Caractéres generales de los escritores de esta época.

Morelly,—Mably. El Código de la naturaleza, de Morelly.—Proyecto de legislacion de una sociedad comunista.—Mably contesta á los fisiócratas en sus dudas sobre el órden natural y esencial de las sociedades.—Profesa el comunismo.—Inspírase con la lectura de Licurgo, de Platon y de la constitucion de las ciudades antiguas.

Rousseau.—Condena y justifica alternativamente la civilizacion.—No concibe una sociedad sin propiedad.—Se adhiere á las teorías igualitarias del Libro de las leyes.—Errores á que le arrastra su admiracion por las repúblicas antiguas.—Adolecen de ellos la mayoría de sus contemporaneos.—Imprudentes declamaciones de Necker y de Linguet.

Investigaciones filosóficas sobre el derecho de propiedad y el robo.—Brissot reasume todas las doctrinas malas del siglo XVIII.—Niega la propiedad y desarrolla las teorías profesadas posteriormente por Proudhon.—Niega la familia.—Preconiza la vuelta á la barbarie.—Concluye por escitar al robo y al asesinato.—Renuncia sus errores.

Revolucion francesa.—La Asamblea constituyente y la legislativa consagran la inviolabilidad de la propiedad.—Doctrinas sociales profesadas por el partido exaltado hasta el 10 de agosto.

Período del 10 de agosto al 9 termidor.—Guerra á los ricos.—Imitaciones de la antigüedad.—Declaracion de los derechos del hombre por Robespierre.—Vergniaud defiende la propiedad.—31 de mayo.—Doctrinas de Robespierre y de Saint-Just.—La Convencion resiste á sus tendencias.—Caracter de las medidas violentas que adoptó.—Constitucion del año III.

Orígen de la secta de los iguales.—Babeuf y Antonelle.—Organízase la conjuracion.—Los antiguos montañeses de la Convencion se alian con los comunistas.—Planes y sistema social de los conjurados.—Reflexiones sobre el conjunto de la revolucion francesa.

Owen.—Saint-Simon.—Cárlos Fourier.—Carácter general de las doctrinas de estos reformadores.—Su relacion con el comunismo.—El pensamiento del falansterio no es nuevo.—Influencia de estas utopías.

M. Cabet.—El camunismo icariano.—Como M. Cabet ha venido á parar al comunismo.—Parece que quiere conservar la familia.—Cisma sobre este punto.—Organizacion social y política de la Icaria.—Supresion de la libertad de imprenta.—Teofilantropía.—Revolucion de la Icaria.—Sus relaciones con la de febrero de 1848.—Estado transitorio entre el régimen de la propiedad y el de la comunidad.

M. Luis Blanc.—Organizacion del trabajo.—M. Luis Blanc es comunista neto.—Análisis del libro que trata de la organizacion del trabajo.—Ataque contra la propiedad disimulado con el nombre de individualismo.—Distincion de M. Luis Blanc entre el estado social transitorio y el definitivo.—El comunismo es el estado definitivo.—M. Luis Blanc ha recibido sus inspiraciones de Babeuf.—Relacion de su doctrina con las de Mably y Morelly.—Esplicacion de la atrocidad de las guerras socialistas.—¿Quién es responsable de ellas?

Mr. Proudhon.—Primera memoria de la propiedad.—Análisis y refutacion de esta obra.—

Digitized by Google

tarnelve la doble negacion de la propiedad y de la comunidad.—La posesion propuesta por Mr. Proudhon para reemplazar á la propiedad es ininteligible.—Principios políticos de Monsieur Proudhon.—Otras obras del mismo autor.—Segunda memoria sobre la propiedad.—Aviso á los propietarios.—De la creacion del órden en la humanidad.

SISTEMA DE LAS CONTRADICCIONES ECONÓMICAS.—Obra principal de Mr. Proudhon.—Pone en lucha la economía política con el socialismo.—Refuta todos los sistemas socialistas y los reduce al comunismo.—Ataca á este último.—Prosigue sus ataques contra la propiedad.—Sistema de M. Proudhon.—Sus vicios.—M. Proudhon en el fondo es comunista.

M. Pedro Leroux.—Carácter general de las doctrinas de este autor.—Sus antecedentes.—Idea sucinta de su sistema.—Encierra dos órdenes de ideas; un órden religioso y filosófico y un órden social y político.—Relacion entre ambas órdenes.

Filosofía y Religion.—Identidad de la filosofía y de la religion segun M. Pedro Leroux.—Relacion psicológica del hombre.—Identidad del hombre y de la humanidad.—Renacimiento del hombre en la humanidad.—Negacion de una vida futura distinta de la terrena, de las penas y recompensas.—Perfectibilidad.—Panteismo.—Ley general de la vida.

Organizacion social y política.—La familia, la patria y la propiedad viciadas por la casta.—Sustitucion de la caridad por la solidaridad.—La igualdad como ley del provenir.—De la igualdad en la antigüedad.—Crítica social.—La propiedad es el mal, es el pecado original.—M. Pedro Leroux viene á parar forzosamente al comunismo.—Principio de la Tríada.—El círculo.—La comunidad y el Estado.—Constitucion democrática y social.—El socialismo es una religion.

Conclusion.

HISTORIA del Concilio de Trento, por el P. Sforza Pallavicini, de la Compañía de Jesús, despues cardenal de la santa iglesia romana, en la que se refuta una historia del mismo concilio, escrita bajo el nombre de Pietro Soave Polano, ó Fra Paolo: con las notas é ilustraciones de J. A. Zacarías, profesor de historia eclesiástica en el Archi-Gimnasio de la sapientia de Roma, acompañada de varias disertaciones sobre su autoridad en el mundo católico, su recepcion en Francia, etc., y seguida de la refutacion de todas las objecciones protestantes, jansenistas, filosóficas y parlamentarias de que ha sido blanco desde su celebracion hasta nuestros dias, y de las biografías de los que concurrieron al Concilio, escrita por Miguel Justiniani. Traducida por la primera vez al castellano de la última edicion hecha en Roma por la propaganda en 1833, con la aprobacion de la autoridad eclesiástica, por D. Manuel M. de Nogueruela y D. Antolin Monescillo, presbítero y doctor en sagrada teología y D. Juan Nepomuceno Lobo, doctor en jurisprudencia. Madrid, 1846, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Sanchez. En 4.°

HISTORIA del conde de Comminge, seguida de una carta del conde á su madre, y un drama en tres actos. Segunda edicion. Barcelona, 1837, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 8.° con 1 lám. 10

HISTORIA del Consulado y del Imperio. Continuacion de la historia de la revolucion francesa, por M. A. Thiers. Traducida al castellano por D. Joaquin Perez Comoto y D. Antonio Ferrer del Rio. Madrid, 1846—1863, imp. y despacho de Mellado, ed., Veinte tomos en 8.° 280

Historia del Consulado y del Imperio. Continuacion de la historia de la revolucion francesa, por M. A. Thiers. Traducida y anotada por D. Pedro Madrazo. Madrid, 1845, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de Calleja. Cinco tomos en 4.° may. con láminas grabadas en acero, y portada de oro y colores. 236

Hay ejemplares sin láminas, á 151 rs.

Estos cinco tomos comprenden I á XI del original francés, el sesto y sétimo abrazan hasta el XVII, último de la obra.

Historia del Consulado y del Imperio, continuacion de la historia de la revolucion francesa, por M. A. Thiers. Nueva traduccion, adornada con 60 láms. finas. París, 1859, imp. de Soye y Bouchet, lib. de Rosa. Madrid, lib. de Moro y Comp. Tomos I á VII en 8.° XXXII-4646 págs.

Digitized by Google

Historia del Consulado y del Imperio de Napoleon, por Mr. Thiers. Traduccion corregida y anotada por el Sr. D. Antonio Alcalá Galiano, con sesenta magníficos grabados en acero. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed., Tomos I á IX en 4.° 180

Historia del Consulado y del Imperio en Francia, por M. A. Thiers. Málaga, 1845. Barcelona, lib. de Oliveres. Seis tomos en 4.° 220

Historia del Consulado y del Imperio, por M. Thiers, version de D. Antonio Cort. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.°

HISTORIA del derecho criminal de los pueblos antiguos, desde la formacion de las sociedades hasta el establecimiento del cristianismo por Mr. Albert du Boyx, antiguo magistrado, traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. de T. Fortanet, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may. XII—312 págs. el 1.°, 360 el 2.° 30

HISTORIA del derecho de la Iglesia en España en órden á su libertad é independencia del poder temporal y de las relaciones de este con el de la Iglesia para el arreglo de las materias eclesiásticas, ó sea segunda parte de la impugnacion de la obra titulada: «Independencia constante de la Iglesia hispana y necesidad de un nuevo Concordato. Por el R. P. Fr. Magin Ferrer, de la órden de Nuestra Señora de la Merced, maestro en sagrada teología, regente de estudios del colegio de S. Pedro Nolasco de Tarragona, examinador sinodal del real consejo de las órdenes y de varios obispados. Barcelona, 1845, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 24

HISTORIA del derecho de propiedad en Europa. Memoria premiada por la Academia de inscripciones y bellas artes en la sesion del dia 10 de Agosto de 1838, por Eduardo Laboulaye. Madrid, 1845, imp. de la sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 21

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

HISTORIA del derecho español, por D. Juan Sempere. Madrid, 1822—1823, imp. y lib. Nacional. Dos tomos en 4.° past. 60

Historia del derecho español, por D. Juan Sempere. Continuada hasta nuestros dias. Tercera ed. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Lopez. En 4.° 31

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

Historia del derecho español, por D. Juan Sempere. Continuada hasta el enlace de S. M. doña Isabel II, Barcelona, 1847, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 30

Historia del derecho español por D. Juan Sempere, continuada hasta nuestros dias por D. Teodoro Moreno, doctor en jurisprudencia de la universidad de esta córte y abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1847, imp. de Gonzalez y Vicente, lib. de Calleja. En 4.° 24

HISTORIA del derecho romano, escrita en idioma latino por el Sr. D. Juan Gotllier Heineccio, y traducida al castellano por D. Manuel Fernandez de Arango, doctor en teología y jurisprudencia canónica, y catedrático de número de la primera facultad en la universidad de Madrid, y por D. Manuel Roson Lorenzana, doctor y regente agregado á la facultad de jurisprudencia en la misma universidad, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de esta córte. Madrid, 1845, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 8.° may. 20

Historia del derecho romano, por J. G. Heineccio. Traducida del latin al castellano por D. Juan Muñiz Miranda y D. R. Gonzalez Andrés, precedida de una introducion é ilustrada con notas por los mismos. Madrid, 1845, imp. del Boletin de jurisprudencia, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 16

HISTORIA del derecho romano, por Gustavo Hugo, caballero de la órden

Digitized by Google

de Guelphes, y profesor de la universidad de Goethinga. Traducida del aleman, segun la sétima edicion por Jourdan D. M. P. Revisada por J. Jonulet, doctor en derecho, profesor suplente de la cátedra de historia del derecho de la facultad de París. Traducida al castellano por D. Manuel Casado Tello. Madrid, 1850, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de Lopez. En 4.° 24

lib. de jurisprudencia y legislacion.

HISTORIA del descubrimiento de la América, para uso de los niños, por M. Lame Fleury, autor de muchas obras de educacion. Madrid, 1845, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., VI—212 págs. 8

HISTORIA del descubrimiento y conquista de América, escrita en Aleman por el célebre Campe, y traducida al castellano por D. Francisco Fernandez Villabrille, con una introduccion histórica y un apéndice que comprende una reseña del estado político y la division geográfica actual de los Estados de América. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 4.° past. XXIV—358 págs., 110 grabs. y 16 láms. 30

HISTORIA del emperador Carlo-Magno, en la cual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doce pares de Francia, y de cómo fueron vendidos por el traidor Ganalon; y de la cruda batalla que hubo Oliveros con Fierabrás, rey de Alejandría. Traducida del francés al castellano por Nicolás de Piamonte. Madrid, 1827, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° pasta. 7

Historia del emperador Carlo Magno, traducida por Nicolás de Piamonte. Nueva edicion. París, 1846, imp. de Lacrampe, lib. de Meziu. En 18.° con 4 viñetas. 2 frs. 20 cs.

Historia del emperador Carlo-Magno, en la cual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doce pares de Francia y de cómo fueron vendidos por el traidor de Ganalon, y la cruda batalla que hubo Oliveros con Fierabrás de Alejandría, hijo del almirante Balan. Traducida por D. Nicolás de Piamonte. Barcelona. 1857, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.° hol. 248 págs. 6

Historia del emperador Carlo-Magno, en la cual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doce pares de Francia, etc. Traducida por Nicolás de Piamonte. Nueva edicion. París, 1858, imp. de Enrique y Cárlos Noblet, lib. de Garnier, herms. En 32.° VIII—279 págs.

HISTORIA del emperador Cárlos V, insiguiendo la de Robertson. Por una sociedad de literatos. Traducida de la tercera edicion y corregida por D. A. T. Barcelona, 1846, imp. de Sauri. Madrid, Depósito bibliográfico. En 8.° may. con 3 láms. 14

HISTORIA del emperador Napoleon, por P. M. Laurent del Ardeche, con 500 dibujos de Horacio Vernet. Puesta en castellano por D. Eduardo Henri. Nueva ed. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may. 90

HISTORIA del emperador Napoleon. Edicion pintoresca y popular, adornada con 90 láms. grabadas por los mas célebres artistas de Europa. Va añadida una reseña de los grandes generales de la revolucion y del imperio, con el juicio que de cada uno de ellos formaba Napoleon, y la cronología de la historia de este, por dias, meses y años. Por D. F. P. Barcelona, 1839, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may. IV—112 págs. el 1.°, IV—102 el 2.° 40

HISTORIA del emperador Napoleon, por A. Hugo, adornada con 31 viñetas representando los principales hechos de la vida del emperador. Segunda edicion. Barcelona, 1840, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. Europea. En 4.° 3

Digitized by Google

HISTORIA del emperador Napoleon, referida en una granja por un veterano de sus ejércitos y recogida por Mr. de Balzac. Traducida libremente al castellano de la tercera edicion francesa, por D. A. de C. y M. Madrid, 1843, imp. Carrera de San Gerónimo, lib. de Perez. En 12.° 4

HISTORIA del esforzado caballero Partinobles, conde de Bles; y despues fué emperador de Constantinopla. Ahora nuevamente traducida de la lengua catalana en la nuestra castellana, y va adornada con muy gentiles estampas. Barcelona, 1842, imp. de J. Torner. Madrid, lib. Europea. En 4.° con grabados en el texto. 28

HISTORIA del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes, escritas por el licenciado D. Francisco Lobon de Salazar (Isla), presbítero beneficiado de Preste en las villas de Aguilar y de Villagarc a de Campos, cura en la parroquial de S. Pedro de esta, y opositor á cátedras en la universidad de la ciudad de Valladolid, quien la dedica al público. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 476 págs. el 1.°, 384 el 2.° 20

La Lectura.

HISTORIA del famoso predicador, Fr. Gerundio de Campazas alias Zotes, escrita por el licenciado D. Francisco Lobon de Salazar, presbítero, beneficiado de preste en las villas de Aguilar y de Villagarcía de Campos, cura en la parroquial de S. Pedro de esta, y opositor á cátedras en la universidad de Valladolid, quien la dedica al público. Nueva edicion aumentada con láms. Barcelona, 1842, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may. con 3 láms. 48

CARTA CRITICA DE LA HISTORIA DE FR. GERUNDIO DE CAMPAZAS.

Amigo mio: ya que V. desea saber mi dictámen acerca de la historia de Fr. Gerundio de Campazas, escrita por el P. Isla, voy á decírselo sencillamente con la circunspeccion que piden los conocimientos de V. en la materia, y el crédito y fama de que goza dicha obra, y con la desconfianza natural que debo tener de mis propias luces, cuya exactitud en ninguna manera pretendo afianzar. Solo quiero esponer a V. mi opinion bajo la seguridad de que V. me dirá francamente su parecer, corrigiendo mis yerros ó equivocaciones.

Nada perjudica tanto á una obra de cualquier género que sea, como una prevencion muy favorable, y una reputacion demasiada, porque si despues en el exámen que se hace de ella, no corresponde á la ventajosa idea que se habia concebido, viene á caer en desprecio, y el observador tiene el disgusto de ver burladas sus esperanzas. Esto cabalmente me ha sucedido con el Fr. Gerundio. Los grandes elogios, y las exageradas alabanzas, con que se me habia hablado de esta obra, me habian hecho formar de ella la idea mas ventajosa; pero despues de leida, me pareció distar mucho de merecer tan favorable concepto.

Muchos criticaron al Gerundio por calumnioso e injurioso á los institutos religiosos, y aun á la misma religion, por el abuso y juego indecente que hace de las sagradas escrituras; y contra semejante acusacion no solo se previene el autor en su prólogo, sino que se vindica de ella y la rebate con bastante sutileza y sagacidad en el diálogo, circunloquio, cartas apologéticas y demas piezas, que se hallan en el tomo tercero: pero ningun crítico á mi parecer, ha mirado dicha obra en su verdadero aspecto y punto de vista. El mismo P. Isla la presentó al público como una obra de espíritu ó de ingenio, como un poema ó un romance épico, que creyó muy perfecto y acabado; y no sabe disimular su ambicion de que su Fr. Gerundio sea comparado al Quijote de Miguel de Cervantes. Considerada pues dicha obra bajo este aspecto, en que la presenta su mismo autor, parece dar pie á las siguientes observaciones.

Las obras de espíritu han de juzgarse bajo dos diferentes respectos; la invencion y el estilo, los cuales pueden en cierta manera compararse á la materia y forma, que constituyen generalmente cada cosa existente. La invencion debe ser ingeniosa, verosímil, sèria ó divertida, segun lo pida el asunto, uniforme en su concepcion, variada en sus detalles, y finalmente proporcionada y coordinada á su objeto, de cuya naturaleza y susceptibilidad de adornos depende mucho el buen ó mal suceso de la misma invencion. El estilo debe ser proporcionado al asunto sublime, medio ó bajo, segun aquel requiera; pero siempre conciso, claro, puro, fluido y natural. Apliquemos estas reglas al Fr. Gerundio.

El asunto del autor sin duda es bueno y laudable: corregir á los malos predicadores es un objeto muy útil, y al mismo tiempo suscepti-

Digitized by Google

bio de todos los primores de un romance. ¿Pero ha reconocido bien el autor en su verdadero aspecto el asunto que se propone? No lo creo. Debia segun me parece atacar; y aun ridiculizar aquellos defectos, que aunque realmente dignos en sí de vituperacion, tuviesen empero alguna falsa brillantez, algunas apariencias seductoras: en una palabra, algunas de aquellas calidades engañosas, que arrastran á los espíritus débiles y poco ilustrados, y necesitan el auxilio de un espíritu justo, y de un gusto delicado y severo, para que se reduzcan á su debido precio. Aquí podia el autor desplegar su erudicion, la rectitud de su juicio, y la fineza de sus chistes con tanta utilidad para la ilustracion del lector, como provecho para su diversion y gusto. En lugar de esto, ¿qué hace el P. Isla? Nos presenta un predicador tan tonto, tan loco, tan falto de razon y de sindéresis, que se necesitan oyentes ó lectores tan rústicos y tan irracionales como él, para no quedar disgustados y chocados en sumo grado de tantas brutalidades. Si el P. Isla ha escrito su obra para esta clase de gente, no ha ambicionado muy distinguidos sufragios. Un autor no merece ser criticado, ni aun leido, cuando no escribe para la gente honrada, para los hombres *quibus*, segun dice Horacio, *est equus, et pater, et res*. Digamoslo pues en una palabra: en lugar de un cuadro gracioso, dibujado con pureza y pintado con delicados y agradables matizes, nos ofrece el P. Isla una caricatura grosera y fastidiosa.

En vano nos dirá que se predicaba entonces casi de esta manera. Una ú otra, y si se quiere muchas, de las sandeces de Fr. Gerundio bien pueden hallarse esparcidas en varios sermones, y aun en este tiempo no faltan Gerundios; pero que semejante oratoria como supone nuestro autor, y debe suponerlo, para que su invencion sea verosimil, fuese general en nuestra España, esto no puede ser; porque una nacion que tenia predicadores verdaderamente ilustres y conocidos en toda la Europa, un teatro castizo y autores leidos fuera de España, una tal nacion no podia estar tan desprovista de toda especie de gusto y discernimiento, que diese oidos á necedades tan despreciables. Parece que el mismo P. Isla sintió este inconveniente ó repugnancia, y asi es que siempre coloca la escena en oscuras aldeas, y delante de un populacho, para el cual, lo vuelvo á decir, ningun hombre juicioso debe tomar la pena de escribir, porque los laureles no se cojen en el lodo. Con todo esto no ha salvado el autor la inverosimilitud, que nace necesariamente de este defecto: que pues habiendo sido Fr. Gerundio examinado por personas, á quienes el autor concede juicio y conocimiento de los buenos modelos, y que se escandalizaban y aun horrorizaban de sus sandeces, y que por otra parte tenian bastante autoridad, para imponer silencio eterno al pobre mentecato; repugna el suponer que tales personas pudiesen por una incomprensible flaqueza, ó mezquina condescendencia hacerse cómplices de sus estravios. Lo mismo debe decirse de Fr. Blas, á quien aquel se propuso por modelo.

El concepto me parece pues falso en sí. Juzgo ademas la invencion flaca, pobre y sin variedad. El hilo de los sucesos es siempre recto, siempre igual y tan sencillo, que se puede llamar aplastado. Los lances y episodios en su mayor parte parecen muy triviales y mal traidos. Ningun intento se percibe de variar las formas de las moralidades, que el autor se propone sembrar en su obra. Siempre hallo dos interlocutores, que se proponen mutuamente objeciones, como se practica en las conclusiones de las escuelas; ni se crea ser estos personajes difíciles de traer sobre la escena: un paseo, un encuentro, un caso fortuito los juntan, sin que se haya antes oido ni se oiga mas de ellos despues de la controversia, para la cual se usan; y en verdad que en esto no hay grande esfuerzo de imaginacion.

La invencion en los detalles no parece mejor. En las descripciones es el autor pueril y pesado hasta lo sumo, y se hace muy fastidioso por el afan mismo, con que se esfuerza á ser gracioso. Nada olvida, nada ahorra al lector. Quiere describir un hombre? Le pinta desde los pies hasta los estremos de los cabellos, y desde la camisa hasta la capa. Quiere describir una casa? Todo lo mienta desde la puerta del corral hasta las verjas del jardin, sin olvidar la zurda y el gallinero. Ningun detalle se le escapa por inútil ó bajo que sea. Dice mil cosas, que á nada conducen para el objeto que se proponen. Parece que ignora absolutamente el arte de escoger, y que no sabia desechar ninguna especie que le viniese á las mientes, cuando en la eleccion, segun Horacio, consiste la primera regla del gusto.

Pasemos al estilo. Acontece algunas veces que una obra mediana, y aun mala en su fondo, se hace apreciable por su buen estilo, cubriendo con la propiedad y pureza de este los vicios ó defectos de su composicion: pero no sucede asi en el Fray Gerundio. En su estilo se advierten los mismos defectos de discernimiento y de gusto, que en la trabazon de la fábula. Los detalles, triviales por sí mismos, vienen á serlo todavía mas por la espresion. El discurso es en mucha parte tejido de palabras bárbaras fraguadas de griego y de latino, cuya significacion debe adivinarse por no ofrecer sentido alguno fijado, ni por el uso, ni por la analogía. Este defecto afea algunos de los lugares serios, y por otra parte mejor escritos. Por poco que el autor quiera chancear, declina en burlesco, chocarrero, bajo y aun asqueroso. En algunos episodios es pesadísimo y

Digitized by Google

fastidioso hasta el estremo. Un razonamiento agudo ó malicioso, puesto en boca de un rústico labrador, que trueca ó pronuncia mal algunas palabras, divierte y da gusto al lector, como sucedo en Sancho Panza, y en el Cabrero de Marras en el Quijote; ¿pero quién tendrà paciencia para leer en el Gerundio los discursos largos de muchas líneas, por ejemplo del Familiar y del tio Bastian Borrego, con todas sus palabras trotadas à diestra y á siniestra sin ninguna gracia? Y en esto peca tambien el autor contra la verosimilitud; porque no es posible persuadirse, que aquellos rústicos tengan juicio para formar unos razonamientos tan sólidos, tan concertados y concluyentes, como se pone en su boca, y no tengan discernimiento para producirse de un modo regular; y sin trocar y equivocar, no una, sino todas absolutamente ó casi todas las palabras de su discurso. Por fin la trivialidad, la chocarreria, la bajeza y la afectacion son los vicios que me han parecido mas reparables en el estilo.

No puedo callar otro defecto, que tambien me ha chocado, y es la afectacion con que el P. Isla quiere remedar à Cervantes en la ficcion de que su obra se sacó de un manuscrito arábigo, hallado por casualidad. Esta suposicion, aunque original en Cervantes, parece quizás en él mismo, à pesar de su admirable ingenio, demasiado repetida; pero en el poco diestro imitador, á mas de ser del todo pueril y pedantesca, se hace muchas veces fastidiosa é insoportable. Y se debe añadir que en este la ficcion no es sostenida como conviene, porque él mismo la desmiente al fin de su obra.

Falta ahora responder á un reparo, que se presenta naturalmente. ¿Si es tan defectuosa esta obra, cómo ha sido tan buscada, reimpresa, elogiada y leida con tanta ansia? A esto respondo que el público no siempre ó por mejor decir casi nunca, es justo apreciador del verdadero mérito de los escritos. En este hay ciertas sales, que gustan al paladar de ciertas gentes, y cebados en ellas no reparan en lo demas. Por otra parte el crédito y fama, que el autor tenia adquirido por otras obras suyas, puede haber hecho que muchas personas la hayan leido con una prevencion anticipada y decidida á su favor. Y por último su prohibicion habrà contribuido quizá mas que otra causa, á que fuese mas apetecida, porque

Nitimur in vetitum semper cupimusque negata:
Sic interdictis imminet æger aquis.

Es muy verosimil que si dicha obra hubiese tenido libre curso, hubiera decaido del concepto, que muchos tenian de ella sin propio conocimiento, fiados en el juicio de otros.

He criticado al P. Isla con tanta mayor severidad cuanto mas burlado quedé en el gusto, que esperaba hallar en su lectura. No pretendo por esto negar que esta obra contiene algunos trozos bastante bien escritos y algunos pasages escelentes, para divertir al lector, y sobre todo es preciso confesar que los buenos preceptos y sólidas máximas que mezcla con sus sátiras, han sido de grande utilidad para desterrar al quijotismo del púlpito. En este concepto puede ser digna de elogio; pero no por esto deja de quedar en pié cuanto he observado contra ella, y en suma que se pinte como una obra de ingenio muy perfecta y acabada, y que se diga que el Gerundio compite con el Quijote, nunca lo podrè sufrir, y siempre me parecerá una blasfemia, si es lícito hablar así, y una heregía épica.

La anterior carta aparece impresa en Barcelona el año 1822 en la imp. de la V. é Hjs. de D. Antonio Brusi. Son cuatro hojas aisladas à la que aparece por la paginacion de todo libro en que pudiera haber sido incluida.

No contiene firma ni dato alguno que dé à conocer su autor.

HISTORIA del fingido arzobispo de Toledo, cardenal de Borbon en Francia, desde el año de 1810 hasta el de 1814. Por A. Letamendi. Adicionada con curiosas notas y adornada con una lám. fina. Barcelona, 1844, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 16.° 8

HISTORIA del ilustre español, D. Guillermo Oliver, alcalde 1.° constitucional de Barcelona. Por D. Juan Sotorra. Barcelona, 1841, imp. de F. Sanchez. Madrid, lib. de Razola. En 8.° con 1 lám. litografiada. 11

HISTORIA del instinto y costumbres de los animales, con las distribuciones metódicas y naturales de todas sus clases. Por J. J. Virey. Traducida libremente al castellano, por Juan de Dios Viedma. Baeza, 1844, imp. de la Comision general de libros. Madrid lib. Europea. Tres tomos en 8.° may. con grabados. 90

HISTORIA del jóven salvaje en la sociedad. Extractado del francés por... Madrid, 1814, imp. de Repullés, lib. de Brun. Dos tomos en 8.° past. con 2 láms. 16

HISTORIA del levantamiento, guerra y revolucion de España; por el conde de Toreno. Madrid, 1835-1837. imp. de T. Jordan, lib. de Sojo. Cinco tomos en 8.° may. 150

Digitized by Google

La parte de la narracion participa de la misma energía y nervio que caracteriza el estilo del Sr. conde de Toreno, ya como escritor, ya como orador parlamentario. Sus rasgos son fuertes, y pintan bien, contribuyendo mucho á ello las voces gráficas, sean ó no admitidas en el uso comun del idioma, que introduce en su frase. No seremos nosotros los que censuren las locuciones y palabras que pertenecen á nuestra lengua, solo porque en el dia no sean usadas; porque es cosa sabida que con muy pocas é ilustres excepciones, el hermoso idioma de Garcilaso, de Granada y de Cervantes está casi enteramente desusado en conversaciones y escritos. Haya por lo menos algunos libros, aunque sean pocos, de los cuales conste que la lengua del siglo xvi no es en el xix una lengua muerta como la griega ó la latina.

El principio de unidad, necesario en toda narracion, principalmente en las que son mas dramáticas, porque comprenden una sola accion limitada á un corto periodo de años, está perfectamente observado: porque leyendo atentamente el primer libro, y conocida la situacion de España, el carácter de sus habitantes y las intenciones de Napoleon, es fácil de adivinar el levantamiento, la guerra, la manera con que esta se hacia, y en fin, el impulso dado á la libertad, no solo para sostener la independencia que peligraba, sino para impedir en lo sucesivo que volviese á estar en manos de un favorito la subversion del trono y la ruina de los pueblos. El autor no se olvida de explicar por sus causas inmediatas los diferentes episodios de aquel gran drama; algunas de ellas no muy conocidas hasta la publicacion de esta obra. Una, por ejemplo, es la propuesta que Napoleon hizo á su hermano Luis (pág. 107, tom. I.) de que aceptase el trono de España, en una época en que sabidor él solo de sus proyectos sobre la península, podia sin mengua ni compromiso alguno de su amor propio renunciar á ellos: pues ya le eran conocidos los sucesos de Aranjuez y la abdicacion de Cárlos iv, que desbarataron su primer plan de obligar á la familia Real de España á emigrar á las Américas. En el mismo número puede contarse la correspondencia de las Reinas de España y de Etruria con el duque de Berg, para la salvacion del Príncipe de la Paz en Abril de 1808, inserta en el apéndice al libro II: los manejos que hubo en Sevilla en 1809 para la disolucion de la junta central, referidos en las páginas 135 y siguientes del tomo III, y las notas extractadas del Diario manuscrito de la primer regencia acerca de la venida á España del duque de Orleans, é insertas en el tercer tomo en el apéndice del libro doce.

Las descripciones animadas abundan en esta obra, y todas anuncian en el autor el patriotismo que le inspiraba al tiempo de redactarlas: como tambien la filosofía propia del escritor que conoce profundamente los afectos humanos. Pueden citarse como modelos en este género las descripciones de la batalla de Baylen, del sitio de Zaragoza, de la campaña de Moncey en el reino de Valencia, y de las acciones de Rioseco y de Medellin. Es imposible copiar en los estrechos límites de este artículo ninguno de estos grandes cuadros, célebres ya en la historia del mundo, y descritos por nuestro autor con suma verdad y valentía.

Mas libertad nos dan para citarlas las reflexiones históricas y políticas que se hallan sembradas en esta obra con oportunidad. No son máximas generales, fáciles de interpolar en cualquier narracion, y que por su misma vaguedad nada enseña: sino verdades prácticas nacidas de los hechos y de las circunstancias, y por lo mismo útiles siempre que se reproduzcan las mismas situaciones. Copiaremos algunas de ellas.

Hablando del proyectado viaje de la familia Real á Andalucía en Marzo de 1808, dice: «Entonces se desaprobó generalmente la resolucion tomada por la corte de retirarse hácia las costas del Mediodía, y de cruzar el Atlántico en caso urgente. Pero ahora que con fria imparcialidad podemos ser jueces desapasionados, nos parece que aquella resolucion, al punto á que las cosas habian llegado, era conveniente y acertada, ya fuese para prepararse á la defensa, ó ya para que se embarcase la familia Real. Desprovisto el Erario, corto en número el ejército é indisciplinado, ocupadas las principales plazas, dueño el extranjero de varias provincias, no podia en realidad oponérsele otra resistencia fuera de la que opusiese la nacion, declarándose con unanimidad y energía. Para tantear este solo y único recurso, la posicion de Sevilla era favorable, dando mas treguas al sorprendido y azorado Gobierno. Y si, como era de temer, la nacion no respondia al llamamiento del aborrecido Godoy ni del mismo Cárlos iv, era para la familia Real mas prudente pasar á América que entregarse á ciegas en brazos de Napoleon.»

Son notables las razones que opone el conde de Toreno á las que movieron á Escoiquiz á aconsejar á Fernando vii el viaje á Bayona. «La pintura triste, dice, que para disculparse traza Escoiquiz en su obra acerca de la situacion del reino, seria juiciosa, si en aquel caso se hubiese tratado de medir las fuerzas militares de España y sus recursos pecuniarios con los de Francia, á la manera de una guerra de ejército á ejército y de Gobierno á Gobierno. Le estaba bien al príncipe de la Paz calcular fundado en aquellos datos como quien no tenia el apoyo nacional: mas la posicion de Fernando era muy otra, siendo tan extraordinario el entusiasmo en favor suyo que un ministro hábil y entendido no debia en aquel ca-

Digitized by Google

se dirigirse por las reglas ordinarias de la fria razon, sino contar con los esfuerzos y patriotismo de la nacion entera, la cual se hubiera alzado unànimemente à la voz del Rey, para defender sus derechos contra la usurpacion extranjera; y las fuerzas de una nacion levantada en cuerpo son tan grandes é inculcables à los ojos de un verdadero estadista, como lo son las fuerzas vivas à los del mecánico.»

Describiendo el levantamiento de España en 1808, hace las siguientes reflexiones: «Tan cierto era que aquellos nobles y elevados sentimientos, que engendraron en el siglo XVI tantos portentos de valor y tantas y tan inauditas hazañas, estaban adormecidos pero no apagados en los pechos españoles, y al dulce nombre de patria, y à la voz de su Rey cautivo, de su religion amenazada, de sus costumbres holladas y escarnecidas, se despertaron ahora con viva y recobrada fuerza. Cuanto mayores é inesperados habian sido los ultrajes, tanto mas terrible y asombroso fué el público sacudimiento. La historia no nos ha trasmitido ejemplo mas grandioso de un alzamiento tan súbito y tan unanime contra una invasion extraña. Como si un premeditado acuerdo, como si una inteligencia suprema hubiera gobernado y dirigido tan gloriosa determinacion, las mas de las provincias se levantaron espontáneamente casi en un mismo dia, sin que tuviesen muchas noticias de la insurreccion de las otras, y animadas todas de un mismo espíritu exaltado y heróico.»

Hablando de la junta que se formó entonces en Sevilla, dice: «intitulóse suprema de España é Indias. Desazonó á las otras la presuntuosa denominacion; pero ignorando lo que allende ocurria, quiza (1) juzgó prudente ofrecer un centro comun que contrapesando el influjo de la autoridad intrusa y usurpadora de Madrid, le hiciese firme è imperturbable rostro.»

Hablando de la retirada del general Moore ante las tropas del Emperador, hace las siguientes observaciones que destruyen las calumnias apasionadas de algunos historiadores ingleses de la guerra de la independencia, contra nuestra nacion: «si un ejército veterano y disciplinado como el inglés, provisto de cuantiosos recursos, empezó antes de combatir una retirada, ¡en cuya marcha hubo tanto desórden, tanto estrago, tantos escàndalos, ¿quién podrá extrañar que en las de los españoles, ejecutadas despues de haber lidiado, y con soldados bisoños, escasos de todo y en su propio país, hubiese dispersiones y desconciertos? No decimos esto en menoscabo de la gloria británica; pero sí en reparacion de la nuestra; tan vilipendiada por ciertos escritores ingleses de los mismos que se hallaron en tan funesta campaña.»

Ni menos vindica á los españoles de las perpétuas censuras sobre su sistema de gobierno en América lo que dice acerca del decreto de la junta central de 22 de Enero de 1809: «por el cual, declarándose que no eran los vastos dominios españoles de Indias propiamente colonias, sino parte esencial é integrante de la monarquía, se convocaba para representarlos à individuos que debian ser nombrados al efecto por sus ayuntamientos. Cimentáronse sobre este decreto todos los que despues se promulgaron en la materia, y conforme á los cuales, se igualaron con los peninsulares los naturales de América y Asia. Tal fué siempre la mente y aun la letra de la lejislacion española de Indias, debiendo atribuirse el olvido en que á veces cayó á las mismas causas que destruyeron y atropellaron en España sus propias y mejores leyes.»

Hablando de las derrotas de los españoles à fines de 1808 y en 1809, dice: «ahora haciendo corta pausa, séanos lícito examinar la opinion de ciertos escritores, que al ver tantas derrotas y dispersiones, han querido privar à los españoles de la gloria adquirida en la guerra de la independencia. Pocos son en verdad los que tal han intentado, y en alguno muéstrase à las claras la mala fé, alterando ó desfigurando los hechos mas conocidos. En los que no han obrado impelidos de mezquinas y reprensibles pasiones, descúbrese luego el origen de su error en aquel empeño de querer juzgar la defensa de España como el comun de las guerras, y no segun deben juzgarse las patrióticas y nacionales. En las unas gradúase su mérito conforme a reglas militares; en las otras atendiéndose á la constancia y duracion de la resistencia.... La Holanda, los Estados Unidos, todas las naciones en fin que se han visto en el caso de España, comenzaron por padecer descalabros y completas derrotas, hasta que la continuacion de la guerra convirtió en soldados á los que no eran sino meros ciudadanos..... Austriacos, prusianos, rusos, ingleses, preparados de antemano con cuantiosos medios, les (á los franceses) habian cedido el campo en repetidas lides. ¿Que extraño, pues, sucediese otro tanto á los españoles en batallas campales, en que el saber y maña en evoluciones y maniobras valian mas que los ímpetus briosos del patriotismo?..... Cometiéronse graves faltas; descubrióse à las claras la impericia de varios generales, lo bisoño de

(1) Y aun sin quizá. El autor de este artículo hizo entonces la misma objecion al P. Gil, autor de aquel título, y este respondió en el tono vehemente y algo extravagante, que habia adquirido: *¿y cómo hubiéramos conservado las Américas?* No perderemos esta ocasion de observar que las estravagancias de aquel religioso procedian de sus infortunios y no de la educacion del claustro: pues antes de su viaje á Madrid era su trato modelo de finura y amenidad, y solicitado con ansia por la sociedad culta de Sevilla.

Digitized by Google

nuestros soldados, el abandono y atraso en que el anterior Gobierno habia tenido el ramo militar como los demas; pero brilló con luz muy pura el elevado carácter de la nacion, la sobriedad y valor de sus habitadores, su desprendimiento, su conformidad é inalterable constancia en los reveses y trabajos: virtudes raras, exquisitas, mas difíciles de adquirir que la táctica y disciplina de tropas mercenarias.»

Disculpa á lord Wellington de no haber socorrido la plaza de Ciudad-Rodrigo en 1810 en los términos siguientes: «si nosotros imitásemos el ejemplo de ciertos historiadores británicos, abriasenos ahora ancho campo para corresponder debidamente á las injustas recriminaciones que con largueza y pasion derraman sobre las operaciones militares de los españoles: pero mas imparciales que ellos, y no tomando otra guia que la de la verdad, asentaremos al contrario, que lord Wellington procedió entonces como prudente capitan, si para que se levantase el sitio era necesario aventurar una batalla. Sus fuerzas no eran superiores á las de los franceses; carecian sus soldados de la movilidad y presteza convenientes para maniobrar al raso y fuera de posiciones, no teniendo todavia los portugueses aquella disciplina y costumbre de pelear que da confianza en el propio valer. Ganar una batalla pudiera haber salvado á Ciudad-Rodrigo, pero no decidia del éxito de la guerra: perderla destruia del todo el ejército inglés, facilitaba á los enemigos el avanzar á Lisboa, y dábase á la causa española un terrible, ya que no un mortal golpe.

A estos extractos debe añadirse el hermoso cuadro que forma el autor de la reunion de las Córtes extraordinarias, de los sucesos anteriores, y del principio de la revolucion: cuadro magnífico sembrado todo él de reflexiones sábias y oportunas, pero demasiado extenso para copiarle en este artículo como quisiéramos. El autor se muestra en toda la obra español apasionado por el bien de su patria, amigo ardiente de las libertades públicas, adversario de la usurpacion, filósofo y estadista instruido, historiador interesante, y escritor digno de la árdua empresa que ha tomado á su cargo, y que todos los españoles, amantes de la gloria de su pais, desean ver concluida.

Gaceta, 18 Diciembre, 1835.

HISTORIA del levantamiento, guerra y revolucion de España por el conde de Toreno, adicionada y corregida por su autor, precedida de su biografía y exornada con su retrato grabado en acero. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alegria, lib. de Perez. Cuatro tomos en 4.° may. 120

HISTORIA del Papa Gregorio VII y de su siglo. Obra escrita en aleman y sacada de varias noticias y documentos originales por J. Vaigot, traducida al francés por el abate Jager, y libremente al español é ilustrada con algunas notas por el marqués de C. Barcelona, 1841, imp. de A. Pons y Comp,, eds. Madrid, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may. con el retrato de Gregorio VII. 32

HISTORIA del Papa Leon XII, traducida ahora por primera vez al castellano de la que escribió en francés el caballero Artaud de Montor, encargado de negocios que fué de Francia en Roma, Florencia y Viena, individuo de la Academia de inscripciones y bellas letras, de la Academia de la crusca, de la sociedad de Cotinga y de la Academia tiberina, oficial de la Legion de Honor, caballero comendador de la órden de San Gregorio el Grande, comendador de la real y distinguida órden de Cárlos III. Madrid, 1850, imp. de M. Pita, redaccion de *El Católico*. Dos tomos en 8.° may., el 1.° de XVIII-414 págs. y un estado á la 66, el 2.° 432. 20

Bib. de *El Católico*. Tomos 6 y 7.

HISTORIA del partido liberal en España. Introduccion, por Orense (J. M.) Bruselas, 1852, imp. de F. Verteneuil. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 24 págs. 4

No se publicó mas que esta introduccion.

HISTORIA del partido moderado español desde 1843 hasta 1849, por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1849, imp. de A. Vicente, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may.

Debió constar de dos tomos, pero no salieron mas que las dos primeras entregas á consecuencia de la muerte del autor.

HISTORIA del primer descubrimiento y conquista de las Canarias, principiada en el año de 1402 por el Sr. D. Juan de Bethencourt, chambelan del rey Cárlos VI, escrita en el mismo tiempo por Fr. Pedro Boutier, religioso de San Francisco y Juan de Berrier, presbítero, capellanes do-

Digitized by Google

mésticos de dicho Sr. de Bethencourt. Dada á luz por el Sr. Galeno de Bethencourt, consejero del rey en el departamento de Ruan, traducida de la edicion hecha en París el año de 1630 por D. Pedro M. Ramirez. Santa Cruz de Tenerife, 1847, imp. Isleña. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 5

Lib. Isleña.

HISTORIA del pueblo hebreo ó pueblo de Dios, redactada con presencia del sagrado texto de los expositores de mejor nota y de las que escribieron San Alfonso de Ligorio, el R. P. Calmet, el marqués de San Felipe y otros autores recomendables, por D. Epifanio Diaz Iglesias Castañeda, presbítero. Madrid, 1850, imp. de S. Ancos, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° may. con 16 láms. 128

HISTORIA del real monasterio de San Lorenzo, llamado comunmente del Escorial, desde su orígen y fundacion hasta fin del año de 1848, y descripcion de las bellezas artísticas y literarias que contiene, escrita por el bibliotecario de S. M. en dicho monasterio, José Quevedo. Madrid, 1849, imp. de Mellado, gabinete literario. En 8.° may. 19

HISTORIA del reinado de Cárlos III en España por D. Antonio Ferrer del Rio, de la real Academia española. Madrid, 1856, imp. de los Sres. Matute y Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 4.° con el retrato de Cárlos III. 80

HISTORIA del reinado de D. Pedro I de Castilla, llamado el Cruel, por D. J. M. M, abogado de los tribunales nacionales, del ilustre colegio de esta ciudad, y sócio de número de la económica de Amigos del país. Sevilla, 1847, imp. de C. Santigosa, ed. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.°, con grabs. en madera. 40

HISTORIA del reinado de Felipe II, rey de España, escrita en inglés por Guillermo H. Prescott, y traducida con adiciones y notas por D. Cayetano Rosell. Madrid, 1856-1857, imp. y desp. de Mellado, lib. de Durán. Dos tomos en 8.° may., XX-642 págs. el 1.°, y 616 el 2.° 40

HISTORIA del reinado de Felipe II, rey de España, escrita en inglés por Mr. Watson, y traducida al castellano por el Z. R. Madrid, 1822, lib. de A. Brun. Dos tomos en 8.° may. 34

HISTORIA del reinado de Fernando é Isabel, los Católicos, escrita en lengua inglesa por William H. Prescott, traducida del inglés al castellano y anotada por D. Pedro Sabau y Larroya, individuo supernumerario de la Academia de la historia. Madrid, 1843, imp. de la V. de Calero, lib. de Martinez. En 8.° may.

Debia constar de cuatro tomos, pero solo se publicaron las primeras entregas.

HISTORIA de la regencia de la reina Cristina, por D. Joaquin Francisco Pacheco. Madrid, 1841, imp. de F. Suarez, librería de Cuesta. Tomo I en 4.° 22

No se ha publicado el 2.°

Este primer volúmen no es precisamente todavía la historia de la época que se anuncia. Es su introduccion, su preparacion. Es un exámen sucinto pero filosófico, una ojeada retrospectiva y rápida de todos los sucesos políticos, y de todos los hechos sociales que han tenido lugar en nuestra nacion, durante la parte del siglo que acaba de transcurrir. El desastroso reinado de Cárlos IV y la privanza de Godoy, la causa del Escorial, la revolucion de Aranjuez, y la exaltacion de Fernando VII al trono, la invasion francesa, la abdicacion de la familia real, la constitucion de Bayona, el levantamiento nacional, las Córtes de Cádiz y la Constitucion de 1812, la vuelta del Rey, la reaccion de 1814 y el gobierno de los seis años sucesivos, la revolucion de 1820 y el establecimiento del sistema constitucional, los sucesos de 1823, y la segunda reaccion del gobierno absoluto, el gobierno de Fernando durante la última década, el levantamiento del partido carlista en 1827 y las tentativas de la emigracion liberal en 1830, los primeros sucesos de la Granja, la enfermedad del Rey, y la primera rejencia de María Cristina, la Amnistía y la vuelta de los emigrados, la jura de la Princesa Isabel, y la muerte de Fernando, tales son los variados interesantes sucesos que comprende, y á que pasa revista el libro que

Digitized by Google

ahora examinamos, para venir á parar y hacer hincapié en el periodo cuya historia se ha propuesto. Bien se podrá conocer por tanto que estos sucesos no están contados como si se intentara hacer una historia de ese tiempo. No están mas que indicados, no están mas que señalados y delineados en sus rasgos mas pronunciados y mas de bulto los sucesos trascendentales, los hechos capitales, los acaecimientos generadores de los que han de venir despues; es una historia en cuadros generales, segun la espresion del mismo Sr Pacheco. Y sin embargo parece que en ese corto vólumen nada se desea, y que se ven los sucesos y las personas á una luz mas clara de la que los habiamos visto jamás. El enlace íntimo con que el autor encadena unos á los otros acaecimientos, unas á las otras mudanzas, unos á los otros errores, unos á los otros crímenes y desaciertos, y reveses y desventuras, suple á la copia de datos y pormenores que pudiéramos pedirle en otro trabajo. Ese volúmen de tan variadas escenas y de tan diversos accidentes y personas, no es una obra de taracea, ni una árida recapitulacion. Un solo y elevado pensamiento preside á todos esos elementos, y les dá cuerpo y cohesion. Sobre su análisis luminoso y razonado elèvase la síntesis poderosa que los agrupa; en medio de la diversidad de los hechos y de las figuras, aparece la unidad del escritor que como la unidad de la providencia hace del género humano un ejército, de una nacion un individuo, y de la historia una epopeya.

La unidad empero del Sr. Pacheco no es el esquema tiránicamente sistemático que mas arriba hemos vituperado. No es una teoria sacando sus pruebas de la historia. Es la historia con la teoría que de ella se deriva, con la enseñanza de las altas y luminosas verdades que revela, con la demostracion de los errores y estravios que su vivo ejemplo patentiza. Ningun sistema político resulta justificado en la obra del Sr. Pacheco, ningun sistema de gobernacion esclusivamente defendido: ningun partido aparece indemne, ninguno absolutamente condenado. La imparcialidad política del Sr. Pacheco halla ocasiones de hacer á todos justicia; su severidad inflexible á todos censura. Pero ni su imparcialidad es el deshonroso y mezquino deseo de no malquistarse con los malvados, y de aparentar hipócrita respeto á los imbéciles, ni su grave y mesurada censura puede aparecer jamás al lector mas impresionable señalada con el sello de las preocupaciones de sistema, ni de los acerbos odios de partido. No prescinde el Sr. Pacheco de sus opiniones políticas, y desde la posicion donde ellas le han colocado mira y presenta la perspectiva de los sucesos. Nosotros creemos sin embargo que su mérito consiste en que ese es el lado mejor, el lado mas estenso y luminoso, el punto de donde los verá la mayoría de los lectores, y de donde mejor los contemplará la posteridad. Y el autor de estas líneas puede asegurarlo con tanto mas buena fé, cuanto que á veces no es ese el lado por donde él las mira, y que si él escribiera habria de parecer sin duda menos indulgente y tolerante á la par que mas escéptico.

No lo es por cierto el escritor nuestro amigo. Sus juicios están escritos con calor, con conciencia, con fé, hasta con aquel entusiasmo con que se espresan las convicciones profundas y sinceras. No hay en esas pàginas desaliento, ni enojo, ni misantropía, ni orgullo. Hay en sus juicios, una verdad admirablemente tranquila y desapasionada, hay en sus esperanzas candor. Hay páginas en que el corazon goza en ver al hombre de bien en el escritor profundo, y elevada siempre á razon de estado la moral y la justicia. Noble y generosa cualidad recomendable tanto mas en tiempos en que un triste fatalismo se ha apoderado de la historia, y en que el eminente escritor de la revolucion francesa en su obra tan admirablemente escrita, como peligrosamente pensada, no ha vacilado en presentar al crímen justificado, proclamándolo necesario, inevitable.

La filosofía del Sr. Pacheco es mas alta, mas providencial, mas religiosa. No cree en la necesidad del crimen, ni desconoce en la historia el libre albedrío, y la responsabilidad moral, que otros parecen relegar solamente á la vida privada. No disculpa con el éxito los atentados, ni los reveses le hacen deconocer la pureza de las intenciones. Héroes son en su pluma como ante la profunda conciencia del género humano los que á su deber se inmolan, malvados y traidores los que faltan á su fé, y venden su patria aunque el lauro de un triunfo ordinariamente efímero les corone.

Bien quisiéramos trasladar a nuestras columnas algunos párrafos de su libro, siquiera para dar una idea su estilo. Bàstanos decir que es el estilo que todos conocen en los escritos del Sr. Pacheco, el mismo estilo en toda su pureza, en toda su facilidad, en toda su elegancia y hermosura, siempre igual, nunca lánguido ni decaido, siempre grave y noble, siempre digno de la historia, nunca hinchado ni pretencioso, á veces elevándose hasta la elocuencia, siempre sostenido con majestad y grandeza.

Acaso en esta parte tacharán algunos al Señor Pacheco de que desprecia demasiado el hablar castizo de los autores clásicos españoles, y que su manera está mas cerca de parecerse á los escritores franceses, que á los modelos de nuestro lenguaje castellano. Y á nuestro entender no dejan de llevar algo de razon los que así lo crean. El Sr. Pacheco no tiene pretensiones de purista. No lo es, ni quisiéramos

Digitized by Google

nosotros que cayera en el amenaramiento de los que se han dado á imitar servilmente el giro y la frase del siglo XVI. Nosotros creemos que no se necesita volver tan atrás para hablar bien y escribir castellano, y que debe de haber un español puro y castizo, aunque de ahora, como lo fué aquel de sus ya lejanos y variados tiempos. Con poca correccion, con un poco de mas esmero, con algo de cuidado en hacer desaparecer algunos giros y locuciones afrancesadas, el lenguaje del Sr. Pacheco podria ser ese lenguaje. Y harto merecedora era de este cuidado y de esta lima, y de algo mas de nacionalidad en la frase una obra tan eminentemente nacional en su fondo, una obra de historia á cuya narracion no sienta del todo mal un poco de ese mismo grave decir de nuestros mayores que pudiera parecer afectacion en escritos del momento, en escritos de circunstancias ó en las diarias tareas del escritor periódico.

No será tan solo ese defecto el que hayan tal vez hecho cometer al Sr. Pacheco sus hábitos de periodista. Puede ser que en algunas de sus pájinas se eche de ver la desgraciada facilidad que el ejercicio de esta profesion hace contraer á los que diariamente escriben, y que sus observaciones conserven mas sabor del que debieran a artículo de periódico. Alguna vez pudieran estar mas ceñidas, y nada hubiera perdido la luminosa claridad de sus raciocinios porque tuviera algo mas nervio y concision un estilo que corre á veces con demasiada soltura, y como por un álveo demasiado ancho y desahogado.

Empero ¿qué son estos lijeros lunares, aun cuando tales se crean, á par de las muchas bellezas y del superior mérito de este libro? ¿De un libro que no se puede dejar de concluir así que se le toma en la mano, de un libro que se devora con el vivo interés que escitan ya que no los personajes, que hasta ahora no se presentan, pero sí los sucesos y las cuestiones? ¿De un libro que se apura con la curiosidad de la novela, y cuya lectura hace bien al alma como un tratado de moral? Nosotros creemos que en breve será tan popular, y tan universalmente leido como la célebre historia á la que desde las primeras líneas le hemos apareado. Nosotros nos congratulamos en augurarle desde este volúmen un triunfo tan completo como sinceramente lo deseariamos para honra de nuestra literatura y de nuestra patria, aun cuando la amistad y admiracion que al autor profesamos no nos hiciese tambien vivamente interesados en su gloria.

No acabaremos este artículo sin recomendar la belleza tipográfica de esta obra, impresa con una correccion, una limpieza, una hermosura y elegancia dignas de su texto, y tanto mas merecedora de recomendacion y elojio, cuanto que son muy raros en el dia los ejemplos de una edicion esmerada, y porque nos consta que no es esta ventaja la que menos afanes cuesta en una capital donde se empieza por carecer de papel de imprimir.

HISTORIA de la república de Andorra, escrita por D. Luis Dalmau de Baquer. Barcelona, 1849, imp. y lib. de P. Riera, ed. Madrid, lib. de Pereda. En 8.° may. con una lám. 8

HISTORIA de la república de Inglaterra y de Cronwell desde su instalacion hasta la muerte del Protector. Por M. Guizot. Traducida por D. F. M. Edicion adornada con magníficos grabados que representan vistas, retratos de los principales personajes que figuran en la obra y escenas de la revolucion. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed., lib. de Gaspar y Roig. En 4.°, 448 págs. con grabados en el texto y ocho láms. aparte en madera. 30

Esta obra puede considerarse como la continuacion de la *Historia de la revolucion de Inglaterra*, publicada por el mismo editor, pues aquella comprende el primer período, esto es, desde el advenimiento de Cárlos I al trono hasta su muerte, y la historia de la república, desde su instalacion hasta la muerte del Protector.

HISTORIA de la restauracion, por Lamartine. Madrid, 1851-1852, imp. y desp. de Mellado, ed. Cuatro tomos en 8.° 40

Bib. popular económica.

HISTORIA de la revolucion alemana, 1848-1849, Edicion de la Biblioteca del siglo. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca del siglo, lib. de la Publicidad. En 8.° 5

Forma el tomo 170 de la Bib. del Siglo.

HISTORIA de la revolucion de Francia desde el año de 1789 hasta 1814, por M. Mignet, continuada con la de Napoleon, por A. Hugo. Adornada con 50 láminas abiertas en acero y con 31 en boj, dibujadas por Charlet y grabadas por el célebre Andrew Bronw. Segunda edicion, aumentada con un apéndice. Barcelona, 1840, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° 60

Digitized by Google

HISTORIA de la revolucion de Francia, desde el año 1787 hasta 1815; formada en vista de cuantas se han publicado en francés. Por D. José March y Labores. Barcelona, 1834–1838, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Seis tomos en 8.° may. VIII–328 págs. el 1.°, 332 el 2.°, 280 el 3.°, 448 el 4.°, 320 el 5.°, 264 el 6.°. 72

HISTORIA de la revolucion de Inglaterra, por Mr. Guizot, traducida del francés por D. Fernando Patxot. Barcelona, 1837, imp. y lib. de F. Oliva. ed. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° con láms. 60

Ninguna época mas á propósito que la presente para la publicacion de esta obra. La historia de las revoluciones es el cuadro mas útil que puede ofrecerse á un pueblo como la España que trata de emanciparse de la arbitrariedad, y establecer el solo imperio de las leyes. Esta crisis social está llena de peligros; la senda que conduce á la verdadera libertad es estrecha, rodeada de precipicios, y en las revoluciones de otros paises se aprende á evitar los desaciertos que conducen á las ruinas de las naciones, y á imitar los altos hechos que llevan al goce de la libertad. La revolucion de Inglaterra es la madre de todas las demas; por consiguiente, es su estudio del mayor interés. En los papeles públicos, en el Soberano Congreso nacional, vense á cada paso citados los acontecimientos de que fué fecunda aquella época, prueba de su importancia en cuanto se compara con los progresos de la libertad española. ¿Quién, pues, podrá mostrarse indiferente á su estudio? ¿No se han visto con el mayor agrado y aceptacion las obras diversas que tratan de la revolucion de Francia? ¿Cuánta mayor celebridad no merece la presente de Mr. Guizot, tanto por la reputacion literaria de su autor como por tratar de una revolucion mas complicada en sus causas, mas discreta, aunque no menos enérgica en sus medios, y mas firme en sus resultados? Incumerables fueron los resortes que obraron en aquella mudanza política: la ambicion, la tiranía, el espíritu de libertad, la religion, el fanatismo de mil especies diversas, con otros tantos intereses y pretensiones distintas, daban lugar á una lucha la mas complicada. Segun esto, en cada uno de dichos partidos verá el lector los errores cometidos, las pasiones exaltadas, las medidas acertadas y los peligros corridos, cuyo conjunto ofrece un vasto campo de observaciones y consecuencias. En una palabra, no titubeamos en asegurar que la presente obra es de la mayor utilidad. Fué escrita por Mr. Guizot antes que ocupase la silla ministerial, por lo que no puede negarse que su autor gozaba de la independencia necesaria á todo historiador. La traduccion española la ha verificado un literato bastante conocido, y el estilo, al par que castizo, es sencillo, flúido, exacto y elegante, todo lo cual da el mayor mérito á esta obra, la primera que se da á luz en España sobre el asunto de que trata, mérito que por nuestra parte acompaña con una impresion limpia, hermosa y correcta, adornada con hermosas láminas y el retrato de Oliverio Cromwell, personage el mas sobresaliente de dicha revolucion.

Para dar una idea del contenido de esta obra, continuamos los puntos principales de que trata el tomo 1.°

Sumario del tomo 1.° Libro I. Sube Cárlos I al trono.—Estado y disposiciones de la Inglaterra.—Primer parlamento.—Su espíritu.—Su disolucion.—Ensayos de arbitrariedad.—Su mal éxito.—Segundo parlamento.—Acusacion del duque Buckingham.—Disolucion del parlamento.—Mala administracion de Buckingham.—Tercer parlamento.—Peticion de derechos.—Prorogacion del parlamento.—Asesinato del duque de Buckingham.—Segunda legislatura.—Nuevas causas del descontento público.—Cólera del Rey.—Disolucion del tercer parlamento.

Libro II. Designios del rey y del consejo.—Persecuciones contra las notabilidades del parlamento.—Apatía aparente de la Inglaterra.—Lucha de los ministros y de la córte.—La Reina.—Strafford.—Laud.—Incoherencia y descrédito del Gobierno.—Tiranía civil y religiosa.—Sus efectos con las distintas clases de la nacion.—Causa de Prynne, de Burton y de Bastwich.—De Hamden.—Sublevacion de Escocia.—Primera guerra con los escoceses.—Paz de Berwick.—Efímero parlamento de 1640.—Segunda guerra con los escoceses.—Mal resultado.—Convocacion del parlamento mayor.

Libro III. Apertura del parlamento.—Apodérase del poder.—Estado de los partidos políticos y religiosos.—Concesiones del Rey.—Negociaciones entre este y las notabilidades del parlamento.—Complot en el ejército.—Sumaria y muerte de Strafford.—Viaje del Rey á Escocia.—Insurreccion de Irlanda.—Discusiones.—Vuelve el Rey á Lóndres.—Progreso de la revolucion.—Asonadas.—Sale de Lóndres el Rey.—Se embarca la Reina para el continente.—La milicia.—Negociaciones.—El Rey fija en York su residencia.—Ambos partidos se preparan á la guerra.—Niégase al Rey la entrada en Hull.—Vanas tentativas de conciliacion.—Levántanse dos ejércitos.

HISTORIA de las Cruzadas. Por Mr. Michaud y Mr. Poujoulat. Traduc-

Digitized by Google

cion de D. J. F. Saenz de Urraca. Madrid, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. En 8.° may., encuadernacion á la inglesa, 324 págs. con 4 láms. 7 ½

La Maravilla.

HISTORIA de las dos restauraciones; por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1851—1853, imp. de Aguirre y comp. y J. Badia y comp., lib. de A. Gonzalez. Once tomos en 8.° past., 152 págs. el 1.°; 140 el 2.°; 142 el 3.°; IV—160 el 4.°; 184 el 5.°; 224 el 6.°; 196 el 7.°; 176 el 8.°; 188 el 9.°; 278 el 10.°; 230 el 11.° 56

Los tomos I, II y III son el 8.°, los restantes en 8.° may.

La Epoca, Bib. del Siglo.

HISTORIA de las estatuas, monumentos y esculturas públicas que existen en todas las plazas, paseos, calles y edificios de la córte. Madrid, 1848, imp. de C. Rufino, lib. de La Publicidad. En 8.°, 32 págs. 3

HISTORIA de las flegmasias ó inflamaciones crónicas, fundada en nuevas observaciones de clínica y de anatomía patológica. Obra que presenta un cuadro razonado de las diversas variedades y combinaciones de estas enfermedades con sus diferentes métodos curativos, escrita en francés por F. J. V. Broussais, caballero de la órden real en la Legion de honor, etc., etc., etc. Cuarta edicion corregida, aumentada con notas y con el retrato del autor, y traducida al castellano por D. Pedro Suarez Pantigo, profesor del colegio de medicina de esta córte. Madrid, 1828, imp. de E. Aguado. lib. de Calleja. Cuatro tomos en 4.° 60

HISTORIA de las instituciones monásticas desde los primeros monjes hasta la extincion de los conventos en España. Madrid, 1842, imp. calle Angosta de San Bernardo, núm. 22, lib. de Brun. Dos tomos en 4.° con láms. iluminadas. 160

El autor es D. Genaro del Valle.

HISTORIA de las leyes, plebiscitos y senados-consultos mas notables desde la fundacion de Roma hasta Justiniano, por D. Antonio de Puente y Franco, ministro togado de la audiencia pretorial de la Habana, y D. José Francisco Diaz, asesor general de rentas de la misma ciudad. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de la V. de Paz. En 4.° 16

HISTORIA de las rentas eclesiásticas de España, por D. Juan Sempere. Madrid, 1822, imp. de J. Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 8

HISTORIA de las sesiones del Congreso de los Diputados en los dias 19 y 20 del mes de Mayo de 1843. Por... Madrid, 1843, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de Cuesta. En fól. 2

HISTORIA de las variaciones de las Iglesias protestantes, escrita en francés por Monseñor Jacobo Benigno Bossuet, obispo de Meaux, y traducidas al castellano por D. Juan Diaz de Baeza, presbítero. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1852, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos 4.° past, 450 págs. el 1.°; 432 el 2.° 14

Lib. rel.

La anteportada, portada y prólogo del traductor ocupan 6 hojas, y sin embargo, el pliego siguiente empieza con la pág. 17.

HISTORIA de los acontecimientos políticos de la ciudad de Mataró en 1843, por D. Juan Amich, ayudante que fué de la Milicia nacional de dicha ciudad, regente de historia, profesor cesante de la universidad literaria de Barcelona, sócio de mérito, de número y corresponsal de varias academias, etc., etc. Mataró, 1855, imp. de J. Abadal. En 8.° may, 182 págs. y una lám. 6

HISTORIA de los amantes de Teruel, con los documentos justificativos y observaciones críticas del autor, por D. Estéban Gabarda, abogado. Valencia, 1842, imp. y lib. de J. Ferrer

Digitized by Google

de Orga. Madrid, lib. de García. En 8.° con 2 láms. 8

HISTORIA de los árabes y de los moros de España, por Luis Viardot. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. VIII—304 págs. y una lám. 14

Tesoro de Autores ilustres. Tomo XX.

HISTORIA de los bandidos mas célebres en Francia, Inglaterra, etc., traducida del francés y adicionada con la de los mas famosos bandoleros españoles, por D. C. N. de A. Córdoba, 1841, imp de Noguer y Manté. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 10

HISTORIA de los 130,000 cargos de piedra, desde su orígen hasta su terminacion por el fallo del Senado español. Recopilacion hecha teniendo á la vista todos los datos oficiales. Madrid, 1859, imp. de P. Montero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 90 páginas. 2

HISTORIA de los concilios generales celebrados en la cristiandad, y recopilacion de sus principales disposiciones. Por D. Pio de la Sota. Madrid, 1858, imp. y despacho de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.° may., XVI—288 págs. el 1.°, 324 el 2.° 24

Bib. del Seminarista.

HISTORIA de los condes de Urgel. Véase COLECCION DE DOCUMENTOS INÉDITOS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA CORONA DE ARAGON.

HISTORIA de los dos sitios que pusieron á Zaragoza en los años de 1808 y 1809 las tropas de Napoleon, por el cronista D. Agustin Alcaide Ibieca, doctor en ambos derechos y maestro de artes, abogado del ilustre colegio de esta córte, etc. Madrid, 1830—1831, imp. de M. de Búrgos, lib. de Miyar. Tres tomos en 4.° con el plano topográfico de la ciudad de Zaragoza, de sus arrabales y cercanías, y de las obras ofensivas y defensivas ejecutadas por las tropas de Napoleon. 90

HISTORIA de los franceses desde la época de los Galos hasta nuestros dias. Por M. Teófilo Lavallée, traducida de la última edicion por D. Gregorio Amado Larrosa. Barcelona, 1859, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. española y de San Martin. Tomos I, II y III en 8.° may., encuadernacion á la inglesa, con 4 láms. cada uno, 394 págs. el 1.°, 372 el 2.°, 364 el 3.° 22 ½

La Maravilla.

HISTORIA de los girondinos, escrita en francés por M. A. de Lamartine, y traducida al castellano. Madrid, 1847, imp. y lib. de La Ilustracion. Cinco tomos en 4.° 90

Historia de los girondinos, escrita en francés por M. A. de Lamartine, y traducida al castellano. Madrid, 1847, imp. y lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 4.° con cinco láminas grabadas en acero. 100

El traductor de esta obra es D. Agustin Rosell.

Historia de los girondinos, por A. de Lamartine. Madrid, 1847—1848. imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de Monier. Trece tomos en 8.° 55

Bib. del Siglo. Tomos 33, 38, 43, 50, 58, 64, 65 67, 68, 70, 72, 73 y 74.

Historia de los girondinos, por M. A. de Lamartine. Sevilla, 1847—1848, imp. de Gomez. Madrid, lib. de La Publicidad. Siete tomos en 8.° marquilla. 87

Historia de los girondinos, por A. de Lamartine. Madrid, 1851—1852, imp. de F. de P. Mellado, ed. Cinco tomos en 8.°, 552 págs. el 1.°; 534 el 2.°; 448 el 3.°; 554 el 4.°; 478 el 5.° 50

Bib. popular económica.

HISTORIA de los gitanos, por J. M. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. En 8.° con una lám. 6

HISTORIA de los hechos y doctrina de Nuestro Señor Jesucristo desde su venida al mundo hasta su gloriosa ascension al cielo, por D. Joaquin Roca y Cornet. Segunda edicion. Bar-

Digitized by Google

celona, 1857, imp. de la Biografía eclesiástica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° may. IV—872 págs. y una lámina en acero. 40

CAPÍTULOS QUE COMPRENDE ESTA OBRA.

CAPITULO I. Observaciones generales sobre los Evangelios, en los cuales se halla canónicamente consignada la vida de Jesucristo.—II. De los Evangelios apócrifos.—III. La vida de Jesucristo desfigurada por algunas modernas escuelas.—IV. Autores ortodoxos que han escrito sobre la historia de la vida de Jesucristo.—V. Ojeada sobre la espectacion, los sacrificios y las profecías que anunciaron á Jesucristo.—VI. Estado al mundo al venir Jesucristo.—VII. Estado del mundo romano al venir Jesucristo.—VIII. Estado político, religioso y moral del pueblo israelita.—IX. Los judíos fuera de Palestina, y sectas principales en que se dividieron en su país.—X. Concepcion de S. Juan Bautista, y genealogía de los padres de la Virgen Madre.—XI. Algunas investigaciones históricas sobre los ascendientes de María.—XII. Desposorios de María con José, y primer período de su union.—XIII. Reflexiones preliminares acerca del misterio adorable de la Encarnacion del Verbo de Dios.—XIV. El Angel Gabriel es enviado á María, en cuyas entrañas se encarna el Hijo de Dios.—XV. La Virgen Madre visita á su parienta Elisabeth.—XVI. Nacimiento de S. Juan Bautista, y su retiro al desierto.—XVII. S. José es informado por un Angel de la Encarnacion de Jesucristo.—XVIII. Jesus en el seno de su Madre.—XIX. Doble genealogía de Jesucristo en la eternidad y en el tiempo.—XX. Edicto de César Augusto.—XXI. Viaje de los Santos esposos desde Nazareth á Belen.—XXII. El Niño Dios nace en Belen.—XXIII. El niño Dios es adorado de los pastores.—XXIV. El Niño Dios es circuncidado.—XXV. Grandezas del nombre de Jesus que recibe el Niño Dios.—XXVI. El Niño Jesus es adorado por los magos.—XXVII. El Niño Jesus es presentado en el templo de Jerusalem.—XXVIII. María y José huyen á Egipto para salvar al Niño Jesus.—XXIX. Permanencia de la Santa Familia en Egipto.—XXX. Regreso de la Santa Familia de Nazareth y santa infancia de Jesus.—XXXI. El niño Jesus á los doce años propone cuestiones á los doctores.—XXXII Vida de Jesus en Nazareth.—XXXIII. Muerte de S. José.—XXXIV. Mision de S. Juan Bautista y bautismo de Jesus.—XXXV. Ayuno y tentacion de Jesucristo en el desierto.—XXXVI. Juan da nuevos testimonios del alto carácter de Jesucristo, el cual empieza su predicacion en Galilea y elige sus primeros discípulos.—XXXVII. Jesus en Caná de Galilea. Dispónese para ir á Jerusalem, y ejerce allí un acto de autoridad arrojando del Templo á sus profanadores.—XXXVIII. Conversacion de Jesus con Nicodemus, y tercero y último testimonio de Jesucristo dado á sus discípulos.—XXXIX. Conversacion de Jesucristo con la Samaritana de Sichar, la cual al fin se convierte.—XL. Prodigios obrados por Jesucristo en Caná y Cafarnaum.—XLI. El sermon de la montaña.—XLII. Reflexiones generales sobre la doctrina de Jesucristo.—XLIII. Obras milagrosas de Jesus desde que descendió del monte hasta la vocacion de S. Mateo.—XLIV. Vocacion de S. Mateo. Jesus cura á una mujer de hemorragia, y resucita á la hija de Jairo.—XLV. Jesus, despues de haber curado á dos ciegos y á un poseido, hace el escogimiento de sus Apóstoles.—XLVI. Sermon de la llanura. Jesus responde á las blasfemias de los escribas, y cura otra vez al criado del Centurion.—XLVII. Instrucciones de Jesucristo á sus Apóstoles sobre su primera mision.—XLVIII. Jesus resucita á un hijo de una viuda de Naim.—XLIX. Juan Bautista deputa dos de sus discípulos á Jesus, el cual les contesta, y hace un discurso despues de haber aquellos partido.—L. La pecadora en casa de Simon el fariseo.—LI. Trátase de las santas mujeres que servian á Jesucristo en sus misiones, y de la curacion del enfermo de treinta y ocho años.—LII. Discurso de Jesucristo á los judíos despues de la curacion del enfermo de treinta y ocho años.—LIII. Espigas estregadas y mano seca curada en dia del sábado. Retiro de Jesucristo, y su doctrina sobre la oracion.—LIV. Jesucristo cura un poseido ciego y mudo: responde á la blasfemia de los fariseos, y da instrucciones sobre las reincidencias.—LV. Exclamacion de una mujer sobre la felicidad de María: Jonás dado en señal de la Resurreccion de Jesucristo: y de la Madre y de los parientes de Jesús.—LVI. Jesús es convidado á comer en casa de un fariseo.—LVII. Jesucristo desde la barquilla instruye al pueblo con parábolas.—LVIII. De todo lo acontecido desde el segundo viaje de Jesucristo á Nazareth hasta la muerte de S. Juan Bautista.—LIX. De lo sucedido á Jesucristo desde la primera multiplicacion de los panes hasta su discurso en la Sinagoga de Cafarnaum.—LX. Discurso de Jesucristo en la Sinagoga de Cafarnaum, y sus consecuencias.—LXI. Desde la curacion de la hija de la Cananea hasta la confesion de S. Pedro.—LXII. Jesucristo predice su pasion á los Apóstoles, é instruye al pueblo sobre su eterna salud.—LXIII. Jesús se trasfigura gloriosamente sobre el Tabor y conversa despues con sus discípulos.—LXIV. Continuan los milagros y las instrucciones de Jesucristo á sus discípulos, hasta que una ciudad de Samaria niega su entrada á Jesús.—LXV. Jesús parte para Jerusalen: mision, eleccion y regreso de sus discípulos.—LXVI. Jesús con el doctor de la ley, y despues en casa de Marta y de María.—LXVII. Discurso de Jesucristo al pueblo, en el cual le repite lo que en

Digitized by Google

otros lugares le habia enseñado.—LXVIII. Desde el milagro de la curacion de la mujer encorvada hasta el juicio de la mujer adúltera.—LXIX. Desde el juicio de la mujer adúltera hasta la conclusion del discurso del Señor en el Templo, el sábado despues de la fiesta de los Tabernáculos.—LXX. Curacion del ciego de nacimiento, y discursos de Jesucristo.—LXXI. Jesús es convidado por un fariseo. Curacion del hidrópico. Parábola del festin.—LXXII. Siguen las parábolas é instrucciones de Jesucristo hasta la curacion de los diez leprosos.—LXXIII. Desde la curacion de los diez leprosos hasta la enfermedad de Lázaro.—LXXIV. Desde la enfermedad de Lázaro hasta que Jesús se hospeda en casa de Zaqueo.—LXXV. Despues de haber propuesto una parábola, cura Jesucristo á dos ciegos y obra el grandioso prodigio de la resurreccion de Lázaro.—LXXVI. Triunfo de Jesucristo en Jerusalen hasta su retiro á Bethania.—LXXVII. Desde la vuelta de Jesús al Templo hasta su profecía sobre la ruina de Jerusalen y el juicio.—LXXVIII Profecía sobre la ruina de Jerusalen y parábolas de Jesucristo.—LXXIX. Disposiciones decorazon en que se hallaban los Judíos. Jesús pasa á Bethania el martes por la tarde, y Júdas trata con los jefes de los judíos para entregarles á Jesús.—LXXX. Preparacion y celebracion de la cena Pascual: lavatorio é institucion de la Sagrada Eucaristía.—LXXXI. Jesús declara por segunda vez á sus Apóstoles, quien ha de venderle, y disputan despues éstos entre sí sobre la preeminencia.—LXXXII. Sermon de la cena.—LXXXIII. Escenas que pasan en el monte de los Olivos.—LXXXIV. Primer consejo de los judíos celebrado de noche, en el que comparece Jesús y es juzgado digno de muerte.—LXXXV. Segundo consejo de los judíos celebrado al rayar el dia, en el cual comparece Jesús, es juzgado digno de muerte y entregado á Pilatos. Fin trágico de Judas Iscariotes.—LXXXVI. Jesús en casa de Pilatos.—LXXXVII. Jesús en casa de Herodes. Este le vuelve a Pilatos.—Oprobios de Jesús hasta el suplicio de la flagelacion.—LXXXVIII. Tormentos de Jesús en el Pretorio, hasta que es mostrado al pueblo.—LXXXIX. Jesucristo es presentado al pueblo, y entregado á los judíos.—XC. Camino del Calvario.—XCI. Crucifixion de Jesús y escenas del Calvario.—XCII. El buen ladron se salva. Las tres Marías y San Juan al piè de la Cruz.—XCIII. Fenómenos extraordinarios en la muerte de Jesús. Sus últimas palabras ántes de espirar Su costado abierto con una lanza.—XCIV. Sepultura de Jesús, con todas sus circunstancias.—XCV. Escenas que pasan en el sábado y domingo junto al sepulcro de Jesucristo resucitado.—XCVI. Ojeada filosófico-cristiana sobre el profundo y adorable misterio de la Redencion.—XCVII. Algunas reflexiones acerca de la Resurreccion de Jesucristo, no creida por los Apóstoles y vanamente sofocada por los judíos.—XCVIII. Apariciones de Jesucristo á sus discípulos despues de la Resurreccion.—XCIX. Siguen las apariciones é instrucciones de Jesucristo á sus Apóstoles y discípulos.—C. Jesucristo Nuestro Señor, terminada ya su mision sobre la tierra, sube á los cielos.—CI. Conclusion y complemento de la obra. Particularidades curiosas sobre la persona de Jesucristo, sus escritos, imágenes, recuerdos históricos por autores profanos y un bosquejo de su carácter.

HISTORIA de los homicidas, incendiarios, emponzoñadores y asesinos mas célebres del mundo, etc. Por Alejandro Dumas. Madrid, 1846 imp. de M. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. Tomo I en 8.°, 296 págs. 8

Este tomo, que creo es el único que se ha publicado, contiene: Martin Guerra.—Dorues.

HISTORIA de los judíos en España, desde los tiempos de su establecimiento hasta principios del presente siglo. Obra escrita é ilustrada con varios documentos rarísimos, por D. Adolfo de Castro. Cádiz, 1847, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 8

HISTORIA de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña en tiempo de Felipe IV, escrita por D. Francisco Manuel de Melo. Nueva edicion corregida. Madrid, 1808. imp. de Sanchez, lib. Europea. En 8.° may. 18

Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña en tiempo de Felipe IV, (contiene hasta la batalla de Monjuich), escrita por D. Francisco Manuel de Melo, y terminada por D. Jaime Tió. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° mayor. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo II.

HISTORIA de los muy nobles y valientes caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarbe, y de sus maravillosas y grandes hazañas. Compuesta por el bachiller Pedro de la Floresta. Barcelona, 1841, imp. de F. Oliva. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° past. 6

HISTORIA de los niños célebres. Tra-

Digitized by Google

ducida del francés por D. Andrés de Miñano y las Casas. Con permiso. Madrid, 1800. imp. de Aznar. Dos tomos en 8.° past. X—224 págs. el 1.°; IV—212 el 2.° 10

HISTORIA de los Papas desde S. Pedro hasta nuestros dias, sus crímenes, muertes, envenenamientos, parricidios, adulterios é incestos, crímenes de reyes, reinas y emperadores. Noticia exacta de los padres de la Iglesia, órdenes, concilios, cardenales, de la inquisicion, cismas introducidos de los grandes reformadores. Edicion de lujo, ilustrada con un número considerable de viñetas intercaladas en el testo y un album de láminas grabadas en acero. Obra traducida del francés por D. Anastasio de Sawa y Diaz. Madrid, 1843, imp. del Panorama español, lib. de Cruz. En 4.° may.

Debió constar esta obra de cuatro ó cinco tomos; pero no se publicaron sino las primeras entregas del 1.°

Historia de los Papas, desde S. Pedro hasta nuestros dias, escrita en francés por el conde A. de Beaufort y precedida de una introduccion del Sr. Laurentie. Dédicala el editor español á Su Santidad el papa Gregorio XVI. Madrid, 1843, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. Cinco tomos en 8.° mayor. 70

Bib. rel. Tomos XI, XIII, XV, XVII, XVIII.

HISTORIA de los protestantes españoles y de su persecucion por Felipe II. Obra escrita por Adolfo de Castro. Cádiz, 1851, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 26

HISTORIA de los Reyes católicos D. Fernando y doña Isabel, escrita por William H. Prescott. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de La Publicidad. Ocho tomos en 8.° 40

Bib. del Siglo. Tomos 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91 y 92.

HISTORIA de los Reyes católicos D. Fernando y doña Isabel. Crónica inédita del siglo XV, escrita por el bachiller Andrés Bernaldez, cura que fué de los Palacios. Granada, 1850, imp. de J. M. Zamora. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may.

HISTORIA de los siete sábios de Roma. Nueva edicion refundida de la que compuso Marcos Perez. Madrid, 1853, imp. y despacho de J. M. Marés, plazuela de la Cebada, núm. 96. En 4.° 24 págs. 1

HISTORIA de los soberanos pontífices romanos. Por Artaud de Montor, ex-embajador de Francia en Roma. Traducida por D. Manuel Angelon. Con las licencias necesarias. Barcelona, 1858—1859, imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. Española y de San Martin. Nueve tomos en 8.° may. encuadernacion á la inglesa. 126

La Maravilla.

El traductor del tomo V, segun lo expresa la portada, es D. Antonio Renin y Cané.

HISTORIA de los sumos pontífices romanos, escrita en francés por el caballero Artaud de Montor, antiguo encargado de negocios de Francia en Roma, en Florencia y en Viena, individuo de la Academia de las inscripciones y bellas letras, de la sociedad real de Gotinga y de la Academia tiberina, oficial de la legion de honor, caballero de la órden del Santo Sepulcro, comendador de la de S. Gregorio el Grande, y de la real y distinguida de Cárlos III de España. Traducida con notas por D. Antonio de Llano Ponte. Madrid, 1847, imp. de la V. de Burgos, lib. de Cuesta. Tomo I, en 4.° con 16 retratos. 18

De esta obra no se publicó mas que el tomo I. Debió constar de 9 á 10 tomos.

HISTORIA de los templarios. Por D. Joaquin Bastus. Barcelona, 1834, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° con 1 lám. 10

HISTORIA de los concilios generales celebrados en la cristiandad y recopilacion de sus principales disposi-

Digitized by Google

ciones. Por D. Pio de la Sota. Madrid, 1858, imp. y despacho de Mellado. Dos tomos en 8.° 20

Bib. del Seminarista.

La obra en dos tomos que ha publicado con este título el Sr. D. Pio de la Sota, y que forma parte de la *Biblioteca del Seminarista* que dirije, y de que es editor el Sr. Mellado, merece por mas de un concepto especial estudio y recomendacion particular; porque no es una de esas producciones ligeras que nacen para morir al dia siguiente, sino que es un trabajo filosófico, científico, concienzudo, bien escrito y que ha de ser provechoso al clero y á los particulares que le estudien.

Conociamos diversas producciones del Sr. Sota, y le habiamos juzgado favorablemente como escritor político al leer los folletos de *El amigo del pueblo*, como escritor literario al leer sus poesías, sus novelas y sus comedias, como escritor de opúsculos canónicos y jurídicos al leer diversos impresos sobre estas materias, y el *Manual de Derecho público eclesiástico*, que dió á luz en París en el año inmediato. Pero aunque conociamos al Sr. Sota por estos apreciables trabajos, no teniamos noticia exacta de su verdadero mérito, de sus conocimientos, de su recto juicio y de su buen estilo, hasta que hemos leido con todo cuidado su última obra sobre los *Concilios generales*.

En ella el Sr. Sota ha evidenciado que conoce perfectamente la historia general eclesiástica y profana, que sabe apreciar todas las circunstancias que en cada siglo, en cada pais y en cada sociedad han contribuido mas ó menos directamente á perturbar la buena armonía que siempre debe existir entre la Iglesia y los Estados; que tiene tacto especial para señalar las causas, los orígenes y los fundamentos públicos y privados de las principales heregías y de los cismas mas notables que han afligido á la esposa de Jesucristo, conmoviendo al mismo tiempo á las naciones: que designa con singular precision los males sociales de los siglos cristianos, desde el IV al XVI inclusive, en los que se han reunido las grandes asambleas de la Iglesia; que pone en su lugar lo que se debe á Dios y lo que se debe al César, sin exageraciones de escuela y sin lastimar los respectivos intereses de las supremas autoridades espiritual y temporal; que esplica con facilidad cuanto ha sido y es objeto de disputa y de controversia respecto á convocacion, celebracion, decisiones y fuerza obligatoria de las distintas disposiciones dogmáticas y disciplinares de todas las reuniones ecuménicas de la Iglesia; y que presenta todos los puntos con órden, método, claridad, concision y lenguaje fácil y correcto.

Creemos que el Sr. Sota ha llenado el objeto que se propuso al escribir su obra, que fué el de *consignar*, segun dice, «con un método claro y sencillo el orígen, la causa y la consecuencia de la celebracion de las grandes asambleas de la Iglesia, de esas celebérrimas reuniones de hombres sapientísimos que han esclarecido y fijado los puntos mas importantes del dogma y de la disciplina del catolicismo.» Tambien creemos que el Sr. Sota ha hecho con su publicacion un buen servicio á la Iglesia y al Estado. Cordialmente, pues, felicitamos por su trabajo al autor de la *Historia de los concilios generales*, felicitacion tanto mas sincera cuanto no nos liga con él simpatía alguna de amistad, sintiéndonos al propio tiempo con el deber de recomendar su lectura á los eclesiásticos y á los encargados de regir los destinos de la nacion.

Leon Español, 10 de Mayo de 1858.

HISTORIA de los títulos y grandes de España, por D. Manuel Ovilo y Otero. Madrid, 1846, imp. de J. Rebolledo y comp., lib. de Matute. En fól. may.

HISTORIA de los trabajos de Pérsiles y Segismunda, por Miguel Cervantes Saavedra. Madrid, 1805 (no dice la imp.) lib. de la Publicidad. Tres tomos en dos, en 8.° past., con siete láms. 14

HISTORIA de los tratados, convenios y declaraciones de comercio entre España y las demás potencias; seguida de un apéndice con datos estadísticos por D. Eustaquio Toledano, doctor en jurisprudencia y administracion, catedrático auxiliar de derecho en la universidad central, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de Madrid, académico profesor y revisor primero de la Matritense de jurisprudencia y legislacion, é individuo del Ateneo científico, literario y artístico de la córte. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, lib. de Bailly-Bailliere, Sanchez y Duran. En 4.° 288 págs. 16

Se dedica un capítulo á historiar los convenios que han mediado entre España é Inglaterra acerca de la trata de negros, las circunstancias del apresamiento de las corbetas *Fernando Póo* y *Conchita*, y las inútiles gestiones practicadas para obtener reparacion de tan graves daños.

El libro en su conjunto se ocupa del derecho mercantil moderno desde su orígen hasta

Digitized by Google

nuestros dias, deteniéndose en el exámen de los tratados y convenios de los siglos XII y XIII y muy especialmente en los que han tenido lugar en el presente.

. . . . . .

. . . . . .

Hemos tenido ocasion de examinar algunas páginas de la «Historia de los tratados de comercio de España con las demás potencias,» que nuestro querido amigo y colaborador, el jóven escritor Dr. D. Eustaquio Toledano está publicando, y aun cuando todavía no ha salido á luz toda la obra, por su elegante estilo, gran copia de datos, juiciosas observaciones, sana crítica, y por el interés internacional que encierra, no dudamos en augurar los mejores resultados á tan importante publicacion.

Tiempo era ya de que en España se reuniesen en un estudio histórico-crítico las diferentes negociaciones diplomáticas de España en punto á comercio, navegacion y cónsules, que hasta el dia se hallaban esparcidas en estensas colecciones ó en olvidados archivos, ofreciéndose por esta causa gran dificultad en las dependencias comerciales del Estado al tratar de fijarse la legislacion del comercio español en el estranjero, y el de cada nacion en España; y esta necesidad creemos se ha satisfecho con la obra del Sr. Toledano, que, examinando con gran exactitud uno á uno todos los tratados y convenios mercantiles de España con todas las potencias, y las declaraciones de los respectivos gobiernos en punto á comercio, hasta el año 1838, hace un verdadero servicio á la ciencia, á los consulados españoles y estranjeros, á los funcionarios públicos: á los jurisconsultos y á cuantas personas se ocupen de la lejislacion é intereses internacionales mercantiles de España, escusando el penoso trabajo de revolver y examinar estensas colecciones diplomáticas, y presentando por órden de siglos y naciones, bajo un solo golpe de vista, el estado actual de las relaciones comerciales de nuestro país con todos los demas.

Para que nada falte á la interesante publicacion del laborioso é ilustrado jóven escritor Sr. Toledano, al fin de la misma tenemos entendido que constarán en un apéndice los últimos datos oficiales estadísticos del comercio esterior, navegacion y consulados de España, que justifican por sí solos la mayor ó menor importancia mercantil de nuestra patria con las diversas naciones.

El Fenix 9 Abril 1838.

HISTORIA de los trece. Ferragus, gefe de los devorantes, por H. Balzac. Traducida del francés. Madrid, 1843, imp. y lib. de Mellado. En 16.° mayor. 6

Bib. de recreo.

HISTORIA de los últimos sucesos de Cádiz y muerte de D. José María Riesch, sus antecedentes y consecuencias. Por D. A. J. de V. P. y varios liberales. Cádiz, 1842, imp. de I. Estruch. Madrid, lib. Europea. En 4.° 6

HISTORIA de los vínculos y mayorazgos, por D. Juan Sempere y Guarinos, del consejo de S. M., honorario en el de hacienda, fiscal de la chancillería de Granada, sócio de mérito de la real sociedad económica de Madrid y académico correspondiente de las de la historia y de Florencia. Madrid, 1805, imp. de Sancha, lib. de Pereda. En 8.° 14

Historia de los vínculos y mayorazgos, por D. Juan Sempere y Guarines, del consejo de S. M., honorario en el de hacienda, fiscal de la chancillería de Granada, socio de mérito de la real sociedad económica de Madrid y académico correspondiente de las de la historia y de Florencia. Segunda edicion. Madrid, 1847, imp. de R. R. Rivera, lib. de la Publicidad. En 4.° 6

Bib. de jurisprudencia y lejislacion.

HISTORIA de Luis XVI y de María Antonieta, por Alejandro Dumas. Traducida por D. J. V. y adornada con magníficas láminas. Barcelona, 1838, imp. de El Porvenir, lib. de Manero. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° láms. 80

HISTORIA de Luis Felipe, rey de los franceses, escrita en francés por los Sres. Amadeo Boudin y Félix Montell, y traducida al castellano por Fernando Madoz. Madrid, 1845, imp. de Madoz y L. Sagasti, lib. de Cuesta. En 4.° may. 24

HISTORIA de Madrid desde sus tiempos mas antiguos hasta nuestros dias, por D. Agustin Azcona. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad poligráfica, lib. de Cuesta.

HISTORIA de Málaga y su provincia, por D. Ildefonso Marzo, individuo de

Digitized by Google

la sociedad numismática y arqueológica de la biblioteca nacional, de la comision de monumentos históricos y artísticos de esta provincia, de mérito del liceo Malagueño y académico correspondiente de la real Academia de la historia. Segunda edicion, corregida, aumentada y adicionada con la revista geográfica concordante de la referida provincia. Málaga, 1850, imp. de F. Gil de Montes, lib. de J. del Rosal, ed. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may. con láms. plano y cartas geográficas.

HISTORIA de Méjico desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente, por D. Lúcas Alaman. Méjico. 1849–1852, imp. de Lara. Madrid, despacho de Mellado. Cinco tomos en 4.° may. con los retratos y facsímiles de las firmas de los principales personages que figuran en la obra, planos, vistas y cartas geográficas. 180

HISTORIA de Napoleon. Valencia, 1835-1833, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, admon. del Bol. Bib. Doce tomos en 8.° may. con 12 láms. 240

Estos doce tomos comprenden:

Tomos I á V. Historia de Napoleon. VI á X. Diario de la isla de Santa Elena. XI. Vida del duque de Reichstadt. XII. Vida privada de la emperatriz Josefina.

HISTORIA de Napoleon el Grande. Por Agustin Chalamel. Edicion ilustrada con 30 grabados en el testo. Madrid, 1852, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 4.° may. á dos columnas. 8

Bib. española.

HISTORIA de Napoleon, escrita en francés por el Sr. Norvins, y traducida de la quinta edicion por D. José Garriga y Baucis. Valencia, 1835, imp. y lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 8.° may. con láms. 120

Historia de Napoleon, escrita en francés por Mr. de Norvins, traducida al castellano. Barcelona, 1835, imp. de la V. é Hjs. de Gorchs. Tres tomos en 4.° past. 60

HISTORIA de Napoleon. Por Agustin Chalamel. Edicion ilustrada con 30 grabados. Madrid, 1852, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En fol. 100 págs. 8

HISTORIA de Nuestro Señor Jesucristo y de su siglo, escrita en vista de los documentos originales, por el conde F. L. de Stolberg, y traducida del aleman, y aumentada con una introduccion y notas históricas por el presbítero Jager, profesor de historia eclesiástica en la Sorbona, vertida al castellano con presencia de la Vulgata. Madrid, 1844, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. Dos tomos en 8.° may. 28

Bib. religiosa. Tomos XXII y XXIV.

Historia de Nuestro Señor Jesucristo y de su siglo, por el conde F. L. de Stolberg, puesta en francés y adicionada con una introduccion y notas históricas por el abate Jager, y vertida de este idioma al castellano por J. R. y V. Barcelona, 1845, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid. lib. de Boix. Dos tomos en 8.° may. 28

Bib. católica. Tomos III y IV.

HISTORIA de Nurchahad el Persa. Traduccion castellana, Publícala D. Alejandro Steller. Madrid, 1838, imp. de Sancha, lib. de Sojo. En 8.° 6

HISTORIA del reinado de los reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel, por Guillermo H. Prescot, nuevamente traducida del original inglés por D. Atilano Calvo Iturburu. Madrid, 1855, imp. de Gaspar y Roig, ed. En 4.° may., 436 págs. con dos láms. en madera y 73 grabados en el texto. 18

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Mr. Prescott describe este reinado con tanta extension y exactitud y con tan buen criterio, que puede decirse con razon que es la mejor historia que de él ha visto la luz publica. Producto de su laboriosidad, continuada sin descanso por espacio de 10 años, lo ha sido

Digitized by Google

tambien de una constancia sin límites que no pudo vencer la cruel desgracia que al comenzar sus tareas le privó de la vista. Dotado de una copiosa erudicion, y libre enteramente de toda parcialidad y de las muchas afecciones que por precision habrian dominado en un escritor europeo al trasladar esta historia, la presenta el autor americano con el colorido de la verdad, y saca de ella las deducciones y consecuencias que le sugiere su claro ingenio y sus grandes talentos.

Sin sujetarse exclusivamente á la pura narracion de los sucesos, Mr Prescott se detiene á menudo en presentar datos y noticias que ilustran mas los hechos. Se ocupa con bastante detencion en examinar el progreso literario del pais, persuadido de que es tan interesante como los pormenores civiles y militares; y al fin de los capítulos da una nota de las autoridades que ha seguido para que se pueda conocer el grado de verdad que tienen los acontecimientos que refiere. Por último, á fin de facilitar el estudio del reinado de los Reyes Católicos, presenta un resúmen del estado de la Península antes de su advenimiento al trono, y de la situacion en que quedó despues de su muerte.

D. Pedro Sabau y Larroya, movido por el interès que le inspiran las glorias nacionales y por su amor á las letras, se ha propuesto enriquecer nuestra literatura con este libro, que ciertamente merece muy bien figurar entre las obrás de los mas aventajados escritores de Europa. Traducida en un lenguaje castizo y elegante y anotada con fino tacto y esmerada precision, no solamente conserva la brillantez del original, sino que ofrece una claridad mayor por las advertencias que ha creido conveniente insertar en algunos periódicos.

HISTORIA del reinado de los reyes Católicos D. Fernando y doña Isabèl, escrita en inglés por William H. Prescot, traducida del original por D. Pedro Sabau y Larroya. Madrid, 1845, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 4.° 140

HISTORIA del reinado del emperador Cárlos V, precedida de una descripcion de los progresos de la sociedad en Europa desde la ruina del imperio romano hasta los principios del siglo XVI, su autor Mr. Robertson. Obra traducida del inglés al español por D. J. Ramon Alvarado de Velaustegui. Madrid, 1821, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 4.° 80

Historia del reinado del emperador Cárlos V, precedida de una descripcion de los progresos de la sociedad en Europa desde la ruina del imperio romano hasta principios del siglo XVI, su autor Mr. Robertson, doctor en teología, rector de la universidad de Edimburgo, é historiógrafo de S. M. Británica para la Escocia. Obra traducida del inglés al español por D. Félix Ramon Alvarado y Velaustegui. Edicion corregida, dedicada á S. M. D. Francisco Asís de Borbon. Madrid, 1846–1847, imp. de J. Arranz, lib. de Monier. Cuatro tomos en 8.° may. con 16 láms. 48

Historia del reinado del emperador Cárlos V, precedida de una descripcion de los progresos de la sociedad en Europa desde la ruina del imperio romano hasta principios del siglo XVI, por W. Robertson. Nueva traduccion hecha con todo esmero y exactitud por D. José María Gutierrez de la Peña. Edicion adornada con láms. Barcelona, 1839, imp. de J. Oliveres y Gavarro, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Cuatró tomos en 4.°, past., con los retratos de Cárlos V, María Teresa Pacheco, viuda de Padilla, D. Juan de Padilla y Francisco I, XVI-334 págs. el 1.°; IV-318 el 2.°; IV-326 el 3.°; IV-394 el 4.° 140

HISTORIA del rey de Aragon D. Jaime I el Conquistador, escrita en lemosin por el mismo monarca, traducida al castellano y anotada por Mariano Flotats y Antonio de Bofarull. Barcelona, 1848, imp. de la V. é hijo de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar. En 4.° con láms. 36

HISTORIA del Toro blanco encantado. Nueva edicion corregida y aumentada. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, lib. de Marés. En 4.°, 24 páginas. 4 ctos.

HISTORIA del toreo y de las principales ganaderías de España. Obra ilustrada, popular y curiosa, original de D. F. P. de Bedoya. Madrid, 1850, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Villaverde. En 4.° may. con láms. 60

Digitized by Google

HISTORIA del valeroso caballero D. Rodrigo de Peñadura, publicado por el licenciado Luis Arias de Leon, paisano del héroe. Marsella, 1823, imp. de Carnaud y Simonin. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 16

Es obra completa, aunque en la portada dice tomo I.

HISTORIA descriptiva, artística y pintoresca del real monasterio de San Lorenzo, comunmente llamado el Escorial, dedicada á S. M. la reina, doña Isabel II y á su augusto esposo S. M. el rey D. Francisco de Asís, por D. Antonio Rotondo, caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III, é individuo de varias corporaciones científicas y literarias. Madrid, 1856–57. imp. de E. Aguado, libs. de Cuesta, la Publicidad y Bailly-Bailliere. En fól. may., XX-284 págs., con láms. 700

Esta interesante obra, que reasume hàbilmente cuanto se ha dicho sobre el gran monumento de Felipe II, presentando además noticias nuevas y sumamente curiosas, apareció con un lujo extraordinario à la parte material, y va ilustrada con grabados en madera y litografía de gran mérito. El Sr. Rotondo hizo tres edicion en castellano y otra en francès, destinada à dar à conocer en toda Europa una de las maravillas del arte, mal apreciada aún de los extranjeros.

HISTORIA descriptiva de los usos y costumbres de todas las naciones, comprensivas, de carácter, ceremonias, trages, juegos, fiestas y supersticiones de los pueblos antiguos y modernos, escrita en francés por Mr. G. B. Depping, y traducida al castellano con notas por D. Baltasar Anduaga Espinosa, abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é Hjs. En 32.° 8

Enciclopedia portátil.

HISTORIA dramática y pintoresca de los jesuitas desde la fundacion de la órden hasta nuestros dias, por Adolfo Boucher, traducida por D. Eugenio Laserna, ilustrada con 30 magníficas láms. iluminadas. Barcelona, 1845, imp. de M. Sauri y A. Gaspar. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. con láms.

HISTORIA eclesiástica de España ó adiciones á la historia general de la iglesia, escrita por Alzag y publicada por la librería religiosa por D. Vicente de la Puente, doctor en teología y jurisprudencia, catedrático de derecho canónico en la universidad de Salamanca y en el seminario central de la misma ciudad. Barcelona, 1855–1859, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez y Olamendi. Cuatro tomos en 4.°, el 1.° de 408 págs.; el 2.° 520; el 3.° 616, y 312 el 4.° 28

Bib. religio a.

El tom IV comprende tablas cronológicas y adiciones.

HISTORIA eclesiástica general ó siglos del cristianismo, que contiene los dogmas, liturgia, disciplina, concilios, heregías, cismas y lo demás acaecido en la Iglesia desde su establecimiento hasta el año de 1700, escrita en francés por el abate Ducreux, traducida al castellano con algunas notas y aumentada con todo el siglo próximo pasado hasta el presente pontificado de N. SS. P. el Papa Pio VII. Segunda impresion. Madrid, 1805—1808, imp. de Cano, lib. de Sojo. Ocho tomos en 4.°, past. 176

El tom. 8.° comprende las adiciones à la historia eclesiàstica ó siglos del cristianismo, escritas por el abate Ducreux, que comprende los principales sucesos acaecidos en la Iglesia en estos últimos tiempos, particularmente desde donde lo dejaron sus traductores y continuadores en la primera edicion, año de 1790 hasta el de 1806.

HISTORIA económico–política y estadística de la Isla de Cuba, ó sea de sus progresos en la poblacion, la agricultura, el comercio, y las rentas. Por D. Ramon de la Sagra, director del jardin botánico de la Habana y catedrático de botánica–agrícola, botánico honorario de S. M., corresponsal del real jardin de Madrid, y del Museo real de ciencias de París, miembro de la real academia síndica matritense, de las médico–quirúrgicas y económicas de Cádiz y de Múr-

Digitized by Google

cia, de la sociedad patriótica de la Habana, de las sociedades horticulturales de Nueva-York, París y Lóndres, de las linneanas de París y Burdeos, de las de física y de historia natural de Ginebra y de París, de la cesárea de ciencias de Moscow, de la de ciencias naturales de Filadelfia, de la francesa de estadística universal, etc. etc. Habana, 1831, imp. de las viudas de Arazoza y Soler. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° may. 14

Esta obra, tan importante por su objeto como apreciable por el acertado desempeño de su autor, se divide en cinco capítulos. El 1.° trata de la poblacion de aquella isla, manifestando sus progresos en diversas épocas, la relacion entre las castas, así en las ciudades como en los campos; la proporcion entre los sexos; la relacion entre los nacidos y muertos; el movimiento anual de la poblacion y los matrimonios: á lo cual acompañan unas juiciosas observaciones y comparaciones estadísticas sobre la ciudad de la Habana en el quinquenio de 1825 á 1829.

El autor tuvo á la vista para redactar este capítulo los cuatro censos siguientes: 1.° el de 1774 formado de órden del Sr. marqués de la Torre, gobernador de la Habana: 2.° el de 1792 formado (como el anterior de 1791) de órden del Excmo. Sr. D. Luis de las Casas, gobernador de dicha ciudad: 3.° el de 1817, hecho por acuerdo del Excmo. Sr. D. José de Cienfuegos, gobernador y capitan general, y del Sr. D. Alejandro Ramirez, intendente de la Habana: y 4.° el de 1827, que compone parte del cuadro estadístico formado por una comision de señores gefes y oficiales del ejército de órden, y bajo la direccion del Excmo. Sr. D. Francisco Dionisio Vives, actual gobernador y capitan general de aquella isla.

En el capítulo 2.° de esta obra, que trata de la agricultura é industria rural, se refiere el estado en que se halla cada ramo de cultivo; se calculan sus respectivas ventajas; se indican los vicios comunes á todo el sistema; se recomiendan las oportunas reformas; y al fin se presenta el cálculo del capital, de los productos y de la renta líquida de la agricultura é industria rural urbana.

En el capítulo 3.° de esta importante obra presenta el autor un resúmen histórico del comercio de aquella isla desde principios del siglo XVIII hasta el año de 1831, que puede dividirse en tres grandes épocas: 1.ª la del comercio exclusivo, acerca de la cual se explica así el autor: «Dominaban entonces en toda Europa (esto es, en el primer tercio del siglo XVIII) las erróneas máximas del monopolio y de los privilegios, como medios de establecer y fomentar el comercio, y las verdaderas bases de economía política no eran aun conocidas, ni los gobiernos habian llegado al estado de ilustracion que despues obtuvieron para conocer las ventajas de la libertad y de las franquicias. La España adolecia del mismo mal, aunque luego fué tal vez la primera que á mediados y fines del siglo pasado dió pruebas inequívocas de adoptar los sanos principios de la ciencia económica que entonces nacia. Por consecuencia de aquella comun preocupacion se estableció en la Habana la real compañía con el privilegio exclusivo de hacer el comercio, y varias gracias mas que sucesivamente se le fueron concediendo. Pero todo no alcanzó á que llenase el objeto para que habia sido establecida, ni era posible lo consiguiese, pues el principio era erróneo; como la experiencia lo ha demostrado entonces y despues, y siempre que se intente salir de la única senda que demuestra la manera de fomentar el comercio marítimo de las naciones.»

La 2.ª época empieza en 12 de Octubre de 1778 cuando se expidió por el Sr. D. Cárlos III el reglamento que se llama del *libre comercio*, abriendo el de la América á los principales puertos de la Península. Este reglamento, dice el autor, «fué la base de la prosperidad comercial que sucesivamente alcanzó esta isla, pues aun cuando no permitia la amplitud que luego se concedió, fué preparando la opinion; y en aquella época era un paso gigantesco dado en beneficio del comercio libre, el permitir que los españoles navegasen sin trabas, conduciendo producciones y efectos nacionales. Así se vió, bien por efecto de la necesidad, ó del convencimiento que en nuestro gobierno producian las constantes y justas reclamaciones de las autoridades de la isla, irse tolerando al principio y consintiendo despues, que los buques extranjeros entrasen tambien á hacer el comercio en este puerto.

Despues de referir largamente el autor las vicisitudes que sufrió el comercio de dicha isla en esta 2.ª época á consecuencia de las guerras y alteraciones políticas sucesivas, pasa á la 3.ª época, y se explica así: «El comercio libre con los extranjeros fué concedido á la isla de Cuba por el real decreto del Sr. D. Fernando VII de 10 de Febrero de 1818, y desde entonces ha continuado sin interrupcion ofreciendo las mayores ventajas al país, aunque amagado por una ley fatal de aranceles que en 1820 decretaron las Córtes para toda la monarquía, y que sin prevision ni conocimientos de las circunstancias de este país, quisieron hacer estensiva á su comercio..... Sin embargo, esta ley no tuvo efecto en la isla por decreto de 3 de Julio de 1821, y así continuó sin interrupcion el comercio con los extranjeros sin limitacion alguna..... Restablecido S. M. en la

Digitized by Google

plenitud de sus soberanos derechos, fueron aprobados y confirmados los decretos expedidos en los años intermedios en beneficio de la isla de Cuba: por real órden de 10 de Marzo de 1821 se dió la mayor estension posible al comercio; permitiendo á las potencias aliadas y amigas de la España hacerle con todos los puertos de las Américas: por la de 18 de Marzo de 1825 se aprobó el reglamento de depósito y comisiones de vigilancia: por las de 8 de Diciembre de 1826, 6 de Febrero y 7 de Abril de 1827, se aprobó la habilitacion de Baracoa, Guantanamo, Manzanillo y Gibara; y por la de 10 de Mayo de 1825 se recomienda al jefe de real Hacienda la reforma y arreglo económico de este ramo. Sucesivamente han llegado otros decretos de S. M. los mas paternales y benéficos; y hemos visto mejorarse el sistema de recaudacion y de administracion de una manera que no se esperaba.»

HISTORIA elemental de la filosofía para uso de las universidades, seminarios y colegios, escrita en francés por monseñor Bouvier, obispo del Maus, revisada y anotada en la version castellana por D. Antolin Monescillo. Madrid, 1846, imp. y lib. de Boix. Dos tomos en 8.° may. 40

HISTORIA familiar de unos ilustres ingleses. Madrid, 1806, imp. de la Administracion del real árbitrio de beneficencia. Cuatro tomos en 12.°, past., con 4 láms., 318 págs. el 1.°; IV-318 el 2.°; 336 el 3.°; IV-328 el 4.° 16

HISTORIA física, política y natural de la isla de Cuba por D. Ramon de la Sagra, botánico honorario de S. M., director del jardin botánico de la Habana, miembro de la Academia de ciencias morales y políticas, del instituto real de Francia, de las reales Academias de la historia, de ciencias naturales, de medicina y real sociedad económica de Madrid, de las de iguales clases de Cádiz, de Múrcia, de Barcelona, de Santiago y de la Habana; de las horticulturales de Lóndres, Liege, Nueva-York, Massachusets, Colombia y Calcuta; de las de ciencias naturales de Seine y Vise, Bruselas, Ginebra, Filadelfia y Mascylaud; de las sociedades imperial de Moscow, de botánicos de Ratisbona, de Georgófilos, de Florencia, real y central de agricultura de París, philotécnica y de geografía de la misma capital, etc., etc., etc. París, Madrid, 1838-1856, imp. de Maulde y Renou, y F. de P. Mellado, lib. de Arthus Bertrand. Doce tomos con láms., edicion de mucho lujo, en fól. may. 4,000

Con las láms. iluminadas, 6,000.

Tomo I. *Primera parte.* HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA. Introduccion, geografía, clima, poblacion, agricultura. París, 1838, imp. de Maulde y Renou, II-LXXX-302 págs., con un atlas geográfico de 10 láms., el facsímile del mapa manuscrito de Juan de la Cosa, y la carta general de la isla de Cuba. Lleva portada y e índice de los mapas.

Este tomo tiene una segunda portada impresa en 1842.

Tomo II. Comercio marítimo, rentas y gastos, armada, apéndice. París, 1842, imp. de Maulde y Renou, II-136-72-2 págs.

Las dos últimas págs. comprenden el índice.

Tomo III. *Segunda parte.* HISTORIA NATURAL. Mamíferos y aves. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, VIII-40-220 págs.

Este tomo tiene dos portadas, la una impresa en París en 1838, imp de Maulde y Renou, y la otra en Madrid en 1845.

El tratado de aves lleva su portada respectiva, impresa en París en 1839 por Maulde y Renon, en la cual, despues del título general de la obra, dice: Aves, por Mr. Alcides D'Orbigny, caballero de la real órden de la legion de honor, oficial de la legion de honor boliviana, autor del viaje á la América meridional, etcétera, etc.

Corresponden 8 láms. á los mamíferos y 33 á las aves, contando la XIX bis. Unas y otras están iluminadas.

Tomo IV. Reptiles y peces. París, 1843, imp. de Maulde y Renou, X-256 págs.

Tiene dos portadas impresas en París en 1838 y 1843, y despues una hoja con el título de Reptiles, por MM. Cocteau y Bibrou.

Terminado este tratado á la pág. 144, empieza el de peces, escrito por Mr. Guichenot.

A los reptiles corresponden 31 láms., contando la 29 doble, y 5 á los peces, iluminadas.

Tomo V. Foraminíferas, por Alcides D'Orbigny, caballero de la real órden de la legion de honor, oficial de la legion de honor boliviana, autor del viaje á la América meridional, etc., etc. París, 1840, imp. de Maulde y Renou, 180 págs.

Ni en la portada, ni en la signatura de los pliegos se expresa que sea tomo V.

La corresponden 12 láms. en negro é iluminadas. Tambien deben corresponderle otras 8

Digitized by Google

en negro que llevan por título *Paleontologie*.

Tomo VI. Moluscos, por Mr. Alcides D'Orbigny, caballero de la real órden de la legion de honor, etc. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, IV-376 pàgs.

La corresponden 29 làms., inclusa la cuarta doble.

Tiene dos números 11, debiendo ser uno de ellos 10.

En la portada va señalado como tomo V.

Tomo VII. Crustáceos, araguides ó insectos. París, 1836, imp. de Maulde y Renou, IV-XXXII-372 págs.

Este tomo está redactado por los Sres. Guérin, Méneville y la Sagra.

Le corresponden 20 làms. iluminadas.

Terminó su impresion á mediados de 1857.

Tomo VIII. Atlas de geología. París, 1853, imp. de Maulde y Renou.

Este tomo lo forman las làms. correspondientes á todos los anteriores.

Tomo IX. Botánica. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, IV-328 págs.

Este tomo comprende: Criptogamia ó plantas celulares por Mr. Camilo Montague, doctor en medicina, caballero de la legion de honor, miembro de la sociedad filomatica de París, de la Academia imperial Leopoldino-Carolina de curiosos de la naturaleza y de la Academia real de ciencias, de Turin, corresponsal de la Academia real de ciencias del instituto real para el fomento de las ciencias naturales y de la Academia pontánica de Nápoles, de la Academia de ciencias naturales de Madrid, de la de georgófilos de Florencia y de las sociedades linneanas de Burdeos y Leon.

La corresponden 20 làms. iluminadas.

Las tres hojas que llevan las pàgs. 1-2. 7-8, 13 y 14 tienen varias equivocaciones y deben reemplazarse con otras que han repartido; se conocen en que la primera debe decir en el encabezamiento *Plantas celulares;* la segunda, *Plantæ cellulares*, y la tercera, *estos*, al final de una linea hàcia medio de la plana. Las que deben quitarse dicen *Plantas vasculares*, *Plantæ cellulares* y *ellos*.

Al principio de este tomo deberá colocarse la introduccion que con el título de FLORA CUBANA ha publicado La Sagra últimamente y comprende 64 pàgs.

Tomo X. Botanica. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, VI-320 pags.

Forma el tomo I de la *Fanerogamia ó plantas vasculares*, por Mr. A. Richard, miembro del instituto real de Francia, profesor de botánica de la facultad de medicina de París, director de su jardin botánico, etc.

Tomo XI. Botánica. París, 1850, imp. de Maulde y Renou, 342 pags.

Es el II y último tomo de la *Fanerogamia ó plantas vasculares.*

Corresponden a la obra 103 làms. en negro, inclusas las duplicadas, que lo son los números 12-28-36-38-40-47-49-59 y 78; las triplicadas núm. 54 y las cuadruplicadas núm. 44.

Tomo XII. Atlas de botánica. París, 1853, imp. de Maulde y Renou.

Se compone de las làms. correspondientes á los tomos IX, X y XI.

Los XII tomos se han publicado en 190 entregas á 40 rs. cada una, con làms. en negro y 50 iluminadas.

Esta obra comprende dos partes, segun lo expresa su título. La primera, contenida en dos tomos, y un atlas de mapas, despues de una introduccion donde se halla discutido el problema mas vital è interesante de aquel país, el de la esclavitud, presenta la descripcion geográfica y política de su territorio, su clima, poblacion, agricultura, comercio, rentas, gastos y fuerza armada, terminando con un apéndice de noticias inéditas relativas á la época del descubrimiento. La segunda parte comprende las dos grandes secciones de la historia natural de los seres cubanos, á saber: la FAUNA ó la *Zoología* y la FLORA ó la *Botánica*. Hállanse consagrados á la historia natural de los animales vivos y fósiles, cinco tomos de texto y uno de láminas, donde están descriptos los mamíferos, las aves, los reptiles, los peces, los moluscos vivos y fósiles, los crustáceos, los asoguides, los insectos y los radiarios, y a la descripcion de las plantas tres tomos de texto y uno de láminas referentes á las dos grandes secciones, la criptogamia y la fanerogamia. La sola enumeracion de especies nuevas de animales y plantas que ofrece esta obra bastaria para recomendar su importancia.

En 16 de Febrero de 1857 publicó el autor en Madrid, imp. de Sordo-mudos, en un cuaderno de 12 págs. en 8.° may., una *Sucinta noticia del origen, objeto y estado presente de la* HISTORIA POLÍTICA Y NATURAL DE LA ISLA DE CUBA. Es, segun dice el autor, «el extracto de una estensa memoria documentada, en la cual manifestara al público de España y del extranjero toda la série de vicisitudes que ha experimentado la vasta empresa de la HISTORIA POLÍTICA Y NATURAL DE LA ISLA DE CUBA, de los embarazos que se le han puesto, de los juicios erróneos que se han formado, de las calumnias que se han forjado, de las censuras ocultas y los procedimientos alevosos de que fué víctima.» Refiere despues que en 1833 le concedió el gobierno una subvencion equivalente á la suscricion de 300 ejemps., y termina su escrito el Sr. La Sagra con las indicaciones siguientes:

«1.ª Que los innumerables paquetes de las 93 entregas publicadas (en aquella fecha, despues se ha concluido) se hallan hacinados en una mala y reducida pieza del archivo del ministerio de Hacienda, despues de haber sufrido

Digitized by Google

varias traslaciones á otros edificios, que fueron hechas con la mayor negligencia.

1.ª Que dichos paquetes comprenden colecciones sumamente desiguales é incompletas de lo publicado, porque de las primeras entregas se hizo una abusiva distribucion, otras fueron quemadas en el casino en la época de las facciones, y no pocas maltratadas en las traslaciones. Será fácil hacer la impresion de las láminas que faltan, porque existen en París las planchas de cobre; pero habia que imprimir los pliegos de algunas de las entregas para poder formar tal vez 120 ó 130 ejemplares completos de toda la obra.

2.ª Que de los 220 ejemplares que ha recibido el gobierno en Madrid (pues los 80 restantes hasta 300, van á la Habana) no se hizo distribucion alguna á los establecimientos científicos de España, exceptuando un corto número á los de Madrid, por indicacion del autor; lo que se ha suspendido sin motivo, desde el cuaderno 78. De esto ha procedido que una obra tan costosa no sea conocida en España, ni sirvan para la enseñanza las diversas secciones ó partes completas de ella, que sucesivamente se fueron publicando.

3.ª Que en la actualidad solo faltan siete cuadernos para que la seccion *Zoológica* se halle concluida, estándolo ya hace años las otras dos de la obra, á saber: la seccion *Política* y *Estadística*, y la seccion *Botánica*, ó sea la Flora.

4.ª Que convendria publicar los materiales inéditos sobre las propiedades y usos de las plantas cubanas, y sobre todo de los forestales, que no ha sido posible comprender en la Flora y que constituiria una Silvia cubana, y tambien un apéndice, la seccion económico-política, con todos los datos concernientes al clima, la poblacion, el comercio y las rentas, reunidos en los años siguientes al de 1842, en que se concluyó la publicacion de dicha primera seccion de la obra. De este modo, y con un ligero aumento, seria mas útil para las oficinas.»

Historia física, política y natural de la isla de Cuba por D. Ramon de La Sagra. Véase el Catálogo de la biblioteca de la escuela central de agricultura de Aranjuez.

HISTORIA física y política de Chile, segun documentos adquiridos en esta república durante doce años de residencia en ella, por Claudio Gay. París, 1844-1848, imp. de Fain, libs. de Treuttel y Würtz, y Franck. Tres tomos en 8.° con un atlas en 4.° de 15 láms.

HISTORIA general de España, compuesta, enmendada y añadida por el P. Juan de Mariana; aumentada en esta última edicion con las tablas del autor, la continuacion de Miñana, hasta 1600, una narracion de los sucesos ocurridos hasta 1833, por D. José María Gutierrez de la Peña, y un escrito clásico del señor conde de Floridablanca á D. Cárlos III, que contiene lo acaecido durante su ministerio. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva. Madrid, lib. de Cuesta. Diez tomos en 8.° may. con láms. 230

HISTORIA general de España, compuesta, enmendada y añadida por el P. Mariana, con la continuacion de Miniana: completada con todos los sucesos del reinado de Cárlos III, por Floridablanca: levantamiento, guerra y revolucion, por el conde de Toreno, y la de nuestros dias, por Chao, Madrid, 1849. Cinco tomos en 4.° may. 480

Catálogo. Oliveres, 1864.

HISTORIA general de España desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias; por D. Modesto Lafuente. Madrid, 1850-1859, imp. de F. de P. Mellado. Treinta tomos en 8.° may. 600

Hay otra edicion económica que consta de 15 tomos, al precio cada uno de 20 reales, como la anterior de lujo, con inclusion ambas de un índice ó repertorio alfabético de materias, de nombres, de lugares, de guerras, de batallas, de sucesos notables de toda especie, de administracion, de legislacion, de artes, etc., etc. De modo que con suma facilidad puede el lector hallar el volúmen y páginas de la obra que contiene lo que en ella se dice acerca del asunto que se proponga buscar, examinar ó recordar. En este índice se hacen las referencias exactas al libro ó libros, y página ó páginas en que del asunto se habla, así en la edicion de lujo como en la económica, á fin de que puedan servirse de él los que posean una ú otra, ó las dos; el índice solo forma un volúmen.

El escritor tan conocido y apreciado del público por las relevantes pruebas de ingenio, talento, fecundidad y constancia, que dió por espacio de varios años al redactar el periódico jocoserio, denominado *Fray Gerundio*, dando de mano á los azares de la política militante, y consagrando sus tareas y vigilias á la árdua empresa de los Herodotos, Tito-Livios y Ma-

Digitized by Google

rianas, intenta hablar no ya de lo que pasa en el dia en su patria, sino de lo que ha pasado en ella en millares de siglos, tejiendo la *Historia general de España*. Atrevido, colosal es el pensamiento. Para el desempeño de los trabajos literarios que hasta ahora ha dado à luz el señor Lafuente, le ha bastado con la laboriosidad, la actividad, la facilidad, la travesura, la observacion y la viveza incisiva de que tantas muestras ha prodigado: le ha bastado con tener chispa, como vulgarmente se dice. Mas para un plan tan vasto y gigantesco como trazar la suerte y vicisitudes de un pais que fué las delicias de Tiro, el embeleso de Cartago, la gloria y el azote de Roma, presa del Arabe, domador del mismo, señor del Nuevo Mundo y la potencia de las potencias del Viejo, menester son estensos y variados conocimientos, esquisito criterio, mucho estudio, mucho examen, é investigaciones sin cuento. A la *Historia de España*, tal como està presentada hasta la actualidad, no es suficiente aplicar la lima para pulirla, amoldarla ó modificarla al compàs de las exigencias à la sazon dominantes, y adicionarla segun vaya trascurriendo el tiempo: necesitase empuñar el hacha, dar por el pié á la fábrica existente, levantar nuestro edificio con materiales mas solidos y de mejor calidad que los del destruido, y cuidar de que aquel cuente con la forma y los requisitos que se echan de menos en este. Como tan espinoso negocio no se limita à añadir à lo inventado, sino es preciso inventar de nuevo, hàcese indispensable una vocacion especial, como un privilegio de invencion para coronar tan complicada obra.

¿Llevarà à cabo el señor Lafuente su esforzado propósito? No titubeamos en responder que sí, y en que, à juzgar por el primer tomo que tenemos à la vista, llenarà, dignamente, para la nacion y gloriosamente para sí mismo, el vacìo que en esta parte se nota en la literatura de nuestra patria. Conociendo el nuevo historiador, que en estos tiempos de discusion y exámen no sufraga la narracion que se concreta á presentar los siglos y sucesos como en procesion, digàmoslo asi, estampa en el Prólogo el párrafo siguiente:

«Mas para que la historia haga efectivo el título de maestra de los hombres con que la definió Ciceron, para que sus lecciones puedan ser provechosas à la humanidad en el sentido indicado, necesita salir de la esfera de una vasta coleccion de hechos, à que, si no juzgo mal, ha estado reducida hasta ahora entre nosotros. Menester es entrar en el exámen de sus causas, descubrir el enlace de los acontecimientos, revelar por medio de ellos hasta lo posible los grandes fines de la Providencia, las relaciones entre Dios y sus criaturas, la conexion de la vida social de cada pueblo con la vida universal de la humanidad, la trabazon y correspondencia entre las ideas y los hechos, entre lo moral y lo material, presentarla, en fin, como la palabra sucesiva con que Dios està perpétuamente hablando á los hombres. Necesítase que la historia sea filosófica, y no una compilacion de sucesos que pasaron mas ó menos cerca de nosotros.»

A ser compatible con las dimensiones de un artículo de periódico, trasladaríamos con gusto otros trozos del bien escrito Prólogo, que prometen el sello de originalidad y novedad que campeará en tan importantísima obra. Pero tenemos que pasar al Discurso Preliminar, el cual, aunque se estiende hasta 982 páginas, apenas contiene ripio, y es como un alarde de la capacidad é idoneidad del autor; por lo que no vacilamos en calificarle de magnífico panorama de las multiformes escenas que se ofrecerán sucesivamente, y de obra maestra tanto en el fondo como en la forma. Véase sino los conceptos elevados y el tono noble y magestuoso con que principia.

«La humanidad vive, la sociedad marcha, los pueblos sufren cambios y vicisitudes, los individuos obran. ¿Quién los impulsa? ¿Es la fatalidad? ¿Hemos de suponer la sociedad humana abandonada al acaso, ó regida solo por leyes físicas y necesarias, por las fuerzas ciegas de la naturaleza, sin guia, sin objeto, sin un fin noble y digno de tan gran creacion? Esto, sobre arrancar al hombre toda idea consoladora, sobre secar la fuente de toda noble aspiracion, sobre esterilizar hasta la virtud mas fundamental de nuestra existencia, la esperanza, equivaldria á suprimir todo principio de moralidad y de justicia, de bien y de mal, de premio y de castigo, seria hacer de la sociedad una máquina movida por resortes materiales y ocultos. Referiríamos impasibles los hechos, y nos dispensaríamos del sentimiento y de la reflexion. Veriamos morir sin amor y sin làgrimas al inocente, y contaríamos sin indignacion los crimines del malvado; mejor dicho, no habria ni criminales ni inocentes; unos y otros habrian sido arrastrados por las leyes inexorables de su respectivo destino, no habrian tenido libertad. Desechemos el sombrìo sistema del fatalismo; concedamos mas dignidad al hombre, y mas altos fines al gran pensamiento de la creacion.

«Por fortuna hay otro principio mas alto, mas noble, mas consolador, á que recurrir para esplicar la marcha general de las sociedades, la Providencia, que algunos no pudiendo comprenderla han confundido con el fatalismo. Aun suponiendo que los libros santos no nos hubieran revelado esa Providencia que guia al universo en su magestuosa marcha por las inmensidades del tiempo y del espacio, nadie mejor que la historia pudiera hacerla adivinar, enseñándonos á reconocerla por ese encadenamiento de sucesos con que el género

Digitized by Google

humano va marchando hácia el fin á que ha sido destinado por el que le dió el primer impulso y le conduce en su carrera. Dado que el órden providencial fuera tan inesplicable como el fatalismo, le preferiríamos siquiera fuese solamente por los consuelos que derrama en el corazon del hombre la santidad de sus fines. El que trazó sus órbitas á los planetas, no podia haber dejado á la humanidad entregada á un impulso ciego.

»Creemos, pues, con Vico en la direccion y el órden providencial, y admitimos además con Bossuet, segun en el prólogo apuntamos, la progresiva tendencia de la humanidad hácia su perfeccionamiento; y que este compuesto admirable de pueblos y de naciones diferentes, de familias y de individuos, va haciendo su carrera por el espacio inmenso de los siglos, aunque á las veces parezca hacer alto, á las veces parezca retroceder, hasta cumplir el término de la vida: es una pirámide cuya base toca en la tierra, y cuya cúspide se remonta á los cielos.

»He aquí los dos grandes y luminosos fanales que nos han guiado en nuestra historia. De esta escala de Jacob procuramos servirnos para subir de los hechos á la esplicacion del principio, y para descender alternativamente á la comprobacion del principio por la aplicacion de los sucesos.

»En esta marcha magestuosa, los individuos mueren y se renuevan como las plantas; las familias desaparecen para renovarse tambien; las sociedades se trasforman, y de las ruinas de una sociedad que ha perecido, nace y se levanta otra sociedad nueva. Pásan esos eslabones de la cadena del tiempo que llamamos siglos; y al través de estas desapiraciones, de estas muertes y de estas mudanzas, una sola cosa permanece en pié, que marchando por encima de todas las generaciones y de todas las edades, camina constantemente hácia su perfeccion. Esta es la gran familia humana. »Todos los hombres, dijo ya Pascal, durante »el curso de tantos siglos pueden ser considerados como un mismo hombre que subsiste »siempre, y que siempre está aprendiendo.» Gigante inmortal, que camina dejando tras sí las huellas de lo pasado, con un pié en lo presente, levantando el otro hácia lo futuro. Esta es la humanidad, y la vida de la humanidad es su historia.»

Donde quiera que se fije la vista ocurrirán párrafos tan elocuentes y bellos como los precedentes, y a veces se tropezará con citas, contrastes, consideraciones y comparaciones oportunamente traidas. Para demostrarlo he aquí los varios pasages que casi al acaso tomamos del Discurso en cuestion:

»Faltó poco para que el príncipe Hermenegildo hubiera hecho triunfar el estandarte de la fé ortodoxa en la nacion godo-hispana. Pero la política del monarca ahogó los sentimientos del padre, y el severo Leovigildo cerró los oidos á la voz de la religion y el corazon á la voz de la piedad. El rigor paternal le despojó de las insignias reales, y la cuchilla del verdugo le dió la corona del martirio. La iglesia ha santificado á Hermenegildo. Lástima que el príncipe católico hubiera tenido que levantar la espada del pueblo contra el monarca, y que el mártir se hubiera visto en el caso de ser un hijo rebelde. ¡Coincidencia singular! Siglos despues, Hermenegildo es canonizado á instancias de otro monarca español, Felipe II, padre de un hijo rebelde tambien, y cuyo fin se pareció en lo desastroso al del príncipe godo. Pasan mas siglos, y otro monarca español, Fernando VII, notado de impaciente por suceder á su padre, quiso perpetuar la memoria del príncipe godo, instituyendo una órden militar con la advocacion de San Hermenegildo.

»Pero decretado estaba que la enseña del catolicismo se habia de plantar en el trono de los sucesores de Ataulfo, y que el imperio gótico español habia de tener su Constantino como el romano. Las gradas del solio se habian teñido con la sangre de un mártir ilustre, y de las mismas gradas habia de bajar la reparacion. La muerte de Leovigildo arrastra tras sí la de la secta arriana. Recaredo sube al trono. «Declaro, esclama ante una asamblea de obispos, declaro que quiero ser admitido en el seno de la iglesia católica, y exhorto á los prelados arrianos aquí presentes, así como á los grandes del reino que asisten á esta asamblea, á que sigan é emiten mi ejemplo.» Todos se adhieren. La revolucion religiosa se La consumado. La España es católica. El imperio godo-hispano es uno en la religion, como lo habia de ser en las leyes, ante Dios y ante los hombres. Si los monarcas españoles se decoran hoy con el título de Magestades Católicas, la historia nos enseña su orígen, y nos lleva á buscarle en Recaredo.

»Tambien tuvo el arrianismo su Juliano como el politeismo. Tambien Viterico tuvo impulsos de querer volver á entronizar el desechado culto, y tambien alcanzó como Juliano un triste desengaño de su impopularidad y de su impotencia. Atrájose la reprobacion unánime del pueblo y se anticipó una muerte trágica. La fé ortodoxa habia conquistado el trono español para no ser derrocado jamás.

»Legislacion y fé, espíritu legislativo y espíritu religioso; he aquí los dos principios, las dos bases de la nueva civilizacion. ¿Quién habia de pensar que aquellos rústicos habitantes del Tanais y del Danubio, que tan agrestes y fieros se presentaban, habian de ser sábios legisladores? Y sin embargo fuéronlo casi todos los monarcas godos de España desde Eurico hasta Egica. Eurico aspira a borrar con la gloria de legislador la mancha de asesino con que habia

subido al trono. Alarico, desgraciado en la guerra, se hace inmortal con su Breviario. El grande y severo Leovigildo, Chindasvinto el cruel, Recesvinto el dulce, Wamba el glorioso, Ervigio el menguado, el pusilánime Egica especie de obispo lego y coronado, todos ponen su piedra en el gran edificio de la legislacion. Aunque el estado decayera, la ley civil se perfeccionaba, y no pocas vecer el derecho caminaba por la via opuesta del poder. Asi se fué elaborando el famoso *Código de los Visigodos*, monumento perdurable de aquella nacion, y la mas preciosa página que en aquellos siglos adornó la historia del linage humano. ¿Qué hay que añadir á estas palabras del Fuero Juzgo: «Doncas faciendo derecho el rey, deve »aver nomne de rey, et faciendo torto, pierde nomne de rey. »Onde los antiguos dicen tal proverbio: Rey serás si fecieres »derecho, et si non fecieres derecho, non serás rey. *Rex »eris si recte facis, si autem non facis non eris.*» Si los testos legislativos son medallas de las vidas de los pueblos, el código godo debe revelarnos el triunfo pacienzudo y seguro de un pueblo desarmado contra otro armado que le subyuga por la fuerzà. En tal conflicto nada mas natural que la apelacion à la ley. *Lex*, dicen los oprimidos à los opresores, *lex est exmula divinitatis, antistes religionis*, etc. Y si los opresores preguntan: ¿quién puede vencer á los enemigos? los oprimidos responden: *¿Quid triumphet de hostibus? Lex*. Si vemos un dia en Aragon colocar al *Justicia* como un interventor del rey; si vemos en Castilla el poder de los *Jueces* superior al de los Condes; si vemos la palabra *Fuero* suscitar tantas insurrecciones y protestas en la vida de España, si vemos al *Feudalismo* echar menos raices en este suelo que en las demas regiones de Europa; acaso hallemos la semilla de todo esto en el códigode los visigodos. El atravesó con gloria la edad media, y si la dominacion goda no hubiera hecho mas legado à la posteridad que el Fuero Juzgo, este solo bastaria para probar la herencia de las edades y la sàbia ley de la progresiva perfectibilidad social.

. . . . . .

»Tocó ser instrumentos de esta mision (providencial) á los hijos del Profeta.

»Esta vez es el Oriente el que viene à intimar al Norte que su dominacion ha concluido, como antes el Norte habia sido llamado à derrocar el imperio del Mediodia. Es la raza semítica que aspira à reemplazar á la raza Japhética y à la raza indo-germànica. Entonces Roma degenerada y muelle pudo oir el confuso murmullo de aquel enjambre de bàrbaros, que apostados à los confines septentrionales de su imperio, no esperaban sino la voz de «avancen.» para lanzarse sobre él. Ahora los godos pudieron oir el sordo ruido de las formidables masas de guerreros árabes que desde la playas africanas esperaban la voz de «adelante» para cruzar el piélago y arrojarse sobre España. Un rio habia tenido à los godos separados del imperio romano; un estrecho de mar tenia ahora a los àrabes separados del reino godo. Detenidos por las olas, pero aguijados de deseo de plantar el estandarte del Profeta en el mundo de Occidente; el miserable estado de la monarquía gótica les brindaba ocasion oportuna; la venganza y la traicion les tendieron su mano, y guiados por ella surcaron el estrecho los hijos de la Arabia y los del Magreb en la primavera del año 11 del octavo siglo de la era cristiana. El sol del 30 de abril alumbró el desembarco de los nuevos huéspedes en Algeciras y al pie de la gran roca de Gibraltar, que todavìa conservan poco variados los nombres que los invasores les pusieron. como si su primer paso quisiera anunciar ya la intrusion de su lengua en la del pais que venian à conquistar.

»No vienen estos, como los septentrionales, ganados al cristianismo. Al contrario, vienen à imponer otra religion, otro culto y otra moral. No traen por símbolo la cruz, sino la cimitarra. Su culto es el de Mahoma, su dogma el fatalismo, su moral la del deleite, su principio político y religioso el despotismo temporal y espiritual, su pensamiento acabar con toda la civilizacion que no sea la del Koran.

»Pronto se encuentran cristianos y musulmanes; porque Rodrigo ha acudido á defender su reino de aquellas gentes estrañas, que al decir de Teodomi ro, no se sabe si son venidas del cielo ó de la tierra. Pronto se cruzan las armas, y se empeña un terrible y desesperado combate... ¿Qué significa ese quejido de dolor que ha resonado en toda España? Es que el monarca y la monarquía goda han quedado à un tiempo ahogados en las ensangrentadas aguas del Guadalete. No la España sola, el mundo entero oyó absorto que los guerreros del Koran habian vencido à los del Evangelio. Pereció el grande imperio gótico de Occidente bajo los golpes de la cimitarra de Tarik, siglo y medio despues de haber muerto el de Italia al filo de la espada de Belisario. Porque apenas merece ya el nombre de resistencia la que algunas ciudades oponen á los vencedores, los cuales pasean orgullosos los estandartes del Profeta por todo el àmbito de la Peninsula, y no tardan en ondear sobre la cúpula de la gran basílica de Toledo.

»Ya no se vuelve à hablar de reino gótico; ya no hay godo-hispanos, ni hispano-romanos; la conquista ha borrado estas distinciones, que una fusion nunca completa habia conservado por mas de dos siglos.

»Arabes y moros se derraman por todas las comarcas de la Península y la inundan como un

Digitized by Google

rio sin cauce. La nacion ha desaparecido: ella resucitará.

»Habíase detenido lá inundacion ante una cordillera de escarpadas rocas, à cuya espalda se escondia un pobre rincon de España, que los invasores, ó no conocieron, ó acaso al aspecto de su pobreza lo menospreciaron. No habia sin duda entre los sarracenos uno solo que supiera ni la geografía de lo presente ni la historia de lo pasado. No hubo quien les dijera: «Mirad que detrás de esas breñas, y dentro de las estrechas gargantas y hondos valles que à vuestros ojos encubren, se esconde un pequeño pueblo que se atrevió à desafiar el poder de Roma cuando Roma era ya la señora del mundo: mirad que ese pequeño pueblo de montañeses no ha cesado de protestar por cerca de tres siglos contra la dominacion de unos extranjeros que profesaban su misma fé, y que protestarán con mas energía contra otros extranjeros que vienen à quitarles su patria y à imponerles una nueva fé y una nueva religion.»

»Dios habia querido, dice la crónica, conservar aquellos pocos fieles para que la antorcha del cristianismo no se apagara de todo punto en España.» A así fué. Mantuviéronse allí sin ser hostilizados los bravos astures y los que de otras provincias acudieron á refugiarse al abrigo de sus riscos, el tiempo suficiente para recobrarse del primer aturdimiento, y concebir el temerario plan de resistir à las huestes agarenas en ninguna parte vencidas, y de fundar allí una nacionalidad. Ofrécese á guiarlos en tan arriesgada empresa un hombre de accion y de consejo, jefe atrevido y prudente, que nunca desesperó de la causa de la religion y de su patria. Poco importa que Pelayo fuese un noble godo, hijo de un duque de Cantabria y deudo de los monarcas destronados, como afirman las crónicas cristianas, ó que fuese Pelayo el Romano, Belay el Rumi, como le apellidan las historias árabes, puesto que ya no habia diferencia entre godos y romano-hispanos, y todos eran cristianos y españoles, porque la patria y la fé los habian congregado allí.

»Cuando el rumor de la reunion de aquellas pobres gentes llegó á oidos del valí El-Horr, y cuando Alkhaman de órden suya penetró con una hueste sarracena por entre las quebradas y desfiaderos de Asturias, Pelayo y su pequeño pueblo se recogen à hacerse fuertes en la concavidad de una roca, en la cueva de Covadonga, ignorada del mundo entonces, y conocida y célebre en el mundo despues. ¿Quién podia creer que aquella cueva encerrara una religion, un sacardocio, un trono, un rey, un pueblo y una monarquía? ¿Quién podia creer que el pueblo cobijado en aquella cueva como un niño desvalido, habria un dia de abarcar dos mundos como un jigante fabuloso? Ni que aquella monarquía que se albergaba tan humilde con Pelayo en Covadonga se habia de levantar tan soberbia con Isabel en Granada?

»Los árabes dan principio al ataque contra aquella rústica ciudadela, y se realiza el combate mas maravilloso que se lee en las páginas de la humanidad. Que si los dardos agarenos no se volvian de rebote contra los mismos que los lanzaban, si las montañas y las rocas no se desplomaban contra ellos, y el terreno no se hundia bajo sus pies, sino se realizaron todos estos milagros que los escritores cristianos consignan, realizóse un prodigio que los musulmanes no han podido desmentir, el de haber aniquilado un puñado de rústicos y mal disciplinados montañeses al numeroso, organizado y nunca vencido ejército musulman. O el favor de Dios y la proteccion providencial no se manifiestan nunca visiblemente en favor de una causa y de un pueblo, ó no pudo ser mas evidente su intervencion en favor de aquella pequeña grey de fervorosos cristianos, resto de la monarquía católica pasada, y principio de la monarquía católica futura.

. . . . . .

»La obra de la regeneracion española que los hombres habian por tantos años contrariado y detenido, encomendándosela á la belleza de una mujer y á la inocencia de una niña. El monarca á quien no habian conmovido las terribles escenas de tantas revoluciones, y á quien los sacrificios de tantos millares de hombres no habian ablandado, no pudo resistir à los encantos de una esposa cariñosa y tierna, que vino à reanimar su existencia achacosa, y halagar con la esperanza de la paternidad à quien en los dias de su robustez y juventud no habia podido lograr fruto de sucesion de otras tres princesas con quienes sucesivamente habia compartido el tálamo y el trono. Gran inquietud y zozobra causó este cuarto consorcio al partido apostólico, que contaba con la seguridad de ver pronto colocada la corona de Castilla en el hermano mayor del rey por falta de sucesion directa: gran manantial de esperanzas para el partido liberal, que instintivamente las cifraba todas en la jóven princesa de Nápoles, y que se aumentaron y avivaron al saber que ofrecia síntomas de próxima maternidad.

»El doble amor de esposo y de padre hizo á Fernando prever el caso del nacimiento de una princesa, y queriendo dejarle allanado el camino del trono, dió fuerza y sancion de ley á la pragmática sancion de Cárlos IV, que entonces era todavia un secreto, y al acuerdo de las Córtes de 1789, que derogaba el auto acordado de Felipe V, relativo à la sucesion de la corona. Cuando nació la princesa Isabel, encontró ya garantidos por la ley sus dere-

Digitized by Google

chos al trono. El nacimiento de otra princesa á poco mas de un año, acabó de aumentar el desconcierto y la desesperacion del partido que se denominaba carlista y que á pesar de todo ni reconocia el derecho ni cejaba en sus designios. Agravàronse los males del rey. La enfermedad tomó un carácter alarmante que hacia desesperar de su vida. Estos fueron los momentos que escogieron los hombres que blasonaban de religiosos para arrancar al monarca la resolucion que apetecian.

»En una alcoba del palacio de la Granja se iban á resolver los destinos futuros de una gran nacion. Iba á decidirse la lucha entre el progreso de la razon humana y el retroceso de las ideas, entre la civilizacion y el fanatismo, entre la legitimidad y la usurpacion, entre la inocencia y la hipocresía. Ciérnense y se agitan en torno del lecho del dolor en que yacia Fernando intrigas y amaños semejantes á los que rodearon el lecho mortuorio de Cárlos II. Desigual era la lucha, interesante y patético el drama, tierna y horrible á un tiempo la escena. De una parte hombres osados, avezados á los manejos, ayudados de un estranjero audaz y de los directores de la conciencia de un monarca moribundo, cuyas facultades mentales turbaban ya las sombras de la muerte; de otra una esposa atribulada, fatigada por las vigilias, madre afligida y tierna, traspasado su corazon con el doble dardo de un esposo que va á fallecer y de dos inocentes hijas amenazadas de orfandad. Aquellos aterrando al augusto enfermo con las penas de otra vida, intimidando á la desolada madre con siniestras predicciones sobre ella y sobre sus hijas, si no se apresuraban á revocar el acta que les llamaba al trono: el rey no pensando sino en morir con conciencia tranquila, la reina no queriendo acibarar los últimos momentos de su esposo... ¿Qué habian de hacer? Cristina consiente, Fernando traza con mano incierta y temblorosa sobre el documento que le presentan unos caractéres casi ilegibles que significan su asentimiento... El triunfo del bando carlista parece consumado. Sobreviene al monarca un letargo profundo y parece haber dejado de existir, y Cárlos recibe las felicitaciones y plácemes de los palaciegos.

Pero la Providencia dá un nuevo y sorprendente giro al interesante drama que parecia terminado. El rey vivia... el que tantas veces habia burlado á los partidos políticos en vida, los engañó con la muerte. Aun dá lugar á que otra princesa de ánimo varonil y resuelto acuda de larga distancia con la velocidad del rayo á reanimar los abatidos espíritus de los régios esposos. A la aparicion de este personage, que parece revestido de un poder mágico é irresistible, tiemblan los mas atrevidos conspiradores; las palabras enérgicas que salen de su boca los humillan y anonadan. El testamento arrancado por sorpresa al moribundo monarca es rasgado en menudas piezas por las manos de una mujer. Un tanto repuesto el soberano de sus dolencias y de su asombro, trasmite el cetro de la monarquía á su tierna esposa para que la rija hasta el total restablecimiento de su salud. Desde este momento la escena cambia. Cristina abre con una mano las puertas de la pátria á los liberales proscritos, y con otra rompe los cerrojos con que los enemigos de las luces tenian cerrados los templos del saber.

»Fernando recobrado de su enfermedad lo bastante para poder manejar el cetro, vuelve á empuñarle otra vez, y ratifica el acta de 1830. La tierna Isabel es jurada solemnemente princesa de Asturias y heredera del trono por las Córtes de la nacion. Cárlos protesta. Muere Fernando VII en 1833..... Isabel es aclamada y reconocida por reina legítima de España. Comienza aquí una nueva era para la nacion.»

.....

En todo el discurso corre la bien cortada pluma del Sr. Lafuente con el estilo claro, terso, galano y correcto que en los trozos precedentes. Repetimos que el discurso preliminar es obra maestra, tanto en el fondo como en la forma. Todo cuanto se encuentra en aquel produce un efecto gratísimo; y por lo mismo que se contemplan retratos de reyes perfectamente delineados, nuestra imaginacion para completar la galería, parece que quisiera hallar en ella cuando menos bosquejados, los de las dos reinas tituladas Grandes, doña Berenguela y su nieta doña María, que tuvieron mucha semejanza con Isabel la Católica.

Llegamos ya al testo de la Historia, del cual alcanza hasta diez capítulos este tomo. Dícenos el autor en el Prólogo: «el órden que he adoptado es referir primero y deducir despues: estudiar los hechos, y ver si los resultados de la esperiencia confirman los principios y si estos esplican aquellos.» Así empieza á hacerlo. En el primer capítulo despues de trazar hábilmente la situacion geográfica de España, las producciones y riqueza de su suelo, desecha por apócrifa la série de reyes primitivos contenida en varios cronistas antiguos y hasta en el mismo Mariana, designa como primeros pobladores de la Península á los Iberos, luego á los celtas, y describe la posicion de estas tribus, sus subdivisiones, estado social y costumbres. El 2.° capítulo versa sobre los fenicios, griegos y cartagineses que vinieron á España, con noticias muy curiosas y poco sabidas. El 3.° trata de los hechos de Amilcar, Asdrubal y Anibal y de la heroicidad asombrosa de los saguntinos. El 4.° contiene la prodigiosa marcha y las hazañas de Anibal en Italia, los hechos y el fin trágico de los Escipiones en España, y el arrojo y heroicidad de Lucio Marcio. El 5.° habla de la conducta de Escipion el Grande,

Digitized by Google

del sublime sacrificio de la ciudad de Astapa, y de la espulsion de los cartagineses de España. El 6.° refiere las campañas y la derrota de Anibal en Italia, los triunfos de Escipion en Africa y la caida de Cartago.

En el libro 1.° están destinados á la narracion de los sucesos estos seis capítulos, y el siguiente que es el último al resúmen ó exámen razonado, filosófico de cuanto en ellos queda espuesto. El Sr. Lafuente discurre con mucho tino, cálculo y precision sobre las causas que influyeron en las primeras conquistas de España, sobre la diferente conducta de los fenicios, de los cartagineses y de los romanos para con los españoles, sobre el gobierno y organizacion política de cada uno de los pueblos invasores, y sobre la influencia de cada cual en la civilizacion de España. Parécenos por lo tanto que el nuevo historiador inaugura felizmente esta parte característica, por decirlo así, de su gran empresa. Los tres capítulos restantes del tomo pertenecen al libro 2.° y cuentan las proezas de Viriato, la incomparable catástrofe de Numancia y lo mucho que se trabajaron mútuamente españoles y romanos. Ni un punto decae en la narracion el lenguaje castizo y armonioso del Discurso preliminar, hallándose ademas amenizada aquella con interesantes notas.

Ciérrase el tomo con un curioso apéndice de la correspondencia de los nombres antiguos y modernos de varias comarcas y poblaciones de España, el cual es muy conducente y aun necesario para no aplicar mal muchos términos antiguos á los equivalentes de ahora.

Contamos, pues, en que el Sr. Lafuente levantará con su Historia general de España un monumento que hará honor al genio y á las letras españolas, y creemos que el nuevo historiógrafo es muy acreedor á las consideraciones de los amantes de ellas y de su patria, á la proteccion de las corporaciones sábias y á las distinciones y mercedes del gobierno.

De *La Ilustracion*.

HISTORIA general de España, desde su orígen hasta el presente. Redactada para que pueda servir de texto en las escuelas de instruccion primaria, por D. Antonio Gascon Soriano. Madrid, 1858, imp. de A. Santa Coloma. lib. de Hernando. En 8.°, 48 págs. 2

HISTORIA general de España, escrita, enmendada y añadida por el P. Juan de Mariana, con notas y observaciones críticas, continuada hasta el año 1851, edicion ilustrada con muchos grabados. Madrid, 1854. Dos tomos en fólio 100

Catálogo Oliveres, 1857.

HISTORIA general de España, escrita por el P. Juan de Mariana, con la continuacion de Miniana y demás autores hasta el año de 1808. Aumentada con todos los sucesos que comprenden la historia del levantamiento, guerra y revolucion, escrita por el conde de Toreno, y las de los demás escritores de nuestros dias, hasta el pronunciamiento de 1.° de Setiembre de 1840. Redactada por una sociedad de literatos. Madrid, 1841, imp. del Establecimiento central, lib. de A. Gonzalez. Veinte y cinco tomos en 4.°

HISTORIA general de España, la compuesta, enmendada y añadida por el P. Mariana, con la continuacion de Miniana; completada con todos los sucesos que comprenden el escrito clásico sobre el reinado de Cárlos III, por el conde de Floridablanca, la historia de su levantamiento, guerra y revolucion, por el conde de Toreno, y la de nuestros dias, por Eduardo Chao: enriquecida con notas históricas y críticas, biografías, una tabla cronológica de los sucesos mas notables y un índice general para su mas fácil investigacion y metódico estudio, y adornada con multitud de preciosos grabados y láminas sueltas en acero y en boj que representan trajes, armas, armaduras y muebles, moneda y medallas, caractéres paleográficos, vistas de batallas y monumentos, costumbres y retratos de los personajes mas célebres desde los tiempos mas remotos hasta los presentes, el retrato de Mariana copiado del que existe en la Biblioteca nacional, y un nuevo mapa general de España. Dedicada á las Córtes de la nacion. Madrid, 1848—1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. Cinco tomos en 4.° may., el 1.° de XXIV—624 págs. y 8 láms. y una portada alusi-

Digitized by Google

va; el 2.° 686 y 1 lám.; el 3.° 680 y 8 láms.; el 4.°, XIV—626 y 7 láms., incluso el retrato del Sr. Chao; el 5.° 772 y 8 láms.: el Apéndice que va en el mismo tomo y que comprende: Tabla cronológica de los sucesos mas notables, CII págs. 440

La continuacion del Sr. Chao empieza en el tomo 4.° y abraza desde el reinado de Felipe III (1598) hasta Abril de 1849.

Difícil empresa es juzgar de una obra que anda en manos de todos, y quizá de las mas populares en España, lo cual hace que sean mas encontrados los pareceres, por lo mismo que es grande el número de los jueces que la califican cada uno á su modo. Con todo, las observaciones de *Tamayo de Vargas*, *Mondejar*, *Mayans* y *Sabau* que han emitido sobre ella sus críticas razonadas, han fijado ya un juicio, deslindando mas ó menos latamente sus méritos y defectos.

Por de contado Mariana está en la posesion de primer historiador español, cuya gloria no se le puede negar sin grande injusticia. Enmarañado era el campo que intentaba desmontar: la falta de una historia general de España era ya cosa reconocida, y que echaban de menos nacionales y extranjeros, pues los trozos dispersos que existian apenas corrian en manos de los mas eruditos, sin que bastasen para saciar la ansiedad general. Por otra parte, las historias caballerescas y portentosas, las creencias absurdas que fermentaban en las cabezas de la gente vulgar, las tradiciones monstruosas, y hasta las opiniones y gusto de la época se oponian á que se escribiese una historia exacta y verdadera: porque en efecto, ¿qué aprecio haria el vulgo alimentado con las proezas de Bernardo del Carpio; de Roldan y D. Gaiferos, y que no hallaba distraccion sino en Amadis de Gaula y sus satélites, de una historia que les refiriese verdades enteramente desnudas y destituidas del brillo oriental de sus romances? Véase si no el ameno diálogo que pone Cervantes en boca del cura y el ventero al tratar sobre esta materia, y el desprecio con que miraba esto las proezas de Diego García de Paredes, que en el dia nos parecen exajeradas. Así no es extraño que Mariana intercalase en su historia muchas de aquellas tradiciones que pudieran llamarse nacionales, sujetándose á las que presentaban algun viso de verdad. Por otra parte los cronicones de que pudiera echar mano estaban muchos de ellos igualmente adulterados ó atestados de fábulas, contra las cuales se habia estrellado ya Florian de Ocampo, que habia intentado preceder á Mariana.

Pocos eran los documentos de alguna autenticidad con que pudiera contar, y muchos de ellos era preciso usarlos con mucho criterio: entre las historias podian figurar las de tres obispos españoles, á saber: D. Rodrigo Jimenez de Rada, arzobispo de Toledo, D. Rodrigo Sanchez de Arévalo, obispo de Palencia (famoso en tiempo de D. Juan el II) y D. Juan Moles Margarit, obispo de Gerona: Lucio Marineo, capellan de los Reyes Católicos, Gerónimo Zurita y Estéban Garibay. Pero ninguna de estas historias podia reputarse como general de España, pues las primeras alcanzaban muy cortas y aun determinadas épocas, y las últimas nada mas que algunos reinos ó provincias que componian parte de la nacion. Valióse ademas de varios cronicones tales como el Albeldense, copiado por el monje Vigila, que se guardaba en el Escorial, y del que obtuvo copia, el pequeño de Idacio, el de Sampiro, la crónica latina del emperador D. Alfonso, el de D. Lucas Tuy y otros varios autores que solia citar, y cuyo catálogo dió á luz al fin de la obra.

Con tales elementos podia contar Mariana; pero con todo, el vacío era inmenso, y en muchas partes tuvo que marchar sobre un camino escabroso, á oscuras y como á tientas. Ademas, era una obra asombrosa para un hombre solo, tener no solo que coordinar los hechos, sino examinar tambien su exactitud uno por uno. Hé aquí cómo se esplica él mismo, contestando á una carta que le habia remitido Lupercio Argensola, con motivo de haber hecho al poeta Prudencio natural de Calahorra, siguiendo buenamente el parecer de Ambrosio de Morales: «Porque como V. lo toca y es así, yo nunca pretendí hacer historia de España, ni examinar todos los particulares, que fuera nunca acabar, sino poner en estilo y lengua latina lo que otros tenian juntado como materiales de la fábrica que pensaba levantar. Que si todo se cantelára, sospecho que otros muchos centenares de años nos estuviéramos sin historia latina que pudiera parecer entre las gentes.» (Ensayo de una biblioteca, por D. Juan Antonio Pellicer, pág. 59).

Luego que se publicó su Historia fué recibida con grande aceptacion, sin que se levantase voz alguna en contra suya; y tanto nacionales como extranjeros aplaudieron al historiador encomiando su erudicion. Llegó su crédito á tal punto que solia decirse *que Roma tenia medio historiador, España uno, y los demas pueblos ninguno*: aludiendo á los anales incompletos de Tácito, y haciendo á Mariana superior á este, á quien parece quiso imitar en el estilo conciso, y superó en el sentencioso.

No hay cosa mas deleznable que la gloria humana, puesto que consiste en la reputacion que forman los demás, y de todas las glorias quizá la mas perecedera es la literaria. Así lo conoció el P. Mariana; pues á pesar del entusiasmo con que fué recibida su Historia, sufrió bien pronto las invectivas de la envidia

Digitized by Google

y los sinsabores de la maledicencia. Los pareceres no podian ser mas encontrados: unos que se hallaban bien con los romances y con las fábulas del Beroso, los inexactos cronicones y las exajeradas narraciones de Florian le culpaban de haber intentado abatir *las glorias de la nacion, y de ser poco afecto á lo noble y real*. Otros, por el contrario, parapetados en sus descubrimientos arqueológicos, y aferrados en antigüedades oscuras ó bien inconexas, echaban de menos las citas, la solucion de los problemas sobre la situacion de antiguas poblaciones, y otras cosas á este tenor, como si una historia general hubiera de ser una disertacion académica. Hubo tambien alguno que llamó á su historia tejido de fábulas, avanzando sus opiniones hasta tal punto por herir su reputacion, que ponian en duda todos los hechos del Cid y Fernan-Gonzalez y hasta la existencia de D. Pelayo, y la restauracion que principió á obrarse bajo su mando, prefiriendo dejar en duda todos los sucesos, antes que prestar su asenso á ciertos hechos positivos en el fondo, aun cuando incidentalmente estén recargados de algunas circunstancias que nosotros conceptuamos inverosímiles. Este pirronismo ha recibido mayor desarrollo en estos últimos tiempos, á merced de las formas analíticas introducidas á fines del siglo pasado. Desgraciadamente ha sucedido á muchos de estos criticones lo que á los políticos que descubren los defectos de un gobierno, sin poner á continuacion los remedios oportunos que se deben aplicar, ó ideando de su propio caudal recursos mucho mas ruinosos que los defectos que han criticado: así estos despues de haber echado á tierra un acontecimiento, se han visto embarazados para llenar el hueco que dejaba, y por consiguiente en la dura alternativa de pasarlo en vacío, ó llenarlo con sus cálculos y soñadas conjeturas.

Lo bueno es que esos mismos murmuradores históricos, al llegar á escribir la historia contemporánea no tienen empacho de apoyarse en los llamados por mal nombre *Documentos oficiales*, cuya veracidad por lo comun corre parejas con los *Cuentos tártaros*, pues creeríamos hacerles favor agregándolos á los antiguos cronicones. Nos hemos detenido, quizá demasiado, en estas observaciones llevados del mal humor que naturalmente causa á todo hombre despreocupado el ver cual se ponen en duda á cada paso los hechos de la antigüedad en una época de adulacion.

Harto sabido es que se imputó á Mariana el ser partidario de los franceses, y que su imparcialidad fué tan mal recibida, que le quisieron suponer originario de aquel país, aprovechando para ello la oscuridad de su nacimiento. Con todo, es preciso confesar que Mariana manchó su historia con un borron, y borron imperdonable, del cual no tuvo valor para retractarse por entero: tal fué la proposicion que sentó en su historia latina haciendo á doña Blanca, madre de S. Luis, anterior á doña Berenguela, madre de S. Fernando, autorizando la absurda habilla de los franceses que aseguraban corresponder el gobierno de Castilla á la madre de su rey y no á la de D. Fernando: en esta ocasion Mariana se dejó aluci-nar por el arcipreste Almela de quien debiera desconfiar por muchas razones, y mas estando en oposicion con los autores contemporáneos. Bien es verdad que en la última edicion que se hizo de su traduccion se retractó, concediendo la primogenitura á nuestra doña Berenguela, pero el amor propio le impidió hacer una confesion franca de su error, añadiendo en seguida de su retractacion la cláusula *aunque otros piensan lo contrario*.

Tambien hay fundadas razones para rebatir la exactitud que supone en su cronología, pues no es muy arreglado el cómputo que hace durante la dominacion romana, aunque quizá no fué suya la culpa sino de los documentos poco exactos que usó. Refiere el P. Florez que registrando la biblioteca de los jesuitas de Toledo despues de su espulsion, encontró una copia del cronicon de D. Pelayo, obispo de Oviedo, que señalaba al concilio de Burgos la era 1114, en lo cual conoció el motivo de la equivocacion en que incurrió Mariana, señalando su fecha al año 1076 que efectivamente corresponde á la dicha era. Otras varias equivocaciones le hicieron notar varios literatos contemporáneos, y en especial el llamado *Mantuano*; pero resentido Mariana del tono en que le habia reconvenido y la publicidad con que lo habia hecho, le contestó con otro papel no menos picante, encabezándolo con un apólogo latino en que se dejó llevar de toda su mordacidad: la respuesta del Mantuano fué aun menos comedida. Con todo, estas reconvenciones no fueron enteramente perdidas, y Mariana conociendo la justicia de algunas de ellas, enmendó algunos errores en la segunda impresion de la traduccion.

Pero desgraciadamente estas enmiendas produjeron un resultado harto funesto para la historia y digno de ser lamentado, pues aprovechándose varios sugetos (á quienes podremos llamar falsarios) de la voz que habia cundido de que el P. Mariana habia corregido su historia, se atrevieron á intercalar algunos trozos unos de ellos disparatados y otros contradictorios y con miras harto erradas y mezquinas. La torpeza de los falsarios fué tal que ni supieron remedar su lenguaje, ni encubrir el artificio, así que no se necesita ser muy Aristarco para conocerlos.

¿Quién por ejemplo al ver aquel pesado párrafo que trae en el capítulo X del libro VI sobre la situacion del monasterio Algalliense, y aquellas noticias topográficas que apenas interesarán á

los de Toledo, no conocerá que toda aquella batuola de las palabras que no existen en las primeras ediciones no tiene mas objeto que recomendàr los escritos de Máximo, que tan poca fé merecian à Mariana?

El que los intercaló tuvo en efecto tan poca habilidad que despues de mil giros vino él mismo á indicarlo sin rebozo alguno en el fin del párrafo. Por otra parte muchas de las adulteraciones están hechas en unos términos tan ambiguos é indecisos, que contrastan notablemente con el tono cortado y decisivo de Mariana. Esto ha hecho que algunos críticos hayan preferido las primeras ediciones que se hicieron desde principios del siglo XVII hasta por el año 1620 á las otras posteriores, pues si bien aquellas carecen de las enmiendas que hizo, tambien están limpias de las adulteraciones posteriores, *pues error por error mas vale el del autor*.

Por lo que hace á la impresion de la obra se debe advertir que Mariana primeramente la publicó en latin, valiéndose de esta lengua que entonces era universal para que pudiese cundir por el extranjero, como se verificó, y circulase solo en manos de personas instruidas. Al pronto constaba solo de los 25 primeros libros, es decir, hasta la conclusion de la toma de Granada: pero poco despues aumentó los cinco siguientes hasta la muerte de D. Fernando el Católico. Posteriormente, recelàndose que con el tiempo pudiese caer en manos de algun traductor adocenado, la refundió en castellano, procediendo como autor aumentando y variando como le pareció oportuno.

Seria cosa en estremo pesada referir las muchísimas reimpresiones que en diferentes épocas y tamaños se han hecho de ella, como igualmente las muchísimas críticas, anotaciones, observaciones y apologìas que se han escrito, ora en obras sueltas, ora pegándolas al texto cual plantas paràsitas.

En general se puede asegurar que si bien la historia del padre Mariana no se puede mirar como una obra completa en su género y exenta de toda crítica, à pesar de eso es digna del mayor aprecio, no solo por su mucho estudio y erudicion, sino tambien por haber sido la primera en abrir y trazar el camino, y reunido los materiales con que se han fabricado la mayor parte de las que la siguieron.

Con este motivo no podemos menos de vituperar la conducta de muchos que despues de haberse valido de ella, llevados del prurito de parecer originales, han intentado desacreditar á Mariana, copiando las diatribas vertidas contra él, y adoptando en alguno que otro punto las *verdaderas* relaciones de nuestros vecinos, cuya *imparcialidad* al tratar de las cosas de España es ya proverbial.

Del *Semanario Pintoresco Español*.

HISTORIA general de España, compuesta, enmendada y añadida por el P. Juan de Mariana de la compañia de Jesus. Nueva edicion que contiene además el sumario y las tablas escritas por el autor, la continuacion del P. Miñana, traducida, y la narracion de los sucesos principales desde el año 1600, en que acaba dicha continuacion, hasta el de 1808. Madrid, 1828, imp. de los hjs. de doña C. Piñuela, admn. del *Boletin Bibliográfico*. Nueve tomos en 8.° 90

Los tomos 7.° y 8.° llevan la siguiente portada: Continuacion de la Historia general de España, compuesta, enmendada y añadida por el P. Juan de Mariana de la Compañía de Jesús. Escrita en latin por el P. José Manuel Miñana, del órden de la Santísima Trinidad; y traducida al castellano por D. Vicente Romero, oficial de la secretaría de Estado y del despacho de Hacienda de Indias. Nueva edicion. Madrid (en el mismo año é imprenta).

La del tomo IX la siguiente: Narracion de los sucesos principales de la Historia de España, desde el año 1600 hasta 1808. Nueva edicion. Tomo 9.° y último. Madrid, etc.

HISTORIA general de España, la compuesta, enmendada y añadida por el P. Mariana, con la continuacion de Miniana, completada con todos los sucesos que comprenden el escrito clásico sobre el reinado de Cárlos III, por el conde de Floridablanca, la historia de su levantamiento, guerra y revolucion, por el conde de Toreno, y la contemporánea hasta nuestros dias. Adornada con 250 láms. Madrid, 1852—1853, imp. y lib. de Gaspar y Roig. Tres tomos en 4.° may. con 400 grabs., 672 págs. el 1.°, 662 el 2.°, 480 el 3.° 76

En la portada del tomo 3.° se añade: por D. Eduardo Chao. Comprende hasta abril de 1849.

Hay ejemplares del tomo 1.° con la fecha de 1855.

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Historia general de España, por el P. Juan de Mariana, con notas, la continuacion de Miñana y el complemento hasta 1848, por Ortiz de la Vega, ilustrada con hermosas láminas en acero. Barcelona, 1847—1848, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. de la Pu-

Digitized by Google

blicidad. En 4.° may. á dos columnas, con mas de 1000 págs. de letra muy metida y 16 láms. en acero. 100

Historia general de España que escribió el P. Juan de Mariana. Nueva edicion en que ademas de la continuacion del P. Miñana, y una relacion de los mas notables acaecimientos hasta el año 1808, contiene las notas del Sr. Sabau, y otras actualmente añadidas por los editores, con un noviliario en que se hace mencion del orígen de las principales familias de España. Valencia, 1830—1841, imp. de M. Lopez. Madrid, lib. de Rodriguez. Tomos I á XVIII en 4.° 360

Desde el tomo XV comprende la continuacion de Miñana, escrita en latin y traducida al castellano por D. Vicente Romero. Los editores se proponian publicar dos tomos comprensivos de los sucesos ocurridos desde el reinado de Felipe II hasta el 31 de Agosto de 1840.

HISTORIA general de la ciudad y castillo de Alicante. Descripcion de sus monumentos, antigüedades, ruinas, topografía, usos, costumbres y sucesos memorables relativos á la misma, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias. Por D. José Pastor de la Roca. Alicante, 1854, imp. de R. Jordá. Madrid, lib. de Bailly Bailliere. En 4.° 376 págs. 30

Lleva al fin un complemento que comprende el pronunciamiento de 1854 y demas sucesos posteriores hasta 1855.

HISTORIA general de la civilizacion europea, desde la caida del imperio romano, por M. Guizot. Barcelona, 1840, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° con el retrato del autor. 30

Historia general de la civilizacion de Europa, curso de historia moderna, por Mr. Guizot. Madrid, 1847, imp. de F. de P. Mellado, lib. de la Publicidad. En 8.° 8

Bib. popular económica.

Historia general de la civilizacion en Europa, ó curso de historia moderna desde la caida del imperio romano hasta la revolucion de Francia, por Mr. Guizot. Va añadido un resúmen cronológico de hechos de la historia moderna, para conocimiento de los sucesos en que funda el autor sus reflexiones, y los que va siguiendo para demostrar los progresos de la civilizacion. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 14

Tesoro de Autores ilustres. Tomo XCVIII.

HISTORIA general de la Iglesia cristiana desde su nacimiento hasta el último estado de triunfante en el cielo, sacada principalmente del Apocalipsi de S. Juan. Obra del Sr. Pastorini. Traducida del inglés al francés por el P. Wilson, monje benedictino de la congregacion de S. Mauro, y al castellano por el P. Hipólito Lesen de la Purificacion, religioso de las Escuelas Pias de las dos Castillas. Madrid, 1805—1806, imp. de Fuentenebro y Villalpando, lib. de Gonzalez. Tres tomos en 8.° may. past. con una lám. 36

HISTORIA general de la Iglesia desde la predicacion de los Apóstoles hasta el pontificado de Gregorio XVI. Obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, propia para facilitar el estudio de la teología y de la disciplina eclesiástica, etc., por M. el baron de Henrion. Traducida, anotada y añadida en lo tocante á la Iglesia de España por D. Epifanio Diaz Iglesia Castañeda, doctor en sagrada teología, etc. Segunda edicion. Madrid, 1852—1854, imp. de S. Ancos, lib. de Olamendi y Cuesta. Ocho tomos gruesos en 4.° may., con 80 láms. 240

Esta obra se vende tambien sin láms. á 160.

HISTORIA general de la Iglesia, desde la predicacion de los apóstoles hasta el pontificado de Gregorio XVI. Obra escrita en francés por el abate Beraul-Bercastel, canónigo de Noyon, corregida y continuada desde el año 1719, en que la dejó su autor, hasta el año 1843, y adicionada con impor-

Digitized by Google

tantes disertaciones, por el baron Henrion, comendador de la órden de S. Gregorio el Grande, caballero de la real órden de S. Mauricio y S. Lázaro, é individuo de la academia romana de la religion católica. Traducida al español y anotada en lo relativo á España. Madrid, 1852—1855. imp. de *El Católico*, lib. de Olamendi. Ocho tomos en 4.° may. El 1.° de XX—944 págs., el 2.° de 904, el 3.° de 864, el 4.° de 1020, el 5.° de 816, el 6.° de 864, el 7.° de 936 y el 8.° de 1368 240

HISTORIA general de la medicina, por D. Anastasio Chinchilla, médico cirujano, primer ayudante del cuerpo de sanidad militar, etc. Valencia, 1841—1843, imps. de Lopez y Mateu Cervera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 4.° may. 100

Anales históricos.

HISTORIA general de las misiones católicas desde el siglo XIII hasta nuestros dias, por el Sr. baron Henrion, autor de la historia general de la Iglesia, y dedicada por este á su eminencia monseñor el cardenal de Bonald, arzobispo de Lion, revisada por la autoridad eclesiástica é ilustrada con magníficas láminas delineadas y grabadas por los primeros artistas de París. Barcelona, 1848, imp. de Roger. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may. con láms.

Hay otra edicion hecha en Barcelona el año 1863, que consta de dos tomos en fólio, al precio de 300 rs. y 200 sin lams.

HISTORIA general del reino de Mallorca, escrita por los cronistas D. Juan Dameto, D. Vicente Mut y D. Gerónimo Alemany. Segunda edicion, corregida é ilustrada con abundantes notas y documentos, y continuada hasta nuestros dias por el Dr. D. Miguel Moragues, presbítero, catedrático de lengua y humanidades castellanas y de historia y literatura en el instituto Balear, y D. Joaquin María Bober, socio correspondiente de la real Academia de la historia, etc. Palma, 1841, imp. y lib. de Guas. Cuatro tomos en 4.° con láms. litografiadas.

HISTORIA general y natural de las Indias, islas y Tierra-firme del mar Océano, por el capitan Gonzalo Fernandez de Oviedo y Valdés, primer cronista del Nuevo Mundo. Publícala la real Academia de la historia, cotizada con el códice original, enriquecida con las enmiendas y adiciones del autor, é ilustrada con la vida y el juicio de las obras del mismo, por D. José Amador de los Rios, individuo de número de dicho cuerpo, catedrático de ampliacion de la literatura española en la universidad de esta córte. Madrid, 1851—1855, imp. y despacho de la real Academia de la historia, lib. de Sanchez. Cuatro tomos gruesos en fólio con 15 láms. 240

El 4.° tomo encierra la 3.ª parte de la *Historia general y natural de Indias*, inédita hasta ahora, pues que solo se habian dado á la estampa en 1535 y 1547 (Sevilla y Salamanca) algunos capítulos al libro L á que puso Oviedo el título de *Infortunios* ó naufragios.

HISTORIA griega contada á los niños, traducida del francés, por D. Manuel Gonzalez Vara. Madrid, 1832, imp. y lib. de Jordan. En 8.° 4

HISTORIA imparcial de la marcha del gobierno representativo en España, desde 1.° de Enero de 1820, hasta el convenio de Vergara, por D. P. H. B. Madrid, 1840, imp. de Boix, ed. En 8.° may. 20

El traductor es D. Pedro Higinio Barinaga.

HISTORIA jocosa del gran Tacaño. París, 1849, imp. de Pommeret. Dos tomos en 18.° 5 frs.

HISTORIA legal de España, desde la dominacion goda hasta nuestros dias. Por D. José María Manresa Sanchez, abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1841—1843, imp. y desp. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 4.°, 260 págs. el 1.°, 268 el 2.° 30

HISTORIA mercantil universal. Por D. Casimiro Rufino Ruiz, miembro

Digitized by Google

de la sociedad económica matritense, de la de Santiago, de la gran junta de informacion, de la de agricultura y otras instituciones. Dedicada al comercio español. Madrid, 1852, imp. calle del Bonetillo, núm. 9. En 8.° may., XXXVIII—806 págs. con el retrato. 40

El autor advierte al fin que termina el tomo I de esta obra reservando la Historia comercial de España. No se ha publicado mas.

HISTORIA militar y política de D. Ramon María Narvaez. Madrid, 1849, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. En 4.° may.

HISTORIA militar y política de Zumalacárregui y de los sucesos de la guerra de las provincias del Norte, enlazados á su época y á su nombre. Por D. Francisco de P. Madrazo. Edicion de lujo, con grabs. y láms., bajo la direccion de D. José Vallejo. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 4.° mayor. 65

HISTORIA moderna para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza. Por el presbitero, doctor y catedrático de historia D. Fernando de Castro. Segunda edicion corregida y mejorada. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de la Publicidad. En 8.° 12

HISTORIA natural y médica de las sanguijuelas. Escrita en francés por J. L. Desheims, farmacéutico, químico de París y miembro de varias sociedades de medicina, farmacia, agricultura y artes, etc., etc. Traducida al castellano por J. Y. y R. M. Barcelona, 1828, imp. de F. Vallés y comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° con una lám. 10

HISTORIA novelesca española. Cárlos I de España, V de Alemania, ó venganzas reales. Novela histórica original de D. José Velazquez y Sanchez. Madrid. 1854, imp. de P. Montero, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 318 páginas y 12 láminas con la portada el 1.°, 384 y 13 láms. el 2.° 44

Ni en la portada ni en la signatura se expresa ser tomo I.

HISTORIA novelesca. Los primeros amores de Cárlos I, ó sea Cárlos V de Alemania. Novela histórica original D. J. V. y Sanchez. Madrid, 1855, imp. de P. Montero, lib. de Cuesta. En 4.°, 316 págs. 7 láms. aparte del texto y algunos grabados.

Es obra completa aunque dice Fin del tomo I.

HISTORIA particular de las operaciones quirúrjicas. Por D. Anastasio Chinchilla, médico-cirujano, primer ayudante de cirujía del cuerpo de sanidad militar, etc., etc. Valencia, 1841, imp. de Lopez y comp. Madrid, lib. Europea. En 4.° may. 50

Anales históricos.

HISTORIA periodística, parlamentaria y ministerial, completa y detallada del Excmo. Sr. D. Luis José Sartorius, primer conde de San Luis. Madrid, 1850, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may. VIII-492 págs. con un estado á la 380 y el retrato del conde. 50

HISTORIA pintoresca de la franc-masonería y demas sociedades secretas antiguas y modernas. Redactada en francés por F. T. B. Clavel, y traducida al castellano con notas y aclaraciones importantes por D. Nicolás Vicente Magan, individuo de la real Academia de la historia y de otras sociedades científicas y literarias. Madrid, 1845, imp. de la V. de Jordan é Hjs.., lib. de Cuesta. En 4.° may. con láms.

Historia pintoresca de la franc masonería y de las sociedades secretas antiguas y modernas, escrita en francés por F. T. B. Clavel, y traducida é ilustrada con interesantes notas y apéndices. por un filósofo moderno. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte, lib. de la Publicidad. En 4.°, con 25 láms. 100

Digitized by Google

HISTORIA pintoresca de las Cruzadas, por Michaud y Poujoulet, seguida de la descripcion de los lugares santos de la Palestina. Obra adornada con magníficas láminas abiertas en acero por los mejores artistas ingleses y franceses. Barcelona, 1845, imp. de Llorens Hms. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may., con 24 láms. 48

HISTORIA pintoresca de las religiones, doctrinas, ceremonias, usos y costumbres religiosas de todos los pueblos del mundo antiguos y modernos, redactada en francés por F. T. B. Clavel, y traducida al castellano con notas y aclaraciones importantes por D. Nicolás Vicente Magan, indivíduo de la real Academia de la historia y de otras sociedades científicas y literarias. Madrid. 1845. imp. y lib. de la V. é Hjs. de Jordan. Dos tomos en 4.° may. con láms.

HISTORIA pintoresca del reinado de Doña Isabel II y de la guerra civil. Obra original. Madrid, 1846-1847, imp. de V. Castelló y R. Rodriguez Rivera, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 4.° con grabados en el texto; 402 págs. el 1.°, 384 el 2.°, 376 el 3.°, 394 el 4.° 120

Coleccion de obras pintorescas originales y extranjeras.

HISTORIA política de España moderna; por el Sr. de Marliani. Barcelona, 1840, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° may. 20

HISTORIA política de la España moderna. por el Sr. de Marliani, puesta en castellano por el traductor de la Historia de España de Romey. Segunda edicion, aumentada con un apéndice que esplica las ocurrencias de 1841. Barcelona, 1841, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de Razola. En 4.° may. 24

Historia política de la España moderna, por Marliani, puesta en castellano por el traductor del Romey, y adicionada con un apéndice que trata de las ocurrencias de 1840. Obra que sirve de complemento ó continuacion á las historias generales de España como de Mariana, Romey, etc. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Monier. En 4.° may. á dos columnas. 18

HISTORIA política de los ministros que ha habido en España desde 1843 hasta el dia, por D. Joaquin Gimenez, precedida de un discurso preliminar de D. Salvador Constanzo. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, lib. Europea. En 8.° may.

HISTORIA política del cura Merino, escrita en francés y traducida al español por D. Ignacio Malumbres. Zaragoza, 1836. imp. de M. Heras. En 8.° 3

HISTORIA política del partido carlista, de sus divisiones, de su gobierno, de sus ideas y del convenio de Vergara; con noticias biográficas que dan á conocer cuáles han sido D. Cárlos, sus generales, sus favoritos y principales ministros, por el coronel D. Manuel Lassala. Madrid, 1841, imp. y lib. de la V. de Jordan é Hjs. En 8.° 10

La guerra que el partido carlista suscitó en 1833 contra los derechos de la reina doña Isabel II, y contra los principios que se anunciaba dominarian en el gobierno bajo su reinado, esa guerra empezada, si bien con muchos elementos, con pocas fuerzas y recursos, esa guerra en que lucharon tan obstinadamente poderosos entusiasmos y ardientes fanatismos, esa guerra sostenida con tanto teson, seguida con tanto encarnizamiento, continuada por espacio de tantos años, fecunda en tantas y tan extrañas vicisitudes, intercalada con tan variados episodios, llena de tantas proezas, de tan heróicos hechos de valor, de tan extraordinarios reveses de fortuna, y concluida cuando todavia contaba con grandes recursos y fuerzas considerables, es y será por mucho tiempo un gran cuadro histórico, digno de emplear la pluma, los talentos y los años de escritores filósofos, y de desenvolverse á lo menos en una obra digna de la nacion, del suceso y del siglo.

El opúsculo del Sr. Lassala no tiene tan altas pretensiones. No es la detallada historia de esas memorables campañas, no es la descripcion minuciosa de ese sangriento terrible dra-

Digitized by Google

ma con todas sus escenas, y con todos sus actores: no es tampoco la apología razonada de aquel levantamiento y de aquella lucha, menos aún la relacion apasionada de hechos que hasta ahora solo conocemos por uno de sus lados, por el punto de vista de donde necesariamente teniamos que verlos durante el combate los que nos hallábamos entre los combatientes. El escrito del Sr. Lassala es en su intencion y en su desempeño la exposicion de las causas principales que corroyeron interiormente, y disolvieron, y minaron hasta desmoronar por último y echar por tierra en un dia una causa en que se habian comprometido tantos intereses y personas, que contaba en su seno tantos recursos, y fuera de él con fuertes y poderosas simpatías. Y por cierto que á nuestro entender el Sr. Lassala consigue su objeto, y se ve en su obra, se palpa casi con las manos ¡tan de vulto y de relieve aparece! la necesidad de la ruina y destruccion de aquel edificio, á tanta costa y con tanta sangre fabricado. En su libro aparece la imposibilidad moral y real de que D. Cárlos, que no sabia gobernar su corte de Oñate, llegara á mandar la nacion. D. Cárlos no era un hombre del siglo XIX. Era un anacronismo viviente: era uno de esos príncipes que acaso hace dos ó tres siglos hubiera podido recibir la herencia de una monarquía solida é indisputada, y dejar despues de algunos años de una parodia de Felipe II la memoria de un reinado imbécil y estacionario, de una administracion fanática y absurda. D. Cárlos no fué siquiera la representacion de las ideas de su partido: era su exageracion, y está escrito que todas las ideas que se exageran hagan perder sus causas. D. Cárlos perdió la suya. D. Cárlos perdió á su partido. Le sostuvo, le dió vida, le fanatizó en tanto que recien llegado, y sometido a la autoridad ya creada y al carácter predominante de Zumalacarregui, no fué mas que una ilusion, una esperanza, un ídolo, y una bandera. Empero apenas se convirtió en jefe de su propia causa, D. Cárlos empieza á ser para sus mas antiguos, sus mas celosos, sus mas valientes defensores, una decepcion y un desengaño.

Con este motivo el Sr. Lassala describe, aunque en globo, de una manera dramática y animada los progresos de la guerra, la organizacion del ejército, la formacion de la corte. Entra en la division de los partidos y en la declaracion de las intenciones de los principales y mas acreditados jefes carlistas, y en pájinas que á pesar de que el autor no tiene pretensiones de escritor, ni codicia un lauro literario, llegan á veces hasta la elocuencia, nos da razon del gobierno paternal é ilustrado que anhelaban para su patria en su corazon y en sus esperanzas, los que habian creido que D. Cárlos pudiera haberlo organizado.—«Ellos, dice el Sr. Lassala, combatian contra otros hijos de una misma patria, pero nunca los odiaron: ellos, al defender su bandera política, rechazaban tambien con indignacion la tiranía, y no pedian cadenas para sus cuellos, ni esposas para sus manos: solo fijaban sus miradas y sus deseos en dias aun más felices que los mejores de un Cárlos III y de otros justos y benéficos monarcas. Estos eran sus sueños dorados, y cada partido tiene los suyos. Respetense, pues, estos sueños, y créase en su buena fé, puesto que ellos eran sueños de españoles.»

Y en efecto, el Sr. Lassala pinta cómo D. Cárlos les hizo despertar de sus sueños con la realidad de su tiránica dominacion, con el profundo desprecio que concibió desde luego hácia todos los que abrigaban aquellos principios de realismo sensato é ilustrado, con la ciega confianza que depositó en los ignorantes, fanáticos y serviles aduladores que prevalecieron en su consejo, y con cuyas opiniones absurdas y mezquinas ideas, estaba mas en armonía su corazon y su inteligencia. El cuadro que traza el Sr. Lassala de las costumbres de la corte de D. Cárlos, de su gobernacion, y de la persecucion desencandenada por el partido apostólico ó fanático contra la parte racional y de mas valer del ejército, es horrible. Aquel órden mal podia vencer, cuando no podia vivir, ni durar. D. Cárlos era un imposible para los suyos. No podia prevalecer contra la revolucion liberal, el que en el mismo era una revolucion hacia atrás. No podia luchar á nombre del órden y del poder fuerte y absoluto, lo que era en su mismo campamento, la anarquía, la imbecilidad, el desórden mas espantoso, la disolucion mas completa. El país se cansó: los jefes del ejército desconocieron su causa. D. Cárlos quedó solo. El convenio de Vergara era necesario.

El libro del Sr. Lassala encierra mas de una leccion, mas de una grave enseñanza al trazar este cuadro. Mas de una reflexion dolorosa nos ha acometido al recorrerle. Cuando íbamos leyendo aquellas escenas de tiranía y persecucion que pasaban en las provincias sometidas al influjo de D. Cárlos, al mismo tiempo que aquí se realizaban otras de análoga naturaleza, hemos temblado mas de una vez contemplando los peligros que hemos corrido, y nos hemos preguntado tristemente al ver tanto desórden en uno y otro bando, si es la anarquía y el caos la ley eterna de vida á que está condenada la sociedad española.

Hemos dicho ya que el Sr. Lassala no se anuncia con pretensiones de escritor, ni aspira al mérito literario. Sin embargo, creemos en esto al Sr. Lassala mas modesto de lo que pudiera. No es correcto su estilo, no, ni aliñado, pero es altamente vigoroso, animado, y hay en él cierta originalidad militar que interesa

Digitized by Google

grandemente y cautiva. Los retratos de sus personajes, trazados generalmente en pocas líneas, se ven de realce, parece que se levantan sobre el papel. Hay rasgos que recuerdan à Plutarco, de aquellos rasgos que retratan un carácter mas que pudieran hacerlo la mas minuciosa anàlisis, ó todas las comparaciones y antítesis posibles. Hablando por ejemplo del duque de Granada de Ega, ministro de D. Cárlos, nos le pinta solo y muy apurado à las doce de la noche en medio de la calle, buscando con una linterna un oficio que decia se le habia perdido. El general García, haciendo alarde de la ignorancia que se reprochaba à su partido, decia á D. Cárlos.—«Señor, los brutos llevaremos à V. M. à Madrid.»—Estas pinceladas, que tanta vida dan y tanta verdad à las narraciones históricas, prueban el talento descriptivo del Sr. Lassala y dan mucho interés à su obra.

Es curioso y original á su manera el paralelo que se le ocurre hacer entre el ministro Mendizabal y Erro, ministro de D. Cárlos.—«Una rara coincidencia, dice, se advierte en este período de la guerra civil: en Madrid absorbia el poder rodeado de prestigio y esperanzas Mendizabal, à quien por lo colosal de su figura se apellidó Juan y medio; y en las provincias Erro, tambien Juan de nombre, y mas que Juan y medio por su extraordinaria altura, subia al poder. Juan y medio en Madrid obtenia de los Estamentos un voto de ciega confianza, y Juan y medio en las provincias era nombrado ministro universal. El Juan y medio madrileño ofrecia concluir la guerra en seis meses, y el Vasco-navarro anunciaba para igual tiempo la entrada de D. Cárlos en el palacio de sus mayores. El Juan y medio del Manzanares prometia oro á discrecion: el del Arga lo ofrecia tambien á manos llenas. El Juan y medio de la reina no pudo cumplir mucho: el Juan y medio de D. Cárlos nada hizo.»

Por último, un noble esfuerzo, una aspiracion generosa hácia esta situacion es el escrito del Sr. Lassala, tanto mas noble y mas digno de recomendacion, cuanto que campea en él singular moderacion é imparcialidad respecto al partido de que un dia fué contrario.

El Sr. Lassala ha pertenecido à uno de ellos, y bajo la inspiracion de las opiniones que en él lo afiliaban ha escrito sin duda. Otros de opuesta bandería podrán acaso refutar algunas aserciones y pensamientos del Sr. Lassala ó dirigir inculpaciones à personas que él defiende. Repetimos que en esta contienda no somos nosotros los que podemos fallar. Pero nuestros sinceros deseos son de que estèn de parte del Sr. Lassala, y de su manera de ver y de juzgar, la razon y el buen sentido, como asi lo creemos.

P. D.

HISTORIA política del pontificado romano ó exámen del orígen de la autoridad espiritual y temporal de los Papas, desde San Lino hasta Pio VI. Obra escrita por un célebre canonista aleman, y traducida al español por D. T. I. de V., con un apéndice de varios rasgos históricos del actual pontífice Pio VII. Madrid, 1821, lib. de Míyar. En 8.° 6

HISTORIA política, religiosa y descriptiva de Galicia por D. Leopoldo Martinez de Padin, abogado de los ilustres colegios de Madrid y Santiago, sócio de la económica matritense, de la de jurisprudencia, de la literaria y artística de la Coruña, numerario y de mérito de otras corporaciones literarias y científicas, oficial auxiliar del ministerio de Gracia y Justicia, agregado á la seccion de estadística criminal. Madrid, 1848, imp. de F. Andrés y Comp., lib. de Monier. Tom. I, en 4.°

No se ha publicado mas que el tomo I y cinco entregas del II por causa de la muerte del autor.

La obra debia constar de tres tomos. Tratan de la geografía antigua y moderna de Galicia y de su historia económica, en un discurso preliminar que alcanza hasta la pàg. 225, y en los libros primero y segundo que siguen de la historia de Galicia, desde sus primeros pobladores hasta la venida de Jesucristo. Las entregas del tom. II continúan con la historia romana de Galicia (Muñoz Dic, bib.)

HISTORIA política y militar de la guerra de la independencia de España contra Napoleon Bonaparte, desde 1808 á 1814, escrita sobre los documentos auténticos del gobierno por el doctor D. José Muñoz Maldonado, del consejo de S. M., ministro honorario del real y supremo consejo de Castilla, secretario del rey N. S. con ejercicio de decretos, caballero pensionado de la real y distinguida órden española de Cárlos III, ex-catedrático de jurisprudencia civil de la real universidad de Alcalá de Henares, abogado de los reales consejos indivíduo de varios establecimientos

Digitized by Google

literarios y oficial mayor de la secretaría de Estado y del despacho universal de Gracia y Justicia, publicada de órden del rey N. S. Madrid, 1833, imp. de J. Palacios, lib. de Gonzalez. Tres tomos en 4.° 40

HISTORIA política y militar de Napoleon, puesta en su verdadero punto de vista por D. Fortian José Pons. Barcelona, 1840. imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 12

HISTORIA popular de la revolucion francesa desde 1789 hasta nuestros dias, precedida de una introduccion que contiene el compendio de la historia de los franceses desde su orígen hasta los estados generales, escrita en francés por Cabet, traducida y adicionada en vista de las lecciones de Lapponneraye, las obras de Robespierre, etc., etc., por Abdon Terradas. Madrid, 1846, imp. de Sanchez, lib. de Cuesta. En 8.° may.

HISTORIA profana general y particular de España, declarada de texto para uso de los institutos y seminarios, escrita por D. Fernando de Castro, presbítero y catedrático de historia general de la universidad de Madrid. Quinta edicion, aumentada hasta nuestros dias. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano, lib. de la Publicidad. En 8.° may., XXIV-630 págs. 18

Historia profana general y particular de España, declarada de texto para uso de los institutos y seminarios, escrita por D. Fernando de Castro, presbítero, etc. Sesta edicion, aumentada hasta nuestros dias. Vannes, 1859, imp. de Lamarzelle. Paris, lib. de Garnier hermanos. En 12.°, VII-583 págs.

HISTORIA, que parece novela, por D. Fernando Corradi. Madrid, 1840, lib. de Sanz. En 8.° 8

HISTORIA religiosa, política y literaria de la Compañía de Jesus, compuesta sobre documentos inéditos y auténticos por J. Cretineau-Joli, y traducida por D. J. Roca y Cornet, y D. J. Rubio, redactor el primero de *La Religion*. Barcelona, 1845, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. Siete tomos en 8.° may. 108

Bib. católica. Tomos XI y XII.

Historia religiosa, política y literaria de la Compañía de Jesús, escrita en francés por Cretineau-Joli, traducida al castellano por D. José Gonzalez Hebrero. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado y Comp., lib. de Brun. Siete tomos en 8.° may. 140

HISTORIA romana contada á los niños, traducida del francés por D. Mariano Gonzalez Vara. Madrid, 1831, imp. y lib. de Jordan. En 8.° 4

HISTORIA romana hasta la invasion de los bárbaros, escrita en francés por V. Duruy, traduccion de D. J. F. Saenz de Urraca. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. Dos tomos en 8.° may., encuadernacion á la inglesa, con 8 láms., 368 págs. el 1.°; 360 el 2.° 15

La Maravilla.

HISTORIA romana por M. Lame Fleury, traducida por D. Gervasio Gironella. Madrid, 1844, imp. y lib. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 184 págs. 8

Este tomo, ó parte primera, comprende LA REPÚBLICA.

HISTORIA romana desde la fundacion de Roma hasta la toma de Constantinopla por los turcos, traducida del inglés y ampliada considerablemente sobre la de Goldsmith por el general D. Domingo de Aristizabal. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 16.° may., 330 págs. 14

Mosáicos de conocimientos científicos. Tratado XV. Entregas 16, 17, 18 y 19.

HISTORIA, servicios notables, socorros, comentarios de la Cartilla y reflexiones sobre el cuerpo de la guardia civil, dedicada á S. A. R. el príncipe de Astúrias por D. José Diaz Valderrama. Madrid, 1858, imp. de

Digitized by Google

J. M. Ducazcal, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 472 págs. 16

Publicaciones didácticas del autor:
El granadero Luis.
El guia del guardia civil.
El guia del carabinero.
El veterano.
La huérfana del Manzanares.
Viajes (1.ª parte.)
El siglo XIX.
Isabel de Castilla y Pedro de Braganza. Drama.
Y otras publicaciones.

HISTORIA sucinta é imparcial de las aventuras de un burro en las provincias vascongadas desde 1834 á 1839, con tres caricaturas aclaratorias. Bayona, 1840, imp. de Lamaignére. En 8.° con 3 láms. 4 fr.

HISTORIA, trages y condecoraciones de todas las órdenes de caballería é insignias de honor. Barcelona, 1846, imp. Española. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° may., con láms. iluminadas.

HISTORIA universal, antigua y moderna, formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage, y con presencia de las escritas por M. Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet, Thiers, Guizot, Guay, Michelet, Mignet, Robertson, Nodier, Montesquiu, Rollin, Mariana, Miñana, Solis, Toreno, Marliani, Michael, etc., finalizada con un Diccionario biográfico universal, obra compilada por una sociedad historiógrafa bajo la direccion de A. Martinez del Romero, individuo de varias sociedades artísticas y literarias, nacionales y extranjeras. Madrid, 1842, imp. del Establecimiento central, lib. Europea. Treinta y cinco tomos en 4.°

HISTORIA universal de la verdadera religion. Segunda seccion, que comprende la historia del cristianismo desde los tiempos primitivos hasta nuestros dias, escrita por el baron de Henrion, traducida libremente del francés por D. D. de S. y de A. Madrid, 1849, imp. de S. Ancos, lib. de Cuesta. Tom. I. En 4.° may.

HISTORIA universal desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias, escrita por D. Salvador Costanzo. Madrid, 1854-1857. Cinco tomos en 4.° may. á dos colnmnas. 150

Comprenden toda la historia antigua, con varios cuadros genealógicos, históricos y geográficos aparte del texto.

HISTORIA universal, por César Cantú. Traducida al castellano por D. Annio Ferrer del Rio. Nueva edicion. Madrid, 1847-1850, imp. de F. de P. Mellado, ed. Treinta y ocho tomos en 8.° 350

Esta obra se divide en los tratados siguientes, que se venden sueltos á 10 rs. cada tomo.
Historia antigua, 10 tomos.
Historia de la edad media, 13 tomos.
Historia moderna, 11 tomos.

Indice general ó vocabulario de historia universal. Por D. R. Perez de Santiago. Cuatro tomos. (El tomo 1.° de este índice empieza en la página 133 del tomo 11 de la Historia moderna ó sea el 35 de la obra).

Solo con una infatigable constancia, una voluntad de hierro, y trabajando de diez á doce horas diarias como hacia Cantú, podria haber dado cima en solo seis ú ocho años á una obra de tan colosales dimensiones; y que basta ella sola para consumir la vida de un escritor.

Casi todas las historias se han limitado á narrar una série de acontecimientos mas ó menos exactos; á describir con energía las crueldades de un tirano, la mortandad de una batalla, o la magnífica suntuosidad de un monumento, ora sirviera para recordarla, ora fuera el efecto de un capricho femenil. En vano buscábamos las causas y consecuencias que produjera una batalla en el órden político, en el religioso y en las costumbres, no solo del pais donde sucedia, sino de toda Europa. En los siglos en que no existia ese equilibrio europeo para protejerse mútuamente las naciones, ó sus tratados mas ó menos justos, ¿qué influencia no tenia una victoria ó una derrota en la suerte de todos los demas pueblos? ¿Respetaban los romanos y los germanos los Alpes? ¿Contenia el Rhin á los enemistados habitantes de una y otra orilla? Desde Moisés hasta nuestros dias han creido todos los guerreros que podian dominar en cuantas tierras hollaran sus corceles.

Las crueldades de un tirano han venido á producir á veces la ruina ó la libertad de los pueblos: asi como el despotismo de Augusto

Digitized by Google

se señala con letras de oro en los fastos de la literatura latina.

En cuanto al estudio de los monumentos, no basta una erudicion arqueológica, saber la fecha de su construccion y la persona que mandó hacerlos: es preciso estudiarlos para comprender el estado en que entonces se hallaban las artes, la ilustracion; y si aquel alarde de vanidad regia agotó la riqueza de un reino, y la sangre de sus habitantes.

Este es el sistema de Cantú; pero oigámosle en su introduccion.

«Lo que hace que nos habituemos á la vida, y lo que nos anticipa la esperiencia, cuyas lecciones se compran à tan caro precio, es el estudio de los hombres y el de los libros; el uno real é inmediato, el otro mas variado y estenso; insuficientes ambos sino caminan simultàneamente. Como la historia recoge en los libros los estudios hechos sobre el hombre, hermana por fortuna estas dos enseñanzas, y constituye el mejor tránsito de la teoria à la aplicacion, y à la sociedad desde la escuela.»

Basta solo leer la introduccion para comprender el profundo estudio que ha hecho Cantú del hombre y de los libros. Esto hace que haya sido tan admirada por cuantos la han leido, y que al aparecer en Italia en 1837 causara una profunda sensacion. Cantú ha hecho en la introduccion la riquísima portada del grandioso monumento de su *Historia universal*.

El exacto conocimiento que Cantú tiene del hombre y de la sociedad, lo revela en estas líneas que manifiestan ademas el objeto de su obra: «Seria de inmensa utilidad la historia aun cuando no produjese otro beneficio que el de poner un freno al vil egoismo, gangrena de la sociedad moderna, y el de estimular à acciones generosas. Siempre que pasiones contrarias, ó pesares profundos nos inducen á no ver en el hombre mas que al individuo ¡cuánto desden no debe inspirarnos esta raza humana, loca ó perversa, orgullosa de espíritu y de voluntad muelle, que se estravia en un laberinto cuya entrada no conoce, llevando la certidumbre de que no ha de ver la salida; que empujada por la violencia, circundada por el fraude, en medio de ciegos choques y de decepciones amargas arrastra en pos de sí dolores y esperanzas durante el corto tiempo que el infortunio se la disputa à la muerte! Alternativa de hostilidades disimuladas, de beneficios calculados, de caricias insidiosas, de composiciones insultantes; lucha estruendosa y sin tregua de intereses frívolos en medio de la servil codicia de los unos y de la deplorable indolencia de la mayor parte: viejos morosos que abominan y rechazan todo progreso; jóvenes imprudentes que lo comprometen por quererlo acelerar demasiado; he aquí el espectáculo que se ofrece al hombre en la tierra.

. . . . . .

Entonces intimidado ó desesperado, adopta el partido de disfrutar la hora fugitiva, y se dice: *cojamos las rosas antes de que se marchiten, gozemos hoy; mañana moriremos.*

¡De cuánta amargura llena à nuestro corazon la verdad de estas líneas! ¿Que ilusiones podrà tener el alma que vea la realidad de este fatídico cuadro?... Pero separemos de él la vista.

Cantú conoce al hombre, y á la sociedad, y sobre tan sólidas bases levanta su edificio.

Aplicando la lógica á los sucesos, halla y armoniza las causas y los efectos: reune ejemplos de cada virtud y de cada vicio, saca de ellos reglas de sabiduría y de prudencia, y dá testimonio de los límites que á la humanidad están señalados.

Adoptando Cantú la verdadera filosafía de la historia, que la comprende mejor que Voltaire, dedica un profundo estudio, mas á los acontecimientos útiles que à los ruidosos; se interesa por los oprimidos, y nos presenta el exacto cuadro donde se les vè socavar las grutas de la India, levantar las pirámides de Egito, pagar con sus sudores los edificios de Pericles, y con su sangre la batalla de Salamina.

Estudiando y analizando cuantos historiadores le han precedido, cuyo exámen analítico presenta en su introduccion, es como ha podido llevar á cabo su árdua empresa. Pero no basta este exámen cuando hay tan encontradas opiniones en los antiguos escritores: es preciso un gran criterio, y no podemos negárselo al autor de la *Historia Universal*. Quizà se deja llevar de su pasion por el pueblo, de que nació; pero no cabe exageracion en su defensa. ¿Qué catálogo podrà formarse de los historiadores que hayan presentado los padecimientos de los pueblos con la misma verdad que los que nos han trasmitido los de los escogidos israelitas? Los historiadores eran de los reyes; los pueblos solo tenian señores. Asi que, pocas veces aprendemos en las historias la verdadera situacion de los pueblos, y menos aun cuando son subyugados.

Resulta admirablemente en la obra de Cantú, cómo sigue à la civilizacion en su sublime viage desde el Oriente al Occidente.

«Mirad cual avanza, dice, desde el corazon del Asia hàcia el Atlántico, cómo conquista, y hace alto. En cada una de sus paradas, ha adoptado creencias, costumbres, leyes nuevas, nuevos usos y lenguage...» Y nos impulsa à seguirla en su maravillosa carrera, y nos hace ser testigos de sus controversias y discusiones, de sus triunfos y de sus derrotas, hasta que llegando à la *revolucion*, que constituye la época *décima octava* y última de la historia, se pregunta á sí mismo si se escogió el buen camino, y si contribuyó la revolucion á ace-

Digitized by Google

lerar su marcha, ó consiguió solo retardarla. Sumérgese entonces en un caos de dudas, de cuya resolucion nos ocuparemos à su tiempo.

Ni la religion, ni las letras, ni las artes, ni las ciencias, ni cuantos conocimientos constituyen el rico tesoro intelectual de la humanidad, dejan de ser profundamente investigados por el erudito italiano.

Cristiano por conviccion, no se burla de las religiones de otros pueblos, que merecen nuestro respeto, si no nuestras alabanzas.

Comprendiendo que se halla en la literatura el genio de cada época y de cada pueblo, presenta la historia de las letras, conociéndose la inmensa erudicion del distinguido profesor de literatura en Sondrio, autor de la novela *L' Algiso*, que publicó en 1829.

Aficionado á la literatura, cuyo estudio endulza las horas amargas de la vida, habla de ella con la erudicion del literato, y con la entusiasta conviccion de quien ha bebido las aguas inspiradoras de la fuente Castalia. Sus descubrimientos críticos sobre el *romanticismo en Francia*, sus lindos romances, entre los que sobresalen los titulados *La Violeta* y *Margarita Pusteria*, y otras publicaciones y artículos notables, y algunas traducciones, le hicieron adquirir ese *gusto*, que en materia de artes es del sentimiento vivo y pronto de lo bello y de lo defectuoso.»

Vé salir las artes del geroglífico, las sigue en sus viages, y no las abandona en las pagodas de los bracmas, en las tiendas de los tártaros, bajo los minaretes de Bagdad, en las mezquitas de los árabes, en los castillos feudales, y en las ciudades luego, hasta que nos deja en las modernas academias y museos.

Al alcance su historia de los nuevos conocimientos científicos, examina las antiguas controversias, y espone los errores, algunos de los cuales ocasionaron, como el del inmortal Colon, importantes descubrimientos.

Con un corazon que sabe sentir, y una inteligencia escrutadora, dotes indispensables del historiador, se ha propuesto Cantú «ir contemplado el camino andado por la humanidad para guiar á través de los pasados siglos á la juventud del nuestro.» He aquí el grande objeto de su *Historia Universal*.

Comprende muy bien que no es la época actual la mas à propósito para dirigirse à la juventud con una obra tan magna, hoy que en vez de leer libros, se leen periódicos, que en vez de estudiar se charla, que se prefiere á lo grave lo fútil, y que no puede reposar el espíritu agitado diariamente con las ruidosas y estrañas peripecias que se suceden unas á otras en todo el mundo. Pero lo hemos dicho al comenzar este artículo copiando áCantú: ¿qué gran trabajo podria ser llevado à remate, si uno cayese en desmayo en presencia de las dificultades, y previendo las amarguras?

Siguen á la *introduccion* unas *nociones preliminares*, que manifiestan la erudicion del autor, y empieza luego su obra con el sublime primer versículo del Génesis.

Gustosos seguiriamos á Cantú ocupándonos de cada libro y de cada capítulo de su Historia; pero ni es nuestro intento hacer un examen analítico de toda la obra, ni nos seria posible en esta publicacion.

La obra de Cantú no se halla, sin embargo, exenta de algunos defectos, no son casuales, sino hijos de la premeditacion.

Cantú tiene afecciones, y una imaginacion poética, que le hace preferir algunas veces la tradicion al razonamiento.

Gustosos trataríamos aquí de esta cuestion tan importante para la historia; pero además de necesitar para ello algunas pàginas, haríamos, quizá esta revista pesada para muchos de nuestros lectores.

Para traducir la *Historia Universal*, de que vamos ocupándonos, se necesita elevarse á la altura de los conocimientos del autor; y al trasmitirla en nuestro idioma, no bastaba traducirla solo; en nuestro concepto, se debiera haber imitado una de las traducciones alemanas, enriquecida con un abundoso caudal de notas referentes á la historia del país.

La naturaleza de una historia universal no permite detenerse en la particular de las naciones, de la que se suele tratar con tal rapidez, que ni aun es posible à veces formar una idea exacta de ella. Solo la denominacion de los visogodos en España ocupa un capítulo de veinte y siete páginas. Si al traducirlo se hubiesen añadido las notas que exige este importante período de nuestra historia, nada faltaría entonces à la traduccion. Pero, nos es doloroso decirlo; no puede satisfacernos esta, la deseáramos mas detenida en obsequio del mismo traductor, y cual su reputacion merece.

(De *La Semana*.)

HISTORIA universal por el conde de Segur, de la academia francesa, par de Francia, traducida al español, por D. Alberto Lista, con correcciones, notas y adiciones. Madrid, 1830-1838. Treinta tomos gruesos en 8.° Un atlas de 20 láms. litografiadas y un resúmen analítico de toda la obra que forma un tomito en 8.° 784

Los cinco últimos tomos comprenden la historia de España, por D. Alberto Lista.

HISTORIA verídica de los diez dias del ministerio Lopez, y contestacion del folleto titulado *Historia de las sesiones del Congreso en los dias* 19 *y* 20 *del mes de Mayo*, por..... Madrid,

Digitized by Google

1843, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 44 págs. 7

El autor de este folleto es D. Francisco Perez Anaya.

HISTORIA y cartas de Abelardo y Eloisa. Madrid, 1840. Establecimiento central. En 16.° con láms. 6

HISTORIA y descripcion de la ciudad de la Coruña, por D. Enrique de Vedia y Goosens. Coruña, 1845, imp. de Puga. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° 8

HISTORIA y retratos de los hombres útiles, de los bienhechores de todos los paises que han adquirido derecho al reconocimiento público por sus rasgos de beneficencia, de caridad por sus fundaciones filantrópicas, por sus trabajos, por sus inventos ó descubrimientos que han redundado en bien de la humanidad, etc. Obra pintoresca y popular publicada y propagada por la sociedad de Montion-Franklin, fundada y dirigida por Jarry de Mancy. Va adornada con 259 retratos magníficos abiertos en acero por los mejores artistas y continuada con la série de los hombres famosos antiguos y modernos, útiles, providencialmente, mas que por voluntad propia. Barcelona, 1846, imp. Española. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. con láms. y retratos en acero. 84

HISTORIA y trages de las órdenes religiosas, por el abate Tiron. Obra dedicada al Emmo. Sr. Cardenal Lambruschini, ministro secretario de Estado y de los breves de S. S. Gregorio XVI. Traducida de la segunda edicion francesa de Bruselas, considerablemente aumentada y adornada con 115 preciosas láminas y revisada por el Dr. D. José Palau, catedrático de sagrada escritura. Barcelona, 1846, imp. de J. Roca y Suñol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos en 4.° may.

HISTORIA y viages de los Borbones de España y los de Goritz, por el conde Roberto de Custine, traducida al castellano con el folleto «La verdad sobre la cuestion de sucesion á la corona de España, por D. Francisco de Zea Bermudez» y la pragmática-sancion de 1789. Madrid, 1840, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may. 24

HISTORIA y vida del Gran Tacaño. Por D. Francisco de Quevedo Villegas. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.° 256 págs. 5

Bib. selecta, portátil y económica. Tomo XXIX.

HISTORIAS caballerescas españolas, de D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1843, imp. de D. V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 16.° may. 10

HISTORIAS de Alemania, Prusia y Austria, desde los tiempos mas remotos hasta 1840. Por el baron de Korff. Adornadas con 22 láms. grabadas en acero que representan trages y monumentos de varias épocas. Traducidas por Juan Cortada. Barcelona, 1845, imp. de A. Brusi, ed.. En 4.° 644 págs. y 22 láms.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomo 17 y último de la Coleccion.

HISTORIAS de Grecia é Italia, desde los tiempos mas remotos hasta 1840. Por A. A. Duponchel. Adornadas con 33 láms. grabadas en acero que representan trages, armas, muebles y monumentos griegos é italianos de varias épocas; y embellecidas con un escelente atlas geográfico-histórico compuesto de nueve mapas iluminados, que designan los límites y divisiones de Grecia é Italia en distintas épocas y dan noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable, dirigido por A. Houzé. Traducidas por Juan Cortada. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi, editor. Dos tomos en 4.° 598 págs. y 11 láms. el 1.°, 502 y 25 láms. el 2.°

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos XII y XIII.

HISTORIAS de Suiza y de los Paises Bajos, desde los tiempos mas remotos hasta 1840. Por el baron de Korff

Digitized by Google

la primera, y por Mr. Augusto Saint-Prosper la segunda. Adornadas con 16 láms. grabadas en acero que representan trages y monumentos de varias épocas. Traducidas por Juan Cortada. Barcelona, 1845, imp. de A. Brusi, ed. En 4.° 580 págs. con 16 láms.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. tomo XVI.

HISTORIAS extraordinarias de Edgard Poe. Segunda série. Viaje á la luna á despecho de la gravitacion, la presion atmosférica y otras zarandajas; Aventuras sin igual, de un tal Hans Pfaall. Madrid, 1859, imp. de El Atalaya á cargo de J. Martin Alegría, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may. IV-156 págs. 4

Bib. de viaje. Tomo V.

Desde la pág. 135 al fin comprende: Cuentos, artículos y novelas, de D. Pedro Antonio de Alarcon. Segunda série. Soy, tengo y quiero. (Portada.)

HISTORIAS extraordinarias, de Edgard Poe. Primera série: Noticias biográficas de Edgard Poe.—El barril de amontillado.—El demonio de la perversidad.—Cuatro palabras con una momia.—Una bestia que vale por cuatro.—El corazon revelador.—Lo que son notabilidades.—Enterrado vivo. Madrid, 1859, imp. de El Atalaya á cargo de J. M. Alegría, lib. de Lopez y Bailly-Bailliere. En 16.° may. XXII-180 págs. 4

Bib. de viaje. Tomo II.

HISTORIAS mas principales de España, puestas por clases y órden cronológico, para leerlas y entenderlas con conocimiento é instruccion, por D. Rafael Floranes Robles y Encinas, Sr. de Tabaneros residiendo en Vitoria año de 1775. Madrid, 1837, imp. y despacho de M. de Burgos. En 8.° 2

HODOGETICA de filosofía y Jurisprudencia, ó sea guia para los estudiantes de ambas facultades. Por D. Julio Küan, catedrático de la facultad de filosofía en la universidad de esta córte. Madrid, 1850, imp. de A. Fuentenebro, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 72 págs. 5

HOMBRE tiple y mujer tenor. Comedia original, en cuatro actos, en verso, por D. José María Gutierrez de Alba. Madrid, 1850, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

HOMBRES célebres de Europa en 1848. Coleccion de biografías de los personajes que mas han figurado en los acontecimientos de dicho año, escrita bajo la direccion de D. Cárlos Massa Sanguineti. Madrid, 1849, imp. que fué de Operarios, lib. de La Publicidad. En 4.°

HOMEOPATIA. Nuevo sistema en medicina, sus ventajas y peligros, escrito en francés por el Dr. Duringue, miembro de la universidad de Gottinga, autor de una monografía de la gota, y otra del reumatismo, etc.; traducido al castellano por D. Manuel Ciriaco Rollan, médico en esta córte. Madrid, 1837, imp. de la Real compañía. En 8.° pasta. 10

HOMEOPATICAMENTE. Comedia en un acto y en prosa, arreglada libremente del francés, por D. Luis Martinez, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades, el 12 de Julio de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may. 6 págs. 3

Bib. dram.

HOMILIA que sobre el evangelio del Domingo cuarto de cuaresma, en el dia 18 de Marzo de este año, predicó en la real capilla de esta córte, con asistencia de S. M. el Rey Ntro. Sr., los Sermos. Sres. Infantes, y un concurso lucidísimo y notable, el Sr. D. Antonio Ramon de Vargas, doctor en jurisprudencia, abogado de los tribunales del reino, licenciado en sagrada teología, caballero comendador de la real órden americana de Isabel la Católica, canónigo magistral de la santa y apostólica iglesia, catedral de Guadix, examinador si-

Digitized by Google

nodal de esta y otras diócesis nacionales y extranjeras, individuo de varias sociedades literarias, vocal de varias comisiones por reales nombramientos, visitador eclesiástico de esta córte, predicador de S. M. (Q. D. G.) etc., etc. Madrid, 1849, imp. y líb. de E. Aguado. En 4.° 5

En la ante-portada dice: La divinidad y humanidad de Jesucristo demostrada en todos sus caractéres segun el vaticinio de Isaías, contra las doctrinas novadoras y las máximas sofísticas del siglo.

HOMILIAS sobre los evangelios y epistolas de los Domingos y principales fiestas del año, por Mr. Thiebaut, doctor en teología, antiguo superior de seminario, examinador sinodal y cura de Sta. Cruz en Metz. Traducidas al español, por D. M. S. M. presbítero. Madrid, 1848-49, imp. de M. Pita, redaccion de *El Católico*. Dos tomos en 4.° may., el 1.° de XVI-326 págs. y el 2.° de 256. 90

El traductor es D. Manuel Santiago Moreno.

HOMO apostolicus instructus ad audiendas confesiones sive praxis et instructio confesariorum auctore B. Alfonso de Ligorio cum notabilioribus doctrinis theologiae moralis ejusdem auctoris aucdint appendices perutiles et elenchus quoestionum quas reformavit auctor. Tomus primus. De conscientia. De legibus. De actibus humanis et de peccatis. De proeceptis decalogi et ecclesiae. De statibus particularibus nimicum religioso, ecclesiastico et laicoli. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons, y comp. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 8.° may. 54

HOMO apostolicus instructus in sua vocatione ad audiendas confessiones, sive praxis et instructio confessariorum, auctore illustriss. et Reverendiss. D. Alphonso de Ligorio, olim episcopo S. Agathae Gothorum, etc. cum notabilioribus doctrinis super omnibus tractations theologiae moralis, erutis et in compendium redactis ex alio opere ejusdem auctoribus, in quo uberiori calamo quaestiones moralis fussus expositae adsunt in fine operis appendices perutiles. Editio nova, ab innumeris mendis maxima cum cura expurgata. Citationes porro quas ex sua theolog. moral, et ex aliis auctoribus hic adjecit auctor accurate recensuimus. Ad calcem denique tomi 3 additur index alphabeticus serum notabilium totius operis non pariem locupletatus et in meliorem ordinem redactus; quibus accedit. Elenchus quaestionum, quas reformavit auctor. Mechliniae, 1849, apud P. J. Hanieq. Madrid, lib. de Poupart. Tres tomos en 8.° marq. con el retrato del autor. 30

HONOR y amor. Drama original en cinco actos, escrito en prosa y verso, por D. Antonio de Iza Zamacola y Vilar. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 116 págs. 8

Rep. dram.

HONORIA. Drama nuevo original en cinco actos y en variedad de metros, por D. Juan Eugenio. Hartzenbusch. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

HONRA y gloria del clero español. En esta obrita se impugna cuanto los filósofos impíos, los falsos políticos y los hipócritas jansenistas han dicho, hecho y escrito contra la continencia clerical, los votos monásticos y sus profesores: se defiende la sagrada teología y se manifiestan los medios seguros para vencer á los enemigos de la iglesia católica, apostólica romana. Su autor el presbítero D. Atilano Melguizo, monge exclaustrado del órden de S. Bernardo, lector que fué de filosofía en el colegio de Meira, regente en el de Aceveiro y maestro de teología escolástica en el de Salamanca; quien la dedica á los sabios y virtuosos eclesiásticos españoles. Madrid, 1843, imp. de Frossart

Digitized by Google

y comp., lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 46

HONRA por honra. Drama en tres actos escrito en francés, por los Sres. Leon Battu, y Jáime (hijo) y arreglado libremente, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades de Madrid, el 30 de Mayo de 1856. Madrid, 1856, imp. de Sordo-Mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 48 págs. 8

El Teatro.

HONRACIO español, ó poesías líricas de Q. Horacio Flacco. Traducidas en prosa española é ilustradas con argumentos, epítomes y notas. Por el P. Urbano Campos. Nueva edicion revista, corregida y aumentada con la traduccion del arte poético del mismo Horacio. Por el P. Luis Minguez de S. Fernando, de la religion de las escuelas pias. Barcelona, 1834, imp. de los hermanos J. é Y. Gaspar. Madrid, lib. de Rios. En 8.° past. 16

HONRADO y criminal á un tiempo. Comedia original en verso, por D. Pablo del Pino y Mora. Representada con general aplauso en el teatro de la comedia, Instituto español. Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion Española. En 8.° may. 86 págs. 8

Col. dram. Malagueña, núm. 1.

HORAS de las señoritas ó novísimo oficio divino. París, 1846, imp. de Lacrampe, lib. de Mezin. En 32.° con una viñeta. 2 frs.

HORAS de las señoritas ó novísimo oficio divino. Nueva edicion, aumentada con los oficios de la Semana Santa. París, 1859, imp. de Racon y compañía, lib. de Mezin. En 32.°, 640 págs.

HORAS de recreo, coleccion de las mejores novelas contemporáneas. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti. En 16.°

HORAS de silencio por D. Vicente Boix. Valencia, 1843, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 7

HORAS divinas, completísimo devocionario que contiene el ejercicio para todos los dias, seguido de otro para cada uno de los del mes. Las oraciones para asistir con fruto al santo sacrificio de la misa, los ejercicios y oraciones para la confesion y comunion, máximas saludables sacadas de la Sagrada Escritura, de los santos padres y de Santa Teresa, etc., etc. Barcelona, 1844, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 16.° may., past., con muchos grabs. en madera. 12

HORAS divinas ó coleccion de ejercicios, oraciones y oficios. Montauban, 1845, imp. de Forestie. Tolosa, lib. de Vincens. En 32.° 2 fr.

Horas divinas ó coleccion de ejercicios, oraciones y oficios para que el cristiano pueda cumplir con fruto sus deberes. Montauban, 1848, imp. de Forestie. Tolosa, lib. de Vincens Hms. En 32.° 3 fr.

HORAS perdidas. Leyenda en verso y en variedad de metros por D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1842, imp. calle de Jardines, desp. de la misma casa. En 8.° may. 14

HORAS sagradas ó modo de consagrarse á Dios todos los dias, arreglo y exámen práctico de conciencia, con diferentes oraciones para antes y despues de la confesion y comunion, acompañado de un ejercicio para oir con devocion el santo sacrificio de la misa, con reflexiones muy importantes sobre ella, con otras muchas devociones utilísimas y provechosas para que la criatura pueda santificarse todas las horas del dia y en todos los estados de la vida, recopilado de varios autores y añadido por D. Antonio Roselló y Sureda, presbítero y misionero apostólico. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 16.° may. 8

HORAS sérias de un jóven, obra escri-

Digitized by Google

ta en francés por Cárlos Sainte-Foix. Paris, 1857, imp. de Maulde y Renon, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 272 págs. y grabs.

HORRUC Barbarroja. Tragedia. Madrid, 1827, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., X-82 págs. 6

HYDROPATHIA ó cura por medio del agua fria, segun la práctica de Vicente Pressuitz, en Grafeuber, en Silesia, Austria, por R. T. Claridge, autor de la guia por las orillas del Danubio á Turquía y Grecia y la India, miembro de la Academia de Arcades de Roma, traduccion del inglés. Cádiz, 1843, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.°, con 5 láms. litografiadas. 15

Digitized by Google

I.

IDA y Natalia, por al vizconde de Arlincourt. Ida. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. Europea y Cuesta. Dos tomos en 16.° con dos láms. y portadas grabadas. 18

IDEA de la esfera ó principios de geografía astronómica. Por Mr. Bonne. Obra traducida del francés, mejorada con algunas notas, y arreglada al meridiano. Madrid, por D. Isidoro de Antillon, oidor de la real audiencia de Mallorca. Tercera edicion. Madrid, 1829, imp. de L. Amarita. En 8.° may. con 72 págs. y una lám. 6

IDEA de la existencia y del instituto de los jesuitas, por el R. P. Ravignan, de la Compañía de Jesus. Traducida del francés por un presbítero amigo suyo. Valencia, 1845, imp. de A. Laborda. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may.

IDEA de la nacion inglesa, escrita por el teniente general de la real armada D. José Espinosa Tello. Madrid, 1821, imp. Real, Depósito hidrográfico. En 4.° 7

IDEA de una bibliografía crítico-médica, discurso inaugural que en la abertura de estudios del colegio nacional de medicina y cirujía de Barcelona leyó el Dr. D. Félix Janer, catedrático del mismo colegio el dia 2 de octubre de 1841. Barcelona, 1841, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 3

IDEA del gobierno y fueros de Aragon, por D. B. F. R. del N. Zaragoza, 1838, imp. de R. Gallifa. Madrid, Gabinete literario. En 8.° 4

IDEA del imperio de Annam ó de los reinos unidos de Tunquin y Cochinchina, escrita por el R. P. Fr. Manuel de Rivas, del órden de Predicadores y vicario actual de S. Juan del Monte. Madrid, 1859, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may. VIII-400 págs. 14

Segun una advertencia del editor, esta obrita es una reimpresion de la que se ha publicado en Manila hace pocos meses, habiéndola añadido con algunas noticias importantes recibidas despues de impresa en aquella capital, acerca de las misiones de los dominicos españoles en la Cochinchina, como tambien algunas relativas á la expedicion franco-española.

IDEA general de la policía, ó tratado de policía sacado de los mejores autores que han escrito sobre este objeto, dividido por cuadernos, en los que se expondrán particularmente todas las materias pertenecientes á este ramo. Por D. T. V. R. R. D. G. y P. Valencia, 1798–1802, imps. de B. Monfort y J. Orga. Madrid, lib. de Gonzalez. Siete cuadernos encuadernados en dos tomos 8.° past. 26

IDEA general sobre el proyecto del canal de Isabel II y estado de las obras en 31 de Diciembre de 1852. Publicada por acuerdo del consejo de administracion, en sesion de 5 de Enero de 1853. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado. En fól. 10 págs. con 21 estados.

Esta firmada por D. José García Otero.
No se ha puesto á la venta.

IDEA general sobre la organizacion militar, de la que se deducen las bases para establecer la mas conveniente al arma de artillería, presentada por la junta superior facultativa del cuerpo al Excmo. Sr. director general del mismo, en cumplimiento de las reales órdenes de 1.° y 5 de Marzo de 1832. Madrid, 1833, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 4.° 4

Digitized by Google

IDEAS de hacienda con demostraciones oficiales para la discusion del presupuesto de 1843, comparacion de este con los del tiempo de Fernando VII, y consideraciones acerca de las reformas de contribuciones y de la del culto y clero, estado actual de las rentas, y juicio de la administracion militar, por D. Ramon Pardo, intendente cesante, del consejo de S. M. y su secretario con ejercicio de decretos. Madrid, 1843, imp. Carrera de S. Gerónimo, núm. 43, lib. de Cuesta. En 8.° may. 78 págs. con cuatro estados. 4

IDEAS del Excmo. Sr. D. Antonio de Escaño, sobre un plan de reforma para la marina militar de España. Publícalos en honor de aquel general su ayudante que fué en el almirantazgo y actual teniente de navío de la armada nacional, D. Manuel del Castillo y Castro. Cádiz, 1820, imp. de E. Picardo, lib. de Gonzalez. En fol. 8

IDEAS democráticas. La fórmula del progreso, por Emilio Castelar. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, libs. de Lopez, Bailly-Bailliere y Duran. En 8.° may. 144 págs. 8

IDEAS económicas, políticas y morales. Obra original publicada para felicidad de la monarquía española é ilustracion de todo español, por D. Casimiro de Orense. Cádiz, 1813, imp. del Estado mayor general. Madrid, lib. Europea. En 4.° 2

IDEAS generales de administracion militar, por D. Joaquin Fontanilles, intendente del ramo. Coruña, 1842, imp. de Igueréta. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 54 págs. 6

IDEAS generales sobre el arte del Teatro, para uso de los alumnos del la clase de declamacion del real conservatorio de Madrid, por el profesor de la misma D. Julian Romea, director del teatro particular de S. M. la Reina, académico de la de buenas letras de Sevilla, etc., etc. Madrid, 1858, imp. de F. Abienzo, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 130 págs. 10

Esta se divide en tres partes, una destinada á dar á conocer la historia de nuestro teatro, otra á esponer las dotes que deben adornar á un buen actor, y otra á presentar ejemplos de las diversas combinaciones métricas que se usan en las obras dramáticas; y á estas tres partes sigue un párrafo destinado á indicar á los discípulos dónde podrán hallar datos relativos á la exactitud de los trajes.

Estamos de acuerdo con el Sr. Romea: el actor, como el poeta, como el músico, como el pintor, como todo artista, en fin, nace y no se hace. Sin la inspiracion y el sentimiento, no se concibe al actor: todos los preceptos del mundo no bastarian á crearlo sin esas dotes á las que debe añadir, si quiere colocarse en la línea de los eminentes, una educacion esmerada y distinguida y una instruccion nada comun, especialmente en historia y en aquellas ciencias que por razones especiales, como la medicina, por ejemplo, tienen mas de una vez aplicacion en el teatro.

Mas el Sr. Romea sintetiza el arte diciendo que es LA VERDAD Si la proposicion es metafórica, concedemos; si absoluta, negamos. El arte no es la *verdad*, porque entonces no se llamaria *arte*; es sí, la copia de la verdad, tan fiel, tan exacta, que debe confundirse con la verdad misma.

Cita el Sr. Romea en apoyo de su teoría la autoridad de Talma, que no se contentaba con *representar*, sino que aspiraba á *ser*; pero Talma hablaba con el entusiasmo que ciega, y el Sr. Romea ha cedido al mismo sentimiento; arrebato que disculpamos en los artistas eminentes que forman, por decirlo así, parte integrante del arte.

El arte no es la *verdad*: ni el poeta cuando escribe una comedia, ni el actor cuando la ejecuta ni el público cuando la oye y se conmueve, se han dejado conducir por la verdad absoluta.

Y no se nos diga que sin la verdad no se siente: basta que la imitacion se aproxime, y la imaginacion hace lo demás. El amante llora ó se entusiasma á la vista del retrato de su querida, y sin embargo, tiene en la mano una copia. ¿Qué no sucederá en el teatro, donde el aparato, los trajes, las figuras, la accion y la palabra se unen para penetrar en el alma por todos los sentidos?

Si el arte fuera verdad, el actor no seria posible: que cualquier persona sienta por espácio de cinco minutos los celos infernales de Otelo, y como él se matará. El poeta, que es quien primero crea, no siente tampoco hasta ese estremo, por la misma causa; y quizá Shakespeare, despues de crear aquella situacion de inmortal tragedia, volaria tranquilo y confiado á los brazos de su querida.

Digitized by Google

Pero no hay necesidad de recurrir á esas razones estremas que acaso parecerian sutilezas. El metro, la entonacion, los caractéres y hasta las afecciones de la tragedia, ¿son verdad? ¿No se les reviste con un ropaje de grandiosidad que no se halla en la naturaleza?

Griegos y romanos eran hombres como nosotros, y, ¡sin embargo, en la trajedia aparecen gigantes. ¿Podrà un actor que represente á Aquiles, à Edipo ó à César decir que repesenta la verdad?

Despues de sentar el Sr, Romea otras doctrinas que son exactamente las nuestras, entra en la parte tercera y presenta ejemplos de los distintos metros que se usan en el teatro. En la eleccion de los trozos ha mostrado su esquisito gusto de poeta, porque todos ellos son de conocido é indisputable mérito; pero creemos mas oportuno que todos se hubiesen tomado de obras dramáticas.

En resúmen: el libro del Sr. Romea es muy apreciable, y llena completamente su objeto, que como antes digimos es ayudar á aprender á los alumnos del Conservatorio; y cuanto mas lo leemos, cuanto mas nos empapamos en su estilo, ameno y facil, menos disculpa tiene á nuestros ojos el autor por no haber dado à la obra todo el ensanche que requiere la situacion de la escena española; empresa digna y noble que solo un actor del talento y de la ilustracion del Sr. Romea puede llevar à cabo, porque para ello es preciso ser actor y escritor, y solo el Sr. Romea, à lo menos que sepamos, ha podido hermanar con ventaja ambas cualidades.

El Fenix, 8 abril, 1838.

IDEAS médico-quirúrgico-legales, que pueden servir de apuntes para la formacion de una ley mas equitativa de sorteos para reemplazos del ejército, por D. Andrés Casado Negro, ed. Valladolid, 1840, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 4

IDEAS napoleónicas, publicadas por el príncipe Napoleon Luis Bonaparte, y en castellano por D. Felix Enciso Castrillon. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Calleja. En 8.° past. 12

IDEAS primarias que deben darse á los niños en las escuelas acerca de los números, al mismo tiempo que se están ejercitando en la clave analítica de la lectura. Por D. José Mariano Vallejo. Madrid, 1833, imp. de M. de Burgos, lib. de la Publicidad. En 8.° 4

IDEAS sobre la incorporacion de Cuba en los Estados-Unidos, por D. José A. Saco. París, 1848, imp. Panckoucke. Un folleto en 8.° 1 fr.

IDEOGRAFIA. Memoria sobre la facilidad de formar una escritura universal. Véase POT-POURRI LITERARIO.

IDIOMA de la razon, compuesto en francés por el marqués Caracciolo, traducido del francés al castellano por D. Francisco Mariano Nifo. Novena impresion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1808, imp. de F. La Parte, lib. de Matute. En 8.° past. 10

IDOMENEO. Trajedia nueva en tres actos, por D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Valencia, 1815, imp. de I. Mompié. Madrid. lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 86 págs. 4

IFIGENIA y Orestes. Tragedia en cinco actos, traducida libremente del francés. Madrid, 1826, imp. de los Hjs. de doña C. Piñuela, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. 4

El traductor es D. Manuel Breton de los Herreros.

IGLESIA española. Obra escrita en Roma y dirigida al M. R. cardenal primado, y a los M. RR. arzobispos de España, por D. Juan Francisco Masdeu, en 1815, añádese otro opúsculo del propio autor titulado: «Bosquejo de una reforma necesaria en el presente mundo cristiano en materia de jurisdicciones, y presentado al gobierno de la misma en 1799. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Matute. En 8.° may. 7

ILIBERIA ó Granada. Memoria histórico-crítica, topográfica, cronológica, política, literaria y eclesiástica de sus antigüedades, desde su fundacion hasta despues de la conquista por los Reyes Católicos, escrita por D. José Hidalgo Morales. Granada, 1842, imp. y lib. de Benavides. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 37

Iliberia ó Granada. Memoria histórico-crítica, topográfica, cronológica, política, literaria y eclesiástica de

Digitized by Google

sus antigüedades, desde su fundacion hasta nuestros dias. Por D. José Hidalgo Morales. Segunda edicion. Granada, 1848, imp. de Benavides. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 20

ILUSIONES. Comedia en un acto y en verso, por D. Braulio Anton Ramirez. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Un. dram.

ILUSTRACION del derecho real de España, ordenada por D. Juan Sala, paborde de la metropolitana iglesia de Valencia, y catedrático de prima de leyes en la universidad de la misma ciudad. Segunda edicion, corregida y adicionada por su autor y arregladas las citas de las leyes á la Novísima Recopilacion. Madrid, 1820, imp. de J. Collado. Dos tomos en 4.° past. 44

IMITACION de la Santísima Vírgen, bajo el modelo de la imitacion de Jesucristo. Obra escrita por un sacerdote francés, y traducida al español. Edicion revista y corregida, y adornada con láminas. París, 1858, imp. de Renon y Maulde, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, VII—321 páginas.

IMPORTANCIA de la medicina considerada en sus relaciones con el individuo y la sociedad, y del modo de ejercerla. Memoria leida en la sesion inaugural de la academia de Esculapio, celebrada el dia 10 de Noviembre de 1844, por D. Benito García de los Santos, licenciado en medicina y cirujía, regente de segunda clase en la asignatura de historia natural, sócio de número de la academia de Esculapio, etc., etc. Jaen, 1847, imp. de la sociedad tipográfica de Forcada y comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° 4

IMPORTANCIA de la medicina legal y necesidad de su estudio. Discurso inaugural leido en la facultad de ciencias médicas de Madrid el dia 2 de Octubre de 1844. Por Pedro Mata, doctor en medicina y cirujía, catedrático de medicina legal en la facultad de Madrid, sócio de número de la academia de medicina y cirujía de esta villa, sócio de número del instituto médico de emulacion de la misma; sócio titular de la sociedad médica de emulacion de Barcelona, miembro titular y corresponsal de otras varias sociedades del reino y estranjeras, etc. Madrid, 1844, imp. de Manini y comp., lib. de Monier y comp. En 8.° may. 4

IMPORTANCIA de la mujer en el mundo, ó los efectos del amor. Por J. de F. y G. Sevilla, 1856, imp. y litografía de *El Centinela*, lib. de Santigosa y Fé. En 16.° may., 144 páginas. 6

IMPORTANCIA de la oracion para alcanzar de Dios todas las gracias y la salud eterna, por S. Alfonso Ligorio, traduccion libre por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico filosófico-literario *La Religion*. Barcelona, 1841, imp. de J. M. Grau. Madrid, lib. de Calleja. En 16.° 5

IMPORTANTISIMOS descubrimientos industriales; aplicaciones recientes de la electricidad á las artes, traducida del inglés. Madrid, 1843, despacho de Mellado. En 8.° con 1 lám. 6

IMPOSIBILIDAD de la administracion militar en su antiguo y actual estado institutivo. Precision absoluta de aproximarla á su objeto, constituyéndola con nuevos y posibles principios, por el comisario de guerra honorario de primera clase y efectivo de segunda, D. F. M. M. Zaragoza, 1841, imp. Nacional. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 32 págs. 4

IMPRESIONES de un viaje á Barcelona, por D. Francisco de Paula Madrazo. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta y Duran. En 8.° may., 110 págs. 6

En estas páginas se dan curiosas noticias sobre

Digitized by Google

los celebrados baños de Alhama, de Aragon; se indican las grandes mejoras que de pocos años á esta parte han transformado el aspecto de Zaragoza: se describe à grandes rasgos la belleza y animacion de Barcelona y de sus mas celebrés torres; se hacen juiciosas y exactas apreciaciones sobre la cuestion industrial, y se presenta, por último, importantes datos sobre la construccion, estado actual y porvenir de los cuatro ferro-carriles catalanes ya en esplotacion.

IMPRESIONES de viaje. Por Alejandro Dumas. Traducido al castellano, por D. José Muñoz y Gaviria. El Capitan Arena. Madrid, 1857, imp. y desp. de libros de Mellado. En 4.°, 116 págs. 12

Impresiones de viaje. Por Alejandro Dumas. Traducido al castellano, por D. José Muñoz y Gaviria. El Corricolo. Madrid, 1857, imp. y desp. de libros de Mellado. En 4.°, 234 págs. 12

Impresiones de viaje. Por Alejandro Dumas. Traducido al castellano por D. José Muñoz y Gaviria. El Speronare. Madrid, 1857, imp. y desp. de libros de Mellado. En 4.°, 198 págs. 12

Impresiones de viaje, por Alejandro Dumas. Traducido al castellano por D. José Muñoz y Gaviria. La vila Palmieri. Madrid, 1856, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may., 112 págs. á dos columnas 9

Impresiones de viaje, por Alejandro Dumas. Traducido al castellano, por D. José Muñoz y Gaviria. Mediodia de la Francia. Un año en Florencia. Madrid, 1856, imp. y desp. de Mellado, ed. En 4.° may. con 6 lams. 174 págs. el Mediodia de la Francia y 108 Un año en Florencia. 12

Impresiones de viaje. Por Alejandro Dumas. Traducido al castellano por D. José Muñoz y Gaviria. Quince dias en el Sinaí. Madrid, 1857, imp. y desp. de libros de Mellado. En 4.°, 122 págs. 12

Impresiones de viaje, por Alejandro Dumas. Traducido al castellano, por D. José Muñoz y Gaviria, Suiza. Madrid, 1856, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may. 304 págs. y 9 láms. 12

Impresiones de viaje, por Alejandro Dumas. Traducidas por D. S. J. y D. S. C. Barcelona, 1841, imp. de J. Gorchs. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 4.° may. 70

IMPROVISACION del teniente general D. Antonio Remon Zarco del Valle en el momento de darse sepultura al cadáver del Excmo Señor D. Pedro Agustin Giron, Marqués de las Amarillas, primer duque de Ahumada, el dia 18 de Mayo de 1842. Madrid, 1857, imp. del Memorial de ingenieros, direccion general del cuerpo. En 4.° 16 págs. y el retrato del duque de Ahumada.

Se ha publicado en el núm. 7 del Memorial de ingenieros. tom. XII.

IMPUGNACION á las cinco proposiciones de Pebrer, sobre los grandes males que causa la ley de aranceles á la nacion en general, á la Cataluña en particular, y á las mismas fábricas catalanas, por D. Manuel María Gutierrez. Madrid, 1837, imp. de M. Calero, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 14-206 págs. 17

Bib. de la escuela central de agricultura.

El Sr. Pebrer espuso en un folleto los principios de la libertad del comercio, bastantes vulgarizados en el dia, aunque no puestos en practica por ninguna de las naciones, y mucho menos por las que obtienen la supremacia en las artes, el comercio y la administracion. Estos principios son sencillos y faciles de percibir; pues se resumen en este solo: *la mayor baratura posible de los géneros del consumo*. La industria nacional, dice, debe dejar libre el campo a la extranjera en los ramos en que no puede competir con ella en precio y perfeccion; y el Gobierno hace muy mal en proteger con prohibiciones ó restricciones impuestas a la importacion, una clase de industria que gravita sobre los consumidores, y que emplea capitales, los cuales destinados á la agricultura, comercio u otros ramos, producirian mayores beneficios y con mas ventaja de la nacion.

Al torrente de la experiencia trae el Sr. Gutierrez a su adversario, y debe confesarse que la ventaja de la pelea no es para el campeon de la libertad ilimitada del comercio. En efecto, algun inconveniente gravísimo debe de haber

Digitized by Google

en el planteo de dicha libertad. ¿Cómo es, dice el Sr. Gutierrez, que ni Francia ni Inglaterra la ha concedido? ¿Cómo es que sin ella han hecho tan grandes adelantamientos en su industria, agricultura y comercio? ¿Cómo es que la Gran Bretaña solo parece inclinada á concederla en la época actual, cuando sus manufacturas no temen ya la concurrencia de ningunas otras, y la decantada libertad, si se estableciese, solo serviria para que Inglaterra adquiriese á mejor precio las mercaderías y primeras materias que le faltan, como ha demostrado la experiencia en la libertad recíproca estipulada entre ella y Francia en el ramo de sederías?

El Sr. Gutierrez demuestra los inmensos males que produciria la libertad ilimitada á las fábricas de Cataluña, á las de hierro de las provincias Vascongadas, y á otras muchas del reino. En esta materia entra en pormenores, en que no es imposible seguirle, y que manifiestan sus profundos conocimientos en administracion. Pero no se necesita poseerlos en el mismo grado para convencerse de la verdad de las consecuencias.

La cuestion, en nuestro entender, se reduce á estas palabras: ¿debe sacrificarse lo que existe á lo que *esperamos* que existirá algun dia?

Por el pronto, admitida la libertad, quedan arruinadas las fábricas existentes del reino: el gran número de obreros que trabajan en ellas reducidos á la mendicidad: los capitalistas arruinados, ó la nacion gravada con una contribucion que propone el Sr. Pebrer para indemnizarlos.

Se propone, 1.° Un aumento en la renta de las aduanas.

2.° La aplicacion de los capitales invertidos en las fábricas actuales á los ramos de agricultura; porque, segun parece, se nos quiere reducir á esta sola clase de industria.

El Sr. Gutierrez demuestra que el aumento de las rentas de aduanas nunca debe ser un motivo para arruinar las fábricas del reino:

Que una nacion no puede reducirse á sola la industria agrícola; y que la que se reduzca será siempre, como el Portugal, y antes la Polonia, miserable y de corta poblacion, y además tributaria de la industria extranjera:

Que para que florezca la agricultura se necesitan consumos, poblacion, y por tanto industria fabril, lo mas numerosa que sea posible, si se quiere que tengan valor los frutos de la tierra:

Que el aumento de precio en los géneros nacionales con respecto al de los extranjeros disminuye por la naturaleza de una industria protegida; pues las fábricas de Cataluña han ganado en poco tiempo un 50 por 100 en la perfeccion de la manufacturas, y otro 50 en su baratura:

En fin, y este es para nosotros el argumento de mas fuerza, que debemos conservar nuestra industria, tal cual sea, pues vemos que Francia, mucho mas adelantada que nosotros, pero inferior todavía á Inglaterra, trata de proteger la suya.

En efecto, en Francia se rompen los cubiertos de plata de fábrica extranjera al llegar á sus aduanas, y en la de Bayona está prohibida, ó lo estuvo no há mucho tiempo, aun la introduccion de los pimientos de España. Cuando vemos á una nacion, tan adelantada en la ciencia administrativa, proteger con una severidad tan minuciosa, que pudiera llamarse mezquina, los ramos de su industria, seria temeridad no imitar este ejemplo, y entregarnos, como dice el Sr. Gutierez, á mares desconocidos sin brújula ni mapa.

Si apenas un trabajador abandona su oficio, encontrara otro donde pudiera continuar sin interrupcion ganando su sustento y el de su familia: si cuando se destruye un ramo de industria pudiera el capitalista emplear sus fondos en otro, ya se concebiria como aunque la libertad del comercio arruinara ciertas fábricas, podrian existir los jornaleros, y no descrecer los fondos de los hombres acaudalados. Pero para un trabajador de fábricas de algodon, la libertad del comercio de los puertos extranjeros seria una sentencia de muerte: porque en las demas profesiones, que por otra parte tendria que aprender, hallaria todos los puestos ocupados, y no habria lugar para él. Y el capitalista ¿dónde emplearia su capital? ¿En empresas agrícolas? Pero estas son por su naturaleza limitadas: nunca pueden pasar de la extension del terreno, ni de un beneficio menos crecido que el de las especulaciones industriales que no reconocen límite alguno. Mas diremos: España padece sobreabundancia de productos de agricultura con respecto á su poblacion á sus medios de trasporte en tiempos ordinarios. Necesita pues de aumentar su poblacion industrial, que consuma aquellos productos, antes de aumentarlos.

Nos hemos limitado á manifestar el principio que domina en la obra del Sr. Gutierrez, principio *práctico*, que consideran las cosas como son en sí, y sin el prisma de las ilusiones teóricas. Este opúsculo merece ser leido y estudiado con atencion, no solo por la materia principal, sino tambien por algunas cuestiones accesorias pertenecientes á la ciencia de Hacienda.

Tal es entre otras la de la insuficiencia de las restricciones en los casos en que es necesaria la prohibicion; materia que trata el autor con mucha maestría. Son tambien muy importantes y numerosos los datos estadísticos esparcidos en toda la obra, y relativos á varios ramos de industria nacional y extranjera. Ellos solos bastarian para hacer recomendable este libro.

Concluiremos con advertir que el Sr. Gutierrez apoya frecuentemente sus raciocinios en los autores que, como Say, son mas favorables á

Digitized by Google

la libertad del comercio; pero que no creen que debe servir de ruina, sino de edificacion. Sucede en estas materias como en todas. Los principios son conocidos y sabidos de los que se dedican á la ciencia. En las aplicaciones, que es donde se conocen las dificultades, comienza la divergencia de los dictámenes.

IMPUGNACION al informe de la comision especial, creada por real decreto de 16 de enero de 1856, para examinar el espediente relativo á las obras proyectadas en la Puerta del Sol, y proponer cuanto se le ofreciese para su mas pronta y acertada resolucion, dirigida en 31 de enero al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion, y publicado de real órden de 4 de febrero; que hacen los propietarios de casas sitas en la Puerta del Sol y calles adyacentes á cuyas fincas afecta el proyecto de la comision. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alonso, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 60 págs. 4

IMPUGNACION al proyecto de anticipo de cuatrocientos millones de reales vellon efectivos. Reintegrables en bienes nacionales y de encomiendas, propuesto por el Sr. D. José Salamanca y aprobado por el Gobierno Provisional. Por D. Camilo Labrador. Madrid, 1843, imp. calle de Zayas. lib. de Cuesta. En 8.° 8

IMPUGNACION crítica al Tizon, que contra la antigua nobleza española se dice haber escrito el cardenal obispo de Búrgos el año 1560 en clase de memorial al rey D. Felipe II; y que ha publicado en Madrid en 1849 D. Francisco de Luque y Vicens, escrita por el licenciado D. Manuel Ruiz Crespo, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de Sevilla. Sevilla, 1854, imp. y lib. de F. Alvarez. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 104 págs. 18

IMPUGNACION crítica de la obra titulada: Independencia constante de la iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato. Por el R. P. Fr. Magin Ferrer, de la órden de Ntra. Sra. de la Merced, maestro en sagrada teología, regente de estudios del colegio de S. Pedro Nolasco de Tarragona, examinador sinodal del real consejo de las órdenes y de varios obispados. Parte primera. Barcelona, 1844, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 7

Impugnacion crítica de la obra titulada: Independencia constante de la iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato; por el R. P. Magin Ferrer, de la órden de Ntra. Sra. de la Merced, etc. etc. Barcelona, 1844, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 8.° 8

Este tomo es la continuacion y conclusion de la primera parte.

IMPUGNACION de algunos impíos, blasfemos, sacrílegos y sediciosos artículos del código de anarquía cuyo título es: Decreto constitucional para la libertad de la América, sancionado en Apatzingas á 22 de octubre de 1814, y de otros varios escritos de los finjidos representantes de las provincias y pueblos de la América septentrional, en que por sus mismos principios y notorios hechos se les convence de enemigos de la religion y del estado. Estendida por el Sr. Dr. D. Pedro Gonzalez Araujo y S. Roman, prebendado de esta santa iglesia metropolitana. Publicada por el Ilmo. Sr. arzobispo electo Dr. D. Pedro Josef Fonte, é Ilmo. Ven. Sr. Dean y Cabildo de Méjico en cumplimiento de lo que ofreció en edicto de 26 de Mayo del año próximo pasado de 1815. Madrid, 1817, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° pasta. 10

IMPUGNACION de la heregía constitucional que somete la religion á la potestad civil, renovada en estos últimos tiempos; precede la historia de esta misma herejía desde la reforma de Lutero hasta la época presente. Obra escrita en francés por Mr. Boyer, director del seminario de S. Sulpicio en París. Madrid, 1847, imp. de

Digitized by Google

J. F. Palacios, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 14

Lib. religiosa, tom. XLV.

IMPUGNACION de la obra titulada. Anales de la Inquisicion de España, por D. José Clemente Carnicero. Madrid, 1816. En 8.°

Lib. del Senado.

IMPUGNACION del discurso del capitan de infantería D. Francisco Pascual de Povil, como defensor de D. Francisco Gonzalez Estéfani, en la párte relativa á las ingeniosas imputaciones dirigidas á D. Martin Miguel Lopez. Por D. José Gil. Madrid, 1834, imp. de F. Pascual, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 16 págs. 2

IMPUGNACION hecha por D. Joaquin Moreno de las Peñas al manifiesto ó sea diario razonado que dió á luz pública el Excmo. Sr. conde de Peracamps, sobre los acontecimientos de Barcelona en el mes de Noviembre de 1842. Barcelona, 1843, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de I. Boix. En 8.° may. 6

IMPUGNACION razonada en contra del prontuario de ortografía castellano que de real órden ha compuesto la Academia de la lengua española con arreglo á su último Diccionario para uso de las escuelas públicas. Escrita por D. Victoriano Hernando, profesor de instruccion primaria en esta córte. Madrid, 1845, imp. y lib. de Hernando. En 4.° 2

IMPULSO de las naciones de Europa hácia la verdadera libertad, deducido del concurso activo de unas, y aquiescencia pasiva de otras, para la reposicion de N. S. P. Pio IX en el trono pontificio. Por el presbítero D. Juan Gonzalez Chico, natural de la villa de Priego. Granada, 1850, imp. y lib. de Alonso. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 8

INAUGURACION de la escuela superior normal para instruccion de los aspirantes al profesorado en la enseñanza especial de Sordo-mudos y de ciegos y discurso leido en dicho acto solemne, por D. Francisco Fernandez Villabrille, catedrático de dicha escuela, primer profesor en las clases del colegio de Sordo-mudos y de ciegos de Madrid, secretario de la junta de profesores, autor de muchas obras de educacion, etc., Madrid, 1857, imp. del Colegio de Sordo-mudos. En 4.° may. 32 págs.

INCERTIDUMBRE y amor. Drama original en dos actos, por D. Eugenio de Ochoa. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° IV-64 págs. 6

Primer ensayo dramático de este autor.

Gal. dram.

INCONVENIENTES de la generalizacion en las cuestiones matemáticas. Por D. Luis José Iquino, bachiller en la facultad de filosofía, sócio de de número corresponsal de la academia de emulacion y fomento de Sevilla etc. etc. Madrid, 1858, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 4.°, 24 págs. 5

INCONVENIENTES del celibato eclesiástico. Madrid, 1820, lib. Europea. En 16.° 4

INDAGACION filosófica sobre el orígen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello, escrita en inglés por Edmundo Burke, y traducida al castellano, por D. Juan de la Dehesa, catedrático de leyes en la universidad de Alcalá. Alcalá, 1807, imp. de la real Universidad. Madrid, lib. de Sojo. En 4.° 12

INDAGACIONES filosóficas. V. Bichat.

INDAGACIONES sobre el estado del cobre, la vagilla de estaño y el vidriado. Por D. Luis Prourt. Madrid, 1803, imp. y lib. Real. En 4.° 6

INDAGACIONES sobre el verdadero carácter de la ciencia de curar, considerado generalmente y en su aplicacion al cuerpo sanitario castrense, ó sea suplemento al artículo que con el título de ojeada sobre el estado presente del servicio sanitario en el

Digitized by Google

ejército español, y medios que podrian tal vez emplearse para mejorarlo, ha sido publicado en el *Boletin de medicina, cirujía y farmacia*, números 222 y siguientes, por D. Pedro Joaquin Vergara y Diaz, doctor en medicina, por Mompeller, doctor en cirugía por la misma, bachiller en letras y bachiller en ciencias, por las respectivas facultades en la Academia de dicha ciudad, ex-protector particular, ó sea suplente del catedrático de la escuela de medicina de París, doctor Capuron, licenciado médico-cirujano español, miembro corresponsal de la Academia nacional de medicina y cirujía de Cádiz, benemérito de la patria, caballero de la órden nacional y militar de S. Fernando de primera clase y dos veces de la americana de Isabel la Católica; condecorado con las cruces de distincion de Mendigorría, Luchana é Irum, y con mencion honorífica por acciones de guerra, vice-consultor honorario y primer ayudante efectivo del cuerpo de sanidad militar, con destino al hospital castrense de Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1840, imp. Isleña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. II-118 págs. 8

INDAGACIONES sobre la amonedacion en nueva España, sistema observado desde su establecimiento, su actual estado y productos, y auxilios que por este ramo puede prometerse la minería para su restauracion, presentadas en 10 de Agosto de 1814 al real tribunal general de minería de Méjico, por su director D. Fausto de Elhuyar, ministro honorario de la real Junta general de comercio, moneda, minas y dependencias de extranjeros; y leidas en las Juntas generales de apoderados de las Minerías del reino. Madrid, 1818, imp. de la calle de la Greda, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past. 16

Bib. de la escuela central de agricultura.

INDEPENDENCIA constante de la iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato, por el Ilmo. Sr. obispo de Canarias. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may., 420 págs. 12

Independencia constante de la iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato, por D. Judas José Romo, obispo de Canarias, prelado doméstico de Su Santidad y obispo asistente al solio Pontificio. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may., 482 págs. 12

Esta segunda edicion está corregida y aumentada.

INDEPENDENCIA y triunfo del pontificado. Conferencias predicadas en la iglesia de Sta. María del Mar, de Barcelona, en un devoto tríduo que varias corporaciones religiosas celebraron para implorar la misericordia del cielo sobre el Papa, en el mes de Julio de 1860. Van precedidas de algunas reflexiones político-sociales, en forma de prólogo, acerca de Pio IX ante la historia. Por D. Eduardo María Vilarrasa, Pbro., opúsculo dedicado al Excmo. é Ilmo. Sr, D. Fr. Vicente Horcos, obispo de Osma. Barcelona, lib. de P. Riera. En 8.° may. 2

En la 1.ª de dichas conferencias se manifiesta no ser posible que la revolucion atea llegue á subyugar á la iglesia en la persona del Pontifice. En la 2.ª se dan á conocer los resultados inmediatos é inevitables de la oposicion de los ateos al Pontificado. En la 3.ª se ponen de manifiesto los resultados morales de la victoria que cantará el Papado, tanto si se le arrebata su cetro temporal como si lo conserva.

Lib. religiosa.

INDEX librorum prohibitorum juxta exemplar romanum jussu sanctissimi Domini nostri editum anno MDCCCXXXV. Accesserum suis locis nomina eorum qui usque ad hanc diem dannati furee. Mechliniae, 1854, imp. de P. J. Hasing. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. past. LII-420-20-8 págs. 24

INDIANA. Novela, por Jorge Sand. Barcelona, 1838, imp. de F. Oliva,

Digitized by Google

ed. Madrid, desp. de Mellado. Dos tomos en 16.° may. con 2 láms finas. 16

INDIANA. Por Mme. Sanz. Traducida de la 4.ª edicion francesa, por D. Juan Cortada. Barcelona, 1837, imp. y lib. de J. F. Piferrer. Dos tomos en 12.° past. con una lám. de 328 págs. el 1.° y 360 el 2.° 24

INDIANA. Véase MAÑANAS DE PRIMAVERA.

INDICACION de las principales y mas prudentes resoluciones que pudieran adoptarse para llevar á debida ejecucion el concordato de 1851. Por D. Pio de la Sota. Madrid, 1858, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Cuesta. En 8.° XII-162 págs. 6

En la cubierta lleva por título: Ejecucion del concordato de 1851.

INDICACIONES acerca de lo pasado y lo presente, y presentimientos acerca del porvenir de España. Madrid, 1843, imp. de Barbon, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

INDICACIONES en favor de la marina militar de España, por D. Olegario de los Cuetos. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 3

INDICACIONES para fijar en España el sistema general de contribuciones con presencia de las que actualmente existen, por D. Lorenzo Redecilla, oficial cuarto de H. P. en la direccion general de rentas provinciales. Madrid, 1841, imp. de J. Palacios, lib. de Sanchez. En 4.° 3

INDICACIONES sobre la organizacion y atribuciones que deben darse á los tribunales españoles y sobre la eleccion, inamovilidad y responsabilidad de los encargados de la administracion de justicia, por D. R. V. de Zárate. Vitoria, 1848, imp. de I. Egaña. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 6

INDICACIONES sobre los adelantos hechos en los últimos años en la fabricacion de fierro, y proteccion que le dispensan á este ramo los gobiernos de Europa, por J. M. de V. Madrid, 1845, imp. de Alegría, lib. de Monier. En 8.° may. 4

INDICACIONES sobre los grados académicos de jurisprudencia, recibidos en las universidades, etc. Por un prebendado de oficio. Madrid, 1856, imp. de Reneses, lib. de Cuesta. En 4.°, 36 págs. 2

INDICADOR Cordobés, ó sea manual histórico-topográfico de la ciudad de Córdoba. Tercera edicion aumentada considerablemente, por D. Luis María Ramirez y de las Casas-Deza, individuo correspondiente de la real Academia de la historia, y de otras varias corporaciones científicas y literarias, nacionales y estranjeras. Córdoba, 1856, imp. y lib. de F. García Tena. En 16.° may., 468 págs.

INDICE alfabético de las leyes, reales decretos y órdenes circulares publicados en el primer trimestre del presente año. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.°, 44 págs. 2

INDICE alfabético de las materias contenidas en la ley de enjuiciamiento civil, con un prontuario alfabético de las acciones que pueden ejercitarse en juicio. Por D. J. Bautista S. y C. y D. N. C., abogados del ilustre colegio de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 46 págs. 4

INDICE alfabético del código penal de España. Por un Juez cesante. Madrid, 1848, imp. de D. Saavedra y comp. lib. de Sanchez. En 4.° 5

INDICE cronológico general. Véase COLECCION DE LAS LEYES DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

INDICE de la legislacion administrativa civil desde 1850 hasta 1858. Se anotan además por apéndice algunas reales disposiciones que no se hallan en la recopilacion publicada por D. Juan Pla y Velasco en 1849. Por D. Pedro Martinez Quintanilla, oficial primero de la seccion de estadística de la provincia de Gerona. Gerona,

Digitized by Google

1850, imp. y lib. de P. Corominas. En 8.° may., 260 págs. 12

INDICE de las obras existentes en la biblioteca de la Academia matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado. En 8.° may. IV-40-6 págs.

Este índice, clasificado por autores, y el primero que ha impreso la Academia, consta de 1038 volúmenes y de 124 el suplemento hecho en 1851 que consta de las cuatro últimas págs.

De los 1038 tomos, 694 están en español, 269 en francés, 5 en inglés, 1 en italiano, 3 en portugués y 86 en latin.

Indice de las obras existentes en la biblioteca de la Academia matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1854, imp. de C. Gonzalez. En 8.° may., 54 págs.

Consta de 1451 vol. clasificado por autores.

INDICE de las órdenes mas precisas. Véase COLECCION DE LEYES, DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

INDICE de reales decretos y órdenes expedidas en materia de rentas, desde la reunion de estas en 1799 hasta fin de 1843. Redactado en virtud de real órden por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas y redactor de la Guia del propio ramo. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 4.°, de mas de 1.080 págs. 40

INDICE de reales decretos y órdenes. Véase COLECCION DE LAS LEYES, DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

INDICE general de los libros prohibidos, compuesto del índice último de los libros prohibidos y mandados expurgar hasta fin de Diciembre de 1789, por el señor inquisidor general y señores del supremo consejo de la Santa Inquisicion; de los suplementos del mismo que alcanzan hasta 25 de Agosto de 1805, y ademas un index librorum prohibitorum juxta exemplar romanum jussu SS. D. N. editum anno MDCCCXXXV, en el que van intercalados en sus respectivos lug[illegible] prohibidos hasta fin de 18[illegible] imp. de J. F. Palacios, lib. de la Publicidad. En 4.° 42

INDICE cronológico y alfabético. Véase COLECCION DE LAS LEYES, DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

INDULGENCIA para todos. Comedia original en cinco actos por D. Manuel Eduardo de Gorostiza. Madrid, 1818, imp. de Cano, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 182 págs. 4

INDUSTRIA algodonera de Cataluña. Madrid, 1842, imp. Nacional, desp. de la misma. En 4.°, 92 págs. y un estado. 6

Bib. de la escuela central de agricultura.

El autor de esta memoria es D. Estéban Sayró. Despues de la pág. 8 lleva por título Repertorio de datos generales de la industria algodonera de Cataluña, ó resultado general de las investigaciones de la comision especial creada por real órden de 12 de Julio de 1840.

Industria algodonera. Exámen del repertorio estadístico del Sr. D. Estéban Sayró, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1844, imp. de D. Hidalgo, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

INES de Castro. Novela histórica, escrita en francés por la condesa de Genlis y traducida por D. M. G. Gutierrez. Barcelona, 1840, imp. de M. Sauri, ed. Madrid, lib de la V. de Razola. Dos tomos en 16.° 12

Ines de Castro. Novela tomada de la historia de Portugal. Por la condesa de Genlis, traducida del francés por D. Salvador Izquierdo. Tercera edicion. Madrid, 1845, imp. de Lalama, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 6

INES de las Sierras. Por Cárlos Nodier, traducida del francés. Barcelona, 1839, imp. y lib. de M. Saurí. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° con un lám. 7

INFANTERIA. Escalafon general de los señores jefes y oficiales en 1.° de Enero de 1850, por el órden de antigüedad en sus respectivas clases. Madrid, 1850, imp. de la Direccion general de infantería, en donde se vende. En 8.° 12

INFANTES improvisados. Comedia ori-

Digitized by Google

ginal en un acto y en verso, de D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1847, imp. de D. José María Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 4

Esta pieza ha sido adquirida por el Círculo literario mercantil é industrial en la *España dramática*.

Infantes improvisados. Comedia en un acto y en verso, original de D. Pedro Calvo Asensio. Segunda edícion. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

INFLUENCIA de la religion cristiana en la estabilidad de los gobiernos y felicidad de los pueblos. Esta obra contiene los seis libros de los derechos del hombre, escritos en italiano y publicados en Asis, por el abate Nicolás Spedalieri, en el año de 1791. Traducidos al español por un individuo de la universidad de Salamanca. Los da á luz bajo el título arriba expresado con algunas notas y un apéndice en el tomo II sobre «los límites de las dos potestades» el presbítero D. P. M. y P. presidente en la misma universidad. Salamanca, 1842, imp. nueva de B. Martin. Madrid, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 4.° 28

INFLUENCIA de la religion en la felicidad de las naciones. Discurso leido en la universidad central por el licenciado D. Manuel García Menendez, en el acto de recibir la investidura de doctor en la facultad de teología. Madrid, 1855, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 16 págs. 4

INFLUENCIAS del tabaco en el hombre. Por M. Grenet, doctor en medicina de la facultad de Paris, expurgado y refundido en español por D. J. S. Obra útil á los fumadores y á los que toman el tabaco en polvo. Barcelona, 1844, imp. de A. Albert. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may., 128 págs. 8

Bib. de la escuela central de agricultura.

INFORMACION de los sucesos del reino de Aragon en los años de 1590 y 1591, en que se advierte los yerros de algunos autores, escrita por Lupercio Leonardo de Argensola. Madrid, 1808, imp. y lib. Real. En 8.° may. past. 14

INFORME acerca de los medios para probar la presencia del arsénico en los envenenamientos por este tósigo, presentado á la real Academia de medicina por la comision encargada al efecto, por D. Mateo Pedro Orfila, traducido del francés por el licenciado en farmacia D. Juan de Mata Castro. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Cuesta. En 4.° 6

INFORME de la academia de profesores de primera educacion de esta córte al Excmo. ayuntamiento constitucional de la misma, sobre el parecer de otra comision de la direccion general de estudios acerca del modo de suministrar la enseñanza gratuita á los niños pobres de esta poblacion. Madrid, 1838, imp. y lib. de Hernando. En 4.° 1

INFORME de la comision de guerra sobre el presupuesto de este ramo para el año próximo de 1835, presentado al Estamento de procuradores del reino por el Sr. ministro de Estado y del despacho de Hacienda en sesion de 11 de Octubre último. Madrid, 1834, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.°, 46 págs. 6

Está firmado este informe por los Sres. Fernando Butron.—Francisco Serrano.—Vicente Vazquez Moscoso.—Marcos Fernandez Blanco.—Javier Rodriguez de Vera.—Cayetano Melendez.—Francisco Hubert.—José Rodriguez Paterna.—Mariano Carrillo.

INFORME de la comision nombrada por el Excmo. Sr. gobernador de la provincia de Murcia, con arreglo á lo dispuesto en real órden de 17 de Agosto de 1854, para proponer las reformas conducentes en la ley de minería de 11 de Abril de 1849 y reglamento para su ejecucion en 31 de Julio del mismo año. Cartajena, 1854, imp. de N. Nadal. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 64 págs. 4

INFORME de la sociedad económica de

Digitized by Google

Madrid al real y supremo consejo de Castilla en el espediente de ley agraria, estendido por su individuo de número el Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos, á nombre de la junta encargada de su formacion, y con arreglo á sus opiniones. Madrid, 1834, imp. de J. Palacios, lib. Europea. En 4.° 6

INFORME del Sr. D. José María Jaime, magistrado de la audiencia de Sevilla, pedido á la misma, con reunion del espediente original por el tribunal supremo de justicia, acerca de los fundamentos de la providencia dictada en el recurso de fuerza á que dieron motivo los procedimientos del gobernador eclesiástico de esta diócesis D. Nicolás Maestre, contra D. Valentin Ortigosa, obispo electo de Málaga, vicario capitular y gobernador de la mitra. Sevilla, 1839, imp. del Sevillano. Madrid, lib. de Brun. En fólio 2

INFORME documentado que sobre los antecedentes, méritos y servicios de D. Juan Manuel Carsy, presidente de la junta popular instalada en Barcelona durante los acontecimientos que tuvieron lugar en aquella capital en el mes de Noviembre del año próximo pasado, presenta al público el comandante del segundo batallon del regimiento infantería de Luchana, número 28, D. Manuel del Busto. Madrid, 1843, imp. del archivo militar, lib. de Cuesta. En 4.° 4

INFORME fiscal sobre fomento de la poblacion blanca en la isla de Cuba, y emancipacion progresiva de la esclava, con una breve reseña de las reformas y modificaciones que para conseguirlo convendria establecer en la legislacion y constitucion coloniales, presentado á la superintendencia general delegada de real hacienda en Diciembre de 1844, por el fiscal de la misma. Madrid, 1845, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Sojo. En 4.° may. 40

El autor de este informe es D. Vicente Vazquez Queipo.

INFORME presentado á S. M. el emperador de Rusia por la comision de pesquisa sobre los acontecimientos de 26 de Diciembre de 1825 en San Petersburgo. Madrid, 1826, imp. y lib. Real. En 4.° 8

INFORME que sobre la Memoria para la supresion del diezmo, leida á las Córtes por el Excmo. Sr. secretario del despacho de Hacienda, D. Juan Alvarez y Mendizabal, dió el letrado Dr. D. Juan de Valle, publicado por D. J. S. Barcelona, 1842, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 3

INFORME razonado de la junta revisora de los nuevos aranceles, impugnando las esposiciones dirigidas al gobierno de S. M. por varias corporaciones de Barcelona, sobre el sistema de algodones en rama y manufacturados. Madrid, 1841, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En fólio 10

INFORME sobre el estado actual de la industria belga con aplicacion á España. Comprende: 1.° La esposicion de los productos de dicha industria. 2.° El cuadro de las instituciones que sirven para su desarrollo y para mejorar la suerte de las clases obreras. 3.° La indicacion de los productos que pueda ofrecer con ventaja al comercio español. Presentado al Excmo. Sr. ministro de la Gobernacion, por D. Ramon de la Sagra. Impreso de órden superior. Madrid, 1842, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.° may., 312 págs. 10

Bib. de la Escuela central de agricultura.

INFORME sobre el estado de la industria fabril en Alemania. Comprende: 1.° La esposicion de los productos de dicha industria en Maguncia. 2.° El cuadro de las instituciones que favorecen su progreso. Presentado al Excmo. Sr. ministro de Estado. Impreso de órden superior. Madrid

Digitized by Google

1843, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.° may. 10

INFORME sobre el estado de las islas Filipinas en 1842; escrito por el autor del Aristodemo, del sistema musical de la lengua castellana, etc. Madrid, 1843, imp. de I. Sancha, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. 60

El autor es D. Sinibaldo de Mas.

INFORME sobre el libre comercio terrestre y marítimo de 65 posesiones ó puertos francos españoles en Ultramar. Madrid, 1858, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Gonzalez, En 4.°, 78 págs.

El título de la cubierta es: Sociedad económica matritense. Informe sobre la ocupacion, colonizacion y franquicias de 65 posesiones españolas en Africa y Ultramar. El autor es D. Casimiro Rufino Ruiz.

INFORMES verbales de D. José Benito Lázaro de Argüello, abogado de los tribunales del reino y de los colegios de Leon y Valladolid. En la sala segunda y en la de discordias de la real Audiencia de Valladolid. En el pleito sobre los bienes del marquesado de Villagodio, y en nombre de su sobrina política doña Antonia Gonzalez, mujer legítima de D. Matías Gomez Lázaro Villaboa, en los dias 20 de Marzo de 1849, 14 de Junio y 11 de Julio de 1850. Leon, 1856, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Miñon. En 8.° may., 122 págs. 10

¡INGLESES!! Juguete cómico en un acto, original y en verso, por D. Manuel Causinos. Representado con aplauso en el teatro del Instituto la noche del 7 de Julio de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 46 págs. 4

La España dram.

INGLESES y chinos. Novela histórica, escrita por Mery, seguida de algunas notas históricas añadidas por el traductor. Barcelona, 1848, imp. de J. Capdevila. Madrid, lib. de Romeral. En 8.° 4

INNOVACIONES proyectadas para la reforma del reglamento de maniobras de la caballería, publicado en 1815. Primer cuaderno, formado y mandado circular á los regimientos de dicha arma por el inspector general de la misma D. Valentin Ferraz. Madrid, 1841, imp. de Cruz Gonzalez. En 8.° may.

No se vende.

INSCRIPCIONES romanas de Cádiz, reunidas é ilustradas por D. Fermin de Clemente y Francia, sócio de la diputacion arqueológica de esta provincia. Cádiz, 1846, imp. de M. Boch. En 4.°, 110 págs.

El autor murió en el año siguiente de 1847.

INSTINTOS de Alarcon. Comedia en un acto y en verso, original de D. Juan de la Rosa. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia. Madrid, 1850, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.°, may. 4

El Teatro.

INSTITUCIONES canónicas de D. Juan Devoti, obispo de Anaqui, divididas en cuatro libros, puestas en castellano y reducidas puramente á la parte doctrinal, en beneficio comodidad y mas fácil uso de los jóvenes que se dedican al estudio del derecho canónico, por el Dr. D. Gelasio Galan, y Junco, presbítero. Valencia, 1830, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 4.° 28

INSTITUCIONES canónicas para el uso del seminario napolitano. Su autor Julio Lorenzo del Vagio, lector de ambos derechos en el mismo seminario, acomodadas á la disciplina, leyes y costumbres de España, por los doctores en ambos derechos Silvestre Pueyo, Mateo Gil de Sola Tenorio, y los licenciados Francisco Javier Iñiguez, Antonio Luis Guazo y Miranda. Traducidas del latin al español de la edicion de Madrid de 1794, por D. J. M. R. abogado del ilustre colegio de esta ciudad. Sevilla, 1846, imp. de J. M. Gutierrez de Alba. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos. en 4.° 50

INSTITUCIONES de cálculo diferencial

Digitized by Google

é integral, con sus aplicaciones principales á las matemáticas puras y mixtas. Por D. José Chaix, vice-director del real cuerpo de ingenieros cosmógrafos de estado. Tomo I contiene el cálculo diferencial y sus aplicaciones. Madrid, 1801, imp, Real, lib. de Gonzalez. En fól. pequeño con siete láms. 24

INSTITUCIONES de derecho civil aragonés, por D. Luis Franco y Lopez y D. Felipe Guillen y Caravantes, licenciados en derecho civil y abogados de los tribunales nacionales y del ilustre colegio de Zaragoza. Zaragoza, 1841, imp. de M. Peiro. Madrid, lib. de Rios. En 4.° 26

INSTITUCIONES de derecho real de Castilla y de Indias; por el Dr. D. José María Alvarez, catedrático de instituciones de Justiniano en la real y pontificia universidad de Goatemala. Aumentadas é ilustradas con notas, arreglándose las citas de leyes á la Novísima Recopilacion. Segunda reimpresion. Habana, 1841, imp. del gobierno, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VI-290 págs. 20

INSTITUCIONES de la filosogía Lugdunense, para uso de la juventud, y especialmente para los seminaristas. Edicion novísima matritense. Enriquecida con la traduccion al castellano de las copiosas y eruditas notas que en la última edicion francesa puso á cada capítulo el abate D. Donay, profesor de filosofía en el colegio de Bisuntino, por otro profesor de la misma facultad en esta córte. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, lib. de la V. de Cruz. Tres tomos en 8.° may. past. 46

El tomo I comprende: La lógica.
El tomo II: La metatafísica.
El tomo III: La filosofía moral.
Se venden sueltos á 18 rs. cada uno.

INSTITUCIONES de Justiniano, esplicadas por M. A. M. du Caurroy, catedrático de derecho romano en la universidad de París. Acompañadas del texto original y traducidas al castellano, por D. José Vicente y Caravantes, abogado de los tribunales nacionales. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 4.°

INTITUCIONES de medicina y de cirugía ó curso completo, aunque abreviado de estudios médicos y quirúrgicos, con arreglo al plan de estudios aprobado, por S. M. Por D. Manuel Hurtado de Mendoza, doctor en medicina y en cirugía médica, miembro de varias academias y sociedades médicas y quirúrgicas del reino y de muchas extranjeras. Madrid, 1839, imp. de Sanchez, lib, de Gonzalez. Dos tomos en 4.° 44

INSTITUCIONES del derecho administrativo español, por D. Pedro Gomez, de la Serna. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 36

INSTITUCIONES del derecho canónico de Domingo Cabalario, nueva traduccion arreglada á los cánones y leyes de España, é ilustrada con hechos históricos y autoridades de algunos sábios de la misma, por D. José Antonio de Ojea. Madrid, 1838, imp. de Repullés, lib. de Calleja. Tres tomos en 8.° past. 44

Instituciones del derecho canónico de Domingo Cabalario, traducidas del latin al español, por D. José Antonio de Ojea. Nueva edicion corregida notablemente, por D. Juan B. Guim. Besanzon, 1848, imp. de la V. de Deis, lib. de Bouret y Morel. Tres tomos en 12.° 10 frs.

Instituciones del derecho canónico en las que se trata de la antigua y nueva disciplina de la iglesia, y de las causas de las imitaciones, escrita en latin por Domingo Cabalario, y traducidas al castellano por D. Juan Tejada y Ramiro. Madrid, 1846, imp. de S. Saunaque, lib. de A. Gonzalez. Diez tomos. en 8.° may. 120

INSTITUCIONES del derecho canónico, metódica y lacónicamente arregladas

Digitized by Google

á los cinco libros de las decretales de Gregorio IX, necesarias á los clérigos y á los legos y muy particularmente á los escolares en teología y jurisprudencia, revisadas y aprobadas por la autoridad eclesiástica, por el Dr. D. R. S. y H. Barcelona, 1846, imp. de los Hdrs. de la V. de Plá. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 9

INSTITUCIONES del derecho canónico, por D. Domingo Cabalario; traducidas del latin al castellano, por D. Juan Tejada y Ramiro. Tercera edicion, nuevamente corregida é ilustrada con notas, por el Dr. D. Antonio Rodriguez de Cepeda. Valencia, 1841, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.° 32

Instituciones del derecho canónico, por Domingo Cabalario. Traducidas del latin al castellano, por D. Juan Tejada y Ramiro, é ilustradas con lo correspondiente al derecho canónico español, por el Dr. D. Antonio Rodriguez de Cepeda. Cuarta edicion, en la que ha corregido notablemente la traducion D. Vicente Salvá. París, 1846, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Tres tomos en 18.° 10 fr.

Instituciones del derecho canónico, por Domingo Cabalario. Traduccion nuevamente corregida por un profesor de jurisprudencia de la universidad de esta córte, y con notas ordenadas para ilustrar la doctrina del autor con cánones, leyes é historia de España, por el Dr. D. Jorge Gisbert, antiguo diputado á Córtes y presidente de la sala de la audiencia de Valencia. Tercera edicion, adicionada con nuevas é importantes notas. Madrid, 1849, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may. 36

INSTITUCIONES del derecho civil, por D. Cirilo Alvarez Martinez. Valladolid, 1840, imp. de J. Pastor, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 34

INSTITUCIONES del derecho mercantil de España, por D. Ramon Martí de Eixalá, catedrático de derecho civil, mercantil y criminal de España en la universidad de Barcelona. Barcelona, 1848, imp. y lib. de Tomás Gorchs. Madrid, lib. de Calleja. En 8.° may. 24

INSTITUCIONES del derecho natural y de gentes, escritas en francés por Reyneval: las publica para el uso de la juventud española, con sus notas y un apéndice de política, D. Marcial Antonio Lopez, del colegio de abogados de Madrid, etc. Madrid, 1822, imp. de la Comp., lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 24

INSTITUCIONES del derecho penal de España, escritas con arreglo al nuevo código, por D. Ildefonso Aurioles Montero, abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1849, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 310 págs. 22

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

INSTITUCIONES del derecho público general de España, con noticia del particular de Cataluña, y de las principales reglas de gobierno en cualquier Estado. Su autor D. Ramon Lázaro de Don y de Bassóls, canónigo y arcediano del Vallés de la santa iglesia catedral de Barcelona. Madrid, 1800-1803, imp. de B. García y comp. lib. de Pereda. Nueve tomos en 4.° past. 180

INSTITUCIONES del derecho real de España, por el Dr. D. José María Alvarez, catedrático de instituciones de Justiniano, en la real y pontificia universidad de Goatemala. Segunda edicion. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 40

INSTITUCIONES oratorias estractadas de Ciceron y Quintiliano, con algunas adiciones tomadas de Vossio, Heinecio, Gesnero y otros autores, reducidas á unos breves elementos de retórica. Obra escrita espresamente para los suscritores al Diccionario

Digitized by Google

general de D. José Caballero. Por un redactor del mismo. Madrid, 1850, imp. de la V. de Dominguez, libs. de la Publicidad y Cuesta. En 8.° may. 12

INSTITUCIONES prácticas de los juicios civiles, asi ordinarios como extraordinarios en todos sus trámites, segun que se empiezan, continuan y acaban en los tribunales reales. Por el Conde de la Cañada, gobernador del consejo y cámara de Castilla, etc., etc. Tercera edicion. Madrid, 1845, imp. y despacho de la Comp. de impresores. Dos tomos en fól. past., encuadernados en uno. 70

El tomo II lleva por título: Observaciones prácticas sobre los recursos de fuerza; modo y forma de introducirlos, continuarlos y determinarlos en los tribunales reales superiores, etc.

INSTITUCIONES prác'icas ó curso elemental completo de práctica forense, por el Dr. D. Juan M. Rodriguez, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de esta ciudad. Tercera edicion, corregida y considerablemente aumentada. Sevilla, 1847-1848, imp. y lib. de F. Alvarez y comp. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 50

Instituciones prácticas ó curso elemental completo de práctica forense, por el Dr. D. Juan Maria Rodriguez, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de esta ciudad. Cuarta edicion, corregida y notablemente aumentada por el autor. Sevilla, 1855-1856, imp. y lib. de F. Alvarez y comp. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 638-160 págs. el 1.° y 1016 el 2.° 65

Las 160 últimas págs. del tomo I contienen un apèndice en el que se notan las variantes introducidas por la ley del enjuiciamiento civil.

INSTITUCIONES sobre las principales verdades de la religion, y traducidas al castellano, por D. J. B. de C. Segunda edicion. París, 1846, imp. de Cassou, lib. de Rosa. En 12.° 3 frs.

INSTITUCIONES teórico-prácticas de la parte de derecho civil, que necesitan los jóvenes que se dedican á la nueva carrera de escribanos y actuarios; por el Dr. D. Gabriel Luengo y Serna, abogado del ilustre colegio de la ciudad de Valencia, sustituto que ha sido de varias cátedras de derecho en su universidad literaria, con enseñanza contínua por espacio de cuatro años, y catedrático actual de la de escribanos en dicha ciudad. Valencia, 1848, imp. de B. Monfort, lib. de Navarro. En 4.° VIII-540-68 págs.

Las últimas 68 págs. comprenden: Prontuario de las disposiciones relativas al uso del papel sellado, por los funcionarios de la Administracion de justicia. Por D. F. de L. y V., abogado del colegio de esta ciudad. Valencia 1.° de Diciembre de 1849.

El autor de este Prontuario es D. Fernando de Leon y Olañeta.

INSTITUTIONES juris naturae et gentium, velsit jus naturæ et gentium vindicatum a grossissimis erroribus, rusticissimis calumniis, putidissimis contradictionibus, quibus illud heterodoxi homines a saeculo sexto decimo ad presen usque datur parunt. Auctore Petro Texeiro. D. O. A. Madrid, 1830, imp. de E. Aguado, lib. de Villaverde. En 8.° may. past. 14

INSTITUTIONES logicæ auditorum usibus accomodatæ á P. Joann. Bapt. Horvat. Societatis Jesu, in regio scientiarum universitate Budensi. Theoriæ physicæ sublimioris, physicæ item experimentalis, et mechanicae professore. Editio prima matritensis. Matriti, 1817, imps. de Fuentenebro, Piñuela y Burgos, lib. de la Publicidad. Cuatro tomos en 4.° pasta. 64

Comprenden: Tomo 1.° Institutiones logicæ et metaphysicæ, con una lámina. Tomo 2.° Elementa matheseos, prima et secunda pars, con nueve láminas. Tomo 3.° Physica particularis con diez láminas. Tomo 4.° Physica generalis, con ocho láminas.

INSTITUTIONES philosophicæ, auctore Francisco Jacquier, ex minimorum familia, primariarum per Europam, academiarum socio, in lyceo romano, et in colegio urbano de propagan-

Digitized by Google

da fide professore, tractatus moralis. Editio nova hispana. Madrid, 1835, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° past. 8

INSTITUTIONES philosophicæ, auctore Matthæo Liberatore S. J. Editio prima hispana. Ab ipso auctore in meliorem ordinem redacta et in singulis fere partibus insigniter emmendata. Barcelona, 1854, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. Dos tomos en 8.° may. VI—496 págs. el 1.° y VI—246 el 2.° 24

El tomo 1.° comprende: *Logica et metaphysica*; el 2.° *Ethica et jus naturæ*.

INSTITUTIONES romano-hispanæ ad usum tironum hispanorum ordinatæ opera Joannis Sala præpositi Valentini. Editio tertia. Valentiæ, 1805, imp. de J. de Orga. Madrid, lib. de la viuda de Razola. Dos tomos en 4.° past. 44

INSTITUTIONES theologiæ quas ad usum scholarum auctore ad magistro divo Thoma agristate composuit, frater Thomas María Cervoni quondam procurator generalis ordinis prædicatorum. Editio prima Hispana. Valentiæ, 1824, imp. de J. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Seis tomos en 4.° past. 108

INSTITUTIONUM elementarium philosophia ad usum studiosa juventutis ab Andrea de Guevara et Basvazabal, Guanaxuatensi presbytero. Matriti, 1824—1825, ex tipografia L. Amarita, lib. de Gonzalez. Cinco tomos en 8.° past. con 13 láms. 60

El tomo 1.° contiene: Historia de la filosofia y elementos de matemáticas; el 2.° Logica y Metafísica; el 3.° Física general; el 4.° Física particular. El tomo 5.° que comprende la Etica y Filosofia moral, es el 6.° de las «Instituciones de filosofia, por Francisco Jacquier.

INSTITUTO criminal teórico-práctico, compuesto por D. Modesto Cacho Negrete, abogado de esta ciudad, de la matrícula de la real audiencia de Puerto-Principe y auditor de marina honorario de departamento. Habana, 1833, imp. del Gobierno y capitania general. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 8

INSTITUTO de los arquitectos británicos. Preguntas sobre varios puntos acerca de la arquitectura para guiar á los indivinuos correspondientes y viajeros, y para la uniformidad que deben guardar en su correspondencia con el Instituto. Madrid, 1836, imp. de Ibarra. En 4.° 20 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

INSTRUCCION acerca de las obligaciones de la infantería lijera en campaña. Escrita en inglés de órden de S. A. R. el duque de York, generalísimo de las armas británicas, por el general Jarry, director del real colegio militar de High Wycombe. Trasladada al español por D. Cristóbal de Beña, capitan del batallon infantería lijera, tiradores de Badajoz, primero de la legion de Estremadura. Lóndres, 1813, imp. de S. M. Dowall. En 8.° may. encartonado XIV—168 págs. 2 láms. y el retrato del brigadier D. Juan Downie. 14

INSTRUCCION al pueblo sobre los diez mandamientos y los sacramentos, por S. Alfonso Liguori, traducido del original italiano por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Barcelona, 1842, imp. de A. Pons y comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past. 222 págs. 12

Instruccion al pueblo sobre los diez mandamientos y los sacramentos, por S. Alfonso Liguori; traducido del original italiano por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Segunda edicion. Barcelona, 1844, imp. y lib. de los Sres. A. Pons y comp. Madrid, lib. Católica de los mismos. En 8.° past. 10½

INSTRUCCION aprobada por el rey nuestro señor para el gobierno facultativo y económico de la direccion

Digitized by Google

ó depósito de hidrografía. Madrid, 1817, imp. Real. En 4.°, 74 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

INSTRUCCION clara y sencilla para todas las clases del pueblo sobre los medios mas convenientes y seguros de preservarse del cólera morbo asiático y curarse de sus primeros ataques, con una indicacion de las medidas que deben tomar las autoridades, por el Dr. D. Féliz Janer, médico-cirujano honorario de cámara de S. M., etc. Cuarta edicion aumentada y mejorada. Madrid, 1848, imp. de Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.° 4

INSTRUCCION cristiana, deducida de la Historia sagrada y eclesiástica. Publícala para el uso de sus escuelas la real sociedad de Valladolid. Compuesta por su socio numerario el P. M. Fr. Manuel Villodas, del real órden de mercenarios calzados, del gremio y claustro de la universidad de la misma ciudad y su catedrático de teología. Valladolid, 1817, imp. de Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° perg. 8

INSTRUCCION de aduanas, reglamento de plazas y tarifa de derechos consulares para su observancia, aprobados por S. A. el regente del reino, en órdenes de 3 y 9 de Abril de 1843. Madrid, 1843, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En fól. IV-70 págs. 10

INSTRUCCIONES de alcaldes y tenientes de alcalde, procuradores, síndicos y escribanos, para los juicios verbales sobre faltas, con arreglo á lo dispuesto en la ley que prescribe las reglas para la aplicacion de las disposiciones del código penal y reales decretos posteriores á su publicacion. P. O. C. Madrid, 1848, im. de V. Hernando, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

INSTRUCCION de la juventud en la piedad cristiana. Sacada de la sagrada escritu.a y de los santos padres. Compuesto en francés por Mr. Charles Gobinet, doctor en teología de la Sorbonna de Paris, etc., y traducido en castellano por D. Juan Antonio Turbique. Barcelona, 1818, imp. de Sierra y Martí. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° past. 18

Instruccion de la juventud en la piedad cristiana, sacada de la sagrada escritura y de los santos padres. Por Mr. Cárlos Gobinet, doctor de la Sorbonna. Traduccion de D. Nicolás de Castro Palomino. Barcelona, 1850-1851, imp. de P. Riera. Madrid, lib de Aguado. Dos tomos en 12.° con dos láms. 1(

Lib. religiosa. Tomos XXIV y XXV.

Instruccion de la juventud en l piedad cristiana, sacada de la sagra da escritura y los santos padres, po M. Cárlos Gobinet, doctor de la Sor bonna. Traduccion de D. Nicolás d Castro Palomino. Vannes, 1859, imp de Lamarzelle. Lima, lib. de Masias Dos tomos en 32.° 699 págs.

INSTRUCCION del sacerdote, en qu se les da doctrina muy important para conocer la alteza del sagrad oficio sacerdotal y ejercitarle debida mente. Sacada toda de los santo padres y doctores de la iglesia. Po D. Antonio de Molina. Ultima im presion corregida y añadida. Madri 1846, imp. de la V. de Jordan é Hj lib. de Villaverde. Un tomo en 4.°

INSTRUCCION de un padre á su hi sobre las materias mas importante de la religion, costumbres y mo de portarse en el mundo. Sacad principalmente de la sagrada escr tura. Por Du-Puy. Traducida p una madre de familia. Barcelon 1831, imp. de A. Bergnes y comp Madrid, lib. de la V. de Razola. D tomos en 12.°

Instruccion de un padre á su hi sobre las materias mas importante de la religion, costumbres y mo de portarse en el mundo, sacad principalmente de la sagrada escr tura por Du-Puy. Traducida por u madre de familia. Nueva edicio

Digitized by Google

Paris, 1858, imp. de Renon y Maulde. lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 333 págs.

INSTRUCCION del artillero para el servicio de la artillería de campaña. Segunda edicion, corregida y aumentada de órden superior. Madrid, 1837, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 8.° past. con 52 láms. litografiadas. 16

INSTRUCCION del contribuyente al subsidio de la industria y comercio en Madrid, segun el real decreto de 3 de Setiembre de 1847 y proyecto de ley de 17 de Marzo del mismo año. Por un empleado en la administracion de contribuciones de esta provincia. Madrid, 1847, imp. de J. Rodriguez, lib. de Matute. En 4.° 4

INSTRUCCION del juez de paz, arreglada á las disposiciones de la ley de enjuiciamiento civil por D. José Murillo, secretario de uno de los juzgados de paz de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. de M. Blauxart, lib. de la V. de Mayol. En 8.°, 208 págs. 5

INSTRUCCION del procedimiento civil con respecto á la real jurisdiccion ordinaria, esplicada y comentada para su mejor inteligencia y fácil aplicacion, por el Ldo. D. José María Manresa y Navarro, juez de primera instancia que ha sido de varios partidos, con un apéndice que contiene los formularios de los juicios á que ha de aplicarse dicha instruccion, por D. José Gonzalez de las Casas. Madrid, 1853, imp. de la Biblioteca del notariado, libs. de Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 268 págs. 14

INSTRUCCION destinada á las tropas lijeras de infantería y caballería y á los oficiales que sirven en los puestos avanzados, recopilada de la que Federico II dió á sus oficiales de caballería. Traducida del francés por D. Vicente Sanchez Boado. Madrid, 1804, imp. Nacional. En 8.° 5

INSTRUCCION dirigida á los secretarios de ayuntamiento para saber la exacta equivalencia de las medidas usuales de Aragon con las del nuevo sistema métrico decimal. Obra utilísima é indispensable á esta honrosa y delicada profesion, y á todos los que deseen imponerse en el uso y práctica de medidas y repartos, por D. Roque Bernard, agrimensor titulado por S. M. y perito agrónomo de montes que fué de la provincia de Huesca y actualmente lo es de la de Zaragoza. Zaragoza, 1857, imp. de C. Justa y Ulona, lib. de Heredia. En 4.°, 44 págs. y una tabla. 4

INSTRUCCION general de la renta de loterías. Madrid, 1852, imp. de la Direccion. En 4.° II-108 págs. con dos láms. que representan la vista interior del salon donde se celebran las estracciones de la lotería primitiva con el nuevo aparato aprobado por la superioridad, y la vista general de uno de los globos que se emplean en los sorteos de la lotería moderna.

INSTRUCCION general militar ó sea nuevo manual de cabos, sargentos y oficiales, dispuesto para el régimen, disciplina y subordinacion del ejército; por el coronel graduado de infantería D. Joaquin Rodriguez Perea. Segunda edicion. Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería, aprobado por S. M. Tomos I y II. Comprenden la instruccion del recluta, la de compañía, la de batallon y la lijera ó sea la de guerrilla. Madrid, 1857, imp. de P. Montero, casa del autor calle de Gravina, núm. 5, cto. 2.°, y en las habilitaciones de direcciones generales de las armas respectivas. En 8.° may. 470-296 págs. 16

Instruccion general militar, ó sea nuevo manual de cabos, sargentos y oficiales, dispuesto para el régimen, disciplina y subordinacion del ejército. Por el coronel graduado de infantería, D. Joaquin Rodriguez Perea. Por real órden de 28 de Agosto de

Digitized by Google

1857 está declarada de testo para la instruccion de los cuerpos de artillería é infantería de marina. Por circular de la direccion general de infantería, de Junio de 1857, está declarada de testo para los cadetes del arma. Está declarada de testo para los alumnos de la Escuela de administracion militar. Tercera edicion, corregida y aumentada considerablemente. Madrid, 1859, imp. de Luis García. Se vende calle de S. Bartolomé, núm. 6. En 8.° may., encartonado, 440—344 págs. 19

Las 344 últimas páginas de este tomo comprenden el *Reglamento* para el ejercicio y maniobras de la infantería, aprobado por S. M. Tomos I, II y III. Contiene la instruccion del recluta, la de compañía, la de batallon y la ligera ó sea de guerrilla.—Aritmética.—Formularios.

Seccion Primera.—Fuerza, pie y lugar de los regimientos de infantería.—Saca de granaderos y cazadores.—Entrega de compañías vacantes al comun y del comun á los provistos.—Del oficial habilitado para el manejo de intereses.—Obligaciones del soldado, del cabo, del sargento, del subteniente, del teniente, del capitan, del segundo comandante, del primer comandante, del teniente coronel (segun el reglamento de 8 de junio de 1815 que sustituyó á los títulos 12, 13 y 14 del tratado 2.° de las Ordenanzas).—Del coronel.—Ordenes generales para oficiales.—Funciones de los abanderados, de los ayudantes.—Del tambor mayor.—Modo en que han de admitirse los cirujanos y su obligacion.—Modo en que han de admitirse los capellanes y sus obligaciones.—Sistema actual de ascensos, en sustitucion al título de propuestas de empleos vacantes.—Formalidades que deben observarse para poner en posesion de sus empleos á los oficiales y demás individuos de las tropas.—Juntas de capitanes.—Visita de hospital y provisiones.—Guardia de prevencion.—Licencias temporales.—Orden y sucesion del mando de los cuerpos.

Seccion Segunda.—Honores militares.—Forma de montar la guardia en palacio y relevar sus centinelas.—Honores por cuerpos enteros formados en las plazas al entrar y salir de ellas personas reales y capitanes generales de los ejércitos y de provincia.—Honores que deben hacer las tropas campadas á las personas que los tienen cuando pasen por las líneas.—Guardias y honores con que por sus dignidades han de distinguirse algunas personas que no son del cuerpo militar del ejército ni armada.—Honores fúnebres que han de hacerse á personas reales, oficiales generales y particulares, y demas individuos de las tropas que murieren empleados en el servicio.—Tratamientos.—Distincion de uniformes para conocimiento de los grados.—Revistas de comisario.—Bendicion de banderas.—Saludo de todas clases.

Seccion Tercera.—Autoridad de los capitanes generales de provincia.—Funciones del gobernador de una plaza, y sucesion del mando accidental de ella.—Consideraciones á que hade arreglarse el servicio de guarnicion.—Funciones de los sargentos mayores de las plazas y jefes de los cuerpos al servicio de ellas.—Formalidades que han de observarse para cerrar las puertas de las plazas.—Modo de dar el santo y órden, hacer y recibir las rondas y practicar el servicio de patrullas.—Formalidades para hacer la descubierta y abrir las puertas de la plaza.—Destacamentos.—Modo en que los gobernadores de las plazas deben espedir los libramientos para la pólvora.—Salvas que han de hacerse con la artillería de las plazas, y casos en que corresponde ejecutarlas.—Modo de observar la persecucion y aprehension de desertores, y obligacion de las justicias para su descubrimiento y conduccion.—Reglas que deben observarse en la marcha de las tropas.—Reglas que han de seguirse en el alojamiento de las tropas cuando marchen.—Servicio avanzado en campaña.

Seccion Cuarta.—Servicio de campaña por brigadas.—Distribucion del santo y órden general.—Modo de recibir la ronda de generales y oficiales de dia.—Sobre destacamentos.—Ordenes generales para el servicio de campaña.—Servicio avanzado de campaña.

Seccion Quinta.—Consideraciones sobre la disciplina.—Procedimientos militares y formularios de procesos.—Leyes penales adicionadas é ilustradas, con inclusion de la ley de 17 de abril de 1821 para los estados escepcionales.—De los testamentos.

Seccion Sesta.—Instruccion reglamentaria para los individuos del arma de infantería que salen de los regimientos en comision del servicio.—Idem para los de caballería.—Reglamento ilustrado para municionar en tiempo de paz á los cuerpos de las diferentes armas é institutos del ejército.—Instruccion para el gobierno, régimen interior y policía de las compañías, que trata de las materias siguientes: Modo de hacer el servicio mecánico.—Del sargento de semana.—Del sargento y cabo de vigilancia.—Del sargento de puertas.—Del cabo de cuartel.—Del cuartelero.—De los imaginarios.—Del cabo furriel.—De los vistas de compra.—Del aguador.—Del ranchero.—Del cabo de presos y encargado de la limpieza.—Del barbero.—Del cabo ó sargento cartero.—Del carretero.—De las fatigas mecánicas.—De los cabos y soldados en los dormitorios en general.

Digitized by Google

—Prevenciones generales.—Modo de cuidar el vestuario.

Seccion Sétima.—Del estinguido Monte Pio militar, en cuyo tratado se espresarán, segun las últimas disposiciones del gobierno, las materias siguientes: Personas que tienen derecho á pension.—Circunstancias y condiciones que deben preceder á los matrimonios.—Requisitos y reglas que han de observarse para el cobro de las pensiones.—De las obligaciones que tienen las personas que cobran pensiones.—De las pagas de tocas.—Documentos que se han de acompañar para todas las solicitudes que sobre estas materias se hayan de hacer.—Consideraciones sobre los ascensos.—Reglamentos de recompensas.—Id. de la órden de San Fernando.—Id. de la órden de San Hermenegildo, en la parte correspondiente á las pensiones.—Premios de constancia.—Ley de retiros.—Reglamentos de inválidos.

Seccion Octava.—Detall y contabilidad de compañía. Tarifa de sueldos y haberes de todas las clases de las diferentes armas del ejército activo y en reserva, de la Península y Ultramar, segun el real decreto de 23 de febrero del corriente año.—Gratificaciones de mando.—Id. de primera puesta.—Id. de prendas mayores.—Id. de entretenimiento (señaladas á la infantería).—Haber diario por estancias de hospital.—Varias tablas de reduccion de reales á céntimos, etc.

Seccion Novena.—Gimnástica.—Táctica de línea. Instruccion de recluta, de compañía y batallon, que es todo el texto mandado observar en la real órden de 20 de Abril de 1850.—La variacion en el manejo de arma mandada observar en 1856.—Relacion de las piezas de que se compone el fusil de percusion.—Relacion de las cargas que deben emplearse en todas las armas de fuego portátiles que se usan en los distintos cuerpos ó institutos del ejército.—Reglas para tirar al blanco.—Conocimiento de la carabina rayada, modelo de 1855.—Modo de armarla y desarmarla.—Precio de las piezas de que se compone, segun la real órden de 7 de febrero de 1857.—Modo de cuidar el armamento.—Táctica ligera, compuesta por el director general del arma, D. Felipe Rivero, mandada observar por real órden de 18 de enero de 1859.

Seccion Décima.—Aritmética.—Nueva esposicion del sistema métrico decimal, segun la ley de 19 de julio de 1849.—Tablas de correspondencia y reduccion de las medidas antiguas á las del nuevo sistema de contabilidad.

Seccion Undécima.—Sesenta y cuatro formularios de detall y contabilidad, etc., etc.

INSTRUCCION general militar, ó sea nuevo manual de cabos, sargentos y oficiales, dispuesto para el régimen, disciplina y subordinacion del ejército, por el coronel graduado de infantería D. Joaquin Rodriguez Perea. Segunda edicion. Reglamento para el ejército y maniobras de la infantería, aprobado por S. M. tomos I y II, comprende la instruccion del recluta, la de compañía, la de batallon y la ligera, ó sea de guerrilla. Madrid, 1857, imp. de P. Montero, casa del autor, calle de Gravina, núm. 5, cuarto 2.°, y en las habitaciones de las direcciones generales de las armas respectivas. En 8.° may., CDLXX-296 págs. 16

INSTRUCCION interesante á los maestros, padres y madres para la enseñanza de los niños, por D. Vicente Pujols de la Bastida. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano, lib. de Olaméndi. En 8.°, 32 págs. 12 ctos.

INSTRUCCION judicial de alcaldes, ó tratado original y completo de los deberes de los alcaldes y sus tenientes como jueces, y de los de sus secretarios, con arreglo á la legislacion y práctica vigente, escrita por D. José Oriol Inglés, abogado de los tribunales supremos de España y ministro cesante de la audiencia territorial de Cáceres. Madrid, 1845, imp. de Manini y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 204 págs. 14

INSTRUCCION metódica al alcance de toda clase de personas, acerca del uso de los remedios homeopáticos preservativos y curativos del cólera epidémico, conforme á las últimas observaciones, así nacionales como extranjeras, dedicada á la Sociedad hahnemanniana matritense, por D. Tomás Pellicer, licenciado en medicina. Madrid, 1855, imp. á cargo de A. Dubrull, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 52 págs. 4

INSTRUCCION para delinear, sombrear y lavar planos y cartas, que por disposicion del Sr. D. Martin Fernandez de Navarrete, de la órden de San Juan ministro jubilado del supremo consejo de la Guerra, director interino del

Digitized by Google

real depósito hidrográfico, etc., ha escrito el teniente de navío de la real armada y primer delineador de dicho real depósito, D. Andrés Balcato. Madrid, 1826, imp. Real, lib. Europea. En 4.° past. con cuatro láms. 12

INSTRUCCION para el castigo de los desertores del ejército, por D. Felix María Salguera, sócio de la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona y de otras corporaciones científicas nacionales y extranjeras, escribano del ilustre colegio de la audiencia territorial de dicha ciudad, catedrático de notaría, del Consejo de S. M. auditor de guerra honorario, é interino del ejército y segundo distrito militar. Segunda edicion. Barcelona, 1844, imp. de J. Rubio. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 7

INSTRUCCION para el manejo del arma en los cuerpos de infantería, aprobada por S. M. Madrid, 1856, imp. Nacional. En 16.°, 48 págs. 2

INSTRUCCION para el pueblo. Cien tratados sobre los conocimientos mas útiles é indispensables. Madrid, 1848, imp. de Mellado, lib. del mismo. Dos tomos en 4.° may. á dos columnas, con grabados en el texto. 120

INSTRUCCION para el pueblo. Cien tratados sobre los conocimientos mas indispensables. Obra enteramente nueva, con grabados intercalados en el texto, por los Sres. D. J. Laso de la Vega, conde de Fabraquer, A. A. Camus, F. Laiglesia y Darrac, A. Búrgos, F. de Gabriel, F. Pareja de Alarcon, J. M. de Antequera, L. Martinez, P. F. Monlau, I. de Urrutia, F. de P. Madrazo, J. Monlau y Sala, A. Pirala, F. Perez Anaya, F. Fernandez Villabrille, B. S. Castellanos, N. Martinez del Romero, R. Perez de Santiago, F. Nard, J. M. Escudero, R. Ramirez, F. A. Benavides, J. Legney, M. Perez Rivas, J. A. Matute, I. Bermejo, M. Jimenez, P. Cascales, I. Gonzalez, M. C. Siles, V. García Verdugo, y P. Regnes. Madrid, 1853, imp. y desp. de Mellado, ed. Dos tomos en 4.° may. á dos columnas, IV-800 págs. el 1.°; IV-804 el 2.° 120

Los cien tratados de esta obra son los siguientes:

Tomo I.—Tratado 1.° aritmética, álgebra. Traduccion del francés, por D. Juan Legney.

2.° Geometría, planos, agrimensura. Por D. Juan Legney. Con 192 grabs.

3.° Astronomía.

4.° 5.° 6.° Mecánica, máquinas. (Primera, segunda y tercera parte.) Traducida del francés, por D. Juan Legney. Con 141 grabs.

7.° 8.° 9.° Física general, acústica, óptica, electricidad, magnetismo. (Primera, segunda y tercera parte.) Traducido del francés, por D. Luciano Martinez. Con 48 grabs.

10. Meteorología, física del globo. Traducido, por D. M. Perez Rivas. Con 4 grabs.

11 y 12. Química general. (Primera y segunda parte.) Traducida del francés, por D. Luciano Martinez. Con 31 grabs.

13 14. Química aplicada. (Primera y segunda parte). Traducida del francés, por D. Luciano Martinez. Con 37 grabs.

15. Generalidades de la historia natural. Traducido del francés, por D. Melquiades Perez Rivas.

16. Geología, estructura y fenómenos del globo terráqueo. Por el Dr. D. Francisco Benavides, profesor de geología, mineralogía, zoología y metalurgia del colegio politécnico de Madrid, miembro de varias corporaciones científicas, individuo de la sociedad económica matritense de amigos del país, etc. etc. Con 10 grabs.

17. Mineralogía. Traducido del francés. Por D. Miguel de Siles. Con 29 grabs.

18 19. Botánica. (Primera y segunda parte.) Traducida del francés, por D. I. G. S. Con 43 grabs.

20 21. Zoología. (Primera y segunda parte.) Traducida del francés. Por D. Miguel de Siles. Con 48 grabs.

22. Conquiliología. Por D. Miguel de Siles con 57 grabs.

23. Historia física del hombre. Por el doctor D. Francisco Antonio Benavides. Con 19 grabs.

24. Anatomía y fisiología del hombre. Traducido por I. G. S. Con 11 grabs.

25. Medicina, farmacia. Traducido del francés, por I. G. S.

26. Cirugía. Traducido del francés, por I. G. S.

27. Higiene, salubridad pública. Por D. P. J. Monlau, doctor en medicina.

28. Primeros socorros, salvamento. Traducido, por D. José Monlau y Sala. Con 22 grabs.

29. Cronología general. Traducido del francés, por D. Melquiades Perez Rivas.

Digitized by Google

30. Historia antigua. Traducida del francès, por D. Ildefonso Antonio Bermejo.
31. Historia sagrada. Traducida del francés, por D. Antonio Pirala.
32. Historia romana. Por D. Alfredo Adolfo Camús, catedrático de literatura latina, en la universidad de Madrid.
33. Historia de la edad media. Por D. Alfredo Adolfo Camús, antiguo profesor de historia en la universidad de Madrid.
34, 35, 36, 37, 38. (Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta parte.) Por D. José Muñoz Maldonado, conde de Fabraquer.
39. Geografía general. Traducida del francés, por D. Melquiades Perez de Rivas. Con el mapa mundi, grabado.
40. Estadística. Por D. Miguel, C. de Siles.
41. Madrid. Por D. José María de Antequera.
42. Organizacion del ejército y armada. Por D. Jorge Lasso de la Vega, director del depósito hidrográfico, y D. Fernando de Gabriel, oficial de artillería.
43. Geografía, introduccion, descubrimientos marítimos y continentales. Por D. Miguel de Siles. Con 4 grabs.
44. Religion. Arreglado del original francés, por D. Francisco Pareja de Alarcon.
45. Deberes privados, filosofía práctica, moral usual. Traducido del francés, por D. Francisco Pareja de Alarcon.
46. Deberes sociales y públicos. (Segunda parte.) Arreglado del original francés, por D. Francisco Pareja de Alarcon.
47. Pensamientos morales y máximas. Traducido del francés, por D. Pablo Canales.
48. Errores y preocupaciones populares. Traducido, por D. Juan Legney
49. Derecho público, derecho de gentes. Por D. Francisco Pareja de Alarcon.
50. Administracion, derecho administrativo. Por D. Francisco de Paula Madrazo.
Tomo II, 51. Derecho civil español: las personas; las cosas, la propiedad, las obligaciones, organizacion judicial. Por D. Francisco Pareja de Alarcon, abogado del Colegio de Madrid, y consejero de su provincia.
52. Leyes rurales de industria y de comercio. Por D. Ignacio de Urrutia.
53. Establecimientos de beneficencia. Por D. Antonio Pirala.
54. Universidades, instruccion pública, educacion. Por D. Francisco Fernandez Villabrille.
55. Enseñanza clásica. Por el doctor D. Remigio Ramirez, profesor agregado de la universidad literaria de esta córte.
56. Gramática española, filología. Por D. José María Antequera.
57. Historia de la literatura española. Por D. F. Anaya.
58. Dibujo y perspectiva. Extractado y refundido del original francés y aumentado en lo general, por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada. Con 55 grabs.
59. Escultura, pintura y grabado. Estractado y refundido del original francés y aumentado en lo general y todo lo respectivo á España, por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada.
60. Arquitectura ó arqueología. Compuesto en vista del tratado de Mr. Lenoir y de las mejores obras nacionales y extranjeras que tratan de esta materia, por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada.
61. Música. Traducido del francés, por D. Manuel Jimenez. Con grabs.
62. Historia de la música. Canto popular. Por P. A. C. A. F. Con 3 grabs.
63. Gimnástica. Traducido y adicionado, por D. Francisco Fernandez Villabrille. Con 35 grabs.
64 Suelo, abonos. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.
65 Desmontes, desagües. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 18 grabs.
66. Grandes cultivos. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 12 grabs.
67 Moreras de gusanos de seda. Seda. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 11 grabs.
68 Forrages, regadío. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 21 grabs.
69 Huertos, huertas. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 10 grabs.
70 Jardines de flores, jardines ingleses. Traducido y arreglado, por D. P. Regnes. Con 15 grabs.
71 Ganado lanar, cabrio mular y asnal: medicina veterinaria. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.
72 Caballos. Traducido del francés y aumentado en la parte española, por D. Francisco Laiglesia y Darrac. Con 18 grabs.
73 Ganado vacuno, establos, lechería. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 6 grabs.
74 Cerdos, abejas, aves de corral, palomas. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 25 grabs.
75 Plantas industriales, plantas medicinales y aromáticas. Traducido estractado y refundido, por D. Augusto de Búrgos.
76 Economía rural, rotacion de cultivos. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.
77 Arboricultura. Traducido y refundido en

Digitized by Google

vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 13 grabs.

78 Fabricacion del vino y otras bebidas. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Burgos. Con 14 grabs.

79 Viñas, olivos, fabricacion de aceite. Estractado y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.

80 Esplotacion de minas. Traducido del francés, por D. Robustiano Perez de Santiago. Con 12 grabs.

81 Industria del hierro, forjas, altos hornos. Por D. Juan Legney. Con 8 grabs.

82 Maquinas de vapor, (historia y descripcion). Traducido del francés, por D. Juan Legney. Con 21 grabs.

83 Filatura, tejidos. Por D. Francisco Nard, director del seminario de la industria. Con 17 grabs.

84 Tinte en seda, lana y algodon. Traducido del francés, por D. José María Escudero.

85 Contabilidad mercantil. Estractado y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.

86 Contabilidad agrícola. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.

87 Imprenta, litografía, fabricacion de papel, grabado en madera, fundicion de caractéres. Traducido y arreglado, por J. A. Matute. Con 19 grabs.

88 Obras públicas, caminos, canales, puentes, trasportes. Traducido y refundido, por D. Augusto de Búrgos. Con 30 grabs.

89 Caminos de hierro. Traducido y adicionado por D. Augusto de Búrgos. Con 10 grabs.

90 Navegacion y pesca marítimas. Por Martinez del Romero. Con 7 grabs.

91 Origen de las invenciones y descubrimientos. Traducido y adicionado, por D. Francisco Fernandez Villabrille.

92 Principios de economía política. Arreglados del original francés, por D. José María de Antequera.

93 Economía política. (Segunda parte, datos estadísticos). Rentas del estado, fuerzas productivas. Agricultura, minas, industria, comercio. Por D. José María de Antequera.

94 Economía industrial, aprendizaje, contrato de trabajo, libreta, trabajo de los niños, consejo de hombres buenos. Arreglado del original francés, por D. Francisco Pareja de Alarcon.

95 Montes de piedad, cajas de ahorros. Por D. Francisco Nard.

96 Sociedades de socorros mútuos. Por D. Antonio Pirala.

97 Calefaccion, ventilacion y alumbrado. Traducido del francés, por D. Robustiano Perez de Santiago. Con 10 grabs.

98 Economía doméstica. Traducido del francés por D. Vicente Garcia Verdugo.

99 Eleccion de oficio ó profesion. Dispuesto con arreglo á las órdenes vigentes, por D. Francisco Fernandez Villabrille.

100 Tabla general ó índice metódico de las materias contenidas en todos los tratados. Esta obra, verdadera enciclopedia popular, está imitada, no traducida del francés, pues la mayor parte de los tratados son originales. Solo se han traducido los principios generales de las ciencias, pero cuidando de hacer aplicacion de ellos á España.

Se han hecho tres ediciones ó tiradas de esta obra, pues está estereotipada. La última es la de 1853.

INSTRUCCION para la enseñanza de la gimnástica en los cuerpos de tropas y establecimientos militares. Traducida de la mandada observar en el ejército francés, por el teniente coronel graduado de infantería, capitan de ingenieros, D. José María Aparici, director del gimnasio de Guadalajara. Madrid, 1852, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere y en la biblioteca del Museo de ingenieros. En 4.°, 222 págs. con un atlas en fól. may. apaisado de 27 láms. 24

INSTRUCCION para la milicia cívica del reino. Madrid, 1811, imp. Real, lib. de la Publicidad. En 4.° past. 12

INSTRUCCION para la teneduría de libros en partida doble, que contiene los principios de esta ciencia y la aplicacion que ha de hacerse de ellos. Escrita en francés, por M. Miseau Blamville, y traducida al castellano, por D. José de Cabredo. Madrid, 1800, imp. de la V. de Ibarra, lib. de la Publicidad. En 8.° 4

INSTRUCCION para los alcaldes constitucionales sobre el uso de sus atribuciones juridiccionales, por el licenciado D. Marcelino de la Guerra Escobar, promotor fiscal del Juzgado de Palencia. Palencia, 1840, lib. de Santos. En 4.° 4

INSTRUCCION para los gefes de familia, ó sea esplicacion de 40 carreras que hay en España, los años que dura su enseñanza, los gastos de matrículas y grados que en cada año se

Digitized by Google

hacen, etc., etc. Por D. Gregorio Torrecilla. Madrid, 1854, imp. de la V. de Burgos, lib. de Bailly-Bailiere. En 8.° VIII–56 págs.

Esta obrita no se vende sino en union con la aritmética del mismo autor.

INSTRUCCION para los pretendientes á plaza de caballeros cadetes de artillería, adoptada por el Excmo. Sr. Director general, en Noviembre de 1850. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa. En 8.°

Se dá gratis en la direccion de Artillería.

INSTRUCCION para los tribunales del reino conforme al sistema político de la Constitucion y decretos de las Córtes extraordinarias y ordinarias de la nacion, por D. J. B. M. de B. C. y N. Madrid, 1820, imp. de L. Nuñez, lib. de Brun. En 4.° past. 16

INSTRUCCION para ser buen soldado. Contiene: las obligaciones del soldado: máximas y preceptos militares para su educacion, redactada del texto de las ordenanzas de S. M., reglamentos y reales órdenes vigentes. Por el coronel graduado de infantería D. Joaquin Rodriguez y Perea. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma. En 16.° may., 64 págs. 4

INSTRUCCION para servirse del aritmómetro, máquina para calcular, ininventada, por M. Thomas de Colmar, premiado y privilegiado: traducida al español, por D. Pedro Saver, profesor traductor de idiomas. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas. lib. de Ginesta. En 4.°, 20 págs. 6

Hay cuatro clases de máquinas:

La del número 1.° que dá un producto de 10 cifras y cuesta 1000 rs.

La del número 2.° del producto de 12 cifras 1300 reales.

La del número 3.° de un producto de 16 cifras 2300 rs.

La del número 4. producto de 20 cifras 2400 rs.

El depósito está en la calle de Santa María del del Mar núm. 4. Barcelona

INSTRUCCION para uso de los mozos afectos al reemplazo del ejército, por R. J. y B. Madrid. 1856, imp. y lib. de Aguado. En 8.°, 14 págs. 1

INSTRUCCION para uso de los sobrestantes encargados de la conservacion y reparacion de carreteras, y prontuario administrativo de esta parte del servicio, por D. Antonio Lopez, ingeniero gefe de primera clase de caminos, canales y puertos, gefe del distrito de Valladolid. Madrid, 1858, imp. de la Revista de caminos de hierro, lib. de Duran. En 4.°, 68 págs. 4

INSTRUCCION pastoral de los Ilmos. Sres. obispos de Lérida, Tortosa, Barcelona, Urgel, Teruel y Pamplona, al clero y pueblo de sus diócesis. Mallorca, 1813, imp. de Brusi. En 4.° 10

Hay otra edicion de esta obra hecha en Valencia en el año de 1814, en un tomo en 4.° publicada bajo el título de Pastoral de los R. R. obispos refugiados en la isla de Mallorca, aumentada con la coleccion de representaciones de estos prelados.

Instruccion pastoral de los Ilmos. Sres. obispos de Lérida, Tortosa, Barcelona, Urgel, Teruel y Pamplona, al clero y pueblo de sus diócesis. Impresa en Mallorca, reimpresa en Málaga en 1813, por D. F. Martinez. Madrid, lib. de Viana Razola. En 4.° past. 15

INSTRUCCION popular para uso de los padres, maestros y amigos de los sordo-mudos, con el resúmen de las lecciones normales que de enseñanza de los mismos se dan en el Colegio de Madrid. Por D. Francisco Fernandez Villabrille, primer catedrático de esta asignatura en España y primer profesor en las clases prácticas de sordomudos y de ciegos en dicho establecimiento. Madrid, 1858, imp. del Colegio de sordo-mudos y de ciegos, lib. de Cuesta. En 4.°, 80 págs. con un cuadro sinóptico al fin.

OBRAS DEL AUTOR.

Abecedario de la infancia. 4
Diccionario usual de mímica, 8.° may. 8
Bibliografía de la enseñanza de sordo-mudos. 2

INSTRUCCION práctica para tomar el purgante de Mr. Le Roy, publicada últimamente en París y traducida por un amigo de la humanidad, con el objeto de evitar los abusos que se co-

Digitized by Google

meten en el modo de administrarle. Madrid, 1829, imp. de Repullés, lib. de Gonzalez. En 8.° 2

INSTRUCCION práctica y ley de enjuiciamiento sobre negocios y causas pertenecientes á la real jurisdiccion ordinaria, ó sea curso completo y metódico de procedimientos para la administracion de justicia en lo civil y en lo criminal. Obra necesaria y utilísima á los jueces y abogados, é interesante á la vez á los escribanos y procuradores, á los alcaldes constitucionales, y á todo ciudadano que desee saber sin molestia, con aprovechamiento y economía de tiempo, el modo de conocer y proceder en toda clase de juicios en los tribunales de España conforme en un todo al estado actual de la legislacion vigente y prácticas del foro; por D. Juan Julian Ruiz y Pradas, abogado de los tribunales nacionales. Alcóy, 1841, imp. de F. Cabrera. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XII-462 págs. 40

INSTRUCCION provisional para el servicio de guerrillas de la caballería, formada y mandada circular á los cuerpos del arma, por el inspector general de la misma, D. Valentin Ferraz. Madrid, 1858, imp. de J. M. Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 72 págs. 9 láms. 12

INSTRUCCION que debe observarse con motivo de la extincion de la junta de monte-pio, de reales oficinas y su secretaría-contaduría, para la continuacion de goces, declaracion de pensiones, liquidacion y demas incidencias de este ramo por lo respectivo á empleados dependientes del ministerio de Hacienda y sus familias. Madrid, 1382, imp. Nacional. En 4.° 1½

INSTRUCCION reglamentaria que da el inspector general de infantería á los regimientos del arma para la formacion de las liquidaciones y ajustes finales de caja; año de 1833. Aumentada con la tarifa de los haberes que disfrutan los individuos de que se componen los cuerpos y compañías de la infantería del ejército segun el real decreto de 31 de Mayo de 1828, conforme á los sueldos, gratificaciones y descuentos que el mismo señala, y á otras varias órdenes anteriores y posteriores que todas se citan. Instruccion para el mejor órden en el suministro de las raciones de campaña y en paz. Ley sobre retiros militares. Estado del retiro militar por años de servicio, y real órden sobre las reglas aprobadas por S. M. para el buen órden y direccion de las clases pasivas de guerra y marina. Madrid, 1842, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En fól. 20

INSTRUCCION religiosa. Por D. Santiago Vicente García. Madrid, 1856, imp. del Colegio de sordo-mudos y ciegos. En 8.°, 54 págs. 3

INSTRUCCION sobre el modo de hacer los extractos de pleitos, escrita por D... inserta en *La Ley*, revista de legislacion y jurisprudencia que dirije y redacta el Dr. D. Ventura Camacho y Carbajo, bibliotecario primero de la provincial y de la universidad literaria de esta ciudad. Sevilla, 1854, imp. de J. Moyano, lib. Española y estranjera. En 16.° may., 110 págs. 4

INSTRUCCION sobre el modo de hacer los extractos de pleitos, por un abogado del colegio de Madrid. Madrid, 1841, imp. de F. Suarez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 4

Se atribuye á D. Juan Bravo Murillo.

INSTRUCCION sobre el modo de practicar el enjuiciamiento y plan de los ferro-carriles concluidos, aprobado por real órden de 16 de Julio de 1855. Madrid, 1855, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 8 págs. 2

Instruccion sobre las rúbricas generales del misal, ceremonias de la misa rezada y cantada, oficios de semana santa y de otros dias especiales del año, con un índice copiosísi-

Digitized by Google

mo de decretos de la sagrada congregacion de ritos y algunas notas para su mejor inteligencia, corregido y añadido por su autor D. Fermin de Iraizos, capellan del convento de agustinas recoletas de la ciudad de Pamplona y director de los oficios divinos de este obispado. Décimacuarta impresion. Madrid, 1829, imp. de Verges, lib. de la Publicidad. En 4.° past. 16

Instruccion sobre las rúbricas generales del misal, ceremonias de la misa rezada y cantada, oficio de semana santa y de otros dias especiales del año, con un índice copiosísimo de decretos de la sagrada congregacion de ritos y algunas notas para su mejor inteligencia; corregida y añadida por su autor D. Fermin de Iraizos, capellan del convento de agustinas recoletas de la ciudad de Pamplona y director de los oficios divinos de este obispado. Décimaquinta edicion. Madrid, 1840, imp. de Verges, lib. de Martinez. En 4.° past. 16

Instruccion sobre las rúbricas generales del misal, ceremonias de la misa rezada y cantada, oficios de semana santa, etc. Corregido y añadido por su autor D. Fermin de Iraizos. Decimaquinta edicion. Paris, 1842, imp. de Panckoucke, lib. de Lecointe y Lasserre. En 12.° 4 fr.

Instruccion sobre las rúbricas generales del misal, ceremonias de la misa rezada y cantada, oficios de semana santa, corregido y añadido por su autor D. Fermin de Iraizos. Décimasesta edicion. Paris, 1847, imp. de Enlaye, lib. de Bouret y Morel. En 12.° 1 fr.

INSTRUCCION sobre las rúbricas generales del misal, ceremonias de la misa rezada y cantada, oficio de semana santa, y de otros dias especiales del año; con un índice copiosísimo de decretos de la sagrada congregacion de ritos y algunas notas para su mejor inteligencia. Corregida y añadida por su autor D. Fermin de Iraizos, capellan del convento de agustinas recoletas de la ciudad de Pamplona, y director de los oficios divinos de este obispado. Décimasesta impresion. Madrid, 1857, imp. de la Compañía de impresores y libreros del reino, libs. de Sanchez, Rubio y Martinez. En 4.°, past. XVI-334-IV págs. y una lám. grabada en madera. 16

Las cuatro últimas páginas comprenden: Apéndice de los oficios particulares de otros especiales dias del año.

INSTRUCCION ú ordenanza que ha de observar el cuerpo de carabineros de la real hacienda y buques guardacostas en todas las atenciones de su servicio. Madrid, 1835, imp. Real, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 230 págs. y seis modelos, de los cuales el sesto comprende 68 págs. 24

INSTRUCCION utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, para prepararse y recibir la sagrada comunion; descúbrense muchos defectos porque se hacen malas confesiones, dando reglas para conocer lo que es pecado mortal y venial: ponense muchas dudas de escrúpulosos y sus respuestas; medios para acordarse, dolerse y enmendarse de las culpas; acusacion general por los mandamientos; otra para religiosos y sacerdotes; oraciones y actos muy devotos para antes y despues de confesar y comulgar; el dia del buen cristiano, y la vida de su autor el P. Fr. Manuel de Jaen, misionero capuchino de la provincia de Castilla. Décima cuarta impresion. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 8.° past. con un retrato. 10

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, para prepararse, y recibir la sagrada comunion. Descúbrense muchos defectos porque se hacen malas confesiones; dánse reglas para conocer lo que es pecado mortal y venial; pó-

Digitized by Google

nense muchas dudas de escrúpulos, y sus respuestas; medios para acordarse, dolerse y encomendarse de las culpas; acusacion general por los mandamientos, otra para religiosos y sacerdotes; oraciones y actos muy devotos para antes y despues de confesar y comulgar; el dia del buen cristiano, con la vida de su autor, el P. Fr. Manuel de Jaen, misionero capuchino de las provincias de Castilla. Décimacuarta impresion. Gerona, 1825, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 8.° 7

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, y prepararse á recibir la sagrada comunion. Por el P. Fr. Manuel de Jaen. Nueva impresion. Paris, 1842, imp. de Pillet. En 18.° 2 fr. 50 cs.

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, y prepararse á recibir la sagrada comunion, con la vida de su autor, el P. Fr. Manuel de Jaen. Nueva impresion. París, 1843, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 18.° 2 fr. 50 cs.

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, para prepararse y recibir la sagrada comunion; por el P. José Manuel de Jaen. Edicion aumentada de algunos casos raros de la confesion, estractadas de la obra del P. Cristobal de Vega. París, 1848, imp. de Schucider. lib. de Mezin. En 18.° con un retrato. 2 fr. 50 cs.

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente y prepararse á recibir la sagrada comunion. Se describen muchos defectos porque se hacen malas confesiones; se dan reglas para conocer lo que es pecado mortal y venial; se ponen muchas dudas de escrupulosos y sus respuestas: ¡medios para acordarse, dolerse y enmendarse de las culpas: acusacion general por los mandamientos; otra para religiosos y sacerdotes; oraciones y actos muy devotos para antes y despues de confesar y comulgar; el dia del buen cristiano, con la vida de su autor, el P. Fr. Manuel de Jaen, misionero capuchino de la provincia de Castilla. Novísima y completa edicion. Madrid, 1850, imp. y despacho de la Compañía de impresores. En 8.° past. con el retrato del autor. 8

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, para prepararse y recibir la sagrada comunion. Por el P. Fr. Manuel de Jaen, misionero capuchino de la provincia de Castilla. Edicion aumentada. París, 1856, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 484 págs.

INSTRUCCION y exámen de ordenandos en que se contiene una clara esplicacion de la doctrina cristiana y materias principales de la teología moral, con un apéndice de las obligaciones del estado clerical: obra muy útil y necesaria, así para los que se han de ordenar como tambien para los confesores que han de administrar el santo sacramento de la penitencia. Su autor el R. P. Fr. Francisco Echarri, del órden de N. P. S. Francisco de la regular observancia. Con licencia del ordinario. Búrgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, libs. de A. Calleja y Sanchez Rubio. En 8.°, 392 págs. 6

INSTRUCCION y ordenanza de lo que deben practicar en el servicio y ejercicio de sus empleos los comisarios ordenadores y de guerra del ejército. Madrid, 1825, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 8.° 3

INSTRUCCIONES cristianas para los militares: las publicó corregidas y aumentadas el Dr. D. Juan Manuel Bedoya, canónigo penitenciario. Madrid, 1807, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° 6

INSTRUCCIONES generales bajo la forma de catecismo; donde se esplican compendiosamente por la santa Escritura y por la tradicion, la historia

Digitized by Google

y los dogmas de la religion, la moral cristiana, los sacramentos, etc. Obra escrita en francés y traducida al castellano, por el Ilmo. P. D. F. Miguel de Santander, obispo amizonense. Madrid, 1840, imp. de L. Amarita, lib. de Gila. Tres tomos en 8.° 30

INSTRUCCIONES morales sobre los sacramentos de la Iglesia, dichas por el Sr. Martini, arzobispo de Florencia, en su iglesia metropolitana. Traducidas del italiano, por D. J. de V. V. Barcelona, 1817, imp. de Brusi, Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 24

INSTRUCCIONES para la primera confesion y comunion y santa misa, por preguntas y respuestas. Madrid, 1843, imp. de la Comp. general de impresores y libreros, lib. de Sanchez. En 8.° 6 cts.

INSTRUCCIONES para oficiales subalternos, sargentos, cabos y cadetes de ambas armas, en el servicio avanzado de campaña, publicadas en inglés, por el general Sontag. Traducidas al castellano con notas por el conde Moretti, brigadier de infantería, etc. etc. Cuarta edicion. Defensa de los puestos avanzados, ó instrucciones para oficiales de estado mayor y jefes de línea. Rápida ojeada sobre el modo de escoltar, atacar y defender los convoyes; y medios de disminuir su frecuencia y asegurar sus marchas, aumentada con algunas reflexiones sobre el saquéo, pillaje, merodeo, etc. Por el general Hugo. Reconocimientos militares publicados en aleman, por el mayor Decker. Madrid, 1829 imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° 8

INSTRUCCIONES para tranquilizar las almas timoratas en sus dudas, y vivir cristianamente en el mundo. Por el R. P. D. Cárlos José Cuadrupani. Traducidas al español. Paris, 1842, imp. de Pillet. En 18.° 2 frs.

INSTRUCCIONES para vivir cristianamente en el mundo, por R. P. Quadrupani Bernanita, y formando continuacion de los documentos para ilustrar las almas piadosas; aumentadas con lecturas espirituales para cada uno de los dias del mes, sacadas de los padres de la iglesia. Traduccion libre, por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Tercera edicion. Barcelona, 1845, imp. y lib. de los Sres. A. Pons y comp. Madrid, lib. católica de los mismos. En 16.° past., con un grabado en madera. 8

INSTRUCCIONES populares para la preservacion del cólera morbo y curacion de sus primeros síntomas. Redactadas y publicadas, por la real Academia de medicina de Madrid. Madrid, 1854, imp. de M. Rojas, lib. de Bailly-Bailllere. En 8.° may., 14 págs. 2

INSTRUCCIONES prácticas sobre la primera y segunda denticion de los niños, y tratado de higiene dentaria. Obra dedicada á los padres de familia, por D. Antonio Rotondo, cirujano dentista de Cámara de SS. MM. y A. y de los hospitales militares de esta córte; individuo de las sociedades Médico-filantrópica y Frenológica de París y del Ateneo de Madrid, sócio facultativo del Liceo y otras sociedades artísticas, científicas y literarias. Madrid, 1840, imp. de E. Aguado, casa del autor, y lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 168 págs. con 2 láms. 10

INSTRUCCIONES referentes al método que se debe observar en la reparacion y construccion de todas las carreteras, presentados por la junta consultiva á la Direccion general de obras públicas, y aprobadas por la misma en 30 de Octubre de 1855. Madrid, 1855, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 14 págs. 2

INTERESANTE arte de contar por números enteros, aunque la cuenta tenga quebrados. Por D. Feliciano Argomaniz, profesor de instruccion primaria cursante que fué de matemáticas, en el colegio de S. Salvador de

Digitized by Google

la ciudad de Logroño. Logroño, 1849, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de Cuesta. En 32.° 2

INTERPRETE anglo-hispano, ó sea tratado práctico de las lenguas inglesa y española, acomodado al uso respectivo de ambas naciones, en cuatro partes. 1.ª Contiene un vocabulario copioso de las voces que con mas regularidad se ofrecen en la conversacion familiar. 2.ª Una recopilacion estensa de diálogos sobre varios asuntos y circunstancias habituales de la vida humana. 3.ª Una série de espresiones idiomáticas, de adagios y locuciones proverbiales, con su justa correspondencia en una y otra lengua. 4.ª Muestras de estilo epistolar sobre diversas materias útiles é instructivas. Correspondencia mercantil ó cartas sobre toda suerte de operaciones comerciales, con fórmulas de conocimientos, de facturas, de cuentas corrientes, de cuentas de seguros, de letras de cambio, de vales, de recibos y endosos, seguido de un apéndice que demuestra estractos históricos, oratorios, alegóricos y poéticos, sacados de los más célebres escritores ingleses y españoles para adiestrarse el alumno en la lectura y en la traduccion; por D. Guillermo Carey Phitomath. Segunda edicion, corregida mejorada y considerablemente aumentada por su mismo autor. Barcelona, 1836, imp. y lib. de Oliva, ed. Madrid, lib. Europea. En 4.° 28

INTERROGATORIO aritmético teórico-práctico ó sea llave de aritmética; arreglada á la última edicion de D. M. Poy, para uso de las escuelas de primera educacion, escrito por D. Ramon Vila y Figueras, profesor de enseñanza primaria. Barcelona, 1835, imp. de I. Estivil. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 8

INTRIGA y amor, ó el médico español, Drama en cuatro actos, sacado de una ópera de Scribe, por Darsino Délfico. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.° 6

INTRIGAR para morir. Drama original en cuatro actos en prosa, por D. Luis Gonzalez Bravo. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., IV-60 págs. 8

Gal. dram.

INTRIGAS de bastidores. Comedia en dos actos y en verso, original de D. Javier Valdelomar y Pineda. Sevilla, 1843, imp. del Sevillano. Madrid, lib. de Boix. En 8.° may. 6

INTRODUCCION á la geografía, en donde se encuentran la geografía astronómica, que esplica la correspondencia del globo terrestre con la esfera: la geografía natural, que dá las divisiones de todas las partes de la tierra y del agua, segun están distribuidas en partes grandes y regiones, ó segun son diferentes, y están naturalmente separadas las unas de las otras; y la geografía histórica que considera la tierra por los estados soberanos, por la extension de las religiones, y por la extension de las lenguas principales; por Mr. Sanson, geógrafo de Luis XIV de Francia; traducida al castellano por D. José Frutos. Madrid, 1805, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 7

INTRODUCCION á la gramática para el uso de la infancia de ambos sexos. Por D. Domingo de Miguel. Barcelona, 1855, imp. de F. Granell. En 8.°, 72 págs. 3

Este cuaderno contiene la primera parte que abraza el estudio de las palabras habladas y escritas, consideradas como signos representativos de nuestras ideas sueltas y aisladas.

Introduccion á la gramatica para el uso de la infancia de ambos sexos por D. Domingo de Miguel, profesor de ciencias naturales y agricultura en la escuela normal superior de este distrito universitario. Barcelona, 1855, imp. de F. Granell. Dos tomitos ó partes de 64 págs. la 1.ª y 144 la 2.ª 6

De la primera parte se ha hecho segunda edicion en el año 1857.

Digitized by Google

INTRODUCCION á la historia moderna, ó exámen de los diferentes elementos que han entrado á constituir la civilizacion de los actuales pueblos europeos. Lecciones dadas en el liceo artístico y literario de Madrid, por D. Antonio Gil y Zárate. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may, IV-292 págs. 10

INTRODUCCION á la lengua francesa, conteniendo fábulas y cuentos escogidos, hechos notables, anécdotas divertidas, etc. Con un diccionario de todas las voces contenidas en el libro; traducidas al castellano. Nueva edicion, aumentada. (El traductor frances). París, 1857, imp. de Renou y Maude, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 245 págs.

INTRODUCCION á la sabiduría, ó sea manual del hombre que aspire á ella, escrita en latin á principios del siglo XVI, por el doctísimo Juan Luis Vives, puesta en castellano en obsequio de los que ignoran tan precioso idioma: ilustrada con algunas notas, y con una breve noticia biográfica de aquel sabio valenciano. Por D. Vicente Valor. Valladolid, 1853, imp. y lib. de J. de la Cuesta y comp. X—114 págs. 2

INTRODUCCION á la vida devota de S. Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María: traducida del francés, enmendada y añadida por el licenciado D. Francisco Cubillas Douyagüe, presbítero, abogado de los reales consejos. Madrid, 1807, imp. de la V. de B. Lopez, lib. Europea. En 8.° perg. 6

Introduccion á la vida devota de S. Francisco de Sales. obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María. Traducida del francés, enmendada y añadida por el licenciado D. Francisco Cubillas Douyagüe, presbítero, abogado de los reales consejos. Madrid, 1813, imp. que fué de García lib. de la V. de Razola. En 8.° pasta. 8

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales. Traducida nuevamente al castellano por D. Pedro de Silva, y aumentada con la declaracion del cántico de los cánticos. París, 1840, imp. de Scheucider, lib. de Rosa. En 12.° con 4 láms. 5 frs.

Introduccion á la vida devota, por S. Francisco de Sales. Nueva impresion. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.° 5 frs.

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales, traducida nuevamente al castellano de órden del Emmo. y Excmo. Sr. cardenal Lorenzana, arzobispo de Toledo, por D. Pedro de Silva, presbítero. Nueva edicion. Barcelona, 1842, imp. de A. Pons y comp. Madrid, lib. de los mismos. En 8.° past. con 1 lámina fina 13 ½

Esta edicion lleva otra obrita del mismo San Francisco de Sales, titulada: *Declaracion mística del cántico de los cánticos y directorio de religiosas*, traducida del francés por el licenciado D. Francisco Cubillas Douyagüe.

Introduccion á la vida devota de S. Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María. Traducida del francés por el licenciado D. Francisco de Cubillas Douyagüe. Nueva edicion, corregida y adornada con una lámina del Santo. Madrid, 1843, imp. y lib. de J. Viana Razola, ed. En 8.° past. 8

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales. Traducida por D. Pedro de Silva. París, 1845, imp. de Lacrampe, lib. de Mezin. En 12.° con un retrato 5 frs.

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales, traducida al castellano de órden del Emmo. y Excmo. Sr. carde-

Digitized by Google

nal Lorenzana, arzobispo de Toledo, por D. Pedro de Silva, presbítero. Novísima edicion aumentada con un resúmen de la vida de su santo autor, y adornada con una lámina fina. Madrid, 1849, imp. de Alhambra y comp. lib. de Villaverde. En 8.° 12

Esta edicion va acompañada de la *Declaracion mística del cántico de los cánticos y directorio de religiosas*. Los ejemplares sin este último tratado se venden á 10 rs.

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales. Traducida al castellano de órden del Emmo. y Excmo. Sr. cardenal de Lorenzana, arzobispo de Toledo, por D. Pedro de Silva, presbítero, y aumentada con un compendio de la vida del santo. Barcelona, 1849, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Aguado. En 12.° 5

De la *Lib. rel.* forma el tomo 4.°

Introduccion á la vida devota, por S. Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María. Nueva edicion. Besanzon, 1849, imp. de la V. de Deis. En 18.° 5 frs.

INTRODUCCION al estudio de la arquitectura hidráulica para el uso de la Academia española de ingenieros, por D. Celestino del Piélago, caballero de la órden militar de S. Hermenegildo, académico de mérito de la de nobles artes de S. Fernando, coronel efectivo de infantería, teniente coronel del cuerpo de ingenieros y jefe del detall de su academia. Trata del movimiento, direccion y distribucion de las aguas, y de su fuerza y resistencia. Madrid, 1841, imp. Nacional, lib. de Perez. En 4.° con 3 láms. 28

INTRODUCCION al estudio de la jurisprudencia. Escrito para uso de sus discípulos, por M. S. R. catedrático de derecho romano en la universidad de Valladolid. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. de la Cuesta y comp. En 16.° may., 48 págs. 4

El autor de esta obrita es D. Miguel de San Roman.

INTRODUCCION general de la historia del derecho, por M. E. Lerminier. Barcelona, 1840, imp. y lib. de A. Sierra. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° may. 24

INTRODUCCION metódica del Dr. David Macbride á la teoría y práctica de la medicina. Traducida del inglés al latin por Juan Federico Closis, y del latin al español, por J. D. R. I. C. Segunda edicion. Madrid, 1813, imp. de Repullés. Dos tomos en 8.° may. past., VIII—368 págs. el 1.°, 456 el 2.°

INTRODUCCION, ó sea resúmen histórico de la beneficencia pública. Por el baron de Gerando, traducida por D. Sebastian Medina, médico. Madrid, 1841, imp. y desp. de Mellado. En 8.° may. 2

INVENTO de nueva multiplicacion y otras cuentas. Método por el cual se resuelven las cuentas de multiplicar enteros y quebrados á la vez, sin necesidad de saber la tabla de Pitágoras, ni tener mas conocimientos de aritmética que copiar cortas cantidades de cuatro cifras y sumarlas, y si la cuenta no escede de dos guarismos en ambos factores, se tiene el producto á la vista. Tambien se resuelven los mismos problemas del sistema métrico. Igualmente se tiene ajustado el valor de una cantidad al precio de uno á treinta y tres maravedises la unidad inferior. El número de cuartos ó de maravedises que se ofrezcan, se reducen á reales copiando y sumando, y en las ocasiones mas frecuentes á la vista. Tambien se obtiene del mismo modo el producto de una cantidad á interés de un tanto por ciento; y por último, una tabla de las monedas nacionales y extranjeras de 30 potencias pincipales de Europa, comparadas á reales, maravedises y décimas de maravedí. Obra útil á todas las clases, por D. Mariano García, oficial de Hacienda, cesante. Primera edicion. Valencia, 1855, imp. de D. J.

Digitized by Google

Mateu Garin. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° VIII—188 pags. 14

INVENTOR, bravo y barbero. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Francisco Luis de Retes. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz, el dia 4 de Noviembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Mb. dram.

INVESTIGACION sobre la religion revelada, cristiana, católica apostólica romana, en la cual se prueba la necesidad, la posibilidad, los caractéres y la obligacion que tenemos á someternos á esta religion divina, su existencia, la divinidad del cristianismo y la autoridad é infalibilidad de la iglesia católica contra todos sus contradictores antiguos y modernos. Obra escrita en francés por él Sr. Lacroix, presbítero, de la doctrina cristiana, y traducida al español con algunas notas, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña, escribano real y del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 8

INVESTIGACIONES esperimentales sobre la aplicacion del hierro fundido y forjado á las construcciones. Obra escrita por William Fairbairn, ingeniero civil, individuo de la sociedad real de Lóndres y de la geológica, corresponsal del instituto de Francia, vice-presidente de la sociedad literaria y filosófica de Manchester, etc. etc. Traducida del inglés, por D. Eduardo Saavedra, ingeniero primero de caminos, canales y puertos. Madrid, 1857, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Bailly Bailliere En 4.°, 196 págs. con 6 láms. y 1 estado. 16

INVESTIGACIONES filosóficas acerca de los primeros objetos de conocimientos morales, por M. de Bonald, Traducida del francés al castellano, por D. J. P. V. Madrid, 1824, imp. y lib. Real. Dos tomos en 8.° may. 18

INVESTIGACIONES filosófico-políticas sobre la naturaleza del fomento y su influencia en la prosperidad pública, por D. Pedro Juan Morell, doctor en derecho, abogado en el real colegio de Palma y sócio de número de la real sociedad económica mallorquina. Palma, 1834, imp. de J. Guasp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 8

INVESTIGACIONES fisiológicas sobre la vida y la muerte, por Javier Bichat. Traducidas al castellano de la segunda edicion francesa, por D. Tomás García Suelto, médico de número y de extranjeros de los reales hospitales, honorario de los reales ejércitos, indivíduo de número de la real Academia médica matritense y de la sociedad cantábrica. Madrid, 1806, imp. de la Administracion del real arbitrio, lib. de Brun. Dos tomos en 8.° past. 24

INVESTIGACIONES hidrológicas en particular sobre el manantial termal del pueblo de Baños, de Montemayor y Béjar; divididas en varias memorias, por D. Francisco Martinez Serrano, médico director de este establecimiento. Plasencia 1842-1843, imp. de M. Ramos. Madrid, almacen de papel de Candelario. Cuatro cuadernos en 4.° may. 36

Estos cuatro cuadernos de unas 110 págs. cada uno comprenden cuatro memorias; la primera pertenece al año de 1839, la segunda al de 1840, la tercera al de 1841 y la cuarta á 1842.

INVESTIGACIONES matemáticas del brigadier de infantería marqués de Hijosa de Alava, coronel honorario de los cuerpos de artillería é ingenieros del ejército, etc, etc. Madrid, 1852, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. XII-270 págs. 1 estado y 8 láms. 24

INVESTIGACIONES patológicas acerca de las calenturas intermitentes. Por D. Ramon Hernandez Poggio, licenciado en medicina y cirugia por la fa-

Digitized by Google

cultad de Cádiz, primer ayudante médico del cuerpo de sanidad militar, caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III, de la americana de Isabel la Católica, premiado con medalla de oro por los servicios prestados en el cólera de 1854, sócio residente del instituto médico valenciano, corresponsal de las Academias de medicina y cirujía de Cádiz y Barcelona, de la sociedad de ciencias médicas de Lisboa, etc., etc. Valencia, 1856, imp. de J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 34 págs. 4

INVESTIGACIONES sobre la montería y los demas ejercicios del cazador. Por D. Miguel Lafuente Alcántara. Madrid, 1849, imp. de L. García. En 12.°, 160 págs.

De esta obrita solo se tiraron 200 ejemplares que el autor regaló á sus amigos. Es muy casual por consiguiente hallar ninguno de ellos en el comercio. Por uno que he visto en la lib. de A. Gonzalez pedian 30 rs.

INVESTIGACIONES sobre minerales auríferos, ó guia para encontrarlos, reconocerlos y ensayarlos. Por A. M. A., ingeniero de minas. Madrid, 1850, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, con 1 lám. iluminada. 12

IOANNIS Baptistæ Faure e societate Iesu dubitationes theologicæ, de indicio practico quod super poenitentis præcipue consuetudinarii aut recidivi, dispositione formare sibi potest ac debet confessarius ut eum rite absolvat. Lucain, 1858. imp. de F. Veladini y Comp. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.° may., 84-4 págs. 5

IR contra el viento. Comedia en tres actos, refundida de la que escribió D. Agustin Moreto en el título de *Yo por vos y vos por otros*, por D. José Fernandez Guerra. Málaga, 1826, imp, de A. Fernandez de Quincoces. Madrid, lib. de A. Gonbalez. En 8.°, XX-118 págs. 6

Lleva al principio un prólogo del autor.

IR por lana y volver trasquilado. Comedia nueva original en dos actos y en verso, por D. Juan Martinez Villergas. Madrid, 1843, imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.° may. 5

Gal. dram.

ISABEL. Por Madama Cottin. Madrid, 1851, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fol. may. 18 págs. 16 grabs. 1

Bib. universal.

ISABEL de Borbon. Poema épico dedicado á S. M. la reina de España, escrito por Manuel Azcutia, ilustrado con láminas litografiadas á dos tintas, por Francisco Van-Halen. Madrid, 1849, imp. y lib. de la Publicidad. En 8.° may. 50

ISABEL de Castilla y Pedro de Braganza, en el año de 1816. Drama original en tres actos, por D. José Diaz Valderrama. Madrid, 1856, imp. de A. Peña, lib. de Duran. En 8.° may., 56 págs. 10

Está en prosa.

ISABEL de Guzman. Novela original por D. Braulio A. Ramirez. Madrid 1847, imp. de J. Andrés y comp., lib de Cuesta. En 8.° may., 438 págs. 14

ISABEL de Hungría ó el milagro de las rosas. Drama en cinco actos y siete cuadros, arreglado del francés, por D. Juan Belza, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

ISABEL de la Paz. Drama en cinco actos y en verso de D. José Lorenzo Figueroa. Sevilla, 1839, imp. de M. Caro. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 98 págs. 8

ISABEL de Médicis. Véase El Proscripto.

ISABEL la Católica. Drama histórico en tres partes y seis cuadros de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-110 págs. y el retrato del autor. 8

La España dram.

Isabel la Católica. Drama histórico

Digitized by Google

en tres partes y seis jornadas, de D. Tomás Rodriguez Rubí. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

El pensamiento capital del autor ha sido, á nuestro entender, el de referir los gloriosos hechos del reinado de doña Isabel la Católica, donde mas resalta y se pone mas en relieve la alta inteligencia y la grandeza de espíritu, con que al par de otras muchas virtudes, brillaba la augusta magestad de aquella princesa. Llevando este pensamiento por norte, los diversos hechos que en el drama del señor Rubí figuran como mas notables no podian guardar enlace ni íntima conexion entre sí, so pena de subordinarlos unos á otros, falseando la verdad histórica, porque todos ellos son enteramente aislados é independientes. El Gran Capitan, esa notable figura del reinado de Isabel I, nada tiene que ver, históricamente considerado, con el inmortal Cristóbal Colon, descubridor del Nuevo Mundo: y ademas estos personajes para nada figuran en la conquista de Granada, que puso término á la larga dominacion de los moros en España. Si todos estos hechos debian, pues, aparecer en el drama que se encargaba de representarnos á doña Isabel la Católica con el prestigio de que la rodean las glorias de su reinado, era indispensable esa falta de conexion que en la obra se nota, y que mas bien que un defecto del autor, nos parece un mal inevitable en el asunto que ha elegido para su drama.

Con el objeto sin duda de enlazar de alguna manera estas diversas, pero interesantísimas partes del todo que constituye su drama, el autor acercó á los dos héroes del reinado de doña Isabel, Colon y Gonzalo, por medio de una estrecha simpatía: y púsola tambien entre los corazones de la reina y del Gran Capitan, para que estas dos interesantes figuras jugasen un papel mas interesante todavía á los ojos del público, que de ordinario acepta gustoso, y acoge benévolo este género de ficciones. Tal como nosotros hemos comprendido los sentimientos que enlazan á la reina con Gonzalo, el autor no ha querido llevarlos mas allá de una fuerte y estrecha simpatía. Es, sin embargo, tan sagrada para la historia la augusta persona de doña Isabel I, que la crítica ha censurado con amargura lo que mira como una profanacion del respetable nombre y de la memoria de la noble princesa de Castilla.

ISABEL, ó dos dias de esperiencia. Comedia en tres actos, traducida del francés, por D. Gerónimo de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 74 págs. 6

Rep. dram.

ISABEL, ó el mozo de cordel de Bristol. Véase Dos Épocas.

ISABEL ó la lucha del corazon. Novela original, por la señorita D.ª Catalina M... Madrid, 1853, imp. de D. A. Espinosa y comp. Dos tomos en 8.° 24

Esta novela se insertó en los folletines del Heraldo.

ISABEL, ó los desterrados de Siberia. Anécdota escrita en francés, por Mme. Cottin. Traducida al castellano por D. F. D. V. Barcelona, 1821, imp. de Torras, Hms. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° past. con 1 lám. 16

ISABEL I. Comedia histórica, original en un acto y en verso, por D. Ginés de Moscoge. Barcelona, 1851, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 3

Joyas del teatro.

ISABEL I. Novela histórica, original de D. Francisco José Orellana. Barcelona, 1853-54, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 4.° con 48 láms. el 1.°, 474 págs. y 14 láms. el 2.°, 323 y 12 láms. y el 3.° 764 y 22 láms. 76

Los tomos 1.° y 2.° se encuadernan juntos.

Ninguno de los tres llevan el órden numérico en las portadas.

ISABEL, reina de Inglaterra. Drama en dos actos que se ha de representar, por la compañía italiana en el teatro del Príncipe de esta córte. Madrid, 1822, imp. de R. J. Fernandez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 72 págs. 4

ISABEL, reina de Inglaterra. Ópera séria en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1831, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 60 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Rossini.

ISABEL II. El imperio de la hermosura ó la conjuracion postrera. Drama profético, primero en su clase, en tres actos. Edad de diamante. Por el presbítero D. Juan Garcia Carrasco, en 1852. Madrid, 1858, imp. de J.

Digitized by Google

Gonzalez, lib. de Dochao y Cuesta. En 8.° may., 102 págs. 8

El Museo literario.

ISABEL II. Poema, por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 1

ISABELA, ó la española inglesa. Novela ejemplar del célebre Miguel Cervantes de Saavedra. La fuerza de la Sangre. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Roca y Suñol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 32.° con 1. lám. 6

ISIDRO. Poema castellano de Lope de Vega Carpio, en que se escribe la vida del bienaventurado Isidro, labrador de Madrid, y su patron divino. Madrid, 1843, imp. de la Union Comercial, lib. Europea. Dos tomos en 16.° 12

Bib. continua.

ISLA de Cuba pintoresca, histórica, política, literaria, mercantil é industrial. Recuerdos, apuntes, impresiones de dos épocas. Por D. J. M. Andueza. Edicion ilustrada. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, ed. lib. de A. Gonzalez. En 4.° may. past., VIII-184 págs. con 12 láms. litografiadas. 40

ISLA de Cuba. Inmigracion de trabajadores españoles. Documentos y memoria escrita sobre esta materia, por D. Urbano Feijóo Sotomayor, y publicada en la Habana en 1853. Reimpresa y adicionada en Madrid, 1855, imp. de J. Peña, lib. de Castillo. En 4.°, 156 págs. 8

ITA, condesa de Toggenbourg. Véase Hirlanda, condesa de Bretaña.

ITALIA. Ensayo descriptivo, artístico y político, por D. Joaquin Francisco Pacheco, de las reales academias española y de S. Fernando, y de la pontificia de S. Lucas de Roma. Primera parte. Madrid, 1857, imp. Nacional, lib. de la Publicidad. En 4.° 430 págs. 30

En la página 422 de esta primera parte dice el autor «Ignoro si tendrá esta obra una segunda parte. Mi intencion y mi deseo son dársela, si Dios me concede salud; si puedo visitar como me propongo, el Milanesado y la Venecia, Parma, Ferrara, Bolonia, Nápoles y Sicilia: un nuevo tomo completará entonces el comenzado cuadro, y habré podido consagrar á aquella noble Península el completo como sincero homenaje de mi cariño.»

ITINERARIO de minas, ó reglas para conocer esteriormente los minerales metálicos, y lista alfabética de los pueblos de España en que existen, con espresion de sus calidades, forma particular de los hornos y método de las fundiciones. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Nuñez. En 8.° 3

ITINERARIO de París á Jerusalen y de Jerusalen á París, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1843, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de la V. de Calleja é hijos. Dos tomos en 8.° may. con 2 láms. y 1 mapa, CXXVIII-358 págs. el 1.° 438 el 2.° 44

Obras completas de Chateaubriand, Tomos VI y VII.

ITINERARIO de Paris á Jerusalen, de Jerusalen á París, por el vizconde de Chateaubriand. Madrid, 1850, imp. y desp. de Mellado, ed. Dos tomos en 8.° 20

Bib. popular económica.

Itinerario de París á Jerusalen por el vizconde de Chateaubriand, traducido por D. Manuel M. Flamant. Madrid, 1853, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., con 30 grabados. 7

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Itinerario de Paris á Jerusalen por F. A. de Chateaubriand, traducido por D. Manuel M. Flamant. Madrid, 1859, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 168 págs. con 30 grabados. 7

ITINERARIO de un viaje facultativo verificado en el continente, y descripcion de las fundiciones de Duay, Strasburgo, Tolosa, La Haya, Charlshue, Lieja y Sayner-Hutte, por D. Francisco de Lujan, caballero de la órden militar de San Hermenegildo, capitan de artillería, miembro de la so-

Digitized by Google

ciedad geológica de París, de la de ciencias naturales y de la de amigos del país de Madrid, y diputado á Córtes por la provincia de Badajoz. Madrid, 1837, imp. de Aguado, lib. de Villaverde. Dos tomos en 4.°, con 8 estados, 22 láms. y la carta geológica de Inglaterra. 52

El segundo tomo ó segunda parte (pues está dividido de este último modo en las cubiertas y anteportadas) lleva el título siguiente: Itinerario de un viaje facultativo verificado en Inglaterra, y descripcion del trabajo metalúrgico del hierro, cobre, estaño y plomo desde su extraccion de las minas hasta su empleo en las artes, como tambien de la fundicion de cañones de Woolvich, fabricacion de pólvora, etc., etc.

ITINERARIO descriptivo de las provincias de España, su situacion geográfica, poblacion, historia civil y natural, agricultura, comercio, industria, hombres célebres y carácter y costumbres de sus habitantes, traduccion libre del que publicó en francés Alejandro Laborde. Acompaña un atlas con 29 mapas. Segunda edicion corregida y aumentada. Valencia, 1826, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 4.°, portada grabada. 60

El tomo II es el atlas.
La primera edicion se hizo en 1816.

ITINERARIO descriptivo, pintoresco y monumental de Madrid á París por D. Angel Fernandez de los Rios. Primera parte: De Madrid á la frontera. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. En fól. may., con grabs. en el texto. 6

Esta primera parte comprende la carrera de Madrid á Behovia por Buitrago, Aranda, Lerma, Búrgos, Briviesca, Miranda, Vitoria, Verara y Tolosa, y abraza casi del todo las líneas de San Sebastian, Pamplona, Bilbao, Logroño y Santander.

Itinerario descriptivo, pintoresco y monumental de Madrid á París, por D. Angel Fernandez de los Rios. Segunda parte: De la frontera á París. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En fól. may., con grabados en madera. 6

Esta segunda parte describe el territorio que atraviesa la calzada de la frontera á París por Bayona, Mont-de-Marsan, Burdeos, Angulema, Portiers, Tours y Orleans.

ITINERARIO general de España con el nombre de los pueblos todos, vecindario, distancia que tienen entre sí en horas de marcha de la tropa y en leguas legales de 20,000 piés, y division en jornadas ó tránsitos regulares y forzados. Coleccionado todo y formado en parte por el coronel, teniente coronel de caballería, oficial que fué de estado mayor del ejército, D. J. P. de Rozas y Campuzano. Cuarta edicion, corregida y tan aumentada, cuanto que el número de caminos es doble del publicado en las ediciones anteriores. Madrid, 1856, imp. de Rivadeneyra, Admon. de *El Perú*, calle de Torija, núm. 14. En 32.°, apaisado, 56 hojas. 4

ITINERARIO general militar de España por el cuerpo de estado mayor del ejército. Lo publica de real órden el depósito de la guerra. Madrid, 1854, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.° may., apaisado, 364 págs. con 19 láms. al fin y 1 á la pág. 24. 30

IVANHOE, ó el cruzado por Sir Walter-Scott, traducido del inglés. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes y compañía. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 32.°, 254 págs. el 1.°; 248 el 2.°; 246 el 3.°; 238 el 4.°; 224 el 5.° 25

Ivanhoe, ó el cruzado, por Sir Walter-Scott, traducido del inglés. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española, calle de Relatores. En 8.° may., hol., 408 págs. con 4 láms. Por suscricion. 7 1/2

La Maravilla.
Bib. de damas. Tomos I, II, III, IV y V.

Ivanhoe ó el regreso de Palestina del caballero cruzado por Sir Walter-Scott. Madrid, 1841, imp. de S. Omaña, lib. de Poupart. En 4.°, con láminas. 40

Digitized by Google

J.

JACOBO. Novela por Jorge Sand. Barcelona, 1838, imp. de J. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 16.°, con 3 láms. 21

JACOBO el aventurero. Drama original en cuatro actos, en prosa, por D. Leon Gonzalez. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bil. dram.

JACOBO II. Drama histórico en cinco actos, traducido al castellano por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1837, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

JAIME el barbudo. Drama original, en verso, en tres actos y un epílogo, su autor Sisto Cámara. Fué puesto en escena por primera vez en el teatro de la Cruz la noche del 2 de Mayo de 1853, y sumamente aplaudido en sus numerosas representaciones. Madrid, 1853, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 128 páginas. 10

JARDIN florido del alma, cultivado del cristiano con el ejercicio del santo rosario, del viacrucis y otras muchas devociones; regado del cielo con tiernos llamamientos de Cristo, para sacar al pecador de la culpa y encaminarle á la gloria. Escrito por el R. P. Fr. José de Caravantes, religioso capuchino, predicador apostólico. Madrid, 1823, imp. de la V. de Barco, lib. de Viana Razola. En 16.°, pasta. 5

JARDINERIA teórica y práctica, arte de cultivar toda clase de flores, de preparar y distribuir los jardines, con una idea de los llamados ingleses, y un apéndice para el cultivo de los tiestos de ventanas, balcones y terrados, escrito segun los adelantos del dia y conforme á la práctica de los mas célebres jardineros. Madrid, 1843, imp. y lib. del Establecimiento central. En 8.° 4

Agricultura popular.

JARILLA. Novela original. Páginas de un diario. Adoracion, por la señorita doña Carolina Coronado. Madrid, 1850, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 40 págs., 12 grabs. 2

Bib. universal.

JAVIER el ermitaño. Novela traducida del francés por E. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 32.°, 94 págs. 2

Bib. continua.

Desde la pág. 65 contiene: La limosna de un artista. Traducida y remendada por El-Modhafer.

JEANNIC el insurgente. Drama en cinco actos y en prosa, arreglado del francés por D. V. de L. para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

El autor es D. Vicente de Lalama.

Bib. dram.

JEFLE. Tragedia sagrada en cuatro actos, original de D. José María Diaz. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Miyar. En 4.° 8

JENIO del cristianismo, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1843, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de la V. de Calleja. Tres tomos en 8.° may. con 3 láms., XII-460 págs. el 1.°; 66-412 el 2.°; 448 el 3.°

Obras completas de Chateaubriand. Tomos III, IV y V.

Digitized by Google

JENISKA y Valmore ó la huérfana rusa. Anécdota histórica extractada de un manuscrito que se encontró en un convento de Smoleusk cuando fué tomada esta ciudad por el ejército grande, por Mr..., oficial de artillería, traducido al castellano por unos amigos. Barcelona, 1841, imp. del Colegio á cargo de V. Peris, lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 12.° con 1 lámina. 6

JERUSALEN conquistada. Poema heróico original del célebre español Lope de Vega Carpio. Madrid, 1841, imp. de la Sota, lib. de Castillo Brun. En 4.° 12

JERUSALEN libertada. Poema en veinte cantos por Torcuato Tasso, traducido por D. J. Caamaño y D. A. Ribot. Valencia, 1841, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may. con 21 láms., XII-388 págs. el 1.°; 352 el 2.° 50

Esta traduccion, hecha én octava rima, está limada en algunos versos por D. Juan Arolas. La precede la vida del autor, escrita en francés por Mr. Stuart y traducida por D. Luis Lasarca.

Jerusalen libertada. Traduccion en prosa del italiano, adicionada con la vida del Tasso y las notas históricas sacadas de los cronistas de las cruzadas y de los historiadores árabes del siglo XI con que enriqueció Mr. A. Mazuy su version, por D. Joaquin Rubió. Barcelona, 1842, imp. de Roca Suñol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, con 21 láms. 32

JESSICA la judía, traducida del aleman por Ch. Schiller.—La hija del sol. Novela original de Fernan-Caballero. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 16 págs., 6 grabs. 1

Bib. universal.

JESUCRISTO. Consideraciones sencillas sobre la persona, vida y el misterio del Salvador, por monseñor L. G. de Segur, autor de las respuestas. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de Tejado, ed., lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., XII-266 págs. 4

Bib. manual del cristiano. Tomo VII.

JESUCRISTO en presencia del siglo ó nuevos argumentos tomados de las ciencias en favor del catolicismo por M. Roselly de Lorgues, traducido al castellano por un doctor en sagrada teologia. Madrid, 1840, imp. de Cruz Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 192 págs. el 1.°; 256 el 2.° 20

Jesucristo en presencia del siglo ó nuevos argumentos tomados de las ciencias en favor del catolicismo por M. Roselly de Lorgues, traduccion al castellano por J. M. Moralejo, doctor en sagrada teología del gremio y claustro de la real universidad de Alcalá de Henares, opositor á sus cátedras, cura propio que fué del arzobispado de Toledo. París, 1840. Dos tomos en 12.° 20

JESUCRISTO, su vida, doctrina, pasion y muerte por la redencion del género humano. Poema histórico en cinco cantos por V. A. M. Valencia, 1844, imp. de Monfort. Madrid, lib. de Montero. En 8.° may. 6

JESUS al corazon del sacerdote secular y regular ó consideraciones eclesiásticas para cada dia del mes, que pueden servir para un retiro espiritual de diez dias, con la preparacion y accion de gracias para el santísimo sacrificio de la misa, traducidas del italiano por el M. R. P. Fr. Manuel Rovira, ex-provincial de trinitarios calzados. Barcelona, 1828, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 8

Jesus al corazon del sacerdote secular y regular ó consideraciones eclesiásticas para cada dia del mes, que pueden servir para un retiro espiritual de diez dias, escritas en italiano por un sacerdote que se ejercitaba en las santas misiones, y traducidas al español por el M. R. P. Fr. Manuel Ro-

Digitized by Google

bira. Cuarta edicion, corregida y aumentada con las dos pláticas del V. M. Avila á los sacerdotes, y otras adiciones. Madrid, 1847, imp., fundicion y lib. de D. E. Aguado. En 8.° past. 6

JESUS consolador en las diferentes aflicciones de la vida. Obra escrita en francés por el R. P. Huberto Hayer, del órden de San Agustin, puesta en castellano por D. José María Diaz Jimenez, presbítero. Madrid, 1847, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° may. past. 8

JO. Got. Heinecci elementa juris civilis, ad usum studiosæ juventutis adornata. Barcelona, 1836, imp. de Oliva. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° past. 20

JO. Gottl. Heinecci jureconsulti quomdam celeberrimi recitationes in elementa juris civilis secundum ordinem institutionum accedunt. Jo. Christ. Gottl. Heinecci cons. aul. Pruss. et Aut. Commentarius de vita, fatis ac scriptis B. Parentis auctior et emendatior Christiani Thomasii delineatio historiæ juris. Editio prima Hispana correcta et emendata. Superiorum permisu. Madrid, 1826, imp. de E. Aguado. Dos tomos en 8.° de 422 págs. y 2 láms. el 1.°; 336 págs. y 1 lám. el 2.°

Jo. Gottl. Heineccii jureconsulti quomdam celeberrimi recitationes in elementa juris civilis secumdum ordinem institutionum accedunt. Jo. Christ. Gottl. Heinecci, commentarius de vita, fatis ac scriptis B. Parentis auctior et emendatior Christiani Thomasii delineatio historiæ juris. Madrid, 1833, imp. Real, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.°, past. 20

JO. Gottlieb, Heineccii jureconsulti quomdam celeberrimi elementa juris civilis secundum ordinem institutionum commoda auditoribus methodo adornata. Accedunt variorum notæ et observationes. Editio nova hispanica, cæteres longe auctior et emendatior. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. Dos tomos en 8.° may.. encuadernados er uno. 24

JOAN. Laurent. Berti fratris eremitæ, augustiniani theologi præclarissimi lib. XXXVII de theologicis disciplinis accurata sinopsis, quam notis perpetius et novis disscitationibus auctam concinnavit Fr. Hyeronymus Maria Buzins augustinianus seminer, auximat. S. theol. proffers. accedunt de locis. theologicis libri X qui in auctore desiderantur. Valencia, 1834, imp. de B. Monfort. Cuatro tomos en 4.°, past. 100

JOANNIS Devoti Ananiensis episcopi institutionum canonicarum libri IV á Cl. auctore expoliti et additionibus ditati. Novisima editio cui supplementa ac notationes, de iis maxime, quæ ad Hispanicæ ecclesiæ disciplinam spectant, inseruit doct. Carolus Raymundus Fort. Madrid, 1853-1851, imp. de J. C. Peña, lib. de Aguado. Cuatro tomos en tres volúmenes, en 8.° may. de XVI-366 págs. el 1.°; VIII-342 el 2.°; X-204 el 3.°; X-192 el 4.° 50

Obras del mismo editor:

De sanctis ecclesiæ patribus tractatus.

Manual de derecho público económico, 14 rs.

Soglia. Institutionum juris publici ecclesiastici libri III, 16 rs.

JOAQUINA Rosa ó la niña curiosa. Paris, 1847, imp. de Pommeret. En 18.° 3 fr.

JORGE. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, traducida al castellano. Cádiz, 1845, imp. de M. José de Veles. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 8.° may. 20

Jorge. Novela por Alejandro Dumas, traduccion de V. G. y F. de P. Ll. Barcelona, 1848-1849, imp. de A. Frexas. Madrid, calle de la Gorguera, núm. 7. Dos tomos en 8.°, con 2 láminas. 15

JORGE, por Mr. H. Arnaud (madama Charles de Reybaud). Granada, 1843, imp. de Benavides. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 188 págs. 7

Digitized by Google

Novelas francesas Tomo I.
Los traductores de esta novela son D. Luis Montes y D. Lino Talasera.

JORGE el armador. Drama en cuatro actos y en prosa, traducido libremente del francés y arreglado por D. Ramon Lias Rey. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe la noche del 28 de Febrero de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed , lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

JORGE Lisbard. Novela de Scribe. Madrid, 1856, imp. á cargo de J. M. Perez, redaccion del *Diario oficial de avisos*. En 4.°, 42 págs. 2

JORGE ó uno entre mil. Historia de un suicidio no consumado por Mr. Teodoro Muret, arregload al castellano por D. Ignacio Puisalgas. Barcelona, 1836, imp. de M Sauri, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° con 1 lám. 8

JORNADA cristiana, santificada por la oracion y meditacion. Contiene oraciones para oir la santa misa, recibir los sacramentos de la confesion y sagrada comunion, y visitar el santísimo sacramento. Nueva edicion, corregida y aumentada. París, 1824, imp. de A. Bobée. En 16.° may., past., con 4 láms., 236 págs. 4

JORNADA de Torrejon de Ardoz, el 22 de Julio de 1843. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad tipográfica de Minerva, lib. de Cuesta. En 8.° may. con 1 plano litografiado donde se señalan las posiciones y movimientos de las tropas. 4

JORNADA del cristiano, por S. Bernardo, version española por D. J. Gonzalez de Soto. Gerona, 1852, imp. de Grases. Madrid, Agencia general de la lib. En 16.° may., 324 págs. con 2 láms. y orlas de color, encuadernacion inglesa. 20

JORNADAS que hizo la Santísima Vírgen María desde Nazaret á Belen, su autor el Br. D. Nicolás de Espínola, conforme la trae el libro intitulado Ramillete de diferentes novenas que ejercita anualmente la devocion mejicana. Madrid, 1820, no dice la imp., lib. de Cuesta. En 8.° 2

JOSE MARIA, ó vida nueva. Melodrama en un acto, original y en verso de D. Manuel M. de Santa Ana. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

JOSE Pujol (a) Boquica, jefe de bandidos. Obra escrita en francés por el célebre autor del Viaje alrededor del mundo, Mr. Arago. Traducida libremente al español, por D. J. A. de A. Barcelona, 1841, imp. de A. Albert. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. con el retrato de Boquica. 20

JOSEFINA de Comerford, ó el fanatismo. Novela original, histórica y contemporánea, por A. de Letamendi, miembro de varias sociedades literarias y científicas de Europa y de América, autor del tratado de jurisprudencia diplomático-consular, que sirve de texto y referencia en las legaciones y consulados de España, en paises extranjeros, y de otras obras de enseñanza, educacion y recreo. Tambien lo es de los famosos, Partes telegráficos que semanalmente, por espacio de cuatro años, aparecieron en las columnas de *El Clamor Público*, bajo el seudónimo de Felipe José Torroba, antiguo paje de escoba. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 276 págs. el 1.°, 336 el 2.° 20

JOSELIYO y la Serrana. Pieza en un acto de costumbres andaluzas y en verso, original de los hermanos Santiago y Tomás Infante. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la junta de censura de los teatros del reino, en 16 de Julio de 1851. Cádiz, 1851, imp. de la *Revista*

Digitized by Google

Médica. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 32 págs. 4

JOSEPHI Jacobi Plenk chirurgie doctoris, etc. Elementa medicinæ et chirurgiæ forensis. Editio prima hispana á pluribus mendis castigata, recudi curabit doctore A. á Vallejo, medicinæ et chirurgiæ medice profesor. Matriti, 1825, imp. y lib. de M. de Burgos. En 4.° past. 16

JUAN. Novela escrita en francés por C. Paul de Kock, traducida al castellano. Madrid, 1833, imp. de Villaamil, lib. de Viana. Dos tomos en 8.° past. 20

JUAN Bravo el comunero. Drama en cuatro actos, original y en verso, por D. Eusebio Asquerino y D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet, M. Ruano, lib. de Rios. En 8.° may. 8

La España dram.

JUAN de Calás ó sea la escuela de los jueces. Drama trágico en cinco actos. Escrito en francés por M. F. Chenier, y traducido en verso castellano por Dionisio Solís. Madrid, 1822, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 2

JUAN Dandolo. Drama en tres actos y en verso, por D. José Zorrilla y D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

Gal. dram.

JUAN de Padilla. Novela histórica original de D. Vicente Barrantes. Ilustrada con láminas tiradas á dos tintas. Madrid, 1856, imp. de R. Campuzano, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 4.°, el 1.° de 320 págs. y 10 láms., el 2.° de igual número de págs. y láms. 40

JUAN de las viñas. Comedia en dos actos, en prosa, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1844, imp. plazuela de S. Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Coleccion de obras dram.

Juan de las viñas. Comedia original en dos actos y en prosa, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4. may., 11 págs. 3

Bib. dram.

JUAN de Padilla. Drama histórico original en verso, en cuatro actos y cinco cuadros, por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

JUAN de Padilla. Drama en cuatro actos dividido en seis cuadros, original de D. Víctor Balaguer. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs. 4

Bib. dram.

JUAN de Suavia. Drama nuevo en cuatro actos y en prosa. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Los autores de este drama son los Sres. D. Isidoro Gil y D. Antonio García Gutierrez.

Gal. dram.

JUAN Diente. Drama en cinco actos en verso, original de D. Enrique Perez Escrich, representado con general aplauso por primera vez en Madrid en el teatro de Lope de Vega, la noche del 15 de setiembre del año 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez. En 8.° may., 108 págs. 8

El Teatro.

JUAN el feo. Drama del género andaluz, en un acto y en verso, original de D. Juan Jacobo de Fuentes. Madrid, 1849, imp. de M. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 34 páginas. 4

JUAN el perdío. Parodia de la primera parte de D. Juan Tenorio. Pieza original y en verso, por D. Mariano Pina. Madrid, 1849, imp. de J. Sanchez Valledor, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

Juan el perdío. Parodia de la primera parte de D. Juan Tenorio. Pieza original y en verso por D. Mariano Pina. Representada en el teatro del Drama el 24 de Diciembre de 1848.

Digitized by Google

Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de Fortanet y Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
La España dram.

JUAN el trovador. Novela escrita en francés por M. Pablo de Musset. Sevilla, 1851, imp. de Gomez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos 16.° may., 192 págs. el 1.°, 190 el 2.°, 168 el 3.° 12

JUAN el Tullido. Drama en tres actos en prosa, original de D. Enrique Perez Escrich. Representado por primera vez en Barcelona en el teatro del Circo, año de 1855. Madrid, 1855, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 54 págs. 6
Gal. dram

JUAN Enrique, conde de Frankerberg, cardenal arzobispo de Malinas, primado de Bélgica, y su lucha por la libertad de la iglesia y conservacion de los seminarios episcopales bajo el imperio de José II; por Augusto Theiner, sacerdote del oratorio, etc. Traducido del francés, por Eduardo Velez de Pando. París, 1858. imp. de A. le Clerc. En 12.°, 383 pags.

JUAN Lanas. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Francisco Camprodon. Música del maestro Caballero. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 32 págs. 6
El Teatro.

JUAN sin pena. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Juan de la Rosa. Representado con aplauso en el teatro del Instituto. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8
El Teatro.

JUAN sin pena. Zarzuela en un acto, arreglada á la escena española, por D. Pedro Fernandez. Música de D. Luis, Arche. Estrenada en el teatro de la Zarzuela en Marzo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4
El Museo literario.

JUAN sin tierra. Drama original en cuatro actos y en verso, su autor José María Diaz. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8
El Teatro.

JUAN y Julian ó los Buhonesitos, por A. E. de Saintes. Limoges, 1857. imp. de Ardant Hms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 180 págs y 1 lám.
Bib. de la juventud.

JUANA de Arco. Drama en cuatro actos y un prólogo, en verso, imitacion de Schiller, por D. Manuel Tamayo y Baus. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz el 21 de Octubre de 1847, á beneficio de la primera actriz Doña Joaquina Baus. Madrid, 1847, imp. de La Luneta, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8
El Teatro.

JUANA de Lewarden, Véase La maga de la montaña.
El Teatro.

JUANA de Nápoles, ó los crímenes de una reina. Novela escrita en francés, por Mole Gentilhomme, y traducida, por D. José Manuel Carballo. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 44 págs. 12 grabs. 2
Bib. universal.

JUANA de Souvry. Drama en cinco actos, original de D. José Barbier; puesto por primera vez en escena en el teatro de esta capital el dia 21 de Enero de 1843. Palma, 1843, imp. y lib. de Gaspar. En 8.° 5

JUANA la papesa. Novela histórica en verso, por D. T. H. V. San Sebastian, 1843, imp. de A. B. Martinez. Madrid, lib. Europea, En 16.° 6

JUANA. Novela escrita en francés por Jorge Sand, y traducida al castellano, por D. J. Aguirre. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado y Comp., lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 16.° may. 15
Recreo popular.

JUANA ó los tres mercados de flores. por C. H. Paul de Kock. Novela tra-

Digitized by Google

ducida libremente al castellano, por el Andaluz. Adornada con esquisitas láminas intercaladas en el texto; dibujadas y grabadas en madera, por D. R. Rocafull. Cádiz, 1846, imp. de Arjona y Cantelmi. Madrid, lib. de La Publicidad. Un tomito en 8.° 3

JUANA y José. Novela para niños, por D. M. M. y S. Madrid, 1842, imp. del Museo de niños, lib. de Cuesta. En 18.° con 1 lám. 10 ctos.

El autor es D. Miguel Martinez y Sanz.

JUANA y Juanita. Comedia en dos actos escrita en francés por Mr. Scribe, y arreglada á la escena española, por D. Ramon de Navarrete y D. Isidoro Gil. Estrenada en el teatro del Príncipe el 29 de Enero de 1846. Madrid, 1846, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 48 págs. 8

Gal. dram.

JUANITA, ó la inclusera generosa; historia instructiva y divertida. Adornada con láms. Barcelona, 1835, imp. de F. Garriga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos de 8.° con dos láms. II-128 págs. el 1.°, II-148 el 2.° 12

JUANITO. Obra elemental de educacion para los niños, y para el pueblo, escrita originalmente en italiano, por D. L. A. Paravicini, premiada por la sociedad florentina y honrada con el título de «Libro el mas hermoso de lectura moral,» traduccion libre, por D. Mariano Torrente. Designada como libro de texto para las escuelas y colegios del reino, por real órden de 30 de Junio de 1848, inscrita en la *Gaceta* de 7 de Agosto del mismo año. Segunda edicion en un tomo. Madrid, 1849, imp. de A. Mateis, lib. de Monier. En 8.° 8

Juanito. Obra elemental de educacion, escrita en italiano, por L. A, Paravicini, traducida y arreglada para uso de los españoles, por D. Genaro del Valle. Aprobada por el gobierno de S. M. en real órden de 23 de Noviembre de 1854. Tercera edicion, Madrid, 1856, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 288 págs. 3

JUBILEO. Indulgencias que concede Ntro. Smo. Padre Pio IX á toda la cristiandad, con una noticia de las oraciones que se han de rezar, parroquias que se visitan y modo de ganar dicho jubileo. Contiene además la carta pastoral del Emmo. y Excmo. Señor cardenal arzobispo de Toledo. Madrid, 1851, imp. á cargo de M. Morales, lib. de Aguado. En 8.° 6 ctos.

JUDAS, por Michel Raymond. Publicada en Francia con el título de Los siete pecados capitales. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 96 págs. 2

Contiene tambien El Cuakaro y el Ladron. Traducido libremente por El-Modhafer.

Bib. continua.

JUDIHT ó el palco de la ópera. Novela contemporánea de Eugenio Scribe, traducida al castellano por José Lesen y Moreno. Madrid, 1843, Imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 4

Bib. continua.

JUDIT. Véase UNA HISTORIA MISTERIOSA.

JUEGO de damas. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 2

JUEGO de billar, ó sea método sencillo para aprender este juego por principios, y llegar á obtener ventajas positivas. Madrid. 1840, imp. y lib. del Establecimiento central. En 16.° 4

JUEGO del tresillo. Arte de jugarlo, con sus leyes, una coleccion de jugadas y láms., por R. C. Madrid, 1848, imp. de M R. y Fonseca. En 32.° con láms. 4

El autor es D. Ramon Campuzano.

JUEGOS de jardin ó campo, traducidos de los mejores manuales acabados de publicar en París, por R. C. Madrid, 1847, imp. de R. Fonseca, lib. calle de la Gorguera. En 16.° 4

Bib. de juegos de sociedad.

El traductor es D. Ramon Campuzano.

JUEGOS de los niños, traducidos de los mejores manuales acabados de publicar en París, por R. C. Madrid,

Digitized by Google

1847, imp. de R. y Fonseca, lib. calle de la Gorguera. En 16.° 4

Bib. de juegos.
El traductor es D. Ramon Campuzano.

JUEGOS de prendas, divididos en juegos preparados, de chasco, de accion, de memoria, de ingenio y de palabras; con las sentencias que se imponen y el modo de ejecutarlas. Traducidos de los mejores manuscritos acabados de publicar en París, por R. C. Madrid, 1847, imp. de R. y Fonseca, lib. calle de la Gorguera. En 18.° con 1 lám. 5

Bib. de juegos de sociedad.
El traductor es D. Ramon Campuzano.

JUEGOS prohibidos. Comedia en tres actos, original y en verso de D. Mariano Pina. Representada por primera vez en el teatro nuevo de Variedades el 30 de Octubre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

JUEGOS y ejercicios de los niños, obra curiosa arreglada al español. Madrid, 1811, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° con 8 láms. 8

JUGAR con fuego. Comedia en un acto, traduccion del francés por D. Juan de la Cruz Tirado. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Boix. En 8.° may. 4

Rep. dram.

JUGAR con fuego. Zarzuela en tres actas, letra de D. Ventura de la Vega. Música de D. Francisco A. Barbieri. Tercera edicion. Madrid, 1853, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Cuesta. En 8.° may., 54 págs. 8

JUGAR por tabla. Comedia en tres actos, en verso, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch, D. Luis Valladares y D. Cayetano Rosell. Estrenada en el teatro Español en 18 de Diciembre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

JUGUETES poéticos. Por J. A. Cádiz, 1844, imp. de la V. é hijo de Bosch. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 8

¡JUI qué jembra! Juguete andaluz en un acto y en verso, dedicado á Mme. Guy-Stephan, por D. José Olona, en el cual ha bailado dicha señora el jaleo de Jeréz. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

JUICIO analítico sobre el discurso canónico-legal que dió á luz el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Pedro Gonzalez Vallejo, arzobispo presentado para Toledo. Lo publica un prelado español. Madrid, 1839, imp. de Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XVI—252 págs. 12

JUICIO crítico de D. Leandro Fernandez de Moratin como autor cómico, por Ynarco Cortejano. Barcelona, 1833, imp. y lib. de A. y F. Oliva. Madrid, lib. de Dochao. En 8.° may., 58 págs. 8

JUICIO crítico de la medicina homeopática, y esplicacion de los hechos que la constituyen por los principios de la medicina fisiológica, ó sea la filosofía médica del Dr. D. Tomás Araujo, catedrático jubilado de física y química de la universidad literaria de Valladolid, médico extraordinario que fué de las fuerzas de S. M. Británica en la guerra de la independencia y miembro de varias sociedades científicas. Madrid, 1849, imp. de Aguado, lib. de Hurtado. En 4.° 4

JUICIO crítico de la Novísima recopilacion, por el ciudadano D. Francisco Martinez Marina, canónigo que fué de la iglesia de S. Pedro. Madrid, 1820, lib. de Sojo. En 4.° 20

JUICIO crítico de los principales poetas españoles de la última era. Obra póstuma de D. José Gomez Hermosilla. La saca á luz D. Vicente Salvá. Valencia, 1840, lib. de Mallen y sobrinos. Dos tomos en 8.° may. 34

JUICIO crítico sobre la marina militar de España, dispuesto en forma de carta

Digitized by Google

de un amigo á otro. Madrid 1814-1821, imp. y lib. de M. Búrgos. Cuatro tomos en 8.° 48

JUICIO de las notas puestas por los editores del Tribuno del pueblo español al manifiesto que ha circulado la regencia á los prelados y cabildos de España sobre la conducta del Nuncio de su Santidad en estos reinos acerca del cumplimiento del soberano decreto de 22 de Febrero sobre abolicion del Tribunal de la santa inquisicion. Cádiz, 1813, imp. de N. Gomez de Requena. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 50 págs. 4

JUICIO final de Voltaire, con su historia civil y literaria y el resultado de su filosofía, escrita por el viajero de Lemnos (R. P. Fr. Fernando Cevallos) segun la oyó y copió de los filósofos infernales en los abismos de Antiparos. La da á luz D. Leon Carbonero y Sol, antiguo director de *La Cruz*. Sevilla, 1856, imp. y lib. de A. Izquierdo. Dos tomos en 4.° 40

JUICIO imparcial de la cuestion de sucesion á la corona de España suscitada por Inglaterra y la Francia con motivo del casamiento de la Serma. Sra. infanta de España doña María Luisa Fernanda con el Sermo. señor duque de Montpensier, por el marqués de Miraflores, grande de España, antiguo embajador en París y Lóndres y senador del reino. Madrid, 1847, imp. de la V. de Caloro, lib. de Gonzalez. En 4.° may., 460 págs. 28

JUICIO imparcial sobre los bienes eclesiásticos que dedica al venerable clero español D. J. L. G. Madrid, 1841, imp. de I. Sancha, lib. de Fuente. En 8.° may. 10

JUICIO razonado sobre los acontecimientos de Europa, situacion del Sumo Pontífice y tambien sobre la ventajosa posicion en que se encuentra la España respecto del resto de Europa, con una explicacion de las bases en que descansa el principio parlamentario, la necesidad de su rigorosa observancia por los partidos legales para que el tránsito del poder, de un partido á otro, sea el gran vínculo que consolide nuestras instituciones, la perfeccion posible y práctica del gobierno representativo, por D. Antonio Villarragut y Aquiriano, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1849, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

JUICIO sobre la antigüedad de las letras y de otras cosas de la vida civil, escrito por D. Pedro de Castro, canónigo de la metropolitana y patriarcal de Sevilla. A un erudito que las tenia por invencion de los egipcios. Madrid, 1800, imp. Real. En 8.° may., perg., XII-292 págs. 8

JUICIO sobre los derechos producidos por la ley que suprimió las vinculaciones. Véase COMENTARIOS A LAS LEYES DE DESVINCULACION.

JUICIOS de Dios. Drama original en tres actos y en verso por el autor desconocido. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe la noche del 27 de Febrero de 1836 á beneficio del primer actor D. Joaquin Arjona. Madrid, 1836, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 págs. 8

El Teatro.

JULIA ó la nueva Eloisa. Cartas de dos amantes, habitantes de una ciudad chica, á la falda de los Alpes, recogidas y publicadas por J. J. Rousseau, traducidas por J. Marchena. Barcelona, 1836, imp. de M. Sauri, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° con 6 láms. 36

Julia ó la nueva Eloisa. Cartas de dos amantes, habitantes de una ciudad chica, á la falda de los Alpes, recogidas y publicadas por J. J. Rousseau, traducidas por J. Marchena. Adornada con 6 láms. finas. Barcelona, 1838, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de de A. Gonzalez. Tres tomos

Digitized by Google

en 8.° may., past., VIII-428 págs. el 1.°, 346 el 2.°, IV-384 el 3.° 56

Julia ó la nueva Eloisa. Cartas de dos amantes, habitantes en una pequeña ciudad, en la falda de los Alpes, recogidas y publicadas por Juan Jacobo Rousseau, traducidas por J. Marchena, y adicionada únicamente en esta edicion con la vida y retrato de su autor. Barcelona, 1837, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 24

Julia ó la nueva Eloisa, por Juan Jacobo Rousseau, puesta en castellano por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1836-1837, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 8.° con 12 láms., XL-248 págs. el 1.°; 332 el 2.°; 200 el 3.°; 366 el 4.° 40

JULIA ó los subterráneos del castillo de Mazzini. Novela escrita en inglés por Mad. de Radcliff, traducida del francés al castellano por I. M. P. Valencia, 1840, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib. Dos tomos en 16.° con 2 láms., X-310 págs. el 1.°; 280 el 2.° 18

Coleccion de novelas.

JULIETA y Romeo. Drama trágico en cuatro actos y en verso, original de D. Angel María Dacarrete. Representado por primera vez en el teatro de Novedades á beneficio del primer actor D. José Calvo, el dia 29 de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-84 págs. 8

El Teatro.

Obras del autor:

Una historia del dia. Drama en cinco actos y en prosa.

Al cabo de los años mil... Proverbio en un acto y en prosa.

Magdalena. Drama en tres actos y en verso.

Mentir á tiempo. Zarzuela en un acto y en verso.

Poderoso caballero es D. Dinero. Comedia en tres actos y en prosa.

Por la boca muere el pez. Comedia en tres actos y en prosa.

JULIETA y Romeo. Tragedia en tres actos, original de D. Victor Balaguer. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la señora V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° prolongado. 5

De las Joyas del teatro.

JULIO César. Tragedia original en cinco actos por D. José María Diaz. Madrid, 1841, imp. de D. S. Albert, lib. de Alonso. En 8.°, marquilla. 8

Del Repertorio dram.

JULIO y Adelina ó los esposos desgraciados. Novela histórica por D. E. M. de R. Barcelona, 1836, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 16.° 4

JUNTA general pública que para adjudicar premios á los alumnos que mas se habian distinguido en el último curso celebró el dia 3 de Octubre de 1858 la Academia de bellas artes de primera clase de esta ciudad. Sevilla, 1858, imp. de F. Alvarez y Comp. En 4.°, 36 págs.

Memoria de las tareas ejecutas por la Academia en el período trascurrido desde la última junta general por el secretario general D. Antonio Colom y Osorio. Discurso leido por el académico D. Juan José Bueno, cuyo tema es: «Como la pintura es la poesía.»

JUNTA pública de la real sociedad económica de amigos del pais de Valencia, celebrada el dia 9 de Diciembre de 1800. Valencia, 1801, imp. de B. Monfort. Madrid, lib de Gonzalez. En 4.° 8

JUNTA pública estraordinaria de la sociedad económica matritense, celebrada en 11 de Febrero de 1838 con motivo de la instalacion de la cátedra de fisiologia y patologia de los vegetales con aplicacion á la medicina y á la agricultura. Madrid, 1838, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 48 págs. 4

Bib. de la escuela central de agricultura.

Este cuaderno contiene el discurso que pronunció el licenciado en medicina D. Antonio Blanco y Fernandez, catedrático de agricultura de Santiago, pensionado por S. M. la reina Gobernadora, miembro de varias corporaciones científicas nacionales y estranjeras, y encargado de la referida cátedra, y dos composiciones poéticas de los socios D. Fernando Corradi y D. Manuel Breton de los Herreros.

Digitized by Google

JURIS publici eclesiastici pars generalis de ecclesia christiana potestatis que sacræ cum civili nexu opera Georgii sigis. Lackise J. C. Editio prima Matritensis in usum academiarum hispanarum. Madrid, 1822, imp. de la Compañía de impresores y libreros, lib. de Brun. En 4.° past. 36

JURISPRUDENCIA administrativa. Coleccion completa de las decisiones dictadas á consulta del consejo real desde su instalacion en 1846 hasta su supresion en 1854, seguida de un repertorio alfabético de las cuestiones y puntos de derecho que en aquellas se resuelven por los directores de la Revista general de jurisprudencia y legislacion, competencias de jurisdiccion. Madrid, 1857, imp. de la Revista de Legislacion, lib. de Duran.

La primera parte de esta obra, que comprende hasta la creacion del consejo de Estado, consta de ocho tomos, y su precio son 200 rs. en Madrid y 230 en provincias. Los suscritores á la *Revista* pueden adquirirlos por 190 rs. y 220 respectivamente. Los tomos sueltos se venden á 26 y 30 rs

La segunda parte que comprende las sentencias del consejo de Estado hasta fin del año 1867, consta de siete tomos de 800 á 1000 págs. cada uno, y su precio son 216 rs. en Madrid y 244 en provincias. Los tomos sueltos se venden á 30 y 34 rs. respectivamente, esceptuando el 4.°, que por constar de 1314 págs. se vende á 36 rs. en Madrid y 40 en provincias.

JURISPRUDENCIA administrativa, coleccion de las competencias informadas hasta el dia por el consejo real y resueltas por S. M., ordenadas y comentadas con varios discursos sobre los distintos puntos de administracion que comprenden, por D. Juan Rico y Amat, abogado del ilustre colegio de Madrid y vocal del consejo provincial de Alicante. Alicante, 1847, imp. de J. Marcili. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 16

JURISPRUDENCIA administrativa. Coleccion razonada de resoluciones del gobierno á consulta del consejo real en materias de administracion, por D. Juan Sunyé, auxiliar de dicho consejo y encargado desde su instalacion de la secretaría de la seccion de gracia y justicia del mismo. Madrid, 1847, imp. y lib. de la Publicidad. Tomo I en 4.° 22

No se publicaron mas tomos.

JURISPRUDENCIA civil. Recursos de nulidad fallados por el tribunal supremo de justicia, desde la organizacion de dichos recursos en 4 de Noviembre de 1838, hasta el establecimiento de los de casacion por la ley de enjuiciamiento civil, publicados por los directores de la Revista general de legislacion y jurisprudencia. Madrid, 1855, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Bailly-Bailliere. Tomo I. En 8.° may., 488 págs. 14

Bib. jurídica de la Revista general de legislacion y jurisprudencia. Seccion de jurisprudencia.

Este tomo comprende las sentencias que sobre recursos de nulidad ha pronunciado el tribunal supremo de justicia, desde la publicacion del real decreto de 4 de Noviembre de 1838 hasta 1.° de Enero de 1856, y un apéndice que contiene los recursos de casacion en negocios de hacienda, resueltos por el tribunal supremo de justicia desde la publicacion del real decreto de 20 de Junio de 1852 hasta fin de Diciembre de 1856. Al principio de cada sentencia se espresa la materia sobre que versa y el punto ó puntos de derecho que en ella se resuelven, y al final va un índice ó repertorio alfabético razonado en que se exponen todas las cuestiones y puntos de derecho que han sido resueltos en el cuerpo de la obra; de modo que esta coleccion puede considerarse como un verdadero Diccionario de jurisprudencia civil, donde en pocas páginas se encuentran las varias decisiones que andan esparcidas en las *Gacetas* y coleccion legislativa.

JURISPRUDENCIA civil. Segunda época. Recursos de casacion fallados en 1856 y 1857, por el tribunal supremo de Justicia, con arreglo á la ley de enjuiciamiento civil; precedidos de las competencias de jurisdiccion resueltas por el mismo en los años 1853, 1854, 1856 y 1857, y seguida de los recursos de nulidad y de casacion en negocios de hacienda, fallados en

Digitized by Google

1857; publicados por los directores de la Revista general de legislacion y jurisprudencia. Madrid, 1857, imp. de la Revista de legislacion, á cargo de J. Morales, lib. de Bailly-Bailliere. Tomo II. En 4.°, 610 págs. 16

Bib. jurídica de la Revista general de legislacion y jurisprudencia.

Consta de 16 tomos y comprende las sentencias publicadas hasta fin del año 1867: su precio 300 rs. en Madrid y 450 en provincias, franca de porte.

El precio de los tomos sueltos es de 20 rs. por cada uno de los cuatro primeros; 28 por cada uno de los tomos desde el V al X, y de 34 desde el XI en adelante.

JURISPRUDENCIA popular por D. Fermin Verlanga Huerta, abogado; comprende los negocios de menor cuantía con el procedimiento mandado observar por la ley de 10 de Enero de 1838. Segunda edicion mejorada por su autor y aumentada con el tratado sobre el juicio del jurado. Madrid, 1840, imp. de A. Yenes, lib. de Rios. En 8.° 10

JUSEPO el veronés. Drama en cinco actos en prosa, y arreglado al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Cal dram.

JUSTA y Rufina. Véase RELACIONES.

JUSTICIA á los ingleses ó impugnacion al amante de la libertad civil y otros papeles de su especie, por el capitan Fernando Laserna. Cádiz, 1813, imp. de J. M. Guerrero. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 108 págs. 8

JUSTICIA aragonesa. Drama en tres actos, original y en verso, por D. Juan de Alba. Madrid, 1844, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Cal. dram.

JUSTICIA de la revolucion en todas las naciones, y defensa del Santo Padre. Por D. Enrique Ojero de la Cruz. Madrid, 1849, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Cuesta. En 4.° may. 6

JUZGADO de alcaldes ó tratado general teórico-práctico de los deberes y atribuciones judiciales de los alcaldes, sus tenientes y regidores síndicos; escrito por Marcelo Martinez Alcubilla, abogado del ilustre colegio de Burgos. Segunda edicion, arreglada al nuevo código penal, y á la ley provisional para su aplicacion, reformada en todas sus partes y adicionada con un estenso apéndice para que sirva de guia á los particulares en la márcha de sus negocios judiciales. Burgos, 1848, imp. de S. Villanueva. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, X-326 págs. 10

JUZGADOS militares de España y sus Indias, por D. Felix Colon de Larriátegui. Con superior permiso. Madrid, 1817, imp. de Repullés, Real é Ibarra, libs. de Pereda y La Publicidad. Cuatro tomos en 4.° past. 188

El tomo 1.°, tercera edicion, corregida y aumentada, contiene las personas que gozan fuero militar, los delitos de desafuero, el modo de seguir las competencias con las jurisdicciones estrañas, la de formarla con la eclesiastica cuando los reos se refugian á sagrado, su extraccion de él, el juzgado eclesiastico castrense y los testamentos militares y civiles, con todas las reales resoluciones hasta fin del año de 1816 y parte del 17. El tomo 2.°, tercera edicion, corregida y aumentada, contiene la jurisdiccion del real y supremo consejo de guerra, de los capitanes generales, gobernadores, vireyes de Indias y auditores, los juzgados de los cuerpos de casa real, real marina, artilleria, ingenieros, milicias regladas y urbanas de España y sus Indias, de las compañías sueltas, de los regimientos suizos, de los invalidos, agregados y retiros que hay concedidos, con las reales órdenes hasta fin de 1816 y parte del 17. El tomo 3.°, sesta edicion, corregida y aumentada con todas las órdenes posteriores para la celebracion de los consejos de guerra hasta fin del año de 1816, contiene el formulario de procesos militares, en que se esplica el órden de un proceso, el modo de justificar el cuerpo del delito en los mas comunes, y el de conocer el valor de las pruebas. El tomo 4.°, tercera edicion, corregida y aumentada, contiene en dos distintos diccionarios las penas del ejército y armada comprendidas en sus respectivas ordenanzas y reales resoluciones posteriores hasta el año de 1816 y parte del 17. En este tomo van al fin unas *Adiciones á los cuatro tomos*.

Creen algunos que esta obra tiene un *apéndice*

Digitized by Google

que forma el tomo 5.°, pero es una equivocacion, porque el dicho apéndice es del siglo pasado y correspondia á la segunda edicion, habiéndose refundido despues en los cuatro tomos de la tercera.

Juzgados militares de España y sus Indias, por D. Félix Colon de Larriátegui Jimenez de Embum, mariscal de Campo de los reales ejércitos, comendador de Cabradilla en el órden de Santiago, del Consejo de S. M. en el supremo de la Guerra. Tomo 3.°: contiene el formulario de procesos militares en que se esplica el órden de un proceso, el modo de justificar el cuerpo del delito en los mas comunes, y el de conocer el valor de las pruebas. Este tomo es quinta edicion, empezada en Madrid en fines de 1808, y continuada en el presente, con el aumento de todas las órdenes posteriores para la celebracion de los consejos de guerra hasta fin del referido año. Madrid, 1814, imp. de Ibarra, lib. de Viana. En 4.° 18

JUZGAR por las apariencias. Comedia en tres actos y en prosa, por D. Fulgencio Benitez Torres. Socio facultativo del Liceo Artístico y literario de Madrid. Madrid, 1840, imp. de Albert, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 40 págs. 6

JUZGAR por las apariencias, ó una mañana. Pieza de costumbres en verso, dividida en dos partes, original de D. José Sanz Perez. Cádiz, 1846, imp. y lib. de *La Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 5

Digitized by Google

K.

KARLOS Ch. F. Krause. Lecciones sobre el sistema de la filosofía analítica, por D. Julian Sanz del Rio. Primera, segunda y tercera leccion. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Monier. En 4.° 8

KAR-OSMAN. Memorias de la casa de Silva, por D. Gregorio Perez de Miranda. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.°, 202 págs. 5

KEAN, ó desórden y génio. Comedia en cinco actos y en prosa del célebre Alejandro Dumas, dividida en seis cuadros. Traducida por J. M. Llivi. Valencia, 1838, imp. de M. Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 8.° 6

KENILWORTH. Por sir Walter Scott, traducido del francés por D. Vicente Pagasartundua. Madrid, 1832, imp. de T. Jordan, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 8.° past. 40

KINGLIN ó el adivino, por Pigault Lebrun, y traducido por S. S. Barcelona, 1839, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.° con 1 lám. 6

KUSER ó los bandos de Holanda. Drama histórico en tres actos en verso, original de D. Emilio de Alcaráz F. Madrid, 1836, imp del Agente industrial minero, lib. de Cuesta. En 8.° 52 págs. 8

Digitized by Google

L.

LA ABADIA ó las intrigas inquisitoriales. Barcelona, 1836, imp. de M. Saurí, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.° con 2 láms. 14

LA ABADIA de Castro. Drama en cinco actos traducido del francés por D. Isidoro Gil. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

La abadía de Castro. Drama en cinco actos, dividido en siete cuadros, traducido del francés por D. J. V. y C. Madrid, 1840, imp. de I. Boix, lib. de Cuesta. En 8.° may. 116 págs. 8

El traductor es D. José Vicente y Caravantes.

LA ABADIA de Penmarch. Drama en tres actos, en prosa, traducido del francés, por D. Juan Eugenio Harzenbusch. Madrid, 1844, imp. de Bueno, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Coleccion de obras dram.

LA ABOGACIA ó el arte del abogado, obra sacada de la que con el título de la profesion de abogado escribió en francés el célebre jurisconsulto Mr. Dupin, adicionada, corregida y acomodada á nuestro foro, por D. Pablo Campos Carballar, del ilustre colegio de abogados de Madrid. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Cuesta. En 4.° 24

LA ABUELA. Comedia en tres actos, escrita en francés por Mr. Eugenio Scribe, y traducida libremente al castellano por D. Ramon Navarrete. Madrid, 1844, imp. plazuela de San Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may., 60 págs. 6

Gal. dram.

LA ACCION de Villalar. Drama histórico en un acto y en verso por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal dram.

LA ADMINISTRACION. Periódico de los empleados. Redactado por D. Francisco Labrador, oficial cesante de Gobernacion y de Hacienda, é individuo de la sociedad económica de Madrid. Madrid, 1849—1850, imp. de Andrés y Diaz. Dos tomos en fólio. 60

Bib. de la escuela central de agricultura.

Estos dos tomos, únicos que se publicaron comprenden los dos años de 1849 y 1850.

LA AGELINA. En tres actos, por D. E. T. Madrid, 1800, imp. de B. García y comp. lib, de A. Gonzalez. En 8.°, 140 págs. 4

LA AGONIA de Ntro. Sr. Jesucristo, ó las siete palabras que pronunció en la Cruz, espuestas y meditadas en un devoto ejercicio, por el arcipreste Francisco Vitali, de la diócesis de Termo, traducidas por D. Ildefonso José Nieto, doctor en sagrada teología y capellan de honor honorario de S. M. Edicion aumentada con la novena de los Dolores de María Santísima. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 16.° may., IV-148 págs. y 1 lám. 4

Bib. de las familias cristianas.

LA AGUJA de las tormentas, ó sea manual sobre huracanes para uso del navegante, con la teoría de los huracanes puesta al alcance de todos. Ilustrado con láminas y noticias de huracanes. Por Mr. A. B. Becher, comandante de la marina real inglesa, y puesto en castellano por el teniente de navío de la armada D. Miguel Lobo, con un apéndice que contiene el uso de la rosa trasparente de Talco,

Digitized by Google

tomada de la obra de Mr. Piddington, titulada: *Cartilla sobre la ley de las tormentas*, para uso del navegante. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso, administrador del *Plus-Ultra*. En 8.° 96 págs., 1 lám. y algunos grabs. 8

LA ALABARDA, ó el 7 de Octubre; poema épico, por D. Manuel María Antunez de Barrocal, capitan de Lusitania. Madrid, 1842, imp. de la V. de Calero, lib. de la Paz. En 8.° 8

LA ALEGRIA. Cuentos, chistes, estravagancias, anécdotas y sandeces populares, recogidas por una orgía de amigos del dios Baco. Madrid, 1843, imp. del Establecimiento central. En 32.° 2

La alegría. Cuentos, chistes, estravagancias, anécdotas y sandeces populares, recogidas por una orgía de amigos del dios Baco. Madrid, 1848, imp. de R. Fonseca. En 64.° 4

LA ALEGRIA de la casa. Comedia en tres actos y en prosa, por MM. Bourgeois y Decourcelle, acomodada á la escena española por D. Cayetano Rosell y D. Isidoro Gil. Madrid, 1855, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 páginas. 6

Rep. teatral.

LA ALOCUCION de Ntro. Smo. P. Gregorio XVI de 1.° de Marzo de 1841, vindicada de las declamaciones hipócritas y calumniosas del manifiesto publicado en nombre del gobierno español en 30 de Julio del mismo año, por el R. P. Fr. Magin Ferrer. Tolosa, 1842, imp. de Manavit. En 8.° 4 frs.

LA ALQUERIA de Bretaña. Drama en cinco actos y en prosa, escrito en francés por F. Soulié, y refundido y arreglado á la escena española por D. Luis Olona. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Lib. dram.

LA AMALIA, ó cartas de un amigo á otro residente en Aranjuez. Su autor D. Ramon Tamayo y Calvillo. Madrid, 1811, imp. de Ibarra, lib. de Rodriguez. En 12.° 8

LA AMANTE económica. Novela de Scribe. Traducida del francés. Habana, 1848, imp. de *El Avisador*. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 5

LA AMBICION. Comedia original en cinco actos, por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1814, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 104 páginas. 8

Gal. dram.

LA AMBICION de un regente en la menor edad de un rey. Novela escrita, por D. Francisco Martinez. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. En 8.° 6

LA AMISTAD ó las tres épocas. Comedia en tres actos de Scribe; arreglada á la escena española, por D. Francisco de Paula Montemar. Representada en el teatro del Instituto. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

LA AMNISTIA, ó sea el veinte y tres de Diciembre de 1840: por A. V. H. y O. Puy, 1841, imp. de Clet. Un folleto en 8.° 1 fr.

Está en prosa.

LA ANDALUZA en el laberinto. Pieza en un acto y en prosa, original de Francisco Navarro. Barcelona, 1829, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 24 págs. 3

LA ANTORCHA de la juventud. Compendio de moral cristiana para guiar los primeros pasos de la niñez. Obra dedicada á S. A. la Señora Princesa de Astúrias. Por D. Luciano de Lara y Pazos. Madrid, 1856, imp. militar de la Providencia, lib. de Hernando. En 8.° 112 págs. 3

Se ha señalado de texto para las escuelas de instruccion primaria.

La antorcha de la juventud. Dérechos y deberes del hombre. Obra traducida, corregida y adicionada, por D. Gregorio Urbano Dargallo. Ma-

Digitized by Google

drid, 1850, imp. á cargo de J. Pascual, lib. de Cuesta. En 8.° 4

La antorcha de la juventud, Derechos y deberes del hombre. Obra traducida, corregida y adicionada, por D. Gregorio Urbano Dargallo. Aprobada últimamente para que sirva de texto en las escuelas. Madrid, 1853, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 132 págs. 2 ½

Por docenas 26 rs. en rústica y á 34 en past. hol.

LA APARICION de los Reyes católicos á D. Manuel Ovilo y Otero, autor de la vida de D. Cárlos. Por el corresponsal de los muertos. Madrid, 1845, imp. de M. Alvarez, lib. de Dochao. En 8.°, 90 págs. 4

LA APOLOGIA de los ciegos ó la Homeopato-manía; historia crítico-médica, por el Dr. Varlovento, natural de Carcagente. Madrid, 1859, imp. de J. Trujillo, hijo, lib. de Cuesta. En 4.° 3

LA ARAUCANA, dirigida al rey D. Felipe N. S. Su autor D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, caballero del órden de Santiago, gentil-hombre de la cámara de la magestad del emperador. Barcelona, 1827, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° past. con 3 láms. y el retrato del autor 24

La Araucana, poema de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, caballero de la órden de Santiago, gentil-hombre de la cámara de la magestad del emperador, dirigido á la del rey D. Felipe II. Madrid, 1823, imp. de M. de Búrgos. Dos tomos en 16.° may. 16

La Araucana, poema de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, caballero del órden de Santiago, gentil-holmbre de la cámara de la magestad del emperador. Adornada con cuatro láms. finas. Barcelona, 1845, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 24

La Araucana, poema de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, caballero de la órden de Santiago, gentil-hombre de la cámara de la majestad del emperador, dirigido á la del rey D. Felipe II. Madrid, 1852, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 168 págs. con 27 grabs. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LA ARITMETICA aplicada á la reforma monetaria y al sistema métrico legal de pesas y medidas. Tratado teórico práctico escrito espresamente para las dependencias del gobierno y el comercio, por un oficial de la direccion general de contabilidad de la hacienda pública. Madrid, 1852, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 80 págs. 6

LA ARITMETICA de las escuelas primarias, redactada en vista de los mejores tratados de aritmética publicados hasta el dia, por D. Juan Llaviá y Serra, alumno que ha sido de la escuela normal de Gerona, y profesor de instruccion primaria. Gerona, 1850, imp. y lib. de V. Oliva. En 8.°, 192 págs.

LA ARMONIA al alcance de todas las inteligencias, ó esposicion abreviada de todo lo que es necesario saber para analizar y apreciar artísticamente este ramo importante de la composicion musical. Obra escrita espresamente para el uso de los alumnos de las clases de canto é instrumental del real conservatorio de música de Madrid. Por Francisco de Asis Gil profesor de armonía de dicho establecimiento. Madrid, sin año, almacen de C. Martin. En 4.° may., 50 págs. calcografiadas. 32

LA ASAMBLEA española de 1854, y la cuestion religiosa. Coleccion de discursos pronunciados sobre este asunto, por los señores diputados en las córtes constituyentes. Publicados por M. Madrid, 1855, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Duran. En 8.° may. 310 págs. 16

LA ATALA. — El René. — El último Abencerrage. Por el vizconde de Chateaubriand. Traducidos por D. Ma-

Digitized by Google

nuel M. Flamant. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 68 págs. con 17 grabados. 3

Estas tres novelas llevan cada una su portada correspondiente. Al fin de la última va el «Viaje al Monte-Blanco,» que ocupa cuatro páginas, y «Pensamientos, reflexiones y máximas» otras cuatro.

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LA ATALA. Véase ATALA.

LA ATALA. Véase NOVELAS DE CHATEAUBRIAND.

LA ATALAYA de Koat-Ven. Novela marítima, escrita en francés por Mr. Eugenio Sue. Traducida al castellano por D. Benito Gutierrez. Ilustrada y publicada por D. D. Murcia Lanuza. Madrid, 1849, imp. de J. Arranz, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may. con láms. 24

LA ATHALIA. Drama sacro en música, ejecutado en el teatro de los Caños del peral en la cuaresma del año 1800. Madrid, 1800, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° 4

LA AUDIENCIA y la visita. Véase EL GALLO Y LA PERLA.

LA AURORA de Colon. Drama en cinco cuadros, escrito en diferentes metros por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

Cal. dram.

LA AURORA de la fortuna. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Fernando Ossorio. Estrenada con general aplauso en el teatro del Príncipe la noche del 14 de Enero de 1859. Madrid, 1859, imp. de R. Campuzano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., II-82 págs. 8

El Agente de los teatros.

LA AUTOMIA de los partidos ó esplicacion del alzamiento de Julio por las leyes inherentes á los partidos mismos. Por D. Antonio Ribot y Fontseré. Sucinta exposicion de las doctrinas emitidas por el autor de la *Actualidad* y otros periódicos, confirmadas por los últimos sucesos. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Duran. En 8.° may., 96 págs. 6

LA AZUCENA silvestre. Leyenda religiosa del siglo IX, por D. José Zorrilla. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 10

LA BALTASARA. Drama en tres actos y en verso, por D. Miguel Agustin Príncipe. D. Antonio Gil de Zárate y D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de J. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

El Teatro.

LA BANDA de la condesa. Drama en tres actos y en verso, original de D. Antonio Cortejo y Valdés. Representado con aplauso en el teatro de la Cruz. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LA BANDA del capitan. Comedia en un acto, original y en verso de D. Ildefonso Antonio Bermejo. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia la noche del 22 de Abril de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4

La España dram.

LA BANDERA tricolor, ó los tres dias de Julio en Paris. Escrita en francés, por Augusto Ricard. Traducida al castellano por... Palma, 1841, imp. de P. J. Gelabert. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, VIII-224 págs. el 1.°, IV-220 el 2.° con 2 láms. y portadas grabs. 20

LA BARBERA del Escorial. Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. Cárlos García Doncel. Estrenada por la compañía del teatro del Príncipe, el dia 24 de Diciembre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Bib. dram.

LA BARONESA de Bergenhein. Por Cárlos Bernard. Cádiz, 1848-1849,

Digitized by Google

imp. de J. Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 16

Bib. economica popular.

LA BATALLA de Clavijo. Improvisacion dramática en un acto, en verso, por D. Francisco Zea. Madrid, 1847, imp. de la Luneta, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 24 págs. 4

La batalla de Clavijo. Improvisacion dramática en un acto, en verso, por D. Francisco Zea, representada por primera vez en el teatro del Museo en el mes de Mayo de 1847. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta Perez y Rios. En 8.° may. 3

Bib. dram.

La batalla de Clavijo. Véase Obras en verso y prosa de D. Francisco Zea.

LA BATALLA de Covadonga. Drama en tres actos y en verso, de grande espectáculo, original de Enrique Zumel. Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 60 págs. 8

Galeria dram. Malagueña, núm. 6.

LA BATALLA de Lepanto. Por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Granada. 1810, imp. de J. Zamora. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may. 4

Consta de 90 octavas. Esta composicion ha sido premiada en el certámen de los juegos florales de la seccion de literatura del Liceo de Granada.

LA BATALLA de Navarino, ó el renegado. Novela histórica, por Mr. Moke. Traducida al castellano, por D. Juan Corradi. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 8

LA BATALLA de Tolosa, ó un amor español. Drama en tres actos y en prosa, traducido del francés, por D. Ignacio Virto, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 4

Bib. dram.

LA BATELERA de Pasages. Drama en cuatro actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib, de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

Gal. dram.

La Batelera de Pasajes. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA BEDUINA; escrita por M. Poujoulat, y traducida del francés, por la Srta, doña Ventura Rubiano y Sta. Cruz. Madrid, 1840, imp. de N. Arias, lib. de Cuesta. En 8.° 6

La Beduina, escrita en francés, por Mr. Poujoulat y traducida por la Srta. Ventura Rubiano y Sta. Cruz. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de Sanchez. En 16.° may. 5

LA BELLA Mantuana ó Julia de Gazola. Véase Galeria fúnebre.

LA VERBENA. Comedia original en un acto. Por D. B. Martinez. Madrid, 1841. despacho de Mellado. En 8.° may. 4

LA BERLINA del emigrado. Melodrama en cinco actos. Traducido del francés, por D. Gaspar Fernando Coll; representado en el teatro del Príncipe. Madrid. 1839, imp. de Sanchez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 8

LA BIBLIOTECA de un ciego. Obra popular satírica, de costumbres, con una coleccion de letrillas y canciones. Madrid, 1849, imp. de S. Llorente, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past. 272 págs. 10

Es autor de este libro D. Alfonso María Tejero.

LA BOBA para los otros y discreta para sí, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase Coleccion general de comedias.

Examen.. La accion de esta comedia principia en la escena segunda del primer acto, cuando Fabio va á buscar á Diana, la comunica la noticia de que es hija natural y heredera de Octavio, Duque de Urbino, por el testamento que ha otorgado; y la manifiesta las intrigas y alteracion de la corte, por las pretensiones y rivalidad de Teodora, advirtiéndola del peligro que la amenaza entre tantos enemigos. Diana para evitarlo se finge boba, los deslumbra de este modo, los mantiene en la seguridad hasta que se apodera del trono, los destierra de sus estados, y se casa con su defensor Alejandro de Médicis. Este plan tiene mérito, y está muy bien seguido.

El personage de Diana está muy bien pintado

Digitized by Google

aunque en algunas ocasiones es ya nécio en demasía, y en otras manifiesta un ingénio capáz de producir sospechas, no solamente en Teodora y sus apasionados, sino tambien en los que no tienen ningun interés opuesto al de Diana. Teodora debe recelar mucho mas cuando la halla al amanecer en el jardin, y vé huir un hombre.

La seguridad en que permanece despues, no es muy compatible con la ambicion; ni la que manifiestan Camilo y Marcelo, aspirando á la mano de Diana; está pintada con bastante fuerza, porque no produce efecto alguno, ni los estimula á proporcionarla medios de subir al trono.

Ademas de estos defectos, nos parece ridícula ó inútil la embajada de Fabio, cuando Alejandro tiene reunidas ya las tropas necesarias para asegurar á Diana la corona de Urbino.

Produce, sin embargo muy buen efecto en el teatro la representacion de esta comedia, y tiene buenas escenas, diálogos interesantes, un lenguage puro, y la versificacion es fácil y armoniosa.

LA BOCA del infierno. Por Alejandro Dumas. Traducida libremente al español, por D. José María Cuenca de Lucherini. Madrid, 1858, imp. de M. de Ancos, lib. de Perdiguero y Lopez. Dos tomos en 4.° con láms. 20

LA BODA de Gervasio. Comedia en un acto arreglada del francés, por D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA BODA y el duelo. Comedia, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1839, imp. del colegio de Sordomudos, lib. de Sanchez. En 8.° may. 6

LA BOHEMIANA de Trevisonda. Véase GALERIA FUNEBRE.

LA BOLA de nieve. Drama en tres actos, de D. Manuel Tamayo y Baus. Madrid, 1856, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Cuesta. En 8.° may. 104 págs. 8

Se estrenó este drama en el teatro del Príncipe de Madrid á 16 de Mayo de 1856, á beneficio de D. Joaquin Arjona.

El Agente de los teatros.

LA BOLSA y el crédito. Por D. Luis María Pastor. Madrid 1848, imp. de la Publicidad, lib. de Bailly-Baillière. En 4.° 68 págs. 6

Bib. de la Escuela central de agricultura.

LA BOLSA y el diablo. Fantasía literaria, por Manuel Béjar. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 4

Bib. continua.

LA BONDAD sin la esperiencia. Comedia en tres actos, por D. Antonio García Gutierrez. Representada en el teatro del Príncipe el dia 24 de Marzo de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 76 págs. 8

El Teatro.

LA BOTICA ó repertorio general de farmacia práctica que contiene: 1.° el recetario farmacéutico, ó conspectus de las farmacopeas legales y particulares alemanas, americanas, belgas, españolas, francesas, holandesas, inglesas, italianas, polacas, portuguesas, rusas, sardas, suecas, etc. De los formularios, materias médicas y recopilaciones diversas de medicina y farmarcia de los mismos paises; precedida de tablas que presentan la concordancia de los diferentes pesos medicinales de Europa, entre sí y con el sistema decimal; de una instruccion sobre areómetros y termómetros; de un calendario farmacéutico; de una reseña sobre clasificaciones farmacéuticas, terapéuticas y de historia natural; del arte de recetar; de una instruccion acerca del modo de llevar el libro copiador de las prescripciones magistrales; de los signos de abreviacion y de una propuesta de nuevos signos de ponderacion medicinal; 2.° la farmacia legal, que comprende la toxicología, ó breve tratado de los medios propios para reconocer los venenos y combatir sus efectos, el ensayo farmacéutico, de los medicamentos simples y compuestos, ó pequeño tratado de los medios propios para reconocer su naturaleza y falsificacion; 3.° el apéndice farma-

Digitized by Google

céutico, que comprende la farmacia veterinaria, la homeopática, la química farmacéutica, análisis, el memorandum terapéutico y una miscelánea de artículos que interesan á la farmacia práctica. Por Dorvautl, director-fundador de la farmacia central de los farmacéuticos de Francia. Traducida de la última edicion francesa, por los Sres. D. Julian Casaña y Leonardo, doctor en las facultades de farmacia y ciencias, profesor auxiliar de esta última en la universidad central, ayudante de la cátedra de análisis química, de la de farmacia, etc., etc. y D. Esteban Sanchez Ocaña, doctor en medicina y cirugía, profesor clínico y ex-sustituto permanente, por oposicion, de la facultad de medicina de la universidad central, indivíduo del cuerpo médico-forense, etc. Segunda edicion. Chamberí de Madrid, 1859, imp. y lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may. á dos columnas, de unas 1200 págs. 74

LA BRUJA de Lanjaron ó una boda en el infierno. Comedia nueva de figuron en tres actos y en variedad de metros, original de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA BRUJA, el duende y la inquisicion. Poema romántico-burlesco y otras composiciones satíricas, por D. Eugenio de Tapia, indivíduo de la direccion de estudios y de la Academia española. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. papel fino y tres grabs. en madera. 6

LA BRUJA ó cuadro de la córte de Roma. No tiene el año de la edicion, el punto ni la imp. En 16.° 8

LA BRUJA ó cuadro de la córte de Roma, novela hallada entre los manuscritos de un respetable teólogo, grande amigote de la curia romana, por D. Vicente Salvá. Madrid, 1830, lib. de Sojo. En 12.° con una lám. 10

La bruja, ó cuadro de la córte de Roma. Novela hallada entre los manuscritos de un respetable teólogo, grande amigote de la curia romana. París, 1844, imp. de la Enchevardiere. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may. 128 págs. 10

Es edicion hecha en España.

LA CABAÑA del tio Tom. Novela escrita en inglés, por M. Harriet Becher Stowe, y traducida al castellano, por A. A. Orihuela, J. O. Barcelona, 1853, imp. y lib. de Juan Oliveres. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.°, 324 págs. 12

Tesoro de autores ilustres.

LA CABAÑA de los Alpes; imitacion de la obra alemana de J. B. Clar. Traducida al español de la quinta edicion francesa, por A. G. O. Madrid, 1850, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 32.° 2

En la anteportada lleva el título de Recreos morales de los niños. Tomo I.

LA CABEZA indiana. Véase Pablo y Virginia.

LA CABEZA del rey D. Pedro. Tradicion histórica original de D. M. Fernandez y Gonzalez. Tercera edicion. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, casa de Prats, ed. calle del Ave-María, núm. 7. En 4.°, 480 pags. con 15 láms. 24

LA CACERIA real. Zarzuela en tres actos, letra de D. Antonio García Gutierrez, música de D. Emilio Arrieta. Representada en el teatro del Circo. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 76 págs. 8

La Música, 400 rs.
El Teatro.

LA CADENA. Comedia en cinco actos, escrita en francés, por M. E. Scribe, y traducida, por D. G. F. Coll. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix. En 8.° may. 6

Rep. dram.

LA CADENA del crímen. Drama en cinco actos, escrito en frances por el

Digitized by Google

célebre E. Sué, y arreglada libremente á la escena española por los señores Valladares y Saavedra y Sanchez Garay, para representarse en Madrid el año de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CALAVERA milagrosa. Leyenda fantástico-religiosa, original de D. Antonio G. del Canto. Salamanca, 1854, imp. de Martin y Vazquez. En 4.°, IV—182 págs. 10

LA CALDERETA de Bicetre. Véase Museo de novelas históricas.

LA CALDERONA. Drama en cuatro actos y cinco cuadros, original de los Sres. D. Antonio Barroso y D. Juan Alba. Representado por primera vez en el teatro de Variedades el 13 de Noviembre de 1846. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

LA CALENTURA, continuacion de El puñal del godo. Drama fantástico en un acto de D. José Zorrilla. Madrid, 1847, imp. de A. Yenes, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 32 págs. 4

Cal. dram.

LA CALUMNIA. Comedia en cinco actos y en prosa, escrita en francés por M. Eugenio Scribe, y traducida al castellano por J. F. Carbó. Barcelona, 1840, imp. y lib. de Sauri. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 6

Habia en Francia un ministro de los que por España no se estilan, pero que reunia en su persona, si bien por motivos diferentes, muchas de las cualidades que á algunos de los que han mandado en esta última época se han atribuido. No era tonto, pero sí grave y circunspecto. Le acusaban de haber dado muchos destinos á sus parientes; pero cuando se trataba de dar fajas ó cosa así á personas que no las merecian, se miraba en ello, y no lo hacia ni por su padre. Era un hombre de los que suelen llamarse de buena edad, aunque algo escarnecido por el trabajo y por los estudios. Tenia una hermana intrigante y coqueta si las hay, en estremo ambiciosa y casquivana, la cual se hallaba casada con un nécio, petulante y hablador, débil de carácter, pobre de luces, esclavo de la voluntad de su consorte, y rico á consecuencia de ciertos empréstitos emitidos por su cuñado, en los cuales habia tomado parte. Tenia el ministro en su casa una jóven huérfana de quien era tutor; bella como todas las huérfanas de teatro, amable, desinteresada y generosa como todas las mujeres que no han pasado de los cuatro lustros, á la cual queria con amor de padre y con cariño de hombre, aunque este último fuese para todos menos para él un inescrutable secreto. Y tan decidido estaba á guardarlo eternamente, como que consentia los amores de su pupila con un jóven rico, de buena familia á quien se la habia ofrecido por esposa. Mas el diablo que en todo se mete, y especialmente en los asuntos del sexo hermoso, porque del sexo feo hace muy poco caso, hizo que el cuñado del ministro indicase por mero prurito de hablar y delante de su consorte, que la pupila habia tenido antes de aquel tiempo dimes y diretes sobre lances de amores; y la consorte, que no deseaba otra cosa que saber cuentos de la pupila para contárselos en seguida al tutor, aprovechó la ocasion que se le presentaba, y obligó á su marido á que le refiriese la aventura, si bien callando los nombres de las personas. Hízolo así, y le contó que un dia muy de madrugada habia visto salir un amigo suyo de la habitacion de la jóven.

Oia esta conversacion el mozo de la fonda donde pasaba (porque es de advertir que todos se reunieron por casualidad en una misma posada), el cual la refirió á uno de estos hombres necesitados que suelen entablar amistad con todo el mundo, y que aprovechando la ocasion de venir el ministro á su pueblo, pretendia una administracion que pocos dias antes habia vacado. En una noche de *soirée* el hambriento pretendiente hizo cundir la escandalosa noticia, corrió la voz, las aventuras de la huérfana crecieron, los convidados se hablaban al oido, hasta que por último llegó la nueva á las orejas del amante que debia doblar muy pronto la cerviz á la conyunda de himeneo. ¿Quién seria el venturoso que salió de madrugada del cuarto dela pupila? ¿Seria acaso el ministro? ¿Seria el marido de su hermana? Todo podia ser: de uno y de otro se hablaba; pero el caso es que nadie lo sabia. El novio entró en cuentas consigo mismo; le contó al tutor la aventura de su pupila, y le dijo que habia variado de opinion en puntos de matrimonio. El ministro se incomodó como era natural; hubo aquello de «V. calumnia á mi niña dudando de ella,» y trató de seguir la pista á la noticia.

Tomaba parte en todas aquellas discusiones (lenguage parlamentario) un caballero diplomático, amante de la hermana del ministro, que enterado al parecer de la verdad del caso, co-

Digitized by Google

gia el cielo con las manos cuando supo la calumnia de la pobre pupila. Interrogado por el consejero, dijo haberse levantado aquella polvareda porque como le viese en cierta ocasion su cuñado salir muy de mañana del cuarto de una señora, y le preguntase por el motivo de sus dulces desvelos, le contestó, por no descubrir á su verdadera querida, que salia de una habitacion donde acertaba á hallarse la huérfana calumniada. Instábasele porque dijera el nombre de la culpable, en lo cual se mostraba alegremente interesado el cuñado del ministro; él no quiso hacerlo, pero hé aquí que viene la intrigante hermana, y sin estar enterada de la conversacion que acababa de pasar, dice, porque viene al caso, que en la época de la aventura citada por su amante se hallaba ella en la misma posada en que aquella se suponia ocurrida. Todos caen entonces en la cuenta de que la señora cuyo nombre se habia ocultado, era la propia hermana del consejero.

El marido se queda como VV. pueden figurarse; el ministro se ruboriza; la pupila se alegra; la declarante se sorprende de ver la impresion que su inocente dicho habia producido en los circunstantes. El novio no tiene ya reparo en casarse; pero la novia dice que no es ella la que toma por marido á un hombre tan meticuloso y desconfiado. Al contrario, confiesa á una amiga suya que su tutor aunque cano y hombre maduro, no le parecia saco de paja.

A la misma amiga habia el tutor declarado su flaqueza. Los silenciosos amantes llegan por fin á entenderse, y conciertan el matrimonio; el pretendiente de los enredos se queda sin la administracion; el cuñado se bate con el querido de su mujer, y si no quedan todos satisfechos, el infortunio no recae sino sobre los que lo merecen.

Por la sucinta narracion que acabamos de hacer se vé que *La Calumnia* es digna, como pocas, de los honores de la traduccion.

Como comedia de alta sociedad representa muy al vivo la de los llamados salones políticos en estos tiempos de gobiernos constitucionales.

Su intriga es interesante, ingeniosa, y está admirablemente conbinada. Sus caractéres están llenos de verdad: solo el del ministro nos parece algo imaginario, y cuyo tipo no suele encontrarse en el mundo. Los demas caractéres, si bien no tienen novedad, están perfectamente sostenidos; van engrandeciéndose á medida que progresa la accion, y hay entre ellos un contraste ora elevado y sublime, ora picante y gracioso, pero siempre natural, agradable y sencillo.

El carácter de la coqueta está admirablemente concebido y desempeñado. Parécenos sin embargo poco desenvuelto el de la marquesa que servia de aya á la pupila, y por cuyo conducto se declaran esta y el ministro su atrevido pensamiento. El del fátuo marido de la cortesana es un poco exajerado, porque aquel saltimbanquis no tenia trazas de entender una palabra de empréstito.

La accion marcha siempre con conveniente celeridad, sin disminuir el interès, ni abrumar la atencion del espectador con la demasiada rapidez de los acontecimientos. Sin embargo, hubièramos nosotros refundido el quinto acto en el anterior, porque en èl es donde se encuentra el verdadero desenlace de la accion principal; porque en él es donde se apura para el público y para la escena el verdadero orígen de la intriga, el motivo de la calumnia.

Los incidentes no debilitan el interés de la accion, nunca son forzados, siempre son interesantes.

La escena entre el pretendiente y el ministro, el uno aparentando no conocer á su interlocutor para desacreditar mas á mansalva á la persona á quien suponia su rival en la solicitud de la administracion, y el otro atribuyendo aquellos malos informes á la persona que se los daba, puesto que de ella era el memorial á que se referian, es en extremo picante é ingeniosa, y de cierta novedad en nuestra escena.

El diálogo ora sentimental y grave, ora gracioso y festivo, es siempre interesante, siempre vivo y siempre animado. El desenlace, en fin, sin ser absolutamente inesperado, se verifica de una manera tan natural, tan delicada, tan ingeniosa que sorprende y admira agradablemente. Hay grande ingénio y mucho conocimiento del teatro en el autor, que hace que aquella mujer, autora y responsable de la calumnia, se acuse á sí misma sin quererlo y sin saberlo, sin quererlo y sin saberlo deshaga la calumnia; sin quererlo y sin saberlo haga pública la inocencia de su víctima.

La traduccion está hecha con mucha exactitud.

LA CALUMNIA. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Mr. Scribe, de la Academia francesa. Traducida libremente por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1844, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 6

Gal. dram.

LA CALUMNIA. Comedia en cinco actos, arreglada al teatro español por D. José María Fernandez. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 páginas. 8

Rep. dram.

LA CAMARA de la reina. Novela traducida del francés. Madrid, 1813, imp. de F. de P. Mellado, ed., gabi-

Digitized by Google

nete literario. Dos tomos en 16.° may. 12
Bib. de recreo.

LA CAMARERA, por Federico Soulié. Madrid, 1840, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 184 págs. 6

LA CAMPANA de difuntos. Novela escrita en francés por Cárlos Dickens, traducida al castellano por F. V. Málaga, 1847, imp. de M. Aguilar. Madrid. lib. de la Publicidad. En 16.° con una lám. 5

LA CAMPANA de Huesca. Crónica del siglo XII. Dála á luz D. Antonio Cánovas del Castillo. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 8

La campana de Huesca. Crónica del siglo XII. Por D. Antonio Cánovas del Castillo, con cierto prólogo cortado al uso, y ajustado con mano amiga al cuerpo de la obra, por el Solitario. Madrid, 1854, imp. de la Biblioteca nueva, lib. de Duran. En 4.°, XVIII—330 págs. y 4 láms. 16
Bib. nueva.

LA CAMPANA de media noche. Barcelona, 1829, imp. y lib. de M. Saurí. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 16.° con 2 láms. 16

LA CAMPANA del terror ó las vísperas sicilianas. Novela histórica original, por Garci-Sanchez del Pinar. Madrid. 1857, imp. de Ayguals de Izco, herms. Administracion, calle de los Dos amigos, núm. 10. En 4.°, 800 págs., 13 láms. y una portada.

LA CAMPANILLA del diablo. Drama fantástico de mágia en cuatro actos y un prólogo, dividido todo en seis cuadros, arreglado á nuestro teatro del original francés por los Sres. Valladares y Savedra, Sanchez Garay y Lalama. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4
Bib. dram.

LA CANACE. Tragedia en cinco actos y en verso, por D. Francisco Javier de Benitoa. Ciudad-Real, 1845, imp. de V. Malaguilla. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, II-50 págs. 6

LA CANTINERA. Comedia en un acto, por D. Francisco de Palacios y Toro. Representada por primera vez en Madrid el 7 de Febrero de 1848. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 14 págs. 3
Bib. dram.

LA CAÑA de monsieur Balzac. Novela escrita por Mme. Emilia de Girardin. Traducida por Guillermo Morgat. Madrid, 1850, imp. de B. Rodriguez y comp. lib. de la Publicidad. En 4.° 5
Bib de recreo. Tomo I.

LA CAPA del diablo. Segunda parte de El diablo en palacio. Novela histórica original de D. Ramon Ortega y Frias. Madrid, 1858, imp. de. A Gracia y Orga, lib. de Duran. En 4.° con láms. 36

LA CAPA del rey García. Novela histórica original de D. Ildefonso Antonio Bermejo. Madrid, 1850, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Monier. En 4.° con 4 láms. litografiadas. 20

La capa del rey García. Novela histórica, original de D. Ildefonso Antonio Bermejo. Madrid, 1855, imp. de R. Campuzano, Negociacion literaria, calle de la Montera. En 4.° VIII-336 págs., cuatro láms. y el retrato del autor. 20

LA CAPILLA de San Magin, en tres actos y un prólogo, original de D. Enrique Zumel, para representarse el año 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 4
Bib. dram.

LA CAPILLA en los bospues ó el testigo invisible. Melodrama en tres actos y en prosa. Traducido del francés. Representado en el teatro de Barcelona en el mes de Diciembre de 1827. Barcelona, 1829, imp. de J y J

Digitized by Google

Gaspar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16 may., 64 págs. 6

LA CAPILLA gótica. Por Alejandro Dumas. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado, gabinete literario. En 16 may. 6

LA CAPILLA gótica. Véase LA INOCENCIA DE UN PRESIDIARIO.

LA CARCAJADA. Drama en tres actos y en prosa. Traducido del francés por D. Isidoro Gil. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 54 págs. 8

Gal dram.

LA CARCAJADA. Enciclopedia de gracias, sales, chistes, donaires y ocurrencias de los mas célebres escritores antiguos. Madrid, 1844, imp de Ayguals de Izco, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. con grabados, caricaturas y el retrato de Quevedo. 30

LA CARTA anónima, por Augusto Arnauld. Madrid, 1843, imp. de F. P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 223 págs. 4

Desde la pág. 139 al fin comprende: Gudula, por Enrique Berthoud.

LA CARTA de las posdatas sobre atestados para licencias de confesar y predicar. Contiene un diálogo entre un prelado y un gefe político, en el que se ven conciliados los recíprocos intereses y derechos de ambas potestades, con algunas observaciones acerca del comunicado del Ilmo. Sr. obispo de Tuy, inserto en *El Católico* del 30 de Julio y siguientes, por un prebendado. Barcelona, 1842, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

LA CARTA perdida. Juguete cómico en un acto, de D. Joaquin García Parreño. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del Teatro.

LA CARTOMANCIA, ó completa revelacion del destino, por los naipes y cartas egipcias, segun los métodos mas probables, por Joannes Trismegister. Adornada con 101 figuras, Barcelona, 1844, imp. de J. Mayol. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 12.° 128 págs. 3

Bib. del Sino. Tomo II.

LA CASA blanca, ó Isaura y su perro; escrita en francés, por Ch. Paul de Kock, puesta en castellano, por D. Félix Enciso Castrillon. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta, ed. Tres tomos en 18.° 18

La casa blanca, de Ch. Paul de Kock. Madrid, 1850, imp. de J. M. Alonso, libs. de Jaymebon, Bailly-Bailliere y despacho del Diario. Dos tomos en 8.° 14

Bib. festiva.

La casa blanca. Novela, por Paul de Kock. Edicion ilustrada con 35 grabs. en el texto. Madrid, 1852, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° may. 8

Bib. española.

La casa blanca, por Paul de Kock. Madrid, 1852, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 108 págs. Con 36 grabs. 4

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

La casa blanca. Novela, por Paul de Kock. Madrid, 1853, imp. y lib. de F. de P. Mellado, ed. En 4.° may. 124 págs. 8

Bib. española.

LA CASA de Pero Hernandez. Leyenda española, por D. Miguel Agustin Príncipe. Adornada con grabs. Madrid, 1848, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° 8

LA CASA de poco trigo. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

LA CASA de tócame-Roque ó la Petra y la Juana, sainete nuevo. Madrid, sin año, imp. de Barbon, lib. de Cuesta. En 4.° Edicion de 1847. 2

LA CASA del diablo. Melodrama en cuatro actos, arreglado á la escena española, por D. José de Olona. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez. P. de Regoyos, ed., lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

El Museo Literario.

Digitized by Google

LA CASA del duende. Novela original, por José María Palacios. Madrid, 1849, imp. de Sordo-mudos y ciegos, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 94 págs. con grabs. 8

La casa del duende. Novela original, por José María Palacios. Segunda edicion. Madrid, 1855, imp. de M. Rojas, almacen de papel de J. Iruela. En 16.° may., 168 págs. 10 ctos.

La casa del duende. Véase. El Cancionero del pueblo.

LA CASA deshabitada. Comedia en un acto y en verso, por D. Francisco de Palacios y Toro. Madrid, 1849, imp. de J. Sanchez Valledor, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LA CASA por dentro ó el manual de casadas, escrito en francés, por Madama Pariset. Valencia, 1830, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 12

LA CASTELLANA de Laval. Drama en tres actos. Traducida del francés, por D. Narciso de la Escosura. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° may., 54 págs. 6

LA CASANDRA, traducida del francés, por M. Bellosartes. Nueva edicion. París, 1842, imp. de Sehucider, lib. de Rosa. Cinco tomos en 12.° con 21 grabs. 30 frs.

LA CATEDRAL de Sevilla. Novela tomada de la que escribió el célebre Victor Hugo en francés con el título de Notre dame de París. Por D. Gregorio Perez Miranda. Madrid, 1834, imp. de Repullés, lib. Europea. Tres tomos en 8.°, II-158 págs. el 1.°, IV-180 el 2.°. IV-172, el 3.° 24

LA CATOLICA infancia. Nueva edicion. Madrid. 1840, imp. de Búrgos, ed. lib. de Sanchez. En 8.°, con 1 lámina alusiva. 8

LA CAUSA elesiástica de Oviedo; sobre desprecio y violacion de censura impuesta á varios canónigos y capellanes de esta Sta. iglesia catedral, por rebeldes, por el Sr. Dr. D. José Joaquin Perez de Necochea, gobernador y vicario capitular, sede vacante, obispo electo; publícala con notas y documentos que tambien prueban el canónico nombramiento del gobernador, un abogado interesado en la causa. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VIII-256 págs. 16

LA CAUSA verdadera de las enfermedades y modo de curarlas, al alcance de todos los hombres de buena fé que quieren conservar ó recobrar sus fuerzas y su salud, por Mr. J. Morison. Traduccion del inglés. Barcelona. 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 198 págs. 8

LA CAVERNA de la muerte. Novela traducida del inglés. Con licencia. Madrid, 1830, imp. de Bueno, lib. Europea. En 18.°, 204 págs. 4

LA CAVERNA de Strozzi. Novela escrita en francés, por J. J. Regnalt de Warin, autor del Cementerio de la Magdalena, etc. Traducida al castellano. Con licencia. Madrid, 1830, imp. de Bueno, lib. Europea. En 16.°, 156 págs. 4

LA CAZA de amantes. Novela nueva, escrita en francés y traducida al castellano. Cádiz, 1841, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 7

LA CAZA del leon. Véase Heva.

LA CAZA del mirlo, por Alejandro Dumas. Madrid, 1841, imp. y lib. de Mellado. En 16.° 8

Bib. de recreo.

LA CAZA del rey. Comedia en un acto. Traducida del francés, por D. G. N. para representarse en el teatro de la Cruz el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed. libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA CENIZA en la frente. Comedia en tres actos de D. Tomás Rodriguez Rubí, y D. Cárlos García Doncel. Ma-

Digitized by Google

drid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

LA CHINA abierta para todos, ó aventuras de un Fan-Kouei en el país del Tsin. Por Old Nich, y traducida al castellano, por D. R. de A. Cádiz, 1845, imp. de la Revista médica. En 4.° con láms. 30

LA CHINA pintoresca, historia, descripcion, costumbres desde la mas remota antigüedad hasta nuestros dias. Por C. Pellé. Obra adornada con magníficas láms. Barcelona, 1845, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib de la V. de Razola. En 4.° may. 90

LA CHOZA de Tomás. Novela, por M. E. Beccher Stowe. Traducida al castellano. Edicion ilustrada con 26 grabs. aparte del texto. Madrid, 1853, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° may., VIII-148 págs. con 18 láms. litografiadas sobre el fondo de color que contienen 26 grabs. incluso el retrato de la autora. 12

LA CHOZA del negro Tomás, ó vida de los negros en el Sur de los Estados-Unidos. Novela escrita en inglés, por Mistriss Enriqueta Stowe. Traducida al castellano. Madrid, 1853, imp. de J. Marés, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.°, may. 334 págs. el 1.°, 262 el 2.° 16

LA CHOZA de Tom, ó sea vida de los negros en el Sur de los Estados-Unidos. Novela escrita en inglés, por Enriqueta Beccher Stowe. Traducida, por D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1852, imp. de Ayguals de Izco, herms., lib. de Cuesta. En 4.°, 480 págs. 25

LA CHOZA de Tom... Madrid, 1853. En 4.° may. 20

LA CHOZA del tio Tomás. Véase Album pintoresco. Coleccion de artículos.

LA CHOZA del almadreño. Comedia en dos actos del célebre Scribe, arreglada á nuestra escena, por D. Laureano Sanchez Garay. Representada en el teatro de Variedades. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 6

El Teatro.

LA CIENCIA constitucional y política, esplicada en lecciones, por D. Camilo Alonso Valdespino, del colegio de Abogados de esta córte. Madrid, 1845, imp. de J. C. de la Peña, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos. En 8.°, X-392 págs. el 1.° y IV-306 el 2.°, 20

LA CIENCIA de hacienda en teoría y en práctica, esplicada con ejemplos de la historia moderna de los Estados Europeos, por Luis Enrique de Jacob. Traducida de la segunda edicion alemana, aumentada y mejorada. Obra sumamente inportante para los empleados, magistrados ayuntamientos, hombres públicos y en general para todos los que se interesan en la administracion pública. Madrid, 1850, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 24

LA CIENCIA de la contribucion, por D. Luis María Pastor, ex-ministro de Hacienda; con un discurso preliminar de D. Buenaventura Cárlos Aribau. Madrid, 1856, imp. de M. Galiano, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en un volúmen en 4.° 38

El tomo 2.° lleva al fin un *Apéndice sobre el crédito*.

LA CIENCIA de la mujer al alcance de las niñas. Por doña F. de A. P. y D. Mariano Carderera. Madrid, 1855, imp. de A. Vicente. En 8.°, 112 págs. 3

LA CIENCIA del gobierno, obra moral, de derecho y de política, escrita en francés, por M. de Real y traducida al español. Barcelona, 1840, imp. de los Hds. de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may.

Esta obra debia constar de siete tomos de unas 500 págs. cada uno, pero creo que no llegó á terminarse.

LA CIENCIA del hombre de bien; fragmentos de los elementos de filosofía, de Melchor Gioja. Traducida del italiano, por J. M. Madrid, 1840, imp. y lib. de Jordan. En 16.° may. 4

Digitized by Google

LA CIENCIA militar, considerada en sus relaciones con las demas ciencias y el estado social. Nueve discursos de Luis Blanc, individuo de varias sociedades científicas. Traducidos de la segunda edicion italiana. Madrid, 1851, imp. de J. G. Padron, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may. 12

LA CIGARRERA de Cádiz. Pieza en un acto y en verso del género andaluz, original de D. José Sanchez Albarran. Cádiz, 1846, imp. y lib. de la Revista-médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Gal. dram. gaditana.

LA CIMBARRA, ó el premio de los exámenes. Libro moral de educacion primaria, escrito por D. Rafael Martinez de Carnero y Diaz, sócio de número de la Academia científica literaria de primera educacion de Badajoz, titular de la villa de Almendralejo. Badajoz, 1846, imp. de G. Hoyuelos. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 184 págs. 4

LA CIMITARRA del soldado musulman. Valencia, 1822, imp. de Muñoz y Comp. Madrid, lib. europea. En 8.° 10

Consta de 10 números de 24 á 32 págs. cada uno, únicos que se publicaron de este periódico satírico.

LA CISTERNA de Alby. Drama en tres actos. Traducido del francés, por D. Isidoro Gil. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA CISTERNA encantada. Zarzuela en tres actos, arreglada al teatro español y escrita en verso, por D. Ventura de la Vega. Música de D. Joaquin Gaztambide. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.° may., 104 págs. 8

El Teatro.

LA CITA en el platanal, escrita por Federico Soulié, y puesta en castellano, por L. F. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. Europea. Tomo I en 8.° 10

Debió constar esta obra de dos tomos, pero no salió mas que el I.

LA CIUDAD eterna ó los cristianos. Poema en diez cantos, por D. Francisco Lorente, presbítero. Madrid, 1848, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., XVI-296 págs. 16

LA CIUDAD eterna. Roma antigua y moderna, su orígen, historia, gobierno, legislacion, costumbres é instituciones políticas, civiles y religiosas. Obra escrita en francés, por Mary Lafon, vertida al castellano, por Pedro Reynés y Solá. Barcelona, 1856-1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y Sanchez Rubio. En 4.° may. con láms. en acero. 90

Roma antigua.—Origen de Roma; los Reyes.—Cónsules patricios.—Tribunos del pueblo.—Guerras púnicas.—Los Gracos.—Gueras serviles, guerras sociales y guerras civiles.—Proscripciones de Mario y de Syla.—Pompeyo y César.—Los triunviros.—Roma bajo el dominio de los Césares, de los Flavios, de los Antoninos y de los Emperadores militares.-Descripcion de las catorce regiones augustales y de los monumentos paganos.—Instituciones y costumbres de la Roma consular, imperial y pagana.

Roma bizantina.—Roma subterránea.—Los bárbaros —Los bizantinos.—El eunuco Narsés.—El emperador de Oriente. Los duques de Roma.—Los lombardos.—Cárlo-Magno.

Roma pontificia.—El Papa y el emperador.—guelfos y gibelinos.—Gregorio VII.—Los Colona y los Orsini.—Rienzo.—Los Borgia.—Julio II, Miguel Angel, Leon X y Rafael.—Lutero.—Sisto V.

Roma moderna.—Alejandro VII y Luis XIV.—Bonaparte, Pio VII.—Los triunviros de 1848.—Ultimo sitio de Roma.—Descripcion de los monumentos cristianos.—Roma pontificia y católica de 1852.

Láminas.—Combate de los Horacios y Curiacios.—Tulia.—Campamento romano.—Muerte de Virginia.—Destruccion de Sagunto.—Batalla de Canas.—Templo de Júpiter Capitolino.—Funerales de César.—Leonidas en las Termópilas.—Cárlo-Magno coronado rey de Italia.—El emperador de Alemania á los piés de Gregorio VII.—Triunfo del Petrarca.—Julio II y Rafael.—Muerte del condestable de Borbon.—S. Pedro.—El capitolio.—Regreso de Pio IX.—El Carnaval.—Jardines Farnesio.—Foro de Pompeya.—Ruinas del Coliseo.—Roma antigua.—Vista general de Roma.

LA CIUDADELA inquisitorial de Barcelona; ó las víctimas inmoladas en

Digitized by Google

las aras del atroz despotismo del conde de España. Redactada de los hechos históricos durante la dominacion del gobierno esterminador en la Península. Aumentada con una reseña de los últimos acaecimientos ocurridos los dias 5 y 6 de Agosto en la capital de Cataluña, y su continuacion hasta el dia, como consecuencias forzosas de querer equilibrar las ideas de los partidos retrógrados, justo medio y propagandista, por D. Joaquin del Castillo, subrigada del 6.° batallon de la guardia nacional voluntaria Barcinonense, etc. Adornada con una lámina. Segunda edicion. Barcelona, 1836, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 308 págs. 8

La ciudadela inquisitorial de Barcelona ó las víctimas inmoladas en las aras del despotimo del conde de España; redactada de los hechos históricos durante la dominacion del gobierno esterminador en la Península; aumentada con una reseña de lo acaecido, desde 1832 hasta el dia, por D. Joaquin del Castilllo y Mayone. Tercera edicion. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri. En 8.° con 1 lámina. 12

LA CLAVE de las ciencias. Manual para el conocimiento de los fenómenos comunes de la naturaleza, por el Dr. E. C. Brewer. Traducido de la novena y última edicion inglesa. Obra acomodada á España en todo lo que varia por influencias atmosféricas y topográficas. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Calleja y Lopez, eds. En 8.°, XII-316 págs. 10

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

LA CLAVE del derecho ó síntesis del derecho romano, conforme á los antiguos textos conocidos y á los recientemente descubiertos; escrita en francés, por M. Ortolan, profesor de la facultad de derecho de París, y traducida al castellano, por el doctor D. Fermin de la Puente y Apezechea, catedrático interino del décimo año de jurisprudencia en la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1845. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° 9

LA CLEMENCIA de Tito. Comedia en tres actos; y el Templo de la gloria, alegoría dram. Funcion representada en el coliseo del Príncipe en celebridad de los dias de nuestro augusto monarca. Su autor D. Gaspar Zabala. Madrid, 1810, sin imp., lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 104 págs. 4

LA COCINA moderna segun la escuela francesa y española. Estudios prácticos sobre este arte, segun los adelantos de la época, por M. Garciarena y M. Muñoz, cocineros españoles. Obra dedicada á la Excma. Sra. condesa del Campo de Alange, marquesa de Villa-Campo. Ilustrada con profusion de planchas litografiadas, representando algunos utensilios y trabajos, cuyos dibujos son tomados á la vista de los objetos hechos por los autores para el mismo fin. Madrid, 1857—1858, imp. de el Blason á cargo de M. Gomez, lib. de Duran. Dos tomos en fólio, 272 págs. el 1.°; 358 el 2.°, 21 láms. y el retrato del autor para colocar en el 1.° 100

En el Diario de avisos de 21 de julio 1859 se anunció á 48 rs. en la lib. de Dochao.

LA COCINERA casada. Comedia en un acto, arreglada al teatro español, por D. Juan Ruiz del Cerro. Representada por primera vez en el teatro de Variedades la noche del 27 de Mayo de 1844. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute, En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA COCINERA del campo y de la ciudad, ó nueva cocinera económica. Contiene: Método de servir y trinchar en la mesa, cocina francesa, inglesa, alemana, flamenca, polaca, rusa, española, provenzala, languidociana, italiana y gótica, con mas de 1400 recetas ó preparaciones de sen-

Digitized by Google

cilla y fácil ejecucion. Diferentes métodos y recetas de economía doméstica para conservar las carnes, pescados, legumbres, frutas, huevos, etc.—Un artículo circunstanciado de pastelería —Método fácil para hacer helados.—De las bodegas, vinos y cuidados que exigen estos.—Propiedades saludables y digestivas de los alimentos.—Prontos socorros que deben administrarse en casos urgentes. —Medicamentos que pueden prepararse en casa.—Rentas de perfumería.—Traducida de la XXXI edicion francesa y aumentada en la parte que se refiere á la cocina española. Madrid, 1854, imp. y lib. de Mellado. En 8.° grueso. 16

LA CODICIA rompe el saco. Comedia en dos actos y en verso, original de D. Blas Molina. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, P. de Regoyos, ed., lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 páginas. 6

El Museo literario.

LA CODORNIZ. Comedia en un acto y en prosa, original de D. Ramon de Valladares y Saavedra, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades el 16 de Junio de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA COLA del diablo. Zarzuela cómica en dos actos, arreglada del francés por D. Luis Olona. Música de D. C. Oudrid y D. C. Allú, representada en Madrid en el teatro del Circo el 24 de Diciembre de 1854. Madrid, 1854, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 48 págs. 6

El Teatro.

La cola del diablo. Zarzuela cómica en dos actos, arreglada del francés por D. Luis Olona. Música de D. C. Oudrid y D. C. Allú. Representada en Madrid en el teatro del Circo el 24 de Diciembre de 1854. Segunda edicion. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 50 págs. 6

El Museo literario.

LA COLEGIALA. Zarzuela en un acto. Letra de D. Alejandro Rinchau, música de D. Juan Mollberg, dedicada por sus autores á la señorita doña Amalia Ramirez. Madrid, 1857, imp. de P. Montero, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. con 1 lám. 5

El Teatro.

LA COJA y el encogido. Comedia nueva, original en tres actos por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA COMEDIA de Laura. Juguete cómico original en un acto y en verso, por D. Mariano Urrabieta. París, 1859, imp. de Walder. En 18.°, 34 págs.

LA COMEDIA de repente. Drama en un acto, que en obsequio de nuestro católico monarca, el Sr. D. Fernando VII se representó en el teatro del Príncipe en el presente año de 1814. Madrid, 1814, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 60 páginas. 4

LA COMEDIA nueva. Comedia en dos actos en prosa. Madrid, 1802, imp. de Villalpando, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 94 págs. 4

LA COMPASION de Tadeo. Véase Leyenda.

LA COMPASION. Poema filosófico y moral, distribuido en cinco discursos en verso castellano, por D. José Virnés. Madrid, 1822, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 6

LA CONCIENCIA sobre todo. Comedia en tres actos y en verso, traducida del francés por D. Francisco Luis de Retes, para representarse en Madrid en el teatro de la Comedia, el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CONDESA con dos maridos. Novela de M. Balzac. Sevilla, 1842,

Digitized by Google

imp. de Alvarez. Madrid, Gabinete literario. En 8.° 4

LA CONDESA de Castilla. Tragedia nueva en tres actos, por D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Valencia, 1815, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 72 páginas. 4

LA CONDESA de Charny. Por Alejandro Dumas. Continuacion á las Memorias de un médico, Collar de la reina, Angel Pitou. Buenos-Aires, 1854, imp. de J. A. Bernheim, lib. de la Victoria. Madrid, lib. de Bailly-Baylliere. Ocho tomos en 8.° may., 180 págs. el 1.°; 196 el 2.°; 192 el 3.°; 192 el 4.°; 196 el 5.°; 184 el 6.°; 204 el 7.°; 178 el 8.° 84

Bib. argentina.

LA CONDESA de Charny, por Alejandro Dumas. Edicion ilustrada con 64 láminas sobre madera. Madrid, 1858, imp. de M. Rojas, lib. de Moro y Duran. Dos tomos en 4.° may., 432 págs. el 1.° y 504 el 2.°

Esta obra está impresa en Paris, imp. de Bonaventure y Ducessois, segun se expresa al pié del índice.

LA CONDESA de Chary... Madrid, 1852. Tres tomos en 4.° 50

LA CONDESA de Egmont. Comedia en tres actos escrita en francés por los Sres. Ancelot y Decomberousse, y arreglada al teatro español por D. Ramon de Valladares y Saavedra, y D. Laureano Sanchez Garay. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 páginas. 8

La España dram.

LA CONDESA de Kiburgo, ó las amistades y conexiones políticas: historia nueva de Augusto La-Fontaine. Traducida del aleman al francés por el traductor de la pequeña Harpiste y de Inés y Bertha, y puesta en castellano por D. Antonio Camilo de Valencia, comisario ordenador de marina. Madrid, 1828, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.°, past. 24

LA CONDESA de Lafaillé ó Lyon en 1793. Novela traducida del francés. Madrid, 1847, imp. de El Correo y de S. Rojo, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 16.° may., 226 págs. el 1.°, 220 el 2.°, 190 el 3.°. 15

Esta novela concluye á la pág. 110 del tomo 3.° y despues va otra titulada: un festejo á Luis XIV.

LA CONDESA de Monrion. Por Federico Soulié. Madrid, 1846, imp. de S. Espinosa y Comp. lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° 15

Bib. del Heraldo.

La condesa de Monrion· Por Federico Soulié. Madrid. 1848, imp. de la Bib. del Siglo, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.° 15

Es la segunda edicion.

La condesa de Monrion. Novela escrita en francés por Federico Soulié. Traducida por D. M. R. Q. Málaga imp. de Martinez Aguilar. Madrid, lib. Villanueva. Cinco tomos en 16.° con 5 láms. 25

Se imprimió en 1848, aunque no se espresa en la portada.

La condesa de Monrion. Novela escrita en francés por Federico Soulié. Traducida al castellano por D. Blas, M. Araque. Madrid, 1857, imp. de M. Galiano, Ayguals de Izco hms.., eds., lib. de Lopez. En 4.°, 464 págs. y 7 láms aparte. 30

La condesa de Monrion es la segunda parte de la novela titulada *La Leona*.

LA CONDESA de Rudolstadt. Novela por Jorge Sand. Traducida del francés, por D. J. Perez Comoto. Madrid, 1844, imp. y lib. de Mellado. Cuatro tomos en 8.° con 4 láms. 40

LA CONDESA de Salisbury. Por Alejandro Dumas. Traduccion de D. Evaristo Acuaviva y Galan. La pesca con redes, por A. Dumas. Traducida del francés, por A. G. M. Cádiz, 1850, imp. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 16.° may. 15

LA CONDESA de Senecey. Drama en tres actos. Traducido del francés, por D. Juan del Peral. Madrid, 1848,

Digitized by Google

imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CONDESA Hortensia. Novela escrita en francés, por Mr. Mery. Traducida al castellano, por D. Pedro Alonso O'Crowley. Cádiz, 1843, imp. de la Revista médica. Madrid. lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° en un volúmen, con 2 láms. litografiadas. 12

LA CONFESION ó sea amena controversia entre un jóven abogado y un viejo militar sobre la institucion divina del sacramento de la penitencia, su práctica y necesidad, sus ventajas y beneficios, tanto para la sociedad como para el indivíduo. Madrid, 1845, imp. de J. Rebolledo y Comp. lib. de Poupart. En 16.° may. con 4 láms. 7

Bib. católica. Tomo I.

LA CONFESION sacramental, las armonías de la Eucaristía y la eternidad de las penas. Tercera parte de la razon filosófica y la razon católica. Conferencias predicadas en París en el año de 1854, aumentadas y acompañadas de notas y observaciones, por el M. R. P. Ventura de Ráulica, antiguo general del órden de los teatinos, consultor de la sagrada congregacion de ritos y examinador de los obispos y del clero romano. Traducida por el presbítero D. Ildefonso José Nieto, doctor en sagrada teología y en jurisprudencia, capellan de honor honorario de S. M. etc. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de L. Lopez, ed. Dos tomos en 4.° el 1.° de 362 págs., el 2.° de 368. 40

LA CONFESION y comunion. Modo de disponerse á recibir dignamente los sacramentos de la penitencia y sagrada Eucaristía. Sevilla, 1844, imp. de Calvo Rubio y Comp. Madrid, lib. de Rios. En 8.° 1 ½

LA CONFUSION de un jardin, por D. Agustin Moreto y Cabaña. Véase Coleccion general de Comedias.

Examen: Don Agustin Moreto siguió en la composicion de esta comedia de intriga el gusto de Don Pedro Calderon, de quien era discípulo y amigo. La combinacion está formada con mucho ingénio, y los lances dispuestos con verosimilitud y claridad: el auxilio que presta generosamente Don Gerónimo á Don Diego, introduciéndole en el jardin de su casa para librarle de la persecucion de la justicia: la llegada de Don Luis al mismo parage citado por Doña Beatriz: la equivocacion de Inés, llevándose á Don Diego: el reconocimiento de este con Beatriz, su antigua amante; y los demas lances sucesivos, producen un interés que se aumenta gradualmente hasta el desenlace.

Las escenas estan bien enlazadas, y los diálogos tienen la facilidad y soltura que sabia darles el poeta. Hay entre aque las algunas de mucha gracia: véase la primera escena del acto primero entre Jusepa y Vicente: las que pasan entre Beatriz y Leonor tienen mucho interés, y principalmente la V del II acto en que Don Diego y Beatriz se reconocen.

DIEGO. ¡Válgame Dios! ¿no son estas
Beatriz y Leonor? ¡ay triste!
BEATRIZ. ¿Cielos, no es este Don Diego?
que no era muerto, ó se finge,
Leonor.
Hermana, estoy loca.
. . . . . .
BEATRIZ. ¿Eres Don Diego, ó su sombra?
DIEGO. Nada, Beatriz, ¿no lo viste?
que ausentes aun no conservan
su sombra los infelices....
. . . . . .
Soy una muerte trocada;
y en fin, un hombre á quien dicen
todos los pesares, eres;
y todos los bienes, fuiste. . etc.

En la Escena siguiente procura Beatriz desengañar á su amante, que reusa escucharla.

BEATRIZ. No te canses, que has de oirme.
Don Diego, satisfacciones.
DIEGO. Mira, Beatriz, no me obligues
á que te escuche, que ahora
no has de poder persuadirme,
y es mucho mejor dejarme
dudoso, que no invencible.
. . . . . .
Piénsalo, Beatriz, mejor,
y aguarda á que se desvie
de mi pesar lo reciente,
quizá sabrás persuadirme
que en el principio del daño
no hay cosa que no lastime,
palabra que no lo encone,
disculpa que no lo irrite:
despues a manos del tiempo
la misma razon se rinde
Déjalo al tiempo, que allana
las cumbres inaccesibles.... etc.

Digitized by Google

El soliloquio de Don Gerónimo en la escena II del último acto, escrito en tercetos, y el de Don Luis en el segundo, son demasiado largos, y cansan al lector. Por lo demas, la pieza agrada mucho, y produce buen efecto en el teatro

LA CONJURACION de Méjico, ó los hijos de Hernan Cortés. Novela histórica original de D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Cuesta y Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 8.° may.

Hay otra edicion que consta de cinco tomos en 4.° may. 44

LA CONJURACION de Venecia, año 1310. Drama histórico, por D. F. Martinez de la Rosa. París, 1830, Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. 8

LA CONMEMORACION de los fieles difuntos y las Animas benditas del purgatorio, seguida de su novena, los ayes y otras devotas oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 36 págs, con 1 lám. 3

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

LA CONQUISTA de Granada. Drama lírico de Temistocles Solera, poeta italiano de la real cámara y teatro, puesto en música y dedicado á S. M. la reina doña Isabel II, por F. Emilio Arrieta para ejecutarse en el teatro del real palacio, en celebridad del cumpleaños de S. M. el dia 10 de Octubre de 1850. Madrid, 1850, imp. de Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 52 págs. 10

LA CONQUISTA de Italia en sus relaciones con la independencia de España, por Juan Fernandez. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Duran y Bailly-Bailliere. En 16.° may. 32 págs. 2

LA CONQUISTA de Murcia, por D. Jaime de Aragon. Drama histórico en tres actos dividido en cuatro cuadros y en verso, por D. Juan de Alba y D. Cipriano Lopez Salgado. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CONQUISTA de Valencia, por el Cid. Novela histórica original, por Estanislao de Cosca Vayo. Valencia, 1831, imp. de Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 16.° con el retrato del Cid y 2 láms. 20

LA CONSERVACION personal. Tratado interesante de las causas de la decadencia prematura, de la energía física y mental, y demas atributos de la virilidad, dirigido á todos los que padecen enfermedades de los órganos de la generacion, flujos y retracciones de la uretra, pérdidas seminales involuntarias, debilidad, afecciones mentales, nerviosas, palpitaciones, consunciones pulmonares, indigestiones y erupciones; á consecuencia de los digustos, escesos, hábitos solitarios, contagios, etc. Segunda edicion, corregida y añadida del método curativo de estas dolencias, dispuesta sobre la preservacion personal y el tratado de la virilidad; escritosen inglés, por M. La Mert y Curtis, médicos consultores, por D. M. J. E. y B. Barcelona, 1849, imp. de Oliveres Herms. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 144 págs. 10

LA CONSTITUCION convencida de impiedad, por la Sta. Escritura. Reflexiones político-cristianas sacadas de la misma en defensa de la soberana autoridad del rey N. S., é impugnacion dogmática de la carta anti-pastoral del doctor D. Gregorio Gisbert, ex-gobernador eclesiástico del arzobispado de Búrgos. Por D. Tomás García Morante, vicario de la dignidad, y cura en el mismo arzobispado. Madrid, 1825, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 22

LA CONSTITUCION de 1847, y su reforma. Por D. F. C. Madrid, 1844, imp. de D. J. C. de la Peña, lib. de Gonzalez. En 8.° marquilla. 6

LA CONSTITUCION francesa decretada, por la asamblea nacional constituyente en los años de 1789, 1790 y 1791, aceptada por el rey en 14 de Setiembre de 1791. Traducida al cas-

Digitized by Google

tellano, por D. E. P. y M. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. y despacho de libros de M. de Búrgos. En 8.° 6

LA CONSTITUCION y la boda; por D. Joaquin Francisco Campuzano. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. y lib. de M. de Burgos. En 4.° 2

LA CONTABILIDAD doméstica considerada en sus relaciones económicas, políticas y morales, por J. L. S. Madrid, 1843, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° con 3 estados demostrativos de las operaciones necesarias para hacer practicable el plan que se propone. 4

LA CONTABILIDAD racional. Tratado completo de partida doble, clara, fácil y mas concisa que la simple, esplicada además por un método nuevo. Su autor F. Cazcarra, profesor en Valencia. Segunda edicion. Valencia, 1852, imp. de J. Ferrer de Orga, En 8.° may. XXXIV-180 págs.

Acompañan á este tratado los siete cuadernos siguientes.

Núm. 1. El libro de *Inventarios*. En 4.°, 10 hojas.
Núm. 2. Id. *Mayor*, 4.° may. apaisado 36 hojas.
Núm. 3. Id. *Diario*, 4.° may., 40 hojas.
Núm. 4. Id. *Borrador*, 4.° 38 hojas.
Núm. 5. La libreta de *Gastos*, 8.° may., 8 hojas.
Núm. 6. El libro de *Varios*, 8.° may. apaisado, 14 hojas.
Núm. 7. Id. de *Negocios*, 4.° may. estrecho apaisado, 54 hojas.

LA CONVERSACION consigo mismo, por el marqués Caracciolo. Traducida del francés al castellano, por D. Francisco Mariano Nifo. Undécima impresion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1817, imp. de J. de la Parte, lib. de Matute. En 8.° past. 10

LA CONVERSION milagrosa de los judíos de Menorca acaecida el año de 418, carta latina de Severo, su obispo en aquella época, fielmente traducida y acompañada de su correspondiente apología, por D. Buenaventura Martinez y Romero, presbítero. Madrid, 1856, imp. á cargo de Gonzalez, litografía de Echauri. En 8.° may., 72 págs. 6

LA COPA de marfil. Tragedia en tres actos, original de D. José Zorrilla. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Cat. dram.

LA COPA de Rom. Novela original de Teodoro Guerrero. Celestina. Novela española, por M. Florian. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 96 págs. 2

Bib. continua.

LA COQUETA por amor. Comedia en tres actos. Traducida libremente del francés, por D. G. G. y T. para representarse en Madrid el año de 1851, Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute, En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CORONA de Castilla. Alegoría dramática escrita en celebridad del nacimiento de su alteza real D. Alfonso de Borbon, príncipe de Asturias. Por D. Vicente Barrantes. Madrid, 1857, imp. de la Tutelar, á cargo de B. Carranza, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

Repert. lírico-dramático español y extranjero.

LA CORONA de Ferrara. Drama en cinco actos y seis cuadros, traducido del francés por D. Juan del Peral. Representado por primera vez en el teatro de Barcelona el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 26 págs. 4

Bib. dram.

LA CORONA de un artista. Fantasía. Véase Camiré.

LA CORONACION, compuesta por el famoso poeta Juan de Mena, en loor del ilustre caballero D. Iñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana. Madrid, 1840, imp. y lib. de Aguado. En fól. 4

Forma parte de la Coleccion de autores clásicos españoles, anunciada á la pág. 17 del tomo 1.° del Bol. Bib.

LA CORTE celestial de María. Obra revisada por el Ilmo. Dr. D. Mariano

Digitized by Google

Costa, presbítero, canónigo de la santa iglesia de Barcelona. Barcelona, 1855, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. Española y Mellado. En 4.° may., 300 págs. con 23 láms. 60

Esta obra es un verdadero monumento histórico dedicado á la inmaculada Vírgen María, de gran utilidad á todas las clases sociales y particularmente á los padres de familia á quienes la recomienda, seguro de que los jóvenes reportarán con su lectura un beneficio de trascendencia por las lecciones de virtud en que rebosan sus bellas y poéticas páginas.

LA CORTE de Cárlos II. Comedia histórica en dos actos y seis cuadros, de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 100 págs. 8

Gal. dram.

Esta produccion, segun manifiesta el autor al principio de ella, fué prohibida.

LA CORTE de la reina Ana. Novela histórica, por Guillermo Arrison Ainsworth, traducida del inglés por D. Ignacio de Tro y Hortolano. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Cuesta. Cinco tomos en 16.° may. 18

LA CORTE de Luis XIV. Gran baile dramático en cuatro actos. Puesto en escena en el teatro de la Opera por el Sr. Apiani. Madrid, 1850, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Monier. En 8.°, 16 págs. 2

LA CORTE de María, visita diaria á la Reina de todos los ángeles y santos y madre del hermoso Amor. Escrita en verso por D. Barlolomé Martinez. Zaragoza, 1853, imp. lib. de C. y J. María Magallon. En 32.°, 64 págs. 4

LA CORTE de Mónaco. Zarzuela en dos actos. Letra de D. Ramon de Navarrete; música del maestro D. Baltasar Saldoni. Estrenada en el teatro de la Zarzuela en Febrero de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 págs. 8

El Teatro.

LA CORTE del Buen Retiro. Drama en cinco actos, escrita en verso por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1837, imp. de los Hjs. de D.ª C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.° may., 112 págs. 8

Gal. dram.

LA CORTE y sus intrigas. Novela histórica original de D. José Lesen y Moreno. Publicada por D. J. Ruiz de Morales. Madrid, 1849, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 352 págs. 24

LA CORTESANA y la lugareña. Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en el teatro de la Princesa, en el mes de Marzo de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA COSA urge!!! Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. Manuel García Gonzalez, ejecutado con grande aplauso en el teatro del Circo de Paul el 6 de Diciembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib dram.

LA COSMOGONIA de Moisés, comparada con los hechos geológicos. Escrita en francés por Mr. Marcel de Serres, consejero profesor de mineralogia y de geologia en la facultad de ciencias de Montpeller, y caballero de la legion de honor. Traducida al español de la segunda edicion por una sociedad de sacerdotes. Dedicada al clero. Madrid, 1850, imp. de la V. de Yenes, lib. de Cuesta. Tres tomos en 4.° 50

Al fin del tomo III y con diferente paginacion van las «Disertaciones de Duhamel» sobre la antigüedad del texto hebreo, su integridad y las alteraciones que ha sufrido en cuanto á la naturaleza del idioma. Ocupan 208 págs.

LA COTORRA. Zarzuela en un acto arreglada del francés por D. Luis Olona; música de D. Joaquin Gaztambide. Representada en el teatro del Circo en Abril de 1853. Madrid 1853, imp. de la V. de Dominguez

Digitized by Google

lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4
El Teatro.

LA CREACION y el diluvio. Espectáculo teatral en cuatro actos, divididos en seis partes. Escrito espresamente por D. José Zorrilla. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8
El Teatro.

LA CREENCIA católica, base de la actual civilizacion, ó el cristianismo y las instituciones liberales, observaciones que da á luz y dedica á los españoles el Dr. F. de P., socio de varias corporaciones científicas. Madrid, 1840, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 52 págs. 4
El autor es D. F. de Perejon.

LA CRIADA y el aprendiz. Pieza bilingüe en un acto. Bárcelona, 1857, imp. de la Publicidad. En 4.°, 8 págs. 1

LA CRIOLLA y los jesuitas. Novela histórica agri-dulce, joco-seria ó como si dijéramos escrita entre risa y llanto, original del tio Fidel. Madrid, 1846, imp. de W. Ayguals de Izco; lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., 210 págs. el 1.°, 272 el 2.° 8

La criolla y los jesuitas. Novela histórica agridulce, joco-seria ó como si dijéramos escrita entre risa y llanto, original del tio Fidel. Madrid, 1848, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.° may. 4
El novelista universal. Tomos V y VI.

LA CRONICA. Semananario popular económico. Coleccion de artículos de viages, de literatura, novelas, cuentos, anécdotas, costumbres, etc. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may. con 138 grabs. IV-416 págs. 40
Se publicó un año, desde el 6 de Octubre de 1844 hasta el 28 de Setiembre de 1855.

LA CRUZ aliviada, espuesta en siete consideraciones por los siete dias de la semana, por el P. Pinamonti de la Compañía de Jesús, y traducida del italiano, por el P. Mariano Juliá. Alcoy, 1838, imp. de J. Cabrera. Madrid, lib. Europea, En 8.° 3

LA CRUZ aligerada ó motivos para confortarse en las tribulaciones, espuestas en siete consideraciones distribuidas por cada dia de la semana; por el P. Juan Pedro de Pinamonti, de la Compañía de Jesús. Palma, 1839, imp. y lib. de Trias. En 8.° 3

LA CRUZ del bosque. Novela original de José Francisco Vich. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de J. Nuñez Amor, lib. de Duran. En 16.° may., 208 págs. 6

LA CRUZ de acecho, por Elias Berthet. Traduccion de A. T. Q. Aprensiones. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial. Dos tomos en 32.° 4
Bib. continua.

LA CRUZ de Berny. Novela escrita en francés, por Mr. Feliz Deriege. Traducida al castellano, por D. Fernando Rubine. Coruña, 1845, imp. de Puga. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 6

LA CRUZ de la torre blanca. Drama original en tres actos y en verso, por D. Gregorio Romero Larrañaga y D. Manuel Juan Diana. Representado por primera vez en Madrid, en el teatro de la Cruz el 22 de Setiembre de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 26 págs. 4
Bib. dram.

LA CRUZ de Malta. Comedia en tres actos. Traducida del francés, por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1840, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. 6
Rep. dram.

LA CRUZ de oro. Comedia en dos actos. Traducida del francés. Madrid, 1837, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 págs. 4
El traductor es D. Juan de la Cruz Tirado.
Gal. dram

Una muchacha atolondrada, coquetuela y sensible; un hermano apalabrado con otra damisela lugareña; un pobreton no menos sensible que

la muchacha, con un chirlo tan grande como su sensibilidad, y una timidez mayor que el chirlo; y por último un sargento valentou, honrado y desinteresado, son las figuras que componen este cuadro, en que no intervienen ningun poder aristocrático, ni es la escena en algun palacio dorado, ni en ningun oscuro panteon á guisa de drama romático no señor; el primer acto pasa en las cercanías de un pajar, donde está alojado el jóven sensible, lo que tal vez indica que la paja excita y promueve la sensibilidad, ó que es la enseña de los que estan adornados de esta preciosa cualidad, pues todo puede ser en estos aciagos tiempos. El segundo acto pasa al raso, presidiendo la escena un molino incansable y un frondoso emparrado, y hay un cuarto donde se esconde el jóven *sensible*, que es ya teniente, y oye la declaracion de amor eterno de boca de Catalina, que si nosotros la hubiéramos oido, nos hubiéramos muerto de gusto, y así acaba la comedia, dándose los amantes las manos, y cargando con la cruz del matrimonio un sí es no es mas pesada que la de oro, que devuelve el galan á la dama.

Sin querer hemos indicado el argumento, que reducido está á un muchacho que aborrece á los hombres, y se resuelve á servir en el ejército en vez de uno de estos porque oye llorar á una hermana del soldado, linda como una perla; y se va y vuelve; y cuando vuelve, es ya teniente, y está triste, y la muchacha le empieza á enamorar, y él se muestra sensible otra vez, y se entienden, se explican, y.... y.... y se acabó.

Creemos que el autor de esta comedia es *Melesville*, que la tituló *Catherine, ou la Croix d'Or*. Si no tuviese otras obras con que formar su reputacion literaria, no seria esta cosa mayor; pero no es así, y la *Cruz de Oro* es quizás la mas débil de sus producciones. El acto primero ofrece mas interes que el segundo, y hace esperar algo mas de lo que sucede. El gran defecto que nosotros hallamos en la pieza en cuestion, es el de adivinarse su desenlace desde el principio, destruyendo de este modo la ilusion del espectador, que siempre debe conservarse: de aquí creemos procede el mal éxito del drama que acabó su carrera entre algunos tibios chicheos, y algunas aun mas tibias palmadas.

La traduccion nos ha parecido descuidada; con una poca mas de correccion creemos que hubiera ganado mucho, sobre todo el acto primero.

De la *Gaceta* de Madrid.

LA CRUZ del Salvador, ensayo épico, por D. Carmelo Villamartin Valiente. Madrid, 1846, imp. de V. de Castelló, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 4

LA CRUZ y la espada. Narraciones de la guerra de Oriente. Campañas de 1854 y 1855. Obrita escrita en francés y publicada en París este año, y traducida por D. Claudio Lopez, canónigo de la Sta. iglesia catedral de Cádiz, caballero comendador de la real y distinguida órden española de Cárlos III, etc. etc. A. M. D. G. Cádiz, 1856, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, XIV-334 págs. 8

LA CUARENTENA. Comedia en un acto, arreglada al teatro español, por D. José María de Carnerero. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 62 págs. 4

LA CUENTA del zapatero. Comedia en un acto en verso, original de D. Gaspar Nuñez de Arce. Estrenada con general aplauso en Madrid, en el teatro del Príncipe, la noche del 27 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4

El Teatro.

LA CUESTION de Italia ante la historia y el sentido comun. Por D. G. Ll. Madrid, 1859, imp. de los Sres. Nieto y Comp. lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 64 págs. 6

LA CUESTION de subsistencias, considerada bajo su aspecto político, económico y social. Por D. Blas Lopez Morales, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, condecorado con otras distinciones nacionales y extranjeras, comisionado representante, que fué, de la industria española en la exposicion universal de Lóndres, gefe de segunda clase del cuerpo de administracion civil y propietario, etc. Valladolid, Setiembre de 1856. Madrid, 1857, imp. del Agente industrial minero; á cargo de V. Maldonado. En 4.°, VIII-74 págs.

LA CUESTION es el trono. Drama cómico en cuatro actos, escrito sobre una ópera cómica del célebre Scribe, por D. Ramon de Valladares y Saave-

Digitized by Google

dra, representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades el dia 28 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

LA CUESTION española. Nueva era. Por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1850, imp. calle de la Ballesta, lib. de Monier. En 4.° 4

LA CUESTION romana. Por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1849, imp. calle de la Ballesta, núm. 9, lib. de Monier. En 4.° 2

LA CUESTION social. Exámen crítico de la obra de Mr. Thiers, titulada: *De la propiedad.* Por Sixto Cámara. Madrid, 1849, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Monier. En 8.° may., con retratos. 16

LA CUESTION social, orígen, latitud y efectos del derecho de propiedad. Por D. Alvaro Florez Estrada. Madrid, 1839, imp. y dcho. de M. de Búrgos. En 4.°, 22 págs. 2

Bib. de la escuela central de agricultura.

LA CUESTION social presente. Estudios sobre los males que afligen á la humanidad y sus remedios. Por Joaquin Jacas y Cuadras. Barcelona, 1856, imp. de J. Bosch y Comp., lib. de la V. de Mayol. En 4.°, 78 págs. 4

LA CUEVA de Infiesto. Coleccion de poesías de D. Luis Cortés y Suaña. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta y Hernando. En 8.° may., XII—148 págs. 8

Esta obra contiene entre otras cosas: una descripcion sumamente detallada y exacta de la maravillosa cueva que visitó S. M. la reina doña Isabel II, el 27 de agosto de 1858, antes de dirigirse al santuario de Nuestra Señora de Covadonga.

LA CUEVA del monje. Leyenda original de José Rivas Perez. Seguida de otras varias poesías del mismo. Dedicada á D. Torcuato Tárrago y Mateos. Baza, 1853, imp. y lib. de A. Alvarez. En 8.°, 34 págs. 2

LA CULEBRA en el pecho. Comedia en tres actos, original de D. Javier de Ramirez. Madrid, 1859, imp. de M. Galiano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 96 págs. con 1 lám. 8

Gal. lírico-dramática de la Zarzuela.

LA CUNA no da nobleza. Drama original en un acto y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA CUÑADA. Drama en dos actos, traducido por D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1829, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 págs. 4

Gal. dram.

LA CZARINA. Drama en cinco actos y en prosa, escrito en francés por Mr. Scribe, y traducido por D. Mariano Carreras y Gonzalez, y D. Isidoro Gil, representado por primera vez con grande aplauso en el teatro del Príncipe, el 15 de Marzo de 1855, Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama. lib. de Perez. En 4.° may., 24 páginas. 4

Bib. dram.

LA DAMA blanca. Zarzuela en tres actos y en verso, arreglada á la escena española por los Sres. D. Gerónimo Moran y Baron de Andilla. Música de D. Martin Sanchez Allú. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.° may., 68 págs. 8

Gal. lírico-dramática de la Zarzuela.

LA DAMA blanca, ó el castillo de Tallafer. Novela moral, por D. A. G. y R. Valencia, 1832, imp. de Lopez. Madrid, casa de la Union comercial. En 12.° 5

LA DAMA de las Camelias. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, hijo. Traducida al castellano por M. y B., y adornada con diez preciosas láminas litografiadas. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso, lib. de Manero. En 4.° may., 258—XVIII págs. 20

Digitized by Google

Las últimas 18 pàgs. comprenden un juicio crítico de la obra por Julio Janin.

La dama de las Camelias, por A. Dumas, el hijo, prefacio de J. Janin. Novela traducida por M. C. Aguirre, ilustrada por Gavarni. París, 1859, imp. de Racon y Comp., lib. de Boyer. En 8.° may., 366 págs.

LA DAMA de Monsoreau. Novela escrita en francés por M. Alejandro Dumas, traducida por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Edicion de lujo, adornada con grabados dibujados por D. Francisco Sainz, y dada á luz por su editor D. Vicente Castelló. Madrid, 1845, imp. de V. Castelló, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 40

La dama de Monsoreau, por A. Dumas. Madrid, 1847, imp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 4.°, 332 págs. el 1.°, 304 el 2.° 20

La Abeja, segunda série. Tomos 10 y 11.

La dama de Monsoreau. Novela por Alejandro Dumas, traducida al castellano por F. B. R. Madrid, imp. de Martinez de Aguilar. Lib. de Villaverde. Diez tomos en 16.° con 10 láms. 50

Aunque no se espresa en la portada, esta obra se imprimió en el año 1848

La dama de Monsoreau, por Alejandro Dumas. Traduccion de D. Víctor Balaguer y D. F. J. Orellana. Barcelona, 1848, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol, eds. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.° con 7 láminas. 30

LA DAMA del conde-duque. Novela histórica, original de D. Diego Luque. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 8

LA DAMA del lago, por Sir Walter-Scott. Traducida del francés por D. Mariano de Rementeria y Fica. Madrid, 1830, imp. de Moreno, lib. Europea. Dos tomos en 8.°, II-182 págs. el 1.°; 88-92 el 2.° 12

Las 92 últimas pàgs. del tomo II contienen el drama del mismo autor titulado: Los desposorios de Tiermain ó el valle de S. Juan. Cuento de un amante.

Nueva coleccion de novelas de Sir Walter-Scott. Tomos I y II.

LA DAMA del rey. Zarzuela en un acto y en verso, letra de D. Francisco Navarro Villoslada, música de don Emilio Arrieta. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 38 págs. 4

La música, 280 rs.

El Teatro.

LA DAMA duende, por D. Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Cuando se vé, no digamos un criado ignorante como Cosme, sino un hombre de tanto mèrito como su amo sumergido en la mayor confusion y precisado casi á confesar que hay duendes, solo porque no acierta á descubrir el artificio de una puerta oculta, bien disimulada con una alacena, no podemos menos de reconocer cúan fácil fué que se acreditase en siglos menos ilustrados aquella creencia supersticiosa, y de reirnos al mismo tiempo de semejante debilidad. Estas consideraciones bastan para recomendar el designio de Calderon y la oportunidad de su fábula, aunque tal vez disponiéndola de otro modo hubiera podido merecer mayores alabanzas. No se crea, sin embargo, que dejó de meditarla; antes examinàndola bien, se encuentra en ella una nueva prueba de que el autor ponia grande esmero en la composicion de sus planes. Con efecto, prescindiendo de las reglas clásicas, á las cuales los antiguos no quisieron sujetarse, el argumento está bien declarado y seguido, y los caractéres, incidentes y personages son los necesarios; pues aunque Doña Beatriz y sus amores con don Juan parecen un poco frios y episódicos, no distraen la atencion del público del interés principal, y facilitan los progresos de la accion, ó contribuyen á darle mayor naturalidad. El enredo se complica mas de lo que debiera en el tercer acto, porque el autor se entretiene demasiado en los otros, y resulta alguna confusion. Esta se hubiera evitado suprimiendo muchos adornos inútiles, presentando á D. Manuel establecido en casa de su amigo, y poniendo en relacion todo lo que precede. De este modo se hubieran podido repartir mejor los lances en los tres actos, y esplayarlos y motivarlos mas bien, y hubiera quedado lugar para que don Manuel y doña Angela se hablasen mas y fuesen sus amores mas interesantes. Por otra parte la pieza hubiera podido ser casi enteramente regular. No debemos omitir que la idea de doña Angela de fingirse una gran señora para deslumbrar á don Manuel cuando va á verla, es poco decorosa.

Digitized by Google

Ninguna persona que tiene delicadeza gusta de parecer mas de lo que es à los ojos de su amante, ni se espone à la mortificacion de tener que desengañarle despues.

En cuanto al estilo es escelente y lleno de gracia y naturalidad; esceptuando los piropos amatorios de don Juan y doña Beatriz, y la relacion en que doña Angela se descubre à don Manuel al fin del tercer acto, que es alevosa. Toda la comedia abunda de situaciones, ideas y sales comicas de la mejor especie; como por ejemplo, las quejas de Cosme contra el duende, y sus disputas con su amo sobre la existencia de tales entes.

COSME. ¡Vive Dios que te cojí!
¿Hay diablos?
MANUEL. Sin poder notorio.
COSME. ¿O hay almas del purgatorio?
MANUEL. ¿Que me enamoren á mí?

Y en el segundo acto.

MANUEL. Alumbra Cosme;
cerremos la puerta ¿Vés
como es muger, y no duende?
COSME. ¿No lo dije yo tambien?

Je le savois bien. moi que vous l'epouseriez, dice Moliere en *Las mujeres sábias*, y ciertamente Calderon no lo tomó de él.

Por último, es una de las comedias que divierten mas á toda clase de oyentes.

LA DAMA en el guardaropa. Comedia en un acto, en verso, por D. G. H. y R. para representarse en Madrid en el teatro del Instituto el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA DAMA melindrosa, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Lisarda cuenta à Tiberio el estraño carácter de Belisa su sobrina, que siendo obsequiada de diferentes amantes, desecha á todos, protestando en cada uno alguna falta, y determinando Tiberio à casarla de su mano, entra a verla, y la propone algunos sugetos, á todos los cuales tilda Belisa. Fabio, criado de Eliso, exorta à su amo à que intente el casamiento con Belisa, à pesar de su carácter melindroso, por las demas cualidades que la adornan; y estando en este coloquio entra Felisardo con Celia, refiriéndole que à su parecer ha muerto á un caballero navarro, y le suplica abrigue en su casa à Celia mientras él se retira. Cuando va à ejecutarlo llama la justicia à la puerta de la casa, no dando lugar sino à la estratagema de disfrazarse Felisardo y Celia con los vestidos de Pedro y Zara esclavos de Eliso. Entra la justicia, no tras el delicuente como se temian, sino á embargar á Eliso à nombre de Lisarda por la cantidad de dos mil ducados que debia á su marido. Hecho el embargo, Eliso envia á su acreedora por prendas à los fingidos esclavos que quedan destinados, Felisardo à cuidar de la caballeriza, y Celia à la cocina. Flora criada de Lisarda, se manifiesta prendada de Felisardo, y don Juan lo queda de la supuesta esclava al presentàrsela Flora. Se empeña en que le ha de atar el cuello y entra en este momento Felisardo, cuyos celos se escitan con tal vista, resultando en seguida quejas de ambos amantes.

Belisa manifiesta à Flora, que despues de haber sido tan melindrosa con tantos amantes, ha rendido su alvedrio à un esclavo, como cree que lo es Pedro. Flora la aconseja, que para obligarse á sí misma á desistir de su inclinacion hàcia tan bajo sugeto, le haga herrar. Lisarda, apasionada tambien de Felisardo, ruega á Eliso que aunque le ha satisfecho ya su haber, le de los esclavos, à lo que accede Eliso: este hábla con Felisardo dándole cuenta de que aunque vive el caballero à quien hirió, està muy de peligro, y le aconseja prosiga, haciendo su papel de esclavo. Belisa se empeña con su madre en que se hierre á Felisardo, pretestando que es fugitivo; y viendo que se le rehusa se desmaya. Tiberio aconseja à su hermana le mande echar un hierro fingido: se lo participa á Felisardo y este á Celia. Don Juan prosigue requebrando à la esclava, à la que viendo herrada se indigna jurando vengarla de tal afrenta. Belisa y Flora sorprenden á los esclavos abrazándose, y ellos se disculpan diciendo que estan casados. Belisa aparenta un parasismo con la mira de que Felisardo la tome en brazos como se lo manda Flora. Sobreviene Celia, que celosa hace que la deje allí mismo; y como juzgándola desmayada hablan con libertad, conoce Belisa que no son esclavos, y llena de furor y temorosa de que Felisardo se le escape, manda á Carrillo que ayudado de los demas criados de la casa, le echen una argolla. Riñe Lisarda con su hijo don Juan, airado de lo que se ha hecho con la esclava, à quien llama su muger: la madre fuera de sí, manifiesta quiere ella casarse con el esclavo, al cual à pesar de su valiente resistencia, consiguen los criados ponerle la argolla.

Eliso reconviene á Lisarda de haber tratado con tanta crueldad al esclavo, y le dá à entender que algun dia puede pesarla. Carrillo escita los celos de Eliso, contándole que el esclavo adora á Belisa, y esta noticia le induce à vengarse de su amigo, lo que verifica por su parte, avivando la pasion de don Juan, con darle à entender que la esclava no es lo que parece. Belisa hace llamar à Pedro, porque và á desmayarse para que la dé la mano, fingiendo que esto la alivia, y pónele en la suya una sortija. Felisardo se desentiende, y sobreviniendo Celia que le pide celos, le dá á ella la sortija. Rabio

Digitized by Google

sa Belisa llama gente, acusa á aquella de haberla robado, y hace la entreguen á Carrillo para que la azote. Al ir á ejecutarlo llega don Juan, que la defiende y liberta. Lisarda manifiesta á su hermano, que cansada de sufrir á sus hijos quiere casarse con Pedro; pero su hermano le sugiere para castigarlos, la idea de que conociendo él á un tal Felisardo caballero de la Ciudad, enteramente parecido á Pedro, se vista éste ricamente, y finja que es aquel. Belisa se decide á declarar abiertamente á Pedro que le quiere, y concertada con Flora de que le llame y con pretestos de despavilar las luces las apague; este incidente produce que Belisa declare su amor á su madre creyendo que habia á Felisardo; Celia conferencia con Flora teniéndola asi mismo por Felisardo, y éste requiebra á Tiberio juzgando que es Celia; todo lo cual se descubre al llegar don Juan precedido de Carrillo que trae una hacha. Verificarse el plan de Tiberio, y sale Felisardo muy galan como á casarse con Lisarda: suspéndese Belisa con la semejanza que nota de su semblante con el del esclavo, y mucho mas á la vista de Celia que sale tambien ricamense vestida, diciendo Tiberio que aquella es la madrina. Don Juan y Eliso entran al mismo tiempo con la justicia y con Prudencio, padre de Celia. Eliso se confirma al principio en su engaño de creer que Felisardo habia intentado arrebatarle su dama, pensando iba a casarse con Belisa: ésta procura confirmar tal persuasion: su madre la impugna diciendo que está casado con ella y no con su hija: pero se descubre Celia declarando que ella sola es su verdadera muger, se casan estos amantes y Belisa con Eliso, como asi mismo Flora con Carrillo, segun dramática costumbre de casarse los criados cuando lo verifican los amos.

Es innegable que la pasion del amor, que es el general agente que juega en las composiciones dramáticas de nuestros antiguos, era en sus manos un inagotable manantial de incidentes con que enredaban la accion hasta lo sumo, como se hecha de ver en esta pieza: no pudiendo menos de admirar cuan facilmente disponian el desenlace. Sin embargo, en el de esta con el ardid fraguado por Tiberio se nota algo de violento é inverosimil. El retrato de la protagonista suministra á la traviesa fantasía de Lope pinceladas atrevidas en los diversos caprichos que inventa para caracterizar, el melindre de Belisa, haciendo que de este modo resalte mucho mas su estremada pasion por Felisardo, que la conduce hasta querer casarse con él, aun suponiéndole esclavo. Supérfluo es hablar de la bella versificacion en general, bastando el nombre del autor para abonarla. La relacion de Belisa á Flora, en que la dá cuenta de sus amores, que empieza:

En Madrid nacida,
Flora, como sabes,

es un cuadro acabado que ella misma hace de su carácter melindroso: y asi el estilo de su contesto, como el de las hermosas endechas pueriles:

Madre, la mi madre,
quejais os de mi,
que soy melindrosa,
la verdad decis.

recuerdan la suavidad del autor de las tiernas odas de la barquilla.

La parte moral de esta composicion se puede facilmente hallar en los inconvenientes de un carácter que toca en ridículo y pueril cuando traspasa los límites de la modestia urbana que es uno de los mas bellos adornos del hermoso séxo; lo que parece cifró el autor en estos versos:

Hay mugeres incasables,
que dan en ser tan curiosas,
que se les pasan las vidas
en andar desvanecidas
y á todo el mundo enfadosas;
y tardando en escoger,
lo mejor suelen pasar,
y andan despues á rogar.

LA DAMA presidente, por D. Francisco de Leyba. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: César, noble caballero florentino de la familia de los Ursinos, da cuenta á su criado Martin de quien es, y de que deudo cercano del gran duque de Florencia, le tocan sus estados en caso de que faltase su hija Isabela, á cuya posesion aspiraba con otros muchos, y entre ellos los duques de Milan, hermanos gemelos, que en razon de no poder ser aquella dama sino de uno solo, habian convenido en que el que consiguiese casarse con ella dejase al otro la parte del estado de que gozaba, por no haberse podido averiguar quien de ellos nació el primero: que habiendo dichos hermanos, Fadrique y Conrado, llamado á los demas pretendientes á un torneo en que se decidiese quien seria merecedor de la mano de Isabela, y acudido á oponerse Cesar, mató á Conrado, y habia huido á Génova, donde se encuentran. Comunicale que en la misma calle en que están vive una dama, cuya hermosura le ha prendado, llamada Angela, hija de un letrado, y del noble linage de los Dorias, á la que diferentes veces ha visto al salir á misa; pero siempre tan turbado por su pasion, que no se ha atrevido á declararla su amor. Martin le participa que dicha dama por su esclarecido talento é instruccion en la jurisprudencia, despacha los litigios por su padre, y es conocida con el sobrenombre de *la Dama Letrada:* pero que tenia fama de ser muy áspera y poco accesible á pretensiones amorosas: sin embargo de esto César se determina á hablarla. El duque de Florencia consuela á su hija Isabela de la

Digitized by Google

muerte de Conrado, jurando que se ha vengar de Cesar, por quien ella suspira en secreto y se presenta Fadrique ofreciendo buscar al matador de su hermano, y no aspirar á la mano de Isabela hasta haberse vengado. Doña Angela lucha consigo mismo por la impresion que le ha causado la vista de César cuantas veces le ha encontrado en la calle. Sale su padre don Pedro de casa, y aprovechàdose César de esta ocasion, se presenta acompañado de Martin, y bajo una sutil alegoría de un litigio que quiere emprender, le declara su amor con el nombre supuesto de don Juan Enriquez. Sobreviene su padre, doña Angela disimula astutamente la turbada situacion en que se encuentra, suponiendo que es César un litigante de un pleito, sobre cuyo éxito le desengaña su padre don Pedro.

Fadrique, que segun su promesa habia salido de Florencia para vengarse de César, llega a Génova en compañia de Octavio su criado, llevando carta de recomendacion del Duque para don Pedro de Oria, padre de doña Angela de la que queda apasionado no bien la vé, En virtud de la recomendacion le hospeda don Pedro en su propia casa. César, ayudado de Martin y de un Sargento, escala la casa, de su amante y se introduce en ella por un balcon; pero ignorando el repartimiento interior de la casa y metiendo algun ruido, despierta don Pedro y sale á él al mismo tiempo que Fadrique, aunque con distinta intencion. Sale doña Angela despavorida, tropieza con César, que se echa á sus pies ratificàndola su pasion, dàndola palabra de esposo, con cuya oferta y amor que ya le profesa, determina sacarle del riesgo en que se encuentra entre su padre y su rival, escondiendole en su aposento. Al sacarle por la mañana se encuentra con Fadrique, á quien sus deseos traian desvelado y riñen: don Pedro procura contener á don Fadrique, alegando que á él le toca la venganza de aquel agravio. César salta por un balcon, sìguele por el mismo sitio Fadrique, y riñen en la calle, hiriendo el primero al segundo, y huyendo enseguida. Despues de este lance se presenta Martin á doña Angela, y la refiere como el supuesto don Juan Enriquez era César Ursino, y que satisfecha su pasagera pasion, habia tenido ya preparadas las postas para volverse á Florencia, á donde le llamaba la referida competencia y que se habia despedido de él, mofàndose de la credulidad de doña Angela. Esta llena de furor le propone si quiere acompañarla á dicha ciudad en busca de él, y lo ponen por obra en el mismo momento.

Doña Angela disfrazada de hombre se encuentra en Florencia en casa del gran Duque, padre de Isabela, con tanto aprecio de este, que le nombra Presidente. El Duque le comunica una carta de Génova, escrita por don Pedro, participàndole la mejoria de Fadrique, y que se habia puesto en camino para aquella ciudad en busca de su enemigo César, refiriéndole al propio tiempo la afrenta que éste le habia hecho en el honor de su hija robàndosela, y pidiéndole justicia en aquel caso. El Duque dice á doña Angela sea ella el juez en aquel negocio, lo que por el pronto rehusa, alegando la circunstancia, de ser César sobrino del mismo Duque, pero instado para que administre justicia sin miramiento á respeto alguno se lo promete asi. Sale de ronda, y despues de varios encuentros, da con su amante, que iba á hablar con Isabela: quiere prenderle; pero viendo que hace resistencia, le detiene hiriéndole de un pistoletazo. Martin avisa á su ama de la llegada de su padre don Pedro Doria con Ines á casa del Duque: preséntase éste á su hija, suponiéndola Presidente, á que le hiciese justicia contra César, refiriéndole la accion de César; y no sitiéndose doña Angela capaz de poder responderle, temiendo la conozca en la voz, dicta las respuestas á Martin, á quien el anciano no puede descubrir, por la debilidad de su vista. Interroga doña Angela al Sargento que ayudó á Cesar á escalar el balcon de su casa, el cual declara saber que César habia hecho á la tal dama un papel con nombre supuesto. En seguida, y colocándose en sitio algo oscuro, hace á César los cargos acerca de la demanda de don Pedro Doria, arguyéndole con razones y testigos, y viéndole obstinado en negar todos los hechos y tachar maliciosamente á cuantos testigos se presentan, se descubre doña Angela y se echa á los pies de su amante, con harta sorpresa de él, y sacando una daga le pide que ó le cumpla la palabra de esposo que la habia dado, ó la abra con ella el pecho, saciando asi su crueldad. Conmovido César vuelve en sí, renueva su promesa, declara todo al Duque, y perdonado por éste da la mano á doña Angela, y Fadrique á Isabela.

Esta pieza no tiene un fin moral directo, aunque esté difundido este en diferentes rasgos de ella. La unidad de accion está seguida con bastante regularidad; pero no la de tiempo y lugar: y puede creerse que el argumento estè tomado de algun lance sucedido, como lo dijimos del de la Comedia *Abogar por su ofensor* La versificacion es en general buena. Citaremos algunos de los pasages mas notables:

Es gracioso el cuento que pone el autor en boca de Martin, que inserta tambien don Alberto Lista, sugeto conocido en la república de las letras, en su útil *Coleccion de Hablistas Españoles en prosa y verso*, el cual no podemos negarnos la satisfacion de repetir aquí:

MARTIN. Un mozo enfermo tenia
de los ojos á su padre,
y curarlo pretendia,
que en efecto lo queria

como si fuera su madre.
El remedio procurando,
en un libro que se halló
de medicina, ojeando
un capítulo encontró
de lo que andaba buscando.
Abrojos para los ojos
el primer renglon decia,
y sin leer mas sus arrojos,
como estrella que Dios guia
fué al campo à buscar abrojos.
Dos almorzadas muy buenas
trajo, y que quiso, ó no quiso,
al padre que ve en sus penas,
en los ojos al proviso
le puso un par de docenas.
Un lienzo muy apretado
encima la puso luego,
con que al padre desdichado
le saltaron de contado
los ojos, y quedó ciego.
A leer volvió con enojos
los renglones, y al mirarlos
de espacio, vieran sus ojos,
para los ojos abrojos
son buenos para sacarlos.

Uno de los resortes dramàticos que mas contribuyen á la ilusion del espectador es el de que en la misma comedia suponiéndola un caso que verdaderamente está pasando á su vista, se hable del teatro: y este incidente està muy bien tocado en un diálogo de Isabel y Flora.

FLORA. Mal, señora, lo acomodas.
ISABELA. ¡En qué mi amor parará!
FLORA. Si es comedia, acabara
en casarse, como todas.

Vemos que en el dia se và introduciendo en los dramas llamados romànticos el acompañamiento de música, y seguramente no castigaremos esto porque prescindiendo ahora de la verosimilitud, su efecto es maravilloso. Nuestro teatro antiguo no desconoce el mérito de este adminículo, como se nota en diferentes piezas, y en esta se encuentra traida con bastante propiedad la alternativa del soliloquio de doña Angela con el canto que responde á sus pensamientos, suponiéndose que quienes cantan es Inés y Luisa, para divertir el afan de la labor.

Se sostiene con maestria hasta el fin la alegoría de la demanda que propone César à doña Angela con el objeto de declararla su pasion que empieza: *Yo tenía una joya*, y todo el diálogo interesa mucho al espectador hasta la llegada de don Pedro, no siendo de los comunes el soneto que doña Angela dirije al amor para que le sea propicio en su empeño.

Póstrate amor à mi soberbia esquiva,
trocando en cera blanda mi dureza, etc.

Inés refiere maliciosa, pero agudamente, el supuesto pleito de don César, despues que este queda escondido, acomodando sus aventuras al estilo curial, en las cuartetas que empiezan:

El tal señor, compelido
de la ocasion y lugar, etc.

Son tambien episodios muy divertidos los de Martin con el Sargento mientras guardan ambos las espaldas à Cesar, y los encuentros que tiene doña Angela cuando sale de ronda, con el caballero, el paseante, el vagabundo y el jugador.

Define el autor en pocas palabras el respeto debido á la justicia, cuando culpando Fadrique al supuesto presidente por haber tirado un pistoletazo à César para detenerlo, hace decir al Duque·

No fue tal,
porque cuando á la justicia
se resistió su malicia,
en no hacerlo hiciera mal, etc.

El desenlace redobla el interés que desde el principio empieza la protagonista, y reconcilia al espectador con Cesar, cuyo carácter presenta hasta este punto un colorido inmoral, y por lo tanto aborrecible; en lo que sin duda trató el autor de cargar el pincel para que asi resalte mas el dibujo de su apasionada y seducida amante.

LA DANZA de la muerte. Poema castellano del siglo XIV, enriquecido con un preámbulo, facsímile y explicacion de las voces mas anticuadas, publicado enteramente conforme con el códice original por D. Florencio Janer, miembro de diversas Academias y corporaciones científicas, premiado por la real Academia de la historia, etc. París, 1856, imp. de D'Abusson y Kugelmann, lib. de Mme C. Denné Schmitz. En 8.° may., XVI-28 págs. 8

El preámbulo está escrito en español y francés. De él tomamos las siguientes líneas con que finaliza:

«El poema castellano *La danza de la muerte* se da á conocer por su carácter tètrico y sombrío Sus pensamientos son pintorescos y animados, aunque horribles en el fondo, pero sus versos sueltos y libres no dejan de tener grata armonía. Esta ficcion estuvo muy en voga en la edad media, reduciéndose á llamar la *muerte* á los hombres de todas las clases y condiciones para una danza en que han de figurar todos, desde el Papa, los cardenales, los reyes y los obispos, hasta los caballeros, las dueñas y doncellas, los labradores y los escuderos.

Nosotros lo publicamos acorde enteramente con el códice que se conserva en la biblioteca de manuscritos de San Lorenzo del Escorial, habiendo obtenido autorizacion para examinarlo

Nos abstenemos de añadir notas ni comentarios

Digitized by Google

esperando que algun crítico emprenda el trabajo de reunir é ilustrar las *danzas de la muerte*, que se conocen en las diversas literaturas de Europa. No está lejos el dia en que quizá nuestra débil pluma intente acometer tan grata como difícil empresa.»

. . . . . .

Repetidas veces habian sido publicados por nacionales y extranjeros fragmentos más ó ménos extensos de nuestro precioso poema castellano del siglo XIV, titulado *Danza de la muerte*. El descuido, muy comun en los autores, de no acudir por sí mismos á las fuentes de los datos que trascriben en sus obras, ó no procurárselos al ménos de personas de reconocida crítica histórica y literaria, ha llenado de disparates libros muy renombrados, así antiguos como de nuestros tiempos, pero que es inútil citar aquí no pudiendo dedicarnos á impugnarlos. Es lo cierto, contrayéndonos al citado poema, joya preciosísima de nuestra antigua literatura, que áun sus fragmentos publicados hasta ahora estaban generalmente desfigurados, y á veces mutilados y trastornados de un modo increible. Como ejemplo de lo último puede leerse, entre otros, uno de sus fragmentos en la obra públicada en Lóndres por William Pickering en 1833, titulada: «The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Dans Holbein by Francis Douce Esq. F. A. S., etc.»

Deseosos de publicar el mencionado poema enteramente conforme con el códice que se conserva en la Biblioteca del Escorial, pedimos permiso á S. M. la Reina, á cuyo real patrimonio pertenecia, para copiarlo por nosotrosmismos y publicarlo íntegro inmediatamente. Corria el año de 1851, y á pesar de acudir a la Biblioteca del célebre Monasterio, no pudimos ver el códice por estar en Madrid en manos de una de nuestras mas distinguidas corporaciones literarias. En balde reclamamos posteriormente, y concedido nuevo permiso, en balde tambien acudimos á la Biblioteca de San Lorenzo. Hasta el año de 1856 no pudimos lograr nuestros deseos. Ofrecida entónces la copia, hecha por nuestra mano, á algunos de los principales editores de Madrid para que, sin el más pequeño desembolso por el manuscrito, pudieran publicarlo, y hacer no pequeño servicio a las letras españolas, tuvimos el desconsuelo de no hallar quien se prestara á admitirlo, á pesar de poder adquirir una copia exacta y completa sin gasto alguno.

No sucedió lo mismo en Paris. A porfía se deseaba publicar la *Danza de la muerte* exactamente conforme con el códice del Escorial, tocando semejante gloria á la librería de Mme. C. Dennè Schmitz.

Como decimos en el *Preámbulo* de esta edicion, nos abstuvimos de añadir notas ni comentarios, esperando que algun crítico emprendiese el trabajo de reunir é ilustrar todas las *Danzas de la muerte* que se conocen en las diversas literaturas de Europa. No está léjos el dia, añadiamos, en que quizá nuestra débil pluma intente acometer tan grata como difícil empresa. Y en efecto, estudios preparatorios hechos durante nuestro viaje, nos permitirán publicar acaso un libro sobre tan interesante asunto.

Sin embargo, en nuestra patria se hubiera deseado más. En el mero hecho de publicarse en Paris una edicion completa de la *Danza de la muerte* castellana, se hubiera querido una coleccion tambien completa de todas las Danzas, poseyendo antes la obra clásica que los primeros ó indispensables ensayos. No en balde estampamos en su portada se publicaba *enteramente conforme con el códice original*, porque no queriamos se nos exigiese más de nosotros.

La edicion de Mme. *Denne Schmitz* ha hecho pues un servicio á los estudios crítico-literarios, publicando escrupulosamente, como reclaman aquellos, el poema con la misma ortografía antigua del códice del Escorial, con los lunares de la época, y los descuidos ó defectos del amanuense. Mejor sirve esto á los estudios críticos, conservándose íntacto el sabor de antigüedad, que toda restauracion moderna.

Ademas, las inexactitudes de los que hasta aquí habian reproducido fragmento más ó ménos completos de la *Danza de la muerte*, merecian correccion severa. El mismo G. Ticknor, en su *History of Spanish Literature* (New-York, 1849), incurrió en semejantes inexactitudes cuando intentó completar, aunque en balde, el precioso poema atribuido al rabí don Sem Tob (1).

---

(1) Hé aquí algunas de las inexactitudes cometidas por G. Ticknor al intentar la publicacion completa de la *Danza de la muerte* en el *Appendix* H. núm. 2, página 459 del volúmen III de su *History of Spanish Literature*, New-York 1849.

Ademas de ser diferente ó haberse modernizado la ortografía antigua del poema sin seguir casi nunca la del códice del Escorial, y ademas de infinitas variantes que no existen en aquel, Ticknor imprime.

brevedad por *breuiedad*.
pugnen por *pugnien*.
orbe por *ome*.
magnesta por *magnificsta*.
morirá por *morrá*.
jondre por *iandre*.
ser por *seer*.
certinidad por *certenidad*.
confiedes por *fiedes*.
sois por *soes*.
privado por *parado*.
vayais por *vayaes*.
ny por *é*.
y por *é*.
fuisles por *fezisles*.
sin ser por *syn fazer*.

Digitized by Google

LA DECLAMACION en España. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

LA DECLAMACION. Opúsculo por D. Gaspar Gomez Trigo. Madrid, 1851, imp. de D. F. G. Padrós, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

LA DECLINACION y conjugacion alemana, recopilada para uso de los alumnos del real Instituto industrial de Madrid por D. Enrique Lemming, profesor de inglés y aleman, catedrádito de idioma aleman en dicho real instituto y de inglés en el real seminario de S. Anton de PP. Escolapios. Madrid, 1856, imp. de la Compañía de impresores, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 72 págs.

LA DEFENSA de Cádiz en 1832. Epístolas á Elcira en verso endecasílabo, con varias notas, dedicada á la Milicia nacional expedicionaria de Madrid y de la isla gaditana por D. Vicente Santos, benemérito de la patria, sargento segundo de aquella y primero de la guardia nacional de artillería. Segunda edicion, adornada con 3 láms. Madrid, 1836, imp. de I. Jordan, lib. Europea. En 8.° may. 6

LA DEMAUXESIA, aumentacion del pueblo por los medios de procurar que no mueran 50,000 personas que, segun un cálculo prudencial y bien formado, se pierden anualmente en las casas de expósitos, en los hospicios y en las cárceles de España. Es un tratado original de economía política, útil á todo buen patricio, escrito para el bien de la sociedad por D. Alberto de Mejino, caballero de la real órden de Cárlos III, sócio de mérito literario de la de Zaragoza y cónsul de S. M. C. y de S. M. la reina regente de Utruria. Venecia, 1805, imp. de A. Curn. Madrid, lib. Europea. En 4.°, past. 24

LA DEMOCRACIA en América, por Alejo de Tocqueville, abogado del real tribunal de Paris, uno de los autores del libro titulado *Sistema penitenciario de los Estados-Unidos*, traducido al español por D. L. Roado Brandaris. Madrid, 1843, imp. de N. Sanchiz, lib. de Monier. En 8.° may.

Solo se publicó el tomo I de seis ó siete que debia constar toda la obra.

LA DEMOCRACIA española, por D. Enrique O'Donnell. Madrid, 1858, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 82 págs. 6

Se ha publicado una contestacion á este escrito.

LA DESGRACIA del rico y la felicidad del pobre. Novela moral por M. Casimiro Bonjour, traducida por D. Francisco Altés. Barcelona, 1837, imp. y lib. de J. F. Piferrer. En 12.°, 180 páginas.

LA DESPEDIDA ó el amante adicto. Comedia en un acto y en prosa, arreglada al teatro español por D. Isidoro Gil. Representada con grande aplauso en el teatro de la Cruz el año de 1834. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 8.° may, 10 págs. 3

Bib. dram.

LA DESTERRADA de Holy-Rood. Traducida al castellano por J. R. H. y

---

cardena por *cardenal*.
fruta derredada por *fruta deuedada*.
llebas por *llieuas*.
súbditos por *subdictos*.
pare por *pase*.
segunt estas conviene dexar por *segunt estas nuebas conuiene dexar*.
entona por *cantona*.
mover por *correr*.
pone por *ponen*.
ay por *asy*.
corcedes por *corrocedes*.
venta por *renta*.
el mesmo le faré por *el mesmo le fase*.
Non so si lo oystes, yo só la que apriela por *non sé si lo oystes yo so la que apreta*.
semifasol por *semifasol*. (Así en el códice.)
deja por *dejame*.
arando la tierra por *arando las tierras*.
temed por *tened*.
duda por *dubda*.
hyariendo de cobdo por *hyasiendo de cobdo*.
fuistes por *fuestes*.
tornóme á dessora por *tomóme á dessora*.
cerrad es por *cerradas*.
desierto por *disierto*.
faria por *fasia*.
averes por *á veses*.
ministredes por *ministredes*.
avedes por *aves*.
pago por *poyo*.
que aun serán llegando por *que se han llegando*.
r racones por *razones*.
garajado a ausar placer por *gasajado e assas plaser*.

Digitized by Google

D. B. Barcelona, 1832, imp. de J. Torner. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 9

LA DESVERGUENZA. Poema joco-serio de D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1856, imp. y desp. de F. de P. Mellado. En 8.° may., VI-300 págs. 16

LA DEVOCION al sagrado corazon de Jesús. Inspiróla Dios para bien universal de todo el mundo á la V. M. Margarita María Alacoque, religiosa del órden de la visitacion de Santa María que fundó el glorioso San Francisco de Sales, con la vida de esta prodigiosa vírgen al fin del segundo tomo; la escribió en francés el R. P. Juan Croiset, de la Compañía de Jesús, y la ha traducido en castellano y aumentado el R. P. Pedro Peñalosa, de la misma Compañía. Sétima imp. Madrid, 1829, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 16

LA DEVOCION de la cruz. Véase COMEDIAS DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

LA DIADEMA de perlas. Novela histórica, original de la Sra. doña María del Pilar Sinués de Marco. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de la Península, á cargo de J. Minuesa, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., 120 págs. 4

La primera edicion se publicó en los folletines del periódico *Las Córtes*.

LA DICHA en el bien ageno. Drama de costumbres en cuatro actos, dividido en dos partes, original de Enrique Perez Escrich, representado con general aplauso por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe la noche del 12 de Diciembre de 1857, á beneficio de Fernando Ossorio, para el que fué expresamente escrito. Madrid, 1857, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 páginas. 8

El Teatro.

LA DICHA por el desprecio, por D. Juan de Matos Fragoso. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Don Bernardo de Cardona, caballero sevillano, llega á Madrid en seguimiento de una dama á quien obsequiaba, y como encontrase una noche oposicion á su galanteo, y persuadidose á que habia muerto á su rival, se refugia en la primera casa que encuentra, en donde le acogen compadecidas Lisarda y Florela, hermanas, quedando él ciegamente apasionado de la primera, y correspondiendo ella á su declaracion, no obstante estar prometida á su primo Octavio, circunstancia que habia sabido Don Bernardo por medio de un billete que encontró en el tocador de Lisarda la misma noche que estuvo en él escondido. Al salir por la mañana con su criado Sancho, los observan Octavio y Mendo, y se acuchillan los cuatro, quedando el campo por aquellos, y aumentándose con esto los recelos de Octavio.

Determina por consiguiente dilatar su casamiento con Lisarda, pretestando la próxima venida de su hermano Don Juan desde Sevilla, y averiguar si el galan con quien se habia batido dirigia sus obsequios á Lisarda ó á Florela; al paso que esta, en la suposicion de que su hermana iba á casarse al dia siguiente con su primo, la pide su ayuda para ganar á Don Bernardo, de quien se prendó á la primera vista, y Lisarda se lo promete. Don Bernardo, que trae de Sevilla una carta de recomendacion para Octavio, sin saber que fuese primo y amante de Lisarda, se la entrega y en su vista le ofrece Octavio su ayuda y servicios en cuanto le ocurra; con lo que alentado Don Bernardo, le confia sus amores con Dorotea en Sevilla, el haberla seguido á Madrid, y como habiendo llamado una noche, encontró resistencia en un hombre á quien creia haber muerto, con todo lo que queda dicho, de haberse acogido á la casa de Lisarda, y enamorádose de ella. Disimula Octavio, y como recomendado suyo le lleva á casa de sus primas, ocasionando la mayor sorpresa en ellas y en el mismo Don Bernardo, que se mira introducido en la casa de su amante; pero en el momento en que iba á perderla, pues llegada la dispensa, llama el notario á Don Alejandro, padre de Lisarda, á Octavio y Florela, con lo que proporcionan á Don Bernardo y á Lisarda renovarse sus juramentos, al paso que con ciertas industrias, hábilmente manejadas por Sancho, criado de Don Bernardo, y por Inés doncella de Lisarda, en la accion de colgar la casa, se elude el que los vean ni escuchen Octavio y Florela que lo intentaban.

Habiéndose indispuesto Lisarda, y mandándola los facultativos sangrar, la envia Don Bernardo un azafate, y en él una banda y un libro, de lo que se originan nuevos celos y pasos interesantes. Lucindo ofrece á Don Bernardo la mano de su hermana Florela, y este le refiere la situacion apurada en que se encuentra por haber muerto á un hombre y estar temoroso de la

Digitized by Google

justicia, con cuya declaracion se descubre ser Lucindo el supuesto muerto, y sigue su marcha la accion dirijida á hacer que se case Don Bernardo con Florela. Lisarda avisa á Don Bernardo haberlo descubierto todo Octavio, y que và su honor y vida en que salga al punto de su casa y de Madrid, lo que ejecuta, pretestando le llama para que le acompañe en la jornada de Alemania el general hermano del Duque de Sesa: mas no pudiendo vencer su pasion, vuelve desde la primera venta á Madrid, y se introducen él y Sancho en casa de Lisarda á tiempo de ir ésta á dar las manos á Octavio, en cuyo crítico momento declara éste que la desprecia y ya no la quiere, por la ingratitud con que ha pagado sus servicios. Entonces se desemboza D. Bernardo, da la mano de esposo á Lisarda, y Octavio se casa con Florela.

Esta comedia puede reputarse por una de las mejores de Fragoso, si solo se atiende á lo que constituia en su tiempo el mèrito de las composiciones dramàticas. Hay en ella movimiento, lances inprevistos, sales, y sobre todo versificacion, fàcil y sonora. Aunque no esté marcada la moral, estàn derramadas en toda la pieza discretas sátiras de las costumbres: sobre la corrupcion del lenguaje que ya se iba introduciendo en España: dice Florela refiriendo el que se oia en el Prado:

Brabo humo, braba gloria,
braba prosa de galanes,
muy válido anduvo, riesgo
superior, inexcusable
valimiento, accion, despejo
ruidoso, activo, desaire,
lucimiento y carabanas.

LISARDA. ¡Caso estraño, que el lenguage
tenga sus tiempos tambien!

Los estudiados afectos de los galanes se designan en los que espresa Octavio en las octavas que empiezan:

¡Oh, tiempo, si trajeses este dia
de la dispensacion! ¡Oh, Roma! ¡Oh, Cielo!
¡Oh, Sagrada Ciudad! ¿quién te desvia,
que no te alcanze de mi amor el vuelo?
Durmiendo estàs aquí, Lisarda mia,
cuando yo por tus ojos me desvelo:
¡Oh, Sol, despertador de los mortales!
¿pues que duerme mi Sol, por qué no sales?

Este punto no lo deja de zaherir, aun en boca del protagonista, cuando requiebra; si bien no se advierte tan al descubierto por la gala de la versificacion.

Vuelve á esgrimir el azote de la sátira contra las costumbres de su tiempo en boca de Florela.

Cuantas cosas tiene España
la mudanza las gobierna,
el gusto las califica,
la novedad las aprueba.
Los trages se mudan, y hacen
que de otra nacion parezcan
los hombres, y entre estas cosas
padece injurias la lengua.
Ahora se usan, Lisarda,
mugeres de una manera:
mañana se usarán de otra,
y por esa diferencia
importa no descuidarte.

Eran muy de gusto en aquel tiempo poner cuentos y similes adecuados á las circunstancias de boca de los graciosos, y aun agrada en el dia con tal que no se prodiguen. Esta pieza los tiene bastante donosos en él, como el del estranjero que empieza:

«En una huerta del Prado:»

El de los moros Benarages:

«Hay en los campos de Orán:»

El de los que se embarcan para Indias

«En el monte de San Lucar:»

El de la Duquesa y el labrador:

«Murió un señor de este reino.»

Hay tambien una linda troba de la tan sabida de Lope en su *Moza de Cántaro* sobre el tema de *aprended flores de mí*. La segunda dice así:

La luz de vuestras colores,
la pompa de vuertras hojas,
que azules, blancas y rojas
retratan celos y amores:
¿por qué os desvanecen flores,
si aviso y ejemplo os doy,
que ayer fuì lo que hoy no soy?
y si hoy no soy lo que ayer,
hoy podeis en mì saber
lo que và de ayer á hoy.

Fragoso probó en esta comedia casi toda clase de metro, como el octosilabo, el soneto, la octava, las redondillas, encontrando montadas las cuerdas de la lira para todos los tonos; pero muy particularmente para las décimas. Oiganse las siguentes.

LISARDA. Salid, Señor Don Bernardo,
antes que entre mas el dia:
que por quien veros podria
justamente me acobardo;
que à un hombre mozo y gallardo,
y à tal hora, es ocasion
que ofenderà mi opinion:
que hay vecino que por gala,
lo menos vive en la sala,
y lo mas en el balcon.

. . . . . .

BERNARDO. La Aurora y el Sol, señora,
salen para hacer vivir
los hombres; vos en salir
para despedirme ahora,
ni pareceis Sol, ni Aurora;
pero pues ya lo sois mia,
¿qué temor os desconfia,
si vuestra luz considera,

Digitized by Google

pues aunque de noche fuera
por fuerza saldré de dia?
. . . . . .
Yo me volveré á Sevilla,
y su rio aumentaré
con lágrimas, ó seré
peña de su verde orilla:
á Dios, generosa Villa,
no para mí, que me has muerto,
pues el casamiento es cierto
de Lisarda.

LISARDA. Yo quisiera,
Bernardo, que no lo fuera:
idos que es tarde.

BERNARDO. No acierto.

La misma fluidéz y sonoridad tienen las demas décimas que se leen en esta comedia; y en verdad que no es poca dicha la del poeta que puede seducir la atencion del espectador con la magia del ritmo, disimulando así las inverosimilitudes de la invencion (ventaja que no se puede menos de conceder á nuestros cómicos antiguos) pues si el argumento de muchas de sus composiciones se encontrase privado de este prestigio, apareceria como un tronco marchito y seco en un terreno estéril, ó bien como un espinoso matorral que se resiste á los afanes del agricultor, y segun el título de la presente trocarian la Dicha por el Desprecio.

LA DICHA por la desdicha, ó el moro Arghib Véase PADRE É HIJA.

LA DICHA por un anillo y mágico rey de Lidia. Comedia de magia que escribió en tres jornadas D. José de Cañizares, arreglada á nuestro teatro, por D. V. de Lalama, para representarse en Madrid en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LA DILIGENCIA ó la berlina, el interior, la rotonda y la imperial; escrita en francés, por M. Ricart. Valencia. 1845, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 16.° may. 10

Bib. del Fenix. Tomos VI y VII.

LA DIPLOMACIA. Comedia original, en tres actos, por D. Manuel Juan Diana, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

LA DIVINA pastora, ó sea el rebaño del buen pastor Jesucristo, guiado, custodiado y apacentado por su divina madre María Santísima, cuyos caritativos oficios se ofrecen de la piadosa consideracion de las ovejas de que se compone este místico rebaño, en forma de ejercicios para todos los dias del mes; dados á luz en utilidad de las ovejas por quienes el buen Pastor dió su sangre y su vida, honor y gloria de la buena Pastora su divina madre, con cuyo glorioso título es reconocida como protectora de las misiones capuchinas en los dominios católicos de España. Por el P. Fermin de Alcázar, misionero apostólico del órden de capuchinos, en la provincia de la Encarnacion de las dos Castillas, teólogo de cámara del Sermo. Sr. Infante D. Sebastian, juez sinodal de la sacra asamblea del órden de S. Juan, y secretario de la procuracion general de su órden por las provincias de España é Indias. Madrid, 1831, imp. de L. Nuñez, lib. de Gonzalez En 8.° past., con 1 lám. 8

LA DOLOROSA pasion de N. S. Jesucristo, segun las meditaciones de Sor Ana Catalina Emmerich, religiosa Augustina del convento de Agnetemberg de Dulmen. Traducida del francés. Mandada imprimir por los MM. RR. PP. de la misma órden Fr. Miguel Huerta, ex-general y Fr. Manuel Buzeta, actual comisario general de las misiones de Filipinas. Madrid, 1853, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Perdiguero. En 8.° may. past. VIII-456 págs. 18

LA DONCELLA de Belleville, por Cárlos Pablo de Kock. Traducida libremente del francés, por N. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 14

Hay otra traduccion con el título de *La inocente Virginia*.

LA DONCELLA de labor. Comedia en tres actos, del Dr. D. Juan Perez de Montalvan. Madrid, 1837, imp. de F. Grimaud de Velaunde, lib. de A.

Digitized by Google

Gonzalez. En 16.° may. 126, págs. 1 lám. 4

LA DONCELLA de Missolonghi. Drama original en cinco actos, compuesto, por D. P. M. oficial retirado. Madrid, 1841, imp. del Comercio, lib. de la V. de Razola. En 8.° 6

LA DONCELLA novio, ó ¡No mas calzones! Pieza cómica en un acto, original de D. Antonio Romero Saavedra. Granada, 1835, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 5

LA DOROTEA. Comedia original en tres actos, por D. F. E. Castrillon. Representada en el teatro de los Caños del Peral, el dia 13 de junio de 1804. Madrid, 1804, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 82 págs. 4

LA DOTACION del culto y clero en España. Por el licenciado D. Manuel Fernandez Capalleja. Madrid, 1849, imp. de J. M. Alonso, despacho del Diario. En 4.° 2

LA DUDA. Drama en tres actos, y en verso, original de D. José María de Larrea. Representado con grande aplauso en el teatro del Príncipe en la noche del 5 de Mayo de 1857. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 76 págs. 8

La España dram.

LA DULCE y santa muerte. Obra que escribió en francés el P. Juan Crasset, de la Compañía de Jesús, y tradujo en castellano el Dr. D. Basilio Sotomayor. Van al fin añadidas para utilidad de todos, así eclesiásticos como seculares, las resoluciones de los casos ocurrentes *in articulo mortis* y algunas advertencias para que cada uno pueda por sí y con tiempo disponer acertadamente su testamento, sin aguardar á los embarazos de la última enfermedad. Tercera edicion, corregida é impresa de órden del Excmo. Sr. arzobispo de Valencia D. Simon Lopez. Valencia, 1830, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° past. 14

LA DULCIADA. Poemaépico, dividido en siete cantos. Madrid, 1833, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° 4

El autor es D. Cayetano María de Huerta.

LA DUQUESA de Iprest, ó Genoveva de Brabante. Drama en cuatro actos, por Bouchardy, arreglado á la escena española, por D. M. T. y D. I. M. B Barcelona, 1851, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

LA DUQUESA de la Baubaliere. Drama en cinco actos de Mr. Rougemont. Traducido del francés, por D. J. Burruezo. Barcelona, 1837, imp. de Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 5

LA DUQUESA de Malfi. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LA DUQUESA de Montpensier. Por D. Cárlos de Pravia. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Bailly-Bailliere y la Publicidad. En 8.° may., 332 págs. 8

Bib. moderna de Autores contemporaneos.
En la cubierta lleva el año de 1858.
Se publicó en el folletin de *El Leon Español*, desde Febrero de 1857.

LA DUQUESA de Praslin. Historia que contiene las cartas de la duquesa á su esposo, y una reseña de los acontecimientos desde veinte años antes de su horroroso asesinato. Obra ilustrada con cuatro láminas y el plano del palacio Sebastiani. Arreglada por D. Enrique de Villalobos. Barcelona, 1847, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° 12

LA DUQUESA ó la soberbia. Drama en ocho cuadros, original de Manuel García Muñoz, representado por primera vez con éxito brillante en el teatro Principal el dia 5 de Junio de 1849. Barcelona, 1851, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

LA DUQUESITA. Drama en dos actos, arreglado al teatro español, y precedido de un prólogo, original por D.

Digitized by Google

Ventura de la Vega. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 76 págs. 6

Gal. dram.

LA EDAD media. Historia general y descripcion de los trajes y costumbres de aquella época, sacada de los monumentos del arte y manuscritos contemporáneos. Barcelona, 1846, imp. de Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 4.° may., con 150 láms. iluminadas. 240

LA EDUCACION de las doncellas, por Fenelon. Version española por el presbítero D. J. Gonzalez de Soto, doctor en ciencias, bachiller en filosofía, fundador de los institutos científicos, y director del colegio politécnico de Madrid. Gerona, 1852, imp. de Grases. Barcelona, lib. de F. Oliva. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may, IV—428 págs. orladas, edicion de lujo. 20

Bib. para las damas cristianas.

LA EDUCACION y el instinto. Comedia en tres actos y en verso, por D. José María de Vivancos, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 páginas. 4

Bib. dram.

LA EGOISMADA, dividida en ocho cantos. Coruña, 1812, imp. del Exacto correo. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° 12

LA ELECCION de ayuntamiento. Pieza en un acto y en verso, por la marquesa de Aguiar. Madrid, 1841, imp. de S. Albert, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 34 págs. 4

LA ELECCION de un alcalde. Pieza cómica en un acto, arreglada á nuestra escena por F. de la V. Cádiz, 1849, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

LA ELECCION de un diputado. Juguete cómico en un acto y en verso, improvisado por D. J. M. Gutierrez de Alba. Representado por primera vez en el teatro de la Comedia en 7 de Mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LA ELECCION por la virtud, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Fué demasiado célebre el personaje espresado en el título de esta comedia, para no presentarse inmediatamente á la imaginacion poética como fuente abundante de argumentos dramáticos. El Maestro Tirso de Molina echó mano de él, y lo dividió en tres jornadas de la manera siguiente:

Sixto, labrador, saca en brazos á su padre Peroto, y trayendo el almuerzo sus dos hermanas Sabina y Camila, se sientan todos; y habiendo servido Sixto al anciano con filial afecto, parte en seguida con su hermana Camila á Fermo á vender leña y diferentes frutos de su rústica posesion. Declara Cesaro, estudiante de ilustre familia, á su criado Decio lo prendado que está de una labradora. Llega Sixto con su hermana á cierto sitio, en donde despojándose de los vestidos de labrador, se pone de hábito escolar como acostumbraba hacerlo diariamente de cuatro años á aquella parte, asistiendo á cátedra mientras su hermana despachaba los artículos que llevaban para su venta, y cuenta entretanto á su hermana el pronóstico que le hizo un dia un estudiante que regia la cátedra de matemáticas, llevado de cuyos consejos habia emprendido, aunque miserable pastor, la carrera literaria, esperando que su estrella iba á conducirle á elevadas dignidades. Por la conversacion de Marco Antonio y Pompeyo de la sangre de los Colonas, que van á Roma, sabe Sixto que está vacante la Silla Pontificia, y acordándose de lo que le prescribió el estudiante que le predijo su futura suerte, determina entrar religioso en la órden de San Francisco. Cesaro requiebra y declara su pasion á Sabina, que le desdeña tan honesta como discretamente; pero le deja traslucir alguna inclinacion de su parte. Sixto y Camila á su regreso á Montalto son recibidos por un coro de pastores, que lo coronan con una tiara de una efigie de San Gregorio, por haber salido rey de los mozos de la aldea en la funcion que acostumbraban hacer por Natividad.

Habiendo ya abrazado Sixto el instituto que habia elegido, sale graduado de doctor en medio de todo el acompañamiento acostumbrado en aquella ceremonia; se encuentra con su padre y hermanas, que habian ido á Fermo á disfrutar de aquella satisfaccion, y usa con su padre de nuevas demostraciones de respeto y ternura filial. Disputa Rodulfo con el maestro

Abostra, oculto enemigo de Sixto, ya fray Félix, sobre si debia ó no darse á este el cargo de predicador del Papa, alegando el segundo los mèritos de doce eminentes sugetos aspirantes à aquel honor, y para evitar contestaciones, echan los nombres à la suerte en una urna, y sale en la primera cédula el de fray Félix. Atribuyendo este caso á que alguno pudiera haberla metido por error, la rasgan, vuelven á meter las demas, y sale por segunda el nombre de fray Félix. Confundido el padre Abostra, pero no menos obstinado y ciego de ambicion por eso, se propone en su interior perderlo, si logra el generalato de la órden. Camila dá cuenta à su hermana de sus amores con Cesaro y los efectos de ellos, y sobreviniendo el amante, toman las medidas oportunas que las circunstancias exigen. El príncipe Fabriano declara à su hijo el honor que debe à Pio V, que le ha creado cardenal, y Cesaro le espone no puede aceptarlo por estar casado; pero negàndose à revelar por entonces quién sea su esposa, incurre en el enojo de su padre que le hace encerrar en el castillo de Fabriano; y amenazado Decio, paje de Cesaro, con el tormento, descubre ser la esposa de su amo Sabina. Caminando Sixto à Roma à pedir justicia al Papa contra la injusta persecucion que le suscitaba la envidia, se encuentra con Ascanio Colona y Marcelo; enviado el primero en nombre de Venecia, para que bendiga el estandarte de la liga formada contra el turco, y llevàndole el regalo de una preciosa Tiara de oro. Julio, criado, la roba y esconde en un sitio a donde saliendo Sixto à desahogar sus penas mientras los demas duermen, tiene un sueño misterioso en que se le aparece Roma, y al despertar saca entre manos la Tiara. Atribuyesele el hurto, y le llevan preso. En esta desgraciada situacion se encuentra con su padre, que por su parte deploraba la perdida de su casa incendiada por órden del Príncipe Fabriano, y el deshonor de su hija Sabina, cuyos acontecimientos refiere à su hijo. Dos religiosos franciscos acusan á Sixto ante el Papa Pio quinto presentando una carta del General, y al leerla se ve con asombro de ambos, que su contenido es alabarle y proponerlo para la vacante de Inquisidor de Venecia, cargo con que efectivamente le condecora en Santidad. Ignorante de esto Sixto, se presenta al Pontífice con el intento de justificarse, y se ve agradablemente sorprendido de la afable acogida del Pontifice, quien, habiendo muerto el General del Orden de San Francisco, le nombra tambien para el generalato. Presentan los comisionados à Pio quinto la Tiara, que va á caerse de las manos de Marcelo, y la detienen las de Sixto, declarándose en el acto mismo su inocencia en el robo de ella, habiéndose ya sabido quien fué el ladron de tal alhaja.

Refiriendo Alejandro á Peroto que Cesaro habia dado la mano de esposo à Octavia, hermana de Marco Antonio Colona, procura persuadirle se resigne y admità en compensacion del honor de Sabina su hija mil ducados que el Príncipe le ofrece, à lo que el anciano, lleno de verdaderos sentimientos de honor, se resiste. Sabina escucha de la boca de su padre la fatal noticia, y no la cree, é irritado Marco Antonio de la resistencia del labrador, se propone quitar la vida à Sabina, como que es la que estorba el casamiento de su hermana con Cesaro, y abrasar á Montalto. Ascanio Colona insulta con este motivo en el Sacro Palacio á Sixto, improperándole de ambicioso y mal nacido, à cuyos denuestos satisface victoriosamente Sixto. Sale el Papa, à quien un religioso francisco presenta de parte de la Orden una solicitud para que quite el generalato á Sixto, alegando la gran severidad con que castigaba las mas mínimas faltas. El Santo Padre escucha la súplica, asi como à Sixto, que le pide le exonere de aquel cargo que le acarrea persecuciones, y le permita retirarse à su primera sencillez de pastor; pero Pio quinto, al mismo tiempo que complace á la Orden de San Francisco, le absuelve de su cargo y le eleva al de Pastor espiritual, nombrandole Obispo de Fermo, y dandole el capelo con el título de Cardenal Montalto. Sabina disfrazada de hombre, y acompañada de un coro de pastores, se acerca al castillo en donde está preso su esposo Cesaro, fingiendo ir à cazar vencejos con turon. Reconócense ambos amantes, confirman de nuevo su mútua fé, y Sabina le arroja unos cordeles para que se escape. Marco Antonio requiebra y se enamora perdidamente de Camila, lavandera, sin saber que sea hermana de Sabina. Encuentranse los dos con Sabina y Cesaro, ya libre de la prision, y luego con Peroto, y otros rústicos que le acompañaban a Roma. Cesaro y Marco Antonio se le declaran por hijos, y llegados a Roma, entra Peroto en triunfo. Sixto, aunque constituido en tan alta clase, le recibe con señales del mas profundo respecto filial, y Pio quinto les honra con sus palabras y mercedes.

Ya puede declararse sin mengua del célebre Tirso de Molina, que esta su comedia carece de las tres unidades, ó cuando menos de las de tiempo y lugar; pues adoptada la opinion de los romanticos que se atreven à quebrantarlas, mirandolas decididamente como trabas del ingenio, no vemos que falten a su composicion los demas adherentes que la constituyan interesante, ya en simple lectura, ya puesta en tablas. El argumento está por sí lleno de moralidad, circunstancia en que aventaja à infinitas comedias románticas, y difundida en cada una de sus escenas; ataca a la antigua y aun moderna, preocupacion que miraba la virtud y el saber con poco aprecio, si recaian en

Digitized by Google

sugetos de humilde nacimiento, posteryàndolos al fantasma de una nobleza falsa, puesto que no conocia la verdadera ciencia del mérito. Preciso era para este fin que el protagonista estuviese dotado de un orgullo virtuoso, por decirlo así, en cuanto conoce su propio valor, y aspira á hacerle fructuoso. Este es aquí el carácter de Sixto quinto, el cual se presenta por otra parte modelo de respeto filial y fraternal, y de generosidad hàcia sus émulos.

Se habria de copiar casi toda la Comedia, á querer señalar los pasages donairosos de Tirso, en cuya pluma derramó Talia sus mas esquisitas sales, que conocidas mas cada dia, le han restituido con aplauso al teatro español, subsanàndole del sobrado destierro que por muchos años ha sufrido. Búrlase discretamente de la sofistería con que antiguamente pretendian probar ciertos lógicos los mayores absurdos en la disputa de Cesaro, que afirma no ser el amor sino viento.

Cesaro. Quien amor tiene no tiene
sino viento.
Decio. Bien està.
Cesaro. ¿Y si así aguarda quien ama,
y al yugo de amor suspira,
no es porque primero mira
la belleza de su dama?
Decio. Es verdad, de lo esterior
comienza amor su conquista
¿qué infieres?
Cesaro. Verás tu error,
en fin, que cualquier amor
tiene principio en la vista,
y el objeto que se vè
es lo amado:
Decio. Ve al efecto.
Cesaro. Si la dama es el objeto
para que en la vista esté
de quien la ha de amar, no envia
sugeto bastante copia,
sugeto sì, que ella propia
mal en los ojos cabria;
fuera de que es circunstancia,
como muestra la esperiencia
que entre el objeto y potencia
haya debida distancia.
Decio. Vengamos al fundamento.
Cesaro. ¿Las especies que à los ojos
representan los despojos
de la dama, no son viento?
Si, que para verte à tì
desde el lugar donde estás,
especies al viento dás,
las cuales llegan à mí,
y me enseñan su retrato.
Decio. Todo concedo.
Cesaro. Pues
claro està, que lo que ves
es el viento, mentecato;
luego si ama el pensamiento
la hermosura que mirè
y esta solo viento fué,
el amor no es mas que viento,
Decio. Bien tu opinion has probado:
conforme aqueso, señor,
nadie tendrà mas amor,
que un cuero cuando está hinchado,
porque es todo viento.
Cesaro. Quiero
dejarte por importuno.
Decio. Ahora sé que todo es uno
viento, amor, amante, y cuero.

En otras comedias tiene acreditado Tirso de Molina su peculiar donaire para el estilo villanesco, y no lo desmiente en el diálogo entre Cesaro y Sabina.

Cesaro. ¿Has amado?
Sabina. Tanto cuanto.
Cesaro. ¿Gustas de amar?
Sabina. ¿Quièn no gusta?
Cesaro. ¿Quitate el sueño?
Sabina. No duermo.
Cesaro. ¿Pues caúsate pena?
Sabina. Alguna.
Cesaro. ¿Há mucho sabe lo quieres?
Sabina. No.
Cesaro. Pues dilo.
Sabina. Es desembolturа.
Cesaro. ¿Es tu igual?
Sabina. Es mucho mas.
Cesaro. ¿Será tu esposo?
Sabina. Estó en duda.
Cesaro. ¿Amante?
Sabina. Dice él que sí,
Cesaro. Pues basta.
Sabina. No estó segura.
Cesaro. Dime quien es.
Sabina. ¿Para qué?
Cesaro. Matarele.
Sabina. ¿Por qué injuria?
Cesaro. Porque te ama.
Sbinaa. Arre que se burla.
Cesaro. ¡Ay de mi!
Sabina. ¿Siéntelo?
Cesaro. Mucho.
Sabina. ¿Tanto me quiere?
Cesaro. Es locura.
Sabina. Pues júrelo.
Cesaro. Por tus ojos.
Sabina. ¿No mas?
Cesaro. Y por tu hermosura.
Sabina. ¿Es muy noble?
Cesaro. Soy Ursino.
Sabina. Y yo villana.
Cesaro. ¿Amor no ajusta
desiguales muchas veces?
Sabina. Cuando su llama asegura.
Cesaro. Luego iguales los dos somos.
Sabina. No hay amor en parte alguna.
Cesaro. Pues qué es aqueste?
Sabina. Engaño.
Cesaro. Mucho sabes.

Digitized by Google

Sabina. So muchacha.
Cesaro. Es galan tu amante?
Sabina. Lindo.
Cesaro. Muy alto?
Sabina. Como una grulla.
Cesaro. Gentil-hombre?
Sabina. Como un mayo.
Cesaro. Muy discreto?
Sabina. Mas que un cura.
Cesaro. Qué talle?
Sabina. De aqueso talle.
Cesaro. Qué cara?
Sabina. Como la suya.
Cesaro. Soy yo acaso?
Sabina. Querrá el serlo?.
Cesaro. Pues no?
Sabina. Arre que se burla.

Es tambien la relacion en que refiere Sabina á su hermano la historia de sus amores que empieza.

Es el escolar garrido

y no menos notables por su fluidez, y lo bien sentidas las décimas de Sixto.

Mientras duerme quien me ampara,
montañas, cuya aspereza
tengo por naturaleza,
oid en lo que repara
del mundo la suerte avara,
porque entre el tosco sayal
nace la envidia mortal,
y me causa esta inquietud,
que hasta la misma virtud
quieren sea principal.
¿Qué diferencia el Cielo hace,
decid, encinas y robles,
entre villanos y nobles,
que tanto los satisface?
Llorando uno y otro nace,
y con las mismas señales
cayados y cetros reales
lloran tambien al salir,
que en el nacer y morir
unos y otros son iguales.
No abate al roble la palma
por ser sus frutos mejores,
que los dotes que hay mayores
son solos dotes del alma:
con ellos mi dicha calma,
por faltarme los pequeños,
de quienes otros son dueños:
peñas, razon de esto os pido,
dádmela, aunque esté dormido,
si puede haberla entre sueños.

Presenta una composicion de pensamientos sobre el verdadero honor y grandeza la respuesta de Peroto á Alejandro que empieza.

Decid al Príncipe, señor,

Es entretenida la escena en que Sabina disfrazada de pastor, sale con otros con pretesto de cazar vencejos; pero realmente por sacar de la prision á Cesaro, y la cancioncita que empieza:

Preso estaba el pájaro solo
en las redes del cazador,
pero mas le prenden y matan
memorias de su lindo amor, etc.

y muy discreta la alegoría de la espresada caza, bajo la cual zahiere Sabina al Príncipe la injusticia de que usa para con Cesaro y ella.

Tienen aquí los vencejos
nidos en los muros fijos,
sin osar sacar los hijos
porque los guardan los viejos, etc.

Hay tambien otro diálogo amoroso entre Marco Antonio y Camila, que por la analogía de su objeto, puede llamarse colateral con el de Cesaro y Sabina, y empieza:

Por Dios la vandera hermosa, etc.

En la clasificacion moderna de composiciones dramáticas creemos que pudiera sostenerse esta con honor, la primera entre las románticas, por su antigüedad, su argumento, sus agüeros acerca del dia miércoles climatérico para el protagonista, el sueño de la Tiara, y el portento de mudarse en favor de Sixto, cuantas acusaciones intentaban la envidia contra él. Si la malicia de nuestro siglo no encontrase materia de escándalo donde nuestros mayores en esta pieza ni siquiera la imaginaban, no contribuiria poco *al gran espectáculo*, que por lo comun suele ser propiedad de las representaciones romanticas, los trages religiosos la vista del sacro palacio y de personages condecorados con el Capelo y la Tiara. El decoro que se daba á sí propio el gran Isidoro consiguió que se mirase con respecto en las tablas el atavio episcopal en el papel de Fenelon

LA ELECTRICIDAD y los caminos de hierro. Descripcion y exámen de los sistemas propuestos para evitar accidentes en los caminos de hierro por medio de la electricidad, precedidos de una reseña histórico-elemental de esta ciencia y de sus principales aplicaciones. Por D. Manuel Fernandez de Castro, ingeniero gefe de primera clase del cuerpo de minas. Impresa de real órden. Madrid. 1857-1858, imp. de M. Rivadeneyra. Dos tomos en 4.° de 574 págs. el 1.° y 504 el 2.°, con grabados intercalados en el texto y un cuadro sinóptico á la pág. 132 del 2.° 40

El tomo I ó parte primera trata de *La electricidad*, el II de *Los caminos de hierro*

LA ELOCUCION sagrada ó tratado sobre la predicacion. Obra indispensable para los que se dedican al púlpi-

Digitized by Google

to. Su autor un rector de un seminario. Madrid, 1854, imp. de J. Peña, libs. de Cuesta y la Publicidad. En 4.°, 332 págs. 16

Bib. universal de autores católicos.

LA EMBAJADORA. Opera en tres actos sacada de la que escribieron en francés los señores Scribe y Saint-Gorges, con música del maestro Auber. Traduccion libre y letra española adoptada á la misma música por D. Antonio María Segovia. Ejecutada por primera vez en Madrid en el teatro de la Zarzuela en Setiembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de L. García, libs. de Lopez, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 76 págs. 8

Gal. lírico-dram. de la Zarzuela.

LA EMIGRACION. Dedicada al Excmo. Sr. presidente del Consejo de Ministros. Por D. Fulgencio Navarro. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti. En 8.° may. 3

LA ENEIDA. Véase LAS CINCO JOYAS ÉPICAS.

LA ENFERMA del corazon. Novela original de D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1858, imp. de Casas y Diaz. M. Prats, editor, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 40

Por el fallo favorable que la prensa ha pronunciado acerca de esta obra, por el interés con que el público la ha acogido, por lo que importan estas felices tentativas para elevar la novela nacional, y, hasta por el buen nombre de que en la república literaria goza el apasionado autor de *Amar con poca fortuna* y de *La Biblia y el Coran*, estábamos en deber de consagrar á *La enferma del corazon* algo mas que estos desaliñados renglones, dirigidos tan solo á llamar la atencion de nuestros lectores, hácia uno de los libros de amena literatura, mas interesantes por su argumento y por sus formas, mas agradables por su estilo y por su lenguaje, que en estos últimos años han aparecido entre nosotros.

Un atractivo siempre creciente en el asunto, verdad en la pintura de las escenas, muchas de ellas descriptivas de las de la gloriosa guerra de la independencia y de las de nuestra revolucion, personajes diestramente creados y hábilmente combinados para dar interés á la fábula, sosteniendo siempre sin vacilar el caracter que plugo al poeta dar á cada uno, bellos episodios, variadas y contrapuestas escenas, escelentes descripciones y un lenguaje apasionado las mas veces, perfectamente acomodado otras á las diferentes situaciones que ha ido trazando el señor Larrañaga; esto es lo que recordamos haber encontrado en *La Enferma del corazon*, cuando pendiente aun de publicacion recorrimos rápidamente sus hojas. Duélenos que la falta de tiempo nos prive de adquirir un conocimiento de ella tan completo cual se requiere para ejercer la crítica con conciencia literaria, y con alguna garantía de acierto, pero ya que veamos alejarse la ocasion de poder emitir detenidamente nuestro humilde juicio sobre esta obra, no hemos querido dejar de dedicarla las presentes líneas anunciando la conclusion de una novela, si no exenta de lunares, digna de recomendacion por mas de un título.

La cualidad de original y el nombre del señor Larrañaga, bastan para escitar la curiosidad de cuantas personas hayan podido conservar gusto literario, en medio del formidable aluvion de novelas bárbaramente traducidas, con que nuestros editores han inundado el país.

LA ENSEÑANZA primaria, puesta al alcance de los alumnos de las escuelas elementales y superiores de ambos sexos, por D. Joaquin de Avendaño. Madrid, 1856, imp. de la Compañía general de impresores, lib. de Hernando. En 8.° may., con grabs., X-508 págs. 20

Contiene las materias siguientes: Instruccion moral y religiosa.—Historia sagrada.—Gramática castellana.—Aritmética.—Dibujo lineal.—Geometría.—Historia natural.—Física.—Química.—Agricultura.—Cosmografía y meteorología.—Geografía universal y de España.—Historia universal y de España.—Canto.

En la cubierta se añade despues del nombre del autor: Antiguo inspector general del ramo y actual cónsul de S. M. en la república del Ecuador. Obra estractada de los diversos tratados del *Manual completo de instruccion primaria* del mismo autor, aprobados para texto en las escuelas normales primarias, y escrita siguiendo los principios pedagógicos consignados por el propio autor en su Tratado de pedagogía.

LA ENTRADA en el gran mundo. Comedia en tres actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA EPOCA presente considerada como

Digitized by Google

probablemente la última del mundo, segun los datos que sobre esta nos suministran las santas escrituras, los santos padres y expositores de aquellas, por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. A. M. C., A. de C. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1857, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.° may., 96 págs. 1

LA ESCALA de la fortuna. Comedia en tres actos, original y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1848, imp. de L. Gordon, lib. de Cuesta. En 8.° may., 100 págs. 8

El Teatro.

LA ESCALA de la vida. Comedia original, dividida en tres épocas, de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 102 págs. 8

La España dram.

LA ESCLAVA de su galan. Comedia en tres actos de Lope de Vega, refundida por D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

La esclava de su galan, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase Coleccion general de comedias.

Examen: Si Lope se hubiera detenido á meditar la combinacion dramática de esta comedia, seria una de las seis que no *pecaron contra el arte gravemente*. Pero este hombre, verdaderamente estraordinario por la fecundidad y lozanía de su imaginacion, por su facilidad asombrosa para componer versos llenos y armoniosos, por su destreza en manejar la lengua castellana; parece que quiso fundar su gloria literaria, no en la perfeccion y correccion de sus obras, sino en el mayor número de ellas.

La Esclava de su galan no es una comedia perfecta, y lo hubiera sido sin duda, si Lope hubiera querido sacar de su asunto todo el partido de que era susceptible. El caracter de la heroina es tan amable, esta tan bien desenvuelto, y presenta situaciones tan interesantes, que es un modelo en su clase, y un hermoso original digno de Lope. El hombre apacible y bueno, que sabia amar; que conocia toda la ternura, toda la energía, y los sacrificios de que es capaz una muger enamorada, pudo solo imaginar el personage de Elena. Apasionada con vehemencia de don Juan, y agradecida por el sacrificio que hace renunciando la rica prebenda que le alcanzó su padre; cuando le vé arrojado de su casa, espatriado y pobre, por no separarse de su amada, le ocurre el pensamiento estraordinario de fingirse esclava, y venderse á don Fernando con el designio de apaciguar su cólera y reconciliarle con su hijo. Esta resolucion, que nace de la pasion, produce un interes verdadero, y escita en los espectadores sentimientos nobles y generosos. A veces sensible y apasionada, á veces airada y celosa, y al fin arrebatada de despecho, cuando rasga la escritura y se declara, manifiesta siempre una pasion profunda y al mismo tiempo un pundonor sin límites. Seria ageno de nuestro propósito copiar todos los pasages en que brillan sus sentimientos y la fuerza de su carácter. Léanse con atencion todas las escenas en que habia, y se hallaran pruebas de esta verdad. La última escena del acto segundo es muy interesante.

Don Juan. Si engañar esta muger
ha sido ofensa, que agravia
la verdad de nuestro amor,
deja á Pedro, y tu venganza
egecuta en mi, que soy
desdichado en tu desgracia.

D.ª Elena. ¡En vuestra merced! ¿Por qué,
si dejastéis la sotana
por esta dama, que puede
serlo de un grande de España?...
¿Quien hizo aquellas camisas?
Mejor estarán guardadas
para cuando quiera Dios.
¡Qué bien! ¡que buena cristiana;
Dios la cumpla sus deseos.
¡Ay, de aquella desdichada
vendida por un traidor!

Como este pudieran citarse muchos trozos escelentes, llenos de sentimiento y de verdad.

El carácter de don Juan, el de don Fernando, y el de Serafina, son tambien interesantes, son variados y están bien sostenidos; pero el de Pedro es necio y empalagoso. Parece que el poeta le puso de intento para desgraciar las mejores escenas; porque lo hace de tal modo, que en vez de risa, escita la indignacion de los oyentes. Era en aquel tiempo una regla dramática el introducir en toda clase de comedias un personage humilde, chocarrero, entremetido y hablador que divirtiese al pueblo bajo; y Lope obedeció esta ley exactamente.

El tiempo que pasa entre el primer y el segundo acto nos parece un defecto muy notable. Los amores de doña Serafina y de don Juan, que empiezan á entrar en la accion al fin del acto segundo, producen interesantes escenas por los celos de Elena; pero forman un nuevo enlace, y debieron manifestarse desde el principio, combinándolos en la fábula con mas acierto.

Digitized by Google

Los personages de Ricardo y Florencio son inútiles, y el enredo que fingen con el objeto de llevarse á Elena, le inventó el poeta sin necesidad para el desenlace.

El estilo de Lope es noble y urbano, y la versificacion fácil, fluida, armoniosa. Sin duda por este mérito particular, que nosotros le envidiamos, le han dado algunos el nombre de buen versificador, negándole el de poeta, que tan justamente ha merecido.

Aunque tenemos el desgraciado placer de rebuscar defectos en las obras agenas, hemos indicado los que advertimos en esta comedia; y á pesar de ellos, creemos que si una mano hábil se dedicare á refundirla, seria una de las mas interesantes de nuestro teatro.

LA ESCLAVITUD desterrada ó el pueblo libre. Loa compuesta por D. Antonio Martinez Gonzalez. Baeza, 1843, imp. de la Comision general de libros. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 1

LA ESCLAVITUD moderna. Ultima obra escrita en defensa de los derechos del pueblo por Mr. Lamennais, traducida de la postrera edicion francesa y adicionada con un discurso español análogo. Madrid, 1840, imp. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 16.° may. 6

LA ESCUELA de instruccion primaria ó coleccion de todas las materias que comprende aquella, segun las disposiciones del plan vigente, por D. Ricardo Diaz de Rueda, cursante de jurisprudencia en la universidad literaria de Valladolid. Valladolid, 1842, imp. y lib. de la V. de Roldan. En 8.°, con grabs. y 1 lám. de figuras geométricas. 5

La escuela de instruccion primaria ó coleccion de todas las materias que comprende la primera enseñanza, conforme al plan vigente, por el Dr. D. Ricardo Diaz de Rueda, del gremio y claustro de la universidad literaria de Valladolid y abogado del ilustre colegio de los de la misma ciudad. Segunda edicion mejorada. Valladolid, 1844, imp. y lib. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., con algunos grabs. 6

La escuela de instruccion primaria ó coleccion de todas las materias que comprende la primera enseñanza, conforme al plan vigente, por el Dr. D. Ricardo Diaz de Rueda, del gremio y claustro de la universidad literaria de Valladolid, abogado del ilustre colegio de los de la misma ciudad y consejero provincial. Tercera edicion. Valladolid, 1845, imp. y lib. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., con algunos grabs. en el texto. 6

La escuela de instruccion primaria ó coleccion de todas las materias que comprende la primera enseñanza, conforme al plan vigente, por el Dr. D. Ricardo Diaz de Rueda, del gremio y cláustro de la universidad literaria de Valladolid, individuo de la comision local de instruccion primaria de esta ciudad, abogado de su ilustre colegio y consejero provincial, Sétima edicion. Valladolid, 1850, imp. de Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., con grabs. intercalados en el texto. 6

La escuela de instruccion primaria ó coleccion de todas las materias que comprende la primera enseñanza, conforme al plan vigente, por el Dr. D. Ricardo Diaz de Rueda. Valladolid, 1855, imp. y lib. de Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., past., VI-334 págs. 10

LA ESCUELA de la virtud vindicada ó la predicacion del evangelio y la enseñanza de sus doctrinas bajo una de las mil formas de que es susceptible adaptable segun las necesidades y exigencias actuales de la nacion en las capitales de primer órden, por el R. P. D. Francisco Palau, religioso de la órden descalza de Ntra. Sra. del Cármen, misionero apostólico. Obra revisada y aprobada por la autoridad eclesiástica. Madrid, 1859, imp. á cargo de F. Gamayo, lib. de Olamendi. En 8.°, 186 págs. 6

LA ESCUELA de las amigas. Comedia en un acto y en verso, original de

Digitized by Google

D. Juan José Nieva. Representada con estraordinario aplauso en el teatro de Lope de Vega en la noche del 20 de Marzo de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4

Gal. dram.

LA ESCUELA de las casadas. Comedia en cuatro actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

Gal. dram.

LA ESCUELA de los maridos. Comedia escrita en francés por Juan Bautista Moliere y traducida á nuestra lengua por Inacio Celenio. P. A. Madrid, 1812, imp. de Villalpando, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 128 págs. 6

LA ESCUELA de los ministros. Comedia en cuatro actos y un prólogo por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representada por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de Tirso de Molina el dia 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de *El Agente industrial minero*, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

La España dram.

LA ESCUELA de los perdidos. Comedia en tres actos y en verso por los Sres. D. Juan José Nieva y D. Cayetano Suricalday. Representada con aplauso en el teatro de Lope de Vega en la noche del 14 de Marzo de 1855. Madrid, 1855, imp. de F. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 páginas. 8

El Teatro.

LA ESCUELA de los periodistas. Drama en cinco actos, traducido al castellano por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA ESCUELA de párvulos, por D. F. Fernandez Villabrille. Madrid, 1847, imp. y desp. de Mellado, ed. En 8.°, con grabs. 3

Bib. general de educacion.

LA ESCUELA del gran mundo. Novela original española de D. Fernando G. de Bedoya. Madrid, 1849, imp. de la V. de Calero, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 456 págs. y 6 láms. inclusa la de la portada. 26

LA ESCUELA del matrimonio. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Drama. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 120 págs. 8

La España dram.

La escuela del matrimonio. Véase Obras escogidas de D. Manuel Bretos de los Herreros.

LA ESMERALDA, devocionario infantil. Barcelona, 1845, imp. de Llorens Herms. Madrid, lib. de la Publicidad. En 64.°, con 8 láms. finas, cortes dorados y estuche. 5

LA ESPADA de Bernardo. Zarzuela en tres actos y en verso, letra de D. Antonio García Gutierrez, música de D. Francisco Asenjo Barbieri. Representada con general aplauso en el teatro del Circo el dia 14 de Enero de 1853. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8

El Teatro.

LA ESPADA de mi padre. Comedia en dos actos, escrita en francés por los Sres. Cárlos Desnoyer y D'Avrecourt, traducida por D. G. Barcelona, 1839, imp. de J. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 4

La espada de mi padre. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1837, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

Gal. dram.

LA ESPADA de San Fernando. Novela histórico-caballeresca, original de D. Luis de Eguilaz. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 8

Se ha publicado en el folletin de *La Correspon-*

Digitized by Google

decia autógrafa, edicion tipográfica, en Agosto de este año.

LA ESPADA de un caballero. Ensayo dramático en dos actos, escrito en verso segun antiguos nobiliarios para un teatro particular, por D. Mariano Roca de Togores, y representado en el del Príncipe. Madrid, 1846, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 6

Cal. dram.

La espada de un caballero. Véase Obras poéticas de D. Mariano Roca de Togores.

LA ESPAÑA artística y monumental, vistas y descripciones de los sitios y monumentos artísticos mas notables de España, con grabados y noticias sobre los usos, costumbres, armas y trages de las épocas que mas pueden interesar á la historia del arte, por una sociedad de artistas, de literatos y de capitalistas españoles: director artístico, D. Genaro Perez de Villamil; redactor del texto, D. Patricio de la Escosura. París, 1841. En fól. may., á dos columnas, la una en español y la otra en francés, con láms.

LA ESPAÑA bajo el punto de vista del matrimonio de Isabel. Traducion española del original francés, impreso y publicado en París. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama. En 8.° may., 46 págs. 4

LA ESPAÑA caballeresca. Crónicas, cuentos y leyendas de la historia de España, por el Excmo. Sr. D. José Muñoz Maldonado. Madrid, 1845, imp. y desp. de Mellado. En 4.°, XVI-304 págs., con 124 grabs. y 28 láms. 30

Contiene: El gaban de Don Enrique el Doliente. —Don Beltran de la Cueva.—Don Juan el tuerto.

LA ESPAÑA de los Borbones. Historia documental desde antes de la muerte de Cárlos II hasta la abdicacion de María Cristina en Valencia. Dividida en dos partes; la primera comprende (con todos los antecedentes que mediaron para que el cetro español pasase á la familia de Borbon y con la famosa guerra de sucesion) los reinados de Felipe V, Luis I, Fernando VI y Cárlos III, y se ha redactado siguiendo el texto de las excelentes Memorias de Coxe, por D. José Gonzalez Carvajal. Madrid, 1842—1844, imp. de la Sociedad Poligráfica, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 4.°, VIII-306 págs. el 1.°; 324 el 2.° y 3.°; 326 el 4.° 60

Esta obra no se terminó; solo alcanza hasta el reinado de Fernando VI, año de 1753.

LA ESPAÑA desde el reinado de Felipe II hasta el advenimiento de los Borbones, por M. Ch. Weiso, profesor de historia en el colegio real de Borbon. Traducida al castellano. Madrid, 1845, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Brun. Dos tomos en 4.° 48

LA ESPAÑA en la presente crísis. Exámen razonado de la causa y de los hombres que pueden salvar aquella nacion, por L. V. D. Montpellier, 1843, imp. de Jullien. En 8.° 6 fr.

LA ESPAÑA dramática. Coleccion de obras representadas con aplauso en los teatros de la córte. Madrid, lib. de Rios, Monier, Perez y Cuesta. En 8.° may. Precio de cada pieza en un acto, tres rs. y las de dos ó mas actos. 4

El catálogo de la Biblioteca es el siguiente:

A la córte á pretender.
A los piés de V. Señora.
A quien Dios no le da hijos.
A un tiempo amor y fortuna.
A Zaragoza por locos.
Acertar por carambola.
Achaques del siglo actual.
Adriana.
Al que no quiere caldo.
Ali-Ben-Salé-Abul-Tarif
Alza y baja.
Amarse y aborrecerse.
Amor con amor se paga.
Andrés Chenier.
Antes que todo el honor.
Antonio de Leiva.
Ardides dobles de amor.
Ataque y defensa.
Aventura de un cantante.
Bernardo de Saldaña.
Boabdil el chico.
Buenas noches, Sr. D. Simon.
Calbar.

Digitized by Google

Capas y sombreros.
Caprichos de la fortuna.
Caridad y recompensa.
Cenar à tambor batiente.
Cero y van dos.
Cid Rodrigo de Vivar.
Cinco piés y tres pulgadas.
Clases pasivas.
Colegiales y soldados.
Como V. quiera.
Con el santo y la limosna.
¡Concha!
Cornelio Nepote.
¡Creo en Dios!
Cristóbal Colon.
Cuál de los tres es el tio?
Cuerdos y locos.
Cuerpo y sombra.
De casta le viene al galgo.
De este mundo al otro.
De fuera vendrá.
De potencia a potencia.
De qué?
Desde Toledo à Madrid.
Desdichas de Timoteo.
Deudas de honor y amistad.
Deudas del alma.
Diego Corrientes.
¡Diez mil duros!
Dios, mi brazo y mi derecho.
Don Alvaro de Luna.
Don Francisco de Quevedo.
Don Rafael del Riego.
Don Simplicio Bobadilla.
Doña Juana la Loca.
Dos à dos.
Dos casamientos ocultos.
Dos en uno.
El agua mansa.
El aguador y el misántropo.
El alma en pena.
El bandido incógnito.
El buen Santiago.
El bufon del rey.
El campamento.
El capitan Pacheco.
El cardenal y el ministro.
El castillo de Balsain.
El chal verde.
El congreso de gitanos.
El corazon de un bandido.
El curioso impertinente.
El diablo las carga.
El dinero y la opinion.
El don del cielo.
El donativo del diablo.
El dos de Mayo.
El duende.—Primera parte.
El duende.—Segunda parte.
El duro y el millon.
El Fenix de los ingenios.
El fondo y la corteza.
El fuego del cielo.
El hermano mayor.
El hijo del ciego.
El hijo del diablo.
El hijo natural.
El lirio entre zarzas.
El lunar de la marquesa.
El marido de la mujer de D. Blas.
El marido duende.
El marido universal.
El mèdico de Càmara.
El monarca cenovita.
El novio pasado por agua.
El oficialito.
El oro y el oropel.
El padre Cobos.
El peluquero de S. A.
El perro rabioso.
El preceptor y su mujer.
El premio de la virtud.
El primer Giron.
El puente de Luchana.
El ràbano por las hojas.
El remedio del fastidio.
El retratista.
El rey de los primos.
El rey por fuerza.
El sacristan de S. Lorenzo.
El sacristan del Escorial.
El sistema de Felipa.
El sistema de Felipe.
El sol de la libertad.
El suicidio de Rosa.
El tesorero del rey.
El tesoro del diablo.
El tio Zaratan.
El tren de escala.
El triunfo del pueblo libre.
El trovador.
El turron de Noche-Buena.
El valor de una mujer.
El vizconde Bartolo.
Embajador y hechicero.
Entre el cielo y la tierra.
Entre Scila y Caribdis.
Estrupicios del amor.
Felipe el prudente.
Flaquezas y desengaños.
Fortuna te dé Dios hijo.
Frutos amargos.
Garcìa de Paredes.
Gerónimo el albañil.
Ginesillo el aturdido.
Gloria y Peluca.
Hamlet.
Hay dé ó el secreto.
Huyendo del perejil.
Infantes improvisados.
Ingleses.
Isabel la Católica.
Juan Bravo el comunero.
Juan el perdio.

Digitized by Google

Juan el tornero.
Juegos prohibidos.
Jugar por tabla.
La amistad ó las tres épocas.
La aslucia rompe cerrojos.
La aventurera.
La banda de capitan.
La batalla de Bailen.
La batalla de Lepanto.
La cabra tira al monte.
La capa de Josef.
La casa deshabitada.
La ceniza en la frente.
La condesa de Egmont.
La consola y el espejo.
La doctora en travesuras.
La duda.
La eleccion de un diputado.
La escala de la fortuna.
La escala de la vida.
La esclava de su galan.
La escuela del matrimonio.
La escuela de los ministros.
La esperanza de la patria.
La estrella de las montañas.
La estrella de Madrid.
La estudiantina.
La flor de la maravilla.
La flor del Valle.
La fortuna en las narices.
La fuerza de voluntad.
La hechicera.
La herencia de mi tia.
La hija del misterio.
La hija de las flores.
La India.
La ley de raza.
La ley de represalias.
La ley sálica.
La luna de miel.
La mano de Dios.
La mascara del crimen.
La mujer de dos maridos.
La mula de mi doctor.
La Noche-Buena.
La nueva pata de cabra.
La pasion. Drama sacro.
La pastora de los Alpes.
La pension de Venturita.
La piel del diablo.
La pradera del Canal.
La reina Sara.
La Sra. de Mendoza.
La tierra de promision.
La torre del Duero.
La union Cárlo-polaca.
La venganza de Alfonso.
La voluntad del difunto.
Ladron y verdugo.
Las avispas.
Las cucas.
Las diez de la noche.
Las dos carteras.
Las indias en la córte.
Las jornadas de Julio.
Las jorobas.
Las obras de Quevedo.
Las señas del Archiduque.
Lo que al negro del sermon.
Lo que es el mundo.
Los apuros de un guindilla.
Los contrabandistas.
Los cuentos de la reina de Navarra.
Los dos amigos y el dote.
Los dos amores.
Los dos compadres.
Los dos Guzmanes.
Los dos Venturas.
Los hijos de la noche.
Los millonarios.
Los órganos de Móstoles.
Los preciosos ridículos.
Los presupuestos.
Los pretendientes del dia.
Los tres ramilletes.
Madrid por dentro.
Magdalena.
Malas tentaciones.
Manolito Gazquez.
Maria y Felipe.
Marica enreda.
Mauricio el republicano.
Mejor es creer.
Memorias de Juan García.
Mercadet.
Merecer para alcanzar.
Mi media naranja.
Miguel el esclavo.
Misterios de bastidores.
Mujer y madre.
Napoleon en España.
Niña del mostrador.
No hay chanzas con el amor.
No hay felicidad completa.
No hay que tentar al diablo.
No mas secreto.
No se hizo la miel.
No se venga quien bien ama.
No siempre lo bueno es bueno.
Nobleza republicana.
Otro perro del hortelano.
Palo de ciego.
Para vencer querer.
Pecado y espiacion.
Pedro Navarro.
Pepiya la aguardentera.
Percances de un apellido.
Pipo.
Por amor y por dinero.
Por seguir á una mujer.
Por ser ella sin ser ella.
Por poderes.
Por un loro.
Pst pst.

Quien bien te quiera te hará llorar.
Quién es ella!
Quien mas mira menos vé.
Ramo de rosas.
Redencion.
Remedio para una quiebra.
Remismunda.
Ricardo III.
Rioja.
Roberto el Normando.
Salvador y Salvadora.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Sara.
Si buena ínsula me dan.
Simon Terranova.
Soberbia y humildad.
Sombra, fantasma y mujer.
Súlivan.
Susana.
Todo se queda en casa.
Tramoya.
Trampas inocentes.
Trece á la mesa.
Treinta dias despues.
Tres al saco.
Tribulaciones.
Ultimas horas de un rey.
Un angel tutelar.
Un año en quince minutos.
Un bofeton... y soy dichosa.
Un cabello.
Un casamiento por hambre.
Un clavo saca otro clavo.
Un contrabando.
Un cuarto con dos alcobas.
Un divorcio.
Un enemigo oculto.
Un ente como hay muchos.
Un ente si guiar.
Un fusil del dos de Mayo.
Un hidalgo aragonés.
Un hombre de Estado.
Un hombre importante.
Un infierno ó la casa de Húespedes.
Un inglés y un vizcaino.
Un juramento.
Un loco hace ciento.
Un matrimonio á la moda.
Un milagro del misterio.
Un protector del bello sexo.
Un sentenciado á muerte.
Un verdadero hombre de bien.
Un viaje al rededor de mi marido.
Un viaje al rededor de mi mujer.
Un voto y una venganza.
Una actriz.
Una apuesta.
Una aventura de Richelieu.
Una aventura en Marruecos.
Una ensalada de pollos.
Una tarde de toros.
Unos llevan la fama.
Vida por honra.
Ya es tarde.

LA ESPAÑA liberal y D. Cárlos. Madrid, 1839, imp. de Ferrer y Comp., lib. de Sanz. En 4.° 2

LA ESPAÑA regenerada por los elementos de riqueza y prosperidad que encierra en sí. Madrid, 1835, imp. de Ortega, lib. de Sanz. En 8.° 2

LA ESPAÑA salvada, ó Espartero en el poder. Madrid, 1840, lib. de la V. de Razola. En 8.° 2

LA ESPAÑA y Europa. Memorias póstumas de un emisario de la santa alianza. Madrid, 1841, imp. de Estellés, lib. de Villa. En 8.° 12

LA ESPAÑA y sus intereses. Por D. Benito Vicens. Madrid, 1843, imp. de Yenes. En 8.° may., 40 págs.

No se ha puesto á la venta.

LA ESPERANZA. Novela escrita en francés por Mad. Fany Richomme. Traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Monier. En 8.° 8

Esta novela y la titulada *El solitario del monte Carmelo*, forman el tomo 1.° y único de Las veladas cristianas.

LA ESPERANZA de dos mundos. Loa en dos cuadros, original de D. Enrique de Cisneros. Estrenada en el teatro del Circo en la funcion régia con que el Excmo. ayuntamiento constitucional de Madrid celebra el nacimiento del Sermo. Sr. D. Alfonso de Borbon, príncipe de Asturias. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 28 págs. 4

El Agente de los teatros

Al fin de la pieza van las poesías siguientes: Oda del Sr. D. Angel María Dacarrete.—Al natalicio del príncipe de Asturias, del Sr. D. Julian Romea.—La caja de Pandora.—Carta de un castellano viejo, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

LA ESPERANZA.—Instruccion.—Lectura espiritual.—Ejemplos edificantes.—Lectura II, extractada y traducida por la redaccion de las Lecturas populares. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1859,

Digitized by Google

imp. de Tejado, lib. de Perdiguero. En 16.° may., VI—62 págs. 1

LA ESPERIENCIA en medicina. Por Jorge Zimmermann. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 116 págs. 7

Bib. universal.

LA ESPOSA del mar. Historia de la república de Venecia, escrita en francés por Leon Galibert, y traducida al castellano por Pedro Reynes y Solá. Barcelona, 1856—1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y Sanchez Rubio. En 4.° may. 65

Láminas de la obra: Vista general de Venecia.—Salon del gran Consejo.—Regreso del Bucentauro.—Las desposadas venecianas.—Ejecucion de Marino Faliero.—Funerales del Ticiano.—Puente de los Suspiros.—Los franceses en Venecia.—Mausoleo del cardenal Zenno.—El Carnaval en Venecia.—Jerusalen, etc., etc.

LA ESTATILEGIA esplicada, ó reglas para enseñar á leer en ocho lecciones, por el capitan de infantería D. Juan Antonio Suarez. Cartilla para servir al sistema estatilégico, distribuida en lecciones y ejercicios. Barcelona, 1830, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. Dos cuadernos en 8.° 8

LA ESTELA pastoral en prosa y verso, escrita en francés por el caballero Florian, y traducida al castellano por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Barcelona, 1834, imp. de Piferrer, lib. de Sanchez. En 12.° past. 10

LA EXTRANJERA. Melodrama sério en dos actos que se ha de representar en esta córte. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 80 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Bellini.

LA EXTRANJERA ó la mujer misteriosa. Por el célebre vizconde de Arlincourt. Traducida por el Dr. D. F. P. Barcelona, 1836, imp. y lib. de J. F. Piferrer. Dos tomos en 12.° de 214 págs. el 1.° y 202 el 2.° 16

La extranjera ó la mujer misteriosa. Novela por el vizconde de Arlincourt. Segunda edicion. Barcelona, 1843, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 18.° con 2 láms. 14

La extranjera ó la mujer misteriosa. Por el V. de Arlincourt; traducida y corregida de la última edicion francesa, por D. M. D. y N. Barcelona, 1844, imp. de J. Ribet. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 16.° con 2 láms. 16

La extranjera ó la mujer misteriosa. Por el V. de Arlincourt. Traduccion española. Valencia, 1847, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, administracion del Bol. Bib. Dos tomos en 16.° con 2 láms. y portadas grabadas, 360 págs. el 1.°, 334 el 2.° 18

La primera edicion se hizo en 1830.

Coleccion de novelas.

LA ESTRELLA caida. Novela traducida del inglés por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1851, imp. de A. Peña, lib. de la Publicidad. En 4.°, 48 págs. 5

Obras políticas, económicas y sociales de D. Nemesio Fernandez Cuesta.

LA ESTRELLA de la esperanza. Drama en tres actos y en verso, original de Antonio Afan de Rivera (Juan Soldado). Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 70 págs. 8

Galería dram. Malagueña, núm. 9.

LA ESTRELLA de la niñez. Compendio de moral escrito para la educacion de las niñas. Original de la señorita Doña María F. Verdejo y Duran, y dedicado á su hermana la señorita doña María de la Gloria. Madrid, 1854, imp. de *El buen sentido*, á cargo de M. Morales y Rodriguez. En 8.° may., XVI—102 págs. 3

LA ESTRELLA de las niñas. Varias composiciones en verso. Obrita dedicada á los padres de familia, á las señoras directoras de enseñanza, y á cuantas personas tengan á su cargo la educacion é instruccion de una niña. Barcelona, 1848, imp. de M.

Digitized by Google

Sauri. Madrid, lib. de Viana. En 12.° con grabados y 1 lám. fina. 4

LA ESTRELLA de oro. Drama de magia en cuatro actos y en prosa. Madrid, 1838, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 76 páginas. 8

LA ESTRELLA de salvacion eterna. Dedicada á S. M. la reina madre doña María Cristina de Borbon, por D. Jaime Boy, bachiller en leyes, sócio de los ateneos de Caller y de Turin. Revisada y corregida por el Dr. D. Cristóbal Mercé, presbítero. Barcelona, 1845, imp. de José Tauló. Madrid, lib. de Villaverde. En 12.° con 3 láms. 8

LA ESTRELLA de Vandalia. Véase Relaciones.

LA ESTRELLA del cristiano. Nuevo devocionario completo que comprende las horas divinas, el ejercicio cotidiano, el ordinario de la Misa y oraciones para unirse al sacerdote en el santo sacrificio de la Misa, oraciones para antes y despues de la confesion y comunion, la Semana Santa, máximas de Santa Teresa, los himnos principales que canta ó reza la Iglesia, y otras varias devociones útiles á los fieles. Barcelona, 1845, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° may., past. con 40 láms. 52

Edicion en papel avitelado con primorosas orlas de color de rosa en cada página. De las 40 láminas, 16 son en oro y colores y las restantes en acero.

LA ESTRELLA polar, por el vizconde d'Arlincourt. Traducida al español por D. José March y Llopis, adornada con 2 láms. Barcelona, 1843, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 16.° 16

La estrella polar. Segundo viaje del Peregrino, por el vizconde d'Arlincourt. Traduccion de D. J. V. M. de G. Barcelona, 1843, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo VII.

LA ESTUDIANTINA ó el diablo de Salamanca. Comedia en tres actos y cuatro cuadros, original y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio y D. Juan de la Rosa Gonzalez. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, libs. de Monier, Cuesta, La Publicidad y Rios. En 8.° may. 8

La España dram.

La estudiantina, ó el diablo en Salamanca. Comedia en tres actos y dos cuadros, original y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio y D. Juan de la Rosa Gonzalez. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

LA EUMENIA ó la madrileña. Teatro moral, por D. Gaspar Zabala y Zamora. Madrid, 1805, imp. Real, lib. Europea. En 8.°, past., con 4 láms. 8

LA EUROPA desde la revolucion de Julio hasta el casamiento de la reina de España, por Capefigue. Madrid, 1840–48, imp. de A. Espinosa y L. Garcia, lib. de Dochao. Diez tomos en 8.° 40

Bib. del Heraldo. Bib. del Siglo. Tomos XXI, XXV, XXVII, XXXI, XXXIX, XLV, XLVIII, LI, LIX, LXIII.

LA ESPEDICION de tropas que sea antes católica que española. Madrid, 1849 (no espresa la imp.), lib. de Sanchez. Dos hojas en 8.° may. 2

Está firmado por D. Joaquin de Isla Fernandez, marqués del Arco.

LA ESPEDICION española á Oriente. Carta á S. M. la reina doña Isabel 2.ª sobre rumores de la misma y sobre el porvenir de Europa, por el Dr. D. Alfonso San Martin. Madrid, 1856, imp. á cargo de Compañel, lib. de Cuesta. En 8.° may., 22 págs. 2

LA EXPIACION. Drama en cuatro actos, traducido del francés por D. Ventura de la Vega. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 10 de Febrero de 1831. Madrid, 1831, imp. de M. Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.°, 120 págs. 6

Digitized by Google

LA EXPIACION de un delito ó el machete vitoriano. Drama en tres actos y en verso, original de D. Liberto Berzosa. Representado en el teatro de Lope de Vega el dia 21 de Marzo de 1857, con gran aplauso. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., IV-76 págs. 8

Gal. dram.

LA EXPIACION de un delito. Drama en cuatro actos, arreglado del francés por los Sres. D. Francisco Botella y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 páginas. 4

Bib. dram.

LA EXPOSICION de Lóndres y la industria española, por D. Ramon de la Sagra. (Artículos de *El Heraldo* del 28, 29 y 30 de Noviembre y 5 de Diciembre de 1850). Madrid, 1850, imp. de A. Espinosa y Comp. En 8.° may., 24 págs. 2

LA EXPOSICION universal de París, por D. Casiano de Prado, ingeniero de minas. Madrid, 1856, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.°, 48 págs. 4

LA FALSA ilustracion. Véase OBRAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

LA FAMILIA de Albareda. Véase OBRAS COMPLETAS DE FERNAN-CABALLERO.

LA FAMILIA de Falkland. Drama en cinco actos por D. Antonio Gil de Zárate. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 páginas. 8

Gal. dram.

LA FAMILIA de Prinrose. Novela moral, escrita en inglés por el célebre O. Goldsmith, con el título de *The vicar f- Wakefield*. Traducida al castellado por D. A. B. y L. D. C. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 32.°, 246 págs. el 1.°; 222 el 2.° 10

Bib. selecta, portátil y económica. Tomos XXXIII y XXXIV.

Uno de los traductores es D. Antonio Bergnes.

LA FAMILIA de Vieland ó los prodigios, puesta en español por el Dr. D. Luis Monfort. Cuarta edicion. Valencia, 1839, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 16.°, con 4 láms., XVI-292 págs. el 1.°; 284 el 2.°; 288 el 3.°; 306 el 4.° 40

Coleccion de novelas.

LA FAMILIA del boticario. Véase OBRAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

LA FAMILIA del comendador. Novela original de Juan Paula Manso de Noronha. Buenos-Aires, 1854, imp. de J. A. Bernhein. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 174 páginas. 11

Bib. argentina.

LA FAMILIA errante. Novela histórica, original de D. José María Amado Salazar, autor de la *Historia crítica del reinado de D. Pedro de Castilla y su completa vindicacion*, de la *Historia del influjo que ha tenido el descubrimiento del Nuevo-Mundo en la civilizacion de España*, y de otros trabajos literarios; individuo de la sociedad económica matritense, y de otras corporaciones científicas y literarias. Madrid 1853-1855, imp. de M. Minuesa y J. M. Alonso, lib. de Durán. Tres tomos en 8.° may. de 486 págs. el 1.°; 536 el 2.°, y 622 el 3.° 70

LA FAMILIA improvisada. Comedia nueva en un acto, arreglada á nuestro teatro por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal dram.

LA FAMILIA regulada con doctrina de la Sagrada Escritura y santos padres de la Iglesia católica, para todos los que regularmente componen una casa seglar, á fin de que cada uno en su estado y en su grado sirva á Dios N. S. con toda perfeccion y salve su alma, por el R. P. Fr. Antonio Arbiol, de la regular observancia de N. S. P. S. Francisco, lector dos veces jubilado, etc., etc. Madrid, 1825,

Digitized by Google

imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 4.°, past. 16

LA FAMILIA, su orígen y organizacion, individuos que la componen y sus recíprocos deberes, por D. Francisco F. Villabrille. Madrid, 1854, imp. y lib. de Mellado, ed. En 8.° may., 240 págs. con 4 láms. iluminadas. 10

Es uno de los cinco tomos que componen *El Tesoro de las familias.*

LA FARSA. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Mr. Eugenio Scribe, con el título de *El Puff ó mentira y verdad.* Traducida por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Cal. dram.

¡LA FATAL semejanza! Drama en seis cuadros, arreglado del francés por D. V. de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

LA FAVORITA. Novela original por Mariano Vallejo. Edicion ilustrada con grabados y láminas sueltas. Madrid, 1851, imp. á cargo de M. A. Gil, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may., 352 págs. y 8 láms. el 1.°; 34 y 7 láms. el 2.° 40

LA FE cristiana. Oda por D. Julian Romea, premiada con la medalla de oro en el gran concurso celebrado por el Liceo artístico y literario de Madrid en Diciembre de 1848. Madrid, 1849, imp. á cargo de F. Rodriguez. En 4.° may., 16 págs., edicion de lujo. 4

Lleva una introduccion por D. José Zorrilla.

LA FE de Abraham y sacrificio de Isaac. Drama sacro en dos actos, que ha de representarse en el coliseo del Príncipe en la Cuaresma de este año. Su autor, D. Pedro Simon Puerta. Madrid, 1801, imp. de Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 60 págs. 4

LA FE en el desierto, por la señorita Clara Filleuld de Petigny. Limoges, 1858, imp. de Ardant, Hermn. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. En 12.°. 179 págs. y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LA FE jurada. Drama en un acto por el baron D. J. A. de Rostan. París, 1858, imp. de Aubusson y Kugelmann. En 8.°, 32 págs.

LA FE perdida. Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés. Representada con grande aplauso en el teatro de la Cruz el 22 de Enero de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA FE triunfante ó carta á la junta llamada del gran Sanhedrin de los judíos de París y á todo el pueblo hebreo esparcido por el mundo, por D. Juan José Heydck, profesor de lenguas orientales. Madrid, 1815, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.°, past. 14

LA FELICIDAD de España. Obra escrita por D. Aniceto Vergara. Murcia, 1848, imp. de J. Cárlos Palacios. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may. 14

LA FELICIDAD de la muerte cristiana, meditada en ocho dias de retiro ó de ejercicios espirituales. Obra con que se preparó para la muerte el Ilmo. Sr. D. Félix Amat, arzobispo de Palmira, etc., y que por encargo suyo publica D. Félix Torres Amat, dignidad de sacristan de la santa iglesia de Barcelona. Con licencia. Barcelona, 1832, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de Hurtado. En 8.° may., past.

LA FELICIDAD del pensamiento, por D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Con licencia del ordinario. Madrid, 1854, imp. de los Sres. V. de Palacios é Hjs., lib. de Sanchez y Olamendi. En 4.°, VI-200 págs. 9

En los primeros capítulos se establece la posibilidad de alcanzar alguna paz y dicha para nuestra mente; se la considera como una república de malos y buenos ciudadanos, que son sus pensamientos, y se proponen medios para combatir á aquellos, y agasajos y mando para estos. Discúrrese luego sobre lo que se

Digitized by Google

requiere para lograr la felicidad del pensamiento, haciendo que contribuyan á ella los hermosos pensamientos publicados por otros, la historia con sus recuerdos, y las artes y la naturaleza con sus bellezas. Contémplase á la verdad como una excelente esposa del entendimiento, y se observa el modo con que forma la dicha de la mente, demostrando al mismo tiempo cuánto daño le hacen los errores y las pasiones. Y por último, se prueba que la religion y sus consuelos, junto con las virtudes que enseña, son el remedio de los males del espíritu y la fuente de sus mas puros goces.

LA FELICIDAD en la locura. Comedia en dos actos, traducida del francés y arreglada á la escena española por D. Cipriano Lopez Salgado, para representarse en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 14 págs. 4 rs. dram.

LA FELICIDAD en la perfeccion cristiana. Version española por el presbítero D. J. Gonzalez de Soto. Gerona, 1852, imp. de Grases. Madrid, Agencia general de la librería. En 16.° may., 384 págs. con 2 láms.; orlas de color; encuadernacion inglesa. 24

LA FENIX de Salamanca, por el Dr. D. Antonio Mira de Mescua. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Examen: Esta combinacion dramática es una imitacion de otras de la misma especie, escritas por el Maestro Tirso de Molina. Una muger enamorada, que se disfraza de hombre, abandona su casa, y se pone en camino con el fin de buscar á su amante, y obligarle a casarse con ella, es el argumento favorito de aquel poeta, que le varía de mil modos diferentes; aunque el desenlace es casi siempre el mismo. Mira de Mescua le imitó en esta comedia, pero cuidó de no pintar á Doña Mencia con tanta libertad y desenvoltura como su modelo acostumbraba a retratar sus heroinas. Las de Tirso, aunque livianas, y á veces indecorosas, son muy interesantes, por los obstáculos que tienen que vencer, y por los artificios que emplean para conseguirlo. No sucede lo mismo á Doña Mencia, que encuentra á Don Garcerán sin ningun compromiso con otra muger, y siempre constante y fiel á su cariño. Por la narracion de los sucesos de su vida en la escena XVI del acto primero, conoce Mencia el motivo honroso de su ausencia, la pureza de su amor y sus generosos sentimientos, particularmente cuando dice:

Mas pongo al cielo testigo,
que fuè con tanta limpieza,
que no la toquè una mano.

MENCIA. ap. ¡Ay Garcerán, bien pudieras!
Hoy mi vida te consagro,
y mil si tantas tuviera;
y qué muger no dá el alma
á un hombre de buena lengua?

No tiene, pues, otra razon para contenerse, que el deseo de asegurarse de la constancia de Garcerán. Así lo dice la escena primera del acto tercero. Cuando le persuade que escriba á Salamanca.

GARCERÁN. Direla mi soledad,
y la larga pena mia;
pintaré mi cobardía,
y mi firme voluntad;
mis suspiros y mi llanto,
con que me abraso y me anego.

MENCIA ap. Qué es esto, amor? ¡Tanto fuego,
y en mi pecho yelo tanto!
Pero conviene á mi honor
hacer de su fé esperiencia,
que es justa la resistencia,
aunque firme sea su amor.

Este es el único motivo que la detiene; y no es un verdadero obstáculo. Lo contrario le sucede á Alejandra: ama apasionadamente al conde Horacio; pero su hermano la destina para esposa de su tio, hombre anciano y celoso, que la inspira aversion: sufre contradicciones y amenazas, y se vé espuesta al furor de Don Juan. El interés que produce su situacion es verdadero, cuando el de Doña Mencia se funda en la constancia de su amor, y en la ingeniosidad con que el poeta la coloca en la accion para que intervenga en los amores de Alejandra y el Conde. Es menos interesante que esta.

A pesar de estas observaciones, la comedia agrada infinito, por las buenas escenas que contiene, entre las cuales hay algunas de mucha gracia, como la V. del primer acto entre Garcerán y Solano, y particularmente la primera del segundo entre Solano y Leonor.

La versificacion es fácil, armoniosa, y á veces muy política y urbana. Escena II., acto primero.

MENCIA. Dónde vais?
ALEJANDRA Al Campo salgo.
MENCIA. En vos veo, á fé de hidalgo,
lo que del campo enamora,
y agraviáisos si decis
que salis al campo.
ALEJANDRA En qué?
MENCIA. Alejandra no se vé
que fuera de vos salis?
porque las perlas hermosas
que el Alba vierte en las flores,
y matizados colores
de sus mejillas de rosas,

Digitized by Google

viento sutil y amoroso
fuentes que risa y cristal
vierten por el arenal
argentado y espacioso;
todo lo vé quien repara
es tan divina pintura,
que del campo la hermosura
es copia de vuestra cara.

LA FERIA de Mairena. Comedia nueva original, en un acto y en verso, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA FERIA de Ronda. Cuadro de costumbres andaluzas por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA FILOSOFIA médica militante. Escaramuza repulsiva contra una salida impetuosa del Sr. Hisern, por D. Diego de Argumosa. Madrid, 1848, imp. de Delgrás Herms., obrador de encuadernaciones de Villaverde. En 4.° 2

LA FILOSOFIA médica reinante. Exámen crítico de sus fundamentos teóricos y prácticos, y principios generales de sus reformas útiles á la humanidad, á la ciencia y al arte médicas. Discurso pronunciado en la solemne inauguracion de las sesiones literarias y científicas de la academia de medicina y cirugía de Castilla la Nueva el dia 20 de enero de 1848. Por el Dr. D. Joaquin de Hysern y Molleras, consejero de intruccion pública, catedrático de término de la facultad de medicina de la universidad de Madrid, médico honorario de cámara de S. M. y con ejercicio de SS. AA. RR. los Sermos. Sres. infantes de España, sócio de la misma academia y de otras varias científicas, literarias y económicas, nacionales y extranjeras; director perpétuo de la de Esculapio, comendador de número de la real y distinguida órden española de Cárlos III, oficial de la legion de honor de Francia, condecorado con la cruz de distincion de epidemias, etc. etc. Madrid, 1848, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Matute. En 4.° 20

LA FILOSOFIA y la moral del pueblo, ó arte de ser libre, y feliz de conocer los hipócritas de todos los colores, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña. Madrid, 1840, imp. y lib. de I. Boix, ed. Dos tomos en 8.° 16

LA FINEZA del querer. Comedia en tres actos, original y en verso, por D. R. de Campoamor. Madrid, 1840, imp. de Albert, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 62 págs. 8

LA FISIOLOGIA y patología de la mujer, ó sea historia analítica de su constitucion física y moral, de sus atribuciones y fenómenos sexuales, y de todas sus enfermedades, por D. Baltasar de Viguera. Madrid, 1827, lib. Europea. Cuatro tomos en 4.° con 1 lám. 50

LA FISONOMONIA, ó sea el arte de conocer á sus semejantes por las formas esteriores; estractado de las mejores obras de Lavater, por D. Antonio Rotondo, indivíduo de varias sociedades científicas y literarias españolas y extranjeras. Obra adornada con 62 láms. grabadas en madera. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Mellado. En 16.° may. XIV-158 págs. 12

La fisonomonía, ó sea el arte de conocer á sus semejantes por las formas esteriores; extractado de las mejores obras de Lavater, por D. Antonio Rotondo, indivíduo de varias sociedades científicas y literarias, españolas y extranjeras Obra adornada con 62 láms. Madrid, 1847, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 184 págs. 16

LA FLOR. Poesías de doña Rosalía de Castro. Madrid, 1857, imp. á cargo de M. Gonzalez, puesto de libros de Herrero. En 4.°, IV-46 págs. 6

LA FLOR de la canela. Pieza andaluza en un acto y en verso, original de

Digitized by Google

D. José Sanz Perez. Cádiz, 1846, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 5

LA FLOR de la esperanza. Comedia en un acto, en verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Cuesta y Perez. En 4.° may. 8 págs. 3

Bib. dram.

LA FLOR de la maravilla. Comedia en tres actos, original de D. Tomás Rodriguez Rubí. Representada en el teatro de la Comedia en Junio de 1851, Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8

La España dram.

LA FLOR de la serranía. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. José María Gutierrez de Alba, música de D. Cristóbal Oudrid. Representada por primera vez en Madrid en el teatro de Verano en la noche del 2 de Agosto de 1850. Madrid, 1856, imp. de A. Avrial, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 6

El Teatro.

LA FLOR de las ruinas. Véase. RELACIONES.

LA FLOR del Gólgota. Poema á Jesús. Contiene además las siete palabras y el Viacrucis, puestos en verso castellano con un nuevo Stabat Mater. Por D. José María de Vivancos. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 48 págs. con grabs. y 2 láms. 4

Bib. de las almas cristianas y piadosas.

LA FLOR del valle. Drama en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra, de la sociedad de autores dramáticos. Estrenado en el teatro del Príncipe á beneficio de doña María Rodriguez, el 28 de Mayo de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VI-74 págs. 8

El Teatro.

LA FLOR malagueña ó astucias de un andaluz. Comedia en un acto en verso, original de D. Francisco Gomez Sanchez. Segunda edicion. Málaga, 1855, imp. de G. de Montes, lib. de la Puntualidad. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere En 8.° may., 44 págs. 4

LA FLORIDA, estracto de varias conversaciones habidas en una casita de campo inmediata á la villa de Segura de la Sierra, por los años de 1811 y 1812, que forman un tratado elemental de ideología, lógica, metáfisica, moral, etc , para uso y enseñanza de la juventud por el ex-R. P. M. Fr. José de Jesús Muñoz, de la órden de S. Agustin, obispo electo de Gerona, etc. Madrid, 1836, imp. de M. de Búrgos. En 8.° may. 12

LA FONDA de París. Comedia, por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1836, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. En 32.° 5

LA FORTALEZA de los Douglas, ó el castillo peligroso. Novela histórica del siglo XIV, escrita en inglés, por Sir Walter Scott, y traducida libremente del original al castellano, con notas, por D. F. A. Fernell. Sevilla, 1844, imp. de F. Alvarez y Comp. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 18

LA FORTUNA en la desgracia. Juguete cómico en un acto, original de D. Juan de Sahagun Alarcon, para representarse en Madrid, el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

LA FORTUNA en las narices. Comedia en cinco actos y en prosa, arreglada á la escena española. Por D. Miguel Pastorfido. Representada por primera vez, con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades, el dia 23 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 6

La España dram.

LA FRANCIA del dia. Traduccion del

Digitized by Google

inglés. Madrid, 1839, imp. y despacho de Mellado. En 8.° may. 4

LA FRENOLOGIA y sus glorias. Lecciones de frenología, ilustradas con profusion de auténticos retratos y otros diseños, por el propagador de la frenología en España, Mariano Cubí y Soler. Barcelona, 1853, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may., 1.160 págs. 120

Esta obra que comenzó á publicarse por entregas en el mes de Abril de 1852, se concluyó en Agosto de 1857.

LA FUERZA contra la ley. Drama histórico, original, en cuatro actos y en verso, de D. Eugenio Sanchez de Fuentes. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 9 de Febrero de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 8

El Museo literario.

LA FUERZA de la sangre. Novela de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, 1842, imp. del colegio de Sordomudos, lib. de Sojo. Dos cuadernos en 8.° may. con 1 lám. y el retrato de Cervantes. 4

LA FUERZA de voluntad. Drama en tres actos y en verso, original de D. Juan de Ariza. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe, en la noche del 23 de Setiembre de 1852. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

La España dram.

LA FUGA de las vocales. Juguete literario, por E. T, en el que aparecen suprimidas en otras tantas novelas las citadas letras. Madrid, 1848, imp. de M. Alvarez, lib. de Cuesta. En 8.° 4

El autor es D. Emilio Tamarit.

La fuga de las vocales, juguete literario, por D. Emilio de Tamarit. En el que aparecen suprimidas en otras tantas novelas las citadas letras. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 8.° may., VI-56 págs. 4

LA FUGA victoriosa y triunfante. Sermon panegírico-moral, que en la solemne funcion que celebró el pueblo de Alumbres en su iglesia parroquial el dia 21 de Abril de 1805, dijo el Dr. D. José María Saturno y Dodero. Madrid, 1806, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° past. 8

LA FULGENCIA. Comedia en tres actos, por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Madrid, 1801, imp. de B. García, lib. de A. Gonzalez. En 8°. 110 págs. 4

LA GABIOTA. Véase. Obras completas de Fernan Caballero.

LA GALANTERIA española; sistema y diccionario manual del lenguaje de la galantería y sus divisas, cuyos caractéres son las flores, las piedras preciosas, las cintas y colores, los metales y los animales domésticos, acompañado de dos artículos en forma de diccionario, en los que se esplican los pabellones y banderas de todos los pueblos del mundo y las divisas de todas las órdenes militares y las condecoraciones españolas, y de un corto opúsculo sobre el lenguaje mímico-simbólico de la buena sociedad en ciertas ocasiones. Obra de instruccion y de recreo, dedicada á las bellas españolas por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada, anticuario de la biblioteca nacional y autor de varias obras científicas y literarias. Madrid, 1848, imp. de Mellado, ed. En 8.° 8

LA GALANTERIA, la belleza, las gracias y hasta la política, consideradas en sus relaciones con el amor. Opúsculo escrito por D. Salvador Costanzo, seguido de una prosa poética del mismo autor, titulada Abrazos y besos. Madrid, 1849, imp. de F. García Arias, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 6

LA GALATEA de Cervantes, imitada, compendiada y concluida por Mr. Florian. Traducida por D. Casiano Pellicer. Madrid, 1814, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razo-

Digitized by Google

la. En 12.° past. con 4 láms. y el retrato de Cervantes. 10

La Galatea de Miguel de Cervantes, imitada y concluida por Mr. de Florian; traducida por D. Casiano Pellicer. Nueva edicion. París, 1840, imp. de Pillet. En 18.° 1 fr.

LA GANDULIA. Por Félix Ponzoa. Barcelona, 1855, imp. de los herederos de la V. de Pla, lib. de Verdaguer. Madrid, lib. de Olamendi. En 8.° may., 36 págs. 4

LA GARDUÑA de Sevilla, y anzuelo de las bolsas; por D. Alfonso de Castillo Solorzano. Nueva edicion, adornada con bellos grabados ejecutados por el artista D. Calisto Ortega, y dibujados por D. Antonio Brabo. Madrid, 1844, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 284 págs., 1 lám. al fin. 30

La garduña de Sevilla, y anzuelo de las bolsas, por D. Alonso de Castillo Solorzano. Nueva edicion, adornada con bellos grabados ejecutados por el artista D. Calisto Ortega y dibujados por D. Antonio Brabo. Madrid, 1846, imp. de Mellado, lib. del mismo. En 4.°, con 124 grabs. 12

LA GATOMAQUIA. Poema épico-burlesco, su autor Frey Lope Félix Vega del Carpio, bajo el nombre de el licenciado Tomé de Burguillos. Segunda edicion anotadá y corregida por D. Alberto Lista. Madrid, 1840, imp. de I. Sancha, lib. de Cuesta. En 12.°, 122 págs. 6

La gatomachia, poema épico burlesco del licenciado Thomé de Burguillos. Madrid, 1770. Lopez de Sedano, Parnaso español. Tomo II, págs. 207 á 306.

LA GEOGRAFIA en láminas y mapas, con el retrato y descripcion de los usos, trajes y costumbres de todas las naciones. Barcelona, 1841, lib. de Vegner. En 4.° 40

LA GEOGRAFIA en láminas y mapas, con el retrato y descripcion de los usos, trajes y costumbres de todas las naciones. Traducida libremente del francés por D. M. J. de M. Con superior permiso. Barcelona, 1834. imp. de los Hds. de A. Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° apaisado con 34 láms. 40

LA GEOGRAFIA esplicada á los alumnos de las escuelas de segunda enseñanza, por un profesor de esta ciencia. Barcelona, 1855, imp. y lib. de T. Gorchs. En 8.°, 126 págs. 6

LA GEOGRAFIA pintoresca, segun los novísimos descubrimientos, tratados, balances comerciales, censos é investigaciones. Obra adornada con magníficas láminas en acero, que representan las mas famosas ciudades de la tierra y con hermosos mapas, planos, etc. Texto de la parte extranjera por los célebres geógrafos Adriano Balby, Malte-Brun, Erges, Kuok y Larenaudiere, segun sus geografías hasta 1843, revisadas. Texto de la parte española, redactado en vista de las obras de Antillon, Miñana, Torrente, Verdejo, etc., y escritos de la Academia. Barcelona, 1844, imp. de Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° may. con láms.

LA GEOGRAFIA universal ó descripcion de todas las partes del mundo, segun un nuevo plan, precedida de una historia general de la geografía de todos los pueblos antiguos y modernos, y de una teoría general matemática, física y política por el célebre Malte-Brun, continuada hasta nuestros dias en vista de los documentos físicos mas recientes, los últimos viajes y los últimos descubrimientos, por V. A. Malte-Brun, hijo. Obra adornada con primorosas láminas representando ciudades, monumentos, paises, etc., copias todas del natural. Barcelona, 1853—1854, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. Española. Tres tomos en 4.° may., 822 págs. el 1.°, 840 el 2.°, 1076 el 3.°, con 106 láms.

LA GEOGRAFIA universal segun los

Digitized by Google

novísimos descubrimientos, tratados, balances comerciales, censos é investigaciones, redactado en vista de las obras de Antillon, Miñano, Torrente, Verdejo, etc., por lo que respecta á la parte española, y Balbi, Malte-Brun, Eryes, Huot, Larenaudiere, tocante á la parte extranjera, y completada hasta hoy dia por una sociedad literaria, y la parte estadística por D. M. de R. Barcelona, 1857, imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. Española, calle de Relatores. Dos tomos en 8.° may. con 8 láms. que representan las principales capitales; 388 págs. el 1.° y 396 el 2.° Por suscricion. 15

La Maravilla.

LA GEOMETRIA enseñada á los niños, obra útil y necesaria á los que concurren á las escuelas de dibujo, á los ebanistas, carpinteros, etc., y en general á toda clase de personas, traducida al castellano de la última edicion francesa, por D. Benito Cereceda. Madrid, 1841, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

LA GITANA ó memorias egipcias, por D. Pedro María de Olive. Madrid, 1817, imp. de L. Nuñez, lib. de Viana. Dos tomos en 8.° past., con 1 lám. 28

LA GITANILLA de Lavapies. Novela original por José María Palacios. Madrid, 1850, imp. de D. Saavedra y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 16.° may. past., 244 págs. 6

LA GITANILLA de Madrid, por D. Antonio de Solís y Rivadeneyra. Véase Coleccion general de comedias.

Exámen: Es inútil advertir que el asunto de esta comedia está tomado de la novela del inmortal Cervantes, que tiene el mismo título. El primero que le presentó en la escena fué el Doctor Juan Perez de Montalvan, de quien lo ha tomado todo Don Antonio de Solís. No solo el argumento de la fábula pertenece enteramente á aquel poeta, sino los caractéres, las escenas, los nombres de los pricipales personages, y hasta la mayor parte de la versificacion, que ha conservado íntegra nuestro autor. Solo ha corregido algunos pasages, ha hecho algunas supresiones, ha añadido varias escenas, como la 1 del segundo acto y la 1 del tercero, y ha variado otras hasta el desenlace, presentándole con mas sencillez y brevedad. Estas modificaciones han dado á la pieza mas regularidad y mas verosimilitud, aunque en cambio ha perdido parte del movimiento que tiene en Montalvan. Solís no ha sido mas que un mero refundidor de la gitanilla de aquel poeta, y no tiene por lo mismo el mérito de D. Agustin Moreto en las comedias, cuyo argumento tomaba de otros escritores, y con especialidad de Lope de Vega. Es cierto que en algunas de ellas, como en la titulada *No puede ser guardar una muger*, y en la *De fuera vendrá*, siguió exactamente el plan y la marcha de *El mayor imposible* y *De cuando acá nos vino*; pero el diálogo, las sales cómicas, el lenguage y la versificacion son enteramente suyos, y las variaciones que hizo en ambas piezas, muestran sin duda alguna el génio cómico del autor del *Lindo Don Diego* y del *Desden con el Desden*.

No pretendemos con esta observacion rebajar de ningun modo el mérito de Solís, que le tiene ciertamente, aunque nunca pueda compararse á Moreto, que es uno de nuestros mejores poetas dramáticos del siglo XVII. Su comedia de la Gitanilla será siempre leida en su refundicion con mas gusto que la original de Montalvan, porque la ha mejorado indudablemente. Los personages en ambas están bien pintados y desenvueltos, con particularidad el de Preciosa y Don Juan, cuyos amores son puros é interesantes. La fábula está bien seguida hasta el fin, tiene buen lenguage y buena versificacion, y es en fin una comedia que agradará siempre en la lectura y en la representacion.

LA GLORIA de Iluro. Tragedia en honor de las SS. VV. MM. Juliana y Sampronia, herms., hijas de la ciudad de Mataró, antigua Iluro. Barcelona, 1834, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 5

LA GLORIA del arte. Drama original en tres actos y en verso, por D. Eusebio y D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LA GRACIA de Dios. Comedia en cuatro actos de M. Gustavo Lemvine, traducida al castellano, por D. Antonio Gutierrez. Habana, 1846, imp. de R. Oliva y Comp. Madrid, lib. de

Digitized by Google

A. Gonzalez. En 8.° may., 60 págs., 1 lám. de música. 8

LA GRACIA de Dios ó la perla de Saboya. Drama en cinco actos, traducido del francés y arreglado al teatro español por D. M. de C. Valencia, 1844, imp. de Cabrerizo. En 8.° may. 6

El traductor es D. Mariano de Cabrerizo.

LA GRAN artista y la gran señora. Novela por D. Pascual Riesgo. Madrid, 1850, imp. y desp. de Mellado, ed. En 4.° 12

LA GRAN ciudad. Nuevo cuadro de Paris, cómico, crítico y filosófico, por Paul de Kock. Traducido del francés por D. José María Redecilla y D. Próspero A. de Larraniendy. Madrid, 1844-1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. Cinco tomos en 16.° 25

LA GRAN conquista de Ultramar, que mandó escribir el rey D. Alfonso el Sábio, ilustrada con notas críticas y un glosario, por D. Pascual de Gayangos, individuo de número de la real Academia de la Historia. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, ed., libs. de Lopez, la Publicidad y San Martin. En 4.° may., XVI-684 páginas. 50

Bib. de autores españoles. Tomo XLIV.

LA GRAN Cenovia. Véase COMEDIAS DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

LA GRATITUD de un bandido. Tercera y última parte de Diego Corrientes. En un acto y en verso, original de D. Enrique Zumel. Representada en Cádiz con general aplauso. Málaga, 1856, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 22 págs. 4

Col. dram. malagueña, núm. 20.

LA GRATITUD y el amor. Drama en tres actos, original de D. Rafael Galvez Amandi. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

LA GRIPE. Medios preservativos y curativos por D. A. R. Madrid, 1848, imp. de J. R. Calleja, lib. de Sanchez. En 16.° 2

LA GUERRA civil de Pamplona. Poema escrito en versos provenzales por Guillermo Anceliers de Tolosa. Pamplona 1847. Por Ilarregui.

Aperçu de l'histoire des langues neolatines en Espagne. (Pág. 1, 1847. Duran.)

LA GUERRA de Austria contra Italia en 1859. Juicio crítico justificando la razon franco-sarda, por D. José A. Marquez de Prado. Madrid, 1859, imp. de R. Campuzano, lib. Americana. En 8.° may., 16 págs. 4

LA GUERRA de Cataluña. Historia contemporánea de los acontecimientos que han tenido lugar en el principado desde 1827 hasta el dia, con las biografías de los principales personajes carlistas y liberales. Redactado por oficiales que fueron autores ó testigos de los acontecimientos, bajo la direccion de D. Eduardo Chao. Madrid, 1847, imp. de B. Gonzalez, lib. de Sanchez. En 4.°, con grabs. y láms.

LA GUERRA de las mujeres, por Alejandro Dumas, version castellana. Madrid, 1845, imp. de F. de Fuentes, lib. de Miyar. En 8.° may.

Se dió gratis á los suscritores de *La Ilustracion. Album de las damas.*

La guerra de las mujeres. Novela por Alejandro Dumas. Traducida al castellano por L. M. Málaga, 1847, imp. y lib. de M. Aguilar. Madrid, lib. de la Publicidad. Siete tomos en 16.°, con 7 láms. 35

LA GUERRA del Nizam, de M. Mery. Traducida por D. Felipe Carrasco de Molina. Madrid, 1858, imp. de *El Leon Español*, lib. de Durán. En 8.°, II-360 págs. 6

LA GUIA de la juventud, escrita para uso de las escuelas del reino, por D. Sisto Saenz de la Cámara. Primera edicion. Madrid, 1848, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Hernando. En 8.°, con algunos grabados en madera. 6

Digitized by Google

LA GUIA del niño. Obra escrita en prosa y verso, con ejemplos morales para instruccion de la juventud, por Diego Rapela. Málaga, 1855, imp. de F. de Gil Montes, la Ilustracion española. En 16.° may., 46 págs. 2

LA HACIENDA de España y modo de reorganizarla, por D. Juan Pedro de Muchada, diputado á Córtes por el distrito de la Catedral de Cádiz. Madrid, 1847, imp. del *Diccionario geográfico*, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.°, past., con 4 estados. 50

Bib. de la escuela central de agricultura.

LA HACIENDA y el Banco de S. Fernando en 1846, por Andrés Camps y Félix de Bona. Parte primera. Ingresos, estravíos de la oposicion y los partidos.—Principios y cuestiones económicas que hay que tener presente para formar un buen sistema tributario y vicios de los cincuenta conceptos del presupuesto de ingresos vigente.—Teoría de los Bancos y del crédito.—Exámen crítico de los contratos con el de S. Fernando.—Comparacion entre las cantidades presentadas y las recaudadas en 1846. —Ingresos y gastos de 1845.—Madrid, 1847, imp. del *Diccionario geográfico*, lib. de Cuesta. En 4.° 10

LA HADA benéfica ó amiga de los niños. Historia georgiana, escrita en francés por Mme. Renneville. Traducida al español por doña Isabel Santa Cruz. Valencia, 1829, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past., con 1 lám. 9

LA HECHICERA del monte Melton. Novela escrita en inglés por el autor del monte de San Lorenzo. Traducida directamente al español por D. N. Fernandez Cuesta. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de T. Fortanet, lib. de Sanchez Rubio, ed. En 8., may., 320 págs. y 4 láms. en acero. 12

Bib. instructiva.

LA HENRIADA. Poema épico por Mr. de Voltaire. Traducido en verso español por D. B. M. Barcelona, 1836, imp. de M. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-290 págs. 8

LA HEREDERA. Comedia en un acto, original de Scribe y G. Delangue. Traducida del francés por J. A. T. Segunda edicion. Barcelona, 1834, imp. y lib. de Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 2

LA HEREDERA. Novela original, por doña María Josefa Cabeza de Mier. ¡Es posible! Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. Dos tomos en 32.° 2

Bib. continua.

LA HERENCIA de mi tia. Comedia en un acto, arreglada á nuestra escena por D. Juan Belza. Representada con aplauso en el teatro del Príncipe la noche del 4 de Mayo de 1855. Madrid, 1855, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

LA HERENCIA de un trono. Drama en cuatro actos, por los Sres. G. Tejado y L. Valladares y Garriga. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA HERENCIA de un valiente. Drama original en dos actos, en prosa, por D. F. Lumbreras y D. J. V. del Valle. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 40 págs. 6

Rep. dram.

LA HERMANA Ana. Por Paul de Kock. Novela traducida del francés. Madrid, 1844, imp. de Mellado, gabinete literario. Dos tomos en 16.° may. 16

La hermana Ana. Novela escrita en francés, por Paul de Kock, y traducida al castellano. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad bibliográfica, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 16.° may., 310 págs. el 1.°, 310 el 2.°, 318 el 3.°, 12

LA HERMANA del carretero. Drama en cuatro actos y un prólogo, arreglado al teatro español, por D. Mariano Godoy. Madrid, 1846, imp. de

Digitized by Google

V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 4

lib. dram.

LA HERMANA del soldado. Drama en cinco actos, escrito en francés por el célebre Bouchardy, y arreglado á nuestra escena, por D. Luis Olona, para representarse en Madrid en el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 4

lib. dram.

LA HERMOSA Ana. Novela escrita en francés, por A. L. Madrid, 1856, imp. á cargo de J. M. Perez. Redaccion del Diario oficial de avisos. En 4.°, 120 págs. 3

LA HERMOSA fea, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Resúmen: El pensamiento de esta comedia parece que sirvió en parte á don Agustin Moreto para escribir el *Desden con el desden*; pues aunque el plan es distinto y los caractéres principales no son idénticos, el de Estela pudo inspirarle sin duda la idea de formar el de Diana. Ambas son desdeñosas é inconquistables; ambas desean vengarse, y ambas ceden en fin al amor que les inspiran Ricardo y Carlos; pero Estela no se presenta en la escena como enemiga del amor. Se sabe solamente que lo es porque lo dice Celia.

LAUR. No he visto necio á mi amo,
señora, con tanto estremo.
CELIA. Cómo necio?
LAUR. Y aun blasfemo
de un ángel.
CELIA. Pues yo le llamo
dichoso, aunque no discreto;
porque á parecerle bien,
quedára al mayor desden,
que ha visto el mundo sugeto:
que de cuantos la han servido
ninguno agradarle puede,
y es mejor que libre quede,
que á lo imposible rendido.

Ricardo, que sabe el carácter de Estela, teme verse despreciado como los otros príncipes que la han pretendido, y para picar su vanidad ó interesarla, finge que le ha parecido fea. Este pensamiento es muy dramático, y en él se funda toda la intriga de la pieza. Al mismo tiempo se introduce Ricardo en el palacio con el nombre de Lauro, gana la confianza de la desdeñosa, enamora y dispone ingeniosamente el triunfo de su cariño. La venganza de Estela se parece á la de Diana, aunque no pretende rendir á Ricardo y despreciarle despues por un sentimiento de orgullo como Diana á Carlos, sino por vengar un ultrage que la ofende y que jamás perdona el bello sexo.

Que invencion no ha de faltar
para que me vuelva á ver;
y si me ve ten por cierto
que ha de adorar la fealdad
que dice, y que mi crueldad
le ha de ver perdido y muerto,
ó no ha de haber alma en mi.
. . . . . .
Que una vez enamorado,
con la risa y el desprecio
quedará de aqueste necio
mi sentimiento vengado.
. . . . . .
Le tengo de enamorar
tan diestra y tan falsamente,
que llegue á vivir sin alma
y..... cuando llegue á verse
en estado que yo pueda
á la venganza atreverme,
me tengo de retirar
con zelos y con desdenes,
que le ponga en ocasion
que le parezca la muerte
mas alegre que la vida.

Estos mismos son los deseos de Diana para con Carlos, aunque producidos por distinta causa.

POLILLA. Y si te vieses querer,
qué harás despues de tentarlo?
DIANA. Qué? ofenderle, despreciarle,
ajarle, y darle á entender
que ha de rendir sus sosiegos
á mis ojos por despojos.
. . . . . .
aunque le viera morir
no me pudiera vencer.
. . . . . .
Toda mi corona diera
por verle morir de amor.
. . . . . .
para abrasarle á desprecios.
á desaires, á violencias, etc.

Sin embargo de esta identidad de sentimientos hay una diferencia muy notable en los dos caracteres. El de Estela, tomado directamente de la naturaleza, no es una creacion del genio, es un retrato cuyo mérito se funda en la verdad y exactitud de la copia: el de Diana es original; no ha tenido modelo alguno, es hijo de la imaginacion y del talento del poeta. De aquí resulta, que es infinitamente mas noble, mas ideal y poético que el de Estela.

Tambien se parecen mucho Celia y Cintia: aquella se enamora de Ricardo, y esta de Carlos; ambas esperan conseguir la mano de su amante; y ambas tienen que ceder á Estela y á Diana, cuando declaran abiertamente su pasion. Por lo demas son absolutamente distintas las

Digitized by Google

dos comedias. y es inútil tratar de demostrarlo.

El plan de *la Hermosa fea* está bien imaginado, bien desenvuelto y es agradable é interesante. Estela es el personage principal, y está pintado con verdad y delicadeza. El sentimiento que manifiesta porque el Príncipe se ha ido sin visitarla, su curiosidad por saber qué le ha parecido, el sonrojo que sufre al saberlo, y el disimulo con que quiere encubrir su sentimiento, prueban el talento de Lope y su conocimiento del arte.

CELIA. Dijo el necio que eras fea.
ESTELA. Pues bien, fue mucho el agravio?
CELIA. Cómo puede ser mayor?
pregúntale á tu color
si le importa el desagravio,
pues ya le escribe el desprecio
en la cara vergonzosa,
con letras de pura rosa,
el agravio de este necio.

Hay escenas de muy buen efecto, particularmente la III del último acto en que Ricardo habla á Estela por la reja del jardin. En esta escena y en la última evitó Lope un defecto notable en que incurrieron con frecuencia nuestros poetas antiguos. Presentan en muchas de sus comedias un personage que habla en nombre de otro diferente, sin que se conozca el engaño en el acento y metal de la voz, que caracteriza individualmente al género humano tanto como la fisonomía. Esta convencion teatral que establecieron entonces se opone á la verosimilitud dramática. Lope supo evitarla con mucho acierto.

Estela al oirá Ricardo, dice:

¡ Cielos, el eco en Ricardo
á la voz de Lauro suena!
. . . . . .
¡Hay tan notable estrañeza!
¡Que á Ricardo y Lauro un mismo
acento naturaleza
les concediese es prodigio!

Y en la escena última cuando le vè.

Perdonad, Lauro, que os tuve
por Ricardo, A dónde queda
el Príncipe?
RICARDO. Yo, señora,
soy el Príncipe.
ESTELA. No fuera
posible, sin ser milagro
haber la naturaleza
hecho en una misma estampa
dos rostros de una manera.
Lauro, decid: dónde está
el Príncipe? etc.

Estos dos pasages tienen mucha verdad, y manifiestan el arte del poeta.

El desenlace es natural y satisface perfectamente á los espectadores; pero Lope debió prepararle con mas anticipacion para evitar que las escenas VIII y siguientes del último acto caminasen con tanta precipitacion y rapidez.

LA HERMOSA jóven de Perth ó el dia de S. Valentin, por Walter Scott. Madrid, 1836, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 16.° may., con 2 láms., 286 págs. el 1.°; 264 el 2.°, II-270 el 3.°; II-278 el 4.° 24

LA HERMOSURA. Madrid, 1807, imp. de Repullés, lib. de Rodriguez. Dos tomos en uno en 12.° past. 11

LA HEROICA Antona García, por D. José de Cañizares. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: La conquista de la ciudad de Toro por el rey don Fernando el Católico y su esposa la reina doña Isabel, y la parte que tuvo en aquellas lides una labradora llamada Antona García, constituyen el argumento de esta pieza que en rigor no puede llamarse comedia, sino representacion histórica, harto poco sujeta al arte, y en la que se ven sacudidas todas las reglas que forman una accion dramática. Esta es una de aquellas composiciones muy parecidasà las llamadas de *moros y cristianos*, en las que la semejanza de un choque de la toma de una plaza, y del continuado movimiento de una accion militar, tienen en gustosa suspension al vulgo; pero de cuya utilidad no puede dudar todo aquel que conozca la influencia de los sentimientos puestos en accion sobre las tablas para entusiasmar los ánimos á que sigan los afectos de lealtad. Antona García es un dechado en que se miran todos los que como ella no consultan mas tratados de derecho en las controversias políticas y militares que se suscitan acerca de la herencia de los tronos, que los impulsos fieles de su propio corazon, y el acatamiento religioso á la persona que han jurado; siendo en su boca el mas incontrastable argumento el repetir con la protagonista:

Mas como los labradores
leyes no hemos estudiado,
no tenemos por mas rey
que aquel que una vez juramos.

Esta moral se encuentra sembrada en todo el curso de la accion, que no deja de tener ciertas escenas patéticas, no obstante la inverosimilitud de que adolecen, como la del conde de Penamacor tomando la mano de Antona, y la gran confianza de su novio al encontrar un militar refugiado en su casa: el encuentro de la protagonista y de doña María Sarmiento en la batalla, la prision de Antona por su enemiga, teniéndola por la reina Isabel, y la entrega que hace Chamorro del vestido de labrador á la Sarmiento, en vez de dárselo al conde. Cañizares no reparó en todas estas, que pue-

Digitized by Google

den llamarse vulgaridades de nuestro antiguo drama, á trueque de enredar la accion y producir incidentes que sostuviesen los amores del conde de Penamacor con Antona, los celos de doña María, y las hazañas de la heroina, que si bien estraordinarias, las afea en parte la jactancia con que ella misma las publica. La toma de Toro debia ser el desenlace único de la accion, como el blanco á que tiraban los esfuerzos de la amazona; pero sabido es que entre los antiguos, y aun todavia demasiadamente entre los modernos, no puede haber comedia sin casamiento, y en esta se vêrifican los del Conde con doña María y Chamorro con Gila.

Como el poeta trató de hacer á su heroina, no solo valiente y pundonorosa, sino tambien discreta en cuanto lo alcanzase su rusticuez, no debe estrañarse ponga en su boca ideas como las siguientes:

Señora,
quien sirve á su rey se paga
á sí mismo con hacer
lo que es deuda en sangre honrada;
. . . . . .
¿Qué hemos de hacer, cuando un hombre
aunque enemigo se vé,
toma asilo en nuestra casa?
librarle.

Su rústica ló gica no deja de penetrar las arteras promesas de don Alfonso y Juana, y cuan fácilmente promete en tales casos para ganarse los ánimos; y arguye así a los portugueses:

¿Que endiabrada fantasía
vos pinta alhagüeñamente
las lejanas apariencias
de esos mentirosos bienes?
¿Cuidais que el que es enemigo,
y que á sujetarvos viene,
es cariño el que le guia
para que tan francamente,
solo por hacervos libres
afane, gaste y pelee?
En Isabel y Fernando
teneis naturales reyes
que con la paz vos mantengan,
y que en la guerra os defienden.
Ya estan esperimentados,
benignos, mansos, prudentes;
y pues có.no buscais en otros
lo que hallais naturalmente
en los que ha elegido el Cielo
como el sabe que conviene?
¡Ay de vosotros, si acaso
dejais torciceramente
el bien que está asegurado
por el que en duda os prometen!
Contarvos quiero aquel cuento
que ya cuido que sabedes,
del Can ....
. . . . . .
Yo no me meto en derechos.
que los letrados entienden,
solo se que este rey tengo,
y que debo defenderle.

El diálogo de Bartolo y Chamorro describe en pocos versos los amores de un campesino, y los tiernos alhagos y ternezas con que mútuamente se manifiestan su cariño; y en honor de la verdad debe decirse, que sus rasgos pintan la naturaleza muy de otro modo que los almivarados conceptos de todos los poetas bucólicos, que presentan tales cuadros de fantasía. Aquí la naturaleza sirve á la poesía, y no ésta á aquella.

BARTOLO. ¿Con que á Gila habedes dicho
vueso amor?
CHAMORRO. Por comparanzas:
y ayer cerniendo unas granzas
la declaré mi capricho:
ademas que fue al molino
y yo tras ella antiyer,
y acabado de moler
llegué á cargarla el pollino;
y cuando el costal le pongo
no se por dó resolló,
y Gililla que lo oyó,
dijo: pápate ese hongo;
yo como la vi burlar,
las manas la así y beselas,
y aruñómelas y aruñéselas,
y tornómelas á aruñar.
Tiróme una coz despues,
pronóstico de una potra,
y yo tirándole otra,
jugamos ambos de pies;
y durando el retozar,
volvióme dos y aparéselas,
y tiróm:elas y tiréselas,
y vólviómelas á tirar.

LA HEROINA. Historia escrita en francés por Madama de Genlis, y traducida al castellano por D... Segunda impresion. Madrid, 1838, imp. de la Compañía de impresores, lib. de Hurtado. En 8.° past. 14

La heroina ó la duquesa de la Valliere. Historia escrita por Madama de Genlis. Tercera edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.°, VIII-296 págs. 10

LA HIGIENE ó el arte de conservar la salud. Poema latino escrito por el Dr. Geoffroy, regente de la facultad de medicina de la universidad de Paris, etc. Traducido al francés por el Dr. de Launay, miembro de muchas Academias literarias, y libremente al castellano, por el Dr. D. Joaquin

Digitized by Google

Serrano Manzano, secretario perpétuo del real colegio de medicina de Madrid y del real estudio de medicina práctica. Madrid, 1803, imp. Real, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 8

LA HIJA de Abenabó. Novela original española, escrita por el autor de las *Leyendas jerezanas*. Cádiz, 1842, imp. de L. Estruch. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, con 1 lám. 16

LA HIJA de la favorita. Drama histórico en tres actos y en prosa, arreglado al teatro español por D. Ramo de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 páginas. 4

Bib. dram.

LA HIJA de la Providencia. Zarzuela en tres actos, original de D. Tomás Rodriguez Rubí, música del maestro D. Emilio Arrieta. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Teatro.

LA HIJA de las olas ó la huérfana ilustre. Novela original, adornada con dos láminas; la primera representa una de sus interesantes escenas y la segunda contiene la música vocal y acompañamiento para piano de una cancion nueva. Valencia, 1830, imp. de Gimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 12

LA HIJA de María Estuardo. Véase EL PIRATA.

LA HIJA de mi tio. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por D. Juan y D. Andrés de Capua. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed.; lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 3

Bib. dram.

LA HIJA de un bandido. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Lorenzo Uzelay. Representada en el teatro de Variedades el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Perez, Cuesta y Rios. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA HIJA del abogado. Comedia en dos actos, escrita en francés por Madama Ancelot. Traduccion de D. Gaspa. Fernando Coll. Madrid, 1841, imp. de S. Albert, lib. de A. Gonzalez En 8.° may., 44 págs. 6

Rep. dram.

LA HIJA del Asia. Novela original española por D. Estanislao Vayo, autor de *El judío errante en España*. Madrid, 1848, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 7

LA HIJA del Cardenal. Véase LOS CARTUJOS Y LA MONJA.

LA HIJA del curtidor. Novela escrita en francés por Mr. Emmanuel Gonzalés. Traduccion de D. J. F. Saenz de Urraca. Madrid, 1857, imp. de *El Diario Español*.

Se ha publicado en el folletin de *El Diario Español* desde Noviembre de 1857.

LA HIJA del misterio. Comedia en dos actos, traducida del francés por D. Luis Olona. Representada en el teatro de la Cruz el 15 de Diciembre de 1847. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may., 62 págs. 4

La España dram.

LA HIJA del prisionero. Drama en cuatro actos y un prólogo, traducido libremente del francés por D. R. de Valladares y Saavedra y D. L. S. Garay, para representarse en el teatro del Drama en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA HIJA del regente. Drama en cuatro actos y un prólogo, original de Alejandro Dumas. Traducido por D. Mariano Carreras y Gonzalez. Representado por primera vez en el teatro del Museo, la noche del 25 de Mayo de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 26 págs. 4

Bib. dram.

Digitized by Google

La hija del regente. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas. Traducida espresamente al español para el folletin de *El Omnibus gaditano*. Cadiz, 1844–1845, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en dos vols. 16

La hija del regente. Novela por Alejandro Dumas. Traducida al castellano por L. M. Málaga, 1847, imp. y lib. de M. Aguilar. Madrid, lib. de la Publicidad. Cuatro tomos en 16.°, con 4 láms. 20

La hija del regente, por Alejandro Dumas. Traducida de la última edicion por J. Alegret de Mesa. Madrid, 1853, imp. de A. Vicente, lib. de Cuesta. En 4.°, 306 págs. y 6 láms. grabadas en madera. 22

LA HIJA del sol. Véase RELACIONES.

La hija del sol. Véase JESSICA LA JUDÍA.

LA HIJA natural, por Jorge Sand. Traduccion de Joaquin María de Tejada. Madrid, 1858, imp. de Nieto y Comp. En 16.° may.

Se empezó á publicar en el folletin de *El Perú*, correspondiente al 9 de Setiembre de este año. Se ha hecho una edicion á parte. En 16.° may., 401 págs., lib. Americana, 10 rs.

LA HISPALIDA. Poema épico en tres cantos de D. Francisco Luis de Retes. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 1

Sin continua.

LA HISTORIA de las historias. Novela crítica, original por José María Palacios. Madrid, 1850, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may.

LA HISTORIA del matrimonio. Gran coleccion de cuadros vivos matrimoniales, pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia. Publicada por Antonio Flores. Madrid, 1852, imp. de L. García, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 6

La historia del matrimonio. Gran coleccion de cuadros vivos matrimoniales, pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia. Publicada por Antonio Flores. Sesta edicion. Madrid, 1858, imp. de la *Revista de los caminos de hierro*, á cargo de S. Baz, lib. de Durán. En 4.°, VIII–174 págs., con 6 láminas. 10

Esta edicion lleva al principio un preámbulo del autor.

LA HISTORIA griega para uso de los niños, por M. Lanu Fleuri, autor de muchas obras de educacion. Madrid, 1845, imp. y lib. de Boix. En 8.° 10

LA HISTORIA universal pintoresca antigua y moderna, desde la creacion del mundo hasta 1845, puesta al alcance de todos y adornada con láminas de un mérito superior, abiertas en acero por los mas acreditados grabadores ingleses y franceses, que representan los pasos mas famosos de la historia, las acciones mas memorables y los bustos de los varones mas eminentes. Texto por los profesores de historia en las universidades de París y de Gotinga. Barcelona, 1845, imp. y lib. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. con 48 láms. 96

LA HOMEOPATIA al alcance de todos, por el Dr. Augusto Rapon. Traducida al castellano por el licenciado en medicina D. José Perez Valls. Zaragoza, 1849, imp. de C. y J. M. Magallon. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 5

LA HOMEOPATIA al alcance de todos, por M. Devergie. Traducida al español con notas aclaratorias y una lista al final de los medicamentos homeopáticos. Madrid, 1854, imp. de M. Pita, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 96 págs. 8

LA HOMEOPATIA juzgada en el terreno de los hechos. Lecciones dadas en la facultad de medicina de la universidad de Madrid, por el Dr. D. Ramon Frau, catedrático de patología quirúrgica, individuo del real consejo de instruccion pública, etc., etc. Recogidas con notas taquigráficas, por D. Natalio Medrano y Jiró, licen-

Digitized by Google

ciado en medicina y cirugía, sócio de mérito de varias corporaciones científicas, nacionales y extranjeras, individuo de la sociedad económica de amigos del país de Valencia, sócio de mérito de la Academia quirúrgica matritense Cesar augustana y mallorquina, y de la de Esculapio, corresponsal de la de ciencias médicas de Lisboa, de las de Amberes, Malinas, Tours, Erlangen, Dresde, etc., etc. Publicada por los redactores de La Union. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Delgrás, Herms., lib. de Monier. En 4.° may. 4

LA HOMEOPATIA ó farmacología analogoinfinitesimal; ante el criterio y el sentido comun; lecciones de reputacion de la doctrina de Hahnemann, esplicadas en la facultad de medicina de la universidad de Madrid, al concluir el curso de 1849 á 1850, por D. Tomás de Corral y Oña, doctor en medicina y cirugía, catedrático de dicha facultad, y de número del antiguo colegio de S. Cárlos, médico-cirujano honorario de cámara de S. M. caballero de la ínclita órden militar de S. Juan de Jerusalen, comendador de la real y distinguida órden española de Carlos III, y de la americana de Isabel la Católica, etc., etc. Madrid, 1850, imp. de A. Trujillo, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 258 págs. 12

LA HOMEOPATIA puesta al alcance de todo el mundo; por Luis Henry; traducida al castellano. Cádiz, 1840, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 8

LA HONRA de mi madre. Drama en tres actos, traducido del francés, por D. Narciso de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 50 págs. 6

LA HORA de centinela. Drama en un acto y en prosa, traducido del francés, por D. Manuel Antonio Lasheras. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 24 págs. 4

Rep. dram.

LA HORFANDAD protegida ó la excedencia de la compasion cristiana con los huérfanos, practicada de un modo ejemplar, por el beaterio de la Santísima Trinidad de esta ciudad de Sevilla en la educacion religiosa, política é industrial que en beneficio de la Iglesia y del Estado da á las niñas huérfanas pobres y desvalidas, por el M. R. P. Fr. Juan Evangelista de Utrera, del órden de menores capuchinos, ex-lector de sagrada teología, cronista de su provincia y misionero apostólico, y sermon fúnebre en las honras de su ilustre fundadora la madre Isabel de la Santísima Trinidad, con motivo de la traslacion de sus huesos, por el dicho M. R. P. Se da á luz por los afectos á tan útil establecimiento. Sevilla, 1829. imp. de M. Caro. Madrid, lib. Europea. En 4.°, con una lám. 16

LA HORTELANA, por el vizconde de Arlincourt, traducida libremente del original francés. Barcelona, 1837, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 18.° con láms. 24

Hay otra traduccion de esta obra con el título de La verdulera.

LA HOSTERIA de Segura. Comedia en un acto, traducida del francés y arreglada á la escena española, por D. Cárlos García Doncel. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA HUELLA del pecado. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Juan Ortiz Maiquez. Representado por primera vez con mucho aplauso en el teatro del Príncipe la noche del 13 de Mayo de 1859, á beneficio del primer actor D. Antonio Pizarroso. Madrid, 1859, imp. de J. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-72 págs. 8

El Teatro.

LA HUERFANA del Manzanares. Obra de instruccion moral, por D. José

Digitized by Google

Diaz Valderrama. Cuarta edicion. Madrid, 1852, imp. de A. Peña. En 8.° may., 318 págs. y 20 láms. 20

LA HUERFANA reconocida. Comedia original en prosa, en un acto, dividida en dos cuadros, su autor D. Basilio Sebastian Castellanos, representada en el teatro del Instituto español. Madrid, 1842, imp. calle del Barco, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 40 págs. 4

LA HUERFANITA inglesa, ó historia de Carlota Summers. Novela imitada del inglés, por Mr. de la Place. Nueva edicion. Barcelona, 1842, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 16.° con 4 láms. 42

LA HUERTA de Juan Fernandez, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Resúmen: Aunque esta comedia es esencialmente defectuosa en el plan y economía de la fábula, como la mayor parte de las del Maestro Tirso de Molina, son tantas las bellezas que contiene, que no merecen quedar sepultadas en el olvido. El pensamiento es igual al de otras varias del mismo autor, que se repetia mucho en esta parte, como todos saben. Para pintar hasta dónde llega la travesura de las mugeres en aquella ciencia en que la naturaleza las gradúa de doctoras desde que empiezan á suspirar en silencio, supone el poeta una jóven que se enamora de un hombre, le sigue disfrazada en trage del otro sexo, le indispone con su amada, y á fuerza de engaños y artificios logra que se despose con ella. La intriga es buena hasta este punto, sin embargo de que, como ya hemos dicho, el argumento está tratado en otras comedias, y de un modo superior en Don Gil de las calzas verdes. Pero si en esta quería Tirso que triunfase Petronila, por qué dió tanto interés, ó tal vez mayor á la Condesa? Por qué multiplicó de tal modo los enredos, que desfiguran y ofuscan notablemente el último acto, de suerte que apenas su mismo autor puede discernirlos con claridad, cuando bastaba y aun sobraba, con la tercera parte? No era mucho mejor no presentar en la escena tantas veces á la misma persona, la misma fisonomía, ya vestida de hombre, ya de muger, sin disfrazarla de cualquier modo, obligándonos á suponer, contra toda verosimilitud, que la desconocen siempre? Finalmente, se valia mas no confundir la libertad con la travesura, dando á Petronila un trato menos inmediato con el Conde, hacer que no mintiese tanto, fingiéndose deshonrada, con sucesion etc.?

Sin embargo de los defectos indicados, no podemos dejar de recomendar al público el primer acto, lleno todo de relaciones, á cual mas largas en verdad; pero no por eso menos graciosas y entretenidas; los donaires y conceptos, ya ingeniosos ó elevados, y demas galas poéticas derramadas con profusion por toda la obra; los primeros amores tan interesantes; los segundos tan graciosos, aquel cuadro bellísimo, aquella situacion encantadora; la huerta de Juan Fernandez, habitada por una deidad cultivada por un amante amado, en donde cuanto ven y sienten son flores, en donde solos se bastan á sí mismos; y no hay mas mundo para ellos que su amor y sus esperanzas..... ¡Qué lástima que aquella artificiosa Petronila venga á malquistarlos y destruir tanta felicidad! Pero por otra parte, cuando se reflexiona que sus derechos son mejores que los de la Condesa, su pasion mas vehemente, y mayor tal vez su hermosura, segun el efecto que produce, es preciso perdonarla, y perdonar tambien al ingenio que no respetó ni aun la unidad del objeto y del interés, y á pesar de eso nos arrastra al teatro, y nos deleita con la lectura de su obra, despues de haber pasado cerca de doscientos años desde su fallecimiento.

Qué diremos del fingido Conde Galeazo y de sus aventuras, de sus escelencias, y de aquel

> porque para bizcochar
> son malas monjas galeras?

Si hubiésemos de citar todos los trozos de bella poesía que contiene esta comedia, seria preciso copiar mucha parte de ella. Recomendamos principalmente á nuestros lectores el siguiente:

> Mandásteme descalzarte,
> la diestra bota tiré,
> y en viendo el meñique pie
> con la media, dije aparte:
> O pie digno de un chapin!
> que por lo corto das cinco,
> mejor fuera para brinco
> de un letrado camarin, etc.

Estos versos y todos los sucesivos puestos en boca de Tomasa en la escena III del primer acto, se hicieron, sin duda, sin levantar la pluma del papel: son admirables; porque las bellezas se suceden unas á otras, de tal suerte que no parece que habla un ser humano. En ellos compite la energía, con la fluidez, la propiedad con la armonía, la elegancia con la novedad, la frescura con la riqueza; y finalmente todas las gracias del estilo, con todos los primores del ingénio y de la elocucion.

LA IBERIA. Memoria sobre las ventajas de la union de Portugal y España. Segunda edicion, corregida y au-

Digitized by Google

mentada por su autor en Enero de 1853, precedida de la traduccion del prólogo escrito por «un jornalista portugués» que se lee al frente de la traduccion de esta Memoria, publicada en Lisboa. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. En 4.°, 170 págs. y un plano. 10

A continuacion del texto español va el portugués, con este título: *A Iberia*. Memoria em que se provam as ventagens politicas, economicas e sociales da misao das duas monarchias peninsulares en mua so naçao. Escripta originalmente em hespaghol por um Pitto-portugues e traduzida e precedida de um prologo por um jornalista portugues. Segunda ediçao correcta e concideravelmente augmentada pelo pelo author em Janeiro de 1853. Lisboa, 1853, typ. universal, XIV-171 págs. y 1 plano.

LA IBERIADA. Poema épico á la gloriosa defensa de Zaragoza, bloqueada por los franceses en 1808 y 1809, por el R. P. M. Fr. Ramon de Valvidares y Longs. Madrid, 1825, imp. de Aguado, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.°, past., con láms. 60

LA IDEOLOGIA ó tratado de las ideas y de sus signos. Parte primera: de lo que se llama vulgarmente lógica, escrita por el Dr. D. Miguel García de La Madrid, regente que fué de la cátedra de lógica establecida en los estudios nacionales de San Isidro de Madrid. Barcelona, 1820, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, pergamino. 10

LA IGLESIA católica, imágen de Dios. Breves consideraciones sobre los caractéres de la verdadera Iglesia católica, deducidas de la Escritura y santos padres. Madrid, 1851, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 4.° 2

Este opúsculo sirve como de preámbulo ó introduccion al *Catecismo de perseverancia*.

LA IGLESIA católica vindicada de la imputacion que se le hace de favorecer el despotismo político y eclesiástico, por Mr. L. Sabatier, canónigo honorario de Mompeller y cura de Sta. Ana de la misma ciudad. Madrid, 1843, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. En 8.° may. 14

Bib. rel.—Apéndice.

La iglesia católica vindicada de la imputacion de favorecer el despotismo politico y eclesiástico. Traducida del francés. Madrid, 1851, imp. de J. M. Alonso, lib. de Sanchez. En 4.° 10

LA IGLESIA de España económicamente considerada, así bajo el aspecto de su antiguo patrimonio, como bajo el de una nueva, lenta y progresiva, pero segura, suficiente y decorosa dotacion de su culto y clero, sin que dependa de los recursos del Tesoro público, ni de contribuciones especiales que graviten directamente sobre el pueblo, y á cuya formacion concurran ambas supremas potestades, la civil y la eclesiástica, por D. Juan Martin Carramolino. Con la licencia eclesiástica necesaria. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 38

LA ILIADA de Homero. Traducida del griego al castellano por D. José Gomez Hermosilla. Bella edicion en verso endecasílabo suelto y hecha con la mas escrupulosa fidelidad. Madrid, 1831, imp. y desp. de la imp. Nacional. Tres tomos en 4.° 75

La iliada. Véase Las cinco joyas épicas.

LA ILUSION ministerial. Comedia original en tres actos y en verso de D. Francisco de P. Montemar. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA ILUSTRACION. Coleccion de las mejores obras nacionales y extranjeras, originales, traducidas y reimpresas, antiguas y modernas. Madrid, 1845. En 8.° may. Precio de cada pliego. 10 mrs.

LA IMITACION de Jesucristo. Traducida nuevamente en español por D. Esteban Vinals, presbítero. Avignon,

Digitized by Google

1844, imp. y lib. de Seguinaine. En 18.° 1 fr. 50 cs.

LA IMITACION de la Vírjen, sobre el modelo de la imitacion de Jesucristo. Traducida del francés por el Dr. Francisco de P. Ramos y revisada por el Dr. D. M. Rodriguez, presbítero. Barcelona, 1854, imp. de L. Tasso, lib. de Est. Pujol. En 16.°, con 2 láms. 352 págs. 7

LA IMITACION de San Luis Gonzaga, modelo y patron de la juventud cristiana. Traduccion libre por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico *La Religion*. Barcelona, 1842, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de la V. de Calleja. En 16.°, past., con 1 lám. 10

La imitacion de San Luis Gonzaga, modelo y patron de la juventud cristiana. Traduccion libre por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico *La Religion*. Con licencia. Barcelona, 1856, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.°, past., 308 págs. 8

LA INDEPENDENCIA. Comedia en cuatro actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1844, imp. plazuela de San Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

La independencia. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA INDEPENDENCIA española ó el pueblo de Madrid en 1808. Drama original en tres actos por los Sres D. Ramon de Valladares y Saavedra y D. Francisco Botella y Andrés. Representado con grande aplauso en el teatro de Tirso de Molina el 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 4

Bib. dram.

LA INDIA. Drama en seis actos, arreglado á la escena española por D. Manuel Ortiz de Pinedo y D. Eugénio de Olavarria. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

La España dram.

LA INDIFERENCIA ó jugar con dos barajas. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

LA INDUSTRIA algodonera y los obreros en Cataluña, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1842, imp. carrera de San Gerónimo, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

LA INDUSTRIA y las bellas artes en la exposicion universal de 1855. Memoria dirigida al Excmo. señor ministro de Fomento de Méjico, por Pedro Escandon, secretario de legacion y presidente de la comision mejicana cerca de la exposicion universal de París. París, 1856, imp. de Chaix y Comp. En 8.°, 245 págs.

LA INFANCIA de los hombres célebres, por F. Fernandez Villabrille. Madrid, 1848, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.°, con grabs. 3

Bib. general de educacion.

LA INFANTA doña Teresa. Novela histórica, original de D. Manuel Torrijos. Madrid, 1857, imp. de G. Hernandez y Artes, lib. de Durán. En 8.° may., 350 págs. 6

El Recreo de las familias. Tomo I.

LA INFANTA Galiana. Drama en tres actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1844, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal dram.

LA INFLUENCIA pontificia en la civilizacion, por Pascual García Cabellos. Madrid, 1848, imp. de S. Omaña, lib. de la Publicidad. En 4.°, 28 págs. 4

LA INGLATERRA vista en Lóndres y sus provincias. Obra compuesta por M. Pillet y traducida al castellano por J. de P. P. Zaragoza, 1820. Ma-

Digitized by Google

drid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 16

LA INGLATERRA y los ingleses, por Eduardo Lytton Bulwer, escudero M. P., autor de *Pelham*, *Devereux* y *Eugénio Avam*. Traducido por D. Gervasio Gironella. Madrid, 1837, imp. de M. Calero, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 36

LA INGRATITUD castigada. Véase EL DESDICHADO Ó LA MUJER INFIEL.

LA INMACULADA Concepcion de María Santísima. Poema histórico y religioso, original de José Rivas Perez, diácono. Dedicado á la real maestranza de Granada. Granada, 1855, imp. de F. Ventura y Sabater. En 8.° may., 64 págs. 4

LA INOCENCIA de un presidario, por Mr. Cárlos de Bernard. Granada, 1843, imp. de Benavides. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 212 páginas. 7

Esta novela concluye á la pág. 98, y sigue despues: *La capilla gótica*, por Mr. Alejandro Dumas.

LA INOCENCIA perdida. Poema en dos cantos, premiado en competencia por una Academia de letras humanas de Sevilla, en junta pública de 8 de Diciembre de 1799. Su autor, D. Félix José de Reinoso. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de Miyar. En 4.° 8

La inocencia perdida. Poema en dos cantos por D. Félix José Reinoso. Nueva edicion, arreglada á la que publicó en París en 1840 D. Eugénio de Ochoa. Sevilla, 1845, establecimiento Tipográfico. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. 5

LA INOCENTE Virginia, por Paul de Kock. Traducida al castellano por D. I. J. Escobar. Madrid, 1843, imp. de Mellado, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., 274 págs. el 1.°; 296 el 2.° 10

LA INQUISICION justamente restablecida ó impugnacion de la obra de D. Juan Antonio Llorente. Anales de la inquisicion de España y del manifiesto de las Córtes de Cádiz, compuesta por D. José Clemente Carnicero, oficial del archivo de la secretaría de Gracia y Justicia de Indias. Madrid, 1816, imp. de M. de Búrgos, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 20

LA INQUISICION por dentro. Drama histórico en cuatro actos y en verso. Barcelona, 1841, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Razola. En 8.° 4

LA INQUISICION sin máscara ó disertacion, en que se prueban hasta la evidencia los vicios de este tribunal y la necesidad de que se suprima, por Natanael Jomtob. Cádiz, 1811, imp. de J. Niel. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° past. 20

Esta obrita lleva encuadernada al fin un cuaderno de 48 págs. con el título de *Carta del venerable D. Juan de Palafox*, obispo de la Puebla de los Angeles y de Osma, al inquisidor general D. Diego de Arce y Reinoso, obispo de Plasencia, en que se queja de los atentados cometidos contra su dignidad y persona por el tribunal de la inquisicion en Méjico. Dala á luz con notas el autor de *La inquisicion sin máscara*. Cádiz, 1813, imp. de D. García Campoy.

LA INSTITUTA de Gayo, descubierta recientemente en un polimpsuto de la biblioteca capitular de Verona. Traducida por primera vez al castellano con notas que facilitan la inteligencia del texto. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 18 ½

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

LA INSTRUCCION pública y la sociedad. Consideraciones acerca de la influencia de la instruccion pública en el órden social. Ojeada sobre la instruccion pública en España, por D. Juan Miguel Sanchez de la Campa, licenciado en ciencias físico-matemáticas, catedrático propietario en el instituto provincial de Cuenca. Madrid, 1854, imp. de T. Nuñez Amor, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 158 páginas. 8

LA INTRIGA mas execrable ó sea Julia de Blesin. Drama sentimental,

Digitized by Google

escrito en italiano por Antonio Marrochesi, autor de *Las herrerías de Maruna*, *El fingido ciego de la Encina*, y otras piezas teatrales que han merecido la aceptacion general en todos los teatros de España. Segunda edicion. Barcelona, 1832, imp. de Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 56 págs. 4

LA INTRIGA. Novela original contemporánea del comandante de infantería graduado D. Gerónimo Lopez de Cerain. Madrid, 1848, imp. de F. Rodriguez, lib. de Monier. Cuatro tomos en 8.° 20

LA ISABELA. Manual del bañista. Itinerario razonado: descripcion del real sitio y baños termales de la Isabela, llamados vulgarmente de Sacedon, noticia á los bañistas sobre cuanto existe y pasa en aquella poblacion que les pueda interesar en la temporada; descripcion de sus pintorescas cercanías y antigüedades, y razon de las mejoras que deberian plantearse. Escrito y dedicado á D. Manuel Perez Manso, actual médico-director de las termas, por D. Basilio Sebastian Castellanos, autor de varias obras científicas y literarias, anticuario de la biblioteca nacional, etcétera, etc. Madrid, 1846, imp. de Sanchiz, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 150 págs. 6

LA ISLA de Cuba considerada económicamente por el ex-intendente general de la misma D. Ramon Pasason y Lastra, abogado del ilustre colegio de Madrid, diputado á Córtes en varias legislaturas. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 4.°, II-181 págs.

LA ISLA inaccesible. Cuento. Véase LA MITOLOGÍA ILUSTRADA.

LA ITALIA pintoresca. Obra dividida en cuatro partes. Parte primera: Cerdeña, el Piamonte, la isla de Elba y Toscana. Va adornada con 54 láms. preciosas en acero, y además un hermoso mapa polígloto. Barcelona, 1841, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. Europea. En 4.° may. 60

LA ITALIA roja ó historia de las revoluciones de Roma, Nápoles, Palermo, Mesina, Florencia, Parma, Módena, Turin, Milan y Venecia desde el advenimiento del Papa Pio IX en Junio de 1846, hasta su vuelta á Roma en Abril de 1850. Escrita en francés por el vizconde d'Arlincourt, y traducida al castellano. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de Lopez. En 8.° may. 12

LA JARDINERA. Zarzuela en tres actos y en verso, arreglada á la escena española por D. Francisco Camprodon, puesta en música por D. Manuel Caballero. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8

El Teatro.

LA JERUSALEN libertada de Torcuato Tasso, trasladada al castellano de la traduccion francesa hecha en prosa en 1774, corregida despues y publicada en 1814 por D. Antonio Izquierdo de Wasteren. Madrid, 1832, imp. y lib. de T. Jordan. Dos tomos en 8.°, con 20 láms. litografiadas. 22

La Jerusalen libertada. Véase LAS CINCO JOYAS ÉPICAS.

LA JOVEN España. Folleto dedicado á la Asamblea constituyente por D. Vicente Barrantes. Madrid, 1854, imp. de J. Peña, lib. de Cuesta. En 8.°, 78 págs. 4

LA JOVEN regente. Novela escrita en francés por los Sres. Miguel Masson y Federico Tomás. Sevilla, 1846, imp. de Gomez. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 16.°, marq. 8

LA JOVEN y el zapatero. Comedia en un acto y en prosa por D. Eduardo Muscat y D. Antonio Mendoza. Representada en el teatro de Variedades el 29 de Diciembre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Bib. dram.

Digitized by Google

LA JOYA de la niñez. Publicacion de la sociedad literaria. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 16.° may. 2

La joya de la niñez. Contiene la religion en compendio, en prosa; los deberes y atenciones del niño, en verso; los números arábigos y romanos, y una tabla pitagórica. Segunda edicion. Madrid, 1845, imp. de Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 16.° may. con 47 grabs. 2

LA JOYA de la redencion. Gran devocionario completo, con todas las prácticas y rezos de las personas sumamente religiosas; la misa completísima, aumentada con todas las epístolas y evangelios de las principales festividades del año, y una Semana Santa tan estensa como se reza en la iglesia. Precedida de la vida de la Vírgen Santísima en diez y seis cuadros. Madrid, 1848, imp. de M. R. Fonseca, lib. calle de la Gorguera. En 16.° may., con 16 láms. en acero y grabs. en madera; en tafilete. 40

La joya de la redencion. Vida de la Santísima Virgen María. Madrid, 1849, imp. de M. R. Fonseca, lib. calle de la Gorguera, núm. 7. En 16.° may., con 1 lám. 2

LA JUDIA de Toledo ó Alfonso VIII. Drama original en cuatro jornadas y en verso por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1842. imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., IV-90 páginas. 8

Gal. dram.

La judía de Toledo ó Alfonso VIII. Drama original en cuatro jornadas y en verso por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1845, imp. de J. Roequesos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., IV-90 págs. 8

LA JURA en Santa Gadea. Drama nuevo, original y en verso por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

Exámen: El presentar en la escena un personaje tan célebre y popular como el Cid, ofrece con grandes ventajas no escasos inconvenientes. Cierto es que siendo muy conocidos los hechos todos de su vida, que deteniéndose tanto la historia en describir su carácter, sus prendas públicas y virtudes privadas, no ofrece mucha dificultad bosquejar con tales elementos un retrato tan parecido y semejante, que no dude ni un punto solo aquel que lo contemple. Pero menos fácil es que dado ese tipo no se desmienta ni se contradiga jamás, que obre siempre de acuerdo consigo mismo, y que el público en fin no halle que desciende de su propia altura, ni que se rebaja á acciones indignas de él.

En esta parte es imposible ser mas feliz que lo ha sido el Sr. Hartzenbusch en la pintura de su héroe: cualquiera al verle le reconoce; ninguno deja de adivinar que aquel es el conquistador de Valencia, el terror del sarraceno, el noble y esforzado paladin castellano que se rindió homenaje al Rey D. Alfonso VI, hasta que este, purificado por el crisol del juramento, protestó no haber tenido parte en la villana traicion de Vellido Dolfos.

La figura colosal del Cid ocupa el mayor trecho en el cuadro; pero todos sus accesorios son bellos, y todos corresponden á tan grandioso asunto. El poeta ha estudiado mucho la época, dándole su colorido verdadero, asignándole las pasiones que eran su patrimonio, y los instintos hidalgos y caballerescos que la distinguian. Los sucesos estan así presentados con naturalidad y con profundo conocimiento de las costumbres de aquel siglo. No ha desmentido esta vez el Sr. Hartzenbusch su proverbial conciencia literaria, y en su obra resalta esa perfeccion en los detalles, esa escrupolosidad artística que son uno de sus mejores títulos al aprecio y á la consideracion de la crítica.

No ofrece gran novedad el argumento, ni tampoco mucha complicacion, sin que queramos decir por eso que le falte interés. Los amores del Cid y Doña Jimena, con sus diversas fases y alternativas, y la cuestion de la jura exigida al Monarca leonés por Ruy Diaz, constituyen esencialmente toda la accion del drama. Con eso, nada mas que con eso, se sostiene por espacio de tres actos, sin que canse, sin que fatigue un solo punto. Distraen al espectador, deleitándole gratamente episodios llenos de gracia y de sentimiento: el autor presenta á la Reina, viuda de D. Sancho, alimentando una pasion tiernísima hácia el Cid, y ocultándola en lo mas recóndito del alma desde que aquel mismo le confia que ama á Jimena: entonces la régia señora, con una abnegacion angélica, lleva á cabo el sacrificio mas sublime que puede imaginarse: dedícase á allanar los obs-

Digitized by Google

culos que se oponen al consorcio de los amantes; y cuando lo ve logrado, vuelve los ojos á su país natal, la Alemania, pidiéndole un asilo en el sosiego del claustro.—Este carácter aunque bosquejado solamente, es una preciosa creacion, llena de poesía y de dulzura. Jimena bella, tímida, resignada, amorosa, interesante siempre, aunque sus gracias no sean poderosas á triunfar de los deberes que el honor impone al *soberbio castellano*.—Entre los demas personajes se distingue Alvar Fañez, por sus nobles y generosos arranques.

La versificacion es verdaderamente un modelo; correcta, fluida, enérgica y apasionada; guarda siempre el tono que es natural a cada uno de los interlocutores, y no decae ni pierde su vigor nunca. Citemos una bellísima muestra elegida al acaso; es de la escena en que el Cid refiere á la Reina su primer encuentro con Jimena:

. . . . . .
En esto, cruzando el soto
Sale a caballo un jayan;
traba de la crencha rica
á la hermosa, alzala y pica
el bárbaro á su alazan
Dando por mayor agravio
para que la presa calle
tormento á talle con talle
y horror á labio con labio.
«¡Socorro! Quién nos ampara?
gritó la dueña; en respuesta
lanzó de sí mi ballesta
contra el ladron una jara.
Cayó, espiró, corrí, hablé,
la jóven algo indecisa
trájome a mí, oyó la misa,
y hasta Burgos la escolté.
Tornó, le ofrecí mi amor
y escuchóme sin desvío,
sufriendo un abrazo mio
por los del vil robador.
Y luego en cada venida
debí á mi prenda adorada
mas cariño á la llegada,
mas y mas en la partida.
Lloro una vez sin querer.....
Fue nuestro mal presentir.
Ojos que la vieron ir
nunca la han visto volver.

Para dar tambien una idea de la viveza del diálogo copiaremos las palabras con que un poco mas adelante se revelan los dos amantes quiénes son:

C.—Preciso es que salga ya
mi hermosa de tutoría.
J.—Tú verás cómo ha de ser.
C.—¿Como ha de ser sino siendo
los dos marido y muger?
. . . . . .
J.—Pero si de tan lucidas
casas los dos procedemos
debemos ambos....
C.— Debemos
ser personas conocidas.
. . . . . .
J.—En fin, para no cansar.....
C.—Por no pecar de inmodesto.....
J.—Soy prima de Alfonso sesto.
C.—Soy Rodrigo de Vivar.
J.—¡Cielos! el grande adalid
que al moro de espanto llena!
C.—¡Qué menos para Jimena!
J.—¡Es posible! ¡mio el Cid!

LA JURISPRUDENCIA militar al alcance de todos. Juzgado de los capitanes generales de provincia y de los generales en gefe, consejeros de guerra de oficiales generales, ordinario y extraordinario, tribunales que deben conocer de los delitos de conspiracion, ilegalidad de las comisiones militares y de los estados de sitio, etc. Por el brigadier D. Francisco Feliú de la Peña. Valencia, 1847, imp. de M. Cervera. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 8

LA JUSTICIA divina ó el hijo del deshonor. Novela original española; su autor D. Wenceslao Ayguals de Izco. Aprobada por la censura. Madrid, 1859, imp. de Ayguals de Izco, Hms. eds., lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. 64

LA JUVENTUD del emperador Carlos V. Comedia en dos actos, traducida y arreglada del francés, por D. Luis Olona. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA JUVENTUD española. Libro primero ó arte de leer, por D. y M. F. y P. profesor de primeras letras de esta capital. Granada, (sin año), imp. y lib. de Alonso. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 1 ½

LA LAMPARA maravillosa ó sea historia de Aladino; cuento oriental. Traducido del francés. Barcelona, 1841, lib. de Verdaguer y V. de Mayol. En 8.° 6

LA LEALTAD vindicada. Papel hallado entre varios de esta especie en la

Digitized by Google

maleta de un oficial que despues de haber hecho en la península la guerra de la Independencia, sacrificó gloriosamente su vida en la América del Sur, defendiendo los derechos de su rey. Madrid, 1827, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 2

LA LEANDRA. Novela original que comprende muchas, su autor D. Antonio Valladares de Sotomayor, ed. del *Semanario erudito*. Madrid, 1797-1807, imp. de A. Ulloa, lib. de Martinez. Nueve tomos en 8.° past. 117

LA LECHERA de Montfermeil, por Pablo de Kock. Traducido libremente del francés al castellano, por D. José March y Llopis Barcelona, 1842, imp. de R. Indar. Madrid, lib. de García. Dos tomos en 8.° con 2 láms. 24

LA LEGISLACION de ayuntamientos. Comprende todas las leyes, decretos, circulares, órdenes, reglamentos é instrucciones que se han dado, desde la radical reforma de las municipalidades en 1812, hasta 1855, los derechos, obligaciones, prerogativas y exenciones de los alcaldes, ayuntamientos y sus secretarios, con todos los formularios que dicha legislacion lo exija para facilitar la instruccion de certificaciones y expedientes: y finalmente un apéndice de la nueva ley, que para dichas corporaciones, darán en breve término las actuales Córtes constituyentes, adicionada de notas y comentarios que conduzcan al mejor acierto en su aplicacion. Por D. A. R. P. abogado del ilustre colegio de Madrid, y D. C. U. N. Madrid, 1855, imp. de J. Peña, lib. Americana. En 4.° may., 276 págs. 32

LA LEGISLACION mosaica. Discurso leido en la universidad central, por D. Severo Catalina del Amo, catedrático de lengua y literatura hebrea, en el acto de recibir la investidura de doctor en la facultad de jurisprudencia el dia 15 de Marzo de 1857. Madrid, 1857, imp. de A. Vicente, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 16 págs. 4

LA LENGUA de los cálculos; escrita por el abate Condillac; impresa conforme á los manuscritos autógrafos. Obra póstuma y elemental, en la que por las observaciones hechas sobre los principios y progresos de esta lengua se demuestran los vicios de las vulgares, y como podria reducirse en todas las ciencias el arte de discurrir á un idioma bien formado. Traducida del francés al castellano, por la marquesa de Espeja. Madrid, 1805, imp. de Ruiz, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., portada grabada. 18

Bib. de la escuela central de agricultura.

LA LEONA. Por Federico Soulié. Madrid, 1845, imp. de A. Espinosa, lib. de Mellado. Dos tomos en 8.° may. 10

La leona. Novela escrita en francés, por Federico Soulié y traducida al castellano, por D. Blás María Araque. Madrid, 1856, imp. de Ayguals de Izco Hms., eds., lib. de Lopez. En 4.° 320 págs. 4 láms. y el retrato del autor. 20

LA LEY de Dios. Coleccion de leyendas basadas en los preceptos del decálogo, escritas por la Sra. doña María del Pilar Sinués de Marco, y precedidas de un prólogo del presbitero D. A. Navarro Asensio, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica y catedrático de religion y moral en la enseñanza gratuita de la ciudad de Granada. Obra dedicada á S. A. R. la Serma. Sra. Infanta de España, doña María Isabel Francisca de Asis, y publicada bajo la proteccion de SS. MM. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez. En 4.° 400 págs. con 10 láms. y el retrato de la autora. 28

Los títulos de las leyendas son: Hector y José.—La herencia.—El buen ejemplo.—El zapatero Anselmo.—La mala hermana.—La buena Margarita.—El barquero.—Remisiones agradables.—Las tres madres.—El santo prelado.

LA LEY de represalias. Drama original en tres actos y en verso, por D. Ilde-

Digitized by Google

fonso Antonio Bermejo. Representado con aplauso en el teatro de la Cruz. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 76 págs. 8

La España dram.

LA LEY del embudo. Zarzuela en un acto y original, por D. Juan de Alba. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA LEY sálica. Comedia en dos actos, del célebre E. Scribe, y arreglada á la escena española, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, y D. D. de Scarlatti y de Aldama. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Cuesta, Monier, la Publicidad y Rios. En 8.° marq. 6

La España dram.

LA LEY sobre el reemplazo del ejército, esplicada para la inteligencia de todos, ó prontuario ilustrado con observaciones importantes de las leyes y reales disposiciones referentes al reemplazo del ejército y de las milicias provinciales, y al servicio de la marina, por D. Agustin María de la Cuadra, abogado del ilustre colegio de esta ciudad. Sevilla, 1856, imp. de Alvarez y Comp. En 8.° 8

LA LEYENDA de Mahoma; adornada con su retrato. Obra traducida del francés, por M. Garcin de Tassy, y de este al español, por A. de B. y B. Barcelona. 1840, imp. de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 3

LA LIBERTAD. Traduccion libre del francés por A. Creuzé de Lesser. Barcelona, 1834. En 8.° past. 20

LA LIBERTAD de Castilla ó el conde Fernan-Gonzalez. Drama en cuatro actos puramente histórico, con notas tomadas de los cronicones referentes á los siglos IX y X, original y en verso por el coronel D. Antonio Ramirez Arias. Málaga, 1845, imp. de Cabrera y Laffore. Madrid, lib. de Monier. En 8.° may. 10

LA LIBERTAD de los mares ó el gobierno inglés desembozado. Obra traducida del francés al castellano por D. Cárlos Lebrun. Impresa en Filadelfia y puesto bajo nueva planta con un poema intitulado Gibraltar, por D. J. M. de F. Barcelona, 1842, imp. de F. Sanchez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XX-294 págs. con 1 lám. 10

La libertad de los mares ó el gobierno inglés descubierto. Traducido libremente del francés al castellano por D. Cárlos Lebrun. Burdeos, 1846, imp. de la V. de Laplace. En 18.°, con una viñeta. 3 fr.

LA LIBERTAD y la ley ó fundamentos sólidos de la felicidad social en los de la religion católica. Traduccion del italiano, que publica el ciudadano D. Antonio Bernabeu, presbítero. Madrid, 1821, lib. de Gutierrez. En 4.° 18

LA LIGA de Avila. Novela del tiempo de las comunidades de Castilla. Madrid, 1846, imp. y lib. de Mellado. En 4.° 16

La liga de Avila. Novela del tiempo de las comunidades de Castilla. Madrid, 1847, imp. y desp. de F. de P. Mellado. En 4.°, IV-252 págs. 12

LA LIGA de la teología moderna con la filosofía, en daño de la Iglesia de Jesucristo, descubierta en una carta de un párroco de ciudad á un párroco de aldea, en respuesta á la confrontacion histórica de los nuevos con los antiguos reglamentos acerca de la política de la Iglesia, para entretenimiento de los párrocos rurales: con adicion de un diálogo en verso entre un jansenista y un impío. Madrid, 1841, imp. de Ferrer, lib. de J. Sanz. En 8.° 6

LA LIMOSNA de un artista. Véase JAVIER EL ERMITAÑO.

LA LINDA Margarita. Novela por Ch. Paul de Kock. Traducida al castellano por D. Joaquin Perez Comoto. Edicion ilustrada con 24 grabs. Ma-

Digitized by Google

drid, 1852, imp. y desp. de Mellado, ed. En fól., 88 págs. con grabs. 8
Bib. española.

LA LINDA muchacha del barrio, por Paul de Kock. Traduccion de A. G. M. Cádiz, 1849–1850, imp. y lib. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 16.°, marquilla. 12

LA LINTERNA de Diógenes. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por D. Isidoro Gil. Estrenada en el teatro del Príncipe el dia 8 de Abril de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8
El Museo literario.

LA LINTERNA mágica. Periódico risueño por D. W. A. de Izco. Madrid, 1849–1850, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos cuadernos en 4.°, con muchos grabs. y caricaturas. 12

LA LIRA cristiana. Poesías de la señora doña Enriqueta Lozano de Vilchez, académica profesora de la de ciencias y literatura de Granada, y sócia de mérito del liceo de la misma. Granada, 1857, imp. de Vilchez. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 240 págs. y el retrato de la autora. 10

LA LIRA del Tajo. Poesías de la señora doña Faustina Saez de Melgar, dedicadas á S. M. la reina doña Isabel II. Madrid, 1859, imp. de B. Fernandez, lib. de Bailly-Bailliere y Durán. En 4.°, VI–184 págs., con el retrato de la autora. 20

LA LITERA del oidor. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Enrique de Cisneros, música de D. Fernando Gardyn. Representada por primera vez en el teatro del Circo en el mes de Junio de 1853. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4
La música, 140 rs.
El Teatro.

LA LIGA de amor ó el cancionero del Bétis. Coleccion de canciones eróticas escogidas para ponerlas en música, dedicada á la juventud filarmónica. Su autor, D. Gerónimo Valenzuela, capitan de infantería retirado en Arjona. Baeza, 1843, imp. de la Comision de libros. Madrid, lib. de la Publicidad. En 12.° 2 ½

LA LOCA. Comedia. Barcelona, 1835. imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 16.° may. 4

LA LOCA. Drama en tres actos. Traducido del francés por D. Narciso de la Escosura. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe. Madrid, 1841, imp. de D. V. de Lalama, lib. de Alonso. En 8.°, marq. 6
Rep. dram.

LA LOCA de Kilmarnok. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 1
Bib. continua.

LA LOCA de Lóndres. Drama en cinco actos y en prosa, traducido por D. Isidoro Gil. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6
Gal. dram

LA LOCURA española. Novela escrita en francés por Pigault Lebrun. Barcelona, 1837, imp. y lib. de M. Sauri, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, con 2 láms. 20

LA LOGICA en cuadros sinópticos ó sea la asignatura de lógica, esplicada con arreglo en un todo al programa oficial, por D. Eduardo A. Besson, doctor en jurisprudencia, regente de primera clase en esta facultad, y de segunda en filosofía y su historia, y en lógica, catedrático propietario de esta última asignatura con destino al instituto provincial de segunda enseñanza de Búrgos, etc., etc. Búrgos, 1849, imp. de P. Polo. Madrid, lib. de la Publicidad. En fól. 16

LA LOGICA en veinte lecciones, arreglada al método de Baldinoti por D. Juan Nepomuceno Gil, director del colegio de humanidades en la ciudad de la Coruña. Coruña, 1841, lib. de Perez. En 8.° 8

LA LOGICA ó los primeros elementos

Digitized by Google

del arte de pensar. Obra aprobada por la junta de direccion de las escuelas palatinas, y aplaudida por célebres universidades. Escrita en francés por el abad de Condillac, y traducida por D. Bernardo María de Calzada, capitan del regimiento de caballería de la Reina. Barcelona, 1827. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 8

LA LUCIANA en cinco períodos. Novela escrita en verso castellano por D. Antonio Farigola y Dominguez, oficial de infanteria. Madrid, 1819, imp. de F. Martinez Dávila, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 10

LA LUGAREÑA orgullosa. Comedia original en tres actos. Representada por primera vez en el coliseo de los Caños del Peral el dia 8 de Enero de 1803. Madrid, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 4

LA LUNA de miel. Viaje en dos actos, arreglado por D. Luis Rivera. Madrid, 1857. imp. de C. Gonzalez, libs. de Rios, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 40 págs. 4

La España dram.

LA LUSIADA. Véase LAS CINCO JOYAS ÉPICAS.

LA LLAVE de la cabaña del Tio Tom. Segunda parte de la célebre novela de Mistress Enriqueta Beecher Stowe *La cabaña del Tio Tom*; que contiene los hechos y documentos originales en que se funda la novela con las piezas justificativas. Traducida de la última edicion por G. A. Labrosa. Barcelona, 1855, imp. de V. Castaños, lib. de la V. de Sauri. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.°, 384 págs. y 12 láms. 30

LA LLAVE de oro. Drama original, en tres actos y en verso, por D. Luis de Eguilaz, de la sociedad de autores dramáticos. Representado por primera vez, con extraordinario éxito, en el teatro del Príncipe el 1.° de Octubre de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-98 págs. 8

El Teatro.

LA LLAVE de oro ó los orientales. Novela histórico-original-caballeresca por D. José Pastor de la Roca. Alicante, 1848, imp. y lib. de J. Mareili. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.°, con 6 láms. litografiadas. 26

LA LLAVE del paraiso. Devocionario selecto que contiene los ejercicios para la mañana y noche, oraciones para la misa, confesion y comunion, y varias otras devociones de grande utilidad para todo fiel cristiano. Barcelona, 1846, imp. de Llorens Hms. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.°, past., con 4 láms. en acero. 16

LA MADRE de Dios conocida y amada de sus devotos ó sea la felicidad de todos los españoles devotos de María Santísima, por el presbítero D. Fr. Atilano Melguizo, vicario general apostólico del órden de S. Bernardo en la congregacion de Castilla, Leon. etc. Madrid (sin año), imp. de C. Lopez, lib. de Calleja, ed., y Sanchez Rubio. En 8.°, IV-360 págs. 10

Está impresa esta obrita en 1857.

LA MADRE de Dios, madre de los hombres, ó esplicacion del misterio de la Santísima Vírgen al pié de la cruz, por el M. R. P. D. Joaquin Ventura de Raulica, ex-general del órden de los Teatinos, consultor de la sagrada congregacion de ritos, y examinador del episcopado y clero romano, traducido de la tercera edicion por los redactores de esta biblioteca. Tercera edicion. Madrid, 1856, imp. de J. Peña, lib. Americana. En 4.°, 152 págs. 10

Bib. de autores católicos.

La madre de Dios, madre de los hombres, ó esplicacion del misterio de la Santísima Vírgen al pié de la cruz, por el M. R. P. Ventura Raulica, órden general de los Teatinos, consultor de la sagrada congregacion de

Digitized by Google

ritos y examinador de los obispos y clero romano. Obra traducida por el presbítero D. Ildefonso José Nieto, doctor en sagrada teología y jurisprudencia, capellan de honor honorario y predicador de S. M., dignidad de Chantre que fué de la santa iglesia catedral de Badajoz, etc. Tercera edicion, revisada. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 4.°, 374 págs., con el retrato de la Vírgen. 16

LA MADRE de Pelayo. Drama en tres actos, en verso, de D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 62 págs. 8

Gal. dram.

LA MADRE de San Fernando. Drama histórico original, en cuatro actos y en verso, por D. Cayetano Rosell. Madrid, 1849, imp. de la V. de D. R. J. Dominguez, libs. de la Publicidad y Cuesta. En 8.°, marq. 8

El Teatro.

LA MADRE y el niño siguen bien. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Juan del Peral. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz el 27 de Mayo de 1842. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 12 págs. 3

Repert., dram.

LA MAESTRA. Guia de educacion práctica para las profesoras de instruccion primaria y madres de familia, por D. Mariano Sanchez Ocaña, inspector de instruccion primaria de esta provincia. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. de la Cuesta. En 4.°, VI-184 págs. 6

LA MAESTRA de bordar, escrita en francés por Mr. Legrand y traducida por doña Josefa Ezguerra. Valladolid, 1829, imp. de Aparicio. Madrid, lib. de Brun. En 8.° 2

LA MAGA de la montaña. Novela inédita de Walter Scott. Madrid, 1844, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.°, 230-128 págs. 7

Las últimas páginas contienen: Juana de Lewardeen. Novela por Enrique Berthoud. Lleva portada.

LA MAGICA blanca descubierta, ó bien sea arte adivinatorio, con varias demostraciones de física y matemáticas. Tercera edicion corregida y considerablemente aumentada. Valencia, 1848, imp. de M. Cabrerizo. Madrid, lib. de Villaverde. En 16.° may. con 2 láms. que contienen 63 figs. 12

LA MALA semilla. Drama en tres actos en verso, original de D. Enrique Perez Escrich. Representado por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe á beneficio del primer actor D. Fernando Osorio la noche del 6 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 104 págs. 8

El Teatro.

OBRAS DEL AUTOR.

En tres ó mas actos.

Sueños de amor y ambicion.
La córte del rey poeta.
Juan el Tullido (2.ª ed.)
El angel malo.
La muerte de Jesús.
Retratos y originales.
La hija de Fernan-Gil.
Juan Diente.
Herencia de lágrimas.
La dicha en el bien ageno.
El cura de aldea (2.ª ed.)
La mala semilla.

En un acto.

Los estremos.
Calamidades.
Cuarzo, pirita y alcohol.
Ver y no ver.
Alumbra á tu víctima.
Las garras del diablo.
El maestro abate (2.ª ed.
La mosquita muerta (2.ª ed.)
Géneros ultramarinos.
El vértigo de Rosa.

LA MALDECIDA. Véase COLECCION DE NOVELAS.

LA MALVINA. Por Mad. Cottin, autora de Matilde ó las cruzadas. Valencia, 1833, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Villaverde. Tres tomos en 16.° con 3 láms. y

Digitized by Google

portada grabadas, VIII-296 págs. el 1.°; 304 el 2.°; 320 el 3.°; 30

LA MANCHA de sangre. Drama en tres actos, traducido del francés, por D. A. G. Gutierrez. Barcelona, 1840. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 6

LA MANCHA de sangre. Novela original, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1845, imp. de Hortelano y Comp. lib. de Matute. Dos tomos en un vol. 8.° may., 16

La mancha de sangre. Novela original, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez, ilustrada con magníficas láminas sueltas. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed. lib. de Gaspar y Roig, Sanchez Rubio y Matute. En 4.°, 256 págs. con 5 láms. 20

LA MANO del muerto. Novela en continuacion y conclusion del conde de Montecristo, por Alejandro Dumas. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso, administracion del Plus Ultra. Madrid, lib. Española. En 4.°, 494 págs. y 10 láms. 30

Los títulos de los capítulos son los siguientes:
Quien habia jugado ya á la alta y baja de fondos.
Benedetto.
La Baronesa Danglars.
Los 60.000 francos de Benedetto.
El Sepulcro.
El escenario del Teatro en Roma.
Los agujeros del telon de boca.
Dos hombres sin nombre.
Los espias franceses.
Sorpresa.
Madre é hija.
La carta de Benedetto.
El fingido secretario del Conde de Monte-Cristo.
Robo.
Marido y Mujer.
El salteador romano y el ladron parisiense.
La corona.
El banquero retirado.
La via Appia.
El coliseo.
Comedia.
La comedia se complica.
El Rapto.
Campiiugentes.
Perfeccion de la justicia divina.
Una noche en el Mediterràneo.
Naufragio.
La mujer sin nombre.
El ausilio del Cielo.
La serpiente.
Dos víctimas inocentes de una venganza terrible.
La boca de la Campana y la Botella.
La partida.
Venecia.
Un sueño en la gruta de Monte-Cristo.
Indagacion.
Los contrabandistas.
Terror.
La gruta de Monte-Cristo.
El baile del Conde Gradenigo.
Primera oscilacion del Coloso.
El Gitano.
El banquete de los pobres.
La carta.
El camino de Florencia à Mantua.
Sorpresa.
La vanidad del hombre.
Gratitud de Pepino.
La casa de campo de la familia Morel.
La mano derecha del señor de Villefort.
Última noche en Monte-Cristo.
La vuelta al Sepulcro.
La paciencia del cordero de Dios os acompañe.
Despues de la ejecucion.
El Penitente.
La hermana de San Làzaro.
El 27 de Setiembre.

LA MANO derecha y la mano izquierda. Drama en cuatro actos. Traducido del francés para representarse en el teatro del Instituto el año de 1847. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Rios y Perez. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA MANSION del crímen, ó la víctima. Comedia en un acto. Traducida del francés, por D. Manuel Breton de los Herreros, representada por primera vez en el teatro del Príncipe en 24 de Diciembre de 1841. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

Gal. dram.

LA MANZANA de la discordia, ó el casamiento de doña Isabel II. Por un sincero defensor de las instituciones liberales. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 2

LA MARAVILLA. Gran sociedad editorial. Publica las mas grandes obras del saber humano en tomos de unas 400 á 500 págs. en 8.° may., con pri-

Digitized by Google

morosas láms. y ricamente encuadernadas en tela con mosaicos de oro y brillantes colores. Bajo la direccion de D. Miguel de Rialp. Se publicarán por ahora dos séries de un tomo mensual, instructiva la una, recreativa la otra. Barcelona, 1857; imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española, calle de Relatores y en la de S. Martin, calle de la Victoria, en cuyos puestos se reparte gratis el prospecto que contiene una lista de las obras que forman parte del catálogo que la direccion de la empresa ha confeccionado. Precio de cada tomo por suscricion 7 ½ rs. Id. por obras sueltas. 9 ½.

OBRAS PUBLICADAS.

La geografía universal, por Malte-Brun, Balbi y otros, Dos tomos.
Atlas geográfico universal, compuesto de 18 magníficos mapas iluminados. Un tomo.
Historia de Inglaterra, Escocia é Irlanda, por J. A. Fleury. Tres tomos.
Historia de Italia, por Julio Teller. Dos tomos.
La moral social, por Adolfo Garnier. Un tomo.
Compendio de los libros históricos de la Santa Biblia, por el P. Fernando Scio. Un tomo.
Historia antigua, por Mr. Guillermo. Dos tomos.
Historia romana, por V. Durmy. Dos tomos.
Historia de Portugal, por Bonchot. Un tomo.
Historia de Rusia, por Romey y Jacob. Dos tomos.
Historia de las Cruzadas, por Michaud y Paujoulat. Un tomo.
Historia de Francia, por Teófilo Lavalée. (Publicados cinco tomos.)
Historia de Gil Blas de Santillana, por Mr. Le Sage. Dos tomos.
El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. Dos tomos.
Ivanhoe, por Sir Walter Scot. Un tomo.
Quintin Durwart, por id. Un tomo.
Rab Roy, por id. Un tomo.
Guy Mannering y el oficial aventurero, por id. Dos tomos.
Los tres mosqueteros, por Dumas. Dos tomos.
Veinte años despues, por id. Dos tomos.
El Vizconde de Bragelone, por id. Seis tomos.
Obras selectas críticas, satíricas y jocosas, de Quevedo. Un tomo.
A bordo y en tierra, por Cooper. Un tomo.
Lucía Hardinge, por id., 2.ª parte de la anterior.
Los amores de París, por Feval. Dos tomos.
La Sagrada Biblia, en latin y castellano, anotada por Scio de San Miguel. Diez tomos.
Historia de los Soberanos Pontífices, por Artaud de Montor. Nueve tomos.
La moral social ó deberes del Estado, por Garnier. Un tomo.

LA MARQUESA de Alta-Villa. Drama moderno en cuatro actos y en verso, original de Juan Illas y Vidal. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. En 32.° 5

LA MARQUESA de Bellaflor ó el niño de la Inclusa. Historia-novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1846—1847, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. con grabados en el texto. 120

Forma la segunda parte de *María, la hija de un jornalero*.

La marquesa de Bellaflor ó el niño de la Inclusa. Historia-novela original de D. W. Ayguals de Izco, diputado á Córtes en las reformadoras, comandante de la milicia de Vinaroz durante la guerra civil, ex-alcalde primero constitucional de dicha villa, director de la sociedad literaria, sócio de la de Sevilla y del liceo de Córdoba, individuo de la academia de buenas letras de Barcelona y de otras corporaciones científicas y literarias. Madrid, 1847—1848, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.°, con grabs. intercalados en el texto. 50

Ed. económica.

LA MARQUESA de Camba. Novela original española del siglo XIV. Su autor D. Antonio Neira de Mosquera. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama. Dos tomos en 8.° 12

LA MARQUESA de Ganges. Crímen célebre, escrito en francés, por Alejandro Dumas, y vertido al español, por D. E. de G. Barcelona, 1843, imp. de Rosa y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° con 1 lám. 4

LA MARQUESA de Menville. Novela por Federico Soulié. Edicion ilustrada con 44 grabs. Memorias de un niño de Savoya. Por Claudio Genoux. Edicion ilustrada con 19 grabados. Madrid, 1848-1854, imp. y despacho

Digitized by Google

de Mellado. En 4.° may. á dos columnas, 312—IV-104 págs. 20

LA MARQUESA de Savannes. Drama en tres actos, arreglado á la escena española, por D. Laureano Sanchez Garay y D. Ramon de Valladares y Saavedra. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Nb. dram.

LA MARQUESA.—Lavinia.—Metella.—Matea. Escritas en francés por Jorge Sand, y traducidas libremente al español por D. J. M. Toledo. Sevilla, 1844, imp de F. Alvarez y comp., eds. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 12

LA MAS constante mujer. Por el Dr. D. Juan Perez de Montalvan. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: El mérito principal de esta comedia, consiste en el caracter firme y resuelto de Isabel, á quien ningun obstáculo ni autoridad puede apartar del amor que profesa á Carlos XI el aborrecimiento de su padre á la familia de éste, ni la pasion de Rosaura, ni la que ha concebido el Duque, nada basta á vencer su constancia.

El pensamiento de Montalvan es interesante, aunque en la combinacion del plan y en su ejecucion no haya sido tan feliz como en otras piezas suyas. El amor de Rosaura á Carlos, y el del Duque á Isabel, presentados en la escena á un mismo tiempo: el encargo del Duque á Carlos, y el de Rosaura á Isabel, tienen tal uniformidad, que parece que los dos hermanos se han puesto antes de acuerdo para hacer á los dos amantes terceros de su pasion. Sin embargo, las escenas que produce esta combinacion, tienen bastante mérito: Véase la X del primer acto, la II y siguientes del segundo, y muchas del tercero. Entre estas es muy afectuosa la V, en que Rosaura manifiesta á Isabel el riesgo en que se halla Carlos de perder la vida, y la da una llave para que le ponga en libertad:

Carlos viva, y mis enójos
se templen con mi fortuna,
viva Carlos, porque alguna
vida les quede á mis ojos,
dije, y volviéndome al Cielo,
que es la esclamacion primera
de una vida que no espera
hallar consuelo en el suelo,
vine, Isabel, á buscarte,
triste, afligida, llorosa,
resuelta, firme y piadosa,
para que tú, como parte,
noble, valerosa y fuerte,
por Carlos, por tí y por mí,
vayas y escuses así
tu mal, mi pena y su muerte,
Yo sé el cuarto donde está,
esta llave hace á la puerta,
su muerte á la noche es cierta,
y el dia se acaba ya.

La relacion de Isabel en la escena IX, aunque en estilo vicioso, conmueve al Duque, que la entrega á Carlos, venciendo la pasion que le domina.

A un amor tan generoso,
á un efecto tan cortés,
á una fineza tan grande,
á una voluntad tan fiel;
á un riesgo tan conocido,
y lo que mas viene á ser,
á un empeño tan bizarro
qué te puedo responder,
sino que viva y te goce
quien siempre te quiso bien? etc.

Este desenlace nada deja que desear á los espectadores, que no han podido menos de interesarse vivamente en la suerte de los dos amantes.

Los caractères son nobles y generosos; la pasion del Duque y la de Rosaura no son viciosas, pues solo aspiran á la mano de Isabel y Carlos. En el estilo de esta comedia reina generalmente el mal gusto de que se dejaba arrastrar el poeta muchas veces, desgraciando tal vez los pasages mas interesantes.

LA MASCARA reconciliadora. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega, y representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 56 págs. 4

Gal. dram.

LA MAS ilustre fregona, por D. José de Cañizares. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: D. Tomás de Avendoña y D. Diego Enriquez, ambos amigos y naturales de Córdoba, se encuentran en Toledo, contando este á aquel que se halla en dicha ciudad por haberse enamorado de doña Clara de Lara, hija del Corregidor de la misma, cuya casa está contigua á la posada llamada *del Sevillano*, á donde ha ido á alojarse para poder hablarla mas fácilmente. Don Tomas refiere por su parte que su ida á Toledo la ha motivado el retrato que don Diego le habia enviado á Córdoba de la hermosa Constanza, hija del huesped del referido meson Determinan los dos emprender sus respectivos galanteos, para cuyo efecto se disfraza Pepin, criado de don Tomas, de caballero

Digitized by Google

su amo de mozo de mulas, y D Diego de criado. Don Policarpo, hijo del Corregidor, y enamorado tambien de Constanza, ayudado de su criado consigue hablarla desde un patio del meson y coger un billete que su hermana doña Clara echa à don Diego: quiere este recobrarlo, y al ruido de la pendencia entra el Corregidor, á quien promete su hijo hacer ver, la desenvoltura de su hermana. Manuela y doña Clara consiguen sustituir al billete cogido por don Policarpo otro, suponiendo escrito por esta á Constanza, para persuadirla à que no corresponda al galanteo de su hermano; de modo que al residenciarla su padre à instancia de don Policarpo, queda confundido y desesperado de no poder justificarse, y mucho mas llamando doña Clara como testigos à Pepin (supuesto don Sancho) y á don Diego, que pasa por su criado, y habian entrado á hablarla. Constanza, mediante la declaracion de don Tomas y la cédula en que la promete ser su esposo, se resuelve à ir á Cordoba con él. El Mesonero entra en recelo de los supuestos huéspedes, y determina vivir con cuidado para guardar á Constanza. Don Policarpo resuelve robarla la misma noche que los amantes trazan su fuga, encargando don Tomas à su criado que cuando tenga prontos los caballos tire un pistoletazo, que será la señal de partir. Don Policarpo con ayuda de su criado escala la ventana del meson, á tiempo que el huesped no pudiendo descargar la escopeta con el sacatrapo la dispara, à cuyo ruido salen los amantes que se encuentran con don Policarpo enredado en la escala, y don Tomas habla con él creyendo que es Pepin, y le dice como se lleva á Constanza. Sobreviene el Corregidor con la ronda, el mesonero le pide justicia del robo de sus hijas y de un escritorito bajo que se llevaban, el cual contenia un legado de su esposa. Trasladado el Corregidor de Toledo á Córdoba, á donde se huyeron don Tomas y Constanza, persigue a estos y coje à don Tomas que ha dejado en una quinta á su amante, y encuentra esta una carta en que don Tomas promete obedecer a su padre que le tiene casado en Córdoba, de todo lo cual se originan nuevos incidentes, y mucho mas de tomar el Corregidor à Pepin por su amo, y tratar de casarla con él, escitando los celos de don Diego, que piensa haber faltado don Tomas á los deberes de la amistad; y de Constanza que en compañia de Ines va á Cordoba á averiguar sus sospechas. Encuentra à su amante y ciega de furor le dispara un tiro: reconoce à don Tomas don Diego de Avendaño su padre, y recibe de su mano el retrato de Constanza, de quien declara morir fiel esposo. El mesonero declara que Constanza no es hija suya, sino de una señora que parió ocultamente en la venta de la Sierpe, à tiempo que su muger dió á luz tambien un hijo, y que la habia encargado el secreto hasta que llegase una gran persona por la prenda que dejaba y la contraseña de un pergamino partido en ondas: se reunen las letras, y resulta que Constanza es hija del Corregidor y don Policarpo del Mesonero. Desenlazada de esta suerte la accion, casa Constanza con su amante don Tomas, ya restablecido, y doña Clara con don Diego Enriquez.

Sabido es que tenemos en España un nuevo género de drama llamado de figuron, debido a la chistosa invencion de Moreto y Rojas, y cultivado con acierto por el autor de la presente comedia don José de Cañizares. Dirijido este gènero peculiar à pintar la estravagancia de algunas personas, es como la caricatura del pincel dramàtico, cuya vista regocija y entretiene la curiosidad del espectador. La maestria de Cañizares en semejantes cuadros està bien acreditada en *el Montañés en la Corte* y *el Domine Lucas;* pero en esta pieza acertó à realzar con sus toques el argumento bien conocido de una de las mas graciosas novelas del fecundo ingenio de Miguel de Cervantes que lleva el mismo título, haciendo algunas ligeras alteraciones en los pormenores, sin tocar el fondo de la accion. De los diferentes caractéres de don Tomas y don Policarpo resulta un contraste que hace mas interesante al protagonista, asi como del ridículo culteranismo de doña Clara, al paso que critica el despreciable abuso que se iba introduciendo en su tiempo en la claridad y nobleza de nuestro idioma, saca un partido en favor de la discrecion y ternura de Constanza. Todos los interlocutores estan bien ideados, variadas las escenas, castizo el lenguage, y sostenida la atencion del espectador hasta el último paso; y no es en verdad poco mérito este en una pieza destituida por otra parte de unidad, de tiempo y lugar. Quién será esta moza de meson, cuyos modales la representan tan agena del lugar que ocupa en la sociedad, y cuya hermosura la recomienda desde luego al público? Logrará el amable don Tomas verse unido à ella sin chocar con las preocupaciones de nobleza, y bastardear de lo que se debe à si propio y à su clase? Hé aquí lo que espera saber el espectador, y este anhelo le absorbe de manera, que no puede fijar su atencion en otros lunares que esta espectativa se los oscurece.

Hay escenas de una fuerza cómica y de un colorido notable, como la de la entrada en el meson del supuesto huespod don Sancho de Bracamonte y sus fingidos criados, y su primera entrevista con Constanza é Ines, la de aquella y don Policarpo, manifestando éste la pasion que abriga en la chistosa relacion que empieza: *Constanza, yo me rendí;* la del interrogatorio del Corregidor à su hija doña Clara acusada por don Policarpo, é inesperada confusion de éste con el billete trocado que el

Digitized by Google

mismo lee; lo del retrato de Constanza que sorprende al mesonero, y á quien hace creer Pepin que es el de su muger doña Elena, y el escalamiento de don Policarpo acompañado de su escudero Soplamoco.

No nos detendremos en las sales de la locucion que abundan á cada paso en boca de los dos figurones; pero sí convidamos al lector á que examine con atencion la graciosa troba del *aprended flores de mí*, que recitan en el tercer acto doña Clara y don Policarpo concluyendo éste.

Potencias, alma y sentidos:
piernas, brazos, pechos, pies,
ayer daba á aquella que es
lo que Dios fuere servido:
si en nada quedo admitido:
cómo mil gritos no doy?
solo en esto vengo y voy:
cómo quieren que esté bueno,
si ayer era cuerpo ageno
y hoy sombra mia aun no soy?

LA MEDALLA milagrosa de la Purísima Concepcion. Oraciones para pedir diferentes gracias á María Santísima, sin pecado concebida, con ocasion de la medalla milagrosa, acuñada por disposicion suya, precedidas de una breve noticia de su orígen, propagacion y efectos prodigiosos. Traducida del francés, añadidos algunos otros obsequios por el Dr. D. Antonio Vallcendrera, canónigo de la catedral de Lérida. Barcelona, 1841, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 12.° past. 6

LA MEDICINA alopática, juzgada por los mismos médicos, con algunas notas críticas sobre la misma, y seguida de la esposicion de la doctrina homeopática, fundada en la observacion y en la esperiencia: obra científica puesta al alcance de todas las clases de la sociedad, y destinada á destronar las hipótesis que hasta ahora han dominado en medicina, escrita en francés por Augusto Guyard, y traducida libremente al español. Barcelona, 1848, imp. de R. Torres, lib. de Piferrer. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° 13

LA MEDICINA curativa ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra por Mr. Le Roy, cirujano consultor de Paris. Quinta edicion, corregida y aumentada con el discurso de M. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades y el exámen crítico hecho por Mr. C. P. Martin de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1828, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Cabrerizo. M[illegible] lib. de la Publicidad. En 8.° p[illegible]n el retrato del autor. 18

La medicina curativa ó [illegible]urgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra por M. Le Roy, cirujano consultor de Paris. Quinta edicion corregida y aumentada con el discurso de M. Renard sobre la influende la medicina curativa en las enfermedades, y el apéndice hecho por M. C. P. Martin de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1829, imp. de J. Gimeno. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° 14

La medicina curativa ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, por M. Le Roy, cirujano de consultas en Paris. Nueva traduccion española arreglada á la última edicion francesa. Valencia, 1829, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de Miyar. En 8.°, con el retrato del autor. 12

La medicina curativa ó la purgacion dirigida contra la causa de las enfermedades, por M. Le Roy. Ultima traduccion, segun la nueva edicion francesa, y seguida únicamente en esta traduccion de un apéndice original español. Barcelona, 1837, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° con el retrato del autor. 15

La medicina curativa ó la purgacion, dirigida contra la causa de las

Digitized by Google

enfermedades, probada y analizada en esta obra por Mr. Le Roy, cirujano consultor de Paris. Novena edicion, corregida y aumentada con el discurso de Mr. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades, y el exámen crítico hecho por Mr. C. P. Martin, de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1842, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.°, con el retrato del autor. 15

La medicina curativa, ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra, por Mr. Le Roy, cirujano consultor de París. Décima edicion, corregida y aumentada con el discurso de Mr. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades, y el exámen crítico hecho, por M. C. P. Martin, de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1850, imp. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XXIV-482-14 págs. 8

Las 14 últimas págs. contienen la descripcion del mal venéreo.

La medicina curativa, ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra, por Mr. Le Roy, cirujano consultor de París. Duodécima edicion, corregida y aumentada con el discurso de Mr. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades. y el exámen crítico hecho, por Mr. C. P. Martin, de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del interior. Valencia, 1854, imp. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Duran En 8.°, XVIII-272 págs. 15

Al fin, y con foliatura separada, en 10 págs., va la descripcion del mal venéreo, para que si algun padre de familia ú otra persona juzga oportuno impedir á alguien su lectura, pueda arrancar fácilmente estas hojas sin echar á perder la obra.

La primera edicion de este libro se hizo en Setiembre de 1827.

La medicina curativa, ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra, por Mr. Le Roy, cirujano consultor de París. Décimatercia edicion, corregida y aumentada con el discurso de Mr. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades y el exámen crítico hecho, por Mr. C. P. Martin, de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1857, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Sanchez y Bailly-Bailliere. En 8.° past., con el retrato del autor, XVIII-372-10 págs. 16

Las últimas 10 págs., contienen la descripcion del mal venéreo, para que si algun padre de familia ú otra persona juzga oportuno impedir á alguien su lectura, pueda arrancar fácilmente estas hojas sin echar a perder la obra.

La medicina de las pasiones, ó las pasiones consideradas con respecto á las enfermedades, las leyes y la religion. Por J. B. F. Descuret, doctor en medicina, etc. Traducida del francés, por D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirugía y profesor en el hospital militar de Barcelona. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de Boix. En 4.° may. 34

LA MEDICINA de las pasiones, ó las pasiones consideradas con respecto á las enfermedades, las leyes y la religion. Por J. B. F. Descuret, doctor en medicina y doctor en letras de la Academia de París, y médico de la junta de beneficencia del cuartel 12 de aquella capital. Traducida del francés, por D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirugía y profesor en el hospital militar de Barcelona. Barcelona, 1849, imp. de J.

Digitized by Google

Oliveres. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 26

La medicina de las pasiones consideradas con respecto á las enfermedades á las leyes y á la religion. Por J. B. F. Descuret, doctor en medicina y doctor en letras de la Academia de París. Traducida del francés, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau. Segunda edicion, revista, corregida y aumentada con adiciones y notas del traductor. Barcelona, 1857, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 488 págs. 12

LA MEDICINA sin médico, ó manual de salud para precaver y curar las enfermedades sin asistencia agena, por Audin Rouvier, espurgada y refundida en español con la noticia de los medicamentos que en ella se prescriben. Segunda edicion. Valencia, 1830, imp. de M. Lopez. Madrid, lib. Europea. En 8.°, con el retrato del autor. 17

LA MEDICINA y cirujía prácticas en España se hallan en igual grado de adelantamiento que en las naciones mas ilustradas de Europa, por el Dr. D. Ramon Frau, catedrático de medicina en la facultad de Madrid, consejero de instruccion pública, etc. Enterorrafia, por el Dr. D. Diego de Argumosa, catedrático de clínica quirúrgica en la facultad de medicina de Madrid. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 18 págs., con 1 grab. 1

El primero de estos dos opúsculos fué leido por el autor en el real colegio de medicina y cirujía de Barcelona el dia 2 de Octubre de 1832 para inaugurar el año escolástico. El segundo forma parte de una obra de cirujía, en que trabaja hace muchos años para darla á luz el Sr. Argumosa.

Bib. universal.

LA MEJOR apología de la religion cristiana ó el apostolado de San Pablo, por el Dr. D. Manuel Anselmo Nafria. Madrid, 1844, desp. de Mellado. En 8.° 5

LA MEJOR razon, la espada. Comedia original en tres actos, escrita sobre una de Moreto, por D. José Zorrilla. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 8

Gal dram.

LA MENDIGA. Drama en cuatro actos, refundido del francés por los Sres. Corona, Bustamante y Valladares y Saavedra. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de la Cruz el jueves 19 de Agosto de 1852. Madrid, 1852, imp de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may.. 18 págs. 4

Bib. dram.

LA MENSTRUACION considerada bajo su aspecto fisiológico y patológico, por M. A. Brierre de Boismont, doctor en medicina por la facultad de París, médico-director de un establecimiento de locos, caballero de la legion de honor y del mérito militar de Polonia, y miembro de varias sociedades médicas. Obra premiada por la Academia real de medicina de París. Traducida libremente al castellano por D. Ramon Fernandez Poggio, licenciado en medicina y cirugía por la facultad de Cádiz, segundo ayudante médico del cuerpo de sanidad militar, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, sócio fundador del ateneo médico sevillano, corresponsal de la Academia de medicina y cirugía de Cádiz, de la sociedad de ciencias médicas de Lisboa, etc., etc. Barcelona, 1850, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 24

LA MESIADA. Poema épico en veinte cantos, escrito en aleman por Klopstock, traducido al francés por la Sra. de Carlowitz, y de este idioma al castellano, por D. Patricio de la Escosura. París, 1842, imp. de Selmeider, lib. de Rosa. Dos tomos en 12.°, con 2 grabs. 6 fr. 50 cs.

LA MINERVA ó lo que es vivir en buen

Digitized by Google

sitio. Véase Obras de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA MISA del gallo. Juguete cómico original, en dos actos y tres cuadros, por D. Juan de la Rosa Gonzalez y D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA MISANTROPIA y el arrepentimiento. Drama en cinco actos, en prosa, del teatro aleman, de Kotz-büe. Refundido por la ciudadana Molé, actriz del teatro francés, y traducido fielmente por D. A. G. A. Madrid, 1800, imp. de J. Villalpando, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 6

Preceden á la pieza una advertencia del traductor español, que ocupa 10 págs., y un prefacio de la ciudadana Molé, 6 págs.

LA MISION de la mujer ó sea influencia sobre la condicion política y social del género humano. Traducida del francés, de la novena edicion inglesa, por Mme. Trembicka, y al español por la señorita Ventura Rubiano y Santa Cruz. Valencia, 1845, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 6

LA MITOLOGIA. Madrid, 1826, imp. de M. de Búrgos, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 8.° 18

LA MITOLOGIA ilustrada. Mitologías pintorescas de todos los tiempos y de todos los pueblos. Obra escrita en francés por A. Bonneau.—Vida del lazarillo de Tormes por D. Diego Hurtado de Mendoza.—La isla inaccesible, cuento fantástico. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 96 págs. con 76 grabs. 6

Bib. universal.

LA MITOLOGIA universal. Comprende la griega y romana, africana, americana, árabe, egipcia, india, japonesa, mahometana, oriental, persa, siria, tártara, y las de los pueblos del Norte (razas teutónica y esclavona), escrita bajo el método de la publicada por Mr. Dubois, de la Academia de París, y adicionada y comprobada con los documentos arqueológicos y numismáticos, por D. J. B. C. Madrid, 1842, imp. de G. Trujillo., lib. de Cuesta. En 4.°

LA MODERACION de los moderados españoles. París, 1842, imp. de Proux. Un folleto en 8.° 1 fr.

LA MODISTA. Zarzuela en un acto, letra de D. Alejandro Rinchan, música de D. Juan Mollberg. Madrid, 1858, imp. de P. Montero, lib. de Cuesta. En 8.° may., 38 págs. 4

Gal. lírico-dramática de la Zarzuela.

LA MODISTA alférez. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Estrenada por la compañía del teatro del Príncipe la noche del 24 de Diciembre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 3

Bib. dram.

LA MOLINERA. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Isidoro Gil. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., II—34 págs. 4

Gal. dram.

LA MONARQUIA de 1830, por Mr. A. Thiers. Traducida por D. Sebastian Miñano, de la Academia de la Historia. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 4.° 12

Es del mismo tamaño que la Historia de la revolucion del mismo Mr. Thiers, para que pueda formar coleccion.

LA MONJA de las monjas, sor María Josefa del Rosario, á quien siendo de velo blanco, se dignó María Santísima poner el negro, en el coro de su convento de la ciudad de Santiago el dia 23 de Setiembre del año de 1801, y pasados despues cerca de cuatro años, murió en opinion de santa en el de 1805. Da á luz este breve compendio de su vida D. Marcos Parcero, presbítero. Santiago, 1842, imp. de la V. é Hjs. de Compañel. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° 2

LA MONJA alférez. Comedia en tres

Digitized by Google

jornadas y en verso. 1.ª El desafío. 2.ª Los guantes. 3.ª El disfraz. Por D. J. P. D. M. Barcelona, 1839, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 8.° 6

LA MORAL social ó deberes del Estado y de los ciudadanos en todo cuanto tiene relacion con la propiedad, la igualdad, la organizacion del poder y la seguridad interior y exterior. Por Adolfo Garnier. Traducida por D. Manuel Angelon. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. En 8.° may., hol., 350 págs. 7 ½

La Maravilla.

LA MORAL universal en la infancia, ó sea libro de familia. Por el célebre Berguin. Obra elemental de educacion que comprende los principios esenciales de la moral y los conocimientos mas necesarios y útiles á la primera edad. La publica traducida libremente al castellano, aumentada y adoptada á nuestra patria y costumbres, dedicándola á la infancia española, á los padres, maestros y demás personas consagradas á la educacion de la juventud, y para que sirva en las escuelas del reino, colegios, etc. D. Santiago Alvarado y de la Peña, escribano real y del ilustre colegio de Madrid, autor de otras varias obras literarias, etc. Madrid, 1835 imp. y lib. de J. Viana Razola. Dos tomos en 8.°, past. 14

LA MORAL universal, por el baron de Holbach. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central. Dos tomos en 4.° 30

LA MORISCA de Alajuar. Comedia en tres jornadas de D. Angel Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° mayor 8

Gal. dram.

Constante el Sr. Saavedra en el sistema que inauguro tan brillantemente con D. *Alvaro*, quiere presentarnos en la escena romances enteros, con todo su desembarazo y su libertad, y quiere asimismo imitar en todo lo posible los cortes, la disposicion, el sistema ratístico en fin de nuestros poetas del siglo XVII. No aprobamos nosotros ni la una ni la otra idea; pero debemos confesar que si pudiesen algun dia ser las dominantes, á los esfuerzos y al talento del Sr. Duque de Rivas habrian debido su triunfo.

La Morisca de Alajuar, concebida en ese jénero es una reunion, por lo menos de dos dramas, y de dos dramas grandes. La multitud de sucesos que se indican ó se desenvuelven, y la misma division que en ellos hay con la toma del Castillo de Alajuar y la muerte del padre de la Morisca, exijian que no fuese una comedia sola. Puesto que el señor Saavedra imita resueltamente á los antiguos, podia tambien haberlos imitado en dividir en dos *partes* su historia. Así habria podido dar conveniente extension á lo que apenas se señala, y sacar partido de lo que queda casi intacto.

LA MOSQUITA muerta. Comedia original en un acto, su autor, D. Enrique Perez Escrich. Representada con estraordinario aplauso, por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe, la noche del 1.° de Mayo de 1857. Madrid, 1857, imp. de Ayguals de Izco Hms., lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

El Teatro.

LA MUERTE de Jesús. Poema épico, escrito y dedicado á Pio IX por D. Manuel Azcutia, abogado de los tribunales nacionales, ex-oficial auxiliar del ministerio de Gracia y Justicia, individuo profesor de la Academia de jurisprudencia y legislacion de esta corte, miembro de la real sociedad económica matritense de amigos del país, sócio de mérito y corresponsal de otras varias corporaciones literarias y científicas del reino, etc., etc. Madrid, 1848, imp. y lib. de la Publicidad. En 12.°, con el retrato del autor. 19

LA MUERTE de Abel. Tragedia en tres actos y en verso, por el ciudadano Legonvé. Traducida del francés al castellano por D. Antonio Saviñon. Madrid, 1803, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia. En 8.° may., 80 págs. 6

LA MUERTE de Abel vengada. Tragedia en tres actos, acomodada al tea-

Digitized by Google

tro español por doña Magdalena Fernandez y Figuero. Madrid, 1803, imp. de la V. de Ibarra, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-58 págs. 4

LA MUERTE de Luis XVI. Tragedia original, escrita por D. José Cagigal, teniente del segundo regimiento de granaderos de la guardia real de infantería, y dedicada á sus compañeros los beneméritos oficiales de la misma. Madrid, 1826, imp. de F. Martinez Dávila, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 88 págs. 6

LA MORA encantada ó la bandera de amor. Novela original por D. Manuel Ibo Alfaro. Madrid, 1859, imp. á cargo de M. Gomez, libs. de Cuesta, Lopez y Bailly-Bailliere. En 4.°, 640 págs., con 10 láms. y el retrato del autor. 40

LA MORADA de un parricida. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LA MORAL del abogado. Escrita por el Dr. D. Mariano Nougués Secoll, abogado del ilustre colegio de Zaragoza, catedrático cesante de Jurisprudencia de la universidad de la misma, de economía política de la sociedad aragonesa, sócio de mérito y censor de la última, sócio correspondiente de la real Academia de la historia y de las de buenas letras de Barcelona, académico de mérito y presidente de la Academia jurídico-práctica aragonesa, de honor de las de San Fernando y San Luis, fiscal de la capitanía general de Aragon y auditor honorario de guerra, caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III, del consejo de S. M. y su secretario honorario, etc. Zaragoza, 1849, imp. de A. Gallifa. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 20

LA MORAL del ejército, por el capitan graduado de infantería D. José Ferrer. Madrid, 1843, imp. de Benavides, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 112 págs. 6

Por error de imprenta lleva en la portada la fecha de 1834.

LA MORAL en accion. Traducida del francés por D. Emilio de Corpas. París, 1848, imp. de Schucider, lib. de Mezin. Dos tomos en 32.°, con 8 grabados. 3 fr.

LA MORAL en accion ó coleccion de hechos memorables, anécdotas y reflexiones instructivas, propias para formar los sentimientos de la juventud con el ejemplo de todas las virtudes. Obra adoptada en Francia en los colegios y establecimientos de educacion de ambos sexos. Traducida por D. Antonio García Almarza. Madrid, 1842, imp. calle del Sordo, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 152 págs. 6

LA MUERTE de un buen cristiano, por A. Madrid, 1846, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. En 32.° 4

El autor es D. Francisco Perez de Anaya.

LA MUJER á los quince años. Comedia original, en un acto y en prosa, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LA MUJER á los treinta años. Comedia original, en un acto y en prosa, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LA MUJER católica, por el R. P. Ventura de Raulica, antiguo general de los Teatinos, consultor de la sagrada congregacion de ritos y examinador de los obispos y clero romano. Traducida por D. Ildefonso José Nieto, presbítero, doctor en sagrada teología y en jurisprudencia, abogado del ilustre colegio de Madrid, capellan de honor honorario de S. M., etc., etc. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. Dos tomos

Digitized by Google

en 4.°, 560 págs. el 1.°; 578 el 2.° 40

LA MUJER cristiana ó biografía de Virginia Bruni, escrita por el M. R. P. Ventura de Raulica, antiguo general de los Teatinos, consultor de la sagrada congregacion de los ritos, examinador de obispos y del clero romano. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 16.° may., 304 págs. 6

El título de la portada es: *Manual de la mujer cristiana.*

Bib. de las familias cristianas.

LA MUJER de dos maridos. Comedia en un acto, original de D. José María Gutierrez de Alva. Madrid 1857, imp. de C. Gonzalez, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 34 págs. 4

La España dram.

LA MUJER de los huevos de oro. Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés por Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 4 págs. 3

Bib. dram.

LA MUJER de medio siglo. Comedia original, en un acto y en prosa, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LA MUJER de un artista. Comedia en dos actos por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1838, imp. de los Hjs. de C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 págs. 4

Gal. dram.

La mujer de un artista. Comedia en dos actos por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 42 págs. 5

Gal. dram.

LA MUJER de un proscripto. Drama en cinco actos por Federico Soulié. Traducido del francés por D. Fernando Ugarte. Madrid, 1840, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 6

La mujer de un proscripto. Drama en cinco actos, escrito en francés por Federico Soulié, y traducido al castellano. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.° 6

LA MUJER del Pachá de Jerusalen, por Amadeo de Bast. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 24 págs., 6 grabs. 1

Bib. universal.

La mujer del Pachá de Jerusalen, por Amadeo de Bast. Madrid, 1858, imp. de *Las Novedades*. En 4.°

Se empezó á publicar, en forma de libro, en el folletin de *Las Novedades* desde el 24 de Julio de este año.

LA MUJER, el marido y el amante, de Ch. Paul de Kock. Madrid. 1850, imp. y lib. de J. M. Alonso. En 8.° 8

Bib. festiva. Tomo IX y último.

LA MUJER eléctrica. Comedia en un acto y en prosa, traducida del francés, por D. Manuel Godoy, para representarse en Madrid el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA MUJER en las diversas relaciones de la familia y de la sociedad. Apuntes para un libro, por D. Severo Catalina. Madrid, 1858, imp. de L. García, lib. de Duran. En 8.° may., XVI-284 págs. 16

Indice. Prólogo.—Introduccion.—La educacion.—El orgullo.—La virtud y el misticismo.—El amor.—El matrimonio.—La maternidad.—La viudez.—La profesion religiosa.—La hermana de la caridad.—La pobreza.—Los extravíos.—Los espectáculos.—La moda.—Las tertulias.—La edad.—El llanto.—La melancolía.—El talento.—La modestia.—La curiosidad.—La frivolidad.—El estudio.—La esperanza.—La felicidad.—Epílogo.

. . . . . .

. . . . . .

En el establecimiento tipográfico de don Luis García se ha impreso hace poco un libro que por su intencion moral, por el talento con que está escrito, por la mágia de su estilo y por su esquisito gusto literario, puede figurar

Digitized by Google

dignamente en cualquier biblioteca. Nos referimos al titulado *La muger*, que ha publicado D. Severo Catalina, con un delicioso prólogo de D. Ramon de Campoamor. Tamaña empresa acometia el autor despues de tanto y tan bueno como se ha dicho sobre tan problemático asunto; pero preciso es reconocer que ha salido airoso de ella, y que logra cautivar de tal modo la atencion del lector, que una vez en la primera pàgina, no es fácil abandonar el libro sin haber llegado hasta la última. El objeto de estas paginas es «que la mujer adune à la belleza del rostro, la belleza del alma; á los encantos de la naturaleza, los de la virtud.»

Apuntes para un libro llama el Sr. Catalina con escesiva modestia à su trabajo; pero mas que el nombre de apuntes merece una obra llena de profundas reflexiones, de ingeniosos aforismos, de saludables màximas, de observaciones atinadas, de prudentes consejos.

Su lectura es de gran aprovechamiento para la mujer, à fin de que aprenda lo que ignore ó no olvide lo que sabe. Su lectura para el hombre puede contribuir à sacarle de la indiferencia con que mira la educacion de ese sexo que hace à la vez su tormento y su delicia.

El Sr. Catalina no pretende haber acertado en todos los puntos que toca, ni se lisonjea de haber pronunciado la última palabra, porque, como dice èl mismo, «el último hombre que perezca en el dia de la destruccion universal, será al último libro de amor.»

El deber de la crítica concienzuda é imparcial consiste, no solo en censurar lo malo, sino en llamar la atencion hàcia lo que es acreedor de elogio. Escitamos, pues, á los que tal mision desempeñan à que se ocupen de una obra que debe estar en manos de todos los que rindan culto à lo bello y á lo bueno.

Gaceta, Enero, 1858.

LA MUJER en su pasado, su presente y su porvenir. Memoria leida en la sesion pública de la sociedad filomática el dia 6 de Enero de 1857 por D. Narciso Gay, miembro de dicha corporacion, y de otras varias sociedades económicas, científicas y literarias. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso, lib. del Plus ultra. En 8.° may., 32 págs. 2

LA MUJER fuerte. Véase EL AMIGO DE LAS FAMILIAS.

LA MUJER grande. Vida meditada de Santa Teresa de Jesús, enseñando como madre, maestra y doctora universal, con ejemplos y doctrina. Obra distribuida en lecciones que forman un año cristiano completo, por el R. P. Fr. M. de T. Madrid, 1807, imp. de F. del Collado, lib. de Villaverde. Tres tomos en 4.°, past. 54

LA MUJER inconsecuente ó las víctimas del amor. Novela histórica, compuesta por D. Vicente Laplaza, cursante de medicina en la M. I. universidad de Valencia. Valencia, 1842, imp. y lib. de Gimeno. Madrid, lib. de la Publicidad. En 12.° 6

LA MUJER juzgada por los grandes escritores de ambos sexos ó la mujer ante Dios, ante la naturaleza, ante la ley y ante la sociedad. Rico y precioso mosáico de todas las opiniones emitidas acerca de la mujer, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias, por los filósofos moralistas, padres de la Iglesia, concilios, políticos, jurisconsultos, historiadores, poetas, economistas, críticos, satíricos, etc., y en el que se encuentra la delineacion de la mujer, su carácter, sus costumbres, sus hábitos, sus cualidades, sus buenos y malos instintos, sus faltas, sus vicios, sus pasiones, su influencia, en una palabra, su pasado, su presente, su porvenir. Obra enteramente nueva y espléndidamente ilustrada, que constituyeel mas completo y variado conjunto sobre la mujer, por MM. Bescherelle, Noyor y L. J. Larcher. Traduccion libre. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Cuesta y Matute. En 4.° may.

Solo se publicaron las primeras entregas.

LA MUJER por fuerza, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Al leer las comedias de nuestros antiguos poetas dramátidos, se advierte en muchas de ellas que lo primero que inventaban, era el título. Despues se dedicaban probablemente á justificarle; y consideraban su asunto como una especie de problema, cuya resolucion, cuando no era elegante y feliz, acreditaba por lo menos la habilidad y el ingenio del autor. Esto le sucedió à Tirso en la *Muger por fuerza*: el problema, tal como le concibió, era poco menos que imposible; porque no

Digitized by Google

se reduce á obligar á un hombre á casarse con una muger á quien aborrece, aunque la haya querido en otro tiempo; ni á sacrificarle á la autoridad paterna, ó al cumplimiento de algun compromiso; sino á casarle á fuerza de enredos con una muger á quien no ha visto nunca, al mismo tiempo que se halla enamorado de otra perdidamete, sin que haya una causa suficiente que disculpe esta arbitrariedad. Repetimos que la cuestion era imposible, y asi es que todo el talento del poeta no ha podido producir una fábula arreglada y verosimil; viéndose al fin obligado á hacer que intervenga el Rey en el desenlace, y ordene las bodas precisamente del modo que conviene para que el autor justifique el título que puso á la comedia.

A pesar de todo lo espuesto, como los esfuerzos de Tirso para conseguir su objeto, son admirables, la intriga es muy ingeniosa, y no carece por otra parte de bellezas, nos ha parecido oportuno insertarla en nuestra coleccion, persuadidos de que no la desecharán nuestros lectores.

El enredo consiste en presentar una mujer, que se enamora de un hombre que no la conoce, y abandona su casa en su seguimiento. Esta idea no es nueva en el autor, ni en otros poetas de su siglo. Se encuentra repetida en la comedia de «El amor médico,» en la de «La huerta de Juan Fernandez» y en otras varias. Pero Tirso para complicar la accion, supone ordinariamente que la heroina toma diversos nombres y representa distintos personages, ya disfrazándose de hombre, ya de mujer, y embolismando á los demas que nunca la conocen. Aquí no abusa tanto de la condescendencia del auditorio: Finea permanece siempre disfrazada de page, y para engañar á su rival se vale de otra mujer que interviene en la fábula, y á quien persuade á que se preste á sus designios. Pero si en esta parte ha atendido mas á la verosimilitud, en lo demas del enredo ha faltado á ella notablemente.

Lo mas estraño es que no tenia ninguna necesidad de desgraciar de este modo su argumento; antes bien, con solo haberse copiado á sí mismo, pintando las pasiones de los personages como en otras comedias, hubiera aumentado infinito el interés de la presente. Pudo suponer á Florela y el Conde mas inconstantes ó mas tibios en sus amores; pudo hacer que ambos se enamorasen de Finea, presentándola unas veces vestida de hombre y otras de mujer, como en «Don Gil de las calzas verdes;» pudo conservar tambien el heroismo de Finea cuando arriesga la vida por defender á su amante, y aun suponer que este la debia otros favores, haciendo resaltar su agradecimiento para motivar el desenlace, etc. Pero para todo esto habia un obstáculo insuperable, que era el malhadado título de la comedia; porque si el Conde gustaba al fin de Finea, ya no podia decirse que recibia una mujer por fuerza; y no le ocurrió al inmortal Tirso, que valia mas sacrificar un título, que nada tenia de maravilloso, que no una fábula que hubiera podido ser muy interesante.

A pesar de todo, *La Mujer por fuerza*, aun en el estado en que se halla, tiene mérito por su artificio, por la situacion en que llega á colocar al Conde, por algunas escenas bien dibujadas y por varios pasages y versos muy bellos, como los de la declaracion de Finea á su rival, las octavas que dice hablando con el rey, etc.; aunque tambien se descuidó en esto alguna vez, y se conoce que escribió esta comedia precipitadamente, porque se advierten ripios y malos versos, en cuyos defectos no incurria casi nunca. Pero hay otros muy escelentes.

Ya que yo fui mujer, cuya flaqueza
no es la primera vez que se ve escrita; etc.

. . . . . .

¿Quién es aquesta mujer?
Una mujer enojada, etc.

LA MUJER y los dos amigos, de Ch. Paul de Kock, G. R. L. Madrid, 1839, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. Cuatro tomos en 16.° may. 24

El traductor es D. Gregorio Romero Larrañaga.

LA MUSICA puesta al alcance de todos, por M. F. J. Fetis. Traducida y anotada por A. T. S. Barcelona, 1840, imp. y lib. de J. Verdaguer. En 8.° 16

LA NAVE de gracia. Crónica en verso de la aparicion y milagros de María Santísima del Mar, patrona de Almería, por Juan de Mata García. Almería, 1844. En 8.°

LA NAVE fantasma. Leyenda de la mar, escrita en inglés por el capitan Marryat, puesta en castellano por D. Pedro A. O'Crowley. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 16.° may. 24

LA NINFA de los mares. Comedia de mágia en tres actos, original y en verso de los Sres. D. Romualdo Lafuente y D. Francisco Tirado. Representada con grande aplauso en el teatro de Variedades la noche del 23 de Agosto de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

Digitized by Google

LA NINFA Iris. Comedia en tres actos, arreglada del francés por D. José María García. Representada con estraordinario aplauso en el teatro del Circo el dia 6 de Febrero de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 páginas. 8

El Teatro.

LA NIÑA de Gomez Arias. Comedia de D. Pedro Calderon de la Barca, refundida en cinco actos por D. Gabino Tejado. Madrid, 1848, imp. de Repullés, lib. de Brun. En 8.° may. 6

Nueva gal. dram.

LA NIÑA instruida por la razon en los fundamentos de la religion, única verdadera intervencion, dispuesta por el P. F. José Meza, lector jubilado del órden de nuestro santo padre San Francisco, provincia de Santiago. Santiago, 1841, imp. de J. Nuñez Castaño. Madrid, lib. de Nuñez. En 8.° 2

LA NIÑEZ bien educada ó lecciones de urbanidad. Obra destinada á las escuelas de primeras letras, por D. Mariano Rementeria. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.°, hol. 4

LA NOCHE buena. Cuento de aguinaldo para niños, por Cristóbal Schmidt. Traduccion católica. Limoges, 1857, imp. de Ardan, Hms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 143 págs. y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LA NOCHE buena. Zarzuela original y en verso por D Mariano Pina. Representada en el teatro del Instituto. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Monier, Cuesta, la Publicidad y Rios. En 8.°, marq. 4

La España dram.

LA NOCHE de ánimas. Zarzuela en un acto, original y en verso, letra de los Sres. Suricalday y Martinez Navarro, música de D. Luis Arche. Madrid, 1854, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 26 páginas. 4

El Teatro.

LA NOCHE de Navidad. Véase ELLA O LA ESPAÑA TREINTA AÑOS HÁ.

LA NOCHE de San Bartolomé de 1572. Drama en cinco actos, traducido del francés por D. Ramon de Navarrete, para representarse en Madrid el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

LA NOCHE de sangre, por el V. de Arlincourt. Barcelona, 1838, imp. de F. Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may., past. 8

LA NOCHE del 26 de Marzo ó confesiones de un demócrata. Novela contemporánea, original de D. V. T. y M. G. C. Madrid, 1848, imp. de B. Gonzalez, lib. de Matute. En 8.°

LA NOCHE del 7 de Octubre de 1841 en Madrid. Apropósito dramático en un acto, que dedica á la Milicia Nacional de esta corte su compañero de armas F. H. F. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 3

LA NOVELA cómica, por Scarron. Traduccion de E. M. Cuende. Madrid, 1858, imp. de *Las Novedades* á cargo de J. Heredia. En 4.°

Empezó á publicarse, en forma de libro, en el folletin de *Las Novedades* correspondiente al dia 16 de Abril de este año.

LA NOVELA nacional. Coleccion de novelas originales españolas. Madrid, 1846, imp. de B. Hortelano y Comp. En 8.°

LA NOVIA y el pantalon. Comedia en un acto, original y en verso, por D. Adolfo García. Representada por primera vez con grande éxito en el teatro de Variedades el dia 15 de Noviembre de 1853. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Bib. dram.

LA NUEVA Constitucion, ruina del imperio turco. Madrid, 1840, imp. de Verges, lib. de Rios. En 8.° 12 ctos.

LA NUEVA cristiada de Hegeda. Poema épico sacro sobre la pasion del

Digitized by Google

Redentor, precedida de un discurso preliminar, por D. Juan Manuel de Berriozabal. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XLVIII-224 págs. 10

LA NUEVA ley de reemplazos, comentada por D. Blas Diaz Mendivil, vicepresidente que fué del consejo provincial de Madrid y vocal de la junta creada para la revision de la misma ley. Segunda edicion, corregida y adicionada por el autor con las disposiciones publicadas desde 18 de Junio de 1851 hasta el 20 de Febrero de 1855, y el correspondiente formulario. Madrid, 1855, imp. de T. Nuñez Amor, lib. de Cuesta. En 4.°, 280 págs. 12

Lleva al principio un pliego adicional que comprende la ley de reemplazos publicada por real decreto de 30 de Enero de 1856.

LA NUEVA pata de cabra. Comedia de mágia en cuatro actos. Traducida libremente del francés, y arreglada á la escena española por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

LA OCASION. Comedia en tres actos y en verso, original de D. José María de Larrea. Representada con aplauso en el teatro de la cruz la noche del 17 de Mayo de 1853. Madrid, 1853, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

Gal. dram.

LA OCASION hace al ladron, por D. Agustin Moreto y Cabaña. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Examen: Aunque la intriga de esta comedia se parece mucho a la de don Juan Ruiz de Alarcon, titulada *Quién engaña mas á quién*, el verdadero original es la *Villana de Vallecas* del maestro Tirso de Molina. No hablaremos ahora de esta última, ni de su conexion con la presente, porque lo reservamos para cuando la insertemos en nuestra coleccion.

El cambio de las maletas de don Pedro y don Manuel en la posada de Arganda es el orígen de una intriga muy interesante y graciosa. El encuentro del primero con Violante, y el de D. Manuel con Serafina á la entrada de Madrid, producen una multitud de lances tan críticos y verosímiles, que cautivan la atencion de los espectadores. La introduccion de D. Manuel en casa de D. Gomez, con el nombre supuesto de D. Pedro de Mendoza, la llegada de este, los desprecios que recibe de su futuro suegro, su prision, la animosidad con que le persigue D. Vicente, las intrigas de Violante para impedir el casamiento de D. Manuel con Serafina, y las demas situaciones en que coloca el poeta á los personajes, están bien meditados, y aumentan progresivamente el interés hasta el desenlace.

Los caractéres son buenos, señaladamente el de D. Pedro, que llama la atencion por la suerte fatal que le persigue, á pesar de su inocencia. D. Manuel es un soldado, que no tiene escrúpulo ninguno en engañar á las mujeres, ni en arrebatar á D. Pedro con una astucia la que ha de ser su esposa: todos los medios le parecen lícitos para lograr sus deseos, y solo manifiesta su nobleza y pundonor en materia de intereses. Así dice en la escena primera del segundo acto:

> Yo no he de hacer cosa indigna
> de quien soy, ni á mi nobleza
> ha de ultrajar la codicia:
> yo he de volverle, Pimiento,
> el oro y las joyas ricas,
> sin que un átomo le falte;
> porque es la joya mas rica
> la opinion, y esta en mí, siempre
> ha de vivir pura y limpia,
> sin que á bajos pensamientos
> ningun motivo la rinda.
> Los delitos de los nobles
> son aquellos que origina
> el amor, y los que nunca
> la sangre desacreditan.

Estas máximas que se hallan esparcidas en varias comedias de nuestros poetas antiguos, dan á entender que en aquella época, y al mismo tiempo que los hombres celaban tanto el honor de las mujeres, no miraban como vergonzoso el emplear toda clase de medios para seducirlas y conquistarlas.

Los demás caractéres están bien pintados, y las escenas, los diálogos y la versificacion son dignos de la pluma de Moreto.

LA ODISEA de Homero. Traducida por Antonio de Gironella. Barcelona, 1851, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 480 págs.

LA OLIVA y el laurel. Alegoría escrita para las fiestas de la proclamacion de S. M. la reina doña Isabel II, por D. José Zorrilla. Madrid, 1843,

Digitized by Google

imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA ORACION de la tarde. Drama en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra. Representado por primera vez en el teatro del Circo el 25 de Noviembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

Obras dramàticas de D. Luis Mariano de Larra:
El amor y la moda,
En palacio y en la calle.
Las tres nobiezas (1).
Una nube de verano. (Segunda edicion.)
Lanuza.
Una vìrgen de Murillo (2).
El beso de Judas.
Una lágrima y un beso.
La flor del valle.
La pluma y la espada.
Batalla de reinas (3).
El amor y el interés.
La planta exótica.
La paloma y los halcones.
El rey del mundo.
La perla negra. Zarzuela en tres actos (4).

LA OXILEA. Véase Los DESESPERADOS.

LA PAGA de Navidad. Zarzuela en un acto, original de D. Francisco de Paula Montemar. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto) y del Circo, en el año de 1850. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA PALMERA solitaria. Novela oriental por D. José María de Luque y Villaldea, individuo de la sociedad literaria y artística de esta capital. Granada, 1848, imp. de G. Alonso. Madrid, lib. de Monier. En 8.° 7

LA PALOMA y los halcones. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra. Representada por primera vez en el teatro de Novedades el 24 de Diciembre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro

LA PARODIA del judío errante. Jeremiada constitucional en diez partes, por Cárlos Fhilipon y Luis Huart, adornada con 300 viñetas por Cam (de N...) Traduccion de J. de Luna. Barcelona, 1845, imp. de J. Oliveres ed. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 40

Tesoro de autores ilustres. Tomos XLV y XLVI.

LA PARTE del diablo. Comedia en tres actos. Traducida por D. Juan del Peral. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA PASCUA de Navidad. Aguinaldo satírico. Folleto divertido en prosa y verso que contiene apuntes que vienen como de molde para narrarse en la presente estacion, y el juicio profético del año de 1850. Madrid, 1849, imp. de F. García Arias, lib. de Lopez. En 8.° 2

LA PASION. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo en cuatro cuadros, y seguido de un epílogo en dos, escrito en verso y en un todo conforme á los cuatro sagrados evangelistas, por D. A. B. de C. Madrid, 1855, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 8.° may., con grabs., 128 págs. 8

El autor es D Antonio Benigno Cabrera.

La España dram.

LA PASION de Jesús. Drama sacro-bíblico en seis jornadas y un epílogo, escrito en verso sobre la Biblia y el auto de Fr. Gerónimo de la Merced, por Antonio Altadill, música y coros del maestro D. Luis Cepeda. Representado con extraordinario aplauso, por espacio de treinta y cinco dias consecutivos, en el teatro de la Princesa de la ciudad de Valencia en el año de 1853. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 116 págs. 8

La música, 280 rs.

(1) En colaboracion con D. José Larrea.
(2) Idem con D. Luis de Eguilaz.
(3) Traducida con D. Isidoro Gil.
(4) Música de D. Mariano Vazquez.

Digitized by Google

El Teatro.

LA PASION de Nuestro Señor Jesucristo, meditada segun los cuatro evangelistas, ó sean elevaciones para cada dia de la cuaresma sobre la pasion y muerte de nuestro Divino Salvador. Obra escrita en italiano por el presbítero Luis Marchetti, y publicada en Roma con singular aceptacion. La dá á luz en este idioma D. Juan de Villaseñor y Acuña. Madrid, 1849, imp. de B. Gonzalez, lib. de la Ilustracion. En 8.° 8

LA PASION secreta. Comedia en tres actos de Scribe, traducida por D. Joaquin María Sanchez de Fuentes. Barcelona, 1837, imp. y lib. de Oliveres. En 8.° 2

LA PASION y muerte de Jesús. Drama sacro-bíblico en seis jornadas y un epílogo, escrito en verso segun los Evangelios por D. Enrique Perez Escrich. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 110 págs. 8

Gal. dram.

LA PASIONARIA ó sea Semana Santa, aumentada con la misa diaria y la confesion y la comunion con toda estension por una sociedad religiosa. Madrid, 1850, imp. de la Sociedad religiosa, lib. de Romeral. En 16.°, past., con 8 láms. 8

LA PATRIA sin patriotas ó el cortijo revuelto. Cómica comedia-dramático, drama histórico historial y parodia de sucesos contemporáneos, escrita en verzas, versos y verdades por el T. F. Madrid, 1843, imp. á cargo de S. Hernandez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 4

LA PAVA trufada Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. José Marco. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

Gal. dram.

LA PAZ de Vergara, 1839. Drama en tres actos por D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 4

Bib. dram.

LA PAZ en el siglo XIX ó teoría sobre la constitucion del poder político y rehabilitacion del poder moral en Europa, por M. Suris y Baster. Madrid, 1851, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 116 págs. 10

LA PENA del Talion ó venganza de un marido. Drama en cuatro actos en prosa, original de E. Zumel, para representarse en el teatro del Drama en Madrid, año de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Perez, Cuesta y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA PENSION de Venturita. Comedia en tres actos y en verso, original de D. M. Zacarías Cazurro. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 págs. 8

La España dram.

LA PENSIONISTA. Zarzuela en dos actos, original de Antonio Afan de Rivera (Juan Soldado), puesta en música por D. Antonio Lujan, maestro-capilla de la capilla real de Granada. Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 48 págs. 6

Galeria dram. Malagueña, núm. 4.

LA PEÑA del amor y el castillo de Moray. Novelas traducidas del francés por L. M. Barcelona, 1839, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola En 16.° may., con 1 lám. 7

LA PERFECTA casada, por D. Alvaro Cubillo de Aragon. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Nuestro don Alvaro Cubillo manifiesta en el argumento de esta comedia, que no habia formado del bello sexo el mismo concepto que el Maestro Tirso de Molina. No pintó nunca este célebre escritor un carácter tan honrado y noble como el de Estefanía. Cubillo presenta en ella el perfecto modelo de una casada prudente y virtuosa, que desempeña las obligaciones mas árduas de su estado con una paciencia y una cordura admirables. No

Digitized by Google

conoce el orgullo, ni la venganza. Estas pasiones, que tanto poder tienen en unos seres dotados de una imaginacion vivísima y de una sensibilidad extraordinaria, están en Estefanía sugetas al imperio del juicio y de la razon. Conoce que su marido se halla enamorado de Rosimunda, sabe que la visita y la regala, escucha las acusaciones de la criada, los chismes de Calvatrueno, y las indagaciones interesantes del rey, y en vez de mostrarse ofendida y quejosa de don César, no solo le disculpa, sino que le defiende de todos con una energía y una constancia que sorprenden. Este es el verdadero heroismo de la mujer; tanto mas admirable cuanto es puramente hijo de la virtud; y practicado en la oscuridad doméstica, no le coronan jamás los laureles de Minerva, ni los de Marte, ni espera gozar de la fama póstuma como el heroismo de los hombres. Cubillo supo pintarle con mucha perfeccion en las situaciones en que presenta á su heroina. Examínense todas ellas, léanse con atencion los diálogos en que habla Estefanía y se admirará sin duda el talento de nuestro poeta.

Aunque no tuviera otro mérito esta Comedia, mereceria la estimacion de los inteligentes: pero le tiene tambien en el plan, y en el modo de conducir la accion, que es sencilla y natural; le tiene en los caractéres, que son variados y están bien sostenidos; le tiene en las situaciones, que son interesantes, y muy propias del argumento; le tiene en los diálogos, en el estilo y la versificacion; y finalmente le tiene muy particular en la buena moral del asunto, y en los sentimientos nobles y virtuosos que inspira su lectura.

LA PERIODICO-MANIA. Madrid, 1820-1821, imp. de Collado, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.°, past. 24

Esta obrita, que se publicó periódicamente, consta de 42 números de á 24 págs. cada uno.

LA PERLA. Devocionario de los niños. Barcelona, 1845, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 64.°, con 6 láms. en acero y su cajita. 5

LA PERLA de Barcelona. Comedia en tres actos, tomada de una ópera francesa, por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA PERLA de la niñez, por D. Valentin María Mediero, alumno de la escuela normal central del reino, é inspector de instruccion primaria de la provincia de Avila. Madrid, 1854, imp. de Repullés, lib. de Hernando. En 8.°, 128 págs. 3

LA PERLA nazarena. Novísimo devocionario y sema santa, con todos los divinos oficios, ordinario de la misa, confesion y comunion, meditaciones para visitar los monumentos, las siete palabras, ejercicios para la mañana y noche, y otras oraciones de mucha utilidad para los fieles. Aprobado por la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez. ed. En 16.°, past., 444 págs. y 4 láms. 4

Bib. de las familias cristianas.

Este precioso libro es de los mas completos que se han publicado, y en especial la semana Santa nada deja que desear, pues contiene: El oficio de tinieblas, miserere, mandato, el magnificat, cántico de Moisés, bendicion del fuego, la angélica y los oficios del domingo y lunes de Pascua, setenario de Dolores, estaciones de jueves y viernes santo, stabat mater, los himnos al Santísimo y oraciones para asistir al jubileo de las cuarenta horas, etc., con otras muchas escogidas devociones para uso de los fieles, por las que hay concedidas innumerables indulgencias.

LA PERLA negra. Zarzuela en tres actos y en prosa, letra de D. Luis Mariano de Larra, música de D. Mariano Vazquez, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 30 de Setiembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de L. García, libs. de Lopez, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 58 págs. 8

Gal. lírico-dramática de la Zarzuela.

LA PERLA sevillana. Comedia de costumbres andaluzas en un acto, original y en verso por D. Fernando Gonzalez de Bedoya, dedicada á su buen amigo el Sr. D. Narciso de la Escosura. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA PERROLOGIA. Obra crítico-burlesca en diez conversaciones tenidas en la calle de Alcalá por las noches de estío y otoño en Madrid el año de 1819, compuesta por F. T. L. Madrid,

Digitized by Google

1820, imp. de Espinosa. En 8.°, past., 102 págs. 4

LA PESCA con redes. Véase LA CONDESA DE SALISBURY.

LA PESTE negra. Melodrama de espectáculo en cuatro actos y un prólogo, refundido del francés, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

LA PIADOSA aldeana, ó vida de Luisa Deschamps. Obra eficazmente recomendada á los fieles por varios ilustres prelados de Francia. Traducida libremente al castellano. Madrid, 1846, imp. de D. J. Rebolledo, calle del Fomento, núm. 15. En 8.° may.

La piadosa aldeana, ó vida de Luisa Deschamps. Obra recomendada eficazmente á los fieles por muchos ilustrísimos prelados. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez. En 16.° may. VIII-312 págs. 6

Bib. de las familias cristianas.

LA PICARA Justina. Novela compuesta por el licenciado Francisco Lopez de Ubeda, natural de Madrid. Nueva edicion. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 6 frs.

LA PIEL de Zapa, por M. Balzac, traduccion de L. C. Barcelona, 1844, imp. de Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 24

Obras escogidas de Balzac. Tomos II y III.

La piel de Zapa. Traducida del francés, por M. V. Madrid, 1845, imp. de J. Gaspar, lib. de Miyar. Dos tomos en 16.° may. con 2 láms. 12

El autor es Mr. Balzac.

LA PIEL del diablo. Juguete cómico en un acto y en prosa, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de Tirso de Molina el 16 de Diciembre de 1855. Madrid, 1855, imp. del *Agente industrial minero*, lib. de Cuesta. En 8.° may. 28 págs. 4

La España dram.

LA PIEL del leon. Novela escrita en francés, por Cárlos de Bernard, autor de la Rosa amarilla, y traducida por J. M. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. Cinco tomos en 32.° 5

Bib. continua.

LA PLANTA exótica. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra. Representada en el teatro del Circo el 18 de Diciembre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 86 págs. 8

El Teatro.

LA PLEGARIA. Devocion á Ntra. Sra. de Atocha para todos los sábados. Escrita y dedicada al Excmo. Sr. Patriarca de las Indias, por doña María Juana Quintano y Medina. Madrid, 1852, imp. y lib. de V. Matute. En 16.° may. 2

LA PLUMA prodigiosa. Gran comedia de magia en tres actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 124 págs. 8

Gal. dram.

LA PLUMA y la espada. Drama en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra. Representado por primera vez con extraordinario éxito en el teatro del Príncipe, á beneficio de D. Antonio Pizarroso, el dia 29 de Noviembre de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 págs. 8

El Teatro.

LA PODEROSA Themis ó los remordimientos de los malvados. Obra escrita, por Mr. David, y traducida y aumentada, por D. Basilio Sebastian Castellanos, y D. Julian Anento. Madrid, 1830-1831, imp. de Verges, lib. de Rios. Cuatro tomos en 8.° past. 32

LA POLITICA comercial y el comercio internacional, con relacion á la in-

Digitized by Google

dustria y la agricultura. Por el Dr. List. Traducida del aleman, por D. José de Ahumada. Madrid, 1849, imp. de G. Royo y Comp. lib. de Monier. Parte primera. En 8.° may. 12 ½

Esta parte comprende la historia, la segunda comprende la teoría y la tercera la política.

LA POLITICA de los intereses materiales. Por D. Ramon de Echevarría ó Irunciaga. Madrid, 1848, imp. de *El Español*. Administracion del *Boletin del ministerio de Fomento*. En 8.° may., 72 págs. 6

LA POLITICA de Maquiavelo, ó sea el Príncipe. Traducido del original italiano, por B. Barcelona, 1842, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. Europea. En 12.° 6

LA POLITICA en España: pasado, presente, porvenir. Por D. José Ordax de Avecilla. Madrid, 1853, imp. de A. I. Cervera, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 80 págs. 6

LA POLITICA tal como es, considerada en sus relaciones con la felicidad de los pueblos, ó sea legado de un hombre que ha visto revoluciones. Obra escrita en francés, por Mr. Droz; de la Academia francesa, y traducida al castellano, por D. Francisco Pareja de Alarcon, abogado de los tribunales del reino, y profesor de filosofía moral en el Instituto español de esta córte. Madrid, 1844, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 8.° XIV-152 págs. 6

Lleva un prólogo del traductor español que ocupa las catorce págs. preliminares.

LA POMADA prodigiosa. Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. Cipriano Lopez Salgado para representarse en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA PONCHADA. Improvisacion cómica en un acto, escrita por D Manuel Breton de los Herreros y D. Julian Romea, para la funcion teatral dispuesta en obsequio del Excmo. señor duque de la Victoria por el Excmo. ayuntamiento constitucional de Madrid. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 páginas. 4

Gal. dram.

LA POSADA de Currillo. Juguete cómico andaluz en un acto, original de D. Juan de Alba y D. José Dardalla. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 8

Bib. dram.

LA POSADA ó el calavera escarmentado. Comedia en un acto en verso, por D. Félix Enciso Castillon. Representada en el teatro del Príncipe el dia 1.° de Abril de 1815. Madrid, 1815, imp. de Nuñez, lib. de A. Gonzalez, En 8.°, 64 págs. 4

LA POSDATA de una carta. Comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés por D. R. Valladares y Saavedra. Representada con aplauso en el teatro del Instituto español. Madrid, 1857, imp. á cargo de F. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 16 páginas. 4

El Teatro.

LA PRADERA del Canal. Zarzuela en un acto por D. Agustin Azcona. Madrid, 1841, imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

LA PRADERA, por Fenimore Cooper. Traducida del francés por D. Manuel Bazo. Madrid, 1832, imp. y lib. de Jordan. Dos tomos en 8.° 20

La pradera, por Fenimore Cooper. Traducida del francés por D. Manuel Bazo. Paris, 1835. Cuatro tomos en 12.° 40

LA PRIMA donna. Véase Museo de las hermosas.

LA PRIMA donna. Véase El castillo de Kolmeras.

LA PRIMAVERA. Coleccion de poesías por D. José Selgas y Carrasco. Madrid, 1850, imp. de Espinosa y Comp.,

Digitized by Google

lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., XXXVI-104 págs. 6

Lleva un prólogo de D. Manuel Cañete que ocupa 34 págs., y un apólogo de D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe.

LA PRIMER escapatoria. Comedia en dos actos, traducida del francés por D. Luis Olona. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA PRIMERA instruccion elemental ó sea breves tratados de religion, moral, gramática castellana, aritmética con el sistema decimal, caligrafía, agricultura, cuadro geográfico de España, resúmen de la geometria elemental y un tratado de urbanidad para uso de las escuelas de niños, por D. R. A. y M. Zaragoza, 1856, imp. y lib. de A. Andrés. En 8.°. 294 págs. 6

LA PRIMERA leccion de amor. Véase Obras de D. Manuel Breton de los Herreros.

Ignoramos quién sea el autor de esta lindísima comedia, representada por primera vez en la noche del miércoles, mas en cuanto al del traductor nos lo revelaron desde luego los preciosos versos de que está intercalada la prosa: su extremada facilidad, los chistes en que abunda, y la viveza y animacion del diálogo, aunque no ha juzgado oportuno manifestar su nombre antes de saber el éxito de su obra, nosotros queremos descubrirle, persuadidos de que ya no tendrá reparo en ello. El traductor de *La primera leccion de amor* es el autor de *Muérete ¡y verás!*... ... de *Marcela* y de tantas otras producciones que han eternizado su nombre.

Hemos dicho que no conocemos esta pieza en el original, pero nos atrevemos á decir que nada habrá perdido en la traduccion, si es que no ha ganado. El lenguage en que está escrita es castizo, purísimo, lleno de gracias, sembrado de chistes, y como piedras engastadas en oro, engastados en la prosa algunos versos en extremo fáciles y sonoros. Traducir de este modo es casi tanto como componer.

Iguales elogios debemos tributar á la comedia en lo general, que abunda en situaciones en extremo cómicas, colocadas al lado de otras eminentemente dramáticas: el carácter de Florestan forma un contraste bellísimo con el de Federico: y el del conde de Ramiére con el bajo y artero de Alfredo. No sabemos por qué se ha llamado el autor drama á su obra, pues tiene los elementos que la colocan en este género. Los caractéres son tambien mas dramáticos que cómicos, y el modo de la accion principal lo es igualmente.

Daremos una ligera idea de su argumento. Una jóven hermosa y de excelentes cualidades, pero bastante coqueta, conoce en Suiza á un conde y á un baron, que se enamoran perdidamente de ella. Elisa, que así se llama la muchacha, no cree conveniente desairar á ninguno, y entretiene caritativamente á ambos. Descubierto este doble manejo, se verifica un duelo entre los dos rivales, hiriendo el conde al baron de bastante gravedad, y desaparecien do despues para eludir las persecuciones de la justicia. Sin embargo de la infidelidad de Elisa, la ama el baron demasiado para renunciar á ella. La ofrece su mano, que la diestra coqueta no rehusa; pero seis meses despues vuelve á abrírsele la herida, y de sus resultas muere.

Trascurridos cuatro años desde lo que acabamos de referir, es cuando se alza el telon para mostrarnos á Elisa en una casa de campo inmediata á Paris, olvidada de su marido y sonriendo á la idea de nuevas conquistas. Está en la misma quinta un tal Alfredo, hombre que la persigue como una sombra, y á quien ella mira con una especie de temor y desconfianza. Un sobrino de la dueña de la casa llega impensadamente á ella, y Elisa reconoce en aquel jóven cándido y sencillo que daba su primer paso en el camino resbaladizo del mundo, á un niño por quien siempre se habia interesado antes de partir para Suiza. El jóven Federico se siente inflamado de amor apenas la ve; y al declararla su pasion tiene la satisfaccion de saber que es correspondido. Preséntase entonces un extrangero en la casa; es el padre de Federico que viene á abrazar á su hijo. Al verle Elisa da un grito y quiere marchar inmediatamente. El padre de Federico era el conde de Ramière, el que causó la muerte de su marido.

La baronesa ha vuelto á Paris, donde corresponde públicamente á Federico. Jóven este y sin experencia, la ama como ama un corazon puro por primera vez, con entusiasmo. Olvidado de todo en su amor, no se acuerda ya de su padre; solo piensa en Elisa; en Elisa, que es su vida; en Elisa, que es su sueño de felicidad, su esperanza risueña. Una mañana recibe la viuda un recado del conde de Ramière, pidiendo permiso para hablarla; concédelo aquella; preséntase el conde, y la reprende amargamente el amor que ha inspirado á su hijo que la ha arrebatado el afecto de este, y bácela prometer que renunciará á Federico. Elisa, humillada por el conde que la recuerda su falsía, consiente en lo que este exige; y para comenzar aquel pronto el desengaño, muestra á su hijo su billete de Alfredo á la baronesa, que casualmente cae en sus manos, y en el que éste

Digitized by Google

despues de mofarse de Federico, concluye diciéndola que si no le despide la perderá. Este billete hace el efecto de un rayo en el infeliz, porque para un corazon como el suyo, entusiasta y confiado, la infidelidad es la muerte y el tormento mas horroroso. Indignado de los insultos que le ha prodigado Alfredo, le desafia Federico, y solo quiere vengar en su sangre sus insultos y su preferencia.

Al ir á realizarse el duelo va Federico á casa de un tal Florestan, primo de Elisa y que vivia en la misma casa, á suplicarle sea su padrino. Mas su padre le ha seguido hasta allí, y sabedor del desafio y conociendo que su hijo será vencido, se resuelve á presentarse en lugar de este. Para conseguirlo hace llamar á la baronesa, y le encarga que entretenga á Federico mientras él va á batirse por este. Elisa para conseguirlo, despues de haber intentado justificarse, le dice que escriba á su padre antes de ir al duelo. Entra el jóven en un gabinete, y aparece Alfredo: este ha recibido una carta de la baronesa en que le dice no vuelva á su casa; mas no accede á entregarla sus anteriores cartas por las que constaba que Elisa habia sucumbido á los deseos de aquel. Tiembla la infeliz que se haga pública su deshonra; pero el seductor esta sordo á sus ruegos. Preséntase de nuevo el conde, y desafia á Alfredo: confiado en que su hijo está encerrado escribiendo, deja partir á este; pero Federico se ha escapado por otra puerta; ha oido el secreto de Elisa, y está cada vez mas sediento de venganza. No nos detendremos en describir la escena que sigue entre Elisa y el conde, en que este la acusa de su desgracia Al cabo de ella se presenta vencedor Federico: ha herido á su contrario, y le ha arrancado las pruebas de la debilidad de la baronesa; entrégaselas á esta; se despide de ella tiernamente, y marcha con su padre, que exclama gozoso: ¡he recobrado á mi hijo!

Este es en globo el argumento de la comedia, amenizado con el episodio de Florestan, y sus grotescos amores con la camarera de Elisa, que forman el claro-oscuro de la pieza, y son una especie de alivio á la tristeza de la accion principal.

Gaceta, Julio, 1837.

LA PRINCESA de Clermont. Novela histórica de Mma. de Genlis. Traducida al español por D. G. G. Segunda edicion. Barcelona, 1835, imp. de Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 32.°, past., con 1 lám. 8

LA PRINCESA de Lipuo ó el retrato del placer criminal. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LA PRINCESA de Wolfenbuttel. Novela histórica, traducida del francés. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 32.°, 222 págs. el 1.°; 250 el 2.° 10

Bib. de damas. Tomos VI y VII.

LA PRIORA de Sta. María la Nova. Novela inglesa por W. H. Irelaud. Madrid, 1854, imp. á cargo de M. Gonzalez. En 4.°, 208 págs. con 4 láminas litografiadas. 16

LA PROFANACION del domingo, considerada bajo el aspecto de la religion, de la sociedad, de la familia, de la libertad, del bienestar, de la dignidad humana y de la salud. Escrita en francés por monseñor Gaume, traducida al castellano por D. José María Puga y Martinez, y publicada con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1859, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 12.°, 288 págs. 5

LA PROFESION frustrada. Novela original por el autor de *El proscripto*, etc. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. con 2 láms. 12

LA PROSPERIDAD de las familias, ó sea instrucciones prácticas para el buen gobierno y administracion de una casa. Por D. J. C. P. Vich, 1858, imp. de L. Anglada. Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.°, 112 págs., con dos estados al fin. 2

LA PROSTITUCION, ó consecuencias de un mal ejemplo. Novela original; su autor D. J. del Castillo. Barcelona, 1833, imp. de R. M. Indar. En 8.° 8

LA PROTEGIDA sin saberlo. Comedia en dos actos, escrita en francés por el célebre Scribe, y traducida por D. Luis Olona. Representada por primera vez en el teatro del Instituto español el 24 de Julio de 1847. Madrid, 1847, imp. de V de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 3

Bib. dram.

LA PROVIDENCIA. Novela traducida del francés. Madrid, 1843, imp. de

Digitized by Google

la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 32.°, 84 págs. 1

Bib. continua.

LA PRUEBA caprichosa. Comedia en dos actos, impresa en inglés con el nombre del autor, traducida en francés por Mad. Ricoboni, y del francés al castellano, por D. Francisco de P. Naranjo. Madrid, 1801, imp. de B. García, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 128 pags. 4

LA PRUEBA de amor fraternal. Comedia en dos actos y en prosa, traducida del francés. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute, En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA PUENTE de Mantible. Véase Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca.

LA PUPILA y la péndola. Comedia en un acto en prosa, acomodada del teatro francés al español, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA QUIMICA del gusto y olfato, ó manual del perfumador y fabricante de licores, por D. Pallais. Traducido del francés por D. Miguel de Panis. Segunda edicion. Valencia, 1834. En 8.° may. 10

LA QUINTA de Verneuil. Drama en cinco actos y en prosa. Traducido del francés por D. Juan Tirado. Madrid, 1840, imp. de S. Albert, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 94 págs. 8

Col. dram.

LA QUINTA en venta, novela escrita en francés por Federico Soulié, traducida al castellano por M. R. Málaga, 1847, imp. y lib. de M. Aguilar. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° con 1 lám. 5

LA RAMA de encina. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo, y arreglado al teatro español por D. G. F. Coll y D. T. de la C. Tirado. Representado por primera vez en el teatro del Circo el 19 de Setiembre de 1841. Madrid, 1841, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 84 págs. 8

Rep. dram.

LA RAZON del cristianismo, ó pruebas de la verdad de la religion, sacadas de los escritos de los hombres mas sábios y eminentes de Francia, Inglaterra y Alemania, por M. Genoude, traducida al español y aumentada con artículos y pasajes escogidos de eminentes autores españoles, y los retratos de los mas célebres de unos y de otros. Madrid, 1843, imp. del Archivo militar, lib. Europea. Tres tomos en folio. 120

El traductor de esta obra es D. Jorge Lasso de la Vega.

LA RAZON filosófica y la razon católica, conferencias predicadas en París en 1851, aumentadas y acompañadas de notas por el M. R. P. Ventura de Raulica, antiguo general del órden de los teatinos, consultor de la sagrada congregacion de ritos, examinador de los obispos y del clero romano, traducidas de la segunda edicion francesa por D. Ildefonso José Nieto, presbítero, doctor en sagrada teología y en jurisprudencia, abogado del Ilustre colegio de Madrid, y capellan de honor honorario de S. M. Madrid, 1852, imp. de J. A. Ortigosa, lib. de Lopez. En 4.° con el retrato del autor. 30

LA RAZON y la regencia, por D. José Ordaz de Avecilla. Madrid, 1841, imp. de Sanchiz, lib. de Cruz. En 8.° 2

LA REACCION y la revolucion. Estudios políticos y sociales, por D. Francisco Pi y Margall. Madrid, 1854, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Duran. Tomo 1.° en 4.° VIII—424 páginas. 20

No se ha publicado el tomo II.

LA REBELION de Octubre en Pamplona. Coruña, 1842, imp. de Iguereta

Digitized by Google

Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 86 págs. 6

Està firmado por D. Fernando Madoz.

LA RECONCILIACION de los partidos y el porvenir de la España. Por D. Francisco Pareja de Alarcon, abogado de los tribunales del reino, del ilustre colegio de esta córte, y profesor de filosofía moral en el Instituto español de la misma. Madrid, 1843, imp. de Frossart y Comp., lib. de Cuesta. En 8.° may. 5

LA REDACCION de un periódico. Comedia original en cinco actos y en verso por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1836, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., IV—106 págs. 8

Gal. dram.

LA REDACCION de un periódico. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA REDOMA encantada. Comedia de magia en cuatro actos en prosa y verso, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 102 páginas. 8

Gal. dram.

Inútil es advertir que las imitaciones de D. Juan Eugenio Hartzenbusch tienen el valor de originales, porque están hechas con la habilidad y correccion que distinguen todas las obras de este escritor. Para ser tan feliz imitador, no basta un ingenio ordinario: es menester saber crear, para saber imitar bien. El genio mismo no se desdeña de adoptar agenos pensamientos, y pocos ignoran que Molière, que es sin disputa el primer autor cómico que ha existido, imitó de Plauto ese mismo *Amphitryon* que ha servido de pauta al señor Hartzenbusch.

Hay, por otra parte en *La redoma encantada* muchos pensamientos del autor, sublimes, tiernos ó festivos, alusiones satíricas de muy buen efecto, y algunas escenas, como la octava del tercer acto, dispuestas con suma delicadeza y buen gusto. Confesaremos sin embargo al mismo tiempo que las dos escenas del gabinete diabólico al final del segundo acto, nos han parecido algun tanto diluidas.

De la versificacion nada diremos. Pondremos, sí, una muestra, y ella dirá en su favor mas de lo que pudieran nuestros mas encarecidos encomios.

Temiendo el marqués de Villena que se desvaneciese el amor de Dorotea al verlo en su figura natural, dice:

D. Enrique Si mi nombre ó mi figura
fuese lo que en mi te agrada.....

Dorotea. . . . . . .
. . . . . .
No te ofenda la franqueza
de un cariño verdadero:
lo que yo en mi esposo quiero
no es fausto ni gentileza,
ni título ni dinero:
quien merece mi aficion,
no es el señor, sino el hombre
que me hace de su alma don:
quiero en él su corazon,
y allí no hay rostro ni hay nombre.

D. Enrique. Cesaron, ídolo mio,
mis amargas inquietudes,
á la suerte desafío,
pues tengo con tus virtudes
sujeto su poderío.
Dicha en la ciencia busqué
y en la gloria y los honores:
¡ay! ¡cuánto me equivoqué!
La hiel de los sinsabores
en copa de oro apuré.
Que no es dichoso en la tierra
quien entre muros sombríos
montones de plata encierra,
ni quien vierte sangre á ríos
en los campos de la guerra;
Ni quien á fuerza de dar
tormento al sábio discurso,
logró poder señalar
á las estrellas el curso
que en el cielo han de llevar.
Amor es el bien mayor
que en esta oscura morada
le dió al hombre su Hacedor,
que le formó de la nada
por un impulso de amor.

(*El Piloto*, 9 Nov. 1839)

LA REFORMA de la Constitucion de 1837, innecesaria, inoportuna y peligrosa, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1844, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Sanchez. En 4.° 10 ctos.

LA REFORMA en 1852, por el marqués de Miraflores. Madrid, 1852, imp. Nacional. En 4.°, 46–42 págs.

Las últimas 42 págs. contienen los proyectos siguientes: primero, de Constitucion; segundo, de organizacion del Senado; tercero, de elecciones de diputados á Córtes; cuarto, de régimen de los Cuerpos colegisladores; quinto, de relaciones entre los dos Cuerpos colegisladores; sesto, de seguridad de las personas; sétí-

Digitized by Google

no, de seguridad de la propiedad; octavo, de órden público; noveno, de grandezas y títulos del reino.

LA REGENCIA, por Alejandro Dumas. —El fruto de una apuesta. Novela original de D. Pascual Riesgo. Madrid, 1849, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 4.°, 144-VIII-172 páginas. 13

LA REGLA de nuestro gran padre y patriarca San Agustin, en latin y castellano, para uso manual de los que la profesan, con una breve declaracion de algunos lugares que la necesitan, por el V. P. Fr. Alonso de Orozco, de la órden del mismo santo doctor. Madrid, 1824, imp. de R. Verges, lib. de Sojo. En 8.°, past. 7

LA REINA de los cielos poética y científicamente considerada. Madrid, 1844, imp. de J. Félix Palacios, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° 3

Esta obra, segun se espresa en la portada, está escrita por D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara.

LA REINA, el gobierno y los nacionales, por D. D. Serrano Madrid, 1843, imp. plazuela de S. Miguel, lib. de Tieso. En 8.° 2

LA REINA loca de amor. Historia romántica de doña Juana la Loca y D. Felipe el Hermoso. Escríbela en forma de novela y estilo ameno, para recreacion y alivio de enamorados. Su autor, D. Francisco José Orellana. Barcelona, 1855, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.°, con 16 láms. incluso el retrato del autor, 500 págs. 28

LA REINA Margarita. Drama histórico en seis cuadros, imitado del que escribió en francés Mr. Alejandro Dumas con el título de *La reine Margot*, por D. Luis Olona. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA REINA Margarita. Novela original de Alejandro Dumas. Traducida al castellano por D. Eduardo Gonzalez Pedroso. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de Cuesta.

La reina Margarita. Novela por Alejandro Dumas. Traducida al castellano por J. A. G. Málaga, 1847, imp. y lib. de M. Aguilar. Madrid, lib. de la Publicidad. Siete tomos en 16.° con 7 láms. 35

La reina Margarita. Novela por Alejandro Dumas. Madrid, 1848, imp. y lib. de Mellado. En 8.° may. 16

La reina Margarita. Novela por Alejandro Dumas. Madrid, 1850-51, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Carnerero. Seis tomos en 8.° 24

La reina Margarita. Novela por Alejandro Dumas. Madrid, 1857, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may. á dos columnas, 244 págs. 12

LA REINA por fuerza. Comedia en tres actos, imitada de una ópera de Mr. Scribe, por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA REINA Sara. Drama original en cuatro actos. Su autor, D. José María Diaz. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

LA REINA Sibila. Drama cómico original, en tres actos y en verso, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed, lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs 4

Bib. dramática.

LA RELIGIOSA, escrita en francés, por Mr. Diderot, de la academia francesa. Traducida libremente al español, por D. V. M., licenciado. París, 1821, imp. de Rosa. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may, con 1 lám. 16

LA RELIGION, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presbítero. Segunda edicion. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Rodriguez. En 16.° may. 3

Digitized by Google

La religion, demostaada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes. París, 1845, imp. de Schucider, lib. de Mezin. Un tomito en 52.° 1 fr.

La religion, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presb. Tercera ed. París, 1847, imp. de Maulde. Un tomito en 32.° 1 fr.

La religion, demostrada al alcance de los niños, por D. Jaime Balmes, presb. Cuarta edicion, con licencia. Madrid, 1847, imp. de E. Aguado, lib. de la Publicidad. En 16.° may. 3

La religion, demostrada al alcance de los niños, por D. Jaime Balmes. presb. Sexta ed.. con licencia. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de A. Gonzalez. En 16.° mayor, 122 págs. 3

La religion, demostrada al alcance de los niños, por D. Jaime Balmes. presb. Sétima edicion. Barcelona, 1849, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Sanchez. Un tomito en 16.° 3

La religion, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presb. París, 1856, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 16.° 128 págs.

La religion, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presb. Nueva edicion, aumentada con las pruebas de la religion. Cambrai, 1857, imp. de Regnier y Boutteau. París, lib. de Garnier, herms. En 32.°, 128 págs.

La religion, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presb. París, 1859, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 32.° 128 págs.

LA RELIGION en el tiempo y en la eternidad, ó introduccion al estudio razonado del cristianismo, segun el catecismo de perseveracion, por monseñor Gaume, proto-notario apostólico y doctor en teología, traducida del francés, con licencia de la autoridad eclesiástica, por D. José María Puga y Martinez, caballero de la órden de Cárlos III, y abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1855, imp. á cargo de M. Gonzalez, lib. de Aguado. En 8.°, 246 págs. 6

LA RELIGION, vindicada de los ultrajes del ateismo. Obra en que se impugnan y desvanecen filosóficamente las proposiciones del lib. titulado el *Buen sentido*, y se prueba con sus propias razones, la existencia de Dios y ficcion del ateismo, por D. Pedro Rivera y Gaya. Tarragona, 1845, imp. y lib. de Andrés Granell, Madrid, lib. de Villaverde. Un tomito en 8.° 5

LA RELIGION y el trono, por A. Bravo y Tudela. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 22 págs. 2

LA RELIGION y la filosofía moderna. Obra para el siglo, que dedicada á D. Cárlos Luis María de Borbon y de Braganza, hijo primogénito de D. Cárlos María Isidro, publica un monárquico español. Barcelona, 1850—1851, imp. de Torrás y J. Coromina. Cinco tomos en 8.° may. 94

LA RELIGION y la libertad. Oracion fúnebre de Daniel O'connell, pronunciada en la Basílica de San Pedro de Roma, en los dias 28 y 30 de Junio de 1847, por el R. P. J. Ventura. Traducida al castellano, por Narciso de Peñalver. Madrid, 1850, imp. de la Publicidad, lib. de Sanchez. En 4.° may., edicion de todo lujo. 16

LA RELIGION y la razon. Madrid. 1842, imp., calle del Humilladero. depósito bibliográfico. Dos tomos en 8.° pasta. 24

LA RELIGION y las ciencias, ó sean principales puntos de contacto de la religion con las ciencias en general, y especialmente con la astronomía, por el lic. D. José Reguero Argüelles, presbítero y prebendado, racionero en la santa iglesia primada de Toledo. Aspecto aparente de los cielos, engaños é ilusiones vulgares. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union Comercial. Dos toms. en 16.° 4

Digitized by Google

ub continua.

LA RELIGIOSA, instruida y dirigida en todos los estados de la vida, con diálogos familiares. Obra muy útil, no solo para las religiosas, sino tambien para los religiosos, personas devotas, y todos los fieles que quieren servir á Dios con celo, y llegar á la perfeccion de sus estados: escrita en francés por un religioso carmelita descalzo, y traducida al castellano por el P. Fr. José Quiles, lector de sagrada teología, del órden de predicadores. Dividida en dos partes. Madrid, 1805, imp. de Ruiz, lib. de la V. de Razola. En 4.°, past. 16

LA RELIGIOSA mortificada. Esplicacion del cuadro, que la presenta con sus inscripciones, tomada de la Sagrada Escritura, á que se añade el Manual del alma religiosa, que es un compendio de sus mas principales obligaciones, para aliento y estímulo de las almas que se consagraron á Dios y desean hacer felizmente su carrera. Compuesto todo por el P. Fr. Manuel de Espinosa, de la regular observancia de San Francisco, definidor y padre de la provincia de Aragon, teólogo consultor de la real junta de la Concepcion, y predicador de S. M. Segunda edicion. Madrid, 1804, imp. real, lib. de Gonzalez. En 4.°. pasta, con 1 lám. 16

LA REPUBLICA de Cueron, conforme al testo inédito, recientemente descubierto y comentado, por Mr. Angel Mai, bibliotecario del Vaticano, con el discurso preliminar y las disertaciones históricas de Mr. Villemauni, de la academia francesa, y con la traduccion castellana de D. Antonio Perez y Garcia. Madrid, 1848, imp. de Repullés, lib. de Viana. En 8.° mayor 24

LA REPUBLICA democrático-federal-universal, ó sea la barbárie del siglo XIX. Aviso que da á los pueblos, José María Munt. Lérida, 1857, imp. y lib. de García y Vilasaló. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 60 págs. y 1 lám. 4

LA REPUBLICA democrático-federal-universal. etc., por Fernando Garrido. Lérida, 1855, imp. y lib. de Sol. Madrid, lib. de Durán. En 4.°, 40 págs. 2

LA REPUBLICA del diablo, ó nuestra sociedad en cueros, por D. A. Velazquez y Cabrera-Walesina. Novela original, por D. José Domel y Ordas. Madrid, 1848, imp. de F. de P. Mellado, ed. Tres tomos en 8.° may. 48

LA REPUBLICA roja, ó los obreros en París. Novela político-social-contemporánea, escrita en vista de datos auténticos y originales, por José Pastor de la Roca. Alicante, 1849, imp. de J. Marcili. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 280 págs. 8

LA RESURRECCION de Nuestro Señor Jesucristo. Drama sacro en un acto, escrito en catalan por el R. P. Fr. Antonio de San Gerónimo, religioso trinitario. Traducido libremente al castellano y reformado por Ramon Mas. Barcelona, 1855, imp. y lib. de T. Gorchi. En 8.° may., 20 págs. 4

LA RESURRECCION de Tadeo, por Miguel Masson. Madrid, 1852, imp. de la Biblioteca selecta, puesto de libros de Martin. En 4.°, 288 págs. 12

LA RESURRECCION de un hombre, por D. Miguel Tenorio. Madrid, 1845, imp. de H. Martinez, lib. de Boix. En 8.° may. 8

Hay otra edicion hecha en Sevilla, el año 1839.

No habiéndose publicado todavía mas que este primer canto, es posible juzgar del plan de la obra ni del mérito de su ejecucion. Segun lo que el autor dice en su prólogo, solo presenta ahora el vestíbulo del edificio. Sería una necedad imprudente anticipar ningun juicio sobre la totalidad: pues aunque en el mismo prólogo manifiesta bastantemente el pensamiento filosófico de la obra, reducido á que *nadie encuentra las cosas como las dejó* al salir para un largo viaje, resta todavía saber de qué manera se hará fecundo é interesante este pensamiento, qué consecuencias morales se deducirán de él, y con qué adornos lo embellecerá la poesía.

Un alquimista halla el elixir de la inmortalidad:

Digitized by Google

pero si ha de producir su efecto, es menester estar muerto un año. El pobre diablo no se atreve á hacer la experiencia en sí mismo, mas por fortuna suya llega á consultarle el jóven D. Enrique, que tiene la desgracia de poseer todos los bienes *materiales* de la vida sin que puedan saciar su corazon. Es rico, es señor feudal, es esposo y lo que es mas, amante correspondido de Elisa, modelo de hermosura y de virtud: en fin, es idolatrado de sus vasallos y de su familia; mas á pesar de todo este tesoro de ventura, vive poseido de un tedio mortal, y pregunta al anciano alquimista los medios de disipar el nublado que oprime su corazon.

El viejo halla en él lo que deseaba para hacer su esperimiento *in anima vili*: atribuye su interno pesar al temor de la muerte que desvanece todas las felicidades humanas: lo ataca por el honor llamándole *cobarde*, y le propone el arbitrio de morir y renacer como el Fènix. D. Enrique jura, recibe una parte del elixir, camina á su palacio, donde á la sazon se celebraba un festin: en una conversacion que tiene con su mujer aparenta dudar de la firmeza de su amor, y no creerlo á prueba de la ausencia de un año, y turbando la alegria de su casa, muere recordando á Elisa el juramento de constancia que acaba de hacer. Ya tenemos muerto á nuestro héroe al fin del primer canto. Verémos su resurreccion en los posteriores.

Nosotros admitimos de buena gana la hipótesis del elixir y la de su condicion: porque entramos siempre con placer en el mundo ideal que el poeta nos presenta, con tal que acierte á interesarnos. Pero debemos advertir que de los tres personajes que hasta ahora se nos ha hecho conocer, solo uno es verdaderamente interesante. Elisa, adornada de todas las gracias, de la juventud del amor y de la virtud, y que en la muerte repentina de su esposo vé desaparecer toda la ilusion venturosa de su vida, excita el afecto mas tierno y la mas noble compasion. ¿Continuará mereciéndola en los demas cantos? Mucho lo dudamos, si hemos de atender á estas palabras del prólogo: *si resucitara un hombre, no podrá recobrar su mismo puesto* Estamos en el caso de suplicar al Sr. Tenorio que no envilece á Elisa, así como toda Europa suplicaba á Richardson que no asesinase á Clara Harlowe.

Del viejo alquimista nada hay que decir: cobarde, redomado y pérfido, no es mas hasta ahora que un traidor de novela ó de drama, indigno por consiguiente del pincel poético.

En cuanto al carácter de D. Enrique, tal como se presenta hasta ahora, y que parece debiera excitar el mayor interés, hay mucho que decir.

En primer lugar, para que un hombre sea amado de una mujer de mérito (y mas siendo propia), de su familia, de sus iguales y de sus inferiores, no basta ser rico, jóven, gallardo y poderoso, es menester que posea cualidades y virtudes, únicos medios de merecer el amor y la amistad. Ahora bien, no creemos que el hombre, con virtudes y cualidades, puede fastidiarse de la vida. La *escala terrible*, de que habla el autor en su prólogo, *deseo, goce, indiferencia, hastío*, solo se entiende de los placeres sensuales; ni los de la inteligencia ni los de la virtud están sometidos á esa escala ruin que reduce la alta dignidad del hombre á la existencia del animal.

Concebimos que el hombre egoista y ávido de fruiciones materiales, logre entorpecer sus órganos y su fantasía misma, y que llegue á sentir el peso insoportable de la vida en que nada desea ni espera. Los ejemplos de este fenómeno son números, y mucho mas en este siglo de egoismo y de goces *positivos*. Pero es seguro que nunca se verá fastidiado de su existencia el que dedique parte de ella al estudio, al cumplimiento de sus deberes y á la beneficencia.

En segundo lugar, algo se le ha pegado á D. Enrique del egoismo del siglo presente, porque su proyecto es el mas egoista que puede imaginarse. ¿Pensó al recibir la fatal piedra de alquimia en el dolor que causaria á su esposa? Sí: pues al despedirse de ella tuvo la crueldad de exigir en sus últimas palabras el martirio, por lo menos, de un año. ¿Pensó en el sentimiento de sus parientes, amigos y vasallos? Y si este hombre no creia en los afectos ni en las virtudes de los demas, ¿cómo puede pintársele tan amado?

En tercer lugar, no puede dudarse que D. Enrique amaba á su esposa, pues quiere conservar su amor para cuando resucite. Pero el verdadero cariño es incompatible con el tedio de la vida. Cuando ligamos nuestra existencia á otro ser por el vínculo sagrado de la *amistad* (y el amor conyugal pertenece á ella), no hay ni motivo ni tiempo para fastidiarse, porque entonces tenemos que vivir con dos vidas.

En cuarto lugar, sabemos que Enrique siente una pena interior que le deja inhábil para el gozo; pero ¿de dónde procede esa pena? ¿Es del temor de la muerte, como dice el alquimista? ¿Es del hastío de los placeres, como parece creerlo el autor? ¿A qué pues suponer en el héroe sentimientos no sometidos á ese hastío.

¿En qué tiempo existió Enrique? Su creencia en el talisman, sus vasallos que

«besan..... dó su planta pisa»

su castillo, su banquete, todo indica en fin que la fábula pertenece á los siglos feudales: siglos de fé, de vehemencia, de actividad, en que el hombre ignorante á la verdad, poco fuerte, sentia en sí grandes principios de vida, destruidos ya, ó á lo menos debilitados en

Digitized by Google

gran parte por los vicios y por el excepticismo. Es tan improbable en aquellos tiempos el hastío de la existencia, como los desafios que Calderon supone en sus interlocutores griegos y romanos.

Mas esto no lo decimos como una objecion contra la fábula: concedemos en toda extension el *Quidlibet audendi* de Horacio: adoptamos todas las inverosimilitudes históricas y físicas: todo lo creemos, con tal que podamos colocarnos en la situacion del héroe, única fuente de las ilusiones que causa el teatro, el poema y la novela. Mas para esto es necesaria la verosimilitud moral: es necesario que los caractéres no se compongan de mas contradicciones que las que son propias de la naturaleza humana; y las de D. Enrique, no procediendo de la lid entre la razon y las pasiones, no convidan á ninguno lector de corazon recto á identificarse con él. Debió haberse descrito en su lugar un hombre puramente fisiológico: mas no puede llamarse tal el que ama y conoce el aguijon de los celos, los cuales, por decirlo de paso, atormentan al que los tiene, mas no le fastidian, antes le dan una actividad extraordinaria; á no ser que se diga que D. Enrique quiso probar la constancia y fidelidad de su esposa estando difunto en el sepulcro durante un año. Fingirlo por algunos instantes, como el *Enfermo de aprension* de Moliere, no es dificil. Pero un año, y en la realidad, es prueba demasiado fuerte.

El carácter de D. Enrique es pues contradictorio. Ama y es amado con cariño virtuoso; y sin embargo tiene hastío a la vida. Posee virtudes y cualidades que le hacen amable á propios, extraños y vasallos: vive, por decirlo así, en medio del amor, de la amistad y de la gratitud, y no obstante aborrece su existencia. No ha cometido otro delito sino el de gozar, y siente una pena interior que le devora. Ama, y no duda en llenar de amargura á las personas mismas que ama. En fin, vive en un siglo en que se creia en talismanes, y su credulidad no le liberta de la sociedad y desmadejamiento de alma, propios solo de los siglos filosóficos. Nada de esto conviene ni á la naturaleza del hombre sensual, ni á la del racional, ni á la del *ideal*, que parece ha querido describir el autor.

Quodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi.

Es menester que el hombre, para que nos interese, tenga puntos conocidos de contacto con nuestra razon ó nuestra sensibilidad, pero ni una ni otra se pagan de contradicciones.

Mas agradable nos será el exámen de la elocucion que el del carácter del héroe; porque en ella hemos encontrado mas que aplaudir y menos que censurar. El Sr. Tenorio es ya conocido por otras composiciones cuya versificacion y estilo han merecido el elogio de los inteligentes: y en este canto no se ha manifestado inferior al nombre de poeta que justamente ha adquirido.

Generalmente hablando, se nota en sus versos facilidad, nervio, riqueza de imágenes, y el tono de la verdadera poesia. Para convencerse de ello basta citar algunos pasajes. Ponderando el poder de la muerte, dice:

Y esas que brillan fúlgidas estrellas
en el éter *azul* cual puntos de oro,
se tornarán en pálidas centellas
al son horrible de clarin sonoro:
y cuando pierdan sus reflejos ellas,
bañado el universo en sangre y lloro,
por la muerte tambien será arrastrado
y en su inmenso sepulcro *sepultado*.

Las palabras subrayadas indican una leve incorreccion. *Sepultado en el sepulcro* es redundante, y el éter no es *azul*, sino negro cuando brillan en él las estrellas.

No es menos bella la comparacion de la nube, formada por el vapor de la piedra que descompuso en el fuego el alquimista, con el aliento del querub precito.

En turbias ondas por el aire sube
deshecha en humo de color sangriento
la piedra derretida, cual la nube
que arroja negra en su terrible aliento
de rabia ardiendo el infernal querube
al dar odiosa maldicion al viento,
cuando al trono de Dios sin fruto clama
por siempre atado en su mansion de llama.

El viejo, hallada la piedra de inmortalidad, expresa la alegria de volver á la vida despues de un año de sepulcro. Los trozos mejores de su monólogo son los dos siguientes:

Y el cristal de mis ojos empañado
á lucir tornará resplandeciente,
y al astro de la luz verá asombrado
cual roca inmensa ardiendo en occidente:
volverá el pensamiento anonadado
inquieto á rebullir aquí en mi frente;
y con vida otra vez y movimiento
saldré de nuevo á la region del viento.

. . . . . .

A los hombres veré con débil pecho
palpitando de horror junto á la huesa,
y viendo, cual yo ví, su helado lecho
de horrible nada entre la bruma espesa.
Contemplaré con risa su despecho,
y elevando mi frente audaz, ilesa,
mi mano ha de mostrarles el camino
que á su mísero ser *marcó* el destino.

marcó, palabras de mal sonido, familiar y que en sentido figurado es propia de la lengua francesa. No debe usarse en la poesia de un idioma que tiene el verbo *señalar*.

D. Enrique explica de este modo el fastidio que le atormenta:

Y me cansa la vida: el seco hastío
muerde mi sen[illegible] *diente:*

Digitized by Google

llоro sin padecer, sin placer rio,
no ve color mi vista indiferente,
y sin poder llenar *este* vacìo
que *está* en mi corazon y està en mi mente,
la vida arrastro cual pesada carga
que oprime el hombro y el andar embarga.

Mas adelante dice:

y mintiendo placer falso rocio

rasgo que pintan muy bien la situacion de un hombre obligado á mostrar que goza cuando està devorado del tedio.

Cuando indignado quiere obligar al viejo à que le ceda el talisman, se pinta asi su actitud:

Dijo, y clavando su mirada ardiente
en los ojos tranquilos del anciano,
alzó orgulloso la soberbia frente,
su daga asiendo con terrible mano;
y el blondo pelo de su sien pendiente
ligero retembló cual tiembla insano
el Etna giganteo, conmovido
del fuego en sus entrañas comprimido.

Hé aqui cómo pinta la alegría de un banquete:

Y á su vista que ofuscaba
el dulce vapor del vino
la felicidad pasaba,
y con su manto ocultaba
de los hombres el destino:
Deslizandose las horas
que *marchando* con la vida
la van oyendo traidoras,
veloces cual las sonoras
aguas de fuente escondida.

Pudiéramos extendernos si la crítica fuera para nosotros un placer, y no una obligacion, en los defectos que hemos advertido: mas basta citar de los mas importantes en la versificacion. El primero es el desagradable sonido de algunas octavas, señaladamente de la primera, en las cuales las pausas del sentido no concurren con el final de los versos pares: el segundo la dureza de algunos versos por hallarse en medio de ellos voces en que concurren una vocal larga con otra breve, como en *rocio*, vea, veria.

Vea sepultarse al sol en el ocaso.

La contraccion necesaria en la primer palabra para recitar este verso, es muy desagradable á la pronunciacion y al oido.

Hemos concluido el exámen de esta obra, pues hemos expuesto nuestra opinion acerca de los caracteres y de la elocucion. En cuanto al plan y la composicion nada podemos decir mientras no veamos el poema todo entero. Asi que este nuestro tercer artículo esta únicamente destinado à exponer las observaciones que nos ha sugerido la lectura del prólogo.

En él comienza el autor por declarar que es *romàntico*. Séalo por muchos años. En el sentido que nosotros damos à esta palabra tiene por compañeros à Shakespeare, á Lope de Vega y a Calderon. La cuestion importante para los lectores no es si el autor de un poema pertenece á esta ó la otra escuela, sino si su produccion es buena. La opinon del poeta sobre el clasicismo y el romanticismo, seria muy apreciable en otras circunstancia, mas no en la actual; porque ahora se presenta à ser juzgado. Si su obra tiene mérito vivirá á pesar de todas las maldiciones que le echen los que no la quieran bien, por que la miran como contraria à su partido literario: si es mala no la salvarán de envolver especias todas las patentes de romanticismo que presente su autor.

Nos parece pues inútil la profesion de principios literarios que se hace en el prólogo. Nos parece ademas que quien aspira á la gloria de presentar un buen poema á su nacion, comienza muy mal convirtiendo las nobles inspiraciones del genio en negocios de partido. Quien ha de ganar en que la obra del Sr. Tenorio sea buena no es el romanticismo ni el clasicismo, sino el idioma, la poesia, la gloria nacional.

Tampoco tiene razon en creer que los *clásicos* se asustarán por el título de su poema. ¡Há tantos años que leen la fabula de Medea! Eson, rejuveneciendo despues de cocerse sus miembros destrozados en una caldera, no le debe nada à la piedra del alquimista.

Y ¿por qué ha de haber lector *asustadizo* que arquee las cejas al leer la profesion literaria del autor? ¿por qué le ha de dar epitetos que no sean de su gusto, ni apuntar su nombre en libros de mal sgüero, ni prepararle persecuciones futuras? ¿Tan estúpidos son los que habitan en la patria de Herrera, que por cosa tan corta hayan de aborrecer, maltratar y perseguir? ¿qué importa un romántico mas donde hay tantos?

Todo esto nos parece cosa de partido, y por consiguiente inoportuno en el prólogo de un poema; y tanto mas, cuanto el autor en nuestro entender tiene bastante talento poético para subsistir por sì mismo sin necesidad del triste apoyo que le puedan prestar las pandillas. El genio no reconoce facciones.

Pero en fin, veamos lo que es el romanticismo en la opinion del autor. A la verdad no hemos entendido muy bien la anàlisis que hace de las variaciones del mundo moral. No comprendemos que es «hacer sensible la novedad á la par de una cadena de hechos,» ni cual es «la lógica de la organizacion del universo;» ni cuàles son «los enlaces imperceptibles que resultan de la actividad de los seres.» Todo esto nos parece significar en castellano familiar é inteligible que las costumbres, las ideas, las creencias y las preocupaciones de los pueblos varian con frecuencia, y que la literatura, si ha de interesar, tiene que seguir necesariamente esta marcha variable. Principio certi-

Digitized by Google

simo, evidente, y que se verifica en la poesía de todas las naciones. El autor llama *filosofía* á este conjunto de ideas, propio de cada siglo: otros le llaman *espíritu ó carácter* suyo: pero no disputemos por palabras.

Pero si la filosofía es el conjunto de ideas de cada siglo, ¿cómo se dice inmediatamente que la filosofía debe ser una *verdad*; y una pagina despues se indica que la *verdad* es la duda? Una de dos: ó el siglo actual es poseedor de la verdad pura y sin mezcla de error, ó como todos los siglos y todos los individuos de la especie humana conoce algunas verdades, y está sometido á muchos errores, en cuyo caso su filosofía tiene liga como la de todas épocas. La filosofía pues, como se define en el prólogo, no *debe* ser una verdad, porque no *puede* serlo.

El autor indica que *la verdad es la duda*, expresion contradictoria, porque la duda nada afirma ni niega. La duda será *racional y prudente* en muchos casos; mas nunca indica otra verdad sino la incertidumbre del que la tiene. Pero dejando la frase, el sentido encerrado en ella es evidentemen falso, y mucho mas falso es que *la filosofía* de la época es la duda. Cómo así? En el siglo positivo, en el siglo de los goces materiales, en el siglo de la presuncion, no se hace mas que dudar? Y si el autor quiere reducir sus proposiciones á solo el mundo moral, podrá desconocer que existen verdades de sentimiento, y por consiguiete innegables y exentas de toda *duda*? ¿ Podrá desconocer que de estas verdades primitivas se deducen por un raciocinio fácil y sencillo todas las que sirven de fundamento á los deberes del hombre y del ciudadano? No creemos que su escepticismo llegue á tanto. El espíritu del siglo actual no es la duda sino la *discusion*, que no siempre produce incertidumbre.

Llegamos en fin á la definicion del *romanticismo*, el cual se dice es la verdad de la actual época. La voz, inventada en la edad media para significar las ficciones, ya groseras, ya ingeniosas, con que se entretenian nuestros mayores, sirve ahora para significar la filosofía del siglo de la libertad, del Gobierno representativo, de los progresos giganlescos en las ciencas naturales, en las artes industriosas y en la civilizacion material. No lo entendemos; pero es imposible apartar mas una palabra de su genuina y primitiva significacion. *Romance* quiere decir novela, cuento, fábula inventada para deleitar; y ahora se pretende que anuncie esta voz el sistema filosófico del siglo XIX.

Es falso que « la verdad está *proscrita* siempre de la sociedad humana; (*desterrada* es la voz castellana; el verbo *proscribir* no tiene ese régimen en nuestra lengua: no calumniemos á los nombres.) Es falso tambien que el objeto del romanticismo, ni del clasicismo, ni de ningena otra escuela poética, si la hay, sea hacer la verdad útil y necesaria á los hombres: ella lo es por *sí* misma. La poesía no hace mas que *embellecerla*: mas no la *demuestra*. El objeto de todos los cantos, si se exceptúan los de la primera edad de los pueblos, ha sido, es y será *agradar*. Si *instruyen* tambien, es porque es imposible agradar sin instruir.

De una filosofía, «acusada de inmoral, antisocial y disolvente», no se puede deducir la moral y la sociabilidad: esta empresa, que segun dice el autor ha tomado á su cargo el romanticismo, es imposible. Para reformar las ideas y los sentimientos morales de una sociedad pervertida no bastan los poetas, se necesitan apóstoles. El mismo autor es una prueba de esta verdad. Su objeto en el presente poema es laudable y santo: quiere que se deduzca de su composicion una máxima moral de suma importancia: pero obligado á dar gusto á lo que piensa que es la filosofía del siglo, establece la escala del hombre material, *deseo, goce, indiferencia* y *hastío*, sobre la cual nada puede fundarse que pertenezca al hombre intelectual, sino esta máxima, que podrá ponerse en boca del desengaño: *No cifres tu felicidad en los placeres de los sentidos*. Despues de perdidas todas las ilusiones de la vida, resta la virtud, que no puede perderse, porque no es ilusion.

Nosotros no quisiéramos ver al frente de una obra de *puro agrado* (porque un poema no es otra cosa, por mas que se quiera desnaturalizar su objeto y su esencia) un prólogo que no hemos entendido bien, ni bajo el aspecto literario, ni bajo el filosófico; y acaso hayan procedido de nuestra falta de compresion las reflexiones que hemos expuesto. La primera prenda del idioma de la literatura y de la filosofía es la claridad. Suprímanse enhorabuena las ideas intermedias en las composiciones poéticas, pero en un prólogo no sienta bien el estilo de la fitonisa.

Tampoco quisiéramos que en él se diese tanta importancia á la poesía, que se crea hacer con un poema tanto mal ó tanto bien á los hombres como indica el autor Demos a las cosas su verdadero valor. Una máxima, perversa en moral, puede á la verdad producir perjuicios; pero jamás esta máxima nacerá de un corazon recto. *La Pucelle* no pudo ser nunca produccion de un alma virtuosa; y no hay *error* que baste á disculpar la propagacion de un principio inmoral. Esto en cuanto al autor; y en cuanto á la sociedad, si gusta de un mal libro, estaba ya corrompida: si lo desprecia, no le hará daño.

No podemos decir otro tanto de las buenas máximas. La sociedad las recibe con placer, si se le presentan con novedad y elegancia, porque son conformes á los sentimientos universales

Digitized by Google

del hombre El bien que producen es siempre proporcionado al talento del escritor.

En conclusion, las sociedades se pervierten con los malos ejemplos; el filosofismo aumenta la corrupcion justificàndola con sofisterias: los poetas casi no pueden aumentar el daño, porque es imposible *embellecer* la maldad. Al contrario la virtud, cantada dignamente por ellos, se presenta tan hermosa à la fantasía, como es amable al corazon y perceptible al entendimiento; y à esto se reduce el influjo de la poesía en el bien ó el mal moral de las sociedades.

En el periódico de Cádiz titulado el *Tiempo* se lee el siguiente remitido, à que satisface el mismo periódico en los términos que à continuacion se leerà:

Sres. editores del *Tiempo*: Con el mayor placer he leido en su apreciable periódico el juicio crítico de la primera entrega del poema *La Resurreccion de un hombre;* pero no obstante de haberme sido muy grato, he extrañado que al presentar ciertas octavas no se les haya anotado otros defectos, de que á mi parecer adolecen; por tanto quisiera me dijese el ilustrado autor de dicha crítica si conceptúa como tales los que anoto à continuacion.

En la primera octava que cita, verso quinto, dice:

Y cuando pierdan sus reflejos *ellas:*

está hablando de las estrellas, es una relacion continuada, no hay otro objeto con que pueda equivocarse, ¿à qué viene este *ellas*? ¿será tal vez por el consonante? Y en ese caso ¿no es un verdadero ripio.....?

Al tercer verso de la tercera octava que se cita le falta una sílaba; tal vez sea yerro de imprenta: me parece tambien una cacofonía lo de *helado lecho:* y creo que el verso

Y mintiendo placer falso *rocío*

debe decir

Y mintiendo placer falso sonrío,

Noto ademas un pensamiento impropio en la octava

Dijo, y clavando su mirada ardiente:

Comparar el temblor del cabello á la conmocion del Etna producida por el volcan lo juzgo de altamente inexacto; mejor me hubiera parecido si lo hubiera comparado al temblor de una hoja pendiente de la rama, ó al movimiento de una flor en su tallo.

Verdad es que hoy no se desmenuza tanto una composicion; que los juicios que de ellas se forman son con relacion al valor de los pensamientos, y no al modo de expresarlos; mas por lo mismo quisiera saber si son ó no defectos los ya expresados, para salir de una duda que tal vez sea hija de ignorancia.

Respecto à la totalidad del poema no me parece prudente hablar; la primera entrega constituye la mitad de él, pues ha de constar de dos cantos, y ya va concluido el primero; hasta el presente pienso que su argumento es un *Muérete y verás;* acaso me equivoque; si el autor le titulara *Cuento* en vez de *Poema*, nada habria que decir: por lo que respecta al prólogo *estimaría* que estuviese escrito en castellano.

La versificacion del Sr. Tenorio es armoniosa y poética; pero no es justo por cuidar de las galas del verso oscurecer el pensamiento, usar de galicismos, ni faltar à la gramática: si tratase de extenderme sobre dicha primera entrega, acaso presentaria algunos ejemplos.

Sírvanse VV., Sres. redactores, insertar estas observaciones en su instructivo periódico, suplicando al Sr. A. L., que aunque *rudamente* escritas, las tome en consideracion en alguno de sus artículos

Es de VV. seguro y afectísimo servidor.=*Un aficionado.*

Respuesta á un aficionado.

En el número de nuestro periódico del 26 de Junio se insertaron algunas observaciones sobre el canto 1.° de la *Resurreccion de un hombre* en artículo remitido. Es de nuestra obligacion hacernos cargo de ellas

Su autor comienza censurando algunos que juzga defectos, sobre los cuales nada digimos nosotros en el juicio que formamos de dicho canto, y extraña que los hayamos omitido. Nosotros no creemos que en la censura de una obra se imponga al crítico la obligacion de notar todos los defectos, porque en ese caso la justicia exigiria notar tambien todas las bellezas, lo que produciria una obra mucho mas voluminosa. Basta que se adviertan algunos defectos notables ó algunas bellezas de primer órden: lo que importa mas es designar lo que sobresale en la obra; y esto ya lo indicamos. Nuestro aficionado conviene con nuestra opinion, pues dice que la versificacion del canto es armoniosa y el estilo poético. El mismo hace lo que hicimos nosotros: pues deja de señalar *los pensamientos oscuros, los galicismos y las faltas de gramática*, de que segun él hay algunos ejemplos en el poema.

Vengamos ya à los defectos de estilo que ha notado. El primero es en el quinto verso de una octava en que se describe el eclipse de las estrellas. El verso es

«Y cuando pierdan sus reflejos ellas.»

Nuestro crítico cree que el pronombre *ellas* es inútil, y que solo está puesto por el consonante.

Nos parece que si fuese el verso

«Y cuando pierdan ellas sus reflejos»

nadie censuraria el uso del pronombre, porque no se echaria de ver la necesidad que el autor tenia de él.

Decimos que no se le censuraría, porque siempre es lícito el uso de los pronombres perso-

Digitized by Google

nales y demostrativos, cuando están interpuestas otras ideas, como en el caso presente la del 4.° verso

«al son horrible del clarin sonoro.»

Tenemos muchos ejemplos de esto en Virgilio, el mas elegante de los poetas, en el cual los pronombres *ipse*, *ille*, el mismo, él, estan usados frecuentemente para llamar la atencion à veces sobre un nombre muy cercano, como en este pasaje:

.....«venienti Ebuso plagamque ferenti
Occupat os flammis: *illi* ingens barba reluxit.....
«A Ebuso que llegaba amenazante,
Hiere con el tizon el rostro, y arde
Su luenga barba.»

Pero en el caso presente el pronombre *ellas* tiene otra importancia; à saber, la de separar mas enérgicamente la idea de las estrellas que pierden su luz de la del universo, víctima tambien de la muerte.

«Y cuando pierdan sus reflejos ellas,
Bañado el universo en sangre y lloro
Por la muerte tambien será arrastrado.

El pronombre da à entender que la frase siguiente expresará otra catàstrofe: que no serán solo las estrellas las que sientan el imperio de la muerte.

Sin embargo, no por eso dejamos de conocer que los asonantes *pierdan* y *ellas*, y las *s* aglomeradas al fin del verso contribuyen á que parezca inarmónico y duro: mucho mejor estaria

y cuando su esplendor apaguen ellas.

La segunda observacion es relativa al tercer verso de la tercer octava que copiamos, en el cual se dice falta una sìlaba. Este verso es como sigue.

y al astro de la luz verá asombrado,

y asi està en el poema. La falta de la sílaba *la* que se nota en nuestro periódico procedió de un yerro de imprenta, semejante al que nota y corrige oportunamente nuestro aficionado, sustituyendo *sonrío* á *rocío* en el verso

Y mintiendo placer falso sonrío,

que es como se lee en el original.

Se censura la expresion *helado lecho* como una cacofonía; pero no vemos en qué se funda esta crítica: porque estas dos palabras no tienen mas consonante comun que la *l*, y las sílabas en que entran están separadas: no hay en las vocales asonancia ni consonancia, ambas voces son de buen sonido y formacion. No tiene pues su union ninguno de los defectos que son contrarios à la armonía.

Mas extensa discusion merece el exámen del símil que hace el poeta entre la conmocion que produce la ira en el cabello del héroe, y el movimiento del Etna cuando retiembla por la violencia del volcan. Nuestro crìtico cree impropia esta comparacion, y le parecería mejor la de una hoja pendiente de la rama, ó la de una flor en su tallo. Nosotros no opinamos así.

En todo símil debe procurarse que la semejanza recaiga en aquella circunstancia del objeto que llama mas la atencion del poeta, y que por tanto quiere describir mas particularmente. En la comparacion de que hablamos esta circunstancia es el efecto exterior que produjo la ira en el soberbio jóven; echar mano à la daga, *retemblar ligeramente su cabellera*, indican el enojo que le causaron los denuestos del alquimista: enojo violento, aunque prontamente reprimido por la consideracion á la vejez del que le injuriaba. Este movimiento está pues bien comparado al temblor del Etna, ligero y casi imperceptible en su inmensa mole, pero producido por una causa muy violenta. Una hoja ó una flor se parecen mas al cabello que un monte; pero no *tiemblan* sino cuando el viento es *suave*: si es muy fuerte, cuen; y así no serian símiles propios en esta ocasion, en que el intento del poeta es pintar en un jóven magnánimo el efecto poco notable al exterior de una pasion vehemente.

Además los símiles deben ser correspondientes en dignidad al objeto asimilado. Una hoja ó una flor no tienen en el caso presente la misma dignidad que un monte agitado por el fuego que corroe sus entrañas. Por esa razon nos pareció oportuna y bella la comparacion.

«Y el blondo pelo de su sien pendiente
ligero retembló cual tiembla *insano*
el Etna giganteo, conmovido
del fuego en sus entrañas comprimido.»

Los epítetos *giganteo* y *comprimido* son excelentes, y contribuyen al símil. *Giganteo* representa la magnanimidad del jóven, comprimido su cuidado en reprimir la ira. ¡Así pudièramos quitar el epíteto *insano*, impropio, y que ó no significa nada, ó destruye el efecto de la comparacion! Los montes no son *insanos*, y ni tampoco lo fué el jóven, pues contuvo su enojo.

El título de *cuento* no puede convenir á una composicion que, sea como se fuere, tiene ó aparenta tener un objeto moral. La historia del mendigo embriagado, que despertó en un palacio tenido y acatado como Príncipe, para volver despues de otra borrachera á su anterior infelicidad, es un cuento: la *Vida es sueño* de Calderon es un poema. Ojalà nuestro poeta saque de la patraña del marqués de Villena tanto partido, como el poeta de Felipe IV supo sacar de la novela de Bocacio.

Como tenemos mas placer en aplaudir que en criticar, quisiéramos impugnar á nuestro aficionado en lo que dice del prólogo; pero por desgracia tiene sobradísima razon. Esto prueba qué los hombres de mas ingenio se quedan muy inferiores cuando arrostran una empresa

Digitized by Google

poco meditada. Tal fué en nuestro entender la de querer explicar la filosofía del romanticismo, que no la tiene, porque es una moda pasajera y nada mas.

LA REVOLUCION actual de España y de sus consecuencias, por Mr. de Pradt, arzobispo que fué de Malines. Traducida al castellano con notas, por J. F. G. Valencia, 1820, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° 8

LA REVOLUCION de Julio en Madrid. Reseña de los hechos que constituyen este glorioso alzamiento, precedida del exámen razonado de las causas que lo han producido, y seguida de la exposicion de los principales sucesos que se han desenvuelto simultáneamente en el resto de España. Obra adornada con multitud de preciosos grabados, que representan los principales personajes que han figurado en primer término, los hechos mas importantes de la revolucion y las escenas mas notables de que ha sido teatro Madrid, por D. Antonio Ribot y Fontseré. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., con muchos grabs. 10

Al fin del tomo y con diferente paginacion, va A los tres dias de Julio, al pueblo de Madrid. Canto, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Consta de 41 octavas.

LA REVOLUCION de Julio en 1854, escrita por D. Cristino Martos, y publicada por D. Anselmo Santa Coloma. Madrid, 1854, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Durán. En 4.°, 352 págs. y 10 láms. y retratos. 28

Desde la pág. 218 en que termina el escrito del Sr. Martos, va otra obra con el siguiente título: Las jornadas de Julio. Reseña de los heróicos hechos del pueblo de Madrid desde la noche del 17 de Julio hasta la entrada en la capital del ilustre duque de la Victoria, por un hijo del pueblo. Madrid, 1855, imp. de A. Santa Coloma.

LA REVOLUCION de Roma. Historia del poder temporal de Pio IX, desde su elevacion al trono hasta su fuga de Roma, y convocacion de la Asamblea nacional en 30 de Diciembre de 1848, por el Excmo. señor conde de Fabraquer, D. José Muñoz Maldonado, diputado á Córtes, testigo ocular. Madrid, 1849, imp. y desp. de F. de P. Mellado. En 4.°, 216 págs., 8 láms., incluso el retrato del Papa. 16

LA REVOLUCION del siglo XIX, por Pascual García Cabellos. Segovia, 1848, imp. de E. Baeza. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.°, 366 páginas. 24

LA REVOLUCION española en su verdadero punto de vista. Historia completa de la Península desde el principio de la última guerra civil, y acontecimientos posteriores hasta la mayor edad de la reina doña Isabel II, por D. Ildefonso Antonio Bermejo. Madrid, 1846, imp. de T. Aguado, lib. de Castillo. Seis tomos en 8.° 30

LA ROCA negra. Zarzuela en tres actos, arreglada á nuestra escena por D. Mariano Pina, música de los Sres. Inzenga y Vazquez. Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela de esta corte el 24 de Diciembre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

El Teatro.

LA ROMERA de Santiago, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: D. Ordoño, rey de Leon, agradecido á los servicios del conde don Lisuando, le promete la mano de su hermana la infanta doña Linda, y le envia de embajador á pedir para él la de Margarita de Inglaterra. Linda entrega á Relox, lacayo del Conde, una banda para que la lleve en su nombre, la cual arrebata al tiempo de echársela al conde Garcifernandez de Castilla, que está apasionado de ella. Se presenta adornado con tal presea á la presencia de Linda, como embajador de Castilla, quejándose de la preferencia que con Ordoño ha dado á un simple vasallo en la persona del conde Lisuardo; y confesando la fortuna que ha tenido en coger la banda, y jactándose de ello, se la quita la infanta: continuando el conde su camino para Inglaterra con Fruela, Lauro, Ramiro y Relox, se encuentra con doña Sol y Urraca de peregrinas, y apasionándose de la primera, y no pudiendo ni atreviéndose á

Digitized by Google

satisfacer su mal deseo á cara descubierta, las sorprende á ambas con sus criados cubiertos los rostros, y resistiéndose ella la hiere, aunque inadvertidamente con su espada. Vuelve Garcifernandez á presentarse como embajador del conde de Castilla, solicitando su enlace con Linda, y el rey le responde se halla ya desposada con el conde don Lisuardo: pero sobreviene al mismo tiempo doña Sol, quejándose del agravio hecho á su honor por el conde á tiempo de estar desmayada de la herida que le hizo, incidente que mueve al conde Garcifernandez, no tan solo á reiterar su solicitud sino á retar al conde Lisuardo como primo de doña Sol. Vuelve el conde de su embajada con la respuesta de haber aceptado Margarita de Inglaterra la proposicion del rey de Leon; mas este recibida la noticia le pone preso. Doña Linda noticiosa de que le condenan á muerte, consigue introducirse en la prision, y le proporciona su huida. Imaginando Garcifernandez que su evasion ha sido caso pensado por el rey don Ordoño, le reta y salen al campo. Doña Sol reta igualmente á doña Linda, que se prepara á corresponder al desafio, cuando se presenta el conde don Lisuardo al duelo contra Garcifernadez, llevado del honor que le estimula a salir por su rey; pero Linda lo impide, entregando al conde Garcifernandez la banda que le habia quitado juntamente con su mano, y el conde Lisuardo se desposa con doña Sol.

Tambien esta comedia pertenece á la clase de las históricas, ó por mejor decir, heróica en el sentido de las costumbres caballerescas del tiempo á que se refiere. Nos parece que Tirso meditó mas detenidamente el plan de ella que el de la anterior, pues cuando menos no se encuentran tantas inverosimilitudes, y tiene una marcha mas consiguiente y rápida. La accion es doble, pues se agota el éxito de dos amantes que ambas interesan: doña Linda por su sensibilidad y doña Sol por su desdicha; y en verdad que la primera debia obtener el premio de su constancia en buenas reglas dramáticas, casándose con quien amaba, si bien la decencia y el decoro moral exigian quedase, como queda á cubierto el honor de doña Sol.

Como quiera que sea, presenta esta pieza una galeria de virtudes en varios de sus personajes. El rey D. Ordoño premiando los méritos del conde don Lisuardo. La infanta doña Linda, sobreponiéndose a la ofensa del Conde, y libertándole la vida. El conde Garcifernandez saliendo á vengar el ultrajado honor de su prima Sol. El rey presentándose al duelo á que es llamado en desagravio de su honor vulnerado, con la sospecha de haber cooperado á la fuga de Lisuardo: y finalmente, esté labando en cierto modo la mancha de haber atentado al honor de doña Sol en el frenesí de una pasion, con despreciar la vida que redimia con la fuga para que no padeciese la buena opinion de su monarca. Hasta doña Sol y doña Linda, aunque mujeres, entran á rivalizar con los hombres en este timbre, circunstancias todas que constituyen á esta pieza rigurosamente caballeresca.

Con la agradable ilusion constantemente inherente á nuestra época caballeresca están enlazados los recuerdos de las antiguas peregrinaciones, que siempre forman cierto conjunto muy homogéneo. Los caballeros, los ermitaños y los peregrinos se dan muy bien la mano en obras de imaginacion, y ningun buen ingenio ha despreciado estos preciosos elementos, como lo prueba el primero entre ellos, el inmortal Cervantes en varias de sus obras, y señaladamente en la novela de *las dos doncellas*. Doña Sol peregrinando con su comitiva al sepulcro de Santiago de Galicia, santuario tan concurrido en otro tiempo como los de Roma y Palestina, interesa desde luego á todo amante de los recuerdos de nuestros mayores; es un personage que reune las circunstancias de piadoso, señoril y galante; y sin duda Tirso miró todas estas circunstancias como capaces de constituirla la protagonista de su comedia: haciendo recaer en ella el título de la *Romera de Santiago*. Será inverosímil que su aguda penetracion quisiese aludir en el fracaso que le sucede á la desventurada peregrina, á los accidentes á que estaban espuestas aquellas devotas espediciones respecto á las mujeres. Los antiguos sabian decir á veces mucho mas de lo que espresaban.

La versificacion en general es buena, y mucho menos metafísica y abstracta que en la de *Todo es dar en una cosa*, y no puede menos de agradar en el teatro bien cantada la aria tan sentimental como sencilla de Blanca.

Ausente de su bien enamorado,
con el llanto lamenta su cuidado
aquella ave que arrulla en su gemido
al esposo que ausente está del nido,
llorando sus desvelos,
que causa la tardanza de sus celos.

Tórtola que amante
estás en el nido,
llorando la ausencia
del tierno galan, etc.

Igual efecto debe de hacer en la escena en que aparece preso el conde don Lisuardo, el romance que cantan en el terrero de palacio, por cuya letra sabe el destino que le aguarda. Semejantes incidentes están muy en nuestro carácter, y este género de versos es esencialmente español.

Preso tienen al buen conde,
al conde D. Lisuardo
porque forzó una romera

Digitized by Google

camino de Santiago,
la romera es de linaje,
ante el rey se ha querellado,
mándale prender el rey
sin escuchar su descargo.
La prision que le da el rey
son las torres de palacio
que compiten con el cielo,
y confinan con sus cuartos:
las guardas que el conde tiene,
todos eran hijosdalgo;
treinta le guardan de dia,
y de noche treinta y cuatro:
ya levantan para el conde
en la plaza gran cadalso,
y para los delincuentes
hay dos horcas á los lados.

No nos olvidemos del buen Relox, siquiera porque no prodiga sus gracias como los graciosos de otras comedias, y por la valentía que le es connatural, cuando despues de baladronear por la banda que el conde Garcifernandez arrebata á su amo, esclama:

Y en este lugar sabré...

Garcifernandez.

¿Qué sabrás?

Relox.

Irme sin ella.

LA ROSA blanca. Véase EL PAGE HOLANDÉS.

LA ROSA de Alejandría. Leyenda inédita, original y en verso, por D. José Zorrilla. Madrid, 1837, imp. y desp. de Mellado. En 8.° may., 244 págs. 8

A los suscritores al *Museo de las familias* que publica el mismo editor se les vende á 4 rs.

LA ROSA de Castro, por M. Pedro Napoleon Bonaparte. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 20 págs., 7 grabs. 1

Bib. universal.

LA RUEDA de la fortuna. Comedia en cuatro actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 96 páginas. 8

Gal. dram.

La rueda de la fortuna. Segunda parte. Drama en tres actos, original y en verso por D. Tomás Rodriguez Rubí. Representado en el teatro del Príncipe. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA RUEDA del coquetismo. Comedia en tres actos y en verso, original de Emilio Tejuelo Gallardo, admitida en el teatro de la Comedia (Instituto) el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Perez, Cuesta y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA RUSIA antigua y moderna, por los SS. Cárlos Romey y Alfredo Jacobs. Traduccion de D. V. Gebhardt. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. Dos tomos en 8.° may., encuadernacion á la inglesa, con 8 láms., 384 págs. el 1.°; 392 el 2.° 15

La Maravilla.

LA SACERDOTISA druida y las ruinas de Persépolis. Valencia, 1832, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 16.° con 1 lám. y portada grabada, XII-234 páginas. 9

Coleccion de novelas.

LA SAL de Jesús. Zarzuela andaluza en un acto y en verso por D. Francisco Sanchez del Arco. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Gal. dram. gaditana.

LA SALVE carmelitana, por Santa Teresa de Jesús y la últimamente añadida y corregida por su autor despues de la que sin su nombre se ha impreso en Méjico en 1790. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Olamendi y Matute. En 8.°, 46 págs., 2 láms. y algunos grabs. 4

Bib. de las almas cristianas y piadosas.

LA SALAMANDRA. Novela marítima por Eugénio Sué, version castellana. Madrid, 1845, imp. de F. Sales de Fuentes, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 168 págs. el 1.°; 166 el 2.°; 176 el 3.° 12

La salamandra. Novela marítima, version castellana. Sevilla, 1846, imp. de C. Santigosa, ed. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° 8

Obras completas de Eugènio Sué. Tomo V.
Este tomo contiene íntegra *La Salamandra* y pa-

Digitized by Google

sar de que lleva en la portada y signatura de los pliegos Tomo I.

LA SALVACION en la mano ó modo de conseguirla por convencimiento en la sociedad con Dios y con los hombres, por el M. R. P. Fr. Lorenzo Molina, último prelado de S. Francisco el grande de esta corte. Parte primera. De la sociedad con Dios. Tomo I, en el que se propone el modo seguro de conseguir la salvacion por el medio facilísimo de la oracion, como peticion precisamente con el convencimiento de que Dios la da al que debidamente se la pide. Con aprobacion de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1850, imp. de J. A. á cargo de D. Antonio Ramos, lib. de Monier. Dos tomos en 8.° 20

LA SANSIMONIANA, por M. José de Lebasser. Traducida del francés por J. R. V. Barcelona, 1837, imp. de J. Rubio. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 8.° con láms. 26

LA SEDUCCION y la virtud ó Rodrigo y Paulina. Valencia, 1829, imp. de J. Gimeno. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.°, past. 36

LA SEGUNDA dama duende. Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1838, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 60 páginas. 6

Col. dram

LA SEGUNDA vida. Episodio del siglo XIX, de J. Heriberto García de Quevedo. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 32 págs., 14 grabs. 2

Bib. universal.

LA SENCILLEZ provinciana. Comedia-vaudeville en un acto, por D. Luis Martinez, música de D. José Soulenet. Representada con estraordinario aplauso en el teatro de Tirso de Molina la noche del 20 de Abril de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 8 páginas. 3

Bib. dram.

LA SENDA de espinas. Drama histórico en tres actos y un epílogo, original y en verso de D. Antonio Ferrer del Rio, de la real Academia española. Estrenada el 26 de Abril en el teatro del Príncipe á beneficio del primer actor D. José Valero. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-82 págs. 8

El Museo literario.

LA SEÑORITA instruida ó sea manual del bello sexo. Obra original de doña Felipa Máxima de Cabeza, aprobada por S. M. para texto de las escuelas, y aumentada notablemente por doña María Paula de Cabeza, ambas profesoras de instruccion primaria elemental. Segunda edicion. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado, lib. de Durán. Dos tomos en 8.°, 432 págs. en junto. 15

El primer volúmen contiene la primera parte de los tomos I y II y un cuadro sinóptico á la pág. 83 de la primera parte del segundo tomo. El segundo volúmen contiene la segunda parte de los tomos I y II y en la de este último tres cuadros sinópticos á las págs. 14, 20 y 32.

La primera edicion se hizo en el año 1854.

LA SERAFINA. Su autor, D. José Mor de Fuentes. Tercera edicion. Madrid, 1807, imp. de Repullés. Dos tomos en 12.°, II-204 págs. el 1.°; II-196 el 2.° 10

LA SERENATA. Comedia en un acto, escrita en francés por Juan Francisco Regnard. Traducida por Ramon Ruiz de Eguilaz. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.° may., 36 págs. 4

Rep. dram.

LA SERPIENTE de los mares. Drama en siete cuadros, arreglado del francés, por D. Juan Belza, para representarse en Madrid, el año de 1857. Madrid, 1857, imp de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.° may., 22 páginas. 4

Bib. dram.

LA SERRANA. Juguste lírico en un acto, compuesto para el beneficio de la actriz doña Rita Revilla, poesía de D. Francisco Sanchez del Arco, mú-

Digitized by Google

sica del maestro compositor español, D. Mariano Soriano Fuertes. Representada por primera vez en Sevilla, año 1850. Cádiz, 1850, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

LA SESENTONA y la colegiala. Comedia original en un acto, por D. Antonio de Iza Zamacola. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 28 págs. 4

Rep. dram.

LA SIGEA. Novela original, por doña Carolina Coronado. Madrid, 1854, imp. de Sordo-mudos, lib. de Mellado y Lopez. Dos tomos en 8.°, 188 págs. el 1.°, 172 el 2.° y cinco hojas de lista de suscritores. 12

LA SILFIDE del acueducto. Poema romántico, en diferentes cuadros, por J. A. Valencia, 1837, imp. de J. Martinez. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 12

LA SIMBOLICA, ó esposicion de las contrariedades dogmáticas, entre los católicos y protestantes, segun sus profesiones públicas de fé, por M. Moehler, profesor de teología en Munich, traducido al frances de la 4.ª edicion alemana, y del francés al español, por el presbítero D. Antolin Monescillo, con licencia del ordinario. Madrid, 1846, imp. de J. J. Palacios, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 19

Enciclopedia católica, toms. VI y VII.

LA SINTAXIS latina, elegante, ó manual de la composicion latina. Libro clásico para complemento y perfeccion de la gramática, acomodado á todos los métodos de enseñanza, por D. Pascual Polo. Burgos, 1855, imp. y lib. del Editor. En 8.° may. VIII-204 págs. 8

LA SIRENA. Zarzuela en tres actos, arreglada del francés, por D. Luis de Montes. Música de D. Antonio Rovira. Estrenada con gran éxito en el teatro del Circo, el 21 de Julio de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, libs. de Bailly-Bailliere y Cuesta. En 8.° may., 76 págs. 8

El Agente de los teatros

LA SOCIEDAD de los blancos. Drama en cinco actos, traducido del francés, por D. A. S. Barcelona, 1842, imp. de A. Albert. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 4

LA SOCIEDAD de los trece. Juguete cómico nuevo, en un acto, traducido al español, por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA SOCIEDAD feliz. Plan y elementos de un gobierno sábio, sencillo y útil, por D. Vicente Andres y Almarza. Madrid, 1820, imp. de Espinosa, lib. de Gonzalez. En 4.° 5

LA SOCIEDAD y el patíbulo, ó la pena de muerte, histórica y filosóficamente considerada, por el licenciado D. Manuel Perez y Molina. Madrid, 1854, imp. y desp. de la Esperanza. En 4.°, 392 págs. 20

LA SOLEDAD. Obra escrita por Zimmermann, traducida por D. Fernando Gabriel y Apodaca. Madrid, 1850, imp. de A. Espinosa y comp., lib. de Monier. En 8.° may. 12

LA SOLEDAD de la Santísima Vírgen. Meditaciones piadosas, sobre el dolor de la madre de Dios, despues de la muerte y sepultura de su divino Hijo. Obra escrita en italiano, por el arcipreste Francisco Vitali, de la diócesis de Fermo, traducida por el Dr. D. Ildefonso José Nieto, presbítero. Edicion aumentada con la novena de la Soledad. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 8.° may, 144 págs. y 1 lám. 4

Bib. de las familias cristianas.

LA SOLEDAD religiosa, ó sea las siete soledades del alma religiosa, con Cristo Jesus, y la semana santificada, ó los siete sacrifícios que el alma ofrece á Dios, todo reunido, por D. José Perez Ochoa y Sevillano. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. de

Digitized by Google

N. Llorenci, lib. de Nuñez. En 12.° 3

LA SOMBRA de un amante. Comedia en un acto, traducida del francés. Madrid, 1842, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 28 págs. 4

Col. dram.

LA SORTIJA, imitada de la alemana, del canónigo Schmid, y traducida del francés por D. Ramon Calvet, alumno del colegio de Figueras. Figueras, 1842, imp. de G. Matas. En 32.°, 104 págs. 2

LA SUIZA libre, ó los carbonarios. Drama en cuatro actos, por Félix Mejia. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 56 págs. 8

LA SUPRESION del tráfico de esclavos africanos, en la isla de Cuba, examinada con la relacion á su agricultura y á su seguridad, por D. José A. Saco. Paris, 1845; imp. de Páuckoucke. En 8.° 6 frs.

LA TARAMBANA. Comedia en tres actos, acomodada á la escena española, por D. J. F. Coll y D. C. Rosell. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Mn. dram.

LA TARANTULA. Véase DESGRACIAS DE UN GIGANTE.

LA TAZA rota. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. José María Puga, para representarse en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el mes de Setiembre de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Mn. drom.

LA TEMPESTAD política. Folleto crítico-filosófico, en prosa y verso, en el que se describe la situacion de Europa y se combaten ciertas doctrinas anárquicas y antisociales, por D. A. García Tejero. Madrid, 1850, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 2

LA TENEDURIA de libros esplicada en veinte y una lecciones ó tratado completo de la teneduría de libros. Teórica y práctica, en partida sencilla, partida mista y partida doble, por J. J. Jaclot. Traducida de la última edicion francesa, arreglada á la nomenclatura mercantil española, y completada con nuevos libros y modelos españoles, y especialmente con un Diario-balance y un Diario libro-mayor. Barcelona, 1859, imp. y lib. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Olamendi. En 8.° may., VIII-244-148 págs. 32

LA TENEDURIA de libros esplicada en veinte y una lecciones ó tratado completo de la teneduría de libros teórica y práctica, en partida sencilla, partida mista y partida doble, puesta al alcance de todos por J. J. Jaclot. Traducida al castellano de la sétima y última edicion francesa, enriquecida con nuevos libros y modelos españoles, é ilustrada con notas al fin por apéndice, por C. H. P. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Calleja. En 4.° 20

LA TENEDURIA de libros simplificada ó nuevo método de enseñanza de la teneduría de libros en partida sencilla y doble, que comprende el modo de tenerlos en partida doble por medio de uno solo, por Edmond Degrange. Décimatercia edicion cuidadosamente revisada y corregida, aumentada con un nuevo método para formar adelantada una cuenta de intereses sin necesidad de saber la época de su vencimiento ni el tanto del interés, y de otro nuevo método muy fácil para llevar en partida sencilla, solamente con dos libros, los asientos ó escrituraciones de los mercaderes ó comerciantes por menor, todo con arreglo á las disposiciones del Código, por Edmond Degrange, hijo. Traducido del francés por D. José María Ruiz Perez. Gerona, 1828, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 4.° 20

LA TEORIA de los gobiernos civiles,

Digitized by Google

por Mariano Roquer. Nimes, 1844, imp. de la V. de Gaude. Un tomo en 12.° 2 fr.

LA TERTULIA de invierno. Su autor, D. Francisco de Paula Mellado. Madrid, 1831, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 8

LA TERTULIA ó el pró y el contra de las fiestas de toros, dividida en dos partes; la primera contiene la apología de las fiestas de toros, y la segunda el epítome de la respuesta á la apología de los toros y censura de esta diversion. Madrid, 1835, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° 8

LA TIA fingida. Novela de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, 1842, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

LA TIA Marizápalos. Cuentos maravillosos de mágia y encantos, con la historia de las brujas, sus usos y costumbres, aumentado con el arte de hacer fácilmente la fantasmagoría, como asimismo las danzas de brujos, vampiros y demonios, y todo lo que pertenece á este sorprendente arte mágico. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central. En 16.° may. con láms. 6

La Tia Marizápalos. Cuentos de mágia y encantos, aumentados con el arte de hacer todas estas maravillas. Madrid, 1843, imp. del Establecimiento central, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 250 págs. y 2 láms. 6

LA TIENDA del rey D. Sancho. Drama en un acto, original de D. Luis Olona. Madrid, 1844, imp. de D. A. Yenes, libs. de Cuesta y Rios. En 8.°, may. 4

Cat. dram.

LA TIERRA. Descripcion geográfica y pintoresca de las cinco partes del mundo. Tomada del libro de Victor Levasseur, y considerablemente aumentada en vista de los escritos de Balbi, Malte-Brun, Cortamberg, D'Abezac, Ritter, Stewart, Dumont, D'Urville, Stein, Volger, Cannabich, Setten, Chauchard, Antillon, Miñano, Verdejo, Caballero, Madoz, etc., por D. Angel Fernandez de los Rios. Adornada con 300 grabs. espresamente dibujados y abiertos en madera para esta obra por los Sres. Urrabieta, Letre, Búrgos, Severini, Coderech, Vilaplana y Redondo. Madrid, 1849, imp. de la Ilustracion y Semanario, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII 294 págs. 20

LA TIERRA de María Zantízima. Juguete lírico-bailable del género andaluz, en un acto, original de D. Luis Rivera, música de D. Luis Cepeda. Representado por primera vez en el teatro de la Princesa, de Valencia en Febrero de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. deCuesta. En 8.° may., 26 págs. 4

El Museo literario.

LA TIERRA es la que se mueve y no el sol y las estrellas ó demostracion del sistema copernicano, por el presbítero esclaustrado D. Francisco Dominguez, lector teólogo en su religion y examinador sinodal del arzobispado de esta ciudad. Granada, 1845, imp. de Moreno y Ruiz. Madrid, lib de la Publicidad. En 8.° 7

LA TIERRA santa, el monte Líbano, el Egipto y monte Sinaí ó sea relacion del estado presente de estos paises, estractada de los viajes á Jerusalen y al monte Sinaí del P. María José de Geramb, abad y procurador general de la Trapa, con notas sacadas de varios otros viajeros desde 1583 hasta 1833. Barcelona, 1851, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Aguado. Cuatro tomos en 12.° con 12 láms. 20

Lib. religiosa. Tomos XXVIII, XXIX, XXX y XXXI.

LA TIERRA santa. Peregrinacion á Jerusalen, pasando por Austria, Hungría, Slavonia, provincias del Danubio, Constantinopla, Archipiélago, Líbano, Liria, Alejandría, Malta, Sicilia y Marsella, por Mr. Mislin, abate mitrado de Santa María de Deg

Digitized by Google

en Hungría, camarero secreto de S. S. Pio IX, caballero del Santo Sepulcro, comendador de la órden constantiniana de S. Jorge de Parma, individuo de varias Academias de Suiza, Roma y Toscana. Traduccion por M. A. Barcelona, 1852–1854, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Perdiguero. Dos tomos en 4.°. past., X–496 págs. el 1.°; 538 el 2.° 36

LA TIERRA santa y los lugares recorridos por los profetas, los apóstoles y los cruzados. Historia, descripcion y costumbres actuales. Obra pintoresca publicada al mismo tiempo en París y en Roma, y en que están continuadas las descripciones que de aquellos famosos sitios han hecho Chateaubriand, Michaud y Lamartine. Va adornada con 48 finísimas láms. sobre acero y además un mapa grande de la Palestina y plano de Jerusalen, grabado por Tardieu. Barcelona, 1840, imp. de J. Verdaguer, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. 55

La tierra santa y los lugares recorridos por los profetas, por los apóstoles y por los cruzados. Historia, descripcion y costumbres actuales. Obra pintoresca en que están continuadas las descripciones que de aquellos famosos sitios han hecho Chateaubriand, Michaud y Lamartine. Adornada con 48 láms. finísimas y un mapa de la Palestina y plano de Jerusalen. Sesta edicion. Barcelona, 1845, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. á dos columnas. 65

LA TOLERANCIA. Opúsculo político dedicado á D. Simon Santos Lerin por D. Nicomedes Martin Mateos. Madrid, 1848, imp. del Siglo, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 48 páginas. 4

LA TOQUERA vizcaina, por D. Juan Perez de Montalvan. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Comedia famosa del Dr. D. Juan Perez Montalban.

El Doctor lô le le pones,
El Montalban no le tienes;
conque en quitándole el Don,
vienes á quedar Juan Perez.

Este epigrama que la caridad de sus contemporáneos lanzó contra el autor de la Toquera vizcaina, bastaria para probar su mérito, aun cuando ya no existiesen obras suyas que le acreditasen. En efecto, solamente una justa celebridad, es capaz de escitar la envidia, y que esta fue la musa que inspiró al adversario de Montalban, lo demuestra el epigrama mismo que no encierra mas que personalidades. Tiene sin embargo la principal prenda de esta clase de poesías, que es la malignidad: se entiende que la malignidad graciosa; porque si fuese la estúpida, no hubiera llegado hasta nosotros. Por lo demas, bueno será observar á los jóvenes inclinados á la sátira, que el nombre de Montalban, acompaña á sus obras, y las acompañará mientras viva la lengua castellana; al paso que el de su detractor yace sepultado en las tinieblas del olvido.

En cuanto á la Toquera, si se hubiese de juzgar con todo el rigor del arte, apenas se hallaria escena que no presentase graves defectos. Pudiera decirse asimismo, que el argumento es débil y manoseado, y que la inverosimilitud reina en él hasta el último punto. Cuatro papeles distintos representa doña Elena; y don Juan no acaba de conocer hasta que ella se lo dice que es su querida, y la misma persona. Tocante á venir siguiendo la dama al galan, y disfrazase para averiguar sus celos, y estorbar los nuevos amores de aquel, se sabe que es el tema favorito de Tirso de Molina, que le varia de cincuenta modos, y siempre sale adelante; pero Tirso tenia el diablo en el cuerpo, ó por mejor decir el don de agradar y mover la risa; es pues arriesgado imitarle y sobre todo en una imperfeccion.

Pero se nos dirá, si esto es así, ¿cómo han elegido los editores la Toquera Vizcaina para colocarla al frente de las obras de Montalban? El reparo es plausible; pero la satisfacion no lo es menos. La Toquera Vizcaina es una de las comedias de este autor que disfrutan de mas crédito; por la sencillísima razon de que siempre gusta. Gusta representada, gusta leida, y todos los silogismos del mundo no bastan para probar á nadie que no debe divertirse cuando se divierte.

Que si se quiere encontrar la razon filosófica de este placer, es preciso buscarla en la amenidad de la fabula, y en la naturaleza del asunto. Se trata de un amor virtuoso, de dos jóvenes que se idolatran, y que tienen que vencer obstáculos para ser felices: esta pintura interesará siempre, con solo que no sea enteramente inepto el artista. Si lejos de serlo esta

Digitized by Google

lleno de genio y recursos; si tiene un colorido mágico y sabe derramar con profusion y tino los adornos: ¿qué censor tan severo podrá condenar un cuadro que le arrebata? ¿Quién irá á entretenerse en atisbar lunares, cuando la impresion de las bellezas la tiene fuera de sí?

No nos cansemos, nadie va al teatro á ver lo que está cansado de ver en su casa y en las agenas. Es preciso presentar algo nuevo, algo mas picante que lo diario para escitar el placer. Los modernos, embarazados por la estrechez de las reglas clásicas, se ven reducidos á buscar la originalidad en los dichos y en la espresion de los sentimientos. Ocho ó diez combinaciones, las únicas que caben en los marcos clásicos, vuelven siempre al tablado, modificadas ligeramente y en fuerza de la diversidad de nombres, trages y palabras. Los antiguos sin renunciar á estos auxilios, buscaban la originalidad en los hechos y en las situaciones. No es menester notar cuan vasto campo les franqueaba este sistema, y cuanto poder añadia al vuelo de su imaginacion. Por lo que hace al diverso efecto que producen en el ánimo los dichos y los hechos originales, todos lo repiten desde Horacio acá, y antes de Horacio todos lo sabian. Sin duda es mas difícil hacer una comedia arreglada, si de todo punto es buena; pero la dificultad vencida, aunque es una de las causas del placer, no es la única ni la mayor. Interés y buenos versos, decia un hombre famoso; y ciertamente, la obra que reune estos dos requisitos, se reirá de todos los censores, y vivirá eternamente. Así triunfa de todo una fisonomía espresiva y llena de gracia; así subyuga los corazones y trastorna los sentidos, á pesar de que sus facciones tomadas separadamente sean defectuosas; mientras otra figura dibujada con una regularidad académica, si carece de gracia y de espresion, no solo no subyuga ni trastorna, sino que no dice nada y será difícil que no cause tédio.

¿Hemos hecho un juicio, ó bien una digresion? Nuestro lectores podrán juzgarlo. Si todo lo que hemos dicho, se aplica perfectamente á la Toquera Vizcaina, poco importa que las consideraciones hayan sido generales. Respecto al estilo y versificacion de Montalban pudieramos citar muchos hermosos versos, muchas sales cómicas y aquellos seis doblones que en este tiempo son una de las señales del juicio; y aquellas damas que se parecen mas que el freir y el llover; con infinitos rasgos que caracterizan al poeta; pero nuestro deber no es mas que indicar.

LA TORRE de Lóndres, por W. Harrison. Traducida del inglés por Viale y Baeza. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. con 2 láms. en acero. 28

Tesoro de Autores ilustres. Tomos XII y XIII.

LA TORRE del águila negra. Drama en cuatro actos en prosa y verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

LA TORRE del Duero. Primera parte. Drama en dos actos y un prólogo, original de D. Emilio Alcaráz. Madrid, 1855, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 págs. 6

La España dram.

LA TORRE maldita. Novela escrita en francés por Mr. Cárlos Nodier, y vertida al castellano por D. Juan Antonio Escalante. Madrid, 1847, imp. de M. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., past., 190 págs. el 1.°; 206 el 2.° 8

El Recreo económico universal.

LA TRANSFORMACION del sistema antiguo en decimal. Obra utilísima á todas las clases de la sociedad, indispensable á cuantos llevan contabilidad, sea de la clase que fuera y propia para todas las potencias en general. Va precedida de la numeracion y nomenclatura decimales, lo propio que de las demostraciones necesarias para poder entender el sistema métrico sin necesidad de estudios, y seguida de las cuentas hechas, de los quebrados compuestos, de las monedas de cambio y contabilidad, y de los pesos y medidas, así nacionales como extranjeras, reducidos á partes decimales, por D. Francisco Vila de Macabeo, inventor de la escritura semidoble, del nuevo modo de reducir sin necesidad de la regla de tres ni partes alícuotas y de la transformacion del sistema antiguo en decimal, autor de varias obras mercantiles, miembro de la Academia nacional de Francia y dos veces privilegiado por

Digitized by Google

el gobierno francés, y profesor que fué de aritmética en la asociacion de socorro y proteccion á la clase obrera y jornalera. Madrid, 1855, imp. y lib. de J. Cuesta. En 8.°, 116 páginas. 6

LA TRENZA de sus cabellos. Drama en cuatro actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1848, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA TRIBULACION aliviada y endulzada con cinco pias consideraciones para nuestro consuelo y provecho en el padecer, por el Dr. D. Manuel Andrés, presbítero español. Palma, 1835, imp. de Villalonga. En 8.° 1

LA TROMPETA de Ezequiel ó curas y sacerdotes. Obra del Ilmo. D. Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma. Se publica bajo la proteccion y auspicios del Ilmo. Sr. Dr. D. Gil Esteve, obispo de Puerto-Rico, del consejo de S. M. etc., etc. Barcelona, 1848, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.°, past. 6

LA TUMBA de Napoleon. Obrita que acaba de publicar F. Soulié. Traducida del francés. Madrid, 1840, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 16 págs. 2

LA TUMBA salvada. Loa escrita, por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 4

Gal. dram.

LA TURQUIA victoriosa de las sandeces, falsedades é ignorancias contenidas en la fraterna correccional del Dr. Miñano. Escrito original de D. Fermin Caballero, autor de la obra vindicada y de la *Correccion fraterna* al mismo doctor. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de la Publicidad. En 8.° 4

LA TUTORA ó el uso de las riquezas. Comedia en tres actos, escrita en francés, por Mr. Scribe, y arreglada al teatro español, por D. I. Gil y D. R. de Navarrete. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA ULTIMA conquista. Comedia en dos actos arreglada á la escena española para representarse en el teatro de la comedia (Instituto español) en Setiembre de 1849. Por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la Sra. V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° prolongado. 5

Joyas del teatro.

LA ULTIMA época de la iglesia sobre la tierra, y tambien la de su triunfo en el último dia. Descrita en cuatro homilias, por el Ilmo. Monseñor D. Francisco Bruni, indivíduo de la congregacion de las misiones y obispo de Ugento. Traducida del original italiano, por D. Narciso de Guindos, ex-catedrático titular de latinidad, retórica y poética, vocal de la subdelegacion greco-latina y sociedad de amigos del país en la provincia de Jaen, etc., etc. Barcelona, 1848, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. Un tomito en 8.° 5

LA ULTIMA hechicera, por Balzac. Traducido del francés. Madrid, imp. de Boix, ed. Dos tomos en 16.° 12

LA UNICA cosa necesaria, ó reflexiones, pensamientos y oraciones para morir santamente: seguida de la eternidad se acerca y no pensamos en ello. Por el R. P. María José de Geramb, religioso de la trapa. Barcelona, 1856, imp. de P. Riera. En 8.° may., 374 págs. 6-50

Lib. religiosa.

LA UNIDAD religiosa en sus relaciones con la mas alta política. Por D. Matías Rodriguez Sobrino, promotor fiscal de Madrid. Madrid, 1850, imp. de D. F. P. de la Peña, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 48 págs. 4

LA UNIDAD simbólica, ó destino del hombre en la tierra, ó sea filosofía de la razon, por un amigo del hombre.

Digitized by Google

Madrid, 1840, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° y suplemento. 18

LA UNION Carlo-polaca ó una carta de Bayona. Juguete cómico en un acto, original, en prosa y verso de D. Francisco Robello Vasconi (el tio Fidel). Representado con brillante éxito el 17 de Julio de 1855, en el teatro de la Cruz, con asistencia del Excmo. Sr. duque de la Victoria. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 págs. 4

La España dram.

LA UNION, compañía anónima general de seguros á prima fija, autorizada por real decreto de 21 de Diciembre de 1856. Esta compañía se halla encargada, por sus estatutos, de la gerencia de las dos sociedades de seguros mútuos contra incendios y sobre la vida, tituladas *La Union española* y *El porvenir de las familias*. Instruccion general para los señores representantes referente á la Union española (seguros mútuos). Tercera edicion (Enero de 1857). Direccion general en Madrid. Carrera de S. Gerónimo, núm. 34. Madrid, 1857, imp. de *La Esperanza*. En 8.° may. 40 págs.

No se ha puesto á la venta.

LA UNION liberal. Juguete cómico en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 24 de Febrero del presente año. Madrid, 1855, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16 págs. 3

Gal. dram.

LA URNA sangrienta ó el panteon de Scianella. Novela original. Valencia, 1834, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 16.° con 2 láms. y portada grabada XXVI-288 págs. 20

Coleccion de novelas.

LA UTOPIA de Tomás Moro; gran canciller de Inglaterra, vizconde y ciudadano de Lóndres. Traducida del latin al castellano, por D. Gerónimo Antonio de Medinilla y Porres, caballero del hábito de Santiago, etc. Tercera edicion, corregida y añadida con el resúmen de la vida del autor. Madrid, 1805, imp. de M. Repullés. En 8.° rúst. XXIV-162 págs. 6

LA VACUNA contraida á la simple razon natural. Obra destinada á los padres y madres de familia de las ciudades y de los campos. Por C. C. H. Marc, primer médico del rey. Traducida de la segunda edicion francesa, por D. Antonio Sanchez de Bustamante. París, 1836. En 12.° 8

LA VAQUERA de la Finojosa. Drama original, en tres actos y en verso, por D. Luis de Eguilaz, (de la sociedad de autores dramáticos). Representado por primera vez con extraordinario éxito en el teatro del Príncipe á 6 de Setiembre de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

La vaquera de la Finojosa. Drama original, en tres actos y en verso, de D. Luis de Eguilaz. Representado por primera vez con extraordinario éxito en el teatro del Príncipe á 6 de Setiembre de 1856. Tercera edicion. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

LA VARA florida de S. José, ó sea visita mensual al gloriosísimo Patriarca y esposo de nuestra Señora, por un sacerdote del obispado de Sigüenza; con licencia del ordinario. Madrid, 1846, imp. de V. Castillo, lib. de Sanchez. En 8.° con 1 lámina y grabados en madera. 3

LA VELADA de S. Juan en Sevilla. Cuadro de costumbres andaluzas en verso, original de D. José Sanchez Alvarran. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 5

Gal. dram. gaditana.

LA VELLOSILLA. Cartagena, 1859, imp. de L. Montello. En 16.° may.

Digitized by Google

Se empezó á publicar en el periódico *El Correo* desde el 16 de Marzo de este año.

LA VENDETTA, por H. Balzac. Granada, 1839, imp. de Sanz. Madrid, Gabinete literario. En 16.° 5

LA VENECIANA. Drama en cinco actos y en prosa. Traducido del francés, por los Sres. D. I. Gil y D. M. Lasheras. Madrid, 1844, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA VENGANZA. Drama en seis actos, por M. Victor Ducange, autor de los treinta años, ó la vida de un jugador, y arreglado á nuestro teatro, por D. B. de las Casas. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. En 32.° 5

LA VENGANZA de Alifonso. Zarzuela en un acto, por D. Agustin Azcona. Madrid, 1847, Imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

LA VENGANZA de un pechero. Drama en tres actos, original de D. Juan Cerro Pozo, D. Juan de la Rosa Gonzalez y D. Pedro Calvo Asensio. Representado en el teatro de Variedades. Madrid, 1844, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA VENGANZA en la locura. Drama en tres actos, arreglado del francés, por D. R. V. para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1959, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 4

Bib. dram.

LA VENIDA del Mesías en gloria y magestad. Por Juan Josafat Ben-Ezra. Edicion enmendada, particularmente en cuanto á las citas, por P. de Chamrobert. París, 1825. Madrid, lib. de Rios. Cinco tomos en 8.° may. past. 76

LA VENTA del diablo. Cuento que pica en historia. Por D. Pio de la Sota. D. Jaime I. y el obispo de Girona. Leyenda tradicional. Por D. Pio de la Sota. Madrid, 1855, imp. y despacho de D. F. de P Mellado. En 8.° may., 144-66 págs. 6

Mil y una novelas.

LA VERDAD de la fé, evidenciada por los caractéres de su credibilidad: obra escrita en italiano, por S. Alfonso M. de Ligorio, y traducida al castellano por el presbítero D. Julian Gonzalez de Soto. Van añadidos dos opúsculos y disertaciones teológico-morales acerca de la vida eterna, por el mismo santo autor. Con licencia. Barcelona, 1847, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.° may. past., 388 págs. 13

LA VERDAD de un epitáfio. Novela de M. Leon Gozlau, traducida por D. Eduardo Gonzalez Pedroso. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad Literaria, lib. Europea. En 4.° 10

LA VERDAD en el espejo. Comedia original, en tres actos y en verso, por D. Antonio Hurtado. Representada con brillante éxito en el teatro de la Comedia, en la noche del 19 de mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LA VERDAD médica en cuatro palabras. Memoria curiosa para el médico y el que no lo es. Madrid, 1855, imp. de H. Reneses. En 4.°, 24 págs 4

Este opúsculo está escrito por el Lic. en medicina, D. José Alonso de Avila.

LA VERDAD para todos. Madrid, 1847, imp. de J. M. Repullés, lib. de Monier. En 8.° 1

LA VERDAD por la mentira. Comedia en un acto y en verso, original de D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA VERDAD religiosa ante el tribunal de la razon, por el abate Eduardo Barthe, canónigo honorario de Rodes, antiguo profesor de filosofía. Traducido al castellano por D. Diego Bravo y Destonet, y aprobado por la censura eclesiástica. Madrid, 1851, imp. de R. R. Rivera, lib. de Lopez. En 4.° 16

Digitized by Google

LA VERDAD sin máscara, ó medio único de precaver una nueva guerra de sucesion, y de evitar el eminente peligro de romperse la. unidad monárquica de las coronas de Castilla y Aragon, si no se verifica el matrimonio de Isabel II con el príncipe de Asturias. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanz. En 4.° 6

LA VERDAD, siquiera una vez. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama. lib. de Cuesta. En 8.° 2

LA VERDAD, sobre la cuestion de occidente, ó lo que se ve y lo que no se ve en los asuntos de Italia, por Bernardo Iglesias. Madrid, 1859, imp. de J. A. Ortigosa, lib. Americana. En 4.°, 64 págs. 4

LA VERDAD sobre la cuestion de sucesion á la corona de España. Véase Los Borbones en España y los de Goretz.

LA VERDAD sospechosa, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase Coleccion general de comedias.

Exámen: Un caballero mozo y de grandes prendas, pero afeadas con el vicio de mentir, al otro dia de su llegada á la córte ve á dos hermosas damas entrar en una tienda de la calle Mayor. Inmediatamente entabla conversacion con la una de ellas, que le agradó mas que la otra, y parte por seguir su inclinacion natural, parte por contraer mayor mérito á los ojos de su amada, finge que es indiano, que hace un año que ha venido á Madrid y otro tanto tiempo que está enamorado de ella; pero que hasta entonces no ha tenido ocasion de declararle su amor. Poco despues encuentra á un amigo y camarada suyo, apasionado tambien de la misma belleza, que estaba celoso porque creia que la noche anterior, otro amante habia dado á su dama una gran fiesta en el rio; y el embustero que ignoraba la pasion de su amigo, por el gusto de ser admirado supone, que él fue el que dió la funcion. En seguida habla con su padre, y este le propone el casamiento con una señora, dotada de tantas y tan divinas partes, que jamas los cielos las pusieron iguales en ningun sugeto humano. Era esta la misma de quien él estaba prendado; pero como no sabia su verdadero nombre, porque le habian informado mal, queriendo librarse de aquel empeño, se finge casado en Salamanca, y obliga á su padre á deshacer el contrato. De estos tres enredos y otros nacidos naturalmente del asunto, y combinados con la mayor sagacidad, forma Alarcon el tegido de su fábula, cuyo resultado es, que el embustero tiene que reñir con su amigo, queda afrentado en presencia de todos, pierde la mano de la mujer que amaba, y se vé forzado á casarse con la que no queria.

He aquí el argumento de la Verdad Sospechosa, que hemos insertado, por complacer una vez siquiera á varios lectores que nos culpan de no hacerlo así en nuestros juicios. Nosotros creemos que la esposicion del asunto de las comedias viene bien en los periódicos, cuando se dá cuenta de ellas, para que los que no las han visto puedan juzgar del valor de las reflexiones que añaden los periodistas. Mas en colecciones como la nuestra rarísima vez se habrá visto usado, y no se concibe que utilidad pueda tener; puesto que los lectores tienen presente la misma pieza, y si quieren formar su análisis, lo harán sin duda alguna mejor que nosotros. Es verdad que Huerta nunca lo omite, pero pone el argumento antes de la comedia; y esto tiene otro inconveniente, á saber, que la crítica que hace de ella es ininteligible, ó á lo menos no se puede apreciar bien; porque se lee antes que la obra. No queda pues otro arbitrio, que separar la crítica del argumento, y poner este antes de la pieza. Así se acostumbra en los librillos de las óperas, y es en donde únicamente ofrece alguna ventaja para los que van á oirlas sin entender el italiano, porque los compran á la entrada del coliseo, se enteran del asunto y pueden atender luego á la representacion. En cuanto á los juicios, procuramos darles la misma forma que los estranjeros en sus colecciones, y los grandes dramáticos en los que hicieron de sus propias obras: sin imitarlos empero servilmente, ni forzar nuestra manera de discurrir.

El padre del teatro francés, el ilustre Pedro Corneille, dió á conocer en Francia la comedia de Alarcon, bajo el título del Embustero. Hé aquí lo que dice en el exámen que hace de la suya. «Esta pieza está en parte traducida, y »en parte imitada del español. El asunto me »ha parecido tan ingenioso y bien manejado, »que he dicho muchas veces que daria dos de »las mejores que he compuesto; con tal que »esta fuese invencion mia. Se atribuye al famoso Lope de Vega; pero hace poco tiempo »que me ha venido á las manos un tomo de »don Juan Ruiz de Alarcon, en el cual pretende que es suya, y se queja de los impresores »que la han publicado á nombre de otro. Sea el »que fuere su autor, lo cierto es que tiene gran »mérito, y no he visto nada en aquella lengua »que me contente mas.»

Despues de semejante confesion de parte de un

Digitized by Google

hombre como Pedro Corneille, ¿qué peso tendria nada de lo que nosotros pudieramos añadir? No, pues, à fin de abonar la obra, sino para satisfacernos á nosotros mismos, diremos algo de lo que nos ha sugerido la lectura de la Verdad Sospechosa.

Lo primero que observaremos á nuestros lectores, es que su autor se propone manifiestamente en ella un fin moral: lo cual pocas veces se verifica en nuestras comedias, cuyo principal objeto es divertir; y si encierran lecciones morales, es como de paso, y mezcladas unas con otras. Aquí es al revés: toda la fábula se encamina à demostrar que el embustero se cubre de oprobio á los ojos del mundo; y cae á veces en los mismos lazos que arma á los demas hombres. Además, como el vicio que ridiculiza es uno de los mas propios de la comedia, resulta una pieza de carácter que puede competir con cualquiera de las mejores que se han escrito dentro y fuera de España. Ya se sabe que este género es el mas árduo de todos, por la escasez de caractéres verdaderamente nuevos en el teatro, y la dificultad de desenvolverlos de tal manera que sostengan por si solos el interes de la obra. Esto es lo que sucede en la de Alarcon. Los demas personages son variados, agradables, necesarios y conformes a la naturaleza; pero el espectador no toma parte sino en la suerte de don García. El es el alma de todo el enredo, de todas las situaciones: sus estravagancias son la causa única del interès y de la diversion.

El plan de la Verdad Sospechosa acredita un talento eminente. No se puede combinar una fábula con mas artificio y felicidad. Nada hay ocioso en ella, nada que no produzca un efecto admirable. Seria inutil y prolijo analizar todas sus bellezas; y asi solo llamaremos la atencion de nuestros lectores, hàcia dos rasgos magistrales. El uno es la imperturbabilidad con que el embustero emboca à su padre, una càfila de patrañas à cual mas ridículas, precisamente en el momento en que este acaba de afearle su vicio. El otro, el cuento de la muerte dada à don Juan, que don García refiere à su mismo criado, *al secretario del alma*; y la sorpresa de Tristan, cuando vuelven la cabeza y ve al difunto gozando de cabal salud.

Les gens que vous tuez se portent assez bien.

Las gentes que vos matais
disfrutan buena salud.

En la escena v del tercer acto, reina alguna oscuridad nacida de la desconfianza que manifiestan los interlocutores unos de otros; y la segunda intencion con que suponen que cada cual habla. La comedia francesa conserva todavia restos de esta oscuridad.

Corneille dió á su Embustero alguna inclinacion hácia la dama con quien le casa, y esta correccion es digna de tan gran maestro. Efectivamente, si el principio de la proporcion entre la pena y el delito es aplicable á la justicia dramática, parece escesivo rigor condenar à nadie à casarse con una persona que de todo punto le desagrada, por un pecado como el de mentir sin perjuicio de tercero. Por otra parte, es una preocupacion creer que una comedia no es moral, si el vicioso no queda castigado en el desenlace. Aun cuando esto se verifique los que la oyen ó leen saben demasiado que aquel egemplo es fingido, y que en la sociedad no sucede siempre así. El verdadero castigo del vicio no se efectua al final, sino en toda la estension de la pieza. Los viciosos que asisten à su representacion le esperimentan con solo volver la vista al concurso; con solo observar el efecto que produce en toda reunion de hombres la pintura de sus estravíos. Cada situacion nueva, cada espresion diferente les avisan que sino se corrigen serán el blanco del menosprecio y la indignacion general; y este infalible resultado de su mala conducta es una de las mayores desgracias que pudieran sucederles. No deja, pues, de ser moral una fábula, porque no se vea en ella castigado materialmente el vicio; y aun hay quien dice, que lejos de representarle abatido, debieran los poetas fingirle siempre victorioso; para que los hombres de bien no se durmieran, y tomasen sus precauciones; pero esto nos parece que seria pecar por el estremo contrario; porque no se debe añadir fuerza al mal ejemplo.

Don Juan Ruiz de Alarcon es uno de aquellos ingenios desgraciados en punto de celebridad. Cuando vivia se atribuian sus obras à otros: despues de muerto nadie se acuerda de él sino los literatos. Es no obstante un poeta digno de sumo aprecio. Tiene varias comedias admirables por la invencion y el interés; y en casi todas las suyas se nota mas instruccion, artificio y buen gusto que en las de sus contemporàneos. Su lenguaje es siempre correcto, elegante y puro: su versificacion armoniosa y llena: abunda de sentimientos nobles y de ideas profundas; y finalmente sino se le quiere incluir entre los genios de primer órden, debe colocarse sin duda al frente de los de segundo.

Nuestros lectores no querràn que les hablemos de un sainete que se llama el Embustero engañado, y es una mala copia de la imitacion de Corneille.

LA VERDADERA alegria, por el marqués Caracciolo, traducida del francés al castellano, por D. Francisco Mariano Nifo. Undécima edicion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1817, imp. de F. Lacartex, lib. de Matute. En 8.°, pasta 10

LA VERDADERA esposa de Cristo,

Digitized by Google

esto es, la monja santa por medio de las virtudes, propias de una religiosa. Obra del V. Alfonso de Ligorio, traducida del italiano por D. Antonio Vallcendrera. Barcelona, 1840. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 8.° 28

La verdadera esposa de Jesucristo, esto es, la monja santa por medio de las virtudes, propias de una religiosa. Obra del B. Alfonso María de Ligorio, obispo de Santa Agueda de los Godos, etc., útil no solo á los religiosos y religiosas, sino tambien á los seglares, pues se trata en ellas de la práctica de las virtudes cristianas que espectan á todo estado de personas, traducida del italiano por el Dr. D. Antonio Vallcendrera, canónigo de la catedral de Lérida. Reus, 1867, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 32

La verdadera esposa de Jesucristo, ó sea, la monja santa en el ejercicio de las virtudes peculiares á su estado. Obra escrita por S. Alfonso María de Ligorio, obispo de Santa Agueda de los Godos, para provecho, no solo de religiosas y religiosos, sino tambien de los seglares, á quienes se ofrece una guia segura para la práctica de las virtudes cristianas, propias de toda clase de personas, traducida del original italiano, por D. Joaquin María de Mora. Nueva edicion, aumentada con varios opúsculos, relativos al mismo asunto, escritos por el mismo santo autor. Con licencia. Barcelona, 1852, imp. de Pons y comp. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may.. pasta, con 1 lám. el 1.°, de 396 págs., y el 2.° de 482 24

LA VERDADERA política de los hombres de distincion, traducida del francés, por D. Valerio de Borja y Loaico. Tercera edicion. Madrid, 1824, imp. Nacional. En 8.° 4½

LA VERDULERA. Novela, por el vizconde de Arlincourt. Barcelona, 1842, imp. de J. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.°, con 2 láms. 16

LA VESTAL. Melodrama sério, en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1831, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 72 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Juan Pacini.

LA VESTAL. Novela histórica, precedida de una esplicacion del orígen de las vestales. Escrita por Augusto Lafontaine, y traducida del francés, por A. J. de B. y V. Barcelona, 1841, imp. de M Saurí. Madrid, lib. de Gonzalez. En 16.° may., XVIII-166 págs., con 1 lám. 6

LA VIA sagrada, ó devocion al camino de la Santa Cruz. Metz, 1844, imp. de Dembour. En 32.° 2 fr.

LA VIBORA. Novela de Julio Lacroix, traducida al castellano por Emilio de Tamarit. Sevilla, 1849, imp. de Gomez. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 16.°, may. 12

LA VICTORIA de Bailen. Obra premiada en el certámen abierto por la real Academia española, en 2 de marzo de 1850. Su autor, D. Emilio Ulloqui. Madrid, 1851, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 28 páginas 4

LA VICTIMA de una vision. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española, por D. Laureano Sanchez Garay y D. Ignacio María Bueno de Saneal, representado con aplauso en el teatro de Variedades, el 15 de Enero de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA VICTIMA del despotismo, ó la España en cadenas, bajo el poder arbitrario de Fernando de Borbon, redactada de la carta que escribió Benigno Morales á Félix Mejía, por J. C. Londres, 1836. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, pasta, 208 págs. 8

LA VIDA de Jesucristo, sacada de los

Digitized by Google

libros sagrados, por M. de Lausac, traducida al castellano, con aprobacion de la autoridad eclesiástica, por D. J. de C. é ilustrada con grabados de D. José Ramon Benedicto. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, VIII-84 págs., con 44 láms., inclusa la portada, orladas de colores. Edicion de lujo. 40

LA VIDA de Juan Soldado. Drama de costumbres populares, original, en tres actos y en verso, por D. Luis de Eguilaz (de la sociedad de autores dramáticos). Representado por primera vez, con estraordinario éxito, en Madrid á 14 de agosto de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-82 págs. 8

El Teatro.

LA VIDA del Lazarillo de Tormes, sus fortunas y adversidades, por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva edicion. Gerona, 1834, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.° 5

La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades, por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva edicion. Barcelona, 1844, imp. de P. Fullá. Madrid, lib. de A Gonzalez. En 16.° may., 224 págs., con 1 lám. 6

La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades, por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva edicion de lujo, aumentada con dos segundas partes anónimas, y con grabados por artistas españoles. Madrid, 1844, imp. de P. Mora y Soler, lib. de Sanchez. En 4.°, con grabados, 60

La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades, por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva edicion, aumentada con la segunda parte, sacada de las crónicas antiguas de Toledo, por H. de Luna. Paris, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 3 frs. 50 cénts.

LA VIDA es sueño. Véase Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca.

LA VIDA es sueño. Véase Teatro escogido de D. Pedro Calderon de la Barca.

LA VIDA por partida doble. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

LA VIEJA del candilejo. Drama original de D. J. M.—D. G. R. L.—D F. G. E., en cinco actos y en verso, dividido en seis cuadros. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

Cal. dram.

LA VIEJA y los dos calaveras. Pieza nueva en un acto, en prosa. Valencia, 1823, imp. de Gimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 32 páginas. 3

LA VIRGEN de las azucenas. Leyenda histórica del siglo XII. Por D. José Güel y Renté. Madrid, 1858, imp. de *Las Novedades*. En 4.°

Empezó á publicarse en el folletin de *Las Novedades*, correspondiente al dia 30 de Mayo de este año. Podrá encuadernarse en un tomo.

LA Vírgen de los Dolores. Poema por D. Joaquin José Cervino. Madrid, 1848, imp. y lib. de la Publicidad. En 12.° 10

LA VIRGEN. Historia de María madre de Dios, completada por las tradiciones de Oriente, los escritos de los Santos Padres y las costumbres de los hebreos. Por el abate Orsini, tratraducido de la segunda edicion francesa, por D. R. M. y S. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1842, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° pasta con 1 lám. de la Vírgen. 24

La Vírgen. Historia de María madre de Dios, completada por las tradiciones de Oriente, los escritos de los Santos Padres y las costumbres de los hebreos, por el abate Orsini. Tra-

Digitized by Google

ducido de la segunda edicion francesa, por D. Ramon Mines y Seriñá. Segunda edicion. Barcelona, 1850, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 12.° con 2 láms. 10

Al fin del 2.° tomo va una *Adicion del traductor* al calendario de las iglesias dedicadas á la Santísima Virgen María en los diferentes reinos y provincias del orbe cristiano.

Forma esta obra los tomos XXII y XXIII de la Librería religiosa.

LA VIRGEN María y el plan divino. Nuevos estudios sobre el cristianismo, por D. Aug. Nicolás, traducido al castellano por D. J. M. de T. presbítero de la real y militar órden de Nuestra Señora de Montesa, doctor en teología, etc. Segunda edicion, París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 8.°, XX—476 páginas.

LA VIRGEN María segun el Evangelio. Nuevos estudios filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás. Traduccion al castellano por D. José de Vicente y Caravantes. Edicion española, corregida y aumentada. Segunda parte. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano, lib. de Sanchez. En 4.°, VIII—508 págs. 24

LA VIRTUD del uso y mística á la moda, ó manual de gazmoñería. Escrito por D. Alejandro Giron para instruccion de su hijo el hermano Cárlos del niño Jesús. Publícalo D. Fulgencio Afan de Rivera, Gerona, 1838 Madrid, lib. Europea. En 12.° 4

LA VIRTUD aparente y defensa de las mujeres. Por doña Antonia Garrido de Avendaño. Madrid, 1836, imp. de Palacios, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV—288 págs. 8

LA VIRTUD en ejemplos; historietas morales, por el Sr. conde F. de Segur y la señora baronesa de Norew. Isla, 1857, imp. de Ardant, herms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 179 págs. y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LA VIRTUD en las aulas, ó el estudiante virtuoso: historia interesante, agradable y edificativa, escrita en francés por el abad Ployart, y traducida al castellano por E. M. H. A. Madrid, 1803, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia, lib. de Sanchez. En 8.° pasta. 14

LA VIRTUD y el orgullo. Novela inglesa. Valencia, 1834, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, administracion del *Bol. Bib.* Dos tomos en 16.° con 2 láms. y portadas grabadas, VIII—296 págs. el 1.°, 278 el 2.° 18

Coleccion de novelas.

LA VIRTUD y el vicio. Drama de espectáculo en tres actos y en prosa, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 8 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram

LA VIRTUD y la traicion. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Antonio Malli. Granada, 1852, imp. y lib. de J. M. Zamora. Madrid, libs. de Rios y Villaverde. En 8.° may., 66 págs. 8

Rep. dram., núm. 16.

LA VISIONARIA. Comedia en tres actos, en prosa, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1840, imp. de Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA VIUDA de Padilla. Novela histórica, original de D. Vicente Barrantes. Ilustrada con láms. tiradas á dos tintas. Madrid, 1857, imp. de G. Alhambra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 480 págs. con 10 láms. 34

El Sr. Barrantes, por causas independientes de su voluntad solo ha escrito en esta novela hasta el cap. 4.° del lib. 3.°, perteneciendo todo lo demas hasta su conclusion al Sr. D. Ricardo Lopez.

LA VIUDA de Padilla. Tragedia original en cinco actos, por D. Francisco

Digitized by Google

Martinez de la Rosa. Va precedida de un bosquejo de las comunidades de Castilla. Madrid, 1814, imp. que fué de García, lib de A. Gonzalez. En 8.°, LVI-78 págs.

LA VIUDA de 15 años. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Representada en el teatro del Príncipe el 29 de Junio de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 10, págs. 3
Bib. dram.

LA VOLUNTAD del difunto. Comedia original en cuatro actos y en verso por D. Mariano Zacarías Cazurro. Representada con aplauso en el teatro de la Cruz de esta corte. Madrid, 1847, imp. de La Luneta, libs. de Cuesta, Monier, Rios y la Publicidad. En 8.° may. 8
La España dram.

LA VOZ de Setiembre. Madrid, 1840, desp. de Mellado. En 8.° may. 4

LA VOZ de un godo dirigida á los españoles de buena fe. París, 1848, imp. Schneider. Un folleto en 8.° 1 fr.

LA VOZ del Espíritu Santo sobre los hombres. Obra formada sobre las santas escrituras, para consolar las almas afligidas: ordenada por los dias del mes, traducido por el bachiller de ambos derechos D. Vicente de el Seixo, socio de número de la real sociedad de Madrid. Barcelona, 1818, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 8

La voz del Espíritu Santo sobre los hombres. Obra formada sobre las santas escrituras para consolar las almas aflijidas: ordenada por los dias del mes. Traducida por el bachiller en ambos derechos D. Vicente de el Seixo, socio de número de la real sociedad de Madrid. Nueva edicion. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 16.° may. past. 8

La voz del Espíritu Santo sobre los hombres. Obra formada sobre las santas escrituras para consolar las almas aflijidas: ordenada por los dias del mes, traducida por el bachiller de ambos derechos D. Vicente de el Seixo, socio de número de la real sociedad de Madrid. Barcelona, 1846, imp. de T. Carreras. Madrid, Depósito bibliográfico. En 8.°, past. 7

La voz del Espíritu Santo sobre los hombres. Obra formada sobre las santas escrituras para consolar las almas aflijidas: ordenada por los dias del mes, y traducida por D. Vicente de el Seixo, bachiller en ambos derechos y socio de número de la real sociedad de jurisprudencia. Revisada por el doctor D. M. Rodriguez, presbítero. Barcelona, 1854, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 16.°, 176 págs. y 1 lám. 4

LA VUELTA de Estanislao, ó sea continuacion de Miguel y Cristina. Comedia en un acto, escrita en francés por el célebre Scribe. Traducida y arreglada por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 48 págs. 4
Gal. dram.

La vuelta de Estanislao, ó sea continuacion de Miguel y Cristina. Comedia en un acto. Traducida del francés por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1842, imp. de Yenes. lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
Gal. dram.

LA VUELTA del hijo pródigo, ó manual de penitentes. Comprende un compendio de cuanto debe saberse para prepararse á recibir con fruto el sacramento de la penitencia. Coleccion de textos extractados de los PP. Segneri, Lejeune y S. Ligorio. Traducido del francés por D. José María Marqués y Ferrer. Valencia, 1845, imp. y lib. de A. Laborda. Madrid, lib. de Sanchez. En 12.°, past. 9

LA ZARZUELA. Alegoría en un acto de los Sres. D. Luis Olona y D. Antonio Hurtado; música de los Sres. Gaztambide, Barbieri y Arrieta. Representada por primera vez la noche

Digitized by Google

de la inauguracion del teatro de la Zarzuela, 10 de Octubre de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4

El Teatro.

LADRILLOS huecos. Informe remitido desde París en 1.° de Diciembre de 1851 por los Sres. D. Gregorio Verdu, D. Luis de Castro Diaz y D. Ramon Mendez Vigo. Madrid, 1852, imp. del Memorial de ingenieros, direccion general del cuerpo. En 4.°, 24 págs. y 3 láms. 4

Se ha publicado en las entregas 6.ª y 7.ª del Memorial de ingenieros. Tomo VII.

LADRON y verdugo. Comedia en un acto arreglada del francés á la escena española por D. Rafael García y Santistéban. Estrenada con aplauso en el teatro del Circo en la noche del 14 de Noviembre de 1857, á beneficio de la primera actriz Doña Teodora Lamadrid. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, libs. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.° may., 28 págs. 4

La Esp. dram.

LAGRIMAS. Novela de costumbres contemporáneas, por Fernan-Caballero. Segunda edicion corregida. Cádiz, 1853, imp. de la *Revista médica*, lib. de A. Cárlos. En 8.° may., 364 págs. 16

Lágrimas. Novela de costumbres por Fernan Caballero. Madrid. 1858, imp. y lib. de F. de P. Mellado, ed. En 8.° may. XII, 394 págs. 8

Lleva un prólogo de D. Antonio Cabanillas.
Obras completas de Fernan Caballero.

LAGRIMAS cristianas en la contemplacion de los funestos progresos de la incredulidad filosófica, por D. Pedro Fernandez de Córdoba, obispo electó de Puerto-Rico. Cádiz, 1840, imp. de Teros. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 16

Lágrimas cristianas en la contemplacion de los funestos progresos de la incrédula filosofía. Por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba, caballero comendador de la real órden de Isabel la Católica, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Lima y obispo electo que fué de Puerto-Rico. Segunda edicion, con licencia del ordinario. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° may. 6

Enciclopedia católica. Tomo II.

LAGRIMAS del corazon. Poesías originales de D. José Güel y Renté. Madrid, 1848, imp. de D. José M. Alonso. En 4.°

No se ha puesto de venta esta obra.

LAGRIMAS del corazon. Poesías de D. Francisco J. Orellana. Barcelona, 1848, imp. de Juan Capdevila. Madrid, lib. de Villaverde. En 12.° 8

LAICAS vivacidades de Quimper, antorcha peruana, acaecimientos del Perú en civiles guerras promovidas por el reino de Buenos-Aires desde el año de 1809 hasta el de 1818. Madrid, 1821, imp. de Alvarez, lib. de Gonzalez. En 8.°, past. 4

LAMENTACIONES de Jeremías. Poema bíblico por Salvador Cucalon y Escolano. Madrid, 1856, imp. de M. de Rojas, lib. de Matute y Aguado. En 8.° may., 64 págs. 6

LAMENTOS de una religiosa despues de la pérdida de sus bienes, por D. J. C. P. Madrid, 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 2

En verso.

LANCES de amor y fortuna. Novela de Paul de Kock, publicada por el Corresponsal con el título de *Cuantas veo tantas quiero*. Traducida al castellano por D. I. J. Escobar. Madrid, 1843, imp. de Hidalgo, lib. Europea. Dos tomos en 16.° may. 16

LANCES de Carnaval. Comedia en un acto por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 págs. 4

Gal. dram.

LARRAGA del año de 1822 ó prontuario de teología moral conforme á las doctrinas eclesiásticas y políticas vigentes en España. Obra interesante.

Digitized by Google

no solo á los eclesiásticos, sino á los seculares de uno y otro sexo, por dos individuos del clero español amantes de sus compatriotas. Madrid, 1822, imp. de J. Brugada, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.°, past. 32

LAS ACTAS verdaderas de los mártires ó sean procesos verbales de lo que decian, preguntaban y sentencia que daban los jueces y emperadores de los tribunales y en el mismo patíbulo á los mártires, y las respuestas de estos á aquellos y á los verdugos que los atormentaban, sacadas, corregidas y publicadas en latin con presencia de muchos manuscritos antiguos, por el sábio, piadoso y juicioso crítico de primer órden D. Teodorico Ruinat con el título de *Acta primorum sincera et selecta*. Nueva edicion en castellano, aumentada con las actas de otros santos mártires españoles, é ilustrada con la traduccion de la muy rara y preciosa obra de los tormentos de los mártires, escrita en italiano y despues en latin por el presbítero D. Antonio Calonio, en el cual se describen los diferentes modos é instrumentos con que eran atormentados, con muchas láminas para aclaracion del texto que representan estos mismos tormentos. Traducida del latin por D. P. Fuentes. Madrid, 1844, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de Tieso. Tres tomos en 4.° con 60 láms. 120

LAS AGUAS de S. Ronan. Novela por Sir Walter Scott. Traducida por D. E. Ochoa. París, 1842, imp. de Schucider, lib. de Rosa. Cuatro tomos en 12.° 12 fr. 80 cénts.

Las aguas de S. Ronan. Novela por Sir Walter Scott. Traducida por D. Eugénio de Ochoa. Barcelona, 1843, imp. y lib. de F. Oliva. Madrid, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 16.° con 4 láms. 40

Coleccion de novelas escogidas. Tomos 71 á 74.

Las aguas de S. Ronan. Novela por Sir Walter Scott. Traducida al castellano. Málaga, 1848, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de la Publicidad. Seis tomos en 16.° may. 21

Bib. del Mediodía.

LAS AMAZONAS. Novela orignal de D. Pedro Mata, ilustrada con grandes láminas dibujadas por el célebre Victor Adam, litografiadas á dos tintas é iluminadas por los artistas mas aventajados de Madrid. Publicadas con permiso de la autoridad Madrid, 1852, imp. de Ayguals de Izco, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., past., 108 págs. y 1 lám.

LAS AMISTADES peligrosas. Coleccion de cartas recopiladas en una sociedad. Traducidas por primera vez al castellano por D. C. C. París, 1822. Madrid, lib. de M. de Búrgos. Dos tomos en 12.° 20

Las amistades peligrosas. Coleccion de cartas recopiladas en una sociedad. Traducida por la primera vez al castellano por D. C. C. Con láminas. Barcelona, 1847, imp. de Oliva. Madrid, lib de A. Gonzalez. Tres tomos en 16.° may. con 3 láms. y portadas grabadas, XVIII-288 págs. el 1.°; VI-280 el 2.°; VI-282 el 3.° 27

LAS ANGELICAS fuentes ó el tomista en las Córtes. Primera y segunda parte, escritas en Cádiz en 1811 y 1813, por D. Joaquin Lorenzo Villanueva, indivíduo de aquellas Córtes. Nueva edicion, precedida de unos apuntes biográficos acerca del autor, por D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 124 páginas. 14

Obras políticas, económicas y sociales de D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

LAS APARIENCIAS. Comedia en tres actos, escrita en verso por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 págs. 8

El Teatro.

Digitized by Google

LAS ASPIRACIONES de Cuba, por D. R. Just, abogado. Paris, 1859, imp. de Mourgues. Hms. En 8.°, 64 págs.

LAS AVENTURAS de Nigel, por Sir Walter Scott. Madrid, 1845, imp. y desp. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.°, XL-354 págs. el 1.°; 330 el 2.° 14

LAS AVENTURAS de Telémaco, hijo de Ulises. Obra escrita en francés por el Ilmo. Sr. D. Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, arzobispo de Cambray. Traducida al castellano por D. Fernando Nicolás de Rebolledo. Madrid, 1803, imp. de M. Repullés, lib. de Sojo. Cuatro tomos en 8.° past. 40

Esta obra tiene el texto francés.

Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises. Obra escrita en francés por el Ilmo. Sr. D. Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, arzobispo de Cambray. Traducidas al castellano por D. Fernando Nicolás de Rebolledo. Barcelona, 1820, imp. y lib. de Sierra. Dos tomos en 8.° 10

Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises. Obra escrita en francés por el Ilmo. Sr. Fenelon, arzobispo de Cambray. Traducida al castellano por D. Fernando Nicolás de Rebolledo. Madrid, 1827, imp. y desp. que fué de Fuentenebro. En 8.°, past., con 24 láms. finas. 30

Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises. Obra escrita en francés por el Ilmo. Sr. D. Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, arzobispo de Cambray, y traducida al castellano por D. Fernando Nicolás de Rebolledo. Barcelona, 1851, imp. de V. Castaños, lib. de Cerdá. En 8.°, 446 págs. y 4 láms. 10

Las aventuras de Telémaco, por el Ilmo. Sr. D. Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, arzobispo de Cambray. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Ilustracion. En fól., 80 págs., con 31 grabs. en el texto. 16

Bib. universal.

Las aventuras de Telémaco. Véase Aventuras de Télemaco.

LAS AVENTURAS de un gaban. Comedia en un acto, arreglada del francés por D. Eduardo de Rosales. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

El Museo literario.

LAS AVENTURAS del último Abencerraje, por Chateaubriand. Valencia (sin año), imp. y lib. de M de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib. En 16.° con 1 lám. y portada grabada, XII-194 págs. 9

Coleccion de novelas.

Las aventuras del último Abencerraje. Obra traducida libremente al castellano por D. Mar. José Sicilia. París, 1826, imp. de Wincop. En 18.°

Las ediciones de Barcelona y Valencia están hechas con arreglo á esta traduccion, solo varian en los preliminares; la primera contiene un corto prefacio del editor, la dedicatoria del traductor al conde Alfredo de Montesquieu y un estenso prólogo del traductor, mientras que la de Valencia se limita à un reducido prólogo del traductor que en nada se parecen al del verdadero que contienen la de Barcelona y esta de Paris.

LAS AVES de paso. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Luis Rivera. Representado por vez primera en el teatro de Novedades el 8 de Noviembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de la *Revista de los caminos de hierro* á cargo de S. Baz, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Museo literario.

LAS BARRICADAS de Madrid. Drama de espectáculo en tres actos y en verso, original de D. Gaspar de Laserna. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades en la noche del 17 de Julio de 1855. Madrid, 1855, imp. de F. del Castillo lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

El Teatro.

LAS BATUECAS. Gran comedia de mágia nueva, original, en siete cuadros, en verso y prosa, de D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1843.

Digitized by Google

imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LAS BELLAS artes ilustradas. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 34 págs., 40 grabados. 2

Bib. universal.

LAS BIOGRAFIAS. Comedia en tres actos de D. Enrique de Cisneros. Estrenada en el teatro del Circo á 16 de Abril de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 46 págs. 8

El Agente de los teatros.

Obras del autor:

Amor es sueño.
El paraiso perdido.
El ramo de oliva.
Esperanza.
Zadraque y Paris.
La esperanza de dos mundos.
La litera del oidor.
Las biografias.
Rio por fuerza.
Ultima calaverada.
Un par de alhajas.
Una deuda sagrada.

LAS BIZARRIAS de Belisa, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Esta comedia, que al parecer es una de las últimas que compuso Lope en su edad avanzada, si hemos de creer lo que dice en los versos con que la concluye:

Senado ilustre, el poéta,
que ya las musas dejaba,
con deseo de serviros
volvió otra vez á llamarlas....

Tiene, si no la fuerza de imaginacion que otras suyas, el mérito de la invencion, de la facilidad de dialogo y versificacion, y las gracias del estilo, en cuyas prendas, tan difíciles de poseer, consiste en mucha parte la celebridad de este poéta.

El caracter de Belisa está bien dibujado, es gracioso è interesante. Ha sido enemiga del amor, y ha aborrecido y despreciado á los hombres, hasta que repentinamente se enamora de Don Juan de Cardona, que viéndole acometido en el campo por cuatro hombres defenderse bizarramente, se apea, toma la espada del cochero, y poniéndose á su lado, obliga á huir á sus enemigos. Esta accion, inverosímil en una mujer, sea cualquiera el valor que se la suponga, la disculpa el poéta, cuando en boca de Celia, despues de haber escuchado la relacion de Belisa, dice:

Es suceso tan estraño,
que á no ser tuyo, no fuera
posible que le creyera.

Por lo demas, este caracter, que es el principal de la comedia, es original, agradable, y luce mucho en las escenas mas interesantes de la pieza. Es tambien muy bueno, aunque no tan decoroso y noble como el anterior, el de Lucinda, que enamorada de Don Juan, intenta, á fuerza de desdenes y desprecios, obligarle á casarse con ella, y viéndose al fin olvidada, intenta separarle de Belisa infundiendo en su corazon la desconfianza y los celos. En Don Juan está bien pintada la pasion que profesa á Lucinda, la sinceridad y franqueza de sus sentimientos, cuando refiere á Belisa sus amores, el desengaño de la vida. El conde Enrique es noble, generoso y amable; pero Octávio es casi inútil, y los demas personages poco ó nada interesantes.

La accion está bien conducida hasta el fin, y el desenlace tiene bastante novedad. Hay escenas y diálogos escelentes. Veánse entre otros los de la IV, V, y XI escena del primer acto; los de la IV, X y siguientes del segundo; y últimamente algunas del tercero.

Ya hemos dicho que la versificacion es fácil y propia de Lope. Hay muchos trozos hermosos: veánse entre otros los siguientes: escena II del primer acto:

CELIA. ¿Tú quieres bien?
BELISA. ¿Yo?
CELIA. ¿Tú?
BELISA. Sí.
ya cesaron mis rigores.
CELIA. Veré primero sembrado
de estrellas del cielo el prado,
y el cielo de yerba y flores,
y, trocando el natural
efecto, veré tambien
á la envidia decir bien,
á la virtud hablar mal;
veré á la ciencia premiada,
á la ignorancia abatida;
que es la verdad bien oida,
y que la lisonja enfada,
y el imposible mayor,
dar honra al que está sin ella;
que crea, Belisa bella,
que puedes tener amor.

En la escena VII el romance en boca del Conde

Ponte el sombrero, Belisa,
pluma blanca y randas negras,
aunque no ha menester plumas
quien en tales pies las lleva.
Ponte al espejo y retrata
en su cristal su belleza,
para que tengas envidia
de que nadie te parezca, etc.

El de Tello en la escena IX.

Diga, señor, Manzanares,
sacamanchas de secretos,

Digitized by Google

á quien debe su limpieza
la informacion de los cuerpos;
el que lava en el verano
lo que se pecó el invierno,
cuya espuma es de jabon,
cuyas orillas de lienzo, etc.

Finalmente, el de Belisa en la escena X del tercero.

Gentil hombre aragonés,
el de la ley del encaje,
Juan por la gracia de Dios,
Cardona por lo picante;
si habemos de hablar de veras
si se han de tratar verdades,
si descubrirse los pechos.
si las almas declararse;
diga, Rey, si vino aquí
su Ninfa, que Dios le guarde,
aquella á quien solo faltan
las plumas para ser ángel; etc.

LAS BODAS de doña Sancha. Drama original en tres actos y en verso, por D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LAS BODAS de Juanita. Zarzuela en un acto, arreglada del francés por D. Luis Olona. Música de D. Martin Sanchez Allú. Representada por primera vez en Madrid y en el teatro del Circo en Febrero de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

La música, 160 rs.
El Teatro.

LAS BODAS de Jumitos. Segunda parte de La vuelta de Escupejuncos. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Antonio Romero Saavedra. Música de D. Ramon Estrada. Granada, 1850, imp. y lib. de J. M. Zamora. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 4

LAS BODAS venecianas. Drama en cuatro actos, arreglado á la escena española por D. Felipe de Luna y D. V. de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 16 páginas. 4

Bib. dram.

LAS BROMAS y las veras. Madrid, 1849, imp. de la Publicidad, lib. de Sanchez. Dos hojas en 8.° may. 1

Está firmado por D. Joaquin de Isla Fernandez, marqués de Villena.

LAS BRUJAS de Barahona y la castellana Arbaizal. Seguida del libro de todas las cosas y cuentos de Quevedo, que es lo mas gracioso de este célebre escritor. Madrid, 1841, imp. del Establecimiento central. En 32.°, con 1 lám. 6

Coleccion de cuentos fantásticos y sublimes Tomo I.

LAS BUCOLICAS de Virgilio, traducidas en versos castellanos con notas y observaciones críticas, por D. Felix M. Hidalgo. Sevilla, 1829, imp. de H. Dávila, Llora y comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° pasta. 18

LAS BULLANGAS de Barcelona, ó sacudimiento de un pueblo oprimido por el despotismo ilustrado. Original de D. J. del C. y M. Barcelona, 1837, imp. de A. Gaspar y Comp., lib. de Oliveres. En 8.° 8

LAS CAMARISTAS de la reina. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1847, imp. de la Luneta, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 30 págs. 4

Las camaristas de la reina. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LAS CAPAS. Comedia en dos actos, escrita en francés por el célebre Scribe. Traducida por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 48 págs. 4

Gal. dram.

LAS CARCAJADAS. Coleccion selecta y festiva de cuentos y artículos de costumbres, elegidos entre las obras del célebre novelista francés Paul de Kock. Traducidos y arreglados libremente por D. Gregorio Urbano Dar-

Digitized by Google

gallo, director de la publicacion, y los Sres. Orgaz, Neira de Mosquera, La Barrera y Menendez. Madrid, 1845, imp. de Madoz y Sagasti, lib. de Castillo. Tres tomos en 8.° mayor. 42

LAS CARTAS del madrileño, sacadas de *El Censor*, periódico español. Madrid, 1821, lib. de Gila. En 8.° mayor. 6

Estas cartas se cree que están escritas por D. Sebastian Miñano.

LAS CATACUMBAS de París, ó la venganza de un reo condenado á muerte. Novela histórica escrita en francés por Mr. Elías Berthet. Traduccion española por A. M. Madrid, 1858, imp. de Manini, herms., libs. de Matute y San Martin. En 4.° may. con láms. 70

LAS CATACUMBAS españolas. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LAS CATACUMBAS ó los mártires. Historia de los tres primeros siglos del cristianismo, dedicada á S. M. la reina doña María Cristina de Borbon, por el Excmo. Sr. D. José Muñoz Maldonado, conde de Fabraquer, vizconde de San Javier. Madrid, 1848, imp. y lib. de Mellado, ed. En 4.° may. con 120 grabs., edicion de lujo. 50

LAS CELEBRES cartas provinciales de Blas Pascal sobre la moral y la política de los jesuitas. Edicion española, revisada, cotejada y añadida por el licenciado D. Francisco de Paula Montejo, abogado del colegio de Madrid. Madrid, 1846, imp. del Colegio de sordo-mudos y ciegos, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 20

LAS CENIZAS de Napoleon restituidas á la Francia. Complemento de la historia pintoresca y popular del emperador, con 90 láms. en acero, y de las demás historias del mismo publicadas hasta el dia. Barcelona, 1841, imp. y lib. de Verdaguer. En 8.° may., con 1 lám. que representa el edificio de los Invalidos. 3

LAS CIENCIAS enseñadas por medio de juegos ó teorías científicas de los mas usuales que sirven de recreo á la juventud, con indagaciones históricas sobre su orígen, obra dedicada á inspirar el gusto por el estudio de la mecánica, física, etc., escrita originalmente en inglés, traducida al francés por Mr. Richard y de este idioma al castellano y aumentada por el teniente de navío D. Jorge Lasso de la Vega. Cadiz, 1836, imp. de Feros. Madrid, lib. de Perez. Tres tomos en 8.° con 6 láms. 45

LAS CINCO cartas, ó verdades eternas del español Fidel universal sobre la existencia y atributos de Dios, de la naturaleza y las miserias é imperfecciones del hombre. Escritas en la primera mitad del siglo XIX. París, 1851, imp. de Serriere y Comp. Madrid, lib. de Duran. En 8.° may., 106 págs. 4

LAS CINCO joyas épicas. Traduccion en verso castellano, de las cinco obras clásicas mas célebres del mundo. La Iliada, su autor, Homero, el griego; la Eneida, Virgilio, el latin; El paraiso perdido, Milton, el inglés; la Jerusalem libertada, Tasso, el italiano; la Luisiada, Camoens, el portugues. La version está hecha escrupulosamente, sobre todos los originales, por D. Pedro A. d'Crowley-Gaditano. Madrid, 1844, imp. de J. Gomez y F. Fuertes, lib. de Castillo. En 8.° may.

No terminó esta obra.

LAS CITAS. Comedia nueva, en prosa, en un acto. Madrid, 1838 (sin imp.), lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 32 págs. 4

LAS CLASES pasivas en España, consideradas con imparcialidad y justicia, por un diputado á Córtes. Madrid, 1856, imp. de Rodriguez, lib. de Cuesta. En 4.°, 44 págs. 4

LAS COLEGIALAS de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano por D. Francisco Luis de Retes. Madrid, 1843, imp. de

Digitized by Google

F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 74 págs. 8

Las colegialas de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, de Alejandro Dumas, traducida por D. Antonio María de Ojeda. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 6

Gal. dram.

Las colegialas de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, escrita en francés, por Alejandro Dumas, y traducida al castellano, por D. Francisco Luis de Retes, representada en el teatro de la Cruz en mayo de 1844. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Rios y Perez. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LAS CONFESIONES de nuestro gran padre San Agustin, enteramente conformes á la edicion de San Máuro, traducidas del latin al castellano, é ilustradas con varias notas, teológicas y críticas, por el R. P. Fr. Eugenio Zevallos, del órden de San Agustin, etc., etc. Cuarta edicion, corregida y aumentada, por los continuadores de la España Sagrada. Madrid, 1824, im. de R. Verges, lib. de Sojo. Dos tomos en 8.°, perg. 24

LAS CONFIDENCIAS, por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may., con el retrato del autor 16

LAS CORTES de 1838, por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1838, imp. y desp. de M. de Búrgos. En 4.° 4

LAS COSAS del Plata, esplicadas por sus hombres. Escrito en Buenos-Aires, por un vecino de esa ciudad. Saint-Cloud, 1858, imp. de la V. Belin. En 18.°, 51 págs.

LAS COSTUMBRES de antaño. Comedia original, por D. Manuel Eduardo de Gorostiza. Madrid, 1819, imp. de Repullés, lib. de Viana. En 8.° 4

LAS CUARENTA Ave-Marías, de Santa Catalina de Bolonia, en preparacion á la fiesta de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 16 págs., con 1 lám. 1

LAS CUATRO barras de sangre (segunda parte, Vilfredo el Velloso). Drama en cuatro actos, original de los Sres. D. Juan de Alva y D. Victor Balaguer. Barcelona, 1848, imp. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 4

Joyas del teatro.

LAS CUATRO épocas de la vida, por el conde de Segur, miembro de la Academia francesa. Barcelona, 1832, imp. de A. Vergnes y comp. En 12.°, pasta 9

Las cuatro épocas de la vida, por el conde de Segur, miembro de la Academia francesa. Barcelona, 1841, imp. de F. Sanchez. En 8.° 6

LAS CUATRO estaciones. Comedia en cuatro actos, y en verso, original de D. José María Diaz. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 102 págs. 8

El Teatro.

LAS CUATRO estaciones del año. Primavera, Estío, Otoño, Invierno, por D. Francisco Fernandez Villabrille. Madrid, 1850, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. Cuatro tomos en 16.° may. 12

Bib. de la juventud.

LAS CUATRO Navidades. Madrid, 1857, imp. Nacional. En 4.°, 298 págs, con 3 láms. de geroglíficos inventados por D. Antonio María Segovia y dibujados por D. Federico Madrazo. Edicion de lujo.

Esta coleccion de poesías religiosas y festivas en que resplandece el ingénio de nuestros mejores poetas, y que puede considerarse como un monumento de la historia literaria de la época presente, tuvo origen en las composiciones que casi todos los literatos de la córte dirigian por via de aguinaldos á D. Mariano Roca de Togores, marqués de Molins. Las cuatro navidades que comprende son las de 1851-53-55 y 56.

La impresion se hizo por cuenta de la imprenta

Digitized by Google

Nacional, para destinar su producto á los establecimientos de beneficencia que corren á cargo de la junta de damas de honor y mérito de esta córte.

Contiene composiciones de los señores D. José Amador de los Rios, baron de Andilla.—Marqués de Auñon.—D. Rafael María Baralt.—D. Manuel Breton de los Herreros.—D. Manuel Cañete.—D. Joaquin José Cervino.—D. Patricio de la Escosura.—D. Juan Espinosa y Cutillas.—D. Gabriel Estrella.—D. Manuel Eulate. D. Antonio Ferrer del Rio.—D. Juan Nicasio Gallego.—D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe.—D. Antonio Gil y Zárate.—D. Isidoro Gil y Baus.—D. Juan Eugenio Hartzenbusch. D. Modesto Lafuente (Fr. Gerundio).—D. Luis Mariano Larra.—D. Federico Madrazo.—D. Pedro Madrazo.—D. Francisco Martinez de la Rosa.—Marqués de Molins.—D. José María Nora.—D. Ramon Navarrete.—D. Francisco Navarro Villoslada.—D. Cándido Nocedal.—D. Eugenio Ochoa.—D. Joaquin Francisco Pacheco.—Marqués de la Pezuela.—D. Fermin de la Puente Apezechea.—D. Heriberto García de Quevedo.—Duque de Rivas.—D. Joaquin Roca de Togores.—D. Cayetano Rosell.—D. Tomás Rodriguez Rubí.—D. Antonio María Segovia.—D. José Selgas.—D. José Gonzalez Tejada.—D. Gabino Tejado.—D. Ventura de la Vega.—Duque de Villahermosa.

LAS CUCAS. Comedia en dos actos, y en verso, original de los Srs. D. Eugenio Rubí y D. Antonio Barroso. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Cuesta, Rios, Monier y la Publicidad. En 8.° marq. 6

La España dram.

LAS CUITAS de Werther. Obra escrita en aleman, por Goethe, y traducida directamente en castellano, por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1853, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta 10

LAS DELICIAS de la religion cristiana, ó el poder del Evangelio para hacernos felices. Traduccion de la obra que escribió en lengua francesa, el señor abate Lamourette. Tercera edicion, nuevamente revista, corregida é ilustrada con varias notas. Madrid, 1816, imp. de Repullés, lib. de Sojo. En 8.°, pasta 12

Las delicias de la religion cristiana, ó el poder del Evangelio para hacernos felices, por el abate Lamourette. Paris, 1846, imp. de Fournier, lib. de Salva. En 18.° 2 frs.

Las delicias de la religion cristiana, ó el poder del evangelio para hacernos felices. Traducida de la obra que escribió en lengua francesa, el señor abate Lamourette, doctor en teología é individuo de la Academia real de bellas letras de Arras. Barcelona, 1849, imp. de P. Riera, Madrid, lib. de Aguado. En 12.° 5

Forma el tomo 7 de la *Librería Religiosa*.

LAS DELICIAS del claustro, y mis últimos momentos en su seno: Tercera y última parte de *Las Ruinas de mi convento y de mi claustro*. Barcelona, 1858, imp. de Cervantes. Madrid, lib. de Cuesta y Perdiguero. En 4.° may., 272 págs., con 10 láms. 22

LAS DIEZ de la noche. Comedia en dos actos, traducida del francés, por D. Luis Olona. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña. lib. de Cuesta. En 8.° mayor 4

La España dram.

LAS DISTRACCIONES. Zarzuela en un acto, arreglada al teatro español, por D. Adolfo García. Música de D. Antonio Gordon. Estrenada en el teatro de la Zarzuela el dia 2 de mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

El Museo literario.

LAS DOS bodas descubiertas. Juguete cómico, en un acto, escrito por D. Juan J. de Arenas. Cádiz, 1849, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

LAS DOS carteras. Drama cómico, en un acto, traducido del francés, por D. Luis Olona. Representado en el teatro del Drama, el 24 de diciembre de 1850. Madrid, 1851, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LAS DOS coronas. Comedia en tres actos y en prosa. Traducida del francés, por D. Isidoro Gil. Representada por primera vez en Madrid el 24 de

Diciembre de 1843. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 62 págs. 6

Gal. dram.

LAS DOS Dianas. Novela por Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1847, imp. de Mellado. En 8.° may. 20

Las dos Dianas. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano. Cádiz, 1848, imp. de J. M. Ruiz, lib. de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Seis tomos en 16.° marquilla. 30

Las dos Dianas. Novela por Mr. Alejandro Dumas. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de Monier. Seis tomos en 8.° 30

Bib. del Siglo, tomos 96, 98, 99, 100, 102, 103.

Las dos Dianas, por Alejandro Dumas. Traducida al español. Madrid, 1848, imp. y lib. de Boix, hermano y compañía. Tomo 1.°, en 8.° 4

Las dos Dianas, por Mr. Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta.

No se publicaron mas que las primeras entregas.

Las dos Dianas. Por Mr. Alejandro Dumas. Traduccion de D. J. M. L. Madrid, 1858, imp. de M. Minuesa, lib. de Lopez y S. Martin. Dos tomos en 8.° may., con 12 láms., 576 págs. el 1.°, y 554 el 2.° 16

Gal. literaria.

LAS DOS épocas, ó la destructora de su familia. Drama trágico en seis actos, en prosa, separado en dos piezas distintas en tres actos cada una, original de Francisco Navarro. Barcelona, 1829, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 118 págs. 6

LAS DOS gemelas. Véase. El nuevo Aladino.

LAS DOS hermanas. Comedia en dos actos. Traducida y arreglada al teatro español, por D. Juan Tirado. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 52 págs. 4

Rep. dram.

LAS DOS primas. Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades el dia 28 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LAS DULZURAS del poder. Comedia en tres actos y en prólogo, original y en prosa de D. Angel María Dacarrete. Estrenada en el teatro del Circo, á beneficio de la primera actriz doña Teodora Lamadrid, el dia 27 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-112 págs. 8

El Museo literario.

Obras del autor.

Una historia del dia. Drama en cinco actos y en prosa.

Al cabo de los años mil..... proverbio en un acto y en prosa.

Magdalena. Drama en tres actos y en verso.

Mentir á tiempo Zarzuela en un acto y en verso.

Precioso caballero es D. Dinero. Comedia en tres actos y en prosa.

Julieta y Romeo. Drama en cuatro actos y en verso.

Por la boca muere el pez. Comedia en tres actos y en prosa, arreglada del francés.

LAS ECONOMIAS! Lo que pueden ser, Opúsculo. Madrid, 1851, imp. y lib. de la Publicidad. En 8.° may. 6

LAS EDADES de la vida, por D. F. Fernandez Villabrille. Madrid, 1847. imp. y desp. de Mellado. En 8.° 3

Bib. general de educacion.

LAS ESPAÑOLAS náufragas, ó correspondencia de dos amigas. Novela original, por doña Segunda Martinez de Robles. Madrid, 1831, imp. de N. Llorenci, lib. Europea. Dos tomos en 16.° 4

LAS ESTACIONES de la vida. Coleccion de poesías, por D. Antonio Rubio y Gomez. Almería, 1857, imp. de M. Alvarez. Madrid, en casa de D. Prudencio Regoyos, ed. de *El Museo literario*. En 8.° may., 50 págs. 4

LAS ESTACIONES del año. Poema de Jaime Thompson. Traducido por D.

Digitized by Google

Benito Gomez Romero, presbítero. Madrid, 1801, imp. Real, lib. de Viana Razola. Dos tomos en 12.° past. 24

LAS FANTASMAS de Madrid y estafermos de la córte; obra donde se dan al público los errores y falacias del trato humano para precaucion de los incautos. Su autor el Desegaño. Sácalas á luz D. Ignacio de la Erbada, profesor en sagradas letras. Madrid, 1852, imp. de Ayguals de Izco, lib. de Cuesta y Matute. En 4.°, 478 págs. con 4 láms. 20

LAS FERIAS de Madrid, almoneda moral, política y literaria. Su autor D. Antonio Neira de Mosquera. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

LAS FERNANDINAS. Composiciones poéticas dedicadas al rey nuestro señor, por D. Juan Manuel de Arrambide. Madrid, 1807, no dice la imp. En 8.° may., II-84 págs. 8

No lleva mas portada que un escudo en donde está grabado el título.

LAS FIGURAS de la Biblia, ó historia del Viejo y Nuevo Testamento, descrita en doscientos sesenta y siete pasages de la Sagrada Escritura, con reflexiones morales sacadas de los santos padres y doctores de la Iglesia, acomodadas á todo género de personas. Obra traducida del francés al español, por el Dr. D. Antonio Bernabeu, presbítero. Nueva edicion, dedicada á la Santísima Vírgen de la Misericordia de Rímini. Con las licencias necesarias. Barcelona, 1851, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. past. en un volúmen, el 1.° de 384 págs., y el 2.° de 186. 10

La primera edicion de esta obra es del año 1798.

LAS FLORES de D. Juan, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Sin duda Lope al escribir esta comedia no quiso únicamente interesar y divertir al público, cuyo designio era el que se proponian generalmente nuestros dramáticos antiguos, sino darle al mismo tiempo una leccion moral muy provechosa: quiso probar que la ociosidad, el juego y la relajacion de costumbres arruinan infaliblemente al mayor potentado, y llegan á sumergirle en la miseria y en la desesperacion; y que el hombre mas pobre, si es virtuoso, honrado y bien quisto puede alcanzar una fortuna feliz y permanente. Don Alonso y Don Juan son los personages que el poeta pone en accion para desempeñar su objeto: ambos contrastan perfectamente: ambos están bien elegidos y desenvueltos, y ambos tienen un mérito particular, señaladamente el último, por la verdad con que están pintados. No es fácil encontrar en ninguna otra comedia un carácter mas amable é interesante que el de don Juan: es discreto, galan y cortesano; constante en su cariño, silencioso, fiel, espléndido: es un modelo perfectísimo de virtudes sociales. El poeta parece que agotó su ingenio y los sentimientos nobles de su corazon para retratarle. Cuando se le vé pobre y abandonado de su hermano jugar á los naipes con German, y admitir los regalos de Celinda y Rosela; cuando sale vestido de blanco la mañana de S. Juan; cuando se dedica á hacer flores de seda para sustentarse; cuando resuelve pasar á Flandes, y finalmente cuando viéndose ya dichoso y rico recibe á su hermano, le desempeña y le regala sin acordarse de los agravios que le ha hecho, siempre cautiva la atencion de un modo irresistible. Si se examinan con atencion todas las situaciones en que se halla este personage se admirará el talento del poeta. Hay escenas muy bellas: pero la que tiene un mérito muy particular, á nuestro parecer, es la quinta del tercer acto, en que el mercader no quiere admitir el diamante que le da la Condesa para asegurar el pago de las telas que recibe.

Condesa. Guardad aqueste diamante,
que yo os enviaré el dinero.
Laurino. Ni vuestro diamante quiero
ni otra prenda semejante:
que mas estimo servir
á un hombre como don Juan,
que cuanto vale Milan:
y si volveis a pedir,
la casa le he de fiar,
los hijos y la mujer;
que la virtud ha de ser
riqueza en cualquier lugar.

No pudo Lope buscar un pensamiento mas hermoso para ponderar el afecto que á todos merecian las virtudes de don Juan, que poner en boca de un comerciante un rasgo tan desinteresado y poco comun.

Los dialogos con la Condesa, así en las escenas anteriores como en las siguientes, están llenos de gracia y cortesanía.

Juan. Muchos galanes mancebos
han dado agora en hablar
este que llaman pausado.

Digitized by Google

Condesa. Cuatro veces me han sangrado
solamente de escuchar.
. . . . . .
¿Pues qué es vuestra pretension?
Juan. Quererla hasta que me muera.
Condesa. Dios os harte de querer, etc.
Condesa. Vuestra cortesía y talle
me obligan á grande amor:
esta noche os quiero hablar.
Juan. Habeisme de perdonar,
porque el divino valor
de la señora que sigo.
no me da lugar á ofensa.
. . . . . .
Condesa. Mirad, don Juan, que esa empresa,
ya sé yo que es la Condesa,
y todo en el viento para;
porque aguarda cada dia
cierto Marqués siciliano,
á quien ha de dar la mano.
Juan. Ya sé que la suerte mia.
no merece su valor:
¿mas qué importa que se case.
que me hiele, ó que me abrase,
para que la tenga amor?
Condesa ¿Y si os quiero para daros
un recado de su parte?
Juan. Eso sí, y á cualquier parte
iré á serviros y hablaros.
. . . . . .
Condesa. Oid.
Juan. ¿Qué es lo que mandais?
Condesa. No nos habeis de seguir.
Juan. Por allí me quiero ir,
pues que vos por aquí vais.
Condesa. Sois en estremo galan,
y pareceisme muy bien.
Juan. ¡Ay, si lo dijera.....!
Condesa. ¿Quién?
Juan. La Condesa.
Condesa. A Dios don Juan.

Los defectos que se hallan en esta pieza son propios de Lope; de su fecundidad inagotable y fáciles de corregir, si se suprime lo que no es necesario para la inteligencia y progresos de la fábula. Es escesivo el número de los personajes, aunque no ofuscan ni entorpecen la accion, y algunas escenas tienen demasiada estension. ¿Pero cómo podia contener la pluma el hombre á quien la naturaleza habia concedido una facilidad tan asombrosa para el diálogo y la versificacion? ¿Y quién no le disimulará estos y otros defectos en gracia de aquellas prendas, y otras mas estimables que adornan sus escritos?

LAS FLORES de D. Juan ó rico y pobre trocados. Comedia original de Lope de Vega, refundida en cinco actos por D. Patricio de la Escosura. Representada con aplauso en el teatro Español. Madrid, 1849, imp. de la V. de D. R. J. Dominguez, libs. de la Publicidad y Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LAS GALAS del amor. Fantasías por Gabarni, texto por Mery y el conde Joelix. Traduccion de la Sociedad literaria bajo la direccion de D. W. A. de Izco. Madrid, 1851, imp. de W. Ayguals de Izco, ed., lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may., edicion de lujo adornada con 31 láms. iluminadas. 180

LAS GEMELAS ó la religion en práctica, traduccion libre por D. Juan Vaniolar. Barcelona, 1831, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. En 8.° 7

LAS GLORIAS de Galicia en la guerra de la independencia, cantadas por el cura de Fruime D. Antonio Francisco de Castro. Orense, 1841, imp. de J. M. de Pazos. Madrid, Establecimiento central. En 8.° 12 cts.

LAS GLORIAS de Maria, por S. Alfonso María de Liguori, fundador de la congregacion del Santísimo Redentor. Obra útil para leer y predicar. Cuarta edicion, corregida y aumentada con una noticia histórica de la vida del autor y su retrato, y la version de todas las autoridades latinas. Valencia, 1842, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° con el retrato de S. Alfonso. 17

Las glorias de María. Obra útil para leer y predicar, que escribió en italiano S. Alfonso María de Liguori. Traducida por el R. P. M. Fr. Agustin de Arquier y Jover, de la real y militar órden de la Merced. Nueva edicion, aumentada con prácticas devotas, himnos y jaculatorias en honor de la Santísima Vírgen, que se omitieron en las ediciones anteriores. Traducion de D. Joaquin Roca y Cornet, y adornada con dos láms. finas. Con licencia. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons y comp., eds.

Digitized by Google

Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° past. 22

Las glorias de María. Obra útil para leer y predicar que escribió en italiano S. Alfonso María de Ligorio. Traducida por el R. P. M Fr. Agustin de Arquier y Jover. Y corregida nuevamente conforme al original, por D. José María de Mora. Novísima edicion aumentada. Traduccion de D. Joaquin Roca y Cornet. París, 1849, imp. de Doncley y Dupré. En 12.° 6 fr.

Las glorias de Maria. Obra útil para leer y predicar, que escribió en italiano S. Alfonso María de Ligorio. Traducida por el R. P. M. Fr. Agustin de Arquier y Jover, de la real y militar órden de la Merced, y corregida nuevamente conforme al original por D. José María de Mora. Novísima edicion aumentada con prácticas devotas, himnos y jaculatorias en honor de la Santísima Vírgen, que se omitieron en las ediciones anteriores. Por D. Joaquin Roca y Cornet. Con licencia. Barcelona, 1853-54, imp. de Pons y comp. Madrid, lib. Sanchez. Dos tomos en 16.° may., con dos láms; el primero de 480 págs., y el 2.° de 436. 20

Las glorias de Maria. Obra que escribió en italiano S. Alfonso María de Ligorio. Dividida en dos partes. En la primera parte se trata de las muchas y abundantes gracias que la Madre de Dios dispensa á sus devotos, esplicadas en varios capítulos sobre la *Salve Regina*. En la segunda se habla de sus fiestas principales y de sus dolores, tanto en general como en particular, de sus heróicas virtudes, y de los obsequios que se han de practicar en honor suyo; poniéndose al fin un apéndice de ejemplos escogidos. Traducida del italiano por un devoto de la Santísima Virgen. Barcelona, 1855, imp. de P. Riera. En 8.° may., 488 págs. y dos láms.

Las glorias de María. Obra útil para leer y predicar, que escribió en italiano S. Alfonso María de Liguori. Traducida por el R. P. M. Fr. Agustin de Arquier y Jover, de la real y militar órden de la Merced, y corregida nuevamente conforme al original por D. José María de Mora. Novísima edicion aumentada con práticas devotas, etc. Vannes, 1859, imp. de Lamarzelle. París, lib. de Garnier, hms. En 12.° 576 págs.

LAS GLORIAS de Nadal. Relació jocoseria que fa lo majoral dels pastors que anaren á adorar al divino Jesus recent-nat, en la qual conta lo que vegé y aprengné dins de aquell portal sagrat. Composició de un catalá ben castis. Vich, 1856, imp. de Llusia Anglada. En 16.° may., 94 págs. 3

LAS GLORIAS nacionales. Grande historia universal de todos los reinos, provincias, islas y colonias de la monarquía española, desde los tiempos primitivos hasta el año de 1852. Barcelona, 1852-1854, imp. de L. Tasso, lib. Histórica. Madrid, lib. de A. Gonzalez, calle de Jacometrezo, 49. Seis tomos en 4.° may. casi folio, con 188 láminas y cartas geográficas. 360

Comprende íntegras las obras siguientes: la crónica general de España, publicada de órden del emperador Cárlos V, recopilada par el célebre Florian de Ocampo, coronista del rey D. Felipe II; la continuacion de la misma crónica, hecha por el ilustre Ambrosio de Morales, coronista del mismo príncipe; las crónicas de los varios reyes, no recopiladas por dichos autores; las de Sandoval, entre otras, y las de Ayala; las de los distintos reinos y provincias; la crónica del reino de Navarra; los famosos anales de la corona de Aragon, compuestos por el inmortal Gerónimo Zurita, coronista del reino; la historia del mismo autor, las historias de Indias, y las crónicas de las dinastías austriaca y borbónica, por el Dr. D. Manuel Ortiz de la Vega, con notas y apéndices, en los cuales se traducen íntegros los libros de los autores romanos Tito Livio, Julio César, etc., en donde tratan de cosas relativas á España, y se continúan tambien íntegras las joyas que poseemos de episodios históricos, tales como los de Moncada, Mendoza, Melo, Conde, Solis, y

Digitized by Google

lo mas selecto de Garibay, Ferreras, Florez etcétera, ilustrado todo con el *Templo de las glorias españolas*, diccionario historial de España, con mas de cien mil nombres y hechos preclaros, así antiguos como recientes, de que hace mencion nuestra historia, indicando donde se citan, y en que no se olvida ninguno de los pueblos de la monarquía, dando noticia de ellos, de sus monumentos, recuerdos y grandezas.

Esta obra se ha publicado por suscricion, en 122 entregas, á real cada una en toda España.

Los seis tomos que la componen, contienen:

Tomo I. Crónica general de España, por Florian de Ocampo, con la continuacion de Ambrosio de Morales; trozos de Floro, T. Livio y J. César, para ilustracion de la Historia de España. Tiene 24 láminas, inclusa la portada general de la obra. De este tomo se hizo segunda edicion.

Tomo II. Conclusion de la Crónica general de España, por Ambrosio de Morales. Continuacion de la Crónica general de España, por Fr. Prudencio de Sandoval, obispo de Pamplona.—Crónica de los reyes godos desde Wamba y de los de Oviedo hasta Ordoño.—Crónica de los reyes de Leon, escrita por Sampiro, obispo de Astorga.—Crónica escrita por Pelayo, obispo de Oviedo, en que trata de los sucesos de su tiempo.—Cronicon de Oviedo, segun se halla en un antiquísimo códice de esta iglesia.—Cronicon Albeldense, escrito por un anónimo y adicionado por Vigila, monge de Albelda, en la era de MXIV.—Cronicon Irlense, segun se halla en un antiguo códice de la iglesia de Compostela.—Anales complutenses, copiados de un códice de letra gótica, custodiado en dicha iglesia complutense.—Anales compostelanos, segun se hallan en un antiguo códice de la iglesia de Compostela. Tiene 24 láms. inclusa la portada del tomo.

Tomo III. Conclusion de la Crónica de Fr. Prudencio Sandoval.—Continuacion de la Crónica general de España, por Estéban de Garivay.—Crónicas de D. Pedro I y D. Enrique II, escritas por D. Pedro Lopez de Ayala.—Crónica del reino de Navarra.—Descripcion de España de Xerif Aledris, conocido por el Nubiense, publicada en castellano por D. José Antonio Conde, de la real Biblioteca. Tiene 20 láms. con la portada.

Tomo IV. Los anales de la corona de Aragon, compuestos por Gerónimo Zurita, el cronista del reino.—Expedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, escrita por D. Francisco de Moncada. Tiene 19 láms.

Tomo V. Conclusion de los anales de la corona de Aragon, por Zurita.—Historia del rey D. Fernando el Católico y de las empresas y ligas de Italia, por D. Gerónimo Zurita, cronista del reino. Tiene 21 láms. con la portada.

Tomo VI. Historia de las Indias occidentales, desde su descubrimiento hasta la muerte de Cristóbal Colon, por Antonio de Herrera, cronista de Indias.—Historia de la conquista, poblacion y progresos de la América septentrional, conocida con el nombre de Nueva España, por Antonio de Solis.—Historia de la conquista del Perú, incluida por Francisco Lopez de Gomara, en su historia de Indias.—Crónica de las dinastías austriaca y borbónica, por M. Ortiz de la Vega.—Guerra de Granada, hecha por el rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel reino, por D. Diego Hurtado de Mendoza.—Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña, en tiempo de Felipe IV, por D. Francisco Manuel de Melo.—Concordato celebrado entre la corte de Roma y Madrid en el año de 1753, que ha venido rigiendo hasta la ratificacion del nuevo concordato en 1851, que va continuado en este tomo, págs. 621 y siguientes.—El templo de las glorias españolas, suma y complemento de las glorias nacionales.—Diccionario de todos los pueblos de España, por provincias y partidos, segun la planta y censos oficiales de 1834 y sus variaciones. Tiene 80 láms. con la portada del tomo y la del Templo de las Glorias. No va incluida en la panta otra lámina que lleva por epígrafe: Barceló desembarca en Africa.

LAS GRACIAS de Gedeon. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete, representado por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 2 de Marzo de 1841. Madrid, 1847, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may, 30 págs. 4

Gal. dram.

Las gracias de Gedeon. Juguete cómico en un acto arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1844, imp. plazuela de S. Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LAS GUARDILLAS de Madrid ó el nuevo Diablo Cojuelo. Por D. L. Corsini, autor del Albun del diablo, de la Fisiología del beso, del Libro verde, et., etc. Madrid, 1844, imp. de Uzal y Aguirre, lib. de Cuesta. En 16.° mayor.

Las guardillas de Madrid, ó el nuevo Diablo cojuelo, por D. L. Corsini, autor del Album del diablo, de la Fisiología del beso, del Libro verde, etc., etc. Madrid, 1849, imp. de

Digitized by Google

H. Reneses, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 304 págs. 8

LAS GUERRAS civiles. Drama original en tres actos y en verso, por D. Eusebio y D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LAS HIJAS del Cid. Drama histórico en tres actos y en verso, original de D. Gerónimo Borao. Zaragoza, 1842, Establecimiento tipográfico. Madrid, lib. de Calleja. En 4.° 8

LAS HIJAS del Cid y los infantes de Carrion. Drama histórico en tres actos y en verso, original de D. Juan de Alba, presentado por primera vez en el teatro de Variedades en el mes de Mayo de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

LAS HORAS divinas. Devocionario completo para antes y despues de la confesion y comunion, y para la santa misa. Barcelona, 1847, imp. de Llorens Hms. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° may., past., con 4 láms. en acero y mas de 60 grabs. 8

LAS HORAS sérias de un jóven, por M. Cárlos Sainte-Foix. Traducidas por E. Ochoa. París, 1841, imp. de Schneider, lib. de Rosa. En 32.° 2 fr. 50 cs.

LAS HUERFANAS de Amberes. Drama en cinco actos y seis cuadros, escrito en francés por Mr. J. Bouchardy. Traducido al castellano por D. Isidoro Gil y D. Ramon de Navarrete, para representarse en el teatro del Príncipe el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 36 págs. 4

Bib. dram.

LAS HUERFANAS de la caridad. Drama en cinco actos y en prosa, arreglado á la escena española por D. Isidoro Gil. Representada por primera vez en Madrid en el teatro de Novedades el 14 de Noviembre de 1857 Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 páginas. 8

El Teatro.

LAS IDEAS napoleónicas, por el príncipe Napoleon Bonaparte. Traducido del francés por D. J. M. de F. Barcelona, 1839, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. En 8.° 7

LAS IMPROVISACIONES. Improvisacion dramática en un acto por D. Manuel Breton de los Herreros, para representarse en Madrid en el teatro del Príncipe con el patriótico objeto de celebrar la heróica defensa y la salvacion de la invicta Bilbao. Madrid, 1837, imp. de los Hjs. de doña C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LAS INDIAS en la córte. Comedia original en tres actos y escrita espresamente para el beneficio de la compañía del Circo en la noche de Navidad, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 78 págs. 8

La España dram.

LAS INSTITUCIONES de seguridad pública en España y sus dominios de Ultramar. Bosquejo histórico y reglamentario por el brigadier C. Ximenez de Sandoval. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. En 8.°, 246 págs. 10

LAS INTRIGAS de una corte. Comedia en cinco actos, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Representada en el teatro del Príncipe el 11 de Setiembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

LAS JOVENES, por Bouilly. Madrid, 1823, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 28

LAS JOROBAS. Capricho cómico original, en un acto y en verso, por D. Mariano Z. Cazurro. Madrid, 1850,

Digitized by Google

imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LAS JUGADAS infalibles y arte de hacerse millonario, por un especulador y jugador de lotería. Madrid, 1859, imp. de M. S. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° 16 págs. 6 ctos.

LAS LEYES civiles en su estado natural. Obra escrita en francés por J. Domat, y arreglada para el uso de los españoles. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 4.° 100

LAS LEYES de la guerra segun las tradiciones y los adelantos de la civilizacion, por el brigadier D. Luis Corsini. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Durán. En 8.°, 264 págs. 12

LAS LEYES españolas concedieron considerables preeminencias á los doctores en derecho. Tesis sostenida en la universidad central por D. José Jimenez y Teixidó, para recibir la investidura de doctor en la facultad de jurisprudencia. Madrid, 1852, imp. de A. I. Cervera. En 4.°, 28 págs. 4

LAS LEYES fundamentales de la monarquía española segun fueron antiguamente, y segun conviene que sean en la época actual, por el R. P. Fr. Magin Ferrer, de la órden de Nuestra Señora de la Merced, maestro en sagrada teología, regente de estudios del colegio de San Pedro Nolasco de Tarragona, examinador sinodal del real consejo de las órdenes y de varios obispados. Barcelona, 1843, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 36

LAS MADRES de familia, por Bouilly. Madrid, 1837, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may con 12 láms. 36

Hay ejemplares con portada de segunda edicion, 1838, pero es la misma que la primera.

LAS MADRES rivales ó la calumnia, por Mad. de Genlis. Puesta en español, por D. P. H. B. Valencia, 1832-1833, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib. Cuatro tomos en 16 ° con 4 láms. y portadas grabadas, VIII-390 págs. el 1.°; 400 el 2.°; 400 el 3.°; 372 el 4.° 40

Coleccion de novelas.

LAS MAGNIFICENCIAS de la religion. Nueva demostracion evangélica, en la cual se ostentan luminosos á la razon de los incrédulos, y obligatorios á todos los gobiernos y á todos los hombres, los dogmas fundamentales de la Iglesia y del Estado, de la sociedad y del hombre, de la felicidad pública y del bienestar individual, del espíritu y del corazon humanos, á saber: la humanidad de un Dios y la maternidad de una Vírgen. Obra escrita en francés por el abate Madrolle Traducida al español y publicada con licencia de la autoridad eclesiástica por el presbítero D. Juan Troncoso, licenciado en sagrada teología, lector que fué de filosofía en su colegio de San Cárlos de las cuatro fuentes de la ciudad de Roma, censor eclesiástico y autor de varias obras religiosas, publicadas con general aceptacion del clero español. Madrid, 1859, imp. de H. Reneses, lib. de Perdiguero. En 4.°, 462 págs. 22

LAS MEDALLAS parlantes, ó lecciones prácticas del mundo político, por D. José de Viu. Tomo tercero. Comprende las secciones diez, once y doce de esta obra, que el autor figura presidir en su gabinete de numismática, reducidas á un célebre diálogo entre dos medallas de Napoleon Bonaparte, emperador que fué de los franceses, y Luis Felipe I de Orleans, rey actual de los mismos, donde aparecen en revista los sucesos principales y los personajes mas notables de los últimos cincuenta años, mostrando al mundo la miseria de los hombres y el magestuoso giro que ha dado el siglo á la política. Madrid, 1842, imp. de Sanchiz, lib. de Sanchez. En 8.° 12

Digitized by Google

Aunque los dos primeros tomos de esta obra, próximos á entrar en prensa, debieran preceder al presente en su órden de publicacion, no obstante abrazar materias diversas entre sí, sale á luz antes este, cediendo el autor á los ruegos de sus amigos políticos.

La obrita titulada *Aventuras de una peseta*, forma parte como episodio de esta obra original.

LAS MEMORIAS de Ultra-tumba, por Mr. de Chateaubriand. Edicion con el retrato del autor. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de Monier. Once tomos en 8.° 92

LAS MEMORIAS del diablo. Drama nuevo en tres actos, arreglado á nuestro teatro por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LAS MEMORIAS del diablo, por Federico Soulié, traducidas al castellano por D. Antonio T. y la Quintana. Madrid, 1849, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 386 págs. el 1.°, 370 el 2.° con el retrato del autor y grabados en el testo. 50

Las memorias del diablo. Novela por Federico Soulié; edicion ilustrada con 66 grabados en el texto. Madrid, 1851, imp. y desp. de Mellado, ed. En 4.° may. á dos columnas. 30

Las memorias del diablo. Novela por Federico Soulié. Edicion ilustrada con grabados intercalados en el texto. Madrid, 1855, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may., 448 págs. 20

LAS MIL y una barbaridades, agudezas, ocurrencias, chistes, epígramas, chascarrillos, cuentos, refranes, anécdotas, dichos graciosos, equívocos, tonterías, bestialidades, simplezas, quid-pro-quos, adefesios, locuras, majaderías, bobadas, despropósitos, salidas de pié de banco, etc., etc., etc. Por D. Hilario Pipiritaña. Ensalada por demás sabrosa y divertida, superior en abundancia, buen gusto y novedad á todas las florestas y soluciones de su clase; útil para todos los sexos, edades y condiciones de la vida; necesaria para matar las veladas de invierno y para ahuyentar el sueño del viajero, distribuyéndole agradablemente en las pesadas horas de diligencia (ó de galera), no menos que en las veloces horas de wagon; indispensable para todo enfermo que no tenga calentura; para los convalecientes; para los presos y detenidos; para los que salen al campo á veranear ó á tomar baños, etc., etc. Madrid, 1857, imp. de M. Galiano, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° encartonado, VIII—280 págs. 8

El colector es D. Pedro Felipe Monlau.

LAS MIL y una noches, cuentos árabes, edicion ilustrada con 1,600 dibujos de los mejores artistas europeos, traducidas en aleman del texto árabe genuino, por Gustavo Weil, con anotaciones del mismo y una introduccion del baron Silvestre de Sacy, y vertidas del aleman al castellano por los mismos editores. Barcelona, 1841, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de Boix. Cuatro tomos en 4.°, con grabs. en el texto. 160

LAS MIL y una noches. Cuentos árabes por Galland. Traducidos al castellano. Madrid, 1846, imp. y lib. de Mellado. Tres tomos en 8.° 30

Hay ejemplares con 80 láms. á 46 rs.

Bib. popular económica.

LAS MIL y una noches. Cuentos árabes. Nueva edicion, ilustrada con 1,600 dibujos de los mejores artistas europeos. Traducidas en aleman del texto árabe genuino, por Gustavo Weil, con anotaciones del mismo y una introduccion del baron Silvestre de Sacy, y vertidas del aleman al castellano. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. ed. Madrid, lib. de la Publicidad. Cuatro tomos en 4.° mayor. 180

LAS MOCEDADES de Hernan-Cortés. Comedia histórica en tres actos, escrita en verso por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1845, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. II—62 págs. 8

Gal. dram.

Digitized by Google

LAS MUJERES. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por D. Isidoro Gil. Representada por primera vez en Madrid en el teatro del Circo el 27 de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 84 págs. 8

El Teatro.

LAS MUJERES célebres en Francia desde 1789 hasta 1795, y su influjo en la revolucion. Obra interesantísima que sirve de complemento á todas las historias de la revolucion francesa, publicadas hasta el dia por Lairtuillier, abogado, adornada con los retratos mas notables. Barcelona, 1840, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. Europea. En 4.° con retratos. 30

Las mujeres célebres en Francia, desde 1789 hasta 1795, y su influjo en la revolucion. Obra interesantísima que sirve de complemento á todas las historias de la revolucion francesa publicadas hasta el dia. Por E. Lairtuillier, abogado, Teroigne de Mericourt, Mad. Necker, Carlota Corday, Luzette, Labrousse, Mad. Rolland, Linda Desmoulins, Olimpia de Gouges, la señorita D'Orbe, Rosa Lacombe, las furias de Guillotina, la señorita Maillard, Sofía Momorso, Catalina Theot, Lapierre, María Antonieta, Mad. de Stael, Mad. Tallien, Aspania Carlemigelli, Sofía, Mad. de Stamville, Cecilia Renand y otras. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Monier. En 4.° con los retratos de Carlota Corday, Mad. Roland, María Antonieta y Mad. Elisabeth. 30

LAS MUJERES de Mármol. Drama en cuatro actos traducido del francés por los Sres. D. Juan Belza y D. Luis Rivera. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 17 de Abril de 1856. Madrid, 1856, imp. de Sordo-mudos, lib. de Cuesta, en 8.° may., 56 páginas. 8

El Teatro.

LAS MUJERES, por Alfonso Karr. A. F. R. Madrid, 1856, imp. de *Las Novedades é Ilustracion*. En 8.°, 112 páginas. 4

LAS MUJERES, su condicion é influjo en el órden social, en varios pueblos antiguos y modernos, por un amante del bello sexo. Segunda edicion. Barcelona, 1841, imp. de F. Suarez. Madrid, lib. Europea. En 8.° 8

LAS MUÑECAS de Marcela, por D. Alvaro Cubillo de Aragon. Véase Coleccion general de comedias.

Exámen: Es pensamiento nuevo y feliz: y está bien desempeñado. Se conoce que el autor meditaba sus planes. El de esta comedia es sencillo y regular, y está combinado con arte. Los caractéres son variados é interesantes, aunque algo débiles de colorido. El de Marcela sobresale entre los demas; pero no está mas que bosquejado. Se necesitaban rasgos mas vivos para retratar á una niña que deja de repente de serlo, y á quien halla la primera pasion jugando con sus muñecas. Era preciso que empezara por jugar tambien con el amor hasta que esta poderosa deidad la subyugase enteramente. Cualquiera de nuestros célebres dramáticos hubiera vencido la dificultad, y hubiera sacado mas partido del asunto. Sin embargo no debemos ser ingratos á Cubillo; pues al fin inventó lo que los otros no inventaron, y nos dejó un buen bosquejo. Al pronto no se concibe, porque hizo á Vitoria menor que Marcela, y aun parece que deberia ser al contrario; pero luego se vé, que no quiso dar á la primera demasiado predominio sobre la segunda, reuniendo en esta la autoridad de hermana mayor á la energía de los sentimientos.

La escena con que principia la comedia es inútil, ó tiene poca estension; sin duda se compuso para el aparato; pero en el estado en que está se desprende de la obra. El modo de deshacerse de Valerio es demasiado cómodo: el buen señor se muere de años y de pesadumbres. Fuera de estos pequeños lunares la fábula camina bien. Hay situaciones de mucho interés y artificio: tales son las que resultan de la primera salida de Carlos; de la equivocacion de Octavio cuando le entrega el niño; del descubrimiento que hace Vitoria de los versos de aquel, y del secreto de Marcela; y de la desesperacion de esta al creerse abandonada. Tambien tienen mérito, aunque de otra especie, la conversacion del criado con las muñecas, y la presentacion del estrado; pero lo de la orza de miel es frio. En general hay poca fuerza cómica, sobre todo en el diálogo.

La versificacion es fácil y natural, y sin resabios de culteranismo; pero peca alguna vez de

Digitized by Google

conceptuosa. El estilo es urbano, las ideas son generalmente sencillas, los sentimientos nobles y puros. En toda la composicion resplandece el juicio, el ingenio y la decencia; y su autor tiene la prenda principal de todas, que es la de hacerse amar.

Recordamos al lector, que en nuestros juicios no desentendemos á veces de las reglas clásicas, sobre todo de las famosas unidades, desechadas hoy dia por la mayor parte de las naciones de Europa; y cuyos fundamentos examinaremos en el discurso preliminar, despues de haber oido, como es justo, á las dos partes: es decir, á sus defensores y á sus contrarios. Entre tanto deseamos juzgar de las obras como la haria un hombre imparcial y de buen talento; pero que nunca hubiese leido un tratado de poética.

LAS NOCHES clementinas, poema en cuatro cantos, sobre la muerte de Clemente XIV (Ganganelli) por D. Jorge Bertola; traducidas libremente del italiano al francés por el marqués Caracciolo, y del francés al castellano por D. Francisco Mariano Nifo. Madrid, 1819, imp. de Cano, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° past. 20

LAS NOCHES de invierno, ó biblioteca escogida de historias, anécdotas, novelas, cuentos, chistes y agudezas, fábulas y ficciones mitológicas, aventuras de hadas y encantadoras. Relaciones de viajes, descripciones de paises y costumbres singulares y razas, maravillas y particularidades admirables de la naturaleza y del arte. Obra en la cual se ha procurado reunir cuanto puede servir de instruccion y diversion en la lectura, por D. M. O. U. Segunda edicion. Madrid, 1837, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Cuesta. Ocho tomos en 8.° con 8 láms. 80

LAS NOCHES de Roma, por Julio de Saint Félix, traduccion castellana de Luciano Perez de Acevedo. Madrid, 1848—1849, imp. de L. García, lib. de A Gonzalez. Dos tomos 8.° past., 174 págs. el 1.°, 202 el 2.° 12

La Epoca, tomos VIII y IX.

LAS NOCHES de Santa María Magdalena, traducidas del francés, por D. Celestino de Carlé. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 18.° 2 frs. 50 cénts.

LAS NOCHES de Santa María Magdalena. Nueva edicion. París, 1842, imp. de Pillet, En 18.° 2 frs. 50 cénts.

Las noches de Santa María Magdalena, traducidas del francés por D. Celestino Carlé. Nueva edicion. Barcelona, 1843, imp. de B. Espona Mayor. Madrid, lib. de Boix. En 16.° past., con 1 lám. litografiada. 8

Las noches de Santa María Magdalena. Traducidas del francés por D. Celestino de Carlé. Lleva esta edicion por apéndice el sepulcro de Jesucristo por el R. P. María y José de Geramb. Obra traducida del original francés, por J. M. E. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 32.° 2 frs. 50 cénts.

LAS NUEVE lamentaciones de la Semana Santa, el Stabat Mater dolorosa, el Psalmo Miserere mei Deus, el cántico Benedictus Dominus Deus Israel, y la oracion angélica que canta la Iglesia en el Sábado Santo durante la bendicion del cirio pascual, parafraseados en verso castellano por D. Francisco Gregorio de Salas, capellan mayor que fué de la real casa de Santa María Magdalena de recogidas de Madrid. Novísima edicion. Madrid, 1858, imp de V. de Lalama, ed., lib. de Olamendi y Matute. En 8.° 62 págs. con 4 láms. 4

Bib. de las almas cristianas y piadosas.

LAS OBRAS de San Cipriano, obispo y mártir, traducidas al castellano y esclarecidas con notas y la vida del santo, por el Dr. D. Joaquin Antonio del Camino. Valladolid, 1807, imp. de Aramburu y Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° past. 48

LAS PAGINAS de la infancia, ó sea el libro de los deberes de los niños. Por el Dr. D. Angel María Terradillos, abogado y catedrático de la Universidad. Duodécima edicion. Madrid,

Digitized by Google

revoluciones de los imperios, por C, F. Volney, añadida la ley natural. Nueva traduccion, por D. José Marchena. París, 1842, imp. de Panckoucke. En 18.° 3 frs.

Las ruinas ó meditacion sobre las revoluciones de los imperios, precedidas de su biografía y seguidas de la ley natural, por C. F. Volney, conde y par de Francia, comendador de la legion de honor, miembro del Instituto de Francia y de otras sociedades científicas. Madrid, 1854, imp. del editor, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., VIII-136 págs., y el retrato del autor. 8

LAS RUINAS de Sagunto, por D. Isidoro Villarroya. Teruel, 1845, imp. y lib. de Zarzoso. En 8.° 12

LAS RUINAS de Sancho el Diablo. Tradicion popular, por D. Juan de Ariza. Madrid, 1848, imp. de J. M, Alonso, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 110 págs. 4

LAS RUINAS de Santa Engracia, ó el Sitio de Zaragoza. Novela histórica original. Valencia, 1831-1832, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, admon. del Bol. Bib. Dos tomos en 16.°, con 2 láms. y portada grabada, XVIII-254 págs. el 1.°, 252 el 2.° 18

Col. de novelas.

LAS SELECTAS sagradas en latin y español, ilustradas con notas ó historias escogidas del Antiguo Testamento para uso de los que estudian los principios de la lengua latina. Traduccion que ofrece á las aulas de latinidad de los seminarios conciliares de España un amante de la instruccion cristiano-literaria de la tierna juventud. Barcelona, 1838, imp. de T. Gaspar. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 8

Las selectas sagradas en latin y castellano, ó historias escogidas del Antiguo Testamento, con el compendio de la vida de N. S. Jesucristo y de la bienaventurada Vírgen María y santos apóstoles. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 648 págs.

LAS SEÑAS del archiduque. Zarzuela original en dos actos y en verso, por D. Ceferino Suarez Bravo. Puesta en música, por D. Joaquin Gaztambide. Ejecutada en el teatro de los Basilios. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

LAS SEÑORITAS de Nesle. Novela escrita en francés, por Mr. Mole Gentilhomme y traducida al castellano. por Esteban Garrido. Madrid, 1848, imp. de L. García, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° 9

La Epoca. Bib. para todos. Tomo II.

LAS SEÑORITAS de nuestros tiempos, por el Dr. Tiquis-Minquis, dedicado á las señoritas de esta ciudad. Cádiz, 1842, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 6

LAS SIETE palabras. Poema religioso dividido en siete cantos, con introduccion y conclusion; escrito por D. Felipe Velazquez. Aprobado por la censura eclesiástica. Madrid, 1850, imp. de S. Saunaque, lib. de Monier. En 8.° may. 6

LAS SIETE palabras de Cristo en la cruz; poema en verso, por Doña Emilia Serrano de Wilson. París, 1858, imp. de Aubusson y Kugelmann. En 16.°, 35 págs.

LAS SIETE palabras que habló Nuestro Redentor Jesucristo, pendiente de la cruz, en las tres últimas horas de su agonía. Ejercicio devoto que se practica en muchas iglesias el Viernes santo. Se publica y dedica á la Reina de los ángeles María Santísima de los Dolores el menor de los siervos D. Julian Luis María Arranz, presbítero. Madrid, 1850, imp. de J. A. á cargo de A. Ramos. lib. de Monier. En 8.° 2

LAS SIETE partidas del muy noble rey D. Alonso el Sábio, glosadas por el licenciado Gregorio Lopez, del consejo real de Indias de S. M. Ma-

Digitized by Google

drid, 1843-1844, imp. de la Compañía general de impresores, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en fól. 200

Las siete partidas del rey D. Alfonso el Sábio. Cotejadas con varios códices antiguos por la real Academia de la historia. Madrid, 1807, imp. Real, lib. de Sanchez, Tres tomos en 4.° may. 132

Las siete partidas del sábio rey D. Alonso el IX, glosadas por el licenciado Lopez, del consejo real de Indias de S. M. bajo el exámen y aprobacion de la inspeccion general de instruccion pública. Madrid, 1829-1831, imp. de L. Amarita. Cuatro tomos en fól. 360

Las siete partidas del sábio rey D. Alonso, estractadas por el licenciado D. Ignacio Velasco Perez, y una sociedad de abogados del ilustre colegio de esta córte. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é Hjs. lib. de A. Gonzalez. En 4.° may. past., 672-96 págs. 60

En las últimas 96 págs. se comprende el *Indice de las leyes de partida*.

Las siete partidas del sábio rey D. Alonso el IX, con las variantes de mas interés y con la glosa del lic. Gregorio Lopez, del consejo real de Indias de S. M. vertida al castellano y estensamente adicionada con nuevas notas y comentarios y unas tablas sinópticas comparativas, sobre la legislacion española, antigua y moderna, hasta su actual estado, por D. Ignacio Sanports y Barba, D. Ramon Martí de Eixalá y D. José Ferrer y Subirana, profesores que han sido de jurisprudencia en la universidad literaria de Barcelona. Barcelona, 1843-1844, imp de A. Bergnes, lib. de Gorchs. Madrid, lib. de Viana. Cuatro tomos en 4.° may., 276 págs. el 1.°; 1212 el 2.°; 852 el 3.°; 618 el 4.° 390

La impresion de esta obra terminó en 1850.

El tomo I contiene las Partidas 1.ª y 2.ª. El II las 3.ª y la 4.ª. El III las 5.ª y 6.ª. El 4.° la 7.ª é indices.

De las materias que en el tomo 1.° se contienen han sido desempeñadas, por D. Ignacio Sanports las comprendidas en los cuatro primeros títulos de la Partida primera y los restantes de la misma, por D. Felipe Verges y D. Tomás Sivilla. Encargado D. Juan Lilas y Vidal de traducir y adicionar la Partida segunda lo hizo solo de los primeros catorce títulos, completando este trabajo dos de los primeros editores. Las materias contenidas en la tercera Partida y en los diez y siete últimos títulos de la cuarta han sido desempeñados, por D. Francisco Permanyer, y las de los diez primeros títulos de la misma, por D. Felipe Vergés. Las materias de las Partidas 5.ª y 6.ª han sido desempeñadas, por D Ramon Martí de Eixalá.

Las siete partidas del rey D. Alfonso el Sábio, cotejadas con varios códices antiguos, por la real Academia de la historia. Nueva edicion, precedida del elogio del rey D. Alfonso, por D. J. de Vargas y Ponce. Enriquecida con su testamento político y aumentada con el índice de materias del lic. Gregorio Lopez. París, 1846, imp. de Panckoucke. Dos tomos en 4.° may., con un retrato. 20 fr.

Las siete partidas del rey D. Alfonso el Sábio, cotejadas con varios códices antiguos, por la real Academia de la historia y glosadas, por el licenciado Gregorio Lopez, del consejo real de Indias de S. M. Nueva edicion precedida del elogio del rey D. Alfonso, por D. J. de Vargas y Ponce, y enriquecida con su testamento político. París, 1847, imp. de Schucider, lib. de Lasserre. Cinco tomos en 8.° con un retrato. 70 fr.

LAS SIMPATIAS ó el cortijo del Cristo. Sainete de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 28 págs. 4

Gal. dram.

LAS SOCIEDADES económicas de España y la crísis monetaria de 1847, por un semi-banquero diputado á Córtes. Madrid, 1847, imp. y lib. de la Publicidad. En 4.° 4

El autor es D. Antonio Jordá.

LAS SOMBRAS, por Gustavo Droui-

Digitized by Google

nau. Traducido por S. A. S. M. Barcelona, 1844, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 16.° may. 12

Bib. Europea. Tomos VIII y IX.

LAS TARDES de la Granja, ó las lecciones del padre. Traduccion libre del francés, por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Quinta edicion, corregida. Madrid, 1831, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. Cuatro tomos en 8.° past. con 32 láms. 60

Las tardes de la Granja, ó lecciones morales de un padre á sus hijos, esplicadas en diversas historias. Obra traducida del francés. Reformada sobre la traduccion en el año de 1843, por M. M. Primera edicion, reformada. Madrid, 1843, imp. calle de las Fuentes, lib. de Sanz. Cuatro tomos en 12.° 22

La variedad. Tomos X, XI, XII y XIII.

Las tardes de la Granja, ó las lecciones del padre. Nueva edicion. Madrid, 1846, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may., con 16 láms. 40

Las tardes de la Granja, ó las lecciones del padre Traduccion libre del francés, por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Sesta edicion. Madrid, 1849, imp. y lib. de Boix. Cuatro tomos en 8.° con 32 láms. grabradas en cobre. 50

Las tardes de la Granja, ó las lecciones del padre. Traduccion libre del francés, por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Madrid, 1855, imp. de la V. de Palacios é Hjs. lib. de Calleja y Hurtado. Dos tomos en 8.° may., con 16 láms. VIII-340 págs. el 1.°; 368 el 2.°

Las tardes de la Granja. Nuevamente traducidas y refundidas, por D. José Losañez. Regente de segunda clase, profesor de lenguas vivas y catedrático cesante del Instituto de Segovia. Madrid, 1855, imp de R. Campuzano, lib. Libro de oro. Cuatro tomos en 8.° con 8 láms. 40

LAS TORTAS del príncipe Bedredin. Véase Museo de novelas históricas.

LAS TRAVESURAS de Chalamel. Comedia en tres actos. Traducida del francés, por Manuel García Muñoz. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. de Mayol é Hjs Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del Teatro.

LAS TRAVESURAS de Juana. Comedia en cuatro actos, por D. Cárlos García Doncel y D. Luis Valladares y Garriga. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 120 págs. 8

Gal. dram.

Las travesuras de Juana. Comedia en cuatro actos, por D. Cárlos García Doncel y D Luis Valladares y Garriga. Madrid, 1846, imp. de D. J. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8

De la Gal. dram.

LAS TRAVESURAS de Juanero, ó un dia de toros. Juguete andaluz en verso, original de D. Francisco Gomez. Málaga, 1849, imp de J. Giral. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 4

LAS TRES coronas en el aire. Conferencias en los palacios imaginarios entre los eminentisimos señores cardenales Richelieu, Mazarini y el protector de Inglaterra Oliverio Cronwell, sobre los negocios del otro mundo, por D. Francisco Quevedo y Villegas, no publicadas hasta ahora en ninguna de las reimpresiones que se han hecho de sus obras. Madrid, 1847, imp. del Correo, lib. de la Publicidad. En 16.° may. 6

Bib. selecta de autores clásicos. Tomo I.

LAS TRES iniciales. Novela de historia contemporánea y de costumbres por D. Francisco Alvarez y Durán. Madrid, 1849-1850, Establecimiento literario-tipográfico de D. Saavedra y Comp., libs. de Cuesta y Monier. Tres tomos ó partes en un vol. en 4.° con 12 láms. litografiadas. 38

LAS TRES Marías, por Michel Masson.

Digitized by Google

Traducida libremente del francés por D. José Muñoz y Gaviria. Madrid, 1855-1856, imp. y desp. de Mellado. Dos tomos en 8.° may., 233 págs. el 1.°, 310 el 2.° 12

Mil y una novelas.

LAS TRES navidades. Novela original por D. Juan de Ariza. Madrid, 1846, imp. de Hortelano y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, VIII-224 págs el 1.°; 256 el 2.° 12

La Novela nacional.

LAS TRES parroquias. Comedia en tres actos. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. En 32.° 5

LAS VELADAS de invierno. Coleccion de cuentos é historietas de los mejores autores extranjeros. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 16

LAS VELADAS de la cabaña ó lecciones de un padre anciano, por Mr. Ducray-Duminil. Traducidas nuevamente al castellano de la sétima edicion, y adornada con láms., por D. José Garriga y Baucis, profesor de botánica, individuo de la real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, y otras. Barcelona, 1834, imp. y lib. de J. F. Piferrer. Cuatro tomos en 12.° con láms. 40

LAS VELADAS de San Petersburgo ó diálogos sobre el gobierno temporal de la Providencia. Valencia, 1832, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de la V. de Jordan. Tres tomos en 8.° may. 30

Las veladas de San Petersburgo ó diálogos sobre el gobierno temporal de la Providencia. Valencia, 1834, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may., past.

Las veladas de San Petersburgo ó diálogos sobre el gobierno temporal de la Providencia; seguidas de un tratado sobre los sacrificios. Su autor, el conde José de Maistre. Madrid, 1853, imp. de la V. de Dominguez, libs. de Cuesta y la Publicidad. En 4.°, 430 págs., con el retrato del autor.

Bib. universal de autores católicos.

LAS VELADAS ó cuentos de una tertulia. Puestas en castellano por doña Josefa Alvarez de Segovia. Madrid, 1833, lib. Europea. Dos tomos en 16.° 8

Las veladas ó cuentos de una tertulia. Véase COLECCION DE NOVELAS ESCOGIDAS.

LAS VENGANZAS á media noche. Novela traducida del francés por D. J. Q. Madrid, 1850, imp. de G. Gil, lib. de Villaverde. Cuatro tomos en 16.° may. 8

Horas de recreo.

LAS VENTAS de Cárdenas. Sainete de D. Tomás Rodriguez Rubí, escrito espresamente y representado por primera vez en el teatro del Príncipe á beneficio del actor D. Mariano Fernandez, en la noche del 10 de Marzo de 1842. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LAS VERDADES del barquero. Folleto satírico de política. Madrid, 1844, imp. de Mellado, lib. de Boix. En 8.° may. 2

El autor es D. Juan del Peral.

LAS VICTIMAS de Belona ó la muerte gloriosa del príncipe Poniatowski. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LAS VICTIMAS del poderoso. Novela histórica, traducida del francés por D. I. V. Aprobada por la censura. Madrid, 1859, imp. de Ayguals de Izco, Hms., eds., lib. de Cuesta. En 4.° prolong. con láms. á dos tintas. 28

LAS VICTIMAS monacales. Drama ne tres actos, traducido del francés con adiciones y cambios adecuados á la época actual de la España, por M. A. y H. Almería, 1835, imp. de R. Gonzalez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-84 págs. 6

El traductor es D. Mariano Albistur Hurtado.

LAS VIDAS paralelas de Plutarco. Traducidas de su original griego en lengua castellana por el Sr. D. Antonio

Digitized by Google

Ranz de Romanillos, individuo de número de las Academias española y de la historia, y consiliario de la de nobles artes de San Fernando, etc. Madrid, 1830, imp. Real, desp. de libros de la misma. Cinco tomos en 8.° may., past. 104

Los tomos de esta obra se venden sueltos. El I, II, III y IV, á 20 rs., en past.; el V, á 24, id.

LAS VIOLETAS. Poesías de la señorita doña Dolores Cabrera y Heredia. Madrid, 1850, imp. de *La Reforma*, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 10

Dedicadas á S. M. el rey, y precedidas de un prólogo por D. Gregorio Romero Larrañaga.

LAS VISIONES del castillo de los Pirineos. Novela escrita en inglés por Ana Radcliffe. Traduccion castellana. Puerto de Santa María, 1839, imp. de B. Nuñez. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cinco tomos en 8.° 35

LASTIMERO via-crucis de la tropa ó sean décimas descriptivas sobre las inimitables y cotidianas virtudes de nuestros sufridos valientes en la presente lucha. Su autor, el capitan teniente de la G. R., provincial de S. M. O. Logroño, 1838, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 3

LATREAUMONT. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español, por D. G. J. Coll y D. J. de la C. Tirado. Madrid, 1841, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.°, may. 6

Rep. dram.

LAURA. Drama original en cinco actos y en verso, con prólogo y epílogo, su autor, D. José María Diaz. Madrid, 1839, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 40 págs. 4

Rep. dram.

LAURA. Véase. El gallo y la perla.

LAURA de Castro. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Florencio Luis Parreño, para representarse en el teatro del Drama, el año 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LAURA ó la venganza de un esclavo. Drama original, en cinco actos y en verso, con prólogo y epílogo. su autor, D. José María Diaz, para representarse en Madrid (segunda edicion). Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LAVINIA, por Jorge Sand. Barcelona, 1840, imp. y lib. de A. Pons y comp. Madrid, lib. de Calleja, En 16.°. con 1 lám. 7

LAZARO ó el pastor de Florencia. Drama en cinco actos y en prosa, escrito en francés, por Mr. Bouchardy, autor del Campanero de San Pablo, y traducido por D. Isidoro Gil. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LAZARO ó el pastor de Florencia. Drama en cuatro actos, con un prólogo, traduccion hecha con esmero, por D. Juan Peñalver. Madrid, 1841, imp. de Boix, ed. En 8.° may, 6

Rep. dram.

LAZZARONIS y esbirros. Véase. El Castillo de Kolmeras..

LAZZARONIS y esbirros. Véase Museo de las hermosas.

LEALTAD á un juramento, ó crímen y expiacion. Drama en cinco actos y en prosa, original, por doña Angela Grassi, jóven de 15 años. Representado por primera vez en el teatro de Santa Cruz de Barcelona, el dia 25 de Enero de 1842. Barcelona, 1842, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 6

LEALTAD de una mujer y aventuras de una noche. Comedia en tres actos y en verso, su autor, D. José Zorrilla. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 págs. 8

Gal. dram.

LECCION de economía política sobre poblacion, escrita por D. Casimiro Orense, en la oposicion que hizo á la cátedra de la córte. Madrid, 1820

Digitized by Google

imp. de Vega y comp., lib. Europea. En 4.° 10

LECCIONCITA de modestia sobre el jactancioso cartel con que se anunció la comedia titulada *Los tres iguales*, y sin pretensiones de echar la pierna á los poetas dramáticos antiguos. Madrid, 1827, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 1

LECCIONES analíticas para conducir á los sordo-mudos al conocimiento de las facultades intelectuales, al del Ser Supremo y al de la moral, obra igualmente útil para los que oyen y hablan, escrita en francés, por R. A. Sicard, traducida y aumentada con un apéndice de observaciones ideológicas sobre la capacidad de los sordo-mudos, para las ideas abstractas y generales, por D. José Miguel Aléa, sócio de mérito literario de la real sociedad económica matritense, encargado de la parte científica y de la inspeccion de la enseñanza del real colegio de sordo-mudos de esta córte, indivíduo de la comision pestalozziana, etc. Madrid, 1807, imp. y lib. Real. En 8.° may. pasta 16

LECCIONES autografiadas de religion y moral, por D. José María Flores, subdirector y catedrático en la escuela normal central y superior de ciencias del reino. Segunda edicion. Madrid, 1848. lit. de Donon, lib. de Hernando, En 8.° 3

Forma el cuaderno 1.°

LECCIONES clínicas acerca del reumatismo y de la gota, dadas en el Hotel-Dieu de Paris, por el profesor A. F. Chomel, redactadas y publicadas, por A. P. Requin, doctor en medicina de Paris, etc., traducidas al castellano, por el profesor de medicina D. S. Escolar y Morales. Madrid, 1841, imp de V. de Jordan é hijos. En 8.° may. 20

Bib. escogida de medicina y cirugía.

LECCIONES compendiadas de aritmética, para uso de las Escuelas Pías, por el P. Jacinto Feliu de la vírgen de los Angeles, profesor en matemáticas en el colegio general, militar y provincial de las Escuelas Pías de Cataluña. Mataró, 1846, imp. de J. Abadal. Madrid, desp. de libros de las Escuelas Pías. En 8.° 5

LECCIONES de administracion, del Sr. D. José de Posada Herrera, catedrático de esta ciencia en la escuela especial de Madrid, trasladadas por sus discípulos, D. Juan Antonio de Rarcon, D. Francisco de Paula Madrazo y D Juan Perez Calvo, taquígrafos del Diario de las sesiones del Senado. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado. Cuatro tomos en 8.° may. 140

Edicion agotada hace muchos años, y por consecuencia muy difícil de encontrar en el comercio ningun ejemplar.

LECCIONES de Alfonso Leroy acerca de las pérdidas de sangre durante el embarazo, al tiempo y despues del parto, sobre los abortos y todas las hemorragias. Traducidas del francés al castellano por D. J. T. Palma, 1830, imp. de Guasp. En 8.° 6

LECCIONES de álgebra, por P. L. Cirodde, profesor de matemáticas en el liceo de Napoleon, obra autorizada por el Consejo de instruccion pública de Francia, modificada conforme á los últimos programas de enseñanza, por Alfredo y Ernesto Cirodde, antiguos alumnos de la escuela politécnica, ingenieros de puentes y calzadas, y traducida de la ultima edicion francesa, por D. Bartolomé Peregrin, licenciado en ciencias físico-matemáticas y químicas, catedrático propietario de geografía que fué en el instituto de la universidad de Valencia, y en la actualidad de matemáticas en el colegio real de San Pablo de la misma. Madrid, 1857. imp. y lib. de C. Bailly-Bailliere, ed. En 8.° may., 502 págs. 32

Lecciones de álgebra, por P. L. Cirodde, antiguo profesor de matemáticas del liceo Napoleon. Obra auto-

Digitized by Google

rizada por el Consejo de instruccion pública. Segunda edicion, modificada segun los últimos programas de enseñanza por MM. Alfredo y Ernesto Cirodde, antiguos discípulos de la escuela politécnica, ingenieros de puentes y calzadas. Traducidas de la segunda edicion francesa por D. Lope Gisbert, catedrático de matemáticas en el Instituto de Murcia. Madrid, 1858, imp. de D. Lopez, lib. de Calleja, ed. En 8.° may., XVI—676 págs

LECCIONES de amor. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Braulio Ramirez. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia. Madrid, 1850, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 6

El Teatro.

LECCIONES de antropologia ético-político-religiosa, ó sea sobre el hombre considerado como ser sociable, religioso y moral; redactado por el licenciado D. Vicente Adam, para la instruccion de la juventud. Madrid. 1833. imp. Real, desp. de libros de la misma En 4.°, past. 35

LECCIONES de aritmética para los niños, por D. José Aniceto Camaron. Cuaderno primero. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado. En 8.° 1 ½

LECCIONES de aritmética para niños, por D. Juan Diaz Guerra. Madrid, 1856, imp. de Ancos, lib. de Hernando. En 8.°, 28 págs. 1

LECCIONES de aritmética para uso de los jóvenes que desean continuar el estudio de las matemáticas. Por el P. Jacinto Feliu, provincial de las Escuelas Pias de Cataluña, profesor de matemáticas en el colegio general militar de Madrid. Barcelona, 1846, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, desp. de libs. de las Escuelas Pias. En 4.° 11

LECCIONES de aritmética para uso de los niños. Publicado y propiedad de la casa de D. José Gonzalez. Madrid, 1858, imp. y lib. de J. Gonzalez. En 8.°, 40 págs. 2

LECCIONES de aritmética para uso de los niños de primeras letras, por D. José Moreno, á continuacion de las cuales se han añadido unos breves elementos de álgebra, por D. Juan de Escoiquiz. París, 1849, imp. de Bantruche. En 18.° 1 fr. 50 cénts.

LECCIONES de aritmética, por el profesor D. Manuel Lozano. Madrid, 1846, imp. de E. Aguado, lib. de Pereda. En 8.° 2 ½

LECCIONES de aritmética por P. L. Cirodde, profesor de matemáticas en el liceo Napoleon. Obra autorizada por el Consejo de instruccion pública, modificada conforme á los últimos programas de enseñanza por Alfredo y Ernesto Cirodde, antiguos alumnos de la escuela politécnica, ingenieros de puentes y caminos. Traducida de la última edicion francesa, por D. Francisco Zoleo, catedrático que fué de matemáticas para carreras especiales del suprimido colegio real de Sevilla. Madrid, 1857, imp. y lib. de Bailly-Bailliere, ed. En 8.° may., VIII—274 págs. 16

LECCIONES de astronomía, profesadas en el observatorio real, por M. Fr. Arago. Traducidas por D. J. B. París, 1843, imp de Schucider, lib. de Rosa. En 12.° 3 frs. 75 cénts.

LECCIONES de bellas letras y educacion, ó coleccion de opúsculos del Dr. D. Pedro Picho y Ruiz. Valencia, 1818, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. Europea. En 4.° 20

LECCIONES de caligrafía, ó método de escribir por reglas, arreglado al de Iturzaeta, y acomodado á la capacidad de los niños, por D. Juan José Barrera, bachiller y sobresaliente en la facultad de medicina, profesor de educacion primaria en clase superior, etc. Palma, 1841, imp. de C. Trias. En 8.° 3

LECCIONES de caligrafía para las es-

Digitized by Google

cuelas de instruccion pública, dispuestas por D. Manuel Rodriguez Escobar, profesor de primera educacion en Morata de Tajuña, académico de número de la de profesores de Madrid y honorario de la de Palencia, etc. Madrid, 1846, imp. de J. Diaz, lib. de Hernando. En 8.° 1

LECCIONES de calografía ó del arte de escribir, para instruccion de los discípulos de las Escuelas Pías, dispuestas por un sacerdote y maestro de las mismas escuelas. Madrid, 1837, imp. de E. Aguado, portería del colegio de las Escuelas Pias. En 8.° 1

Lecciones de calografía ó del arte de escribir para instruccion de los discípulos de las Escuelas Pías, dispuestas por un sacerdote y maestro de las mismas escuelas. Madrid, 1843, imp. de Aguado, despacho de libros de las Escuelas Pías. En 8.° 1

LECCIONES de comercio, ó bien de economía civil del abate Antonio Genovesi, catedrático de Nápoles, traducidas del italiano por D. Victoriano de Villava, colegial del mayor de San Vicente mártir de la universidad de Huesca y catedrático de código de la misma. Madrid, 1804, imp. de J. Collado, lib. de Caraiani. Tres tomos en 4.° past. 30

LECCIONES de cronología é historia general de España, por el presbítero D. Joaquin Rodriguez Madrid, 1850, imp. de J. R. Calleja, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., XVI—328 págs. 10

LECCIONES de derecho natural y de gentes, escritas en francés por el célebre profesor Mr. de Felice, y traducidas al español por el doctor en cánones D. Juan de Aces y Perez, del gremio y cláustro de la universidad de Salamanca, é individuo de su ilustre colegio de monte-pio de abogados. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° 28

Lecciones de derecho natural y de gentes, escritas en francés por el profesor de Felice, traducidas libremente al castellano con varias ilustraciones tomadas de los autores de mas nota que han escrito posteriormente sobre esta materia, y aumentadas con la biografía del autor, por un abogado de los tribunales nacionales, autor y traductor de varias obras científicas y literarias. Madrid, 1841, imp. de S. Omaña, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos 8.° past., XX—356 págs. el 1.°; 432 el 2.° 28

El tomo 1.° contiene: derecho natural, y el 2.° derecho de gentes.

LECCIONES de derecho político constitucional, por D. Antonio Alcalá Galiano. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 4.° 50

LECCIONES de derecho político constitucional, pronunciadas en el Ateneo de Madrid en 1844 y 1845. Por D. Joaquin Francisco Pacheco. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may. 20

LECCIONES de derecho político; por D. Juan Donoso Cortés, profesor del Ateneo de Madrid. Madrid, 1837, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de Cuesta. En 4.° 20

LECCIONES de derecho público constitucional para las escuelas de España, por Ramon Salas, doctor de Salamanca. Madrid, 1821, lib. de Sojo. Dos tomos en 8.° may. 32

LECCIONES de derecho público eclesiástico, en castellano, estractadas de los elementos latinos, de Georgio Sigismundo Lackis; por D. Plácido María Orodea. Valladolid, 1838, imp. de D. Santaren. Madrid, lib. Europea. En 8.° 8

LECCIONES de dinámica é hidrostática, y fórmulas para el cálculo de las pilas de las balas. Traducidas del tratado de matemáticas destinadas al uso de las escuelas militares de Francia, por D. I. de C. Segovia, 1843, imp. de los sobrinos de Espinosa. Ma-

Digitized by Google

drid, lib. de Brun. En 4.° con 1 lámina. 10

LECCIONES de disciplina eclesiástica general, traducidas, anotadas y adicionadas con la particular de la iglesia española, sobre la obra que con el título de Instituciones de jurisprudencia eclesiástica dió á luz en latin Pablo José de Rieger, consejero de S. M. imperial y real, catedrático de derecho canónico en la universidad de Viena, y la dedicó á la emperatriz María Teresa, por el Dr. D. Joaquin Lumbreras, catedrático de dicha asignatura en la universidad de Madrid, etc. Madrid, 1838—1841, imp. de M. Calero y Sanchiz, lib. de Martinez. Seis tomos en 4.° divididos en 6 cuadernos. 120

Los tomos de esta obra desde el 2.° al 6.° llevan por título Instituciones de jurisprudencia eclesiástica, por Pablo José de Rieger, con notas y apéndices de la disciplina eclesiástica española, por el Dr. D. Joaquin Lumbreras, etc.

LECCIONES de economía civil ó del comercio, escritas para el uso de los caballeros del real Seminario de nobles, por D. Bernardo Joaquin Danvila y Villagrasa, abogado de los reales consejos, catedrático de filosofía moral y derecho público de dicho real Seminario, y académico de la Historia. Zaragoza, 1800, imp. de F. Magallon. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° may. past. 12

LECCIONES de economía doméstica para enseñanza de las escuelas de primeras letras, por D. Manuel Aguilar y Sevilla. Segunda edicion. Madrid, 1855, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Durán. En 8.°, 102 páginas. 2

LECCIONES de economía política, lecciones de geografía universal, de retórica y poética, de historia romana, de antigüedades romanas, de cronología. Redactadas por D. J. Herrera Dávila y D. A. Alvear. Sevilla, 1827-1828, imp. de M. Caro. Madrid, lib. de Gonzalez. Seis tomitos, encuadernados en dos, en 8.°, past., con dos mapas en las lecciones de geografía. 28

LECCIONES de economía social, dadas en el ateneo científico y literario de Madrid por D. Ramon de la Sagra, diputado á Córtes por la provincia de la Coruña, miembro del instituto real de Francia, etc. Madrid, 1840, imp. de Ferrer y Comp., lib. de Sanchez. En 8.° may. 16

Este tomo, que forma la primera parte de la obra, trata de las *Causas de la miseria y del malestar social*; el tomo II ó segunda parte que debia tratar *de los intereses morales de la enseñanza y educacion del pueblo*, no se ha publicado.

LECCIONES de educacion religiosa y civil, puestas en verso para uso y utilidad de los niños, por D. Julian Melchor y Miranda, que hallándose enfermo y privado de la vista hace dos años, las ha dictado desde su lecho de dolor, para concluir su vida trabajando en favor de la niñez y juventud, y proporcionándose algun socorro con que sobrellevar su enfermedad. Han merecido la aprobacion de la Academia literaria y científica de instruccion primaria de Madrid. Madrid, 1847, imp. de D. E. Aguado. Un cuaderno en 16.°, may. 2

Lecciones de educacion religiosa y civil puestas en verso para uso y utilidad de los niños por D. Julian Melchor Miranda, que hallándose enfermo y privado de la vista las ha dictado desde su lecho de dolor, para concluir su vida trabajando en favor de la niñez y juventud, y proporcionándose algun socorro con que sobrellevar su enfermedad. Han merecido la aprobacion de la Academia literaria y científica de instruccion primaria de Madrid. Segunda edicion. Madrid, 1858. imp. y lib. de V. Hernando. En 32.°, 40 págs. 1

LECCIONES de elocuencia en general, de elocuencia forense, de elocuencia parlamentaria y de improvisacion. Escritas por D. Joaquin María Lopez, abogado del ilustre colegio de

Digitized by Google

Madrid. Madrid, 1849, imp. que fué de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 80

LECCIONES de elocuencia forense y parlamentaria pronunciadas en el ateneo por D. Fernando Corradi. Madrid, 1843, imp. de Mellado, lib. de Cuesta. En 8.° may.

Cuando este profesor se encargó en el Ateneo de la cátedra de elocuencia forense y parlamentaria, fuimos de los primeros en reconocer la importancia y utilidad de esta enseñanza, no solo para los jóvenes que se dediquen al foro y á la carrera política, sino para el público en general.

Difícil era, despues de tantos tratados y disertaciones como se han escrito sobre la elocuencia por ingenios de primera nota desde Aristóteles hasta el dia, presentar con novedad é interés los preceptos del arte oratoria; y no es poco lauro para el Sr. Corradi haberlo conseguido tan cumplidamente como lo manifiesta la primera entrega de sus lecciones que acaba de publicarse.

Bien conoció el jóven profesor que ni el espíritu filosófico del siglo, ni los adelantos hechos en los estudios que tienen relacion con la moral, la política y la historia, permitian que reprodujese en sus explicaciones con fórmulas dogmáticas los preceptos dados por Quintiliano y Ciceron acerca del don de la palabra, sin mas variacion que algunas ampliaciones de su propio caudal, y procuró abrir un nuevo rumbo. Hasta aquí los retóricos habian mirado la elocuencia solo como el arte de hablar con oportunidad, por cuyo motivo se cieron á dar reglas en abstracto para componer un discurso á manera de fórmulas matemáticas; pero el Sr. de Corradi, subiendo á su verdadero orígen, ve en ella ademas la *expresion de las pasiones y necesidades públicas.*

Esta definicion descubre el plan de sus lecciones, é indica que el profesor se propone hacer frecuentes excursiones en el campo de la historia, de la política y de la administracion pública, con el designio de manifestar que á estos elementos sociales debe el talento oratorio su virtud y su eficacia. Con efecto, el orador es bajo todos títulos un magistrado popular, llamado á ilustrar la opinion y á dirigir á los hombres en sus relaciones civiles y políticas. Necesita por consiguiente conocer á fondo el carácter del pueblo á que pertenece, sus usos, sus costumbres, sus tradiciones, sus necesidades y sus recursos. Para que sus palabras gocen de autoridad, tienen que ser el órgano ó intérprete de la voluntad, ideas y pasiones de la generalidad, y la expresion mas perfecta de ese sentimiento comun, tan poderoso en su orígen y en sus efectos, que forma lo que se llama nacionalidad de un país.

En esta singular disposicion del entendimiento y del corazon á apropiarse las ideas y afectos públicos, consiste, segun el Sr. Corradi, la elocuencia, esto es, el privilegio de convencer y persuadir concedido á ciertos hombres por la liberalidad de la naturaleza. Y para hacer mas sensible esta verdad nos pinta la influencia que ejercia la elocuencia de Demóstenes sobre el ánimo de los atenienses en esta bellísima descripcion.

«El pueblo acude á la plaza pública para deliberar sobre mantener la paz, ó declarar la guerra á Filipo, rey de Macedonia. El pueblo estaba inclinado á la paz: Demóstenes se pronuncia por la guerra. No se le oculta á este gran orador que para salir con su intento tiene que arrostrar la indolencia, versatilidad y corrupcion de la plebe, las asechanzas de sus enemigos, la envidia de sus émulos, y otros muchos obstáculos al parecer insuperables. Nada importa: ¿cuándo desmayó el hombre superior? De pronto sube á la tribuna: un silencio religioso reina en la asamblea. Las palabras brotan á borbotones de sus lábios, desnudas como la verdad, tajantes como el acero. Su voz hace vibrar los corazones, y pone en fermentacion las pasiones republicanas. Ya no es un mortal el que perora, es un dios, es la personificacion viva de todo un pueblo. Con sus acentos introduce primero el convencimiento en los ánimos, y apoderándose luego del auditorio, le mueve, le excita, le subleva, le infunde su ambicion de gloria y sus esperanzas de fortuna, le inocula las pasiones que hierven en su pecho, le inspira un aliento guerrero desconocido, y logra en fin con su ascendiente irresistible que Atenas se levante tremenda y amenazadora como en los buenos tiempos de su antigua gloria, vuelve á las armas, y en una sola batalla arriesgue y juegue la suerte y la libertad de la Grecia.»

Despues de haber considerado la elocuencia en general, pasa el profesor á hacerse cargo de las varias formas bajo las cuales puede presentarse, y prueba que la accion, el gesto, y hasta el silencio mismo puede convencer y persuadir á veces tanto y aun mas que un discurso largo, razonado y metódico, por bueno que sea. Con este motivo cita ejemplos históricos que, no solo por su mérito artístico, sino por su novedad, manifiestan el gran estudio que ha hecho de la materia que esplica. Verdad es que no siempre sus observaciones son originales en la esencia, pero tienen por lo menos el mérito de serlo en el modo de presentarlas.

A favor de cierta lógica poética procura apuntar los preceptos desnudos del tono magistral, y amenizar con descripciones y pinturas vivísimas la aridez de la enseñanza. En la entrega que tenemos á la vista, la cual viene á ser una especie de compendio ó programa del

Digitized by Google

curso, se hallan bosquejadas todas las especies explanadas en las demas lecciones, de modo que desde luego se viene en conocimiento de que el profesor se propone tratar primero de la elocuencia en general, y despues de la oratoria forense y parlamentaria en particular, con toda la extension que merecen

En este cuadro, á un tiempo didáctico é histórico, deja á un lado las divisiones y subdivisiones adoptadas por los retóricos, y establece una nueva clasificacion de la elocuencia, notable por su originalidad.

Convencido de lo mucho que influyen las costumbres, creencias é instituciones de un pais en el don de la palabra, examina el espíritu público perteneciente á las varias épocas en que ha florecido la elocuencia; y con arreglo á él establece tres grandes divisiones, á saber: elocuencia greco-romana, elocuencia sagrada y elocuencia moderna. En seguida hace una breve reseña de los elementos que entran en cada una de ellas para mejor caracterizarlas.

En su concepto el móvil de la elocuencia greco-romana fué el amor á la patria, el de la elocuencia sagrada la religion, y el de la elocuencia moderna es la utilidad El Sr. Corradi desenvuelve esta teoría de un modo satisfactorio en su discurso de introduccion, y con arreglo á ella promete analizar las obras de la elocuencia antigua y moderna.

Esperamos ver cómo el Sr. Corradi aplica estos principios, algun tanto abstractos, á la oratoria forense y parlamentaria, que si juzgamos por el título de sus lecciones debe ser el principal objeto de su enseñanza, para hacer algunas observaciones que se nos ocurren, y que hoy pudieran parecer tal vez aventuradas.

Pero el mayor mérito de estas lecciones consiste principalmente en el estilo. Puro, correcto y castizo corre sin tropiezo ni embarazo. A pesar de ser la materia bastante metafísica, no hay concepto que no se comprenda á primera vista, y manifieste claramente el objeto é intencion á que va dirigido. El órden de los períodos y el tejido de las cláusulas tienen cierto sabor á nuestros buenos prosistas de los siglos XVI y XVII, y descubren lo mucho que el Sr. Corradi los ha leido y meditado; cosa que no deja de tener mérito en una época en que se estudia el idioma español en los libros franceses.

De aquí nace el buen efecto que hacen en sus lecciones algunos pensamientos que no son en rigor ni nuevos, ni sorprendentes Por ejemplo, para manifestar la diferencia que hay entre la elocuencia de la naturaleza y la del orador, se expresa en estos términos: «La elocuencia de la naturaleza solo se manifiesta en el arrebato de las pasiones. La elocuencia del orador encuentra siempre recursos en un entendimiento cultivado, en una imaginacion enriquecida, en una sensibilidad ejercitada, y por último en un copioso caudal de erudicion y conocimientos. La elocuencia de la naturaleza es una especie de delirio que obra sin órden, ni regularidad, y corre en el raudal de la improvisacion á la manera de un torrente impetuoso, sin dejar al ánimo bastante imperio para no decir ni mas ni menos de lo que convenga, atendidos los tiempos, la materia, el lugar y la ocasion. La elocuencia del orador, dejando á este dueño de sí mismo, mide ó calcula la fuerza que manda el arma que maneja, y gobierna los ímpetus de la inspiracion á favor del buen gusto y de la experiencia. La primera solo sirve para escitar la mocion de afectos y despertar las pasiones. La segunda para aconsejar y dirigir á los hombres en sus relaciones civiles y políticas. La influencia de la una es momentánea. La de la otra permanente y duradera. La elocuencia de la naturaleza, en fin, es un diamante en bruto, es una mina sin beneficiar, es una flor lozana si se quiere, pero sin cultivo, cercada de espinas y de abrojos. La elocuencia del orador es el diamante pulimentado por la mano del lapidario, es la mina elaborada sacando á luz los tesoros que encierran sus entrañas, es la flor cultivada por el inteligente jardinero.»

Gaceta, 4 Junio, 1843.

LECCIONES de filosofía ecléctica, pronunciadas en el ateneo de esta corte por D. Tomás García Luna. Madrid, 1843, imp. de I Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 382 págs el 1.°; 344 el 2.° 40

Falta en la portada y en la signatura de los pliegos la espresion de Tomo I.

Lecciones de filosofía ecléctica, pronunciadas en el ateneo de esta corte por D. Tomás García Luna.—Gramática general ó filosofía del lenguage. Madrid, 1845, imp. de I Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-360 págs. 20

Aunque no lo espresa en la portada ni en la signatura, este tomo forma el tercero de la obra anterior, pues empieza con la leccion XXV, y lleva al fin la fé de erratas de los tres tomos.

LECCIONES de filosofía, estractadas del curso escrito en francés por Mr. Ph. Damiron, profesor de filosofía en el colegio real de Luis el Grande y en la escuela normal, y arregladas para los establecimientos de España por D Celestino Alonso, profesor de ideología, filosofía moral y religion en el

Digitized by Google

instituto cantábrico. Santander, 1843, imp. de Otero. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, VIII-276 págs. el 1.°; 306 el 2.°, 446 el 3.° 42

Desde la pág. 365 del tomo III, contiene: Breves nociones de teología natural y de fundamentos de religion.

LECCIONES de filosofía moral, arregladas al programa circulado por la direccion general de instruccion pública en 1.° de Agosto de 1846 y aumentadas en la parte teórica de la ciencia por D. Matías Roman Carbonell y Camaña, licenciado en jurisprudencia, abogado del ilustre colegio de la ciudad de Valencia, regente de moral y religion, excatedrático de esta asignatura en el instituto provincial de segunda enseñanza de Castellon de la Plana, y opositor que fué en 1846 á la misma cátedra en la universidad literaria de Valencia. Valencia, 1849, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib En 8.° may., 336 págs. 16

LECCIONES de filosofía moral y elocuencia ó coleccion de los trozos mas selectos de poesía, elocuencia, historia, religion y filosofía moral y política de los mejores autores castellanos puestas en órden por D. José Marchena. Antecede un discurso preliminar acerca de la historia literaria de España y de la relacion de sus vicisitudes con las vicisitudes políticas. Gerona, 1840, imp. de V. Oliva. Madrid, lib. de Rios. Dos tomos en 4.° may , past. 76

LECCIONES de física médica dadas en la facultad de Cádiz por el catedrático D. José de Gardoqui D. M. P. redactadas y publicadas por el Dr. D. Manuel Losela Rodriguez, agregado de ciencias auxiliares en dicha facultad. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° con 14 láms. 50

LECCIONES de fortificacion de campaña sacadas de las obras modernas que tratan del arte militar y particularmente de la obra clásica francesa titulada *Diario del oficial de ingenieros*. París, 1830. En 16.° may. 6

Cat. Oliveres.

LECCIONES de fortificacion pasagera ó de campaña, estractadas en parte de las obras elementales publicadas por los Sres. Vallejo y Schwinck y esplicadas en la academia de sargentos primeros dependiente del colegio de infantería, por D. Juan Jerez y Arraga, comandante graduado, capitan profesor del mismo. Toledo, 1856, imp. y lib. de S. Lopez Fando. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may., VIII-82 págs. y 6 láms. 8

LECCIONES de frenología por F. J. Brousais, miembro del instituto, oficial de la legion de honor, etc., etc. Traducidas al castellano por V. Sigüenza y M. D. Valero. Madrid, 1844, imp. de C. Rufino, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. con el retrato de Brousais y láms.

LECCIONES de geografía astronómica, física y política por D. José Figueras y Pey, doctor en ciencias, profesor de escuela elemental y superior, individuo de la comision especial de exámenes de la provincia de Barcelona, y director de su propio colegio de primera y segunda enseñanza. Barcelona, 1848, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may., past., con 4 láms., VI-276 páginas. 18

LECCIONES de geografía. Escritas en francés por el abate Gaultier, y traducidas al castellano por L. de S. Con licencia. Málaga, 1825, imp. de Carreras. En 8.°, 183-142 págs. 8

Consta de tres partes: primera, ejercicios sobre la nomenclatura de los diferentes lugares de la tierra; segunda, ejercicios sobre las particularidades geográficas é históricas de la tierra; tercera, idea de la esfera. Con 1 lám. El traductor es D. Luis de Santiago.

LECCIONES de geografía moderna, escritas por J. V. Lastarria, para la enseñanza de la juventud americana, considerablemente corregidas y au-

Digitized by Google

mentadas por su autor, etc. Nuevamente corregidas y añadidas por Santos Tornero, conforme á los adelantos modernos. Décima edicion. Habre, 1858, imp. de Lemale. En 12.°, 147 págs.

LECCIONES de geografía para niños. Por D. José Zaragoza. Madrid, 1854, imp. de E. Aguado, lib. de Duran. En 8.°, 64 págs. 1-50

LECCIONES de geografía para uso de los niños, por el profesor D. M. García de Lamadrid. Segunda edicion, corregida y aumentada por el mismo. Madrid, 1840, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.° 1 ½

Lecciones de geografía para uso de los niños, por el profesor D. Manuel García de Lamadrid, individuo de la Academia literaria de Profesores de primera educacion de esta corte, y declarado por las Córtes benemérito de la patria. Tercera edicion, corregida y aumentada por el mismo. Madrid, 1845, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.° 1 ½

LECCIONES de geometría con unas nociones de la descriptiva escrita en francés por P. L. Cirodde, profesor que fué de matemáticas en el liceo Napoleon. Obra autorizada por el consejo de instruccion pública de Francia, revisada y arreglada á los últimos programas oficiales de aquella nacion por Alfredo y Ernesto Cirodde, discípulos de la escuela politécnica, ingenieros de puentes y caminos. Traducida de la última edicion por D. Manuel María Barbery, alumno que fué de la Academia militar de ingenieros, profesor de matemáticas y de geografía, director de caminos vecinales, maestro de obras de la Academia de San Fernando, y en la actualidad subdirector de seccion de primera clase del cuerpo de telégrafos. Madrid, 1858, imp. y lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., con 20 láms. 32

LECCIONES de gramática-ortografía castellana, segun y como la enseña en su real estudio D. Guillermo Antonio de Cristóbal y Jaramillo, individuo del real colegio académico de primera educacion de esta corte y director de la escuela numeraria de la calle de Relatores de ella. Madrid, 1800, imp. de G. Ortega, lib. de la Publicidad. En 8.°, pasta. 10

LECCIONES de historia de la legislacion romana que comprenden los desarrollos y progresos sucesivos de esta legislacion, desde el establecimiento de Roma hasta el reinado de Justiniano, y sus vicisitudes desde los tiempos de este emperador hasta la época presente. Escritas para el uso de los cursantes de derecho romano en las universidades de España, por D. José María Antequera, licenciado en derecho civil, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de Madrid, académico profesor de la de jurisprudencia y legislacion de esta corte, é individuo de otras sociedades literarias y científicas Madrid, 1845, imp. del Colegio de sordomudos, lib. de Sanchez En 8.° may. 16

LECCIONES de historia, pronunciadas en la escuela normal, por M. Volney, par de Francia, autor de las Ruinas, etc. París, 1827. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 12.° 14

LECCIONES de ideología y lógica, estractadas de las obras de Varela, de Condillac, de Destull Tracy, de Locke y de Coussin. Obra necesaria para los que se dedican al estudio de la filosofía. Cádiz, 1840, imp. de la V. é hijo de Bosch. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 8

LECCIONES de lectura para los niños. Por D. J. I. M. Palma, 1853, imp. Balear á cargo de F. de P. Torrens. En 8.°, 161 págs. 6

Lecciones de lectura para los niños, por D. J. I. M., inspector de instruccion primaria de las Baleares. Obra aprobada por el consejo de instruccion pública. Segunda edicion. Pal-

Digitized by Google

ma, 1856, imp. de la Villalonga. En 8.° may., 164 págs. 6

LECCIONES de literatura española, esplicadas en el ateneo científico, literario y artístico de Madrid, por D. Alberto Lista. Madrid, 1836, imp. de N. de Arias, lib. de Cuesta. En 4.° 30

Lecciones de literatura española, esplicadas en el ateneo científico, literario y artístico, por D. Alberto Lista. Madrid, 1853, imp. y lib. de J. Cuesta. Dos tomos en 8.° may., VIII-646 págs. 32

LECCIONES de literatura latina, escritas por D. Jacinto Diaz, presbítero, doctor en ambos derechos y catedrático de dicha asignatura en la universidad de Barcelona. Barcelona, 1848, imp. y lib. de T. Gorchs. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may., XII-284-64 págs.

Las últimas 64 páginas contienen diálogos sobre literatura y lengua latina, que tienen por base trozos sacados de los mejores autores clásicos, para utilidad de los alumnos del año preparatorio para teología y jurisprudencia, por D. Jacinto Diaz, presbítero, doctor en ambos derechos y catedrático de la indicada asignatura en la universidad de Barcelona. Barcelona, 1849. Imp. de T. Gorchs.

LECCIONES de lógica para instruccion de la juventud, por D. Nicolás Gerónimo de Carbonell. Madrid, 1841, imp. de Ferrer y comp., lib. de Sanz. En 8.° 2

LECCIONES de medicina legal y forense, escritas en francés por D. Mateo Pedro Orfila, traducidas por D. Santiago Grimaud de Velaunde, alumno del real colegio de cirujía médica de San Cárlos de esta corte. Madrid, 1825, imp. de Repullés, lib. de Brun. Dos tomos en 4.° con once láms. 60

LECCIONES de mineralogía, redactadas para ayuda de los alumnos que cursan la cátedra de esta asignatura en el museo de ciencias naturales de la corte, por D. Antonio María de Cisneros y Lanuza. Madrid, 1843, imp. Nacional, desp. de la misma. Dos tomos en 4.° con 5 láms. 40

LECCIONES de moral ó sean preceptos de un buen padre á sus hijos, por D. Ignacio Pusalgas y Guerris, profesor de la ciencia de curar, socio correspondiente de la nacional Academia de medicina y cirujía de Barcelona, autor y traductor de varias obras de literatura y diversion. Barcelona, 1839, imp. de Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. past., 160 págs. 10

LECCIONES de moral para los niños. Por el presbítero D. Angel Herreros Mora, catedrático de religion y moral en la Academia de profesores de instruccion primaria elemental y superior de esta corte y profesor de latinidad y filosofía en los colegios incorporados á la universidad de la misma. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib. de Hernando. En 16.° may. 2

LECCIONES de moral, por Mr. Cousin, traducidas del francés. Madrid, 1811, imp. de Ferrer. En 8.° 1 ½

LECCIONES de moral, virtud y urbanidad, por D. José de Urcullu. Gerona, 1837, imp. de V. Oliva. Madrid, lib. de Rios. En 8.° may., past. 17

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por D. José de Urcullu. París, 1844, imp. de Schneider, lib. de Lecointe. En 18.° 2 fr.

Lecciones de moral, virtud y urbanidad. Por B. J. de Urcullu. Madrid 1845, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de Calleja. En 16.° may. 8

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por J. B. de Urcullu. Nueva edicion. Saint Cloud, 1857, imp. de la V. de Belin. París, lib. de Garnier-Hms. En 32.°, 262 págs

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por D. José de Urcullu. París, 1858, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 306 págs.

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por D. José de Urcullu. Limo-

Digitized by Google

ges, 1859, imp. de M. Ardant, Hms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 302 págs. y 1 lám.

LECCIONES de moral y religion, arregladas al programa de enseñanza que ha publicado la direccion general de estudios y aprobadas por el gobierno para testo de esta enseñanza en las universidades, institutos y colegios, por el Dr. D. Juan Bautista Nouaillac, presbítero, catedrático propietario de esta asignatura en la universidad literaria de Sevilla. Segunda edicion. Sevilla, 1847, imp. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 12

Lecciones de moral y religion, arregladas al programa de enseñanza que ha publicado la direccion general de estudios y designada por el gobierno de S. M. para testo de las universidades, institutos y colegios. Por el Dr. D. Juan Bautista Nouaillac, presbítero del claustro y gremio de esta universidad literaria, en el de jurisprudencia y letras, regente de primera clase en esta seccion, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de esta ciudad, catedrático propietario por oposicion de esta asignatura examinador sinodal de este arzobispado y del obispado de Córdoba, sócio de número de la Academia sevillana de buenas letras y de la de Santiago é individuo de otras corporaciones científicas y literarias. Tercera edicion, nuevamente corregida y aumentada por el mismo autor. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Sevilla, 1849, imp. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 12

LECCIONES de mundo y crianza, entresacadas de las cartas que Milord Chesterfield escribia á su hijo Stanhope cuando estaba educándose; traducidas del inglés al español y publicadas, por D. José Gonzalez Torres de Navarro. Tercera edicion. Madrid, 1831, imp. de R. Verges, lib. de Brun. En 8.° past. 6

Lecciones de mundo y de crianza, entresacadas de las cartas que Milord Chesterfield escribia á su hijo Stanhope cuando estaba educándose. Traducidas del inglés al español y publicadas, por D. José Gonzalez Torres de Navarro. Zaragoza, 1838, imp. de M. Heras. En 12.° 3

LECCIONES de navegacion ó principios necesarios á la ciencia del piloto. Por D. Dionisio Macarte y Diaz, de la órden de S. Juan, teniente de fragata graduado de la armada y primer maestro de la Academia de ella en el departamento del Ferrol. Madrid, 1801, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.° con 42 láms. 42

LECCIONES de práctica forense, por D. Vicente Hernandez de la Rua, abogado fiscal del tribunal supremo de justicia. Segunda edicion, corregida y arreglada á la instruccion del procedimiento civil publicada en 30 de Setiembre de 1853, y á la jurisprudencia vigente en los juzgados y tribunales de comercio, de hacienda y eclesiásticos. Madrid, 1853, imp. del Boletin de jurisprudencia, á cargo de F. del Castillo, lib. de Cuesta. En 4.° VIII-372 págs.

LECCIONES de primeras letras, por el Dr. D. Luis Monfort, presbítero. Valencia, 1832, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, con 9 láms. para la escritura. 16

LECCIONES de taquigrafía dirigidas á los alumnos de este arte que concurran á la escuela establecida en el Instituto español, por J. Bermudez de Sotomayor. Madrid, 1840, imp. de I. Sancha, lib. de Dochao. En 4.°, 12 págs. con 8 láms. litografiadas. 8

LECCIONES de trigonometría esférica y de geometría analítica, precedidas de algunos ejercicios ó un resúmen de la trigonometría rectilínea, para la enseñanza de los alumnos de la Academia de ingenieros del ejército,

Digitized by Google

por el coronel D. Manuel Diaz de Prado, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, y de la militar de S. Hermenegildo, académico corresponsal de la real de ciencias de Madrid, comandante del cuerpo de ingenieros y profesor en su Academia. Madrid, 1852, imp. del Memorial de ingenieros, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past. XXXVI-296 págs. 4 lams. 26

LECCIONES del Dr. Broussais sobre las flegmasías gástricas llamadas fiebres contínuas esenciales de los autores, y sobre las flegmasías cutáneas agudas; redactadas por los Sres. E. de Caignou y A. Quemont, traducidas y anotadas por el Dr. A. Fernandez. Madrid, 1826, imp. de los Hjs. de C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 4.° 16

LECCIONES elementales de aritmética, con la exposicion del sistema métrico; escritas con claridad y sencillez para los niños de las escuelas primarias, por D. Juan Ramon Perez y Martinez, profesor superior normal de instruccion primaria, indivíduo de número, honor y mérito de diferentes academias literarias y científicas, etc., etc. Libro de testo para las escuelas, segun la real órden de 30 de Junio de 1848. Valladolid, 1852, imp. de J. Pastor. En 8.°, 90 págs. 3

Lecciones elementales de aritmética, escritas con claridad y sencillez para los niños y adultos de las escuelas elementales y superiores, por D. Juan Ramon Perez, profesor de primera educacion, indivíduo de honor y mérito de la Academia central literaria y científica de instruccion primaria elemental y superior de Madrid. Valladolid, 1846, imp. y lib. de D. J. Pastor. Madrid, lib. de educacion de Gonzalez. Un tomito en 8.° 2 ½

LECCIONES elementales de astronomía, esplicadas en el real conservatorio de Paris, y consagradas á poner esta ciencia al alcance de todas las personas, por Mr. Aragó. Traducidas y aumentadas con varias notas físicas y astronómicas, por D. Cayetano Cortés. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° con 1 lám. 16

LECCIONES elementales de gramática castellana, por D. Eugenio de Eguilaz, maestro de primeras letras en esta córte. Tercera edicion. Madrid, 1842, imp. de R. la Sota, lib. de Mateis. En 8.° 3 ½

LECCIONES elementales de gramática castellana, por D. Ramon Datzira y D. Miguel Araño, profesores de instruccion primaria superior. Libro de texto por real órden de 6 de Noviembre de 1852. Tercera edicion. Barcelona, 1856, imp. y lib. de J. Tauló. En 8.°, 136 págs. 4

LECCIONES elementales de literatura aplicadas especialmente á la castellana, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de la misma asignatura en los estudios de San Isidro, y antes de retórica y poética, de la estinguida real casa de pajes de S. M. y director de la Academia nacional greco-latina. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.° 10

LECCIONES elementales de los fundamentos de la religion, escritas para el uso de los cursantes de filosofía, por un catedrático de esta facultad. Segunda edicion. Granada, 1847, imp. de Sanz, Madrid, lib. de Monier. En 8.° may. 16

LECCIONES elementales de ortología y prosodia, obra nueva y original, en que por primera vez se determinan y demuestran analíticamente los principios y reglas de la pronunciacion y del acento de la lengua castellana, por D. Mariano José Sicilia, canónigo, dignidad de prior de Baza, etc. París, 1827. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 8.° may. 36

LECCIONES elementales de religion y

Digitized by Google

moral, compuestas para uso de los niños, por D. Genaro del Valle, aprobadas por el gobierno de S. M. en real órden de 9 de Febrero de 1856. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. y lib. J. Gonzalez, ed. En 8.°, 48 páginas 1

LECCIONES elementales de terapéutica general, por D. M. Pons y Guimerá, profesor de medicina y cirugía é indivíduo de varias corporaciones médicas, nacionales y estranjeras. Barcelona, 1850, imp. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 8

LECCIONES elementales de verdadera religion, para el uso de las universidades, por el Dr. D. Ramon García Cónsul, del gremio y claustro de la Universidad de Oviedo y catedrático de filosofía moral de la misma, examidador sinodal del mismo obispado y del de Lugo, cura propio y castrense de la parroquia de San Juan el Real de la ciudad de Oviedo, é indivíduo de la sociedad económica del principado de Astúrias. Cuarta edicion. Madrid, 1848, imp. y lib. de la Publicidad. En 8.° 10

Lecciones elementales de verdadera religion, para el uso de las universidades, por el Dr. D. Ramon García Cónsul, del gremio y claustro de la universidad de Oviedo, catedrático en filosofía moral de la misma, examinador sinodal de aquel obispado y del de Lugo, cura propio y castrense de la parroquia de San Juan el Real de dicha ciudad, é indivíduo de la sociedad económica del principado. Tercera edicion. Madrid, 1846, imp. del *Boletin de jurisprudencia*, lib. de Cuesta. En 8.° 12

LECCIONES elementales sobre la justicia, el derecho y las leyes, por Mr. Dupin, traducidas del francés y anotadas con algunas observaciones relativas al derecho español, por D. Fermin Berlanga Huerta, abogado del ilustre colegio de esta córte, é indivíduo de la sociedad económica de amigos del pais de Cuenca. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Rios, ed. En 8.° 8

LECCIONES en compendio de religion y moral, para uso de los niños de educacion primaria, por D. Francisco Rafael de Briones, profesor de varios ramos de instruccion pública. Madrid, 1855, imp. y lib. de Hernando. En 8.°, 24 págs. 6 ctos.

LECCIONES escogidas de latinidad, para enseñar prácticamente las teorías y reglas de la gramática, y el modo de aplicarlas, etc., por D. Plácido María de Orodea, ed. Valladolid, 1840. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, 300 págs. 10

Lecciones escogidas de latinidad, dispuestas para enseñar prácticamente las teorías y reglas de la gramática, y el modo de aplicarlas y comprobarlas, y las locuciones, modismos y frases y el artificio, inversiones y figuras de la lengua latina, y facilitar la traduccion é inteligencia de los autores clásicos, corregidas y nuevamente retocadas por su autor, D. Plácido María Orodea. Quinta edicion. Valladolid, 1844, imp. de D. Santaren. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 8

Lecciones escogidas de latinidad, dispuestas para enseñar prácticamente las teorías y reglas de gramática, y el modo de aplicarlas y comprobarlas, y las locuciones, modismos y frases y el artificio, inversiones y figuras de la lengua latina, y facilitar la traduccion é inteligencia de los autores clásicos, corregidas y nuevamente reformadas, por su autor, D. Plácido María Orodea Sesta edicion. Valladolid, 1848, imp de J. Pastor. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 9

Lecciones escogidas de latinidad, dispuestas para enseñar prácticamente las teorías y reglas de la gramática, y el modo de aplicarlas y

Digitized by Google

comprobarlas y las locuciones, modismos y frases, y el artificio, inversiones y figuras de la lengua latina, y facilitar la traduccion é inteligencia de los autores clásicos, corregidas y nuevamente reformadas por su autor, D. Plácido María Orodea. Sétima edicion. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 8.°, 240 págs. 8

LECCIONES escogidas para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas por su actual rector, el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Reus, 1833. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta 6

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas, por su actual rector, el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Granada, 1840, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. perg. 5½

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas, por el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Cuenca, 1843, imp. de P. Mariana. Madrid, lib. Europea. En 8.°, past. hol. 3½

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas, por el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Valladolid, 1846, imp. de J. M. Lezcano y Roldan. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, perg., IV-204 págs. 3½

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer, corregidas y adicionadas, por el P. Pascual Suarez, aumentadas con las mejores fábulas de Samaniego. Nueva edicion, adornada con grabados. Málaga, 1850, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 8.°, hol., 222 págs. 5

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas, por el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Valladolid, 1850, imp. y lib. de J. de la Cuesta y comp. eds. En 8.°, IV-188 págs. 2

LECCIONES españolas de literatura y moral, precedidas de un cuadro histórico de la literatura castellana, por Víctor Rendu. París, 1840, lib. de Baudry. En 8.° may. 26

LECCIONES generales de comercio, seguidas de una nocion ó rápida ojeada sobre la historia universal, del mismo, por D. Pio Pita Pizarro. Madrid, 1833, imp. Real, desp. de libros de la misma. En 4.°, pasta. 24

LECCIONES instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte, dirigida á la enseñanza de los niños. Nueva edicion en la que se han aumentado los sumarios de la historia eclesiástica y de España, que compuso en verso el Sr. Isla, añadiendo á los trabajos de aquel célebre escritor los hechos históricos hasta nuestros dias, y corrigiendo en la parte geográfica las mejoras, variaciones y nuevos descubrimientos de esta importante ciencia, y los indicios de que carecian las anteriores ediciones. Madrid, 1838, imp. de I. Boix, ed. Tres tomos en 8.° 12

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte. Nueva edicion, corregida y aumentada considerablemente, en la parte histórica y geográfica: la primera comprende los principales acontecimientos ocurridos en España, hasta fin de 1843, y la segunda unos elementos de geografía astronómica, física y política, describiéndose en esta última la poblacion, ventas, deudas, ejército y marina de los estados de Europa, Asia, Africa, América y Oceanía. Se han añadido además varias tablas cronológicas y

Digitized by Google

un excelente mapa de España. Madrid, 1844, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.°, pasta. 12

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte. Nueva edicion, corregida y aumentada considerablemente en la parte histórica, con los principales acontecimientos ocurridos en España, hasta el año de 1844. Reformada completamente la parte geográfica, y adornada con un escelente mapa de España y Portugal. Granada, 1844, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 12

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma de D. Tomás de Iriarte, dirigida á la enseñanza de los niños. Nueva edicion, en la que se han aumentado los sumarios de la historia eclesiástica y de España, que compuso en verso el P. Isla, añadiendo á los trabajos de aquel célebre escritor los hechos históricos hasta nuestros dias, y corrigiendo en la parte geográfica las mejoras, variaciones y nuevos descubrimientos de esta importante ciencia, y los índices de que carecian las anteriores ediciones. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. Tres tomos en 8.°, encuadernados en uno, con un mapa 10

Lecciones instructivas sobre la historia y geografía, por D. Tomás de Iriarte. Novena edicion, muy aumentada. Madrid, 1849, imp. y lib. de I. Boix. En 8.°, con el mapa de España 12

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte, dirigida á la enseñanza de los niños Décima edicion, en la que se han aumentado los sumarios de la historia eclesiástica y de España, que compuso en verso el P. Isla, añadiendo á los trabajos de aquel célebre escritor, los hechos históricos hasta el dia, y corrigiendo en la parte geográfica las mejoras, variaciones y nuevos descubrimientos de esta importante ciencia, los índices de que carecian las anteriores ediciones, y un mapa de España. Madrid, 1850, imp. de Boix. En 8.° 10

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte, con las reformas expresadas en el prólogo, continuadas hasta fin de 1855, y seguidas de unos rudimentos de cronología y de geografía, por D. Mariano deHuerta, doctor en jurisprudencia y catedrático de aquella asignatura, en la universidad central. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Calleja. En 8.°, con 7 láms. alegóricas, el retrato de Isabel II y la carta geográfica de España, XII-476 págs 10

Cuarta edicion, purgada de los defectos de que, en el orden de materias, adolecian las anteriores.

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte. Cuarta edicion, por D. Alejandro Gomez Ranera, corregida y aumentada con un tratado completo de moral y religion, lecciones de historia eclesiástica, la historia de España hasta 1853, etc., etc., y adornada con nueve estampas históricas y geográficas. Obra señalada de texto. Madrid, 1857, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.°, VIII-560 págs. y 1 mapa de España. 10

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma de D. Tomás de Iriarte. Nueva edicion, continuada en la historia de España hasta 1856, por D. J. M. de A., reformada en la parte geográfica con una geografía nuevamente escrita, y adornada con grabados, y un mapa de España. Málaga, 1857, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao, En 8.°, hol., 440 págs. 11

Digitized by Google

LECCIONES orales de clínica quirúrgica dadas en el Hotel-Dieu de París por el baron Dupuytren, cirujano en jefe, recopiladas y publicadas por los doctores Brierre de Boismont y Marx. Traducidas al castellano de la segunda edicion por los profesores en medicina y cirugía D. Victoriano Usera, D. Mariano Ortega, D. Ildefonso Martinez y el bachiller en las mismas facultades D. Benito García de los Santos. Madrid, 1845, imp. de P. Fuentes, lib. de Razola. Dos tomos en 8.° may con el retrato de Dupuytren. 15

Lecciones orales de clínica quirúrgica dadas en el Hotel-Dieu de París por el baron Dupuytren, cirujano en jefe, recopiladas y publicadas por los doctores Bierre de Boismont y Marx. Traducidas al castellano de la segunda edicion por los profesores en medicina y cirugía D. Victoriano Usera, D. Mariano Ortega, D. Ildefonso Martinez y D. Benito García de los Santos. Madrid, 1858, imp. de P. Montero, lib. de Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 8.° may. XLII-300 págs. el 1.°; 464 el 2.°; 426 el 3.°, y 266 el 4.°, con el retrato del autor. 24

LECCIONES para cada dia del mes de Mayo, sacadas de la obra sobre el amor de María, de D. Roberto, ermitaño camaldulense de Monte-Corona, y traducidas del original italiano, edicion de Roma Madrid, 1851, imp. y desp de *El Católico*. En 8.° may., XII-324 págs. 10

Bib. de El Católico. Tomo XI.

LECCIONES prácticas de elocuencia castellana por D. Estéban Paluzie y Cantalozella, subteniente de infantería, benemérito de la patria por decreto de las Córtes de 15 de Agosto de 1837, y profesor de educacion con real título para todos los dominios de España. Valencia, 1839, imp. del mismo profesor. En 8.°, II-214 páginas. 8

Lecciones prácticas de elocuencia castellana por D. Estéban Paluzie y Cantalozella, director de su colegio' Barcelona, 1854, imp. de Bosch y Comp., lib. de Sauri. En 8.°, 164 páginas. 8

LECCIONES prácticas de lengua francesa ó nuevo método para enseñar y aprender con mas facilidad el idioma francés, dividido por lecciones en cuatro partes, con sus ejercicios ó prácticas correspondientes á las reglas dadas en cada leccion, para uso de los españoles. Tercera edicion, corregida y mejorada por su autor el presbítero D. Mauricio Bouynot, excura párroco francés, maestro de lengua francesa en el real seminario de nobles de San Pablo de Valencia. Valencia, 1821, imp. de Muñoz y Comp. En 8.°, past., XVI-464 págs 6

Tiene algunas manchas de tinta en la portada.

LECCIONES prácticas de literatura sagrada. Traducidas del francés por D. Francisco Martinez Marina. Por D. Mariano de Rementeria y Fica. Madrid, 1826, imp. de E. Aguado, lib de Rodriguez. Dos tomos en 8.° 20

LECCIONES preliminares para el estudio de las ciencias, por D. Santiago Vicente García. Madrid, 1855, imp. de J. Antonio Ortigosa, lib. de Hernando. En 8.° may., 126 págs. 4 ½

LECCIONES sobre la historia de la legislacion castellana, extractadas del ensayo histórico-crítico del Dr. D. Antonio Rodriguez de Cepedo, cursante de leyes en la universidad literaria de Valencia y sustituto encargado de la misma en el curso de 1835 á 1836. Valencia, 1836, imp. de J. Mariana. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 8

LECCIONES sobre la historia y la teoria de las bellas artes por A. G. Schlegel, profesor de la universidad de Berlin; seguidas de los artículos del *conversations-lexicon*, acerca de la arquitectura, la escultura y la pintura. Traducidas del aleman al francés por A. F. Couturier, de Vienne, y de este al español. Valencia, 1854,

Digitized by Google

imp. de J. Rices, redaccion de *Las Bellas artes*. En 4.°, X-250 págs. 22

Bib. de las Bellas artes.

LECCIONES sobre la práctica de la arquitectura por D. Mariano Calvo. Madrid, 1851. En fól., hol. 40

LECCIONES sobre la retórica y las bellas letras por Hugo Blair. Las tradujo del inglés D. José Luis Munarriz. Tercera edicion. Madrid, 1816, imp. de Ibarra, lib. de Perez. Cuatro tomos en 8.° may., pasta. 64

LECCIONES sobre los fundamentos de la terapeutica sustitutiva ú homeopática, dadas en la facultad de medicina de la universidad de Madrid, en el curso de 1849 á 1850, por D. Vicente Asuero y Cortazar, doctor en medicina y cirugía, catedrático de terapéutica general, farmacología y arte de recetar en dicha facultad. Madrid, 1850, imp. de Aguado, lib. de Monier. En 8.° may. 12

LECCIONES sobre objetos, destinadas para niños de cinco á ocho años, por C. Mayo. Traducidas del original inglés. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 156 págs. 6

LECCIONES sociales ó sean preceptos de un padre á sus discípulos para perfeccionarles en la lectura por medio de 24 lecciones de utilidad y recreo, entresacados de varios autores. Obrita dedicada á la juventud de ambos sexos, y destinada á los colegios y escuelas de instruccion primaria del reino, por D. José de Orga. Valencia, 1849, imp. de J. Mariana. Madrid, lib. de Hernando. En 8.° may. 7

LECCIONES y modelos de elocuencia forense, estractadas las primeras de los mejores autores, ordenadas y reducidas á un tratado completo, escogidas y reunidas las segundas por D. Francisco Perez Anaya, abogado de los tribunales del reino y asesor de la direccion general de loterías. Madrid, 1848-1849, imp. de B. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 4.°, XII-396 págs. el 1.°; 360 el 2.°; 464 el 3.°; 366-XXXII el 4.° 80

LECCIONES y modelos de elocuencia judicial por Mr. Berryer, abogado y miembro de la Cámara de diputados de Francia. Traducidas al español por D. Matías Gomez L. de Villaboa, abogado del colegio de Valladolid y miembro de la sociedad de geografía de París. Leon, 1841, imp. de P. Miñon. Madrid, lib. de Sojo. En 4.° may.

Solo se publicaron las primeras entregas.

LECCIONES y modelos de elocuencia sagrada y forense. Obra estractada de los mas célebres escritores nacionacionales y extranjeros, como son: Granada, Bossuet, Bourdaloue, el cardenal Maury, Fenelon, Flechier, Berryer, Laplace, Massillon, Melendez Valdés, Noël, Sainz de Andino, Izquierdo, etc., etc., por D. Félix Enciso Castrillon, catedrático de ambas asignaturas en la universidad de esta corte. Madrid, 1840, lib. de Calleja, ed. Dos tomos en 8.° 26

LECTIONES græcæ, sive manu-ductio Hispana juventutis in linguam græcam. Composuit, concinnavit atque αὐτόχειρ typis expressit Doctor Lazarus Bardon et Gomez, græcarum litterarum in Matritensi Gymnasio, professor ordinarius. Madrid, 1836, lib. de la Publicidad. En 16.° may., XIV-336 págs. 16

LECTURA para niños por D. Enrique Somalo y Collado. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de Albert, lib. de Cuesta. En 8.° 4

Lectura para niños y elementos de educacion por D. Enrique Somalo y Collado. Obra adoptada por el instituto español y otros establecimientos de enseñanza. Tercera edicion. Madrid, 1842, imp. y lib. de Hernando, En 8.°, past., IV-218 págs. 5

LECTURAS dominicales.—La fé.—Instruccion.—Lectura espiritual.—Ejemplos edificantes. Lectura I estractada

Digitized by Google

y traducida por la redaccion de las Lecturas populares. Madrid, 1858, imp. de Tejado, lib. de Perdiguero. En 16.° may., 64 págs. y 1 lám. 1

Con el título de *Lecturas dominicales* se dará esta série de folletos que comprende las tres virtudes teologales, los Mandamientos de la ley de Dios y de la Iglesia, fiestas del Señor y de la Santísima Virgen.

LECTURAS útiles y entretenidas por D. Atanasio Céspedes y Monroy. Madrid, 1800, imp. de J. Doblado, lib. de Perez. Once tomos en 8.°, past., con láms. 120

LECTURAS y consejos para uso de los miembros de las sociedades la caridad. Obra escrita en francés por un miembro de la sociedad de S. V. de Paul. Traduccion castellana conforme á la segunda edicion francesa. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1856, imp. de M. Sanz, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., VIII-260 págs. 4

LEGISLACION administrativa ó compilacion ordenada y metódica de las leyes, instrucciones y órdenes relativas á la administracion pública. Coordinada por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Parte primera: Administracion municipal y provincial. Granada, 1842, imp. y lib. de Sauz. Madrid, lib. de Jordan é Hjs. En 4.°

LEGISLACION antigua de los reyes godos de España. El libro de los jueces ó fuero-juzgo, segun el texto del Dr. D. Alonso de Villadiego, que desde su publicacion se ha seguido comunmente en los juzgados del reino; enmendadas muchas erratas y cotejado con el de la edicion moderna de la Academia española, que ha servido para aclarar varios lugares oscuros de las leyes. Precédele un discurso del editor sobre los godos, sus costumbres y su legislacion en España. Madrid, 1841, imp. de L. Amarita, lib. de Gila. En 4.° 20

LEGISLACION de minas. Valencia, 1841, imp. á cargo de V. Lluch. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 4

LEGISLACION de minas por D. F. G. Lomas, abogado del I. C. de Madrid y auxiliar del consejo real. Contiene esta obrita: primero, el texto oficial de la ley y reglamentos de minas, con esplicaciones intercaladas por artículos; segundo, compilacion de reales órdenes y disposiciones dictadas hasta el dia; tercero, decisiones ó sentencias del consejo real; cuarto, ley y reglamento de sociedades anónimas. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano, lib. de la Publicidad. En 4.°, XII-388 págs. 16

LEGISLACION militar de España, por D. Pablo Alonso Avecilla, auditor general de guerra del primer distrito militar. Madrid, 1842, imp. de C. Gonzalez, lib. de Sojo. Cuatro tomos en 8.° may. 40

Legislacion militar de España, por D. Pablo Avecilla, auditor general de guerra. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib. de Sojo. Cuatro tomos en 2 volúmenes 8.° may. 50

El tomo 4.° comprende el Diccionario de la legislacion penal del ejército.

LEGISLACION penal de España, ó sea compilacion alfabética y cronológica de todas las leyes penales antiguas y modernas. Por D. Alejo Galilea, abogado del ilustre colegio de esta córte, académico profesor de la matritense de jurisprudencia y legislacion y socio corresponsal del Instituto industrial de España. Madrid, 1844, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Cuesta. En 4.° may.

Solo se publicaron las primeras entregas.

LEGITIMIDAD de la reina de España doña Isabel II de Borbon. Por D. Evaristo Vazquez Mosquera, abogado de los tribunales de la nacion. Orense, 1855, imp. de A. Moldes. En 4.° XIV—96 págs. 6

LEILA ó el sitio de Granada. Escrito en inglés por el autor de Eugenio Aram, Rienzi, etc., y traducido al castellano por la Sra. D... Madrid,

Digitized by Google

1845, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.° 10

Se repartió gratis á los suscritores de la *Revista de España, de Indias y del extranjero*, en el año de 1845.

LELIA-ESPERIDION, por Jorge Sand. Traducidas la primera, por Jorge Tió, y la segunda por J. de Luna. Barcelona, 1843, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° past. XII-331 págs. el 1.°; IV-354 el 2.°; con 1 lám. 34

Tesoro de autores ilustres. Tomos VIII y IX.

LELIO ó diálogo de Marco Tulio Ciceron sobre la amistad. Nueva traduccion con el testo latino y notas, seguido de algunos fragmentos de Séneca sobre la amistad, recien descubiertos en Roma, por M. Niebuhr y de la refutacion que hace Tulio en el libro de finibus de la doctrina de Epicuro aplicada á la amistad, por D. Fernando Casas, doctor en medicina y cirugía. Cádiz, 1841, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° may. 14

LENGUAGE de las flores, aumentado sobre los que se han publicado hasta el dia, y mejorado con un diccionario de las pasiones, por J. M. C. Barcelona, 1858, imp. del Hed. de J. Gorgas. Madrid, lib. de Perdiguero. En 12.°, 86 págs. 2 ½

Hay otra edicion de esta obrita hecha en 1854.

LENGUAGE de las flores, conteniendo el símbolo y lenguaje de las flores, su historia, cultivo y modo de escribir y hablar por medio de ellas, adornada con láms. Poissy, 1858, imp. de Arbieu, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 206 págs.

LEON Burchart, ó una revolucion en Alemania en 1819; drama en cinco actos, por Mr. Gerard, traducido del francés. Madrid, 1840, lib. de Sanchez. En 8.° may. 10

LEON Leoni, por Jorge Sand. Traducida del francés, con láminas. Barcelona, 1838, imp. de Oliva, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.°, VIII-184 págs. el 1.°; IV-176 el 2.°, con 1 lám. y portada grabada cada tomo. 16

Coleccion de novelas.

LEONE Leoni Véase MAÑANAS DE PRIMAVERA.

LEONA. Novela de Federico Soulié Traducida al castellano, por D. Eduardo Gonzalez Pedroso. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° past., IV-180 págs. el 1.°; 198 el 2.° 12

LEONARDO el cochero. Véase AMAURI.

LEONCIO y Clemencia ó la confesion del crímen. Novela escrita en francés por el autor de las *Cartas sobre el Bósforo*, y traducida al español. Barcelona, 1821, imp. de la V. é Hjs. de A. Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 12.°, past. 14

LEONIDAS el buzo, escrito en francés, por Leon Goulan. Traducido al castellano, por A. Abrial. Madrid, 1813, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 64 págs. 1

Bib. continua.

LEOPOLDINA de Nivara. Drama en tres actos, arreglado á la escena española, por D. Juan Belza, representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades la noche del 6 de Julio de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LEQUEITIO en 1857. Por D. Antonio Cabanilles. Madrid, 1858, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Sanchez. En 8.° may., VI-162-54 págs. 12

Las últimas 54 págs. contienen el *Fuero de Lequeitio*.

LE-ROY. Manual práctico de la medicina curativa. Segunda edicion. Barcelona, 1835, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad En 8.° 4

LES ESPAGNOLS en Crimée, par A. C. Valencia, 1856, imp. de J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 54 págs. 6

LEY de aduanas, aranceles é instruccion que rigen en la península é islas

Digitized by Google

adyacentes desde 1.° de Noviembre de 1841. Madrid, 1841, imp, y despacho de la imp. Nacional. En fól. 30

LEY de creacion y organizacion de la bolsa de negociacion pública, y colegio de agentes de cambios de Madrid, decretada en 10 de Setiembre de 1831. Madrid, 1831, imp. de Amarita, lib. de la V. de Razola. En 4.° 6

LEY de enjuiciamiento civil. Edicion oficial. Madrid, 1855, imp. del Ministerio de Gracia y Justicia, lib. de Castillo. En 4.°, VIII-290 págs. 16

Ley de enjuiciamiento civil. Edicion oficial, segunda. Madrid, 1855, imp. del Ministerio de Gracia y Justicia, lib. de Castillo. En 8.°, 240 págs. 8

Ley de enjuiciamiento civil. Tercera edicion oficial. Madrid, 1858, imp. del Ministerio de Gracia y Justicia, portería del mismo, y lib. de S. Martin. En 4.°, 248 págs. 14

Esta edicion va aumentada con un apéndice de los reales decretos y circulares espedidos despues de la segunda, aclarando varias dudas sobre la debida inteligencia y cumplimiento de algunos de sus artículos, especialmente los relativos á jueces de paz.

LEY de enjuiciamiento sobre los negocios y casas de comercio, decretada, sancionada y promulgada en 24 de Julio de 1830. Edicion oficial. Madrid, 1830, imp. de L. Amarita, lib. de la V. de Razola. En 4.° 18

LEY de instruccion pública, sancionada, por S. M. en 9 de Setiembre de 1857. Madrid, 1857, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 4.° may., 72 págs. 6

LEY de milicia provincial de 31 de Julio de 1855, adicionada con los reales decretos y órdenes posteriores á ella relativas, é instruccion para llevarla á efecto de 25 de Junio de 1856. Madrid, 1856, imp. Nacional, lib. de Matute. En 8.°, 56 págs. y 4 estados á la 48. 4

LEY de minería de 11 de Abril de 1849, reglamento para su ejecucion y el del cuerpo de ingenieros de minas, instrucciones para la recaudacion de impuestos del ramo, y demas disposiciones dictadas para el establecimiento de la ley citada. Madrid, 1849, imp. y lib. de la Publicidad. En 4.° 8

Ley de mineria de 19 de Abril de 1849, reglamento para su ejecucion, y el del cuerpo de ingenieros de minas; Instrucciones para la recaudacion de impuestos del ramo, y demas disposiciones dictadas para el establecimiento de la ley citada y concerniente al ramo hasta 1.° de Mayo de 1852. Segunda edicion oficial. Madrid, 1852, imp. del Ministerio de Fomento á cargo de S. Compagni, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 112 págs. 10

Ley de minería de 11 de Abril de 1849. Reglamento para su ejecucion, y el del cuerpo de ingenieros de minas, con todas las demás instrucciones y órdenes del rámo, hasta 1.° de Julio de 1854. Tercera edicion oficial. Madrid 1854, imp Militar, admon. del *Boletin de Fomento*. En 8.° may., 228 págs. 10

LEY de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos. Madrid, 1843, imp. Nacional, desp. de la misma. En 4.° 3

Ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos, sancionada en Barcelona, á 14 de Julio de 1840, y mandada publicar por S. M., en 30 de Diciembre de 1843, con las modificaciones contenidas en el real decreto de la misma fecha. Precédenla algunas advertencias generales, sobre su mérito, defectos y resultados que podrán producir, y la sigue la circular é instruccion comunicadas á los gefes políticos, para llevarla á cumplimiento. Madrid, 1844, imp. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° 8

Ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos. Santa Cruz de Tenerife, 1844, imp. de la Amistad, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, 30 págs. 4

LEY de organizacion y atribuciones del Consejo real, y real decreto de 22

Digitized by Google

de Setiembre de 1845. Madrid, 1845, imp. Nacional, lib. de Dochao. En 4.°, 14 págs. 2

LEY de reemplazos, sancionada por S. M. en 26 de Enero de 1856, adicionada con el reglamento de exenciones físicas, del servicio militar, y demás disposiciones posteriores, relativas al mismo. Madrid, 1856, imp. Nacional, lib. de Matute. En 8.°, 126 págs. 6

LEY electoral para el nombramiento de diputados á Córtes. Madrid, 1846, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.° 2

LEY natural, esplicada y perfeccionada por la ley evangélica. Obra escrita en francés, por el abate Pey, canónigo de la iglesia de París, traducida al castellano, por el P. y D. de C. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° may. 9

Enciclop. Cat. Tomo III.

LEY orgánica de milicias provinciales, é instruccion para llevarla á efecto, en la parte que corresponde al ministerio de la Gobernacion. Madrid, 1856, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, 56 págs., 4 estados. 4

Hay otra edicion hecha en el mismo año.

LEY penal contra los delitos de fraude contra la Hacienda. Madrid, 1830, imp. Real. desp. de libros de la misma. En 4.° 4

LEY provisional, para la Bolsa de Comercio de Madrid, mandada observar por real decreto dado en Barcelona. á 20 de Junio de 1845, y publicada en la *Gaceta* de 25 del mismo mes. Reglamento para el régimen de la Bolsa de Comercio de esta córte. Madrid, 1846, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 4.° 2

LEY sancionada por S. M., autorizando al gobierno para plantear el proyecto de ley de imprenta. Madrid, 1857, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, 28 págs. 1

LEY sobre el ejercicio de la libertad de imprenta, publicada en 10 de Abril de 1844. Madrid, 1844, imp. Nacional. En 4.° 2

LEYENDA de costumbres antiguas, modernas y contemporáneas. Madrid, 1844, imp. y casa de la Union Comercial. En 8.° may. 6

LEYENDA de las Tres Toronjas del vergel de amor. Madrid, 1856, imp., fund. y lib. de D. E. Aguado. En 8.°, XVI-110 págs.

Este título va en la cubierta del libro, sigue despues una hoja en blanco y en la siguiente se repite, Leyenda de las Tres Toronjas de vergel de amor. Estas dos hojas no están incluidas en el número de las páginas que tiene. En la primera de las diez y seis páginas preliminares dice, en caractéres antiguos: Este es un Romance é unos polidos Cantares fechos agora nuevamente, por D. A. D. à guisa de lo que joglares é siegos cantaran en el tiempo viejo.—Contiénense aquí las aventuras é amores del buen Caballero D. Flores de Trepisonda. A la muy verdadera, sabrosa et galante hestoria, que se dice de las Toronjas del vergel de Amor.—MDCCCLVI. Continúa despues en la siguiente hoja, la dedicatoria del autor, D. AgustinDuran, al ilustre y aventajado filósofo crítico y literato, D. Fernando Wolf, bibliotecario de la imperial de Viena. Despues va el prólogo, que termina en la página XVI. La leyenda concluye en la 103, con esta inscripcion, en letra cursiva: Aquí fenesce la muy apascible, plasciente et sentida fabla de las Toronjas del vergel d'Amor, fecha et compuesta, por el licenciado A. D.—Empremiose en la muy noble, coronada é heróica Villa é Córte de Madrid, por Eusebio Aguado á XXX dias del mes de mayo Año de nuestra salvacion MDCCCLVI. Las tres últimas hojas contienen un glosario de las palabras antiguas, y su equivalencia en lenguaje moderno.

Esta obrita no se ha puesto á la venta, solo se han impreso 100 ejemplares, que el autor ha regalado á sus amigos. Es, por consiguiente muy raro hallar en el comercio ningun ejemplar; pero si esto sucede, se vende en alto precio; en la lib. de A. Gonzalez ha valido 60 rs. un ejemplar en rústica.

LEYENDA de oro para el piadoso cristiano. Contiene el ejercicio cotidiano, etc. Obra publicada, por Mariano Galvan. Nueva edicion, corregida y aumentada. París, 1858, imp. de Pinard, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, XI-448 págs.

LEYENDAS americanas, por D. José

Digitized by Google

Güell y Renté. Madrid, 1856, imp. de *Las Novedades é Ilustracion*, lib. de Lopez. En 8.° may., 248 págs., y el retrato del autor, ed. de lujo 20

Contiene las leyendas siguientes: Guacanajarí.—Anacaona, reina de Xaragua.—Quibiam, rey de Veragoa.

LEYENDAS escogidas, en prosa y verso, para servir de texto en todos los establecimientos de educacion, publicadas, por D. Ramon Hernandez, ex-director del Instituto sevillano, regente de la escuela práctica, de la normal, y sócio de mérito de la económica de amigos del pais. Sevilla, 1847, imp. y lib. de A. Alvarez. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 6

LEYENDAS españolas, por D. José Joaquin de Mora. Madrid, 1840, lib. de Sanchez. En 4.° 60

Esta clase de composiciones han sido desconocidas hasta ahora en nuestra literatura poética; pues no puede darse este nombre al pequeño número de romances heróicos, mas pequeño todavía si solo se han de contar los buenos, y cortos por necesidad, que hay en el Parnaso castellano. La leyenda es un poema de alguna magnitud, aunque no tan largo como la epopeya; y está consagrado a celebrar algunos hechos verdaderos ó fabulosos de la historia nacional. Tanto puede ser objeto de una leyenda alguna de la hazañas verdaderas del Cid, como de las que ha atribuido una falsa tradicion a Bernardo del Carpio, personaje de cuya existencia hay grandes motivos de dudar.

Parece pues que el fin de esta clase de poemas es halagar la imaginacion del lector con la pintura de otros usos y costumbres, de otra clase de sociedad, otro espíritu y otras ideas que las del siglo en que vivimos. Nadie duda que si à este trabajo bien desempeñado se añade el interés de la accion, y sobre todo una elocucion verdaderamente poética y versos variados, llenos y armoniosos, se habrá conseguido el fin; y que los escritos, en los cuales sobresulgan estas prendas, constituirán un género digno de pasar à la posteridad y de aumentar nuestro tesoro poético.

Bien se ve que para esto no es necesaria la verdad efectiva de los hechos hasta que consten por la tradicion: porque todas las fábulas, inventadas en la infancia de las naciones, pintan su espíritu, sus ideas y su carácter. Tan propias eran de los romanos las ficciones del dios *Término* que no quiso moverse y de la navaja que partió el pedernal, como de los españoles la de la Judía de Toledo y del banquete espléndido de los ricos-hombres de Castilla cuando el Rey Enrique el Enfermo se veia obligado à empeñar su gabancio pena de acostarse sin cenar.

Es deber del historiador desterrar semejantes consejas de los anales. El poeta no está obligado à ello, y tiene libertad de describirlas siempre que con ellas consiga divertir à los lectores é instruirlos en el espíritu y en la moral de los siglos en que se suponen ó se inventaron.

Las leyendas del Sr. Mora satisfacen á las condiciones que hemos asignado á esta clase de composiciones. El lenguaje por lo general es puro y correcto: la versificacion fluida y sonora, aunque tal vez peca por la multiplicidad de versos pareados, que no hacen buen efecto, demasiado repetidos, à no ser en el género festivo: los adornos acomodados sin afectacion y distribuidos con sobriedad: el tono pasa con frecuencia, à imitacion del Ariosto, de lo grave à lo tierno ó à lo jocoso.

Muchas de las leyendas son interesantes, no solo por la accion, sino tambien por el modo de contarlas. Muchas veces el poeta se presenta al lector, entra en digresiones, y se toma todas las licencias posibles, tanto mas agradables, cuanto mejor pintan el abandono del genio à sus propios caprichos. Esto en cuanto à la elocucion, en la cual no ha desmentido este poeta la idea que se habia formado de él en vista de sus composiciones líricas que han visto ya la luz pública. Reservamos para otro artículo hablar del fondo mismo y de los pensamientos fundamentales de las mencionadas leyendas.

En este nos contentaremos con enriquecer nuestras columnas con algunas muestras del estilo. La siguiente comparacion se refiere á una jóven atormentada por una pasion amorosa y secreta.

> Empero cual arbusto
> que lozano y robusto
> vigor, salud, perfume, altivo brota;
> y lentamente la alta rama inclina
> desfallecida y rota,
> y lentamente el fuerte tronco mina
> secreta destruccion, y amarillea
> la pompa del follage, y no lo orea
> benigno el aura, y el dañino abrojo
> lo cubre, y sin el lustre fresco y verde,
> los leves jugos de la vida pierde.

Casi todas las expresiones son gráficas: *lozano*, *robusto*, *brotar*, *vigor*, *dañino*, *abrojo*, *leve jugo* pintan à la fantasía el objeto. Solo nos ha desagrado la palabra *destruccion*, que en este lugar nada describe. Quisiéramos que en su lugar se sustituyese alguna de las voces con que se designan las enfermedades de plantas.

Otra comparacion sobre el mismo objeto:

> Como en el limbo oloroso
> de tierna flor el gusano
> labra el nido silencioso,

Digitized by Google

y el jugo puro y liviano
consume voraz y ansioso;
hasta que el color lozano
se borra, y el tallo erguido
queda flojo y abatido.

El siguiente diàlogo entre una bienhechora que no exige en premio de su favor la revelacion de un secreto, y el favorecido, que le ofrece revelarlo despues, es vivo, animado, y pinta bien, aunque en estilo festivo, la situacion de los interlocutores.

No puedo, dice, revelar quièn soy.
Y ella responde: yo no lo pregunto.
Mañana, él sigue, lo sabràs, no hoy.
—No fijo mi atencion en este asunto.
—Dame un vaso de agua.—Por él voy.
—Quiero una cama.—La tendràs al punto.
—A Dios, y toma ese bolson de cuero.
—Quédate à Dios y guarda tu dinero.

Hé aquí un ejemplo de la manera con que el poeta se introduce en la escena y acierta à pintar su carácter amante de la virtud.

Podria ser lacónino y acaso
la desea el lector; pero confieso
que voy en esta historia paso à paso,
aunque rara vez caigo en este exceso.
Nunca las bellas flores del Parnaso
exhalan tanto aroma y *embeleso*,
como cuando se ciñen à una frente,
en excelsas virtudes refulgente.
De pocos años à esta parte he visto
tanta perversidad, que cuando encuentro
inocencia, virtud, bondad, existo
por algunos instantes en mi centro.
Al placer que ahora gozo, no resisto:
su deliciosa inspiracion adentro
del alma se insinúa y la recrea,
como el aura benigna que me orea.»

Asi describe una joven desgraciada:

«Huérfana, sin amigos, sin apoyo,
sola en el universo. Cual arroyo,
que lejano del prado y sementera,
lleva inútil su linfa placentera
por soledades ásperas y umbrías,
tales se pierden sus hermosos dias
en silencio o olvido y abandono.

Un héroe castellano llama asi à la batalla á un moro que le ha ofendido.

«Muerte traigo, ó mi furia
se extinguirá en la muerte.
Sangre pide mi injuria:
Derrámela el mas fuerte,
. . . . . .
sal, forzador injusto,
sal, cobarde maldito,
si no lo impide el susto
que acompaña al delito.

LEYENDAS populares. Coleccion de historias, tradiciones, artículos de costumbres, novelas y anécdotas. Madrid, 1848, imp. de M. Alvarez, lib. de Cuesta. Tomo 1.° en 16.° may. 2

Comprende: El Dos de Mayo, historia contemporánea.—Memorias de un verdugo, novela.—Fontana y el Papa Sisto V, tradicion.—Anécdotas.

LEYENDAS, por D. Juan Navarro y Sierra. Madrid, 1841, imp. de J. Suarez, lib. de Sanz. En 8.° may. 10

Contiene las siguientes, en prosa.—La compasion de Tadeo.—El sueño de las dos aves.—Cuento fantástico.

LEYENDAS vascongadas, por D. José María de Goizueta. Madrid, 1851, imp. de J. García Padrós, lib. de Cuesta. En 8.° 6

Leyendas vascongadas. Por D. José María de Goizueta. Tercera edicion. Madrid, 1856. No dice la imp. litografia de J. J. Martinez, ed. En 4.°, 230 págs. con 8 láms. 30

Contiene las siguientes leyendas: Aquelarre.—Lamia.—Basa Janna.—La Locina de Roldan.—Mastacarri.—Argeia Duma-Elztari-beiza-Batas.—La profecia de Lara.—La correria.—La Virgen de Cinco Villas.

LEYENDAS y novelas jerezanas. Ronda 1838. Madrid, lib. Europea. En 8.° 20

LEYES de los reinos de las Indias. Quinta edicion, notablemente aumentada y declarada oficial por la regencia provisional del reino, en real órden de 16 de Diciembre de 1840. Madrid, 1841, imp. de I. Boix. ed Cuatro tomos en fól. 30

LEYES de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos y diputados provinciales. Santa Cruz de Tenerife, 1845, imp. de V. Bouuet. Madrid, lib. de A Gonzalez. En 4.°, 36 págs. 4

LEYES de organizacion y atribuciones de los consejos provinciales y para el gobierno de las provincias. Madrid, 1845, imp. Nacional, lib. de Dochao. En 4.°, 14 págs. 2

LEYES naturales de la política, por D. Juan Antonio Seoane, abogado. Madrid, 1848, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Calleja. En 8.° may. 112 págs. 4

LEYES penales vigentes en España, recopiladas de nuestros códigos, orde-

Digitized by Google

nanzas y colecciones de decretos, por D. Félix del Valle Linacero, abogado del ilustre colegio de esta córte, para uso de los tribunales y juzgados del reino. Madrid, 1840, imp. de M. Burgos, ed. lib. de Cuesta. En 8.° 10

LEYES y decretos aprobados por las Córtes de 1812 y 1813, para la formacion de los ayuntamientos constitucionales, y todos los demas relativos á ayuntamientos; con la instruccion para el gobierno político de las provincias, ó sean facultades de los ayuntamientos, diputaciones y jefes políticos, decretada por las Córtes en 3 de Febrero de 1823. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri, ed. En 8.° 5

LEYLA en Oriente. Novela asiria, por J. O. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de la Publicidad. En 8.° 8

LIBERTAD de comercio. Traduccion libre de dos cartas de la cámara consultiva de artes y manufacturas de la ciudad de Elbeuf en favor del sistema prohivitivo, al ministro de Comercio y trabajos públicos; y de sus observaciones sobre un proyecto de reforma comercial, con comentarios y aplicaciones, por D. Manuel María Gutierrez. Madrid, 1835, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., XX-188 págs. 16

LIBERTAD de imprenta, por D. Rafael María Baralt, precedida de una introduccion, por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XVI-124 págs. 10

Obras políticas, económicas y sociales de D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

Libertad de imprenta, por D. Rafael María Baralt, precedida de una introduccion, por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de D. C. Alvarez, lib. de la Publicidad. En 4.° 8

De las obras políticas, económicas y sociales de D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Sétima publicacion, correspondiente á Diciembre de 1849.

LIBERTAD de la iglesia. De las usurpaciones. Exámen sobre si la Iglesia ha usurpado al Estado ó si el Estado ha usurpado á la Iglesia. Por el Ilmo. Parisis, obispo de Langres. Traducido al español, por el P. Fr. Magin Ferrer, de la órden de la Merced. Barcelona, 1845, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 4

LIBERTAD de mares ó el gobierno inglés sin máscara, por Mr. Bertrand Barére. Traducida y comentada con el título de preservativos contra el monopolio y oligarquía inglesa, por el Dr. D. Manuel María Gutierrez, antiguo profesor en el seminario conciliar de S. Fulgencio de Murcia. Madrid, 1841, imp. de J. Palacios, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 4.° XLVIII-224-XVIII págs. el 1.°; 272 el 2.°; 192-XIV el 3.°; 364 el 4.°; 50

LIBERTAD en la cadena. Comedia en tres actos y en verso, original de D. José Marco. Representada por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe, la noche del 13 de Junio de 1857 á beneficio del primer actor D. Manuel Ossorio, y publicada bajo la proteccion de SS. MM. Madrid, 1857, imp. de M. Galiano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 84 págs. 8

LIBERTADES de la iglesia española, vindicadas contra la alocucion del beatísimo padre Gregorio XVI, en el consistorio secreto de 1.° de Marzo de este año, por el Dr. D. Joaquin Lunbreras, catedrático de disciplina eclesiástica general y española en la universidad literaria de esta córte. Madrid, 1841, imp. de la V. de Calero, lib. de Martinez. En 4.° 14

LIBRERIA de escribanos, abogados y jueces, que compuso D. José Febrero, escribano real y del colegio de la córte; y ha reformado de nuevo en su lenguaje, estilo, método y muchas de sus doctrinas, ilustrándola y enriqueciéndola segunda vez con muchas

Digitized by Google

notas y adiciones, para que se han tenido presentes las reales órdenes mas modernas, el lic. D. José Marcos Gutierrez. Obra no solo necesaria á los escribanos, abogados y jueces, sino tambien utilísima á los procuradores, agentes de negocios y toda clase de personas. Sétima edicion. Madrid, 1829, imp. de F. Villalpando, lib. de Fuentes. Cinco tomos en 4.° past. 130

LIBRERIA religiosa que bajo la proteccion de Nuestra Señora de Monserrat publican algunos amigos del R. D. Antonio Claret, presbítero, secundando los piadosos deseos de este célebre apóstol catalan. Barcelona, 1848, imp. de P. Riera y Hds. de la V. de Pla. Madrid, D. José Salvador Puigdevall, travesía de Bringas, núm. 1, cuarto principal, D. Nicolás de Castro Palomino, calle de la Justa, número 7, cuarto principal de la derecha, y lib. de D. Eusebio Aguado. Precio de la suscricion al mes. 4

Se publicarán en en esta *Libreria religiosa*, prévia la correspondiente licencia de la autoridad eclesiastica los libros nacionales y extranjeros y demás impresos y estampas devotas que mejor conduzcan á propagar la religion, fomentar la piedad y moralizar los hombres, quedando desde luego escluidos todos los que tengan relacion con la política.

LIBRETA de suministros para los comandantes de partida. Madrid, 1847, imp. de la Publicidad, lib. de Monier. En 8.° apaisado. 4

LIBRITO curioso y entretenido de juegos de manos para divertirse en cualquier tertulia ó reunion sin perjuicio. Madrid, 1854, imp. de J. María Marés, ed., plazuela de la Cebada, núm. 96, En 32.°, 16 págs. 8 mrs.

Por docenas á real y medio cada una.

LIBRITO espiritual que contiene oraciones para todos los dias: el exámen de la conciencia, oraciones para antes y despues de confesar y comulgar, para ofrecer la estacion, la letanía del Santísimo en latin y castellano, el pange lingua, el Te Deum y miserere, en id. Dolores de María Santísima y el Stabat mater en latin y castellano. Dolores y gozos de San José, la letanía de todos los santos, y otras varias oraciones. Tercera edicion. Madrid, 1818, imp. de Villalpando, lib. de Brun. En 12.°, past. 8

LIBRO de cuentas ajustadas en todo género de pesas, medidas y monedas de España. Nueva edicion, corregida y reformada con un tratado de libras desde 1 á 33 cuartos inclusive, y en cada uno de los precios hasta la cantidad de 12,000 libras, y varias tablas de reducciones conforme al nuevo sistema métrico. Valladolid, 1852, imp. de Pastor. Madrid, lib. de Hernando. En 12.° 3

LIBRO de descuentos hechos, compuesto conforme al sistema decimal, único en su clase. Es muy útil tambien para saber lo que gana un capital al año, segun la variedad de tipos, para los que ocupan ó venden cualquiera clase de papel, y para los que han de hacer cumplir cargas espirituales ó temporales; además contiene hechas las reglas de compañía, y fija exactamente lo que toca á cada uno por contribucion territorial, industrial etc., y por último, contiene varias reducciones y reglas análogas á la obra. Por D. R. C. P. Barcelona, 1859, imp. del Hdro. de J. Gorgas. Madrid, lib. de Olamendi. En 8.° mayapaisado, 198 págs. 8

LIBRO de la juventud, escrito en italiano por Silvio Pellico, y traducido al castellano por D. José Zorrilla y D. Francisco Pareja de Alarcon, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de esta córte. Seguido de un discurso crítico-filosófico sobre el verdadero estado de la civilizacion actual, y la parte que toca á la juventud en el porvenir de los pueblos, por el segundo de dichos traductores. Madrid, 1841, imp. y desp. de obras de educacion. En 8.° 5

Digitized by Google

LIBRO de la oracion y meditacion. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 3 frs.

LIBRO de la oracion y meditacion, en el cual se trata de la consideracion de los principales misterios de nuestra fé, y de las partes y doctrina para la oracion. Por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, del órden de Santo Domingo. Con la nueva concesion de indulgencias. Madrid, 1832, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° past. 8

Libro de la oracion y meditacion, en el cual se trata de la consideracion de los principales misterios de nuestra fé, y de las partes y doctrina para la oracion. Compuesto por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, del órden de Santo Domingo. Valladolid, 1835, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° past. 8

Libro de la oracion y meditacion, en el cual se trata de la consideracion de los principales misterios de nuestra fé, y de las partes y doctrina para la oracion. Por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, del órden de Santo Domingo. Nueva edicion, revista con presencia de las primitivas, y corregida de los muchos defectos y omisiones en que abundan la mayor parte de las modernas. Málaga, 1855, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 8.° hol., 344 págs. 7

LIBRO de los niños, ó ramillete de máximas, pensamientos y dichos sentenciosos, agudos ó memorables, por D. E Moralinto. Tercera edicion considerablemente aumentada. Madrid, 1847, imp. y lib. de la Ilustracion. En 16.° may. 7

El autor es D. Pedro Felipe Monlau.

LIBRO de los niños, ó primeros conocimientos generales al alcance de los que comienzan a leer. Dispuesto por D. Antonio de Llano Ponte, antiguo diputado provincial de Oviedo, individuo de la comision de instruccion primaria de la misma provincia y de varias corporaciones científicas. Valladolid, 1849, imp. de J. de la Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° 2 ½

LIBRO de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. París, 1840, imp. de Fournier, lib. de V. Salvá. En 18.° 1 fr.

Libro de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Setima edicion, aumentada. Madrid, 1842, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sojo. En 8.°, con láms. intercaladas en el texto. 2

Libro de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Octava edicion aumentada. Madrid, 1843, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sojo. En 8.°, con grabs. 2

Libro de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Novena edicion. París, 1843, imp. y lib. de Locquin. En 18.° 1 fr.

Libro de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Décimacuarta edicion, aumentada y adornada con láms. Madrid, 1847, imp. del Caballero de Gracia, lib. de Sojo. En 8.° con grabs. en madera. 2

Libro de los niños, por D. Fransisco Martinez de la Rosa. Décimaoctava edicion, aumentada y adornada con láms. Madrid, 1850, imp. de A. Espinosa y comp., lib. de Hernando. En 8.° 2

¡Salir á luz en estos dias un libro inocente! y salir de la pluma de un distinguido político, mientras está empeñado en reñidas guerras sobre las cuestiones que nos estan dividiendo y nos tienen enemistados! Prodigio pareceria esto, pero no debe serlo para quien conozca á D. Francisco Martinez de la Rosa.

En efecto, mientras la rabia de un partido feroz hinca el envenenado diente en la pura fama del orador granadino, mientras ni su poca hiel estorba que caiga sobre él á torrentes la mas acre de sus contrarios, el señor Martinez de la Rosa, sin olvidar lo que debe á su patria, á la causa que por estimarla justa y saludable defiende, y aun á sí propio por quien no mira mas que lo debido, no desperdicia ocasion de emplearse en tareas útiles, de mas provecho ageno que gloria propia, estrañas á las disputas, que dando buena ó mala fama producen solo algun escaso bien entre muchos gravísimos males. Atender á la Academia española,

Digitized by Google

cultivar la amena literatura, recordar con entusiasmo las glorias y primores de la poética ciudad y comarca donde nació y se ha criado; hè aquí parte de las ocupaciones de este digno personage, ocupaciones pagadas, es verdad, por el aprecio de los buenos, pero tenidas en poco por una considerable porcion de la ciega muchedumbre.

El libro de que hablamos no pretende ser una obra de mérito literario: aspira à gloria, aunque mejor, mas modesta á la de ser provechoso. ¡Rara obra, de la cual si se dijere que es pueril se diria algo en su alabanza y no en su censura!

El señor Martinez, deseoso de servir al señor duque de Gor, su amigo, (*á quien, como dice el mismo autor, nunca se acude en vano cuando se trata de hacer bien y de ilustrar al pueblo*) deseoso asimismo de cooperar á los fines para que ha sido formada la sociedad destinada à promover la primera educacion, no se ha desdeñado de escribir para los niños cuatro cosas comunes, pero que ellos deben aprender, y algunas máximas de moral en versos llanos, aunque de tan buen sonido, cuanto permite su humilde naturaleza. Véanse, por ejemplo, las siguientes màximas rimadas.

La conciencia es à la vez
Testigo, fiscal y juez

—

La envidia lleva consigo
Su torcedor y castigo.

—

Al juzgar un hecho ageno
Mete la mano en tu seno.

—

Nunca trates con desprecio
Ni aun al que tengas por necio.

—

La envidia al hombre atormenta
Mas la emulacion le alienta.

Difícil debe ser hacer versos tan llanos, y el vencer semejante dificultad sin caer en la dureza, sin usar de ripios, es mèrito que luce en esta obra; y hacer tan improbo trabajo con un fin útil, es otro mérito de mejor clase.

Tambien debemos citar con elogio dos himnos hechos para que los niños los canten. Sirva de muestra la siguiente estrofa del primero.

No al malo envidies,
Aunque tal vez
Impune ostente
Gloria y poder,
Que allí en el cielo
Hay otro juez.

Coro.

Buenos seamos
Que Dios nos ve.

De cuatro romancillos finales destinados á hacer una descripcion de España, de su situacion y dominios, de sus rios principales, de sus cordilleras y montes, y de la feracidad de su suelo, solo diremos que son fluidos y correctos, y en nada semejantes á los que para grabar en memoria de los niños la historia de nuestra tierra, compuso hace muchos años el padre Isla.

Adornan esta obra unas laminitas y viñetas grabadas con sumo cuidado, sin pretension à un mérito alto; pero no faltas de aquel á que aspiran.

No hemos citado este libro como una cosa grande, sino como una buena accion y un escrito útil y no malo, pues si no tiene primores grandes, está exento de defectos y puede blasonar de correcta sencillez.

Por él damos gracias à su autor, quien lleva en sí la reconpensa de su trabajo. Y no la disminuirá el considerar que acaso entre los niños à quienes dá èl tan sano alimento, habrà algunos cuyos padres estàn aprobando y tomando para sí y dando á otros el veneno que hoy se reparte y agrada, veneno destinado, como contra quien mas, contra el Sr. Martinez de la Rosa.

El Piloto, 14 Agosto, 1839.

LIBRO de los oradores, por Timon, traducido de la edicion décimatercia, por D. Pedro de Madrazo. Madrid, 1844, imp. y lib. de M. Jordan. En 4.° may., con 27 retratos grabados en acero 80

Libro de los oradores, por Timon. Nueva traduccion, hecha sobre la décimasétima edicion francesa, con un apéndice, por D. J. Bermudez de Castro, con 20 retratos. Segunda edicion. París, 1857, imp. de E. Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 8.°, VIII-592 págs.

LIBRO del pan, ó reforma de la panadería de Madrid, por Manuel Arenzana, de quien es propio. Madrid, 1849, imp. de T. M. Fortanet Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° 4

LIBRO primero de lectura, para los niños de las escuelas de primeras letras, y método de enseñanza de lectura, por el mas sencillo de cuantos se han publicado, por D. Cárlos Arce Fernandez. Segunda edicion, corregida y reformada, por su editor. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 16.° may., 80 págs. 2

LIBRO primero de los niños, que comprende el único método analítico que

Digitized by Google

se ha podido inventar hasta ahora, para enseñar á leer, fundado en la clave universal que comprende los treinta y cuatro sonidos simples y compuestos de que constan las voces ó palabras de nuestro nativo idioma. con el que no solo se ahorra mucho tiempo y trabajo, sino que se consigue el deseado fin, que es, la enseñanza por el órden de facilidad, inventada, por Juan Fernandez, profesor de primera educacion, corregida y aumentada, por D. J. E. G. Cuarta edicion. Valladolid, 1848, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° ¼

LIBRO primero de los niños, recompuesto por D. Bruno Aceituno de Sopetran, sócio honorario de la Academia literaria y científica de profesores de primera educacion, de Madrid. Madrid, 1844, imp. de B. Lamparero y comp., lib. de Mateis. En 8.° 5 ctos.

LIBRO primero ó silabario manual, arreglado por un órden sencillo, para instruccion de la juventud, por P. N. de A. Valladolid. 1853, imp. de D. Santarem. En 8.°, 16 págs. 4 ctos.

Autor Pedro Nolasco de Auda.

LIBRO que demuestra el importe de libras, desde 1 á 33 cuartos inclusive, y en cada uno de los precios hasta la cantidad de 12.000 libras. Nueva edicion corregida y aumentada con varias tablas y reducciones, muy útiles para todos los tratantes en carnes, pescado, vino, aceite, jabon, legumbres y granos. Segovia, 1832, imp. de J. Espinosa, Madrid, lib. de Sanchez En 12.°, perg. 3

Libro que demuestra el importe de las libras, desde 1 á 33 cuartos inclusive, y en cada uno de los precios hasta la cantidad de 12.000 libras. Segunda edicion corregida y aumentada con varias tablas y reducciones, muy útiles para todos los tratantes en carnes, pescado, vino, aceite, jabon, legumbres y granos. Madrid, 1848, imp. y lib. de J. M. Marés. En 12.°, past. hol. 2

Libro que demuestra el importe de libras, desde 1 á 33 cuartos inclusive, y en cada uno de los precios hasta la cantidad de 12.000 libras. Nueva edicion corregida y aumentada con varias tablas y reducciones, muy útiles para todos los tratantes en carne, pescado, vino, aceite, jabon, legumbres y granos. Valladolid (sin año), imp. de la V. de Roldan, Madrid lib. de la Publicidad. En 12.° 1

Libro que demuestra el importe de libras, desde 1 á 33 cuartos, y en cada uno de los precios, hasta la cantidad de 12.000 libras. Nueva edicion corregida y aumentada con varias tablas y reducciones, muy útiles para todos los tratantes en carnes, pescado, vino, aceite, jabon, legumbres y granos. Madrid, 1856, imp. y desp, de J. M. Marés, plazuela de la Cebada, núm. 96. En 12.°, 96 págs. 1

Por docenas á 10 rs.

LIBRO segundo de cuentas ajustadas, para saber el importe en reales de vellon, desde 1 á 15.000 libras, varas, cuartillos ú otra cosa cualquiera, cuyo precio sea de 1 á 51 cuartos. Indispensable á todos los que trafican al por menor en carne, pescado, aceite, vino, jabon, lienzos, legumbres y cosas semejantes, y muy útil á los estanqueros, á los dependientes de comercio y en la tropa para el ajuste de socorros. Primera edicion, en que se comprende además la reduccion á reales de los escudos de oro de 21 ¼ y de las monedas francesas, de 1 y de 5 francos; asi mismo contiene la reduccion de cuartos á reales, tabla nueva y utilísima á los sirvientes, y aun á los amos de casa, para el ajuste de la compra diaria, con otras curiosidades de que se da razon en el prólogo, por Juan Bautista Pemau. Málaga, 1857, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.° may, hol., 144 págs. 4 ¼

Digitized by Google

LIBRO segundo de los niños, arreglado al de la real Academia, para aprender á leer por el método mas fácil, y reglas de urbanidad, por P. A. Valladolid, 1848, imp. de D. J. María Lezcano y Roldan, Madrid, lib. de la Publicidad. Un cuaderno en 8.°, cartulina 6 ctos.

Por docenas à 7 rs. cada una.

LIBRO segundo de los niños, compuesto por D. B. A. de Sopetran. Madrid, 1845, imp. del autor, lib. de Mateis. En 8.° 5 ctos.

LIBRO segundo de los niños, para el uso de las escuelas, corregido y aumentado, por la real Academia española. París, 1849, imp. Schucider. Un tomito en 18.° 50 cents.

Libro segundo de los niños, para el uso de las escuelas, corregido y aumentado por la real Academia española. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 18.° 50 cents.

Libro segundo de los niños, para el uso de las escuelas, corregido y aumentado por la real Academia española. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret, En 32.°, 72 págs.

Libro segundo de los niños, por la real Academia, de primera educacion. Valladolid, 1846, imp. de D. J. María Lezcano y Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.°, cartulina 7 ctos,

Por docenas a 8 1/2 rs. cada una.

Libro segundo de los niños. Paris, 1841, imp. de Pankoucke, lib. de Lecointe y Lasserre. En 18.° 50 cents.

Libro segundo de los niños. Burdeos, 1846, imp. de Suwerinck. Un cuaderno en 12.° 50 cents.

LIBRO segundo para aprender á leer por el método mas fácil, con ejemplos é historias compendiadas, acomodadas á la capacidad de los niños. Por P. N. de A. Valladolid, 1853, imp. de Santaren. En 8.°, 80 págs. 2

LIBROS de caballerías, con un discurso preliminar y un catálogo razonado por D. Pascual de Gayangos, individuo de la real Academia de la historia. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, ed., libs. de la Publicidad, Lopez y San Martin. En 4.° may., XCII—580 págs. 40

Forma el tomo XL de la Bib. de Autores españoles, y contiene los cuatro libros de Amadís de Gaula y las Jergas de Esplandian. Los treinta y nueve anteriores son los siguientes:

I. Obras de Miguel de Cervantes Saavedra. Un tomo.

II. Obras de D. Nicolás y D. Leandro Lopez de Moratin. Un tomo.

III. Novelistas anteriores á Cervantes. Un tomo.

IV. Elegias de varones ilustres de Indias. Por Juan de Castellanos. Un tomo.

V. Comedias escogidas de Fr. Gabriel Tellez (el maestro Tirso de Molina), juntas en coleccion é ilustradas por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Un tomo.

VI, VIII, XI. Obras del V. P. M. Fr. Luis de Granada, con un prólogo y la vida del autor, por D. José Joaquin de Mora. Tres tomos.

VII, IX, XII, XIV. Comedias de D Pedro Calderon de la Barca. Coleccion mas completa que todas las anteriores, hecha é ilustrada por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Cuatro tomos.

X, XVI. Romancero general, ó coleccion de romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por D. Agustin Duran. Dos tomos.

XIII. Epistolario español. Coleccion de cartas de españoles ilustres, antiguos y modernos, recogida y ordenada, con notas y aclaraciones históricas, críticas y biográficas, por D Eugenio de Ochoa. Tomo 1.°

XV. Obras escogidas del P. José Francisco de Isla. Con una noticia de su vida y escritos, por D. Pedro Felipe Monlau. Un tomo.

XVII, XXIX. Poemas épicos. Coleccion dispuesta y revisada, con notas biográficas, una advertencia preliminar, un prólogo y un catálogo, por D. Cayetano Rosell. Dos tomos.

XVIII, XXXIII Novelistas posteriores á Cervantes. Coleccion revisada y precedida de una noticia crítico-bibliográfica, por D. Cayetano Rosell. Dos tomos.

XIX. Obras completas del Excmo. Sr. D. Manuel José Quintana. Un tomo.

XX. Comedias de D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Coleccion hecha é ilustrada por D Juan Eugenio Hartzenbusch. Un tomo.

XXI, XXVIII. Historiadores de sucesos particulares. Coleccion dirigida é ilustrada por D. Cayetano Rosell. Dos tomos.

XXII, XXVI. Historiadores primitivos de Indias. Coleccion dirigida é ilustrada por D. Enrique Vedia. Dos tomos.

XXIII. Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas. Coleccion completa, corregida, orde-

Digitized by Google

nada é ilustrada por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe. Tomo 1.°

XXIV, XXXIV. Comedias escogidas de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, juntas en coleccion y ordenadas por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Tomos 1.° y 2.°

XXV. Obras de D. Diego de Saavedra Fajardo, y del licenciado Pedro Fernandez de Navarrete. Un tomo.

XXVII, XXXVII. Escritores del siglo XVI. Dos tomos.

XXX, XXXI. Obras del P. Juan de Mariana. Coleccion dispuesta y revisada, con un discurso preliminar, por D. F. P. y M. Dos tomos.

XXXII. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Coleccion ordenada por D. Adolfo de Castro. Un tomo.

XXXV. Romancero y cancionero sagrado. Coleccion de poesías cristianas, morales y divinas, sacadas de las obras de los mejores ingenios españoles, por D. Justo de Sancha. Un tomo.

XXXVI. Curiosidades Bibliográficas. Coleccion escogida de obras raras de amenidad y erudicion, con apuntes biográficos de los diferentes autores, por D. Adolfo de Castro. Un tomo.

XXXVIII. Coleccion escogida de obras no dramáticas de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, por D. Cayetano Rosell. Un tomo.

XXXIX. Comedias escogidas de D. Agustin Moreto y Cabaña, coleccionadas é ilustradas por D. Luis Fernandez Guerra y Orbe. Un tomo.

LIBROS pertenecientes á los que se han de ordenar y demás eclesiásticos, para que hagan puntualmente su oficio. El uno trata de las ceremonias sagradas de la Misa en lengua española, el otro de los Santos Sacramentos, en lengua latina, compuestos por el Dr. D. Pedro de Reina Maldonado. Madrid, 1833, imp. de M. de Búrgos, lib. Europea. En 8.° past. 10

LICITO recreo casero, ó coleccion de cincuenta juegos de prendas. Entretenimiento para pasar divertidas las largas noches del invierno, con diferentes sentencias adecuadas para aumentar la diversion. Por un aficionado. Madrid, 1816, imp. de Alvarez, lib. de Viana. En 8.° 6

LIGERA historia de las aguas mineromedicinales de la villa de Zújar. Por D. Saturio de Andrés y Hernandez, licenciado en medicina, y actual director por S. M. del establecimiento de baños de dicha villa. Madrid, 1857, imp. de F. Abienzo. En 4.°, 14 páginas. 3

LIGERO exámen de los principales objetos, rentas y ramos que constituyen la hacienda pública de España, por el intendente de la provincia de Alava, D. Agustin de la Llave. Búrgos, 1840, imp. y lib. de Arnaiz. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 8

LIGEROS apuntes y observaciones sobre la instruccion secundaria ó media y la superior ó de la universidad. Por D. P. Montesino. Madrid, 1836, (no dice la imp.) En 4.° 6

LIKI, ó la catecúmena, por D. J. del Castillo y Moyano. Barcelona, 1841, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 16.° 6

LIMA por dentro y fuera. La da á luz Simon Ayanques, para escarmiento de algunos y entretenimiento de todos. Nueva edicion. París, 1842, imp. de Fournier. Lima, lib. de Joubert Dubreuil y Comp. Un tomo en 12.°, en verso. 2 frs

LINO y lana. Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, música de D. Rafael Martin, representada con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz la noche del 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 4 págs. 3

Bib. dram.

LINTERNA mágica, ó sea revista á los partidos politicos de Bilbao, por A. de M. Madrid, 1841, imp. de Pita, lib. de Miyar. En 4.° 2

LIONEL Lincoln, ó el sitio de Boston. Novela americana por J. Fenimore Cooper. Adornada con láminas. Madrid, 1842, imp. de F. Suarez, lib. de Cuesta. En 8.° 16

LISONJA á todos. Comedia en tres actos y en verso, sobre un argumento italiano, por D. Wenceslao Ayguals de Izco. Estrenada en Madrid el dia 9 de Junio de 1833 en el teatro del Príncipe. Barcelona, 1833, imp. de A.

Digitized by Google

Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. En 33.° 5

LISONJA á todos. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

LISTA alfabética de los individuos que componen el Colegio de agentes de negocios de Madrid, con espresion de sus fundadores y de los incorporados posteriormente hasta 7 de Febrero de 1858. Madrid, 1858, imp. de E. Aguado. En 4.°, 10 págs.

No se ha puesto á la venta.

Lista alfabética de los individuos de que se compone el Colegio de agentes de negocios de Madrid, con espresion de sus fundadores y de los incorporados posteriormente hasta 5 de Febrero de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. M. Alonso. En 4.°, 8 págs.

No se ha puesto á la venta.

LISTA por órden alfabético de los señores senadores del reino. Madrid, 1859, imp. de E. Aguado. En 16.° may., 62 págs.

LITERATURA. Definiciones para los alumnos de esta signatura en la universidad de Valencia. Valencia, 1841, imp. á cargo de V. Lluch. Madrid, lib. Europea. En 8.° 4

LITERATURA general, y en particular de España. Programa de las lecciones en que divide el curso de esta asignatura para el curso de 1848 á 1849, su profesor en la universidad de Madrid el Dr. D. Isaac Nuñez de Arenas. Madrid, 1848, imp. de Mellado, lib de Viana. En 8.° may. 4

LITERATURA griega, esto es, su historia, escritores, juicio de sus principales obras, y contestacion á las críticas falsas ó incompetentes que se han hecho de ellas. Por D. Braulio Foz, catedrático de lengua griega de la Universidad literaria de Zaragoza. Zaragoza, 1849, imp. de A. Gallifa. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may.

LO CIERTO por lo dudoso ó la mujer firme. Comedia nueva en tres actos por D. V. R. A. Formada por la que con el mismo título escribió el célebre Lope de Vega. Madrid, 1803, imp. de M. Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 94 págs. 4

LO DE ARRIBA abajo ó la bolsa y el rastro. Drama de costumbres populares en dos jornadas. Imitado del francés por D. Juan Lombia y D. Juan de la Cruz Tirado. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 104 págs. 6

LO MEJOR de los dados... Episodio doméstico, original en un acto y en verso, por D. Braulio A. Ramirez. Representado con aplauso en el teatro del Príncipe el dia 1.° de Mayo de 1852. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

El Teatro.

LO PASADO y lo presente, por D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 136 págs. 8

Obras políticas, económicas y sociales por don Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

LO PRIMERO es lo primero. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por los Sres. D. Luis Olona y D. Luis de Valladares y Garriga. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LO QUE al negro del sermon. Juguete cómico en un acto y en prosa por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades en 31 de Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. del Agente industrial minero, lib. de Cuesta. En 8.° may., 26 págs. 4

La España dram., núm. 286.

LO QUE eran y lo que son obsequios y agasajos hechos por los tejedores de Vich, á unos hombres del pueblo. Folleto escrito por el ciudadano Abdon Terradas. Barcelona, 1841, imp. de Mata y Oliveres. En 8.° may. 1

¡LO QUE es el mundo! Comedia origi-

Digitized by Google

nal de costumbres sociales, en cuatro actos y en verso, por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1843, imp. de A. Vicente, libs. de Rios, la Publicidad, Cuesta y Monier. En 8.° may. 8

La España dram.

LO QUE es el mundo ó memorias de un escéptico. Leyenda contemporánea dedicada á la mas virtuosa de las mujeres, por Fernando Garrido. Cádiz, 1843, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 10

¡LO QUE es un ministro! Drama original de costumbres, en un acto y en verso, escrito por D. Elías Aguirre. Madrid, 1847, imp. de M. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 40 págs. 4

LO QUE falta á mi mujer. Comedia en un acto y en prosa de D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de Variedades el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE ha de ser, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Estímen: Aunque el fecundísimo ingenio de Lope de Vega no necesitaba mendigar de nadie argumento para sus composiciones, tomó el de esta pieza de una anécdota africana, como él mismo lo confiesa, exornándolo y disponiendo la accion en tres jornadas de la manera siguiente:

Leonardo y Nise labradores aparecen á orillas del mar requebrándose, cuando oyen clamores de naufragio, y certificándose mas por lo que le refiere Perol de haber visto estrellarse una barca en la playa, se arroja Leonardo á las olas, y consigue sacar en brazos á Casandra desmayada, y despues de un corto altercado entre Nise y Leonardo sobre llevarla á casa de la primera, ó á la del segundo, se verifica esto último. El Príncipe encerrado en un suntuoso castillo por su padre á causa de evitar el pronóstico fatal que se habia hecho desde su nacimiento, de que moriria á los treinta años á manos de un leon, manifiesta á los cortesanos que le rodean y procuran divertir, la impaciencia y fastidio á que le reduce semejante estado, rogándoles lo hagan presente á su padre. Leonardo siente disminuirse su amor á Nise, y enamorarse de Casandra que habia libertado de la muerte, conocida en la aldea con el nombre de Laura, y encontrándose con ella, la declara su pasion á que ella corresponde en los términos que lo permiten la diversidad de sus condiciones; pero permitiéndole amarla aun cuando nada le prometa. Con motivo de un pregon de parte del rey, ofreciendo doscientos escudos al que matase algun leon, si era persona de humilde calidad, y si de alta, hacerle merced del oficio que pidiese; cuenta Leonardo á Casandra el orígen de semejante órden describiendo al mismo tiempo la suntuosidad y conveniencias del palacio edificado por el rey para encierro de su hijo, hasta que se cumpliese el término del pronóstico. Las aldeanas tratan de dar un baile á su modo al Príncipe, lo que exita los temores celosos de Leonardo porque entre ellas debe ir Laura, y con efecto se verifican sus presentimientos, pues el Príncipe queda locamente prendado de ella, y hace entrar á las serranas en palacio para regalarlas.

El Príncipe declara á su padre, que no puede aguantar ya tan riguroso encierro, no obstante los placeres que le proporciona, y que á lo menos le conceda el ver siquiera una vecina aldea. Estrañando el rey semejante deseo, lo consulta con Severo, ayo del Príncipe, el cual le declara que el verdadero objeto que le arrastraba, era el de ver á una gentil aldeana de aquella serranía, y en vista de esto, ordena el rey que de ningun modo deje el Príncipe su cárcel; pero que por complacerle, lleven á la labradora para que la vea. Restituida Laura á la aldea, refiere á su amante los ofrecimientos del Príncipe, y el desden con que ha desechado sus espresiones. Teodoro y Celio prometen llevar á Laura á la presencia del Príncipe, y lo verifican hallándola entre otras labradoras, y haciéndola entrar con Nise en el coche, bajo el protesto de dar un corto paseo. Laura se niega á las solicitudes del Príncipe, ante el cual se presenta furioso Leonardo á pedir á Laura, y queriendo los cortesanos echarse sobre él, los obliga á retirarse acuchillándolos, y hace, antes de que logren prenderle, un gran destrozo en la guardia. El Príncipe que en vista de que ya no le quedan esperanzas de ganar la voluntad de Laura, segun lo colige de la osadía de Leonardo, pretende abusar de su poder para conseguir sus deseos; pero Severo su ayo, en cuya casa estaba depositada Laura por órden del rey, se opone decididamente á semejante intento, y encolerizado el Príncipe, le da un bofeton. Severo se retira; pero jura vengarse de la afrenta, descubriendo un secreto que le haga perder el imperio.

Al sacar Severo á Leonardo de su prision, le declara como Ramiro su padre, habiéndose enamorado de una dama llamada Antonia, tuvo

Digitized by Google

un hijo que era el mismo Leonardo, siendo Severo el único sabedor de este lance: que cuando ya tenia él tres años, se casó su padre con Natalia, hermana del rey de Pérsia, de la que nació su hermano el príncipe Alejandro, á quien su padre tenia encerrado por el temor del pronóstico ya referido. Cuéntale asimismo la afrenta con que ha galardonado sus desvelos para con él, y le exhorta á que le mate y obtenga de este modo la corona y posesion. Leonardo se horroriza de semejante proposicion prefiriendo perderlo todo, y solo le pide que le proporcione ver á Laura. Severo se manifiesta encantado de tal proceder y se lo promete. Instada Laura por el Príncipe, le declara ser hija del rey de Atenas, y que prometida al Príncipe de Antioquía Seleuco, se embarcó y padeció el naufragio referido, debiendo su vida al valor de Leonardo. Fuera de sí el Príncipe con tan fausta noticia, que corrobora mas y mas el acierto de su pasion, manda venir á un pintor para que saque su retrato puesto en pié sobre el leon vencido, al que va á matar con la daga; y declara a Laura como ya su padre le permite tomarla por esposa, y como se cumple al siguiente dia el término anunciado por el pronóstico, figurándose de antemano todas las dichas y libertad de que va á gozar. Presentan al Príncipe dos dagas que habia mandado hacer, y en seguida el retrato, que colocan sobre un bufete. Encolerizado el Príncipe al contemplar la copia de la fiera que debia, segun el vaticinio, matarle, y le habia costado tantos años de encierro, da una puñada en el lienzo, y se traspasa la mano y el brazo con las dagas que se habian puesto en el mismo bufete y las tapaba el lienzo, y se desangra miserablemente. Ignorante Leonardo de este suceso, se va á embarcar, le alcanza Severo, que le refiere aquella desgracia, y que el rey es el que quiere casarse con ella. Encuentran á los soldados que la llevan por fuerza, y siendo inútiles los ruegos de Leonardo para que la dejen, da sobre ellos y los desbarata. Preséntase el rey, á quien Leonardo se manifiesta sabedor del secreto de su nacimiento, y convencido el Monarca, declara al pueblo que es su hijo, le cede la corona, y le casa con Laura.

La moral de esta pieza, cuyo asunto era mas oportuno para la tragedia, que para la comedia, es en su fondo gentílica, como derivada de un suceso gentílico, fundado en la antigua creencia de la fuerza incontrastable del hado; pero el autor supo el modo de oponerla las correcciones convenientes, como cuando dice en boca de Leonardo:

Porque si el sábio, el que es fuerte,
es señor de las estrellas,
aunque me lo manden ellas,
puedo yo con mi albedrío
gozar de mi señorío,
y dejar de obedecellas.

Sabida es la prodigiosa facilidad de Lope, y que escribiendo, como él lo confesaba, para el vulgo, no cuidaba mas que de entretenerle, dejando correr ciertos descuidos que seguramente no hubiera dejado de corregir á repasar detenidamente sus escritos: tales son en esta comedia los nombres pastoriles de Laura, Nise, Leonardo, Perol, Cintia, Celio y Albano, tan agenos de la época del suceso, como del lugar en que se supone la escena. Los caractéres particularmente dibujados son los de Leonardo y Laura, en los que supuesta la grandeza de su orígen, no dicen mal los discretos conceptos en que se esplican, y aunque en boca de un pastor, verdadero pastor como Perol, pasa, por ser el gracioso aquella fina comparacion del diálogo con Cintia.

Perol. ¿De dónde seras Infanta?
¿en qué nave habrás venido?
Cintia. Yo, Perol, soy lo que he sido.
Perol. ¿La Córte no te levanta
el pensamiento siquiera
á decir una mentira?
Cintia. El ser quien soy me retira
de toda vana quimera.
Perol. Toma ejemplo del papel,
que se hace de trapos viejos,
y sube hasta los Consejos,
y á que escriba el rey en él.
¿Quién hay que aliento no cobre
viendo el papel que ha subido
á escribirle un rey, si ha sido
una camisa de un pobre?
Cintia. Sí, pero siempre verás
que le queda el mal olor.
Perol. Tu tienes poco valor,
ya que en la ocasion estas,
y del papel no te espantes
pues le queda á toda ley,
de estar en manos del rey
el buen olor de los guantes.

Todo está dicho de la versificacion sabiendo que es de Lope, notandose la misma fluidez y rotundidad que en estos versos, en las octavas, sonetos y endecasílabos pareados que entran en la pieza. Son hermosas las décimas que dice Leonardo, y empiezan:

Antiguo amor va pasado,
parece que estais corrido,

y las de Laura:

Sin admitir esperanza
de volver á ser quien soy.

No puede la pluma negarse al gusto de copiar aquí parte del delicado romance pastoril de Leonardo al ver á su amante despues que vuelve ella de la córte.

Ya te aguardaban los campos,
bosques, árboles y fuentes,
bellísima labradora,
que de los palacios vienes;

Digitized by Google

por tus ojos que no he visto
el sol en el cielo alegre,
despues que con tu partida
diste mi vida á la muerte.
En los fines del estío
todo se alegra y florece,
por tí presumen los campos
que la primavera vuelve.
No hay prado, bosque ni selva
que no se vista de verde,
y sola está mi esperanza
tan desnuda como siempre.
Envidia tengo á los prados,
que pisados reverdecen
de esos piés, a donde amor
tantas libertades tiene.
No hay flor que á tomar olores, etc.

En medio de cuantas aberraciones de los preceptos del arte presente, Lope de Vega, se vé en él cierta tendencia á la unidad de accion, un lenguage siempre sostenido, un estilo peculiar de èl, con que domina al espectador, y unos conceptos que patentizan la profusion de ideas, siempre fué entre sus contemporàneos, y lo será en la posteridad, bien meditado el cipréz de Virgilio.

Quantum lenta solent inter biburna cupresi.

LO QUE ha sido, lo que es y lo que puede ser el partido conservador, por D. Andrés Borrego. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 72 págs. 4

Hemos sido los primeros en anunciar la próxima publicacion de un folleto de incontestable interés político, tanto por el asunto que lo motiva como por la persona que lo trata, y temos tenido la desgracia de que una errata de imprenta haya desvirtuado nuestro pensamiento.

Aludimos al suelto inserto en nuestro número del sábado, anunciando el folleto de nuestro amigo D. Andrés Borrego, y que se titula *Lo que ha sido, lo que es y lo que puede ser el partido conservador*, acerca del cual decíamos que se recomendaba, no solo por lo original y oportuno, sino además por la competencia del autor para *esta clase de asuntos*. Los cajistas nos hicieron decir *documentos* por *asuntos*, no siendo esta la calificacion que cuadraba, habiàndose de un trabajo concebido en el interés del partido conservador, por uno de los hombres á quienes mas debe este partido, por la enseñanza que le ha prodigado, los ejemplos de rectitud y de conciencia política que le ha dado, y por los servicios que le ha prestado en señaladas ocasiones, y siempre á costa de su tranquilidad è interés.

Segun tenemos entendido, la publicacion que ahora se anuncia y que con impaciencia aguardamos, pone el dedo en la llaga acerca de las causas, de las vicisitudes que ha esperimentado el partido, ó indica el remedio oportuno para que cese el estado de fraccionamiento y confusion en que vivimos de algunos años à esta parte.

Si como creemos, el autor acierta á espresar sentimientos y à emitir ideas de que participe la mayoría de la opinion conservadora, habrá hecho un servicio inmenso á la causa por cuanto habrá suministrado la demostracion de que es posible unir al partido, de que existen medios prácticos de alcanzar la reorganizacion que todos apetecen, y à la que todos debemos contribuir.

Diario Español 3 Noviembre 1858.

LO QUE pasa en un torno de monjas. Comedia famosa. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 38 págs. 4

Està sin portada, pues no creyó conveniente ponérsela el impresor Sr. Alegria, que hizo esta edicion en el año de 1854.

LO QUE pudo el despotismo en tiempo de Felipe V ó sea el suplicio de dos patriotas. Barcelona, 1714. Tarragona (sin año). Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 32.° 4

Està copiado del *Boletin de noticias de Fr. Gerundio*.

LO QUE puede la intriga. Comedia en cuatro actos y en prosa, de M. E. Scribe, célebre autor francés, arreglada al teatro español por Célida. Valencia, 1838, imp. de J. de Orga y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 68 págs. 6

¡LO QUE puede un empleo! Comedia en dos actos, en prosa, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Representada en el teatro de Cádiz el dia 5 de Julio de 1812. Segunda edicion. Madrid, 1814, imp. que fué de García, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 68 págs. 4

Es el primer ensayo del autor, proyectado y concluido en el corto espacio de una semana.

LO QUE quiera mi marido. Comedia en un acto, arreglada del francés por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE quiera mi mujer. Comedia en

Digitized by Google

un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, representada con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 18 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE se tiene y lo que se pierde. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Luis Olona, y representada con gran aplauso en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el mes de Mayo de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE se ve y lo que no se ve. Novela original por D. Antonio Hurtado. Madrid, 1855, imp. de *La Epoca* á cargo de M. Gil, lib de Durán y calle de la Aduana, 22. En 8.° may., 652 págs. 22

LO QUE sobra á mi mujer. Comedia en un acto y en prosa de D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de Variedades el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE son las mujeres ó el ingenio de las mujeres y las mujeres de ingenio, por P. J. Stahl. Madrid, 1858, imp. de *La Crónica*.

Se ha publicado en el folletin de *La Crónica* desde Enero de este año.

LO QUE son mujeres. Comedia en cinco actos en verso, del maestro Tirso de Molina. Refundida. Barcelona, 1830, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 96 páginas. 6

LO QUE son mujeres, por D. Francisco de Rojas Zorrilla. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Todos los caractéres de esta comedia son verdaderamente cómicos, y están bien contrastados y desenvueltos. Los principales son el de Serafina y el de Matea; la primera orgullosa, desabrida y desamorada, admite la propuesta del casamentero, y la presentacion de los cuatro novios, solo con el designio de divertirse, burlándose de ellos; la segunda manifiesta una proposicion decidida al matrimonio, y todos los hombres la agradan. El poeta, para dar á estos personages mayor interés y justificar el título de la comedia, hace que Serafina, picada de que sus pretendientes dediquen sus obsequios á Matea, y soliciten su mano, manifieste su indignacion, y últimamente el deseo de casarse con cualquiera de ellos. Matea, á quien todos agradan al principio, los desprecia despues que la solicitan, y á ninguno quiere para esposo.

Esta combinacion está bien imaginada, y produce escenas muy graciosas y originales. Jibaja hace la descripcion de su oficio, la clasificacion de los novios, y los signos que les aplica para designar su carácter.

Primeramente yo tengo
una memoria en que escribo
cuantos en San Sebastian
son de fiesta y de domingo,
los de la comedia nueva,
los que sin pleito ni oficio
en el patio de Palácio
suelen estar de continuo:
los del Prado, los de Atocha, etc.

La pintura que hace de los cuatro novios que propone á Serafina, es tambien graciosa y satírica.

Generalmente todas las escenas de la comedia abundan en sales cómicas. Véase el diálogo entre Serafina y Matea en la escena VII del segundo acto, el de Jibaja con Rafaela en la VI del tercero, etc.

La accion es sencilla, y está bien conducida hasta el desenlace, que se verifica sin casamiento y sin muerte, como dice el poeta en el último verso.

Se encuentran en esta pieza muchos rasgos satíricos de todas clases: entre ellos véase como se burla del lenguaje afectado de los amantes:

Serafina. Al caso, por vida mia;
que tengo ya los oidos
cansados de estar oyendo
de Jazmin mil desvarios;
mil vergüenzas de coral,
de nacar dos mil delirios,
y de aljófares y perlas,
mil sartas de desatinos.

LO QUE vale un bachiller. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Domingo Villarias Ruiz. Representada con generales aplausos en el teatro de esta capital. Valladolid, 1849, imp. de J. de la Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 6

LO VIVO y lo pintado. Comedia en tres actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el tea-

Digitized by Google

tro del Príncipe. Madrid, 1846, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 págs. 8

Gal dram.

Lo vivo y lo pintado. Comedia nueva original, en tres actos y en verso, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LOA con ocasion del nacimiento de la infanta doña Isabel. Véase OBRAS EN VERSO Y PROSA DE D. FRANCISCO ZEA.

LOCO de amor y en la corte. Zarzuela en tres actos y en verso, original de D. José Sanchez Albarrán, música del maestro español D. Luis María Arche. Estrenada con estraordinario éxito en el teatro de la Princesa de Valencia en el mes de Enero de 1854. Madrid, 1854, imp de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 páginas. 8

El Teatro.

LOGICA de Baldinoti, en latin. Nueva edicion corregida. Madrid, 1840, lib. de Rios y Sanchez. En 8.° 10

LOGROÑO y sus alrededores. Descripcion de los edificios principales, ruinas, muros y de mas notable que la ciudad encierra, por Antero Gomez. Logroño, 1857, imp. y lib. de D. Ruiz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may., 254 págs. 16

Esta obra es la continuacion de la que en 1853 empezó á publicarse con el título de *Logroño en el paseo de una tarde*, de la cual solo salieron algunas entregas.

Segun una advertencia que va al fin de esta obra el autor promete dar por separado á los suscritores una *Noticia de los privilegios de la ciudad*.

LONDRES y los ingleses. Madrid, 1805, imp. de Vega y Comp. En 8.° may., 360 págs. 10

Esta obra es una de las que se publicaron con la obra periódica titulada *Minerva ó el revisor general*.

LORD Davenant ó las consecuencias de un momento de error. Drama en cuatro actos y en prosa, traducido del francés por el autor de *La huérfana de Bruselas*. Valencia, 1830, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 74 págs. 4

LORENZO me llamo y carbonero de Toledo. Comedia en tres actos de D. Juan de Matos Fragoso. Refundida por D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 98 págs. 8

El Teatro.

Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo, por D. Juan de Matos Fragoso. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Lorenzo que ejerce en los montes de Toledo la ocupacion de carbonero, proveyendo, entre otras, la casa de don Juan de Flores, se apasiona de su hermana doña Juana, la cual no deja de conocer su inclinacion, y le obliga á que se la declare abiertamente; pero como la desigualdad de su condicion no la permita darle esperanzas, ni á Lorenzo aspirar á su mano, le promete doña Juana ser suya, si en el término de tres años consigue elevarse de modo que sin desdoro de su clase pueda casarse con él, á lo que Lorenzo se conviene. Recibe doña Juana una carta de su hermano, participándole que tiene concertado su casamiento en Flandes con el baron Rosel, y que en breve vendrá para llevarla. El marqués de Santa Cruz, nombrado gobernador de aquellos Estados, y próximo á partir con dos tercios que está levantando en Toledo, es asaltado de noche por cuatro bandidos que intentan robarle un cintillo de diamantes que lleva en el sombrero. Lorenzo, que acierta á pasar por allí con Martin su criado, acude á defender al Marqués, y consigue ponerlos en fuga. Agradecido aquel desea saber á quien debe su defensa, y solo le responde con su nombre de pila; pero agradecido el Marqués le regala, aunque lo rehusa, un bolsillo y una sortija, que Lorenzo se la pone, determinando sentar plaza de soldado para Flandes. Doña Juana comunica á Lucía los galanteos que la hace don Pedro de Vargas, y la pasion que abriga hácia Lorenzo: este en compañía de Martin, y ambos ya bien vestidos, se presenta á doña Juana, quien le renueva la palabra que le ha dado de esperarle tres años; mas cuando está en conversacion con su amante, sobreviene don Pedro de Vargas, que se empeña en hablar con doña Juana, y no permitiéndole Lorenzo, riñen y es vencido don Pedro: perseguidos amo y criado por la justicia, se refugian en el cuerpo de guardia del Marqués de Santa Cruz, donde juega Lorenzo con unos soldados, quienes habiéndoles ganado, pretenden quitarle el dinero, y Lorenzo saca la espada para castigarlos. Llega el

Digitized by Google

Marqués y trata de hacer justicia contra Lorenzo; mas habiéndole reconocido por su libertador, mediante la sortija, y sin poder recabar de él mas nombre que el de Lorenzo, se declara su protector, y le admite de soldado bajo sus órdenes para Flandes.

En el segundo acto se traslada la escena desde Toledo a Flandes, en donde don Juan pretende escusar la frialdad de su hermana para con el Baron, a quien tenia prometida su mano, con la tristeza natural de haber dejado su patria. Empañada una accion militar ganada por los españoles, Lorenzo presenta el penacho y celada quitados por su mano al general Jatelet á su general el Marqués, y este le hace alferez, y su capitan don Juan Flores le convida à comer en su casa. Procura Teodora, hermana del baron Rosel, inclinar el animo de doña Juana à que corresponda á la pasion de este, manifestandola al mismo tiempo estar ella prendada de un español. Don Juan presenta à Lorenzo, ya alferez, á su hermana; y habiendo doña Juana declarado à su amante el casamiento á que se la queria comprometer con el Baron, lleno de celos Lorenzo se retira de su presencia. Una nueva bazaña le merece el ascenso á capitan, y recibe por medio de Martin un recado de doña Juana, convidandole à un sarao que debe celebrarse aquella noche, y enviándole un lazo, à fin de que pueda ella conocerle; pero Martin lo pierde y lo encuentra el Baron, resultando de esto que en la màscara doña Juana piense que el Baron es Lorenzo, y le anime en su amor, al paso que desprecia á Lorenzo; que Teodora apasionada de Lorenzo desdeña à su amante don Juan, y que todos esten en la mayor confusion hasta que el Baron, por lo que le dice doña Juana conoce que le tiene por otro, manda cesar la música, se quita la mascarilla, y se sale celoso de la funcion.

Teodora procura empeñar à doña Juana à que favorezca su pasion hàcia Lorenzo, declarando á este el amor que le merece; y à este tiempo entra Lorenzo á despedirse de entrambas, manifestàndolas es uno de los tres señalados por el Marqués para batirse con otrostantos holandeses, mediante el singular desafio propuesto por estos. Teodora se declara directamente con Lorenzo, y mientras va en busca de una prenda que lleve al duelo, doña Juana tranquiliza á su amante aclaràndole el motivo de lo ocurrido en el sarao: le confirma de nuevo su palabra, y le dá en prenda un airon. Para desviar doña Juana á su rival la dà á entender la humilde condicion de Lorenzo, manifestàndole cuanto la ama su hermano don Juan, cuyo matrimonio es mas adecuado à su clase. Doña Juana preguntada por el Baron acerca de la persona de Lorenzo, y arguyéndola de haberle respondido en el sarao que el Baron no seria su dueño, le deslumbra con una sutil respuesta. Lorenzo vence a los tres enemigos él solo, declara al Marqués ser un pobre labrador, aunque muy cristiano viejo, escarmienta à un sobrino del general Jatelet que quiere reñir con él, y estando guardando el puesto que le encarga el general, le convida don Juan Flores à que asista con él aquella noche á su casamiento con Teodora, y al de doña Juana su hermana con el Baron. Rendido Duren, el Marqués de Santa Cruz da por órden del rey el hábito de caballero á Lorenzo: pero este, chasqueado en sus amorosos proyectos, le pide licencia para volverse à España. É importunado por el general para que le descubra la causa de su tristeza en medio de la gloria y honores adquiridos, le refiere sus amores con las circunstancias dichas. El marqués le alienta, y le manda vaya con él á casa de doña Juana, donde mediante su autoridad, y la espresa declaracion que hace doña Juana de su pasion por Lorenzo, une à los dos amantes.

Tal es el tejido de esta comedia que pertenece á la clase de caballerosa y heróica; y si se busca la base moral de ella, se encuentra en el estímulo que da para las grandes acciones una pasion honesta y bien sentida como la de Lorenzo hàcia doña Juana; pasion que en otros tiempos conducia a los mas admirables rasgos de valor. No observa las unidades, puesto que en el segundo acto se da un salto desde Toledo hasta Flandes; pero fuera de que nuestros antiguos dramàticos no reparaban tanto en esto, ya no se deberà zaherirles con tanto rigor por una falta que sin duda es ahora un escrupulo de monja para los mismos estrangeros que nos lo acriminaban à cada paso como el mayor delito; y sino dejando entre las muchas que han salido, y salen la titulada. *Treita años ó la vida de un jugador*; pero fuera de esta acusacion, la adornan cualidades apreciables como las de buen lenguage, facilidad en el decir, fluidez en los versos, y conceptos que sin incurrir en lo violento, espresan con energia la respectiva pasion de cada interlocutor. Solo puede notarse à Lorenzo que en el humilde estado de Carbonero se produzca en tan cortesano lenguage como el de la relacion en que se declara con doña Juana, si bien abundan en ella pensamientos muy bucólicos como los siguientes:

¡Qué lagrimas no he llorado
en esos montes, haciendo
responder à mis suspiros
los pàjaros y los ecos!
Como yo no sé escribir
vuestro nombre, tengo llenos
los blancos olmos del Tajo
por cifra del nombre vuestro
de flores mal retratadas,
asi la vida entretengo.

Hay una pintura del caracter de los matones de aquel tiempo en los cuatro que acometen al Marquès de Santa Cruz para quitarle el cintillo de diamantes.

Digitized by Google

Primero. Caballero,
Cuatro hidalgos muy honrados
que no tienen un sustento
vive, Dios, y no acostumbran
buscarlo por bajos medios
os suplican una cosa
muy facil.
Marqués. Ya yo lo espero,
Primero. Es, pues, que aquí de los tres,
uno de mis compañeros
está con un resfriado,
y le hace falta un sombrero,
y así, hacedle caridad
de prestarle aqueste vuestro
hasta mañana.

Otra pintura de costumbres presenta la escena del cuerpo de guardia del Marqués, cuando Lorenzo juega con los soldados y les gana la paga.

Soldado. El descuadernado libro
saco, que yo á aquestas horas
siempre le traigo conmigo;
Sargento. Alzo por mano: un rey es.
Primero. Yo una sota: vive Cristo,
¡qué no haya aquí una pretinal
Baraje usted: mal principio;
á cinco, y cinco, y terceras;
y veinte en quinta.
Sargento. Hago y digo.
Lorenzo. Esa es mi suerte.
Sargento. Por vida.
Lorenzo. Una, dos, tres: cuatro, cinco,
seis, siete, ocho, nueve, diez,
once, doce.
Soldado. Vive Cristo;
¿doce pintas? doce diablos
carguen contigo, y conmigo.

Son muy morales y filosóficos los pensamientos acerca del mérito y esencia de la verdadera nobleza en boca de Lorenzo, cuando se descubre á su general.

De esta manera nací,
si es que la virtud se alaba,
que como en otros se acaba,
mi linage empieza en mí,
porque son mejores hombres
los que sus linages hacen,
que aquellos que los deshacen
adquiriendo viles nombres.
Hay una gran necedad
en el mundo introducida,
en viendo en alto subida
la virtud sin calidad
todos afrentarla intentan,
y a los que miran perdidos,
alaban por bien nacidos
cuando su linage afrentan.
No me dieron á escoger
padres, gran señor, y así
donde Dios quiso nací,
que por mí comienzo á ser
lo que soy, no es heredado,
que nadie me agradeciera,
si yo mismo no me hiciera
lo que otro me hubiera dado.

Son tambien muy finidas las octavas del tercer acto.

Siendo yo labrador, miré en Toledo
de este don Juan Flores una hermana, etc.

LORENZO ó los prometidos esposos. Suceso de la historia de Milan del siglo XVII, publicado en italiano por el célebre Alejandro Manzoni, y puesto en castellano por D. Félix Enciso Castrillon. Madrid, 1833, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° 28

LORENZO. Original de D. Juan Cortada. Barcelona, 1839, imp. de Garriga, hijo. En 8.° con 1 lám. 10

LOS AFRANCESADOS y el verdugo. Folleto original, en prosa y en verso. Madrid, 1843, imp. plazuela de San Miguel, lib. de Sojo. En 8.° 2

LOS ALCAZARES de España. La Alhambra. Leyendas árabes por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1856, imp. de J. J. Martinez, lib. de Cuesta. En 4.°, 544 págs. con 16 láms. litografiadas. 26

Los alcázares de España. El alcázar de Madrid. Leyendas históricas por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Ilustrada por los mejores artistas españoles. Madrid, 1857-1858, imp. y litografía de J. J. Martinez, ed., En 4.°, 722 págs. 80

LOS AMANTES de Chinchon (parodia de *Los amantes de Teruel*). Pieza trágico-cómico-burlesca, en verso, por D. J. Martinez Villergas, D. Miguel Agustin Príncipe, D. Gregorio Romero Larrañaga, D. Eduardo Asquerino y D. Gabriel Estrella. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

El Teatro.

LOS AMANTES de Siracusa ó sea amor y desesperacion. Drama sentimental en cinco actos en prosa, escrito en italiano por Antonio Marroechesi, autor de *Las herrerías de Marmma*, *El fingido ciego de la Encina* y otras piezas teatrales que han

Digitized by Google

aceptacion general en todos los teatros de España. Traducido por D. M. A. Barcelona, 1830, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 12.°, 88 págs. 6

LOS AMANTES de Teruel. Drama en cinco actos, en prosa y verso, por D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1836, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

Gal. dram.

Los amantes de Teruel. Drama en cuatro actos, en verso y prosa, refundido espresamente para el teatro español por su autor D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1849, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

Los amantes de Teruel. Drama refundido en cuatro actos, en verso y prosa, de D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

La primera representacion de un drama original, de un asunto que la historia y la tradicion nos han conservado, y á que se hace frecuente alusion, como ejemplo de amor fino y de constancia, y obra de un ingenio no conocido todavía en nuestro teatro, al que ofrece en este trabajo su primer ensayo, debió aumentar el interés que precisamente habria de inspirar al público el beneficio del estimable actor Latorre. Damos á este las gracias por su buena eleccion, de que no dudábamos por el conocimiento que tenemos de su inteligencia en el arte y de su gusto.

El argumento de *los Amantes de Teruel* es el siguiente: D. Juan Diego de Marsilla, caballero de Teruel, amaba apasionadamente desde sus mas tiernos años á Doña Isabel de Segura, hija de D. Pedro y que correspondia á una de las familias nobles y mas pudientes de la misma ciudad. Amaba tambien á Doña Isabel D. Rodrigo de Azagra,

Jóven galan, cortesano,
con valor y con riqueza;

y D. Pedro deseaba darle la mano de su hija, tanto por estas circunstancias, cuanto por la gratitud que debia á D. Rodrigo, por haber obtenido la revocacion de una sentencia que privaba á D. Pedro de todos sus bienes, por haber libertado á este la vida, y por deberle tambien en cierto modo la salud de su hija, por medio de un médico árabe que llevó de Jaen. Pero reconociendo D. Pedro las bellas cualidades de Marsilla, y respetando hasta cierto punto la inclinacion de su hija, resolvió darle á este un plazo de seis años, dentro del cual hubiese de adquirir las riquezas que le faltaban; y cumplido dicho plazo quedaba Don Pedro en libertad de dar á D. Rodrigo la mano de su hija. Se despide Marsilla de su amada, sigue á su rey á campaña, y se distingue en la batalla de las Navas de Tolosa, donde ganó un rico botin, que perdió en las orillas del Garona. Despues fué hecho prisionero en la batalla de Maurel; se escapó; llego á Siria, donde un francés albigense, que le debia la vida, le dejó al morir por heredero de su inmensa fortuna. De vuelta á España fué hecho cautivo por los moros, y conducido á Valencia. Lo vió la reina mora, Zulima; quedo enamorada de él; lo arrancó del calabozo y de las cadenas; y por medio de una bebida narcótica, y auxiliada de uno de los guardas del Harem, traslada al cautivo, sin que este se aperciba de ello, á una de las habitaciones del palacio, donde al despertar aquel vé á su lado a la reina, que despues de oir la relacion de sus aventuras y amores, le declara su pasion. Marsilla se negó á corresponder á la reina mora, por la fidelidad que habia prometido á su dama y por el respeto que debia á su religion.

La orgullosa Zulima, llena de celos y despechada, jura vengarse de Marsilla, á quien amenaza con volverlo á su calabozo, á donde ella misma se proponia llevarle la nueva del casamiento de Isabel, ó de hallarse esta cautiva. Pero queriendo aquel sin embargo corresponder á los beneficios que Zulima le habia prodigado, y darle al mismo tiempo una leccion de venganza, le descubre una conspiracion que estaba á punto de estallar contra la vida del rey, contra la de su esposa y otras personas, y de que Marsilla estaba informado por una conversacion que desde su prision oyó á los conjurados.

Poco antes de espirar el plazo que D. Pedro habia dado á Marsilla, se presenta en Teruel y en casa de aquel, vestida de hombre, la mora Zulima; y como quisiese ver á Doña Isabel para darla gracias por la hospitalidad que habia recibido en su casa, y manifestase que venia de Palestina, le preguntó aquella si habia conocido en la tierra santa á un caballero de aquella misma ciudad. Aprovecha Zulima esta ocasion para referirle las principales aventuras que habian ocurrido á Marsilla desde su salida, terminando con manifestarle, que despues de haber sido este hecho cautivo y correspondido al amor de la reina mora, descubierta por el rey la infidelidad de su esposa, esta y su cómplice habian sido castigados con la muerte.

Digitized by Google

Movida Doña Isabel del respeto que debia á la autoridad de su padre, que tenia empeñada su palabra; y de los ruegos de su madre, á quien D. Rodrigo habia amenazado con entregar á su esposo unas cartas de ella, que habia hallado en el cadaver de un amigo suyo, caballero templario, á quien Margarita habia amado y por quien habia faltado á la fidelidad conyugal, cede al fin, haciendo un esfuerzo superior y sufriendo en su corazon una lucha horrorosa, y da su mano á D. Rodrigo.

Habiendo recobrado la libertad Marsilla, envia un mensajero á Teruel para hacer suspender la ceremonia nupcial; pero este mensajero fué herido en el camino de una saeta disparada por una mano desconocida: era Zulima que pretendia impedir que el mensajero llegase con oportunidad para detener el casamiento de Doña Isabel, y que dió aviso á unos bandidos para que detuviesen á Marsilla y lo robasen, consiguiendo por este medio que el amante de Isabel no llegase á Teruel hasta despues que esta le hubo dado su mano á D. Rodrigo; lo que supo Marsilla por su padre, que como tal fué el primero en salir á encontrar á su hijo, á quien halló en el bosque donde fué robado, despues de haber sido desatado, y de haber recobrado sus riquezas por el arrojo y denuedo de Zulima, que disfrazada de hombre y armada, seguia todos sus pasos.

Llega Marsilla á Teruel: tiene un combate singular con D. Rodrigo, á quien vence y desarma. Penetra en un gabinete de la casa de Isabel, á quien encuentra adornada con las galas de novia. Allí la lucha cruel de la pasion y del deber, los celos, la rabia y la desesperacion combaten de tal manera el corazon del apasionado y constante Marsilla, que al oir que Isabel le manda ausentarse, que se niega á abandonar la casa de su esposo, y que dice que lo aborrece, como causa de tantos desastres, cae desmayado sobre un escaño, donde espira á pocos instantes. Isabel, apenas entiende que su amante ha dejado de existir, se arroja á sus piés y muere abrazada de él. La reina mora murió antes asesinada por Adel, que con este designio la seguia de órden de su señor, que deseaba vengar el agravio que habia recibido de su esposa.

Intérpretes del numeroso público que ha concurrido á las dos primeras representaciones, no podemos dejar de aplaudir el talento con que el autor de este drama ha sabido desempeñar un argumento tan interesante. El interés que inspiran las primeras escenas, se sostiene y se aumenta progresivamente hasta la catástrofe. Los caractéres, aunque los mas son de creacion del autor, todos sin embargo han recibido de su mano un colorido particular, bien determinado, habilmente contrastado, y de suma verdad histórica. A nuestro humilde juicio, en esto último consiste principalmente el mérito de esta excelente composicion, que trasporta al espectador á la época á que se refiere, y que muestra, como en un espejo, las costumbres de la sociedad en aquellos tiempos, el espíritu que la dominaba, y las virtudes y defectos del carácter nacional. Todos los caballeros que figuran en este drama, aunque con el carácter diverso que exige la situacion de cada uno, convienen sin embargo en su religiosidad, en el valor, en el honor: todos son esclavos de una palabra empeñada, todos miraban en su rey la imagen viva de la patria, todos amaban á su dama con cierta especie de idolatria. A estas circunstancias atribuimos el efecto extraordinario que ha producido la escena en que se reconcilian D. Pedro de Segura y D. Martin de Marsilla. Aquel jamás se esconde de un enemigo; al que considera como tal, lo recibe con urbanidad y cortesanía; no mide su espada sino con quien cree tan valiente y esforzado como él, y sube generoso olvidar un agravio, cuando su adversario le rinde su espada; y D. Martin, lleno de gratitud, es incapaz de desenvainar su acero contra el esposo de la mujer singular á quien era deudor de su salud.

Aunque en todas las escenas se reconocen las miras profundas del autor del drama, su conocimiento del corazon, la habilidad con que sabe descubrir todos los resortes de este, y la intencion poética con que conduce la accion, no podremos dejar de hacer mencion particular, consultando únicamente á nuestro gusto, del diálogo en que Zulima descubre su pasion al cautivo Marsilla; de la 6.ª escena del 2.º acto entre Margarita é Isabel, en que sobresale la ternura de una madre, el respeto de una hija á la voluntad de sus padres, y la elevacion de pensamientos de Margarita, que sobreponiéndose á las preocupaciones de su tiempo, explica muy bien y en hermosos versos el carácter de aquel siglo. Copiaremos estos, porque no podrán dejar de agradar á nuestros lectores:

El carácter se te oculta
de la edad en que naciste;
tú en otra vivir debiste
mas inocente ó mas culta.
En este siglo de acero,
en que al salir á la tierra
saluda al noble la guerra,
la servidumbre el pechero,
y por gracia á la muger
se la considera en suma
cual ave de hermosa pluma
destinada á entretener,
amistad, sangre y amor,
todo humano sentimiento
se sacrifica al sangriento
ídolo, llamado honor.
Segun su alcoran decreta,
mengua es enmendar lo errado,

es vil el escarmentado
que imposibles no acomete,
y se admira á quien del dicho
á la ejecucion pasó
en empresa que dictó
la imprevision ó el capricho.

Tambien citaremos la 8.ª escena del acto 2.º entre D. Rodrigo y Margarita; y en el acto 4.º aquella en que D. Martin encuentra á su hijo Don Diego, y le dá la triste nueva del casamiento de Isabel.

La versificacion nos ha parecido en general hermosa, fácil, sonora y conceptuosa, aunque estas dotes no se hallen igualmente en las diferentes clases de metros que se encuentran en el Drama. Es digno de citarse aquel pasage en que Marsilla declara á Zulima su nombre y calidad: dice así:

Mi nombre es Diego Marsilla,
y cuna Teruel me dió,
ciudad que ayer se fundó
del Turia en la fresca orilla,
cuyos muros entre horrores
de guerra atroz levantados,
fueron con sangre amasados
de sus fuertes pobladores.
Al darme el humano sér,
quiso sin duda el Señor
destinar al fino amor
un hombre y una muger;
y para hacer la igualdad
de sus afectos cumplida,
les dió un alma en dos partida,
y dijo: vivid y amad.
A esta voz generadora
Isabel y yo existimos,
y la luz del cielo vimos
en un dia y una hora.
Desde los años mas tiernos
fuimos rendidos amantes,
desde que nos vimos, antes
nos amabamos de vernos;
y parecia un querer
tan firme en almas de niños,
recuerdo de otro cariño
tenido antes de nacer.
Ciegos ambos para el mundo
que tampoco nos veia,
nuestra existencia corria
en sosiego tan profundo,
en tanta felicidad,
que mi limitada idea
mayor no alcanza que sea
la gloria en la eternidad.

Alargariamos demasiado este artículo, si hubiésemos de copiar los trozos que mas nos han agradado, y que pueden dar una idea del estilo poético del Sr. Hartzenbusch; pero no concluiremos sin recordar las señales de particular agrado con que oyó el público las hermosas décimas de Margarita en la escena 6.ª del acto 3.º, y la sentida y tierna letrilla, de doña Isabel en el acto último; y sin dar al jóven autor de *los Amantes de Teruel* nuestra cordial enhorabuena por el triunfo que acaban de obtener en la escena nacional su aplicacion y sus talentos. El público pidió que saliera el autor á las tablas, pero su extremada modestia lo habia alejado de aquel paraje.

FIN DEL TOMO TERCERO.

Digitized by Google

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.

Digitized by Google

Digitized by Google

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA,

POR

DON DIONISIO HIDALGO.

TOMO CUARTO.

MADRID,
IMPRENTA DE J. LIMIA Y G. UROSA,
calle de Embajadores, núm. 47.
1870.

Digitized by Google

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.

L.

LOS AMIGOS enemigos ó guerras civiles. Novela histórica original por D. Rafael Humara y Salamanca, socio de la Academia de bellas letras de Sevilla, autor del Ramiro. Madrid, 1834, imp. de M. de Búrgos. Dos tomos en 8.° 16

LOS AMORES de París. Novela escrita en francés por Paul Feval, traducida al castellano por D. E. F. Sanz. Madrid, 1846, imp. de L. Gonzalez y comp., lib. de A. Gonzalez. Nueve tomos en 16.° may., 196 págs. el 1.°; 206 el 2.°; 200 el 3.°; 208 el 4.°; 200 el 5.°, 6.° y 7.°; 206 el 8.°; 260 el 9.° 36

Los amores de París. Novela escrita en francés por Pablo Feval, y traducida al castellano por F. de P. C. Málaga, 1846-1847. Once tomos en 16.° may. 33

Bib. del Mediodía.

Los amores de París. Novela escrita en francés por Pablo Feval, traducida por un literato de la corte. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, libs. Española y de S. Martin. Dos tomos en 8.° may., hol., con 8 láms., 336 págs. el 1.° y 374 el 2.° 15

La Maravilla.

LOS AMORES de un loco. Por Javier de Montepin. Traduccion de Joaquin María de Tejada. Madrid, 1858, imp. de Nieto y comp., lib. Americana. En 8.°, 262 págs. 10

Se ha publicado en el folletin de *El Perú*, desde el 27 de Enero de este año.

LOS AMORES de 1790. Comedia en dos actos y en verso, por D. José García Villalta. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 52 págs. 6

Gal. dram.

LOS ANIMALES parleros. Poema épico escrito en verso italiano por J. B. Casti, vertido en prosa castellana por J. M. L. y M. F. Va añadido con los orígenes de la obra del mismo autor. Barcelona, 1840, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.° past., XX-198 págs. el 1.°; IV-220 el 2.° y IV-198 el 3.° 30

LOS APELIDAS ó venganza y humanidad. Novela histórica, acomodada del aleman al español. Barcelona,

Digitized by Google

1830. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 10

LOS APOLOGISTAS involuntarios ó la religion cristiana probada y defendida por los escritos de los filósofos. Obra traducida del francés por D. José de la Canal, presbítero, en la cual se refutan victoriosamente los argumentos mas comunes de los impíos, y se pone á la juventud y gente menos instruida en disposicion de convencerse fácilmente de la verdad de la religion. Se pone á continuacion una apología de la religion cristiana, contra las blasfemias y calumnias de sus enemigos, publicada en Francia en tiempo de la revolucion. Madrid, 1813, imp. de Collado, lib. de Sanchez. En 8.° may., past., con 1 lám., XXXVIII—416 págs. 20

Este tomo y el siguiente, aunque no se espresa en la portada que son I y II, se venden juntos como obra completa.

Los apologistas ó la religion cristiana, probada por sus enemigos como amigos. Continuacion de los apologistas involuntarios, por Mr. Merault, ex-oratoriano, vicario general de Orleans y rector del seminario. Traducida por el P. M. Fr. José de la Canal, asistente general de los agustinos de España é Indias y continuador de la España sagrada. Madrid, 1825, imp. de F. de Villalpando, lib. de Sanchez. En 8.° may. past., XXXII-400 págs. 20

LOS ARDIDES de Jazmin. Comedia en tres actos, original y en verso, por D. Fernando Sala, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

LOS AYES de mi lira. Por José María de Loma. Cádiz, 1844, imp. de la V. é Hijs. de Bosch. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may., con 2 láms. de música. 16

LOS BALCONES de Madrid. Comedia en tres actos, atribuida al maestro Tirso de Molina. Madrid, 1857, imp. de F. Grimaud de Velaunde, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 120 págs. 1 lám. 4

LOS BANCOS prediales ó hipotecarios, su orígen, historia, constitucion, operaciones, ventajas y modo de establecerlos en España. Por D. José Manuel Urzainqui, licenciado en Jurisprudencia. Madrid, 1853, imp. de J. Peña, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 6

LOS BANDIDOS italianos y el perro defensor de su amo. Gran pantomima heróica en dos actos, exornada con todo el aparato que su argumento requiere, combates de caballería é infantería, danzas, juegos, cuadros escénicos, etc., etc. Representada en el circo de Paul de Madrid en el dia 3 de Mayo de 1849, y arreglada al escenario por el director. La escena pasa en los montes Apeninos. Madrid, 1849, imp. y lib. de Boix. En 8.° 10 ctos.

LOS BANDOS de Castilla ó el caballero del cisne. Novela original española. Valencia, 1830, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, admon. del Bol. Bib. Tres tomos en 16.°, con 3 láms. y portadas grabadas, XXIV-320 págs. el 1.°; 331 el 2.° y 352 el 3.° 30

Se han hecho varias reimpresiones de esta novela sin poner el año.

El autor es D. Ramon Lopez Soler.

Coleccion de novelas.

LOS BAÑOS de Albano. Novela traducida del francés por D. A. T. Cordoncillo. Sevilla, 1849, imp. de Gomez, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 42 págs. 2

LOS BAÑOS de Panticosa. Canciones á la Eme. Por un bañista de 1856. Zaragoza, 1857, imp. y lib. de V. Andrés. En 16.° may., 64 págs. 2

LOS BARONES de Felsheim. Historia alemana que no es sacada del aleman, por Pigault Lebrun, autor de

Digitized by Google

Mi tio Tomás. El Mozo de buen humor, El Regañon, Angela y Juanito, etc. Barcelona, 1838, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, con 2 láms. 20

LOS BLANCOS y los negros, ó guerras civiles de güelfos y gibelinos, con noticias de la vida del Dante y sus poesías. Miscelánea histórica y anécdotas curiosas é instructivas, por D. José María Ruiz Perez. Valencia, 1838, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, con 1 lám. X-294 págs. 10

Col. de novelas.

LOS BORBONES de España y los de Goretz, por el conde Roberto de Eustine, traducido al español. Madrid, 1839, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., 304 págs. 20

Esta obra termina en la pág. 202 y sigue despues: La verdad sobre la cuestion de sucesion á la corona de España, por D. Francisco de Zea Bermudez, antiguo primer secretario de Estado, presidente del Consejo de ministros de S. M. Católica.

LOS BORGIA. Historia romana del siglo XV, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida por G. y F. Barcelona, 1844, imp. de F. Sanchez. En 8.° may. 12

LOS CABALLEROS de industria. Arcanos de Madrid, por el Baron de Illescas. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, ed., lib. de Durán. Dos tomos en 4.°, 336 págs. y 10 láms. el 1.°; 304 y 10 láms. el 2.° 48

El nombre del autor es Nicolás Ramirez de Losada, segun se deduce de la dedicatoria que en el tomo 1.° hace de la obra á su hermano D. Domingo Ramirez de Losada, y firma Nicolás.

LOS CABALLEROS de la banda, ó las revueltas de Castilla. Novela historia caballeresca del siglo XIV, original de D. José M. de Andueza. Barcelona, 1856, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de Cuesta y Villaverde. En 4.°, 500 págs., con 16 láms. 30

LOS CABALLEROS de la niebla. Drama de grande espectáculo, en siete cuadros y un prólogo, arreglo del francés, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

LOS CABALLEROS del firmamento, por Mr. Paul Feval, autor del Hijo del diablo. Madrid, 1847, imp. y desp. de F. P. Mellado, ed. En 4.°, IV-304 págs. 12

Desde la pág. 205 se incluye otra obra titulada: El Mendigo negro. Novela completamente inédita, por Mr. Paul Feval Madrid, 1847.

La Abeja. Segunda série. Tomos VII-VIII.

Los Caballeros del firmamento, por Mr. Paul Feval, autor de los Misterios de Lóndres. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 194 páginas el 1.°, 232 el 2.° 12

Los Caballeros del firmamento, por Pablo Feval, traduccion de D. L. B. Barcelona, 1847, imp. y lib. de la V. é Hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.°, con 4 láms. 14

LOS CABELLOS de mi marido. Comedia original, en un acto y en prosa, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LOS CABELLOS de mi mujer. Comedia en un acto, arreglada del francés por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LOS CABEZUDOS ó dos siglos despues. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por D. Anto-

Digitized by

nio Ferrer del Rio. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.° may., 36 págs. 4

Rep. dram.

LOS CAMPOS Elíseos. Fantasía nocturna de un filósofo armenio, traducida por el licenciado Tinaja. Madrid, 1805, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 6

LOS CAPUCHINOS ó el secreto del gabinete oscuro, traducido del francés por D..... Barcelona, 1837, imp. de Oliveres y Comp. En 8.°, con 2 láms. 12

LOS CARACTERES de Labruyere, seguidos de los caractéres de Teofrasto, traduccion al castellano por D. P. A. Fernandez, ciudadano mejicano. Gerona, 1840, imp. y lib. de V. Oliva. Madrid, lib. de Rios. Tres tomos en 8.°, past., con el retrato de Labruyere. 46

LOS CARTUJOS y la monja. Novela original, por D. L. H.—La Hija del Cardenal. Novela original, por Don Luis Huet y de Allier. Sevilla, 1844, imp. y lib. de F. Alvarez. Madrid, lib. Europea. En 8.°

LOS CASTILLOS en el aire. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LOS CELOS. Comedia nueva en tres actos, acomodada al teatro español por D. Isidoro Gil. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta En 8.° may. 6

Gal. dram.

Mr. Laurencin se propuso demostrar en esta bellísima produccion el estremo á que puede conducir la pasion de los celos, que aunque sean infundados, llagan el corazon tan lastimosamente. Matilde es víctima de ellos: su esposo le seria fiel si ella misma no le estimulase á la infidelidad con sus ridículas sospechas; pero abrumado de disgusto al oir las continuas quejas de su mujer se decide por fin á obsequiar á la del prójimo. D. Alberto, este es el nombre de aquel, le declara su naciente amor á la de su amigo D. Fernando; pero ella no le da oidos, atormentada por los remordimientos de una falta que anteriormente hubo cometido. Acaecen sin embargo varios incidentes que hacen aparecer culpables á los ojos de la mujer celosa y del marido que se cree ultrajado á sus consortes, y de aquí nacen situaciones altamente dramáticas de las que el hábil autor de esta produccion ha sabido sacar gran partido.

El primer acto parece lánguido: lo es en efecto, y no puede menos de serlo, atendidos el corte y el giro que se ha dado á la obra; pero el interés está sostenido, y no decae ya un momento en los dos siguientes.

La traduccion está bien hecha: el único defecto que tiene es la trasplantacion de esta flor indígena del suelo francés al nuestro. Los fiscales de España no bailan, y á cualquiera le choca ver á un jóven elegante que da bailes, que tiene lacayos, y habla de amores y de rigodones, y oir despues que es un magistrado de la audiencia. Ademas, tampoco el sueldo de tal deja en nuestra tierra para tener carruajes y todo el boato que en esta comedia se supone: podria ser muy bien un jues propietario, ó hacendado, es muy cierto; pero no es esta seguramente la idea que se le ocurre al espectador, quien juzga por las primeras impresiones que le sugieren las apariencias.

LOS CELOS afortunados. Juguete cómico en un acto, de D. J. J. Giraud, traducido al español por D. Miguel Pastorfido. Representado en el teatro de la Zarzuela por la compañía dramática italiana. Madrid, 1857, imp. de J. Peña. En 4.° may., á dos columnas, 16 págs. 6

Rep. dram. de la Sra. Ristori.

Lleva el texto italiano.

LOS CELOS de una mujer. Comedia en tres actos, traducida del francés por D. Angel Iznardi. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 54 págs. 6

Rep. dram.

LOS CELOS de una reina y el amor de una mujer. Novela original, por Torcuato Tárrago y Mateos. Madrid, 1849, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 412 páginas el 1.°, 440 el 2.° 40

Bib. Española. Tomos III y IV.

LOS CELOS del Tio Macaco. Pieza en un acto y en verso, original de Don José Sanz Perez. Cádiz, 1846, imp. y lib. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 5

LOS CELOS infundados ó el marido en la chimenea. Comedia original

Digitized by Google

en dos actos, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VI-138 págs. 8

LOS CIEGOS y los sordos y medios infalibles de restablecer, fortificar y conservar la vista y el oido en buen estado hasta una edad muy avanzada, por el Dr. Frank Pfenler, doctor en medicina y cirugía, de la facultad de Paris y de Viena, médico oculista de S. M. la reina de Sajonia, miembro de la Academia de medicina de Viena, consejero de la comision sanitaria y catedrático de química y de medicina legal, licenciado en farmacia, jefe del hospital imperial, ex-cirujano del dispensorio ophtálmico, ex-médico de la embajada de Austria, miembro honorario de la sociedad medical del norte, de la sociedad por el progreso de cirugía, del circo medical, miembro de la sociedad hidropática del Sud de Alemania y de otras varias sociedades medicinales. Cuarta edicion. Madrid, 1846, imp. del colegio de Sordo-mudos. lib. de Monier. En 4.° 6

LOS CIEN proverbios ó la sabiduría de las naciones. Obra imitada del francés, por D. Francisco F. Villabrille. Madrid, 1846, imp. y lib. de Mellado. En 8.° may., con 20 láms. 20

LOS CIGARRALES de Toledo. Recreacion literaria sobre su historia, riqueza y poblacion, por D. Antonio Martin Gamero, individuo correspondiente de la real Academia de la historia. Toledo, 1857, imp. y lib. de Lopez Fando. Madrid, lib de Sanchez. En 4.° 192 págs

LOS CINCUENTA francos de Juanita, por Ducray-Duménil. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Biblioteca Universal. En fol. may., 44 págs., 12 grabados. 2

Bib. universal.

LOS CÓDIGOS españoles, concordados y anotados. Madrid, 1847-1851, imp. de la Publicidad á cargo de M. Rivadeneyra, lib. de Serrano. Doce tomos en fól. may. 600

Tomo I. Introduccion. — Liber judicum. — El Fuero Juzgo.—El Fuero viejo de Castilla.—Las Leyes del estilo.—El Fuero Real.—El Ordenamiento de Alcalá, LXXXIV-486 págs.

Al fin de la introduccion va la nota siguiente: «Este discurso ha sido escrito en su mayor parte por el Sr. D. Joaquin Francisco Pacheco. Impedido de terminarlo por sus ocupaciones, cuando fué nombrado por S. M. presidente de su Consejo de ministros, redactó una parte del capítulo V, desde el núm. 44 al 112, el Sr. D. Fermin de la Puente y Apezechea.

Para esta edicion castellana del Fuero juzgo nos valemos, dicen los editores, como de texto principal, del publicado por la Academia española; anotando como variantes, ya las que ella misma indica, en cuanto lo son de sentido, ya las que resultan por el de Villadiego. Acerca del texto mismo y de las razones para adoptarlo, puede verse la propia edicion de la Academia.

Preceden al Fuero viejo de Castilla el discurso preliminar que escribieron para su impresion en el último siglo los doctores Asso y De Manuel y el que con el título de *Adiciones* ha publicado recientemente el Excmo. Sr. D. Pedro José Pidal. Las notas y concordancias son de los mencionados Asso y De Manuel, reformadas las últimas con arreglo á la Nov. Rec. Las citas que quedan de la Recop. tienen por causa el que muchas leyes de esta no se han insertado en la Novísima.

Al Ordenamiento de Alcalá precede un discurso preliminar por los doctores Asso y De Manuel.

Tomos II, III, IV y V. Las siete partidas del rey D. Alfonso el Sabio, glosadas por el licenciado Gregorio Lopez, del consejo real de Indias de S. M., con nuevos comentarios y las concordancias con los demas códigos y con las leyes y disposiciones publicadas hasta el dia. Cuatro tomos, I.-572 págs. el 1.°; IV-826 el 2.°; IV-520 el 3.°: 748 el 4.°

Al frente de esta edicion va una introduccion histórica escrita por D. Pedro Gomez de la Serna, la cual con las Partidas primera y segunda forman el tomo primero. El segundo contiene la tercera, cuarta y quinta. El tercero la sesta y sétima. Con un diccionario alfabético de algunas voces y frases anticuadas que se leen en las Siete Partidas. Se comprende en el tomo cuarto un índice de las *Leyes de Partidas*, otro de las materias de sus *glosas* y una concordancia de las *Rúbricas del derecho civil* y de las *decretales* con las mismas leyes. Al trabajo de su autor el licenciado Gregorio Lopez de Tovar, añadió el doctor D. José Berní varias proposiciones en el *Indice castellano de las leyes* que dió á luz con la impresion de Valencia de 1757 y repitió en la de 1768. El

Digitized by Google

mismo se copia en la presente edicion, con las rectificaciones y correcciones que hizo en la suya D. Leon Amarita en 1831.

Tomo VI. Contiene los códigos siguientes: Espéculo.—Leyes para los adelantados mayores dadas por el rey D. Alonso el Sabio.—Leyes nuevas dadas por el rey D. Alfonso el Sábio despues del Fuero real.—Ordenamiento de las Tafurerías que fué fecho en la era de mill e trescientos e quatorse años por el rey D. Alfonso X.—Ordenanzas reales de Castilla recopiladas y compuestas por el doctor Alphonso Diaz de Montalvo.—Leyes de Toro, IV-568 páginas.

Cada uno de estos códigos lleva al principio su respectiva introduccion ó advertencia.

Tomos VII, VIII, IX y X. Novísima recopilacion de las leyes de España. Cuatro tomos, XX-536 págs. el 1.°; IV-712 el 2.°; 568 el 3.°; IV-496 el 4.°

Despues de la introduccion escrita por D. F. de P. Diaz y Mendoza, va una advertencia en que se dice que con el deseo de que no falte en esta edicion ninguna disposicion que haya regido como ley general de nuestro país, se insertan en primer lugar las leyes de la *Novísima*, poniendo al pié de cada una la correspondiente de la *Nueva*, con quien concuerde, y al final de aquella se insertan por via de apéndice todas las que por no haberse copiado en la *Novísima* han quedado por lo mismo derogadas. Contiene además el tomo I los libros primero, segundo, tercero y cuarto. El tomo II los libros quinto, sesto y setimo. El III los libros octavo, noveno, décimo y undécimo. El IV el libro duodècimo y el Suplemento con las reales disposiciones y otras providencias espedidas en los dos años de 1805 y 1806 y algunas de los anteriores no incorporadas en este Código. Indices alfabético y cronológico.

Tomo XI. Leyes de la Nueva Recopilacion que no han sido incluidas en la Novísima, IV-446 páginas.

Advertencia de los editores. Cumpliendo la oferta que hicimos en la nota que precede á la edicion actual de la Novísima Recopilacion, empezaremos á publicar en este tomo, y continuaremos en el siguiente las leyes de la Nueva que no fueron comprendidas en aquel Código.

Ya allí dijimos el objeto que nos impulsaba a publicar este apéndice: por lo mismo nos limitaremos ahora á advertir á nuestros lectores que en él va incluida la tabla de concordancia entre las leyes de la Nueva y la Novísima Recopilacion, que en las ediciones oficiales de esta última se ha colocado al principio y que nosotros omitimos entonces por no duplicar un trabajo que necesariamente habia de estar comprendido en el apéndice. Este seguirá la misma forma que aquella tabla, insertando empero á la letra las leyes y autos acordados, omitidos ó puestos por estracto en las notas oficiales, por cuyo medio tendrán los lectores una copia exacta del cuerpo de leyes publicado por el Sr. D. Felipe II, y de las resoluciones del Consejo que le sirvieron de complemento.

Tomo XII. Nueva recopilacion.—Autos acordados.—Ordenanzas de la ilustre universidad y casa de contratacion de la M. N. y M. L. villa de Bilbao (insertos sus reales privilegios) aprobadas y confirmadas por el rey nuestro señor Don Felipe Quinto (que Dios guarde), año de 1737, IV-542 págs.

Esta reimpresion de las Ordenanzas va enriquecida con notas de las concordancias con el Código de comercio de 1830, para que los lectores puedan á poca costa estudiar las diferencias que entre unas y otro existe, y comprender los adelantos que ha hecho este ramo de la legislacion.

Los códigos españoles concordados y anotados, tomo I, contiene los códigos siguientes: Introduccion.—Liber judicum. — El Fuero Juzgo.— El Fuero viejo de Castilla.—Las Leyes del estilo. — El Fuero Real. — El Ordenamiento de Alcalá. Madrid, 1847, imp. y lib. de la Publicidad. En fól. may. 50

Coleccion de todos los cuerpos del derecho de la monarquía española, precedidos de discursos históricos y críticos y enriquecidos con multitud de concordancias y comentarios por varios jurisconsultos.

Por real orden de 15 de Setiembre de 1847 ha tenido á bien S. M. mandar que las suscriciones á esta coleccion puedan hacerse à cuenta de sueldos atrasados y sin afectar bajo ningun concepto el pago de las mensualidades corrientes y en los mismos términos que se practica con el diccionario geográfico que publica D. Pascual Madoz.

LOS CÓMPLICES y el desheredado. Drama en cinco actos y seis cuadros de D. Ramon Lladró y Malli. Representado por primera vez en Alicante en la noche del 9 de Enero de 1849. Alicante, 1849, imp. de J. Marcili. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 132 págs. 6

LOS COMUNEROS. Zarzuela en tres actos y en verso, original de D. Adelardo Lopez de Ayala, música de Don Joaquin Gaztambide. Madrid, 1855. imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

El Teatro.

Digitized by Google

LOS COMUNEROS de Castilla. Obra escrita en francés por Victor Hanul, y traducida al castellano por D. C. de G. y P. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Roca y Suñol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° con 4 láminas. 30

LOS CONDES de Barcelona vindicados, y cronología y genealogía de los reyes de España considerados como soberanos independientes de su marca. Obra dedicada al Sr. D. Fernando IV de Barcelona y Aragon, VII de Castilla, por D. Próspero de Bofarull y Mascaró, secretario de S. M., etc., etc. Sale á luz á espensas y bajo la proteccion del Excmo. señor duque de Osuna, duque-conde de Benavente y Béjar, etc. Barcelona, 1836 imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.° may. con 2 láminas. 120

A esta obra acompañan dos grandes láminas, que contienen: primera, árbol genealógico de los reyes de España considerados como marqueses y condes soberanos de Barcelona, y segunda, tabla cronológica de los condes soberanos de Barcelona desde D. Wifredo I el Velloso hasta el actual monarca el Sr. D. Fernando IV y VII de las Españas, con el fac-símile de sus respectivas firmas y signos autógrafos para distinguir sus diplomas de los espedidos por otros condes particulares de la marca española, especialmente los de un mismo ó semejante nombre que florecieron en los siglos X y XI y figuran asimismo para su cotejo y aclaracion de muchas verdades históricas.

LOS CONSPIRADORES, por A. Chenu, ex-capitan de los guardias del ciudadano Caussidiére. — Las sociedades secretas.—La prefectura de policía bajo Caussidiére.—Los cuerpos francos. Madrid, 1850, imp. del Caballero de Gracia, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 144 págs. 8

LOS CONTORNOS de Granada. Poema en dos cantos, su autor el C. de T. M. Con 1 lám. Granada, 1831, imp. de J. M. Puchol. Madrid, lib. de E. Aguado. En 8.° 4

LOS CONTRASTES. Comedia en un acto, traducida del francés por D. José María de San Millan. Representada en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el mes de Junio de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama. libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LOS CONVENTOS, su orígen, historia, reglas, disciplina, costumbres, tipos, misterios. Obra original, escrita por MM. Luis Laurine y Alfonso Brot, y traducida al castellano por el licenciado D. Miguel Rodriguez Ferrer, ex-jefe político é intendente de Alava y D. Manuel María del Campo, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de Sevilla. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de Castillo. En 4.° may. con viñetas y grabs. 90

Fué tambien colaborador de esta obra D. J. Reus.

LOS CORAZONES de oro. Drama en cinco actos, arreglado á la escena española por D. Manuel M. de la Cueva y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LOS CORAZONES rectos son amados de Dios, ó La Portería del Temple. Traducida del francés por la señorita doña M. del P. de Ch. Madrid, 1857, imp. de S. de Ancos. En 16.° may., 48 páginas. 2

Bib. de la infancia. Coleccion de novelas morales.

LOS CORTESANOS de Don Juan Segundo. Drama histórico original, en cuatro actos y en variedad de metros, su autor D. Gerónimo Moran, sócio de aplicacion de la sociedad económica de Amigos del país de Salamanca. Madrid, 1829, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 76 págs 8

LOS CRÍMENES de Robespierre y de sus principales cómplices, su suplicio, la muerte de Marat, su apoteo-

Digitized by Google

sis y el proceso y suplicio de Carlota Corday. Madrid, 1823, imp. de E. Aguado, lib. de Gonzalez. Tres tomitos en 8.°, encuadernados en uno. 16

LOS CRUZADOS en Tolemaida. Opera seria en dos actos que se ha de representar en los teatros de esta corte. Madrid, 1831, imp. de I. Sancha. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 68 págs. 4

En italiano y español, música del caballero Juan Pacini.

LOS CRUZADOS en Venecia ó la fingida emperatriz. Episodio de la historia de aquella república en principios del siglo XIII, siendo dux el famoso Enrique Dandolo. Imitacion del celebrado bosquejo de Royer, por Don Agustin Azcona. Madrid, 1837, imp. de J. Cruz Gonzalez, lib. de Cuesta. En 16.° 3

LOS CUADROS de la penitencia. Obra del Ilmo. Sr. D. Antonio Godeau, obispo de Venza. Traducida del original francés al castellano por el licenciado D. Ignacio de Ordejon, abogado de los reales consejos, individuo correspondiente de la real Academia de la historia, etc. Madrid, 1819, imp. de Vega y Comp., lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.° may. con 22 láms. finas. 56

LOS CUARENTA y cinco, por Alejandro Dumas. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de la Publicidad. Seis tomos en 8.° 36

Bib. de *El Heraldo*. Tomo II-V-VI-VIII-X y XII.

Los cuarenta y cinco. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, traducida para el folletin de *El Español* por D. Esteban Garrido Martinez. Madrid, 1847, imp. de *El Español*, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 8

Los cuarenta y cinco. Novela, por Alejandro Dumas. Madrid, 1847, imp. de F. de P. Mellado, ed Dos tomos en 4.°; 358 págs. el 1.°, 228-121 el 2.° 24

La Abeja. Segunda série. Tomos 8.° y 9.° Las 121 últimas págs. contienen: El Rey. Novela escrita en francés, por Mad. Constancia Bobert, traducida al castellano (portada).

Los cuarenta y cinco. Novela, por A. Dumas. Madrid, 1847-1848, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 8.° may. 32

LOS CUATRO anarquistas y las tres viejas. Madrid, 1840, imp. de Sanchiz, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 12 págs. 2

El autor de este folleto es el infortunado Don Félix Garrido, fusilado en Alicante, siendo secretario de aquel gobierno político.

LOS CUATRO elementos de Aristóteles en el siglo XIX. Lecciones pronunciadas en el Ateneo científico y literario por D. Ramon Torres Muñoz y de Luna, catedrático de química de la universidad central. Madrid, 1858, imp. de M. Alvarez, libs. de Durán, Bailly-Bailliere y Matute. Entrega 1.ª, en 4.° 30 págs., por suscricion. 2

Esta entrega comprende la leccion primera. Toda la obra ha debido constar de 10 á 12 lecciones, 24 á 32 págs. cada una. Se han vendido las lecciones separadas á 4 rs. cada una.

LOS CUATRO Estuardos, por F. A. de Chateaubriand, traducidos por D. Manuel M. Flamant. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 40 págs. con 7 grabs. 2

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LOS CUATRO Juanes ó los desposorios en el castillo de Zahara. Novela original, por el autor del Proscripto, del Gayumbo, de los Menoristas y de otras. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 16.° may. 12

LOS CUBANOS pintados por sí mismos.—Coleccion de tipos cubanos.—Edicion de lujo ilustrada, por Landaluze, con grabados de D. José Robles. Habana, 1852, imp. y papelería de Barinca. Tomo I. En 4.° may., 334 págs., con grabs. y 18 láms. litografiadas á dos tintas.

Contiene: Introduccion, por D. Blas San Millan. —La Coqueta, por Felicia.—El Lechero, por

Digitized by Google

D. Rafael Otero.—La Casamentera, por D. Manuel Larios.—El Tabaquero, por Satantis.—La Suegra, por D. Santiago Salvaje.—El Estudiante, por D. Eugenio Arriaza.—El Acreedor refaccionista, por D. Manuel Costales.—La Vieja verde, por el Dr. Canta-claro.—El Localista, por D. José María de Cárdenas.—El Vividor, por D. Joaquin G. de la Huerta.—La Solterona, por D. J. V. Betancourt.—El Peor de ganados, por D. Ramon I. Morales.—El Pica-pleitos, por D. Andrés Lopez Consuegra.—El Calambuco, por D. José Agustin Millan.—La Comadre, por D. José María de Cárdenas. El Empleado, por D. Manuel Larios.—El Corredor, por Fabio.—El Gurrupie, por D. Manuel de Saqueira.—El Médico de Campo, por D. José María de Cárdenas.—El médico, por D. José Agustin Millan.—El Administrador de Ingenio, por D. José María de Cárdenas.—El Director de escuelitas, por D. Joaquin G. de la Huerta.—El Procurador, por D. Manuel G. de Aguilar.—La Vieja curandera, por D. J. V. Betancourt.—El Editor de un periódico, por D. José María de Cárdenas.—El oficial de causas, por D. Manuel Costales.—El Gallero, por el Licenciado Vidrieras.—El Amante de ventana, por el Dr. Canta-claro.—El Educado fuera, por D. José María de Cárdenas.—El Poetastro, por D. Joaquin G. de la Huerta.—El Escritor novel, por D. J. V. Betancourt.—El Maestro de escuela, por D. José Agustin Millan.—El Testaferrea, por D. Manuel Costales.—El Músico aficionado, por D. José Agustin Millan.—El Educado en casa, por D. F. Milanés.—El Mataperros, Por D. J. J. Hernandez.—El Litigante, por Don Manuel de Sequeira.—La Vecina pobre, por D. J. V. Betancourt.

No sabemos que se haya publicado el tomo 2.° de esta obra.

LOS CUCHILLOS de oro. Novela escrita en francés por Mr. Paul Feval, traduccion de D. J. F. Saenz de Urraca. Madrid, 1858, imp. de A. A. Babi. Tomos I y II. En 8.° may., 112 págs. el 1.°, 104 el 2.°

Se ha publicado en el folletin de *El Diario Español*.

LOS CUENTOS de la reina de Navarra. Comedia en cuatro actos, refundida por D. Luis de Montes. Estrenada con aplauso en el teatro de la Comedia el 9 de Mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

LOS CUENTOS del peregrino. Obra original y en verso, por D. José Sanz Perez. Cádiz, 1848, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may.

LOS DEBERES de los niños en sus relaciones con la religion, la moral y la piedad, por el presbítero, D. Antolin Monescillo. Madrid, 1847, imp. de D. P. Fuentes, lib. de Sanchez. En 16.° may. con las pags. orladas. 3

Los deberes de los niños en sus relaciones con la religion, la moral y la piedad, por el presbítero D. Antolin Monescillo. Obra aprobada por el Gobierno de S. M. Cuarta edicion, estereotipada. Madrid, 1856, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 16.° may., 144-48 págs. 2 ½

Las últimas 48 págs. contienen las adiciones hechas por el editor, que comprenden saludables máximas en verso, recopiladas de varias obras.

Por docenas á 26 rs. rúst. y 34 en hol.

LOS DESAFIOS, su orígen, historia, legislacion y bases de su reforma, por D. Luis María Pastor. Madrid, 1840, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de la V. de Razola. En 8.° 2

LOS DEDOS huéspedes. Comedia en un acto, imitacion del francés, por D. Laureano Sanchez Garay. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 págs. 4

El Teatro.

LOS DEPORTADOS ó anales de las cuerdas de 1848, por uno de tantos. Madrid, 1851, imp. de los Sres. Andrés y Diaz. En 8.° may.

No se terminó esta publicacion.

LOS DESESPERADOS. Novela imitando á las de caballería.—La Oxilea, novela cómica, escrita en italiano, por D. Juan Ambrosio Marini. Madrid, 1808, imp. de B. Cano, lib. de la Publicidad. En 8.°, past. 10

Estas dos novelas, que van unidas en un mismo tomo, tienen su portada y paginacion respectiva.

LOS DESOLLADORES ó sea la usurpacion y la peste. Fragmentos históricos escritos en francés por el célebre vizconde d'Arlincourt, puestos

Digitized by Google

en castellano por D. J. P. Barcelona, 1836, imp. de J. Torner. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.°, past., con dos láms. 24

LOS DESPOSADOS de la muerte, por el célebre vizconde d'Arlincourt, traduccion de D. Victor Balaguer y Don Narciso Bassolo Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é Hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 6

Los desposados de la muerte. Historia contemporánea por el vizconde D'Arlincourt. Traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. de T. Fortanet y Ruano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 2

LOS DESPOSADOS ó sea el condestable de Chester. Historia del tiempo de las cruzadas, por Sir Walter Scott. Traducido por P. Mata. París, 1840, imp. de Schneider, lib. de Rosa. Tres tomos en 12.° 9 fr.

¡LOS DESPOSORIOS de Albano! Drama en cuatro actos, arreglado del francés por los Sres. D. Rafael del Castillo y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. Dram.

LOS DESPOSORIOS de Triermain ó el valle de San Juan. Véase La dama del lago.

LOS DIAMANTES de la corona. Zarzuela en tres actos y en verso, original de Scribe. Arreglada á la escena española por D. Francisco Camprodon, música de D. Francisco A. Barbieri. Madrid, 1854, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 96 págs. 8

El Teatro.

LOS DIAS de un malvado. Novela histórica, original de D. Pedro J. Dominguez. Edicion de lujo, adornada con profusion de hermosísimos grabados, por D. Juan y D. Manuel Gimenez. Madrid, 1849, imp. de J. Arranz, lib. de Cuesta. En 8.° may.

LOS DIEZ y seis meses de mando superior de Filipinas, por el mariscal de campo D Andrés G. Camba. Cádiz, 1839, imp. de D. Feros. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 104 54 págs. 12

LOS DISFRACES. Comedia original, en tres actos y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta, En 8.° may. 6

Gal. dram.

LOS DISFRACES. Zarzuela original en un acto de D. José Olona, música del maestro D. José Inzenga. Representada en el teatro del Circo el dia 16 de Mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. que fué de Operarios a cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

Rep. teatral.

LOS DOS amigos. Véase Relaciones.

LOS DOS amigos y el dote. Juguete cómico en un acto y en verso por Don Mariano Zacarías Cazurro. Representado en el teatro de la Cruz de esta corte. Madrid, 1848, imp. de D. L. Cordon, libs. de Monier, la Publicidad, Cuesta y Rios. En 8.° may. 4

La España dram.

Los dos amigos y el dote. Juguete cómico en un acto y en verso por Don Mariano Zacarías Cazurro. Representado en el teatro de la Cruz de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LOS DOS amores. Comedia en dos actos y en prosa, arreglada al teatro español, por D. Luis Olona. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LOS DOS artesanos. Drama en tres actos y cinco cuadros, escrito sobre otro francés, por los Sres. D. Rafael del Castillo y D. V. de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859. imp. de V. de

Digitized by Google

Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4
Bib. dram.

LOS DOS asesinos. Historia del tiempo del emperador Pedro el Grande. Madrid, 1840, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 160 págs. el 1.°; 160 el 2.°; 184 el 3.° 14

LOS DOS bufones. Historia del tiempo de Francisco I, por P. L. Jacob; editor de *Las Veladas* de Walter Scott en París. Madrid, 1838–1839, imp. de S. Albert, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., past., 210 págs. el 1.°; 176 el 2.° 16

LOS DOS cadáveres. Novela original por Federico Soulié. Traducida por Mariano Vallejo y Dávila. Edicion ilustrada con multitud de grabados y láminas intercaladas en el texto. Madrid; 1850, imp. de M. Diaz y Comp., lib. de la Publicidad. En 4.° 40

Los dos cadáveres. Novela por Federico Soulié. Nueva edicion, ilustrada con 20 láms. intercaladas en el texto.—*Roma subterránea*. Novela escrita en francés por Cárlos Didier. Traducida al castellano. Edicion ilustrada con 16 grabs. Madrid, 1854, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may. á dos columnas, 184—160 págs. 20

LOS DOS cafés. Comedia en un acto, original por D. Ramon Adame. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordomudos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

LOS DOS cerrajeros. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Coll y Tirado. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Boix, ed. En 8.° may. 6
Rep. dram.

LOS DOS ciegos. Entremés cómico-lírico, arreglado del francés por D. Luis Olona, música de D. Francisco Barbieri. Representado por la primera vez en el teatro del Circo el 25 de Octubre de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 16 págs. 4
El Teatro.

LOS DOS compadres. Comedia en dos actos, de costumbres gitanescas, y en verso, original de los hermanos Santiago y Tomás Infante. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del reino, en 9 de Octubre de 1851. Madrid, 1851, imp. de los Sres. Neira y Ducazcal, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 54 págs. 6

LOS DOS compadres, verdugo y sepulturero. Drama en un acto, original y en verso, por D. Ceferino Suarez Bravo. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
La España dram.

Los dos compadres, verdugo y sepulturero. Drama en un acto, original y en verso, por D. Ceferino Suarez Bravo. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
La España dram.

LOS DOS crímenes. Véase. GALERÍA FÚNEBRE.

LOS DOS cuáqueros. Comedia en tres actos y en verso, original de D. José María Diaz. Representada con aplauso en el teatro del Príncipe el año de 1852. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4
Bib. dram.

LOS DOS doctores. Comedia en dos actos y en verso, por D. Mariano Zacarías Cazurro. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6
Gal. dram.

LOS DOS flamantes, ó ribetes y crestarpadas. Juguete cómico-lírico, en un acto y en verso, original de los Sres. Gonzalez y Pallarés. Música de los Sres. Chapi y Hermoso. Representado por primera vez en el teatro principal de Valencia la noche del 24 de Febrero de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 págs. 4
La música, 180 rs.
El Teatro.

Digitized by

LOS DOS Foscaris. Drama histórico en cinco actos y en verso, por D. Manuel Cañete. Representado en el teatro de la Cruz, á beneficio de D. Juan Lombía, en el mes de Noviembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama. ed., lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LOS DOS Guzmanes. Comedia en tres actos y en verso, original de Don Adelardo Lopez de Ayala. Representada en el teatro del Drama. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

La España dram.

LOS DOS huérfanos. Novela granadina, original de D. Manuel de Góngora. Granada, 1844, imp. de Benavides. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., con dos láms. y portadas litografiadas; 202 págs. el 1.°, 204 el 2.° 16

LOS DOS huérfanos, por Alejandro Cardeñosa y Mir. Barcelona, 1844, imp. de B. Espona Mayor. Madrid, lib. Europea. En 8.°, con 1 lám. 8

LOS DOS inseparables. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. J. M. de Larrea. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades la noche del 24 de Diciembre de 1853. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4

El Teatro.

LOS DOS ladrones. Comedia en un acto, imitada de una ópera francesa, por D. Juan del Peral. Representada en el teatro del Museo el 24 de Noviembre de 1843. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LOS DOS polacos.—Véase Museo de novelas históricas.

LOS DOS reyes. Novela histórica, original española, por D. V. J. de Ariza. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado, lib. de A. Gonzalez. Cinco tomos. En 16.° may., 220 págs. el 1.°; 200 el 2.°, 3.° y 4.°; 202 el 5.° 20

LOS DOS sargentos franceses. Drama de espectáculo en tres actos, arreglado á la escena española por D. J. M. de C. Representado en el coliseo del Príncipe. Madrid, 1830, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 96 págs. 6

LOS DOS sobrinos ó la escuela de los parientes. Comedia original, en cinco actos, de D. Manuel Breton de los Herreros. Representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el dia 30 de Mayo de 1825. Madrid, 1827, imp. de M. de Búrgos, lib de A. Gonzalez. En 8.°, 88 págs. 4

Los dos sobrinos.—Véase. Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

LOS DOS solterones, Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

Gal. dram.

LOS DOS sonámbulos, el salon encantado. Obra original joco-satírica por D. S. y Lujan. Madrid, 1843, imp. de Romero, lib. de Cuesta. En 8.° 2

LOS DOS tribunos. Drama trágico en cuatro actos y en verso, por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal dram.

LOS DOS vireyes. Drama nuevo original, en tres actos y en verso, por Don José Zorrilla. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LOS DRAMAS desconocidos. Novela escrita en francés por Federico Soulié. Traducidos al castellano. Madrid, 1846, imp. y lib. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 4.° 32

Los dramas desconocidos. Novela escrita en francés por Federico Soulié. Traducida al castellano. Madrid,

Digitized by Google

1847, imp. y desp. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 4.°, IV-300 págs. el 1.°; IV-294 el 2.° 24

Los dramas desconocidos. Novela escrita por Federico Soulié. Madrid, 1849, imp. de G. Gil, lib. de Cuesta. Siete tomos en 8.° 28

LOS ECONOMISTAS, los socialistas y el cristianismo. Véase SOCIALISMO CATÓLICO.

LOS EDDAS. Traduccion del antiguo idioma escandinavo, premiada por el rey de Suecia con la medalla de oro, y al español, con vista de otras versiones, por D. A. de los Rios. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza*, lib. de Olamendi. En 4.°, 486 páginas. 20

LOS EMPEÑOS de un agravio. Comedia en tres jornadas y en verso por Adolfo de Castro, autor de las historias de Cádiz y Jerez y de otras obras literarias. Cádiz, 1845, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 5

Gal. dram. gaditana.

LOS EMPEÑOS de un engaño, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: La mayor parte de nuestros poetas antiguos se han distinguido en sus obras dramáticas por la ingeniosidad con que disponian el plan de sus comedias para cautivar la atencion del auditorio. Esta prenda tan indispensable para agradar, y tan difícil de conseguir, era casi comun en todos ellos, y aun los caracterizaba particularmente. Parece imposible, antes de leer algunas de sus producciones, y solo atendiendo al título que llevan, que puedan escitar la curiosidad del espectador, y fijarla de modo que no le permita distraerse y atender á otros objetos. Sabian ordenar sus fábulas con admirable destreza, y sacar de un asunto, al parecer estéril y nada poético, situaciones nuevas y variadas, dignas de aprecio y admiracion. El título de esta comedia: *Los Empeños de un engaño*, no ofrece á primera vista ningun interés en el asunto ni grandes bellezas en la ejecucion Un criado que engaña á una mujer enamorada de su amo, haciéndola creer que ella es la que le obliga á pasear la calle, siendo otra de la misma casa el objeto de su cariño, es el orígen de una intriga complicada, agradable y llena de incidentes interesantes, que mantienen viva la curiosidad de los espectadores hasta el desenlace. La competencia de doña Teodora y doña Leonor, sus celos y quejas recíprocas, los de D. Sancho, del Marques y de D. Juan; y sobre todo, las situaciones críticas en que el poeta coloca á D. Diego, escitan el mas vivo interés, ya sea cuando le acomete D. Sancho y sus dos primos al fin del acto primero, ya cuando le desafia el Conde y se arroja por el balcon; y finalmente, cuando le despide su amada para siempre, y por último se desengaña y resuelve á aventurarlo todo por su amante. Esta escena es una de las mejores de la comedia: está llena de energía, de fuerza y de ternura, y muy bien dialogada.

Teodora.

¿Qué quieres? ¿qué quieres? Vete:
vete, que ya me has perdido.

Diego.

Escucha.

Teodora.

No hay que escucharte:
ya estoy resuelta, enemigo;
ni oir tus descargos quiero,
ni te remedia el decirlos.
Ya de mis labios el sí
Don Sancho Giron ha oido,
y para darle la mano
le aguardo, etc.

El desenlace es natural: nace de la accion misma, y satisface completamente al lector.

El lenguaje, el estilo y la versificacion de este autor son dignos de estudiarse: se acomoda al tono que debe guardar cada personaje, segun la clase á que pertenece; y siempre es correcto, fácil y elegante. Véase lo que dice el gracioso á su amo en la escena segunda del tercer acto.

Campana.

Mira, Señor: una vez
por un *negro galanteo*
con un toro me arriesgué;
pescóme, y como pelota
dió un bote conmigo, y de él
apenas libre me ví,
cuando cercado me hallé
de mil *pícaros piadosos*,
que con achaque de ver
la herida, las faltriqueras
me dejeron del revés.

En los versos largos, en los cuales fueron nuestros poetas dramáticos generalmente prosaicos y descuidados, pudieran citarse algunos que tienen robustez y energía. Concluiremos este exámen insertando los siguientes de la escena sesta del acto segundo.

Finge en tu pensamiento,
Don Juan, un labrador, á cuya vista,
el voraz elemento

Digitized by Google

desata en humo la preñada arista,
imagina en tu idea
un capitan famoso,
que el pàlido temor y muerte fea
rendido ve su campo numeroso;
mira en tu fantasia
una manchada tigre, que perdidos
sus hijos, á tormentos y bramidos
las furias del infierno desafia, etc.

LOS ENCANTOS de la voz. Comedia original en un acto y en prosa de Don Manuel Juan Diana y D. Francisco Navarro Villoslada. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 30 págs. 4

Gal. dram.

LOS ENMASCARADOS de España. Obra histórica original. Granada, 1844, imp. de J. M. Puchol. Madrid lib. Europea. En 8.° may.

LOS ENREDOS de Celauro. Comedia en tres actos, de Lope de Vega Carpio. Madrid, 1837, imp. de F. Grimaud de Velaunde, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 144 págs., 1 lám. 4

LOS ENREDOS de un curioso. Melodrama original en dos actos, ejecutado por los alumnos del real conservatorio de música de María Cristina á la augusta presencia de SS. MM. en celebridad del feliz alumbramiento de la reina nuestra señora, nuestra escelsa protectora, y del nacimiento de la Serma. señora infanta doña María Luisa Fernanda. Compuesto por D. Félix Enciso Castrillon, profesor de literatura castellana en el mismo real establecimiento. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., IV-126 págs. 6

LOS ESLABONES de una cadena, por el vizconde d'Arlincourt, traducida de D. F. de P. V. y P. Barcelona, 1845, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-222 págs. y una lám. 10

Tesoro de Autores ilustres. Tomo XLI.

LOS ESPAÑOLES pintados por sí mismos. Madrid, 1843, imp. y lib. de I. Boix, ed. Dos tomos en 4.° may., con láms. y grabs. 200

Los españoles pintados por sí mismos, por varios autores. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, edres. En 4.° may., con 100 grabs. 16

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LOS ESPATRIADOS ó Zulema y Gazul. Novela histórica original perteneciente al año 1251, su autor Estanislao de Cosca Vayo. Madrid, 1834, imp. de Repullés, lib. de Mellado. En 8.° 8

LOS ESTERMINADORES, ó planes combinados por los enemigos de la libertad para dominar la especie humana, bajo el mentido pretesto de defensores del altar y del trono, por D. J. del Castillo y Mayone. Barcelona, 1835, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° IV-250 págs. 8

LOS ESTREMOS y el medio. Impugnacion á la doctrina democrática, dedicada á la juventud española. Por D. Miguel Vicente Almazan. Valencia, 1859, imp. de J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 72 págs. 4

LOS ESTUARDOS, por Alejandro Dumas. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 8.°, 328 págs. 8

Los Estuardos, por Alejandro Dumas. Barcelona, 1841, lib. de Oliva y Veguer. Tres tomos en 16.° may., con láms. 20

LOS ESTUDIANTES de Heidelberg. Novela escrita en francés por Mr. Charles Deslys. Traduccion de D. J. F. Saenz de Urraca. Madrid, 1858, imp. de A. A. Babi. Tomos I y II. En 8.°, 130 págs. el 1.°, y 142 el 2.°

Se ha publicado en forma de libro, en el folletin de *El Diario Español*, desde el dia 29 de Mayo de 1858.

LOS FANFARRONES del rey. Por Paul Feval. Traduccion de D. José Ignacio de Michelena. Cádiz, 1849, imp. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de

Digitized by Google

A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., 252 págs. el 1.°, 268 el 2.° 10
Bib. económica popular.

LOS FANFARRONES del vicio. Drama en tres actos arreglado á nuestra escena por D. Antonio Hurtado; representado por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez P. de Regoyos, ed., lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 8
El Museo literario.

LOS FASTOS de Versalles, desde su fundacion hasta el presente, por H. Fortoul. Obra ilustrada con magníficas láms. inglesas que representan las vistas mas sorprendentes de aquel palacio, sus jardines y juegos de agua, sus hermosas galerías, capilla, teatro, etc., los retratos de Luis XIV, la duquesa de la Valiere, la marquesa de Montespau, la de Maintenon, la reina María Antonieta, etc. Barcelona, 1845, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may., con 24 láms. 65

LOS FLORONCOS de D. Vicente Salvá. Apuntados en español por D. Pedro Martinez Lopez. París, 1847, imp. de Lacrampe. En 12.° 2 frs.

LOS FORBANTES ó piratas de las Antillas, Novela histórica escrita en francés por Mr. Paul Duplessis. Traducida al castellano por U. M. Madrid, 1855, Manini hermanos, editores, calle del Fomento, 38, pral. En 4.° may., con 10 láms. litografiadas á dos tintas. 60

LOS FRAILES vindicados por Volter en una carta á un corresponsal de Madrid, y demostracion de la utilidad política de la existencia de los regulares, en una conversacion sobre la misma carta de Volter. Dispuesta por Juan Cosme de Nergan. Madrid, 1813, imp. que fué de Montenegro, lib. de la Publicidad. En 8.° 6

LOS FRAILES y sus conventos. Historia, su descripcion, sus tradiciones, sus costumbres, su importancia, por D. Victor Balaguer. Obra acompañada de hermosas láms. grabadas sobre acero, por D. Antonio Roca, dibujadas por D. J. Puiggari, representando ya vistas de interior y esterior de los conventos, ya escenas entresacadas de los principales pasajes del texto. Barcelona, 1851, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may., 608 págs. el 1.°; 672 el 2.° con 40 láms. 160
En el mismo año se hizo la tercera edicion.

LOS FUNDAMENTOS de la jurisprudencia natural, traduccion libre del francés, considerablemente aumentada, y precedida de un plan de unas instituciones de filosofía moral, en las cuales se reunan la religion, la moral y la política. Por el Dr. D. Miguel Ruiz de Celada, antiguo profesor de dichas ciencias. Leon, 1 21, imp. de P. Miñon. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° 16

LOS GEMELOS. Comedia en cinco actos de Regnard. Traducida del francés por M. D. S. Madrid, 1817, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 4.° 4

LOS GOBIERNOS y los intereses materiales, ó sean apuntes históricos sobre varias cuestiones importantes. Por D. Vicente Bertran de Luis. Madrid, 1851, imp. de la calle de S. Vicente, á cargo de J. Rodriguez, lib. de A. Gonzalez. En 4°, 56 págs. 4

LOS GRANDES guerreros de las Cruzadas, 1095-1268. S. Luis, Godofredo de Bouillon, Ricardo, corazon de Leon, Malek-Adel, Saladino, Tancredo, etc. Historia, biografía, hazañas, vida íntima, anécdotas, etc., etc. Elementos de moral ó catecismo social. Traducido del aleman al castellano. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 38 págs. 13 grabs. 2
Bib. universal.

LOS HABITANTES de la luna. Novela de costumbres contemporáneas. Escrita por un quidam. Madrid, 1844,

Digitized by Google

imp. de Sanchiz, lib. de Castillo. Tomos I á IV. En 16.° may. 16

LOS HERMANOS á la prueba. Drama en tres actos, en prosa. Valencia, 1823, imp. de T. Gimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 4

LOS HERMANOS de Cecilia, ó la maldicion de un padre. Novela original. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 5

LOS HERMANOS de la Costa. Novela americana, traduccion de D. I. J. Escobar. Madrid, 1842, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de la V. de Paz. Tres tomos en 8.° 9

LOS HERMANOS de la Costa. Por Manuel Gonzalez. El reinado de las musas, por D. Antonio Neira de Mosquera. Madrid, 1851, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 56 págs. 19 grabs. 3

Bib. universal.

LOS HERMANOS Plantagenet, por Don Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1853, imp. de F. Gaspar, ed., lib. de Gaspar y Roig, Sanchez Rubio y Matute. En 4.°, 138 págs. con 3 láms. 12

LOS HÉROES *y las maravillas del mundo. Dios, la tierra y los hombres.* Anales del mundo desde los tiempos bíblicos hasta nuestros dias, origen, formacion, conquistas, revoluciones, guerras y civilizacion de todos los imperios, reinos, naciones, repúblicas y estados que han existido en el decurso de los tiempos. Gran memorandum histórico debido á las mas famosas lumbreras de la humanidad, que comprende íntegras la Historia universal, escrita por el sabio Benedictino Clemente y su tan celebrado arte de comprobar las fechas, continuado hasta hoy dia por M. de Saint-Allais; la Historia de Alejandro el Grande por Q. Curcio; todo el Salustio; la Historia de la guerra de los indios contra los romanos por Flavio Josefo; la de la Tierra Santa y las Cruzadas, etc.; la de las artes, ciencias, letras, comercio, industria, pintura, escultura, arquitectura, música y arte militar, acompañadas dichas historias con grandes tablas cronológicas y precedidas por los tan celebrados cuadros de la pintura del hombre y de los maravillosos que le rodean por los célebres Buffon, Cuvier, Lacepede, etc., y del discurso sobre la Historia universal del gran Bossuet. Dispuesto, ordenado y completado el cuerpo general de la obra por el Dr. D. Diego de Mora y Cassrusa. Con grandes índices copiosísimos de los hechos, nombres, monumentos, batallas, etc., revisada la parte religiosa por D. J. Sayol y Echevarría, presbítero. Obra ilustrada con una numerosísima coleccion de láminas primorosísimas, copias la mayor parte de grandes maestros y un grandioso album de Historia natural con láminas cuidadosamente iluminadas. Barcelona, 1854, imp. de *El Plus Ultra*, á cargo de M. Blanch. Madrid, lib. de Cuesta. 8 tomos en fól. menor; el 1.° de 810 páginas; el 2.° de 715; el 3.° de 720; el 4.° de 692; el 5.° de 668; el 6.° de 692; el 7.° de 664 y el 8.°, de 556. 200

LOS HIDALGOS de Monforte. Historia caballeresca del siglo XV, por Don Benito Bicetto. Madrid, 1857, imp. y litografía de J. J. Martinez, ed. En 4.°, 520 págs. con 8 láms. y la portada, litografiadas á tintas graduadas. 40

Se ha publicado esta obra en 32 entregas.

LOS HIJOS de Eduardo. Drama trágico en tres actos, escrito en francés por Mr. Casimiro Delavigne, y traducido al castellano por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1835, imp. de T. Jordan, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LOS HIJOS de Eduardo, ó el quinto mandamiento de la ley de Dios, cor-

regida y aumentada con un compendio histórico de la guerra de las dos rosas. Madrid, 1854, imp. y lib. de Mellado, ed. En 8.° may. con 4 láms. iluminadas. 10

El autor de esta obra es Gustavo Nieritz, aleman.

Este tomo es uno de los cinco que se han publicado con el título de *Tesoro de las familias*

LOS HIJOS de Felipe IV. Novela histórica, original de D. Juan de Dios de Mora. Madrid, 1850, imp. de F. de Serra, lib. de Cuesta.

Esta obra debió constar de dos tomos en 4.°, pero solo se publicaron las primeras entregas.

LOS HIJOS de la fortuna. Novela original de costumbres españolas, por D. Luis Rivera. Madrid, 1855, imp. de J. M. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 4.°, 320 págs.

LOS HIJOS de la noche. Drama en cuatro actos y un prólogo, escrito en francés por Mr. Victor Sejour, y arreglado á la escena española por don Ignacio Virts. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades en la noche del 11 de Enero de 1857. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 78 págs. 6

La España dram

LOS HIJOS de María. Véase MI VECINO RAIMUNDO.

LOS HIJOS de Satanás ó el diablo anda en Cantillana. Comedia original en tres actos y en verso y prosa, por Don Cárlos Garcia Doncel. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LOS HIJOS de su madre. Juguete cómico en dos actos, original de Don Cárlos Frontaura. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 38 págs. 6

El museo literario

Esta pieza fué aprobada por la censura en 29 de Diciembre de 1856, con el título de *La Mamá y los niños*.

LOS HIJOS del amor. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué, traducida al castellano por D. J. M. P. Madrid, 1850, imp. de G. Gil, lib. de Monier. Tres tomos en 8.° 9

Al fin del tomo III y con diferente paginacion va lo siguiente: Recuerdos de un viaje.—El amor de una niña. Novela original de H. G. de Q. (Heriberto García de Quevedo.)

Los hijos del amor. Novela por M. Eugenio Sué. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp., lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 176 págs. el 1.°; 186 el 2.°, 60-92 el 3.° 12

Las últimas 92 págs. del tomo III contienen: María, novela por M. Berthoud. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp.

La Epoca. Biblioteca de *El Siglo*. Tomos VII, XI y XII.

LOS HIJOS del dolor de María, seriamente ocupados en la meditacion de sus penas y en la práctica de los deberes y obligaciones de cada uno en los sagrados espirituales ejercicios. Por el P. maestro Vicente María Gregori, y traducida del toscano al castellano por el P. maestro Zenon Mateo de Sorribas. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.°, past., con 1 lám. 14

Los hijos del dolor de María, seriamente ocupados en la meditacion de sus penas y en la práctica de los deberes y obligaciones de cada uno de los sagrados espirituales ejercicios. Parte primera, dada á luz por el padre Maestro Vicente María Gregori y traducida del toscano al castellano por el P. maestro Zenon Mateo de Sorribas. Barcelona, 1857, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, 496 págs. 12

LOS HOMBRES útiles de todos los paises, inventores, legisladores, sabios, viajeros, bienhechores de la humanidad. Traduccion por Arístides y Marco A. Rojas. París, 1857, imp. Racon y Comp. Caracas, lib de Rojas Herms. En 16.°, 131 págs.

LOS HOMBRES y la sociedad por Juan Bautista Say. Traducida de la tercera edicion francesa por P. G. Solana. Madrid, 1839, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 12.°, VIII-196 págs. 8

Digitized by Google

LOS HUERFANOS de la aldea, por Mr. Ducray-Dumenil, traducida al castellano por D. Santiago Hernandez de Tejada, y corregida por una reunion de amigos. Barcelona, 1841, imp. á cargo de V. Peris. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 12.°, con 3 láms. 24

Los huérfanos de la aldea. Novela escrita en francés por Dumenil. Traducida al castellano. Reformada la traduccion en el año de 1842, por M. M. M. Primera edicion reformada. Madrid, 1842, imp. calle de las Fuentes núm. 5, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 12.°, VIII-206 págs. el 1.°; 206 el 2.°; 216 el 3.°; 190 el 4.° 14

La Variedad. Tomos IV, V, VI y VII.

LOS HUEVOS de pascuas.—El niño perdido.—El Canario. Madrid, 1844, imp. y casa de la Union comercial. En 32.°, con grabados en madera. 8

Obras del Canónigo Schmidt.

Los huevos de pascua y el niño perdido, por Cristóbal Schmidt. Traduccion católica. Limoges, 1858, imp. de Ardant, herms. Paris, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 144 págs y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LOS IMPERIOS otomano y español en los siglos XVI y XVII, por Leopoldo Ranke, autor de las dos historias tituladas: *Historia de los Pontífices romanos* é *Historia de la Reforma*, así como de otros varios escritos. Obra traducida al inglés de la última edicion alemana, por Walter K. Relly, Esq. B. N. de Triniti College, Dublin. Publicada en Filadelfia (E. V.) por Lea y Blanchard el año 1845, y vertida del inglés al castellano por Gerónimo Erauso. Madrid, 1857, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 348 págs. 16

LOS INCAS ó la destruccion del imperio del Perú, por Marmontel. Barcelona, 1837, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Dos tomos en 8.° may., con láminas. 30

LOS INCENDIARIOS. Novela escrita en francés por Mr. Michel Masson, y traducida al castellano por D. J. L. y M. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio, ed. En 8.°, con 6 láms. á dos tintas. 16

Bib. instructiva.

LOS INCENDIARIOS de Irlanda. Novela por Pablo Feval. Cádiz, 1847, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 392 págs. el 1.°, 376 el 2.° 24

LOS INDEPENDIENTES. Comedia nueva en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LOS JARDINES del Buen Retiro. Zarzuela en tres actos y en verso, original de D. Teodoro Guerrero, música de D. José Manzochi. Estrenada en el teatro del Circo en Abril de 1854. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 74 págs. 8

La música 400 rs.
El Teatro

LOS JESUITAS juzgados por sí mismos, ó constituciones públicas é instrucciones secretas (monita secreta de los mismos), por un eclesiástico liberal y amante de su religion y de su patria. Madrid, 1845, imp. y lib. de A. Boix. En 8.° 8

LOS JESUITAS, ó análisis documentado de la Comp. de Jesús por las autoridades mas competentes desde su fundacion en el año 1540. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Seis tomos en 16.° may. 24

LOS JUEGOS de la primera edad ó de la infancia, por D. F. Fernandez Villabrille. Madrid, 1847, imp. y despacho de Mellado, ed. En 8.° 3

Bib. general de educacion.

LOS JUEGOS de las diferentes edades en todos los pueblos del mundo desde los tiempos antiguos hasta nues-

Digitized by Google

tros dias. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 38 págs. 13 grabs. 2

Bib. universal.

LOS LADOS del cuerpo, como tambien las afinidades de los medicamentos. Estudios homeopáticos por el Dr. C. de Boenninghaucen, doctor en leyes y en medicina, antiguo consejero de regencia de Prusia, individuo de las sociedades de medicina homeopática de París. Madrid, Palermo, Filadelfia, Rio-Janeiro, etc., presidente de honor de las sociedades belga y neerlandesa de medicina homeopática, é individuo de otras sociedades científicas. Obra traducida del aleman al francés por Ph. de Molinari, individuo de las sociedades de medicina homeopática de París, Bélgica, Holanda y de otras sociedades científicas. Vertida del francés al castellano por el Dr. Jph. Ant. Alvarez Peralta, individuo de la sociedad Hahnemanniana matritense, de la sociedad filantrópico-magnética de París, etc. Madrid, 1857, imp. de *La Esperanza*, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 32 págs.

LOS LAZOS de la familia. Drama en tres actos y en verso, original de Don Luis Mariano de Larra. Representado por primera vez en el teatro del Circo, á beneficio del primer actor Don Joaquin Arjona, el dia 4 de Marzo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

LOS LIBERTINOS de Ginebra. Drama en nueve cuadros de Marco Fournier, arreglado al teatro español por D. Arturo Vilgabec y D. Cirilo Athonna. Barcelona, 1848, imp. y lib. de la Sra. V. é Hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° prolongado. 5

Joyas del teatro.

LOS MAESTROS cantores. Cuento nocturno de E. T. A. Koffmann. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 134 págs. 1

Bib. continua.

LOS LIBROS poéticos de la Santa Biblia, por D. Tomás Gonzalez Carvajal, lib. Nacional. Siete tomos en 8.° may. 168

Estos siete tomos con los cinco de los salmos forman la obra completa del Sr. Carvajal.

El 1.° que es el 6.° de la coleccion, contiene varios cánticos del Antiguo y Nuevo Testamento como apéndice á los salmos, con un índice de estos y los trinos y lamentaciones de Jeremias. Valencia, 1827, imp. de B. Monfort.

El 2.° contiene el Cántico de los Cánticos de Salomon. Madrid, 1829, imp. Real.

El 3.° contiene los 23 primeros capítulos de la profecía de Isaías. Madrid, 1829, imp. Real.

El 4.° contiene desde el capítulo 24 hasta el 43 de la profecía de Isaías. Madrid, 1829, imp. Real.

El 5.° desde el capítulo 44 hasta el fin de la profecía de Isaías. Madrid, 1830, imp. Real.

El 6.° desde el capítulo 1.° hasta el 21 del libro de Job. Madrid, 1831, imp. Real.

El 7.° desde el capítulo 22 hasta el fin del libro de Job. Madrid, 1832, imp. Real.

Se venden sueltos los tomos á 24 rs. cada uno.

LOS LOCOS de Valencia, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase Coleccion general de comedias.

Exámen: Floriano cuenta á su amigo Valerio que ha muerto en Zaragoza al Príncipe Reinero en un desafío por una dama, por cuyo motivo ha llegado á Zaragoza fugitivo y temeroso. Valerio le aconseja se finja loco, bajo cuya suposicion hablará al administrador del hospital de locos. Interrumpe el coloquio de ambos la llegada de Erifila, amante de Leonato, el cual aunque de inferior condicion á ella, la ha sacado de casa de sus padres. Leonato empieza quejándose de la tibieza que manifiesta á su cariño, y por mas que Erifila satisface cariñosamente á sus recelos, concluye su amante por robarla sus alhajas y vestidos y la abandona vilmente. Sobrevienen Pisano, portero del hospital, con dos criados del mismo y Valerio: encuéntranse con Erifila, á la que juzgan loca, y se la llevan como tal; pero Valerio queda enamorado de Erifila. A instigaciones de su criada Laida baja al patio Fedra, sobrina del administrador del hospital, y se apasiona perdidamente del fingido loco Floriano, con quien habla suponiéndole falto de juicio. Erifila ve tambien á Floriano, agradándose los dos mutuamente; y entrando Valerio á visitar á su oculto amigo, le manifiesta estar muerto de amores por la loca que acaban de traer, que es Erifila.

Digitized by Google

Floriano se entrega à las tristes reflexiones que le sugiere su situacion, al ver á su amigo Valerio prendado de aquella à quien él mismo ama. Fedra por captarse el cariño se finge loca, y él que la conoce, se finge mucho mas desatinado en un coloquio que tienen entrambos. Sorpréndelos Erifila dàndose un abrazo, y en el coloquio que, habièndose marchado Fedra, se verifica entre Floriano y Erifila, se franquean los dos sus respectivos secretos y la pasion que se profesan. Sobreviene el portero, y hace que echen grillos á Floriano y pongan esposas á Erifila. Liberto, vergueta de Aragon, viene à visitar á Pisano y le manifiesta la comision que trae de apresar à un tal Floriano, matador del Principe Reinero, y le enseña su retrato. Floriano, que sabe esta noticia, consigue con un ardid ver á Liberto y desimbrarle enteramente. Laida, criada de Fedra y enamorada tambien de Floriano, à quien conoce solo por el nombre de Beltran, que se ha dado en su supuesta demencia, se finge loca y es conducida al hospital en donde riñe con Erifila. Llegan á este tiempo Valerio y Gerardo, administrador de la casa, admirado de ver la locura de su sobrina, y determina sujetar al fingido Beltran, à quien atribuye el trastorno de su sobrina y su criada.

Verino, médico del hospital, da cuenta facultativamente al administrador Gerardo del estado de salud de cada loco, y le aconseja que haga que Fedra vea à Beltran: sobreviene éste, que se niega à querer esponerse al público à pedir limosna en la puerta del hospital. Viéndole menos arrebatado le persuaden los dos á que para curar à Fedra se avenga à figurar un fingido casamiento con ella. Erifila lo sabe, y sin oir el motivo que le alega su amante, accede llena de celos a los deseos de Valerio de llevarla á casa para curarla, y se va con él. Pidiendo limosna los locos al público, llega un caballero portugués trayendo por criado á Leonato: se informa de la manía de cada demente, da una gran cantidad para su alivio, é invitado por Pisano, que le cuenta el fingido casamiento que va à figurarse para curar a Fedra, sobrina del administrador, enamorada de Floriano, quiere concurrir à él. Vuelve Erifila al hospital seguida de Valerio, no habiendo podido tolerar verse separada de su amante; y suponièndole ya casado realmente, declara que ni ella está demente, ni tampoco Floriano; sino que este se ha fingido tal por sustraerse à la justicia que le perseguia por haber muerto al Principe Reinero. Tratan en vista de esto de prenderlo; pero el caballero portugués manifiesta no haber causa para tal procedimiento, viviendo él, que es Reinero, pues el muerto por Floriano, fué un paje suyo que iba disfrazado en aquella noche con sus vestidos. Fedra y Laida descubren ser aparente su demencia, y se casan aquella con Valerio y esta con Leonato, y Floriano con su amante Erifila.

En esta composicion dramàtica del asombroso Lope, parece que su fácil musa se propuso buscar la dificultad de un argumento fundado en los desbarros de la locura para vencerlos con la admirable naturalidad que era innata á su ingenio; pues si se prescinde de alguna que otra inverosimilitud, como la de meter inmediatamente á Erifila en el hospital de locos por solo encontrarla medio desnuda á su inmediacion, y él no ser conocido. Floriano por quien traia su retraso, sin que medie mas artificio que el de tiznarse el rostro, se encuentra una gran travesura en los coloquios del protagonista con Erifila su amante, y Fedra y Laida que aspiraban à serlo. Estamos seguros que su autor que, como él mismo lo confiesa, se proponia dar gusto al vulgo, lo conseguiria con esta comedia, que no sabemos por qué no se pone en escena, pues divertiria sin duda. Fuera de esto está llena de verdades discretamente dichas en boca de los locos, que es el fundamento moral que puede hallarsela: forman además un delicado contraste la oculta pasion y lenguaje de los supuestos locos con los verdaderamente tales: el interés recae desde el principio al fin sobre el protagonista, à quien mira siempre el espectador con cariño, como à un desgraciado perseguido, y el desenlace es inesperado y no inverosimil. Difícil es elegir en esta pieza trozos de muestra, tanto respecto á la versificacion, pues toda ella marca à su autor, cuanto à los pensamientos. Usa en ciertos parlamentos del verso endecasílabo suelto sin levantarlo á la grandilocuencia, agena de la popularidad del estilo cómico; pero sin degradarlo por eso á una diccion baja: echa asimismo mano de las octavas reales, y en la mayor parte domina la redondilla, que era la favorita en el lenguaje de nuestros antiguos dramàticos. Citaremos algunos pasajes: hay una hermosa alegoria con que se esplica Floriano hablando con Fedra.

Fedra. ¿Qué hiciste de aquella cinta
que de esperanza te dí?
Floriano. Perdíla luego que ví
la figura por la pinta;
que como no estaba ciego
de amor ni de confianza,
descarté aquella esperanza
porque me entró mejor juego.
Fedra. ¿Qué te entró?
Floriano. Una reina de oros,
carta nueva en la baraja,
que hace à mil reinas ventaja
para ganar mil tesoros.
Aunque un diablo de un caballo
de por medio se metió,
que con mas cartas que yo,
pretende desbaratallo;
y son cosas tan pesadas

Digitized by Google

amistad y bien querer,
que adelante podria ser,
que me entrase flux de espadas.

Otra no menos bella alegoria forma el mismo sobre el juego de ajedrez, hablando con Erifila.

Floriano. Mi señora,
juego al ajedrez agora
porque es un juego discreto.
Un rey con dos mil peones,
siendo un caballero poure,
me persigue hasta que cobre
su venganza en mis traiciones.
Hoy me ha venido á buscar
á aqueste casa un arfil,
que con un jaque sutil
un mate me quiere dar;
y porque en mi mal se alegra
ya de matarme resuelto,
de pieza blanca me he vuelto,
como veis, en pieza negra.
Erifila. ¿Què aqueste arfil ha venido
Floriano. Dicen que trae mi retrato,
y por eso me recato
y vengo desconocido.
Erifila. Ese juego ya me llama
à que pierda mi sosiego.
Floriano. ¿Y cómo, si sois del juego
nada menos que la dama;
por eso ayudadme bien,
que estoy muy cerca de preso.

Las ocurrencias de los diferentes locos son graciosas al paso que discretas, y pueden tal vez hallarse facultativos que no tengan tantas nociones médicas como las que manifiesta Lope por boca de Vertino, en su coloquio con el administrador del hospital. Sea esto dicho con paz de todos los doctores, y sin perjuicio à los adelantamientos modernos en tan apreciable como difícil profesion.

LOS LUSIADAS, poema épico de Luis de Camoens, que tradujo al castellano D. Lamberto Gil. Madrid, 1818, imp. de M. de Búrgos. Tres tomos en 8.° 24

LOS MAGYARES. Zarzuela en cuatro actos, original de D. Luis de Olona. Música del maestro D. Joaquin Gaztambide. Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela en Abril de 1857. Decoraciones pintadas por D. Luis Muriel. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 96 págs. 8

El Teatro.

LOS MALES que causa el lujo!! Comedia en cuatro actos y en prosa; imitada del francés por los Sres. Don Francisco Botella y Andrés y D. V. de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

LOS MALOS consejos ó en el pecado la penitencia. Comedia en tres actos, traducida del francés por D. Jaime Lloradiam. Madrid, 1842, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 18 págs. 4

Rep. dram.

El verdadero nombre del traductor es D. Alejandro Mayoll y Enderis.

LOS MÀRTIRES ó el triunfo de la religion cristiana. Por F. A. de Chateaubriand. Traducido por Manuel M. Flamant. Madrid, 1852, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., con 23 grabados, 192 págs. 7

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Hay ejs. con la fecha de 1838.

Los mártires ó el triunfo de la religion cristiana, que escribió en francés F. A. de Chateaubriand y tradujo al castellano D. L. G. P. Madrid, 1828. imp. de M. de Búrgos, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 20

Los mártires ó el triunfo de la religion cristiana, que escribió en francés F. A. de Chateaubriand y tradujo al castellano D. L. G. P. Madrid, 1834, imp. de M. de Búrgos, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.°, past. 20

Los mártires ó el triunfo de la religion cristiana; por el vizconde de Chateaubriand. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes, editor. Madrid, lib de Cuesta. En 4.° may. 24

Los mártires ó el triunfo de la religion cristiana. Poema escrito en francés por el vizconde de Chateaubriand y traducido nuevamente al español. Barcelona, 1842, imp. de J. Mayol y Comp. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.°, con 2 láms.

Los mártires ó el triunfo de la religion cristiana por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1844, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid,

Digitized by Google

lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may., con 3 láms.; XX-394 págs. el 1.°; 448 el 2.° 48

Obras completas de Chateaubriand. Tomos IX y X.

Los mártires ó el triunfo de la religion cristiana; por F. A. de Chateaubriand. Nueva edicion. Madrid, 1847, imp. y despacho de F. de P. Mellado, editor. Dos tomos en 8.° 448 págs. el 1.°; 360 el 2.° 16

Bib. popular económica.

Los mártires. Poema del vizconde de Chateaubriand. Puesto en verso por el Dr. D. Justo Barbagero. Búrgos, 1845, imp. de S. Villanueva. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°; X-260 págs. el 1.°; II-342 el 2.° 30

LOS MESES. Poema, por D. José de Viëca y Clavijo. Obra inédita. Santa Cruz de Tenerife, 1849, imp. y lib. Isleña. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 5

Bib. Isleña.

LOS MIL y un cuartos de hora; cuentos tártaros traducidos del idioma francés al español por el P. Fr. Miguel de Sequeiros, y añadida con la historia y aventuras de los siete viaje que hizo el famoso Sinbaz el marino, por D. F. A. D. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. Dos tomos en 8.°, past. 16

LOS MIL y un fantasmas. Cuentos de media noche, por Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. y despacho de Mellado. En 4.° 14

Los mil y un fantasmas. Cuentos de media noche, por M. Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de A. García, lib. de Cuesta. Tomos I á IV. En 8.° por suscricion. 8

Bib. de *La Epoca*. Tomos 31, 32, 37 y 60

LOS MILAGROS del desprecio, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Vease COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Hemos asegurado que esta comedia fué el original de la del Desden con el desden; y creemos que despues de leida una y otra, el público será de nuestra opinion. Ya por este motivo, aunque no tuviera otro mérito la obra de Lope, seria muy apreciable; porque no se trata de un pensamiento comun que puede ocurrir á cualquiera, y cuya fecundidad no se ha sabido aprovechar, sino de un argumento feliz, bien concebido y manejado por el inventor, y que no deja á sus imitadores otra gloria que la de perfeccionarle. Esto es verdaderamente lo que hizo Moreto. Comparando su obra con la de Lope, se ve que en la primera hay mas pompa y artificio: que los incidentes de que se vale para desempeñar su plan, dicen mas á la imaginacion: que los caractères principales, singularmente el del galan, están mas bien desenvueltos; y en las dos ingeniosas escenas de la máscara y el jardin, reuniendo á los amantes y haciéndoles espresarse como conviene a su situacion, produce admirables efectos, y satisface completamente los deseos del auditorio.

Mas si por estas consideraciones, la comedia del Desden con el desden es preferible á la de los Milagros del desprecio, por otras igualmente importantes, no debe temer ésta la competencia con aquella. Prescindiendo de la originalidad, que segun hemos visto, pertenece esclusivamente á Lope, su fábula es tan sencilla y bien combinada como la de Moreto; tiene tanta regularidad, mas travesura, situaciones mas cómicas, y se acerca mas al rigor de las reglas clásicas, por la naturaleza de su argumento. Nada hay en éste, ni en los personajes, que no sea necesario para el fin que se propone el autor. Doña Juana, aunque de caràcter menos ideal que la hija del Conde de Barcelona, es siempre interesante, natural y perfecta. Hernando es superior á Polilla en cuanto á inventar el medio de rendir á la heroina; y en lo demas tampoco le cede. Es buena idea la de hacerle ensayar primeramente su método en la criada, y darle una parte mas activa en la accion. Esto recompensa el caràcter pasivo de su amo, que manifiesta sin embargo con obras la elevacion de sus sentimientos. La idea de la quebradura, y la de enlodar á doña Juana, podrian parecer bajas á algunos lectores; pero si lo meditan bien, verán que no lo son. En nada ofenden el pudor; no están recargadas, y ademas de escitar la risa, pintan con vehemencia el poder de los desprecios en el corazon de las mujeres.

El estilo y la versificacion son tambien mejores que en el Desden con el desden; aunque no sea sino porque no se resienten de la ominosa metafísica, enemiga irreconciliable de toda clase de poesía, y particularmente de la dramática. Acaso habrá mas fuerza cómica en la comedia de Moreto que en la de Lope de Vega; pero en esta resplandece por todas par-

Digitized by Google

tes aquella gracia delicada y amable que nunca abandona á su autor, y en la cual no conoce émulo. Lo mismo decimos de la naturalidad y fluidez de los versos, que si alguna vez degeneran en prosaicos, generalmente conservan un tono tan agradable, que los mas artificiosos no pueden alcanzar. Quisiéramos citar algunos pasajes, para confirmar una parte de lo que hemos dicho; pero mas vale que nuestros lectores recorran los diálogos entre Hernando y doña Juana, las quejas de ésta y la escena final.

Nótese que la intriga empieza por un enredo en el género de los de Calderon, muy original y feliz, y perfectamente enlazado con el argumento.

LOS MILLONARIOS. Comedia en tres actos, original de D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

LOS MISTERIOS de la religion. Obra escrita en cartas familiares de lenguaje sencillo, para que los padres y maestros instruyan á los jóvenes de ambos sexos en los fundamentos de la fe y en los preceptos de la Santa religion. Dedicada á la comision provincial de instruccion primaria. Por D. Tomás Aranaz y Barreras, profesor de educacion y académico de mérito de varias sociedades científicas. Barcelona, 1852, imp. de I. Estivil. En 8.° may., 172 págs. con grabados en el texto. 6

LOS MISTERIOS de la torre de S. Juan, ó los caballeros templarios. Novela traducida del francés. Madrid, 1849, imp. de J. M. Alonso lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°; VIII-280 páginas el 1.°; IV-368 el 2.° 10

Bib. del *Diario*.

LOS MISTERIOS de Lóndres. Novela escrita en inglés por Sir Francis Trolopp, y trasladada al español de la version francesa por D. Isidro M. de A. Primera parte. Cadiz, 1844, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may.

Los misterios de Lóndres. Por Sir Francis Trolopp. Traducidos por F. G. y M. F. Málaga, 1844, imp. y lib. de Aguilar, editor. Madrid, lib. de Villaverde. Seis tomos en 8.°, con 6 láminas y portadas grabadas. 60

El autor de esta obra es Paul Feval.

Los misterios de Lóndres, por Sir Francisco Trolopp. Sevilla, 1844-1845, imp. de Morales y Gomez. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tomos I á VII en 16.° á 4

Los misterios de Lóndres. Novela de Sir Francisco Trolopp. Traducida por D. Rafael de Carvajal. Valencia, 1845, imp. de B. Monfort, lib. de C. Mariana. Madrid, lib. de Boix. Trece tomos en 16.° may. 65

Bib. de *El Fénix*.

Los misterios de Lóndres, por Sir Francis Trolopp, y traducidos libremente al castellano por D. José María de Arrenolas. Barcelona, 1845, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A Gonzalez. Tres tomos en 8.° may., past., 3 láms., VIII 336 págs. el 1.°; VIII-454 el 2.°; IV-520 el 3.° 60

Los misterios de Lóndres, por Sir Francis Trolopp, y traducidos libremente al castellano por D. José María de Arrenolas. Barcelona, 1845, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may., con 3 láms. 70

Los misterios de Lóndres, por Sir Francisco Trolopp (Paul Feval). Madrid, 1848, imp. del *Diccionario geográfico*, lib. de Cuesta. Tomos I á V en 8.° 15

Bib. popular europea.

LOS MISTERIOS de los jesuitas. Obra original. Madrid, 1845, imp. de B. Hortelano y Comp., lib. de Matute. Cuatro tomos. En 8.° may., con el retrato del autor. 80

El autor es D. Joaquin Rodriguez.

Se hace una crítica de esta obra en la Revista titulada *La Censura*, págs. 550 y 557 del t. 3.°

LOS MISTERIOS de Madrid. Novela dramática original en seis cuadros, por D. Cárlos García Doncel. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

Digitized by Google

LOS MISTERIOS de Madrid, por J. M. Villergas. Miscelánea de costumbres buenas y malas, con viñetas y láms. á pedir de boca. Madrid, 1844–1845, imp. de Man'ni y Comp. y de *El Siglo*, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.° may., past., X–310 págs. 3 láms. y el retrato del autor el 1.°; 320 el 2.°; 320 y 4 láms. el 3.° 60

LOS MISTERIOS de París, por Eugenio Sué. Cádiz, 1843, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de Monier. Seis tomos en 8.° may. 50

Los misterios de París, escritos en francés por Mr. Eugenio Sué, y traducidos al castellano por D. Antonio Flores. Madrid, 1844, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Diez tomos en 16.° 336 pág. el 1.°; II–262 el 2.°; 238 el 3.°; 294 el 4.°; 236 el 5.°; 304 el 6.°; 288 el 7.°; 286 el 8.°; 280 el 9.°; 248 el 10.°; con 32 láms. en madera entre las que está el retrato del autor en el tomo 10.° 60

Precede á esta traduccion una advertencia del Sr. Flores, en que esplica las razones que le han movido á interpretar mas bien que á traducir algunos pasajes del original; ocupa las 8 primeras págs. En el último tomo, despues de la carta de Eugenio Sué al redactor del *Diario de los Debates* y una página de *La Colmena popular* del mismo, se encuentra otra advertencia del traductor con un ligero análisis de la obra y el juicio crítico publicado en el periódico de Orleans titulado *El Hogar*.

Los misterios de París. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué, traducida al castellano por Don Ladislao de Velasco. Vitoria, 1844, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Ocho tomos en 8.°

Los misterios de París, por Eugenio Sué, traduccion de J. Tió y F. A. Solá. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Cinco tomos en 8.° may., con 5 láms. 70

Tesoro de autores ilustres. Tomos XXI, XXII, XXIII, XXIV y XXV.

Los misterios de París. Obra escrita en francés por Eugenio Sué, y traducida por D. Juan Cortada, vicepresidente de la Diputacion arqueológica de Barcelona, vocal de la comision superior de instruccion primaria de la provincia, individuo de la Academia de buenas letras de Barcelona y de la sociedad de fomento de la ilustraccion de la misma; individuo del instituto tarraconense y de la real Academia de Historia; autor de la historia de España, autor y traductor de otras varias obras literarias, etc., etc. Barcelona, 1844, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 8.° may., con 40 láminas. 70

Los misterios de Paris, por Mr. Eugenio Sué, y traducidos al castellano por J. M. G. Valencia, 1844-1845, imp. de J. M. Cervera. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 8.° may. 60

Los misterios de París, por Mr. Eugenio Sué. Traduccion por D. A. X. S. Martin, de la última edicion, corregida y reformada por el autor. París, 1844–1845, imp. de Lacrampe. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 4.° may., con 400 grabs. en acero y madera, que representan los principales personajes, escenas, vistas, etc. 320

Los misterios de París, por Eugenio Sué. Málaga, 1845, imp. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. Seis tomos en 8.° 60

Los misterios de París, por M. Eugenio Sué. Edicion ilustrada con 300 viñetas intercaladas en el texto, y el retrato del autor grabado en acero. Madrid, 1845, imp. y lib. de J. Gaspar. Tres tomos en 8.° may. 70

Los misterios de París, por Eugenio Sué. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. Cuatro tomos en 8.° 40

Bib. popular económica.

Los misterios de París, revisados y corregidos por su autor Mr. Eugenio Sué. Edicion popular, adornada con cien láminas y publicada por la em-

Digitized by Google

presa del *Barcelonés*. Barcelona, 1845, imp. de Sauri, A. Gaspar y Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Seis tomos en 8.° may. 48

Los misterios de París, por Eugenio Sué. Traducidos libremente del original francés. Logroño, 1845, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 26

Los misterios de París, por Eugenio Sué. Barcelona, 1852, lib. de Oliveres. Cinco tomos en 8.° may. 70

Los misterios de París, por Eugenio Sué. Novísima traduccion, revisada y corregida. Ilustrada con 90 grabs. Madrid, 1855, imp. del *Semanario pintoresco* y *La Ilustraccion*, lib. de Lopez. En 4.° may., IV 508 págs. con grabs. 32

Los misterios de París. Primera parte. Drama en once cuadros, escrito en francés por Mr. Eugenio Sué, dividido ahora en dos partes, y acomodado á nuestra escena por D. Vicente de Lalama, á fin de que pueda representarse en los teatros de provincia en el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

Los misterios de París. Segunda parte. Drama en once cuadros, escrito en francés por Mr. Eugenio Sué, dividido ahora en dos partes, y acomodado á nuestra escena por D. Vicente de Lalama, á fin de que pueda representarse en los teatros de provincia en el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LOS MISTERIOS de Rusia. Cuadro político y moral del imperio ruso.—Historia.—Biografía.—Estadística.—Política.—Legislacion.—Administracion.—Religion.—Instituciones.—Ejército.—Marina.—Instruccion pública.—Industria.—Hacienda.—Comercio.—Agricultura.—Costumbres públicas y privadas.—El emperador y su familia.—La corte.—El clero.—La nobleza.—La clase media.—Los esclavos.—Recursos.—Fuerzas efectivas.—Guerra de Circasia.—La Siberia y el Kamtchatka.—El Knout.—La diplomacia.—La policía.—Conspiraciones.—Vicios y debilidades del imperio ruso. Traducido al castellano por D. Manuel María del Campo, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de Sevilla. Sevilla, 1845, imp. de F. Alvarez y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° 32

LOS MISTERIOS de Rusia. Cuadro político y moral del imperio ruso. Obra escrita en francés por un incógnito y vertida al español por D. P. C. L. y D. N. D. C. P. Publícala una sociedad jerezana. Cádiz, 1845, imp. de Nuñez y Arjona. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°

LOS MISTERIOS del Escorial, novela histórica, ilustrada con todos los grandes acontecimientos contemporáneos, por D. Pilatos Romo. Contiene esta obra desde la fundacion del Escorial hasta el dia, épocas de Felipe II, Cárlos II, Felipe V, Cárlos III, Cárlos IV y Fernando VII. Madrid, 1845, imp. de B. A. de Sopetran, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

LOS MISTERIOS del pueblo. Historia contemporánea de una familia de proletarios, por Eugenio Sué. Madrid, 1850, imp. de la biblioteca de *El Siglo*, lib. de Rodriguez. Tres tomos en 8.° 12

La Epoca. Biblioteca de *El Siglo*. Tomos VII, VIII y IX.

LOS MISTERIOS del pueblo ó historia de una familia de proletarios á través de las edades, por Eugenio Sué. Madrid, 1849, imp., calle de la Ballesta, lib. de Cuesta. Seis tomos en 8.° may.

LOS MOHICANOS de París, por Alejandro Dumas, con la continuacion,

Digitized by Google

titulada en el texto francés *Salvador*. Madrid, 1856-1859, imp. de *Las Novedades*. lib. de Durán y Bailly-Bailliere. Tres tomos en 4.° may., á dos columnas, 318 págs. el 1.° y 2.°; II-190 el 3.° 60

LOS MONEDEROS falsos, ó sea D. Eutiquio y Sinforosa. Melodrama lírico-jocoso en tres actos para representarse en el teatro de la ciudad de Valencia. Enero de 1848. Valencia, 1848, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 32 págs. 4

LOS MONFIES de las Alpujarras. Novela original por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1856, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 360 págs. y 54 grabs. 15

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Los monfies de las Alpujarras. Novela original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1859, imp. y lib. de Gaspar y Roig, edres. En 4.° may., 360 págs. con 56 grabs. 15

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LOS MONTAÑESES. Véase EL NUEVO PENSIL DE IBERIA.

LOS MOROS de España (compendio de su historia), por el Caballero Florian. Traduccion libre del francés. Madrid, 1854, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., past., 200 págs. 6

LOS MOSQUETEROS. Drama en seis cuadros, escrito en francés por A. Dumas, arreglado libremente á nuestra escena por D. M. M. de Santana, para representarse en Madrid el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, editor, lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

Los mosqueteros. Por Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca de *El Siglo*, lib. de La Publicidad. En 4.° may. 16

LOS MOSQUETEROS de la Reina Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por D. Gavino Tejado. Representada en el teatro de la Cruz el mes de Noviembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, editor, lib. de Matute. En 4.° may., 26 págs. 4

Bib. dram.

Los mosqueteros. Tercera parte. El vizconde de Bragelonne, novela de Alejandro Dumas, traducida al castellano por D. Diego Bravo y Destouet. Madrid, 1847-1848, imp. de R. R. de Rivera, lib. de Cuesta, diez y ocho tomos en 16.° may. 80

LOS NACIMIENTOS del Susquehanna, ó los primeros plantadores. Novela descriptiva por Fenimore Cooper, traducida al castellano por D. Manuel Bazo. Madrid, 1832, imp. y lib. de T. Jordan. Dos tomos en 8.° con dos láms. 20

LOS NATCHEZ. Novela americana por el señor vizconde de Chateaubriand, refundida en castellano al gusto de la literatura española por D. Mariano José Sicilia. Paris, 1830. Seis tomos en 12.° 54

Los natchez, ó los habitantes de la Luisiana, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1844, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may., con 2 láms, XVI-368 págs. el 1.°; 408 el 2.° 44

Obras completas de Chateaubriand. Tomos XI y XII.

Los natchez, seguidos de la descripcion del pais que habitan. Por el vizconde de Chateaubriand, traducido por Manuel M. Flamant. Madrid, 1853, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., con 22 grabs., 144 páginas. 6

Bib ilustrada de Gaspar y Roig.

Los natchez. Vease ATALA.

Los natchez. Vease NOVELAS DE CHATEAUBRIAND.

LOS NEGROS. Vease EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

LOS NIÑOS pintados por ellos mismos. Obra arreglada al español por D. Ma-

Digitized by Google

nuel Benito Aguirre, vice-director de la Academia de instruccion primaria. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, editor, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., 216 págs., 24 láms. litografiadas, incluso la portada. 24

LOS NOVIOS. Historia milanesa del siglo XVI, escrita en italiano por Alejandro Manzoní; traducida de la última edicion por D. J. N. G. Barcelona, 1836-1837, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. Cuatro tomos en 8.° 40

LOS NUEVE libros de la historia de Herodoto de Halicarnaso, traducida del griego al castellano por el Padre Bartolomé Pou, jesuita. Madrid, 1846, imp. de la sociedad de operarios, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 40

LOS ODIOS, novela épica en seis cantos. Original de D. A. C. París, 1840, imp. de Lambert., lib. de Girard. En 12.° 4 fr. 50 c.

LOS OFICIOS de Ciceron, con los diálogos de la vejez, de la amistad, las paradojas y el sueño de Scipion; traducidos por D. Manuel de Valbuena, de las reales academias latina, matritense y española. Tercera edicion. Madrid, 1818, imp. Real, lib. de Rios. Dos tomos en 8.° may., past. 30

LOS ÓRGANOS de Móstoles (segunda parte de *A Zaragoza por locos*.) Comedia en tres actos y en verso, original de D. Juan de Aiba. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 62 págs. 8

La España dram.

LOS OSOS de Augusto Burgo. Episodio de la historia de Sajonia. Traducido por D. J. P. de Comoto. Los dos vecinos. Madrid, 1854, imp. y lib. de Mellado. En 8.° may., 224 páginas, con 4 láms. iluminadas. 10

El autor es Gustavo Nieritz, aleman. Este tomo es uno de los cinco de que se compone el Tesoro de las familias.

La novela Los dos vecinos empieza en la página 184.

LOS PAPAS y siglos del cristianismo. Historia general de los Sumos Pontífices que han gobernado la Iglesia desde S. Pedro hasta nuestros dias, su cronología, su eleccion, sus hechos, sus faltas y sus virtudes, su política, sede vacante, concilios, actas, decretos, herejías, cismas, persecuciones, y todo cuanto conduzca á esclarecer la grandeza de estos personajes ilustres, cuya biografía se halla identificada con la historia del cristianismo, por el presbítero Don Hilario Bianco, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, examinador sinodal de varios obispados y de la abadía del real sitio de S. Ildefonso, etc., etc. Dedicada al Excmo. Sr. D. Manuel de Seijas Lozano, ministro de Gracia y Justicia, con aprobacion del diocesano. Madrid, 1857, imp. y lib. de E. Aguado. Dos tomos en 4.°, XVI-546 págs. el 1.°; 600 el 2.°; y 22 retratos y el del autor litografiados.

LOS PARTIDOS. Comedia nueva en cuatro actos y en verso, por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LOS PARTIDOS en cueros, ó apuntes para escribir la historia de doce años, 1843-1856, por Eliodoro del Busto. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta y Lopez. En 8.° may., 80 págs. 4

LOS PARTIDOS y sus gobiernos. Madrid, 1844, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° 2

LOS PASTELES de María Michon. Comedia en dos actos, sacada de la segunda parte de los Mosqueteros de Alejandro Dumas, y arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LOS PASTORCILLOS, ó sea el nacimiento del Hijo de Dios. Auto sacramental en cuatro actos, recogido

Digitized by

y ordenado de los antiguos autos impresos y modernos manuscritos que se han recopilado hasta el dia, y coordinado su argumento con la mayor sencillez y exactitud para que pueda representarse hasta en los teatros de menos capacidad. Gerona, 1843, imp. y lib. de J. Grases. En 8.° may., 94 págs. 8

LOS PATRIOTAS. Comedia en tres actos, por D. Gaspar de Zabala y Zamora, quien la dedica al Excmo. Señor D. José de Palafox Rebolledo y Melci, capitan general del reino de Aragon, etc. Valencia, 1808, imp. de Burgente. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 68 págs. 4

LOS PENITENTES blancos. Juguete cómico en dos actos, traducido del francés por D. Narciso de la Escosura. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe. Madrid, 1841, imp. de D. V. de Lalama, lib. de Alonso. En 8.° may. 4

Rep. dram.

LOS PEQUEÑOS misterios de París. Traducidos del francés por D. Próspero A. de Larramendy y D. José María Redecilla. Madrid, 1844, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.°, 246 págs. el 1.°; 190 el 2.°. Con 10 láms. en madera. 12

Regularmente acompañan estos dos tomos á los diez de que consta la obra Los misterios de París, del mismo editor.

LOS PERCANCES de un carlista. Juguete dramático original en un acto, en prosa y verso, representado con grandes aplausos en el teatro de la Cruz en la noche del 23 de Noviembre. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.° 4

LOS PERCANCES de un viaje. Comedia en tres actos. Traducida y arreglada al teatro español por D. Joaquin García Parreño. Ejecutada en el gran teatro del Circo de Isabel II el dia 4 de Setiembre de 1850. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del Teatro.

LOS PERIODISTAS asesinos ó las víctimas de la libertad. Obra original. Madrid, 1843, imp. de Frossart y Comp., lib. de Sojo. En 8.° may., con 2 láms. litografiadas. 6

LOS PERROS del monte de S. Bernardo. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

LOS PLACERES de la mesa, ó el arte de comer. Poema por J. Berchoux, traducido libremente del francés al verso español por D. José de Urcullu, capitan graduado, teniente del regimiento infantería de Leon. Valencia, 1839, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletin Bibliográfico*. En 16.°, con 1 lámina, XIV-256 págs. 9

La primera edicion de esta obrita se hizo con el título de *La Gastronomía ó los placeres de la mesa*. Coleccion de novelas.

LOS POBRES de Madrid. Drama en seis cuadros y un prólogo, arreglado á la escena española por D. Manuel Ortiz de Pinedo. Representado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Teatro.

Los pobres de Madrid. Drama en seis cuadros y un prólogo. Arreglado á la escena española por D. Manuel Ortiz de Pinedo. Representado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe. Madrid, 1857, imp de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Teatro.

LOS POBRES de Madrid. Novela popular. Su autor D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1857, imp. de Ayguals de Izco Herms., lib. de Cuesta. En 4.°, 480 págs. y 7 láms. 30

LOS POLITICOS en camisa. Historia de muchas historias, escrita por J.

Digitized by Google

M. V. y un jesuita, confesor cesante de los farsantes de alto copete, que sabe todas sus marrullerías porque ellos se las han dicho en secreto de confesion, y él nos las ha revelado tambien en secreto, así como nosotros en secreto las confiamos á todo el público español recomendándole el secreto. Madrid, 1845, imp. de *El Siglo*, lib. de Miyar. Tres tomos en 8.° may. 60

El autor es D. Juan Martinez Villergas.

LOS POLVOS de la madre Celestina. Comedia de magia en tres actos, acomodada del teatro francés al nuestro, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LOS PRECIOSOS ridículos. Juguete cómico en un acto y en prosa, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con aplauso en el teatro de Variedades en Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de *El Agente industrial minero*, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

La España dram.

¿LOS PRESENTADOS para obispos, pueden antes de su confirmacion entrar á gobernar las diócesis? ó sea del pretendido poder de los presentados para obispos en la Admon. de su diócesis. Palma, 1841, imp de E. Trias. En 4.° 10

LOS PRESUPUESTOS como los desea el pueblo español, ó sea proyecto de enmienda á los de la comision del Congreso de Diputados y del Gobierno, por el diputado Orense, marqués de Albaida. Madrid, 1848, imp. de *El Siglo*, lib. de Monier. En 4.° 4

LOS PRESUPUESTOS como los tiene el pueblo español, por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1850, imp. de A. Peña, lib. de la Publicidad. En 4.° 8

Obras políticas, económicas y sociales de Don Nemesio Fernandez Cuesta.

LOS PRESUPUESTOS de 1849 y 1850, ó estado actual de la Hacienda pública, por D. Pablo Avecilla. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Monier. En 8.° may. 4

LOS PRESUPUESTOS de 1859 y la desamortizacion. Coleccion de discursos pronunciados en las Córtes, durante la legislatura de 1858 á 1859, y de artículos publicados en *La España*, formada por la redaccion de este mismo periódico. Madrid, 1859, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 4.°, 304 páginas. 12

LOS PRETENDIENTES. Novela de Mr. Federico Soulié, traducida por D. Pedro Alonso d'Crowley. Cádiz, 1843, imp. y lib. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, con 2 láms. litografiadas. 10

LOS PRETENDIENTES del dia. Comedia en dos actos y en verso, original de D. Juan de Alba. Representada con aceptacion en el teatro de Variedades el dia 6 de Setiembre de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

LOS PRIMEROS amores. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada por primera vez en Sevilla el año 1830, y en Madrid en el teatro del Príncipe el dia 15 de Mayo de 1831. Tercera edicion. Madrid, 1845, imp. de J. M. Repullés. lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 páginas. 4

Gal. dram.

LOS PRINCIPIOS de la prueba y su aplicacion á las pesquisas jurídicas por Santiago Glassford, abogado inglés, traducido al castellano por Don José María Tenorio y Herrera, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1842, imp. y lib. de la V. é Hijs. de Jordan. En 4.° may. 24

LOS PRISIONEROS de Herrera. Drama en un acto compuesto por D. Vicente

Digitized by Google

de Lalama, para la funcion que se ejecutó en el teatro del Príncipe, por los individuos de la milicia nacional, la noche del 29 de Agosto de 1838, á beneficio de los prisioneros de la reina. Madrid, 1838, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 34 págs. 4

LOS PROMETIDOS esposos. Historia milanesa del siglo XVII. Por Alejandro Manzoni. Seguida de la historia de la Calumnia infame, inédita del mismo. Traducidas del italiano por D. José Alegret de Mesa, abogado del ilustre colegio de Madrid. Publicadas por los Sres. Cabello y hermano. Madrid, 1850, imp. de A. Vicente, lib. de La Publicidad y Cuesta. Dos tomos en un vol., 4.° may., con grabados en el texto, 8 láms. y el retrato del autor aparte. 88

Los prometidos esposos. Historia milanesa del siglo XVII. Seguida de la Calumnia infame; escrita en italiano por el célebre Alejandro Manzoni. Madrid, 1850, imp. de G. Gil. lib. de Villaverde. Cuatro tomos en 8.° 12

Bib. popular europea.

LOS PROSCRITOS. Novela escrita en francés por Cárlos Nodier, y traducida al español por D. M. A. Barcelona, 1841, imp. de J. Torner. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 160 págs. 1 lám. 6

LOS PROTESTANTES ¿qué son? ¿De dónde vienen? ¿A dónde van? ó conversacion tenida entre un oficial y un montañés de las Cevenas, que publica un ex-vicario de la diócesis de Solsona. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1836, imp. y lib. de J. Gorgas. En 16.° may., 40 págs. 4

LOS PRUSIANOS en la Lorena, ó la honra de una madre. Drama de espectáculo en tres actos y un prólogo, arreglado al teatro español por Don Joaquin Hurtado de Mendoza y Don Eduardo Muscat. Representado en el teatro de Variedades el año de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

LOS PUPILOS de la Guardia. Comedia en dos actos, traducida del francés por D. Isidoro Gil, para representarse en el teatro del Príncipe el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 3

Bib. dram.

LOS PURITANOS de Escocia. Novela original de Sir Walter Scott, puesta en castellano por A. B. El Enano misterioso, por Sir Walter Scott, traducido del original francés. Tercera edicion. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° may. á dos columnas. 24

El traductor es D. Antonio Bergnes.

Los puritanos de Escocia. Por Sir Walter Scott. Madrid, 1839, imp. de M. Pita, Hijs. de Doña C. Piñuela y S. Omaña, lib. de A. Gonzalez. Cinco tomos en 8.° may., 168 págs. el 1.°; 98 el 2.°; 92 el 3.°; 104 el 4.°; 100 el 5.° 25

LOS QUID pro quos. Comedia en un acto y en verso, original de D. Elias Aguirre y Laviaguerre. Estrenada con aplauso en el teatro del Circo el 27 de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 38 págs. 4

Repertorio lírico-dramático español y extranjero.

Los Quid pro quos. Juguete cómico en un acto por los Sres. D. J. Mañé y Flaquer y D. M. Catalina. Barcelona, 1848, imp. de la V. de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 2

Joyas del teatro.

LOS REBELDES en tiempo de Cárlos V. Novela histórica escrita en francés por el vizconde d'Arlincourt. Segunda edicion adornada con láms. Barcelona, 1838, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres to-

Digitized by Google

mos en 8.° past. VIII-264 págs. el 1.°; IV-224 el 2.°; 224 el 3.°; tres láms. 30

LOS RECOLETOS de Munich; historia alemana. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.° 3 fr.

LOS REPUBLICANOS. Cartas sacadas de una obra francesa, impresas en París sin nombre de autor, y traducidas libremente en 1817 por un escritor anónimo. Publícalas un Procurador que fué del Reino de la legislatura de 1834. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 128 págs. 6

LOS REPUBLICANOS y la época; por E. Ch. F. Madrid, 1842, imp. del *Archivo militar*, lib. de Poupart. En 4.° 4

LOS SALVADORES de España ante el trono de Luzbel. Poema político-satírico-diabólico, por J. M. P. Madrid, 1843, imp. de Delgrás, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 24 págs. 2

El autor es D. José María Palacios.

LOS SANTOS ángeles. Obra aprobada por el Ilmo. y Rmo. Sr. Arzobispo de Tolosa en Francia. Traducida al castellano por el R. P. Fr. Magin Ferrer. Barcelona, 1844, imp. y lib. de P. Riera, Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° may., past. 8

LOS SECRETOS de la generacion, por M. J. Morel de Rubempré. Traducido de la undécima edicion por un médico de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de S. Albert, lib. de Boix. En 8.° 12

LOS SECRETOS de una casa. Novela original escrita por D. J. de la Villa del Valle. Madrid, 1845, imp. del *Boletin de medicina*, lib. de Viana. En 8.° may.

LOS SECRETOS del protestantismo. Novela religiosa por D. José Hernandez del Mas. Aprobada y recomendada por la autoridad eclesiástica de esta diócesis. Barcelona, 1858, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana, Madrid, lib. de Perdiguero, calle de la Concepcion Gerónima, núm. 25. Dos tomos en 4.° may., de VI-498 págs. el 1.°; y IV-452 el 2.°; con 27 láms. y la de portada. 60

LOS SEIS grados del crímen y escalones del cadalso, ó sea una leccion terrible. Drama en seis actos que representan: 1.° la ociosidad: 2.° la seduccion: 3.° el juego: 4.° el robo: 5.° el asesinato: y 6.° el cadalso. Escrito en francés por los Sres. Teodoro N. y Benjamin, arreglado al castellano por D. L. C. Barcelona, 1832, imp. de A Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.° 5

LOS SEPULCROS de Hervey, traducidos del francés por el Dr. D. Manuel de Gorriño. Tercera edicion corregida y aumentada. Madrid, 1830, imp. y lib. de Sanz. En 12° 6

LOS SEPULCROS del siglo XVIII, ó biografía de los hombres mas célebres del siglo pasado, escritas en francés por M. A. Muville, traducidas al castellano por J. N. E. Valencia, 1841, imp. de Jimeno. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 16

LOS SERES invisibles, por D. Juan Manuel de Berriozábal, marqués de Casajara. Con licencia. Madrid, 1857, imp. de Aguado, lib. de Sanchez y Olamendi. En 16 may., 232 pág. 5

LOS SIETE dias de la pasion ó lecciones prácticas de virtud que nos da padeciendo por nosotros Jesucristo nuestro Redentor, dispuestas segun el órden de los misterios Dolorosos del Rosario, y distribuidas por los dias de la Semana Santa. Por el R. P. Fr. Manuel Amado, religioso dominico en el real convento de Santo Tomás. Segunda edicion. Madrid, 1831, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.°, pasta con 1 lám. 6

LOS SIETE infantes de Lara. Leyenda histórica tradicional, original de Don Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1853, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 4.°, 464 páginas con 14 lám. 29

Digitized by Google

LOS SIETE mil pecados capitales, por Juan Martinez Villergas. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de la publicidad. En 8.° may. 20

LOS SIETE pecados capitales. Novela por Eugenio Sué, traducida al castellano. Málaga, 1848-1849, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de la Publicidad. tomo I á XVI en 12.° 48

Esta obra comprenderá siete novelas, de las que se han publicado cuatro, cada una de las cuales tiene el título y tomos siguientes: 1.ª La soberbia.—La Marquesa, 7 tomos. 2.ª La envidia.—Federico Bastian, 5 tomos. 3.ª La ira.—Un dia fatal, 2 tomos. 4.ª La lujuria.—Magdalena, 3 tomos.

Los siete pecados capitales. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué. Madrid, 1848, imp. de G. Gil, lib. de Cuesta. Ocho tomos en 8.° 32

Biblioteca popular europea.

LOS SOLDADOS del Rey de Roma. Comedia en dos actos, traducida del francés por D. Isidoro Gil, representada con grande aplauso en el teatro del Príncipe el 24 de Diciembre de 1847. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, lib. de Puy, Rios y Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

Esta pieza es la misma que la titulada: Los Pupilos de la Guardia.

LOS SOLITARIOS. Comedia-zarzuela en un acto. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 4

El autor de esta pieza es D. Manuel Breton de los Herreros.

Gal. dram.

LOS SOLITARIOS, ó desgraciados efectos de una guerra civil. Novela histórica del siglo XVI, por D. Salvador García Vahamonde. Valencia, 1831, imp. de J. Orga. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.°, con 1 lám. 9

LOS SOLITARIOS, ó la felicidad se encuentra bajo las doctrinas del catolicismo. Memorias sobre los principales sucesos que tuvieron lugar en la última guerra civil española. Barcelona, 1843, imp. de F. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may., con 1 lám. 16

LOS TARTAROS en Silesia. Historia del año 1241, por C. F. Vauderwilde. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. En 32.°, 240 págs. 5

Desde la pág. 149 al fin contiene: Axel, Historia de la guerra de los treinta años, por Vauderwilde.

LOS TEMPLARIOS; compendio histórico de su establecimiento y estincion, ilustrado con notas instructivas y curiosas, por D. José María Ruiz Perez. Granada, 1840, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 6

LOS TEMPLARIOS. Novela original de D. Juan de Dios de Mora. Madrid. 1856-1857, imp. de M. Alvarez y J. Casas y Diaz, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.° de 1166 págs., con 36 láms. 40

Lleva un prólogo de D. Emilio Castelar.

LOS TEMPLARIOS. Tragedia en cinco actos, escrita en francés por Mr. Raunouard, traducida al castellano y arreglada á nuestro teatro. Valencia, 1820, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 72 págs. 4

LOS TEMPLARIOS ó la encomienda de Aviñon. Drama en tres actos, escrito en francés por los Sres. Albert y F. Labrousse, y traducido al castellano por D. J. V. para representarse en Madrid el año de 1841. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 4

Bib. dram.

LOS TIRANOS de la España denunciados á la execracion pública, por el P. Antonio de Casares. París, 1841, imp. de Terzuolo, lib. de Raymond-Boequet. Un folleto en 12.° 1 fr.

LOS TORMENTOS de Jesus siempre á la vista del cristiano, ó sea consideraciones piadosas sobre la pasion del Salvador. Para hacer meditacion todos los dias del mes, visitar el San-

tísimo Sacramento y oir la santa misa, que tradujo el Dr. D. Miguel Pratmans, presbítero y catedrático de teología dogmática en el seminario conciliar de Solsona. Barcelona, 1851, imp. de J. Gorgas. En 16.°, 256 páginas. 6

Lleva al fin máximas para la vida interior VIII páginas.

LOS TOROS del Puerto ó el tramposo, por D. L. H. y de A. Córdoba, 1843, imp. de Manté. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 82 págs. 4

LOS TOROS españoles y tauromaquia completa, por D. Juan Corrales Mateos, el bachiller Tauromaquia. Edicion ilustrada con seis retratos. Madrid, 1856, imp. Nacional, lib. de Lopez. En 8.°, IV-212 págs. 10

Los seis retratos son: el del autor, Francisco Arjona Guillen (Cúchares), Cayetano Sanz, Julian Casas (el Salamanquino), Manuel Dominguez, Antonio Sanchez (el Tato).

LOS TRABUCAIRES. Drama en tres actos y seis cuadros, por D. José Rodrigo. Representado por primera vez en el teatro principal de Barcelona en Mayo de 1846. Barcelona, 1846, imp. de A. Gaspar y Roca. Madrid, lib. de Boix. En 8.° may. 6

LOS TREINTA y un oratorios de María, ó romerías á los mas célebres santuarios erigidos á Ntra. Sra. en las cinco partes del mundo. Devocionario para cada dia del mes de Mayo, escrito en francés por el abate Ch. F., y traducido al español por Don Luis Bordás. Barcelona, 1846, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.°, past., con 1 lám. y grabs. en madera 10

LOS TRES amores. Drama en tres actos precedidos de un prólogo, original de la Sra. doña Gertrudis Gomez de Avellaneda. Representado por primera vez en el teatro del Circo el 20 de Marzo de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

El Teatro.

LOS TRES castillos, historia contemporánea, por el vizconde de Arlincourt; traducida por D. José Oriol Ronquillo. Barcelona, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 16.° 20

LOS TRES *croatos ó la estrella del destino*. Novela histórica del siglo XVII, por D. A. Agustin Rocagomera y Salasan. Madrid. 1853, imp. de Diaz y Comp., lib. popular. En 4.°, 522 páginas y 32 láms. 40

LOS TRES españoles ó misterios del palacio de Montilla. Paris, 1840, imp. de Pillet. Cuatro tomos en 18.° 8 fr.

LOS TRES Gil Blases ó cinco años de travesuras, historia para unos y novela para otros. Escrita en francés por Lamartchere, y puesta en castellano por D. Manuel Vergara. Barcelona, 1837, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.°, past. 40

LOS TRES mosqueteros del rey Luis XIII por A. Dumas. Traducida al español por D. L. C. y D. J. S. Barcelona, 1845, imp. de I. Oliveres. Dos tomos en 8.°; 532 págs. el 1.°; 524 el 2.° 40

LOS TRES mosqueteros. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano por D. Antonio Benigno Cabrera. Málaga, 1845, imp. y lib. de los Sres. Cabrera y Laflores. Madrid, lib. de Villaverde. Siete tomos en 8.° may. 56

Los tres mosqueteros. Novela de Alejandro Dumas. Traducida al castellano por D. Diego Bravo y Destouet. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de Cuesta. Tomos I y II en 8.° 10

Los tres mosqueteros, novela de Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1846, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. Tres tomos en 4.° con profusion de grabs. 60

Los tres mosqueteros. Novela por Alejandro Dumas. Edicion ilustrada con grabs. Madrid, 1848, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 4.° may., 332 págs. con grabs. 20

Digitized by Google

LOS TRES ramilletes. Comedia en un acto por D. Manuel Breton de los Herreros. Se estrenó en el teatro Español el dia 23 de Marzo de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LOS TRES reinos. Tercer viaje del peregrino. Por el vizconde d'Arlincourt, traduccion de D. J. V. M. de C. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may., con el retrato del autor. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo XVI.

LOS TRES tesoros reunidos. Aritmética mercantil por el nuevo sistema decimal y el antiguo. La teneduría de libros en escritura semidoble con cuentas corrientes ganando interés y cuantos modelos puedan apetecerse. Método enteramente nuevo, claro, sencillo y fácil, por el cual se pueden llevar los libros con toda exactitud y formalidad, sin necesidad de estudios. La simple escritura para los artesanos, indispensable á los obreros y utilísima á los hacendados, empleados ó gente que vive de renta ó salario, puesta al alcance del mas reducido talento. Cuentas hechas y gran número de tablas de monedas pesos y medidas. Obra española y única en su especie. Va seguida de un suplemento que contiene la escritura doble comparada con la semidoble, con cuantos modelos y prácticas puedan desearse en la contabilidad mercantil; la demostracion de la escritura mista y la del modo de llevar los asientos en un solo libro. Por D. Francisco Vila de Macabeo, inventor de la escritura semidoble, del nuevo modo de reducir las monedas, pesos y medidas sin necesidad de la regla de tres ni partes alícuotas y de la trasformacion del sistema antiguo en decimal; autor de varias obras mercantiles, miembro de la Academica nacional de Francia, etc., etc.; tercera edicion revista con esmero y considerablemente aumentada. Madrid, 1856, imp. y lib. de J. Cuesta. En 8.° may., 298 págs. y un cuadro. 12

LOS ÚLTIMOS dias de Pompeya, escritos en inglés por E. T. Bulwer, autor de Rienzi ó el último tribuno, traducidos al idioma español por Don Isaac Nuñez de Arenas. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 336 pags. el 1.°, 320 el 2.° 10

LOS ÚLTIMOS dias de un pueblo ó los nobles y los plebeyos. Episodio de la historia de las repúblicas italianas. Escrito en italiano por Máximo de Areglio. Traducido al español por D. Pedro Borinaga. Madrid, 1844, imp. de Loma y Corradi y Martinez Navarro, lib. de Castillo. En 8.° may.

No se publicó mas que la 1.ª entrega de 10 de que debia constar la obra.

LOS VARONES en el trono. Obra política en que se prueba ser mas preferibles en el gobierno político-civil los hombres que las mujeres; y en que se vierten máximas y consejos para el régimen de la felicidad de una monarquía representativa dedicada á los monarcas, príncipes y legisladores. Por D. Juan Sotorra. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° 14

LOS VEINTE y cuatro libros de la historia universal, por Juan de Muller, traduccion castellana. Barcelona, 1849-1850, imp. de A. Frexas. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° may. 70

LOS VIAJES de un Bracma, ó la sabiduría popular de todas las naciones; precedida de un ensayo sobre la filosofía de Sancho. Valencia, 1837, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib. En 16.°, con 1 lám. y portada grabada, 344 págs. 9

Coleccion de novelas.

LOS VOTOS temerarios ó el entusias-

Digitized by Google

mo: por la condesa de Genlis. Traducidos por D. Manuel de Vergara. Valencia, 1836, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 16.°, con tres láms. y portadas grabadas, 336 págs. el 1.°; 316 el 2.°; 304 el 3.° 30

Coleccion de novelas.

LUCANO, su vida, su genio, su poema. Discurso leido en la Universidad Central por D. Emilio Castelar y Ripoll, en el acto solemne de recibir la investidura de doctor en la facultad de filosofía, seccion de literatura. Madrid, 1857, imp. de Marin y Laviña, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 28 págs. 6

LUCHANA: ensayo épico dividido en tres cantos. 1.° Los carlistas. 2.° Bilbao. 3.° Espartero. Por D. Francisco Navarro Villoslada. Madrid, 1840, imp. de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

LUCHAR contra el destino. Drama en tres actos, traducido del francés por D. Juan Ruiz del Cerro, representado por primera vez en el teatro de Variedades en el mes de Noviembre de 1846. Madrid, 1846, imp de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta Perez y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LUCHAR contra el sino. Primera parte. La sortija del Rey. Drama histórico, original, en tres actos en verso, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LUCHAR entre amor y honor. Drama histórico en tres actos y en verso, por D. José María de Vivancos, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

LUCHAR y morir! Drama en seis partes y en prosa, imitado del teatro extranjero por D. R. V. de S., para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 26 págs. 4

Bib. dram.

LUCHAS de amor y deber. Drama en dos actos, original y en verso de D. Manuel Pedro Delgado. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 74 págs. 8

Gal. dram.

LUCILA, condesa d'Aimini. Novela original por D. José Alegret de Mesa. Madrid, 1850, imp. de A. Vicente, lib de Monier. En 4.° con 1 lám. 2

LUCINDA ó lo natural. Comedia original en un acto, por A. G. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. En 32.° 5

LUCIO Junio Bruto. Tragedia original en cinco actos, escrita por J. M. Diaz. Madrid, 1844, imp. Nacional, lib. de Perez. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LUDOMILIA de Ravensberg, ó El Castillo del Aguila negra. Novela original de D. Gabriel Sanchez de Castilla. Cádiz, 1847, imp. de J. M. Cantelmi. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos gruesos en 8.° 20

LUIS XIV y su siglo. Historia, novela, por Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de la biblioteca de *El Siglo*, lib. de la Publicidad. Seis tomos en 8.° 30

Bib. de *El Siglo*. Tomos 114, 117, 119, 122, 123 y 124. Hay otra edicion hecha en este mismo año en la imp de J. del Rosal.

Luis XIV y su siglo, por Alejandro Dumas. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fol. may., 224 págs., 180 grabs. 14

Bib. universal.

LUIS Felipe de Orleans, último rey de los franceses, y su época, por el marqués de Miraflores, conde de Villapaterna, grande de España, senador del reino y embajador que ha sido en París y Lóndres, etc., etc. Madrid, 1851, imp. de la V. de Calero. En 4.°, 130 págs.

Digitized by Google

LUIS XV. Novela, por Alejandro Dumas. Madrid, 1850, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° 12

LUISA. Cuento por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Escrito para el folletin del periódico *La Discusion*. Madrid, 1857, imp. de *La Discusion*, librería de Durán. Cinco tomos en 8.° may. 30

Corresponde esta obra á la Biblioteca de *La Discusion* con el título de ciento y un folletines.

LUISA de Clermont. Novela por Mad. Genlis. París, 1828. Barcelona, lib. de Oliveres. En 16.° may. 6

LUISA de Clermont. Novela histórica, escrita en francés por Mme. la condesa de Genlis, traducida al castellano. Segunda edicion, revista y corregida. París, 1829. Madrid, lib. Europea. En 12.°, con 1 lám. 8

LUISA Hardinge. Segunda parte de las Aventuras del capitan Miles Wallingford, por Fenimore Cooper, traduccion de D. J. F. Saez de Urraca. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. En 8.° may., 360 págs. con 4 láminas. 7 ½

La Maravilla.

LUISA ó el ángel de redencion. Cuento, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, M. Prats., ed. Dos tomos en 4.° may., con láms. 80

LUISA ó la Cabaña en el valle. Escrita en inglés por Mis..... Traducida al castellano por D. G. A. J. C. F. Segunda edicion. Salamanca, 1803, imp. de F. de Toxar. Dos tomos en 12.°, past., 132 págs. el 1.°; 156 el 2.° 8

LUISA ó la Cabaña en el valle, escrita en inglés por Mis.. .. Traducida por D. G. A. J. C. F. Barcelona, 1842, imp. de A. Albert. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos en 8.° 9

LUISA y Teodoro, ó los náufragos. Novela original por D. L. H. y D. A. Cádiz, 1814, imp. y lib. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 8

LUISITO, el pequeño emigrado, por Cristóbal Schmidt, traduccion católica. Limoges, 1857, imp. de Ardant, Herms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 144 págs. y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LUISITO, el pequeño emigrado. Véase El Corderito.

LUJO y *miseria*. Novela escrita en inglés por Mrs. Ann S. Stephens, y vertida libremente al español por S. A. S. M. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso, lib. de *El Plus ultra*. En 4.°, 540 págs. y 17 láms. 34

LUJO y miseria. Novela filantrópica. Traducida de la que escribió en inglés Mistress Ann S. Stephens. Aprobada por la censura. Madrid, 1858, imp. de Ayguals de Izco, herms., lib. de Cuesta. En 4.°, 640 págs., con 8 láms. y la portada grabada. 30

LUNARIO y pronóstico perpétuo general y particular, compuesto por Gerónimo Cortés, ahora de nuevo corregido. Contiene una cronología de varias noticias de cosas sucedidas desde la muerte de Cristo hasta el presente, con una breve y sucinta relacion de los principales sucesos de la revolucion española. Madrid, 1837, imp. y lib. de J. Viana Razola, ed. En 8.° past., con grabs. de madera en el texto. 8

Lunario y pronóstico perpétuo, compuesto por D. Gerónimo Cortés. Nueva edicion corregida y reformada. Málaga, 1847, imp. y lib. de M. de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° past., con grabados en madera. 6

Lunario y pronóstico perpétuo, compuesto por D. Gerónimo Cortés. Nueva edicion corregida y aumentada con la division territorial de España y una noticia de sus baños minerales, el sistema métrico decimal, las principales ferias de estos reinos, y otras curiosidades importantes. Málaga, 1855, imp. y lib. de J. Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Do-

Digitized by Google

chao. En 8.° hol., 208 págs., con algunos grabs. 6

Lunario y pronóstico perpétuo, general y particular, compuesto por D. Gerónimo Cortés, nuevamente corregido. Contiene una cronología de varias noticias de cosas sucedidas desde la muerte de Cristo hasta el presente año. Valladolid, 1855, imp. y lib. de J. de la Cuesta y Comp. En 8.°, VI-278 págs. 6

Lunario y pronóstico perpétuo por D. Gerónimo Cortés, novísima edicion hecha en vista de cuantas se han publicado hasta el dia, revisada y considerablemente aumentada. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Cuesta. En 8.°, 208 págs. 8

La primera edicion de esta obra se hizo en 1596 y desde entonces son infinitas las reimpresiones que van publicadas y muchos los que se han ocupado en adicionarla, corregirla y enmendarla. Casi todas las ediciones modernas se han hecho por la que en 1728 publicó en esta corte D. Pedro Enguera, la cual aunque adolece de algunos defectos, es mucho mas correcta que las anteriores. Si se coteja la presente con todas las que la han precedido, se verá que hay mas homogeneidad en las materias, mas claridad en las esplicaciones, mas fijeza en las reglas, y finalmente mas copia de conocimientos en todos los ramos que en sí encierra la obra que tantos aplausos proporcionó al valenciano Cortés.

LUNIGRAFIA, ó sea noticias curiosas sobre las producciones, lengua, religion, leyes, usos y costumbres de los lunícolas. Obra escrita en aleman por M. Krotse, y traducida al español por M. E. y S. Barcelona y Madrid, 1855–1858, imps. de T. Gorchs y M. Galiano, lib. de la Publicidad. Cuadernos 1.° á 8.° en 4.°, de 24 págs. el 1.°; 28 el 2.° y 3.°; 24 el 4.° al 7.°; y 36 el 8.° Precio de cada uno por suscricion.

Estos ocho opúsculos ó partes contienen:

I. Desenvolvimiento de la fábula, por medio de la cual revela el autor cómo descubrió los habitantes de la luna, y de qué manera estableció con ellos su correspondencia.

II. Establecimiento de un telégrafo eléctrico entre la tierra y la luna.

III y IV. Viaje hecho al rededor de la tierra en 27 dias, 7 horas y 45 minutos.

V. Roma vista desde la luna.

VI. Legislacion de los lunícolas sobre duelos y desafíos.

VII. Regreso de Senuquis de la luna.

VIII. Traduccion de un drama representado en la luna hace muchos siglos, titulado: vicisitudes de la vida.

En el cuaderno V revela el autor su nombre que es D. Miguel Estorch y Siques.

No es precisamente el pensamiento científico que la palabra *lunigrafía* indica el que ha servido de motivo á su autor para escribirla, porque si bien esa palabra, en su acepcion mas estensa, supone el conocimiento de la luna, no se trata aquí del conocimiento verdadero exacto, sino del conocimiento supuesto imaginado, y no tiene otro objeto que establecer un punto de comparacion con todo aquello, que no es poco por desgracia, digno de censura en esta desventurada tierra que habitamos.

Nuestros lectores no podrán menos de conocer, como nosotros, algunas obras en que la crítica ha empleado iguales medios, y ciertamente es muy ingenioso el de suponer países, imaginarios donde la fantasía finge religiones, usos, leyes ó costumbres que sean la cabal antítesis de aquellas que son objeto de reprobacion. El ejemplo siempre se ha tenido por mas eficaz que el consejo, y este principio siguen los que en vez de disertar sobre los males y sus lamentables consecuencias, procuran poner de manifiesto la existencia y la utilidad del bien.

Tal es la obra escrita por D. M. Estorch y Siques.

Pero las obras de este género que conocemos como *Los viajes de Gulliver* y otras análogas que están concebidas bajo el mismo plan que la que ahora analizamos, no han tenido un pensamiento tan vasto ni miras tan elevadas, porque en ellas solo cabia, ó solo era esta su fin, una crítica parcial, pues aunque no fuera un punto determinado y preciso su objeto, era por lo menos imposible considerar las cosas mas que bajo un solo aspecto. La obra del Sr. Estorch, que ha elegido por campo de sus escursiones críticas al astro bienhechor de los amantes y tormento de los poetas, abraza una idea mas estensa; porque colocado ya en un hemisferio distinto del nuestro, está sometida á su exámen la civilizacion humana hasta en sus bases mas esenciales, la vida de los pueblos en todas, absolutamente en todas sus relaciones.

La sospecha, algunas veces imaginada y que otras ha sido sostenida como un hecho indudable, de que la luna fuera un planeta habitado como el nuestro, favorecia grandemente el plan de su obra. Esa sospecha, elevada á una suposicion, á un hecho real, nos presenta

Digitized by Google

al astro de la noche como el centro de una civilizacion, donde existen todos los elementos de que esta se compone. La comparacion de estos elementos con los que constituyen la nuestra, da ocasion al Sr. Estorch para enaltecer todo lo que considera digno de encomio y descubrir todo lo que le parece acreedor de censura, ora comprenda bajo su vista una idea general abstracta, ora se fije en determinados asuntos.

Pero al proceder de esta manera, al procurar establecer esa relacion entre lo que es y lo que debe ser el mundo, no siempre, á nuestro modo de ver, ha tenido el autor en cuenta lo que puede ser; es decir, no siempre ha distinguido los defectos que dimanan de la voluntad del hombre, y los que son consecuencia necesaria de la organizacion de su naturaleza. ¿Qué importa que se desee corregir lo que es imposible remediar? ¿Qué importa el ejemplo cuando no existen términos de comparacion? en efecto, algunas de las costumbres que se atribuyen á los lunícolas, no pueden hallarse sino en hombres de condiciones enteramente distintas de las que el hombre posee.

Manifestado el concepto que, en general, nos merece esta obra, seria demasiado prolijo entrar en el exámen de cada uno de los opúsculos publicados hasta ahora, en los cuales brillan al par el ingenio y la instruccion, la ciencia y el estilo. Haremos solo una relacion del título de cada uno, y por ella podrán nuestros lectores venir en conocimiento de su objeto

El primer opúsculo contiene el desenvolvimiento de la fábula, por medio de la cual revela el autor cómo descubrió los habitantes de la luna, y de qué manera estableció con ellos su correspondencia.

El segundo trata del establecimiento de un telégrafo eléctrico entre la tierra y la luna.

El tercero y cuarto suponen un viaje hecho al rededor de la tierra, en 27 dias, 7 horas y 45 minutos.

El quinto, Roma vista desde la luna.

El sesto, la legislacion de los lunícolas sobre duelos y desafíos

El sétimo, el regreso de Senquis de la luna,

Están escritos estos opúsculos con un estilo tan ameno como elegante y correcto, y abundan en ellas máximas de moral y profundos pensamientos.

Pero ya que de esto hablamos, diremos tambien las materias que serán objeto de los opúsculos siguientes, y que prometen ser de no menos entretenida lectura. Hélos aquí.

Madrid visto desde la luna.

Los Estados-Unidos, ni son estados, ni están unidos.

El presente y el porvenir de la perla de las Antillas.

Méjico en 1856 y 1857.

Causas y efectos de la guerra de la India.

Constitucion de los lunícolas.—Elecciones.—Mayorías y minorías.

Corte del monarca de la luna.—Policía de la luna.—Campanas de la luna, etc.

Creemos, pues, que cuantos lean esta curiosa obra encontrarán en ella motivo para un entretenimiento tan útil como agradable, y bajo este concepto debemos cumplir un deber de justicia tributándole los elogios de que nos parece digna.

Marzo 7 de 1858.

LUSTRAE: Véase UNA HERENCIA.

LUZ de la fe y de la ley, entretenimiento cristiano entre Desiderio y Electo, maestro y discípulo, en diálogo y estilo parabólico; adornado con varias historias y moralidades para enseñanza de ignorantes en la doctrina cristiana, escrito por el M. R. P. M. Fr. Jaime Baron y Arin, calificador del Santo Oficio y regente de estudios del convento de S. Ildefonso de Zaragoza, del órden de predicadores; conságrala á María Santísima Ntra. Sra., á su proto-imágen celestial del Pilar; corregido en esta última impresion. Madrid, 1828, imp. y despacho de la real compañía. En fol. 30

LUZ del alba, ó el hombre de cuatro siglos. Novela singular por Francisco José Orellana. Segunda edicion. Barcelona, 1857, imp. de J. Bosch. y Comp., lib. de Manero. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° con láms. 24

LUZ y tinieblas, poesías sagradas y profanas por D. Antonio García Gutierrez. Primera parte, romances históricos. Madrid, 1842, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 256 págs. 20

La segunda parte empieza en la página 71 y contiene *Poesías varias*.

Digitized by Google

LL.

LLAVE de sueños, ó esplicacion clara y fácil de visiones é inspiraciones nocturnas, segun los mas famosos cabalistas griegos, árabes, egipcios y persas, con los números correspondientes para la lotería antigua, precedido de los oráculos de una sibila de la calzada de Antin, y terminada por la buenaventura misteriosa ó cartonomanía solitaria, estraido de los manuscritos del famoso Esteylla, traducido del francés al español por E. C. I. R. M. Barcelona, 1842, imp. de G. y J. Mayol. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° con 1 lám. 8

LLAVE del cielo. Novísimo ejercicio cotidiano. Contiene oraciones para la mañana, entre dia y noche, prácticas para la confesion y comunion, esplicacion y modo de oir misa, via crucis, ofrecimiento del rosario, trisagio, estaciones de Semana santa, septenario de S. José, novena de Santa Filomena y otras muchas oraciones. Recopilado de los mejores devocionarios por D. Juan José Moreno, presbítero. Madrid, 1849, imp. de H. Reneses, lib. de Cuesta. En 16.° may. past., con 13 láms. 8

LLAVE del nuevo método para aprender á leer, escribir y hablar una lengua en seis meses, aplicado al francés por el Dr. H. G. Ollendorff, profesor de lenguas, autor del nuevo método de aleman, adoptado por la universidad de Francia, de la declinacion alemana determinada, etc., etc. (traduccion reservada). Paris, 1857, imp. de Renon y Maulde, Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 144 págs.

¡LLEGÓ en martes!!! Juguete cómico en verso, original de Enrique Zumel. Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes. *La Ilustracion española.* En 8.° may., 30 págs. 4

Gal. dram. malagueña, núm. 8.

LLOVIDOS del cielo. Comedia en un acto y en prosa. Traducida del francés por D. Manuel Mañá de la Cueva. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LLUEVEN bofetones. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LLUEVEN hijos. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de Don Ildefonso Antonio Bermejo. Representado con aplauso en el teatro de la Comedia. Madrid, 1850, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

El Teatro.

Digitized by

M.

M. T. CICERONIS orationes selectæ argumentis, et notis hispanicis illustratæ. A. P. Josepho Petisco, et societate Jesu. In usum scholarum ejusdem societatis. Matriti, 1818, Tipis viduæ Placidi Barco Lopez, lib. de Brun. En 8.° past. 9

M. T. Ciceronis orationes selectæ argumentis, et notis hispanicis illustratæ á P. Josepho Petisco, é societate Jesu. In usum scholarum ejusdem societatis. Madrid, 1829, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.°, perg. 9

M. T. CICERONIS epistolarum ad familiares libri XVI. Quæ omnia recenti hac editione perpolita sunt, epistolarum aliquot locis accesione facta; juxta exemplar Amstelodamense. Madrid, 1830, imp. y lib. de Viana Razola. En 8.°, perg. 7

M. Tullii Ciceronis epistolarum ad familiares libri XVI. Quæ omnia recenti hac editione perpolita sunt, epistolarum aliquot locis accesione facta; juxta exemplar Amstelodamense. Madrid, 1817, libs. Europea y de Boix. En 8.° de mas de 500 páginas. 6

MAC ALLAN, ó la dicha en la desdicha. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano. Madrid, 1844, imp., plazuela de San Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

MACIAS. Drama histórico en cuatro actos y en verso, por D. Mariano José de Larra. Segunda edicion. Madrid, 1838, imp. de los Hijs. de D.ª C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 6

Gal. dram.

MACLOVIA y Federico, ó las minas del Tirol. Anécdota verdadera, traducida del francés por D. J. S. I. Madrid, 1808, imp. de Valin, lib. Europea. En 8.°, past. 10

Maclovia y Federico, ó las minas del Tirol. Anécdota verdadera, traducida del francés por D. J. S. I. Valencia, 1816, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de Perez. En 8.°, past., con 1 lám. 10

Maclovia y Federico, ó las minas del Tirol. Anécdota verdadera, traducida del francés por D. J. S. H. Barcelona, 1842, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.°, con 1 lám. 6

Maclovia y Federico, ó las minas del Tirol. París, 1842, imp. de Pillet. En 18.° 2 frs.

MACROBIÓTICA, ó el arte de prolongar la vida del hombre, por Cristóbal G. Huffeland, traducida de la última edicion francesa de 1838 por D. J. J. de A. Madrid, 1839, imp. y lib. de Boix, ed., lib. Europea. En 8.° may. 26

En el tomo VI, pág. 210 de la Miscelánea instructiva, curiosa y agradable, se halla una crítica de esta obra.

MADERA, Nice, Andalucía, la Sierra Nevada y los Pirineos, considerados como locales los mas interesantes y pintorescos para viajar, y mas convenientes para curar ó conservar los tísicos y otros enfermos crónicos, preservando á los descendientes de parientes tísicos del desarrollo de es-

Digitized by Google

ta enfermedad, seguido de algunas notas, episodios de viajes y observaciones sicológicas y filosóficas por el Dr. G. Frank Ofendler d'Ollensheim, doctor en medicina, cirujia y farmacia de las universidades de Viena y de París, licenciado en medicina y cirugía de la universidad de Sevilla, miembro de la Academia imperial de medicina de Viena, consejero de la comision sanitaria, catedrático de química y de medicina legal, ex-cirujano del dispensorio oftálmico y auricular, ex-médico de la embajada de Austria, miembro corresponsal de la Academia real de medicina y cirugía de Granada, miembro de la sociedad médica del norte, de la sociedad para el progreso de la cirugía, del círculo medical de París, de la sociedad hidrosupática del sud de Alemania y de otras varias sociedades de medicina y de historia natural. Obra ilustrada con 8 láms., 24 viñetas y un panorama de la Sierra Nevada. Sevilla, 1848, imp. de C. Santigosa. Madrid, lib. de Monier. En 8.° may., encartonado. 26

MADRID á vista de pájaro. Continuacion del Diablo Cojuelo, de Mr. Lesage. Observaciones de todos los demonios sobre los hombres, las cosas y los sucesos de nuestros dias, por Manuel María de Santa Ana. Madrid, 1849, imp. y lib. de I. Boix. En 4.°

MADRID al daguerreotipo. Coleccion de cuadros políticos, morales, literarios y filosóficos, sacados del natural y pintados despues al óleo, á la aguada, al pastel ó en miniatura, segun á cada uno de ellos conviene, y que representan escenas cómicas, trágicas, dramáticas, melo-dramáticas, pantomímicas y asainetadas; en las que figuran los grandes y los pequeños, los gordos y los flacos, los ricos y los pobres, los tontos y los discretos, con su nombre y apellido y el delito que han cometido. Obra escrita en español por el Baron de Parlaverdades, primer chismógrafo de la corte. Madrid, 1849, imp. de L. García, lib. de Cuesta. En 4.° may., con grabs. 24

MADRID.—Aranjuez. Album, por Mendiolagoitia. Madrid, 1850, imp. y lib. de la Publicidad. En fol. may.

Esta obra debió constar de 25 entregas de una lám. de 19 pulgadas sobre 14 de ancho y un pliego de texto cada una. La muerte del autor impidió la conclusion de la obra, de la cual no se publicaron sino algunas entregas.

MADRID, audiencia, provincia, intendencia, vicaría, partido y villa, por Pascual Madoz. Madrid, 1848, imp. del autor, lib. de Mellado. En 4.° may., 640 págs. con 45 grabs. en el texto, representando las vistas, edificios y monumentos mas notables de la corte. 30

Este tomo forma parte del *décimo* del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Se ha hecho una tirada aparte del artículo Madrid para venderlo suelto.

MADRID en la mano, ó el amigo del forastero en Madrid y sus cercanías, por D. P. F. M, edicion adornada con retratos, grabados intercalados en el texto, láms. sueltas y el plano de Madrid. Madrid, 1850, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds., con 12 láminas en madera, el plano de Madrid y algunos grabados en el texto. En 8.°, past. holandesa. VIII-484 págs. 24

El autor es D. Pedro Felipe Monlau.

¡MADRID! Indicaciones de una española sobre inmoralidades y miserias presentes y su remedio; á cuya redaccion ha dado márgen el *Manual de Madrid*, descripcion de la villa y de la corte. Año 32.° del siglo XIX (vulgo siglo de las luces). Madrid, 1833, imp. de E. Aguado, lib. de Villaverde. En 8.° 8

MADRID riendo y Madrid llorando. Drama en cuatro actos y cinco cuadros, arreglado del francés por Don Rafael del Castillo, para representarse en Madrid el año de 1858. Ma-

Digitized by Google

drid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

MADRID y nuestro siglo. Novela por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1845-1846, imp. de la V. de Jordan é Hijs., lib. de la Publicidad. Cuatro tomos en 8.° may. 70

MAESE Adan el calabrés, por Alejandro Dumas. Traducido para el folletin de *El Heraldo*. Madrid, 1843, imp. de *El Heraldo*, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 84 págs. 6

MAESE Juan el espadero. Drama en tres actos, original y en verso, de D. Francisco Zea. Representado el 29 de Noviembre de 1850 en el teatro del Drama. Barcelona, 1851, imp. de la V. é Hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

Maese Juan el espadero. Véase OBRAS EN VERSO Y PROSA DE D. FRANCISCO ZEA.

MAGDALENA. Drama en tres actos y en verso, original de D. Angel María Dacarrete, estrenado en el teatro del Príncipe, á beneficio de la primera actriz doña Teodora Lamadrid, el 11 de Mayo de 1855. Madrid, 1855, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 102 págs. 8

La España dram.

MAGDALENA. Drama original en cinco actos, verso y prosa. Su autor D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1837, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 76 páginas. 8

Gal. dram.

Tal parece la idea principal ó filosófica del drama en que vamos á ocuparnos, idea que en él prevalece, y que fortalecida con un ejemplo, puede citarse como tipo general y particular. La mujer, como un árbol añoso y corpulento, cede à veces á la violencia del huracan; la mujer, empero, en otras ocasiones se doblega cual débil caña, y bramando pasa por cima de ella el mismo huracan, despreciando á aquella que no le disputa el triunfo, y se inclina hasta el polvo reconociendo su inferioridad: la que levanta la frente orgullosa, y acepta el combate, tal vez cae; porque imprudencia es querer mostrarse mas fuerte que aquel que lo es por naturaleza. Ahora bien, de estos ejemplos en que tanto abunda la sociedad moderna, ha sacado uno para su obra el Sr. García Gutierrez.

Así como para el drama histórico es menester conocer profundamente la historia, para el drama de costumbres es necesario conocer á fondo la sociedad, estudiarla y comprenderla; descubrir sus vicios encubiertos con deslumbrantes atavíos; adivinar sus virtudes mas escasas que aquellos, modestamente ocultas, como temiendo y avergonzándose de la impudencia de los demas; mas diremos, para describir bien nuestra sociedad moderna, es tal vez necesario abundar en sus vicios y en sus estravíos; ó por lo menos haber sido víctima de ellos. Por eso Alejandro Dumas ha hecho una *Teresa* y un *Antony*, exactos pero imprudentes reflejos de la sociedad, que abren los ojos à ésta sin corregir la: por eso mismo Dumas ha descrito tan bien en su *Angela* los escollos en que se estrella la jóven inesperta y candorosa que pasea por este vasto camino que llamamos mundo con los ojos vendados, y que cuando tiene libre la vista de todo estorbo, es para ver solamente la sima donde la ha precipitado su ceguedad é inesperiencia. *Angela* como *Magdalena* son víctimas de entrambos escollos; y levantan la frente entre las risas y sarcasmos de la misma sociedad que las ha precipitado, inocentes en su estravío y puras en su deshonra.

Afortunadamente para él y para sus amigos no abunda el Sr. Gutierrez en los vicios de la sociedad, y por esta razon la pinta con exactitud; adivina, pero no describe; por esto como un retrato hecho de memoria, tiene su copia semejanza, pero no completa identidad. En vez de hacerle un cargo felicitamos al Sr. Gutierrez por esto; no envidie la exactitud con que describe Dumas à sus personajes; no anhele pintar un *Antony*, ente medio verdadero y medio fabuloso, que horroriza sin conmover; que incomoda sin interesar.

En el drama de que hablamos notamos un defecto, que à fuer de imparciales debemos espresar; la inconsecuencia en los caractéres con muy cortas escepciones. Empezando por *Magdalena*, a quien el autor quiere hacer interesante, no lo consigue; porque presentándola deshonrada, envilecida desde el primer momento, sin motivo que la disculpe, se sabe que ha sucumbido, pero se ignora por qué sucumbió; el espectador no se interesa por aquella à quien no ha visto luchar; su caida puede haber sido voluntaria y puede haber sido forzada. Para disculpar su falta, quiere cohonestarla, y esto es lo que no cabe con *Magdalena*; sucumbió como mujer, nos dirán; pero esto

Digitized by Google

no basta en el teatro; es menester justificar todo, mucho mas cuando à Cárlos no le describe el autor tan seductor ni tan amable que su amor solo pueda servir de disculpa para la falta de *Magdalena*. Ademàs, ésta, resignada y resuelta à llorar su deshonra, consigue tan solo hacerse odiosa, porque debió hacer valer sus derechos y reclamar una satisfaccion à su honor manchado, y no deplorar su debilidad y huir de la casa que la servia de asilo para mendigar por el mundo con el fruto de su vergüenza en los brazos un sustento bañado con llanto de remordimientos y con lágrimas de amargura.

Parécennos tambien inconsecuentes Cárlos y aun mas Adela; el primero cruel, vicioso y empedernido, se muestra sensible cuando menos es de esperar: la segunda altiva y orgullosa, olvida á veces su orgullo y altivez por capricho, y sin que sirva de pretesto su amor à Cárlos, pues no está enamorada de él. Tampoco aprobamos que á Braulia, que no pasa de ser una criada, se la dé tanta importancia en la accion. Pero no debemos ser muy severos cuando nos consta que el Sr. García Gutierrez hizo su drama en tan breve tiempo que parece imposible, y porque tiene otras cosas que disculpan estos defectos.

Como hemos sido parcos en la crítica, lo seremos tambien en los elogios, temiendo que estos se atribuyan a la amistad y simpatías que nos unen con el Sr. García Gutierrez; limitarémonos, pues, á citar algunos de aquellos trozos del drama que llevan en sí mismo su mayor elogio, haciendo las observaciones que sobre ellos juzguemos oportunas. Hé aquí cómo lamenta Magdalena su desdicha, y llora toda la amargura de su situacion.

Magdalena.

¡No he de llorar, cuando son
mis lágrimas fuego eterno
que abrasan mi corazon,
abortadas del infierno
de mi insensata pasion!.....
¡He de sufrir y callar,
yo, mujer desventurada,
nacida para penar!...
ya que muero abandonada,
dejadme al menos llorar.
Ya que amargura y abrojos
guardó el amor para mí,
y al infiel no aborrecí,
dejad que lloren mis ojos,
los ojos con que le ví.

No sabemos qué es mas de elogiar en estas sentidas quintillas, si la dulzura de los versos, la belleza de las ideas, ó la perfeccion con que estas están desenvueltas. Bien se reconoce en ellas al autor del *Trovador*, drama que representado siempre con entusiasmo, será corona eterna para el Sr. Gutierrez.

El acto segundo, el mas violento y débil de la *Magdalena*, abunda tambien en escelentes versos, de que no damos una muestra por no alargar demasiado este artículo; pero no podemos resistir al deseo de copiar aquí el precioso monólogo de *Magdalena* mendigando su alimento y el de su hija.

No llores, por Dios, mi vida;
hija, no llores, por Dios;
que tus sentidos lamentos
me parten el corazon.
No acuses así à tu madre,
que en hora triste te dió
esa vida manchada
con mancha de deshonor.
¡vida de llanto y miseria
que partiremos los dos;
tú inocente y desdichada,
torpe y desdichada yo!...
¿Por qué naciste, hija mia,
para infelice padron,
para continuo recuerdo
de mi desenvuelto amor?
No llores, por Dios, mi vida;
hija, no llores, por Dios.
Maldíceme, mas yo nunca
escuche tu maldicion:
òdiame, sí; pero oculta
á mis ojos tu dolor.
Sonrie á tu triste madre
y oye benigna su voz,
que si es grande tu desdicha,
horribles sus penas son.
No llores, por Dios, mi vida;
hija, no llores, por Dios.
De tu madre abandonada
del hombre que la engañó,
compadece, vida mia,
el pesar devorador.

Cuanto dijéramos en elogio de esto, solo serviria para desvirtuarlo; leerlo es su mayor alabanza. Renunciamos con sentimiento à copiar unas preciosas redondillas que van despues, no menos tiernas y armoniosas que los anteriores versos. Para concluir vamos á reproducir aquí otra escena de Magdalena en el quinto acto, no menos bella que las ya citadas.

Magdalena.

¿Y yo podré soportar
su presencia?... de su hermana
la ardiente pasion insana
querrá tal vez perdonar?...
¡Querrá olvidarlo!... Sí.... sí....
tendrá piedad de mi llanto:
¡cuánto he padecido, cuánto,
y mas por él que por mí!...
Me otorgará su perdon
viéndome así abandonada,
flaca mujer desdichada
expiando mi pasion.
Bastante sufrí.... no sé
cómo sufrir pude tanto

Digitized by Google

¡cómo sin secarse el llanto
tan largo tiempo lloré!...

Réstanos decir que la *Magdalena* fué desechada por la *junta de lectura* de los teatros, y habiendo ocasionado esto contestaciones con los individuos de aquella, tanto por el fallo de este drama como de otros varios originales, y avivándose por consecuencia la curiosidad de conocer una obra desairada de un autor tan apreciado como el Sr. Gutierrez, ha impreso éste su drama para que el público lo conozca y lo juzgue.

Gaceta 1837.

MAGDALENA. Por Ch. Paul de Kock, traducida por F. de U. Madrid, 1850, imp. de L. García, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 8.° 15

Bib. de *El Siglo*, tomos 168 y 280, y *La Epoca*.—Bib., tomo 2.°

MAL genio y buen corazon, ó El Cadete. Comedia en tres actos, escrita en aleman por J. L. Serovtes, puesta en verso castellano y arreglada al teatro español por D. L. F. C. Valencia, 1831, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-120 págs. 4

MALAS tentaciones. Episodio dramático de la vida doméstica, en un acto, traducido del francés y arreglado por D. Luis Olona. Representado en el teatro del Drama la noche del 24 de Diciembre de 1850. Madrid, 1851, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

MALI ó la insurreccion. Drama original en cinco actos y en prosa, dedicado á D. Julian Romea, primer actor de los teatros de la corte, por D. Vicente Diez Canseco. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 94 páginas. 6

Rep. dram.

MALVINA, por Mad. Cottin, autora de Matilde ó las Cruzadas. Valencia, 1834, lib. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 16.° con láminas. 30

Malvina, por Mad. Cottin, traducida del francés. Barcelona, 1837, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 16.° con 3 láminas. 24

MALLORCA cristiana, por D. Jaime I de Aragon. Comedia heróica en cuatro actos y en verso, original de D. Juan de Alba. Zaragoza, 1851, imp. de A. Gallifa. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 32 págs. 6

MANÁ del cristiano, por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio María Claret, Arzobispo de Cuba, con cuyo beneplácito se han añadido á este precioso tratadito en la presente edicion las oraciones que se acostumbran á decir en las escuelas dominicales de ésta corte. Madrid, 1857, imp. de Tejado, lib. de Perdiguero, calle de la Concepcion Gerónima, n.° 25. En 16.° may., 64 págs. 6 ctos.

MANCHO, piso y quemo!!! Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. José Perez del Castillo. Representada en el teatro de Variedades de esta corte con estraordinario aplauso en la noche del 16 de Diciembre del presente año. Madrid, 1855, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

Gal. dram.

MANEJO de armas para la caballería, aprobado por S. M. en 18 de Mayo de 1844. Madrid, 1844, imp. de D. M. G. Uzal, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 184 págs. 6

MANEJO del arma segun reglamento, subdividido en movimientos para inteligencia de los instructores del ejército. Valencia, 1846, imp. de J. M. Cervera. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 2

MANEJO real ó tratado de equitacion, compuesto por el Excmo. señor conde de Grajal, que nuevamente publica, comentado con algunas notas, D. Ignacio de Michelena, maestrante de la real de Ronda. Cádiz, 1802, imp. de M. S. de Quintana. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past. 10

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

MANIFESTACION de la ex-Junta de vigilancia de Barcelona á las Córtes y á sus conciudadanos. Marsella, 1842, imp. de Mossy. En 8.° 1 fr.

Fechado en Nimes á 21 de Noviembre de 1841 y revestido de nueve firmas.

MANIFESTACION de D. Jacobo Colombo, gobernador que ha sido de la provincia de Salamanca. Madrid, 1855, imp. calle de Valverde, núm. 6. En 4.° 2

MANIFIESTO á la nacion. París, 1840, imp. de P. Renouard. Un folleto en 4.° 1 fr.

Firmado María Cristina y fechado en Marsella á 8 de Noviembre de 1840.

MANIFIESTO á los hombres del influjo social, y preliminar al sistema de hacienda que corresponde á la España regenerada, por D. José Lopez Orogio, oficial primero cesante de la primitiva Direccion general de estudios, é individuo de la sociedad Económica matritense. Madrid, 1841, imp. calle de Bordadores, núm. 7, lib. de Cuesta. En 4.° 6

MANIFIESTO de la Junta superior de Cataluña, sobre la pérdida de Tarragona, y sus resultas en el primer ejército. Solsona, 1811, imp. de la misma Junta. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 104 págs. 10

MANIFIESTO de la nacion española á la Europa. Reimpreso en Málaga por F. Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 40 págs. 4

Está fechado en el real palacio del alcázar de Sevilla 1.° de Enero de 1809, y firmado Martin de Garay, secretario general de la Junta Suprema.

MANIFIESTO de las operaciones del ejército del centro desde el dia 3 de Diciembre de 1808 hasta el 17 de Febrero de 1809. Valencia, 1811, imp. de F. Brusola. Madrid, lib. Europea. En 4.°, past. 18

MANIFIESTO de los premios, trimestres, extraordinarios, de honor, y gratificaciones por la Junta nacional de comercio en Barcelona, á los alumnos de su escuela gratuita y aficionados al estudio de nobles artes, distribuidos públicamente en el dia 10 de Junio de 1822. Barcelona, imp. de la V. de A. Roca. En 4.° may., 20 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

Comprende tres trimestres, Noviembre de 1820 á Enero de 1821, Febrero á Abril del mismo año, Mayo del mismo y Enero y Febrero de 1822.

MANIFIESTO del Excmo Sr. Teniente general D. Rafael Maroto. Bordeaux, 1840, imp. de la Sra. V. de Laplace. Un folleto en 8.° 1 fr.

MANIFIESTO del infante D. Francisco de Paula Antonio. París, 1840, imp. de Moquet. Un folleto en 4.° 50 cénts.

Fechado en París el 25 de Octubre de 1840.

MANIFIESTO por el Excmo. Sr. Don Pedro María Pastors, mariscal de campo de los reales ejércitos y gobernador de la real ciudadela de Barcelona, sobre los acontecimientos del dia 4 de Enero de 1836. Valencia, 1836, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Dochao. En 8.°, 36 págs. 2

MANIFIESTO que hace á la España el fiscal de la causa de conspiracion del 7 de Julio último D. Juan de Paredes. Madrid, 1822, imp. de L. Amarita, lib. de Hurtado. En 4.° 12

MANIFIESTO que hace á la nacion española el teniente general D. Pablo Morillo, conde de Cartagena, marqués de la Puerta y general en jefe del ejército espedicionario de Costa-Firme, con motivo de las calumnias é imputaciones atroces y falsas publicadas contra su persona en 21 y 28 del mes de Abril último en la *Gaceta* de la isla de Leon, bajo el nombre de Enrique Somoyar. Impreso en Caracas por D. Juan Gutierrez. Reimpreso. Madrid, 1821, imp. de la calle de la Greda, lib. de La Publicidad. En 4.° 4

MANIFIESTO sobre la libertad de las Córtes para decidir acerca de la tutela de S. M. y A., vindicada contra la protesta de la reina viuda doña Cristina de Borbon. Madrid, 1841, imp. de Estellés, lib. de Brun. En 8.° 12 ctos.

Digitized by Google

MANIFIESTO y breve bosquejo de la vida política del jóven reusense Jaime Llort, escrita por él mismo. Reus, 1841, imp. de S. Bages y P. Sabater. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 60 págs. 4

MANIFIESTO y causa del teniente general marqués de Rodil. Documentos importantes á la época contemporánea, publicados por él mismo. Madrid, 1838, imp. de V. Hernando, depósito bibliográfico. En 8.°, past. 8

MANIOBRAS útiles para la infantería, enseñadas al primer cuerpo de ejército por su comandante general el Excmo. Sr. D. Antonio Van-Halen, conde de Peracamps. Barcelona, 1841, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 200 págs., 34 láms. 20

MANOLITO de buen humor. Barcelona, 1835, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 8.° 6

MANOLITO Gazquez, pieza andaluza en un acto y en verso, original de D. Mariano Pina, representada en el teatro de la Cruz el 25 de Mayo de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. L. Cordon, libs. de Cuesta, Monier, Rios y La Publicidad. En 8.° may. 4

La España dram.

Manolito Gazquez. Comedia en un acto y en verso, original de D. Mariano Pina, representada por primera vez en el teatro de la Cruz el 25 de Mayo de 1848. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

MANUAL alfabético de delitos y penas, segun las leyes y pragmáticas de España. Tercera edicion, corregida y arreglada á la Nov. Rec. por D. J. P. R. y L. Madrid, 1828, imp. de F. Martinez Dávila, lib. de La Publicidad. En 8.°, past. 10

MANUAL alfabético del Quijote, ó coleccion de pensamientos de Cervantes en su inmortal obra. Ordenados con algunas notas por D. M. de R. Madrid, 1838, imp. de I. Boix, lib. de Gonzalez. En 8.°, 138 págs. 8

El autor de esta compilacion es D. Mariano de Rementería.

MANUAL anatómico del disector, que contiene la descripcion sucinta de todas las partes del cuerpo humano y el modo de preservarlas, seguida de los preceptos sobre la formacion de piezas de gabinete y modo de conservarlas, por Ernesto Alejandro Lauth, doctor en medicina, etc., traducido al castellano por D. Cárlos Quijano y Malo, licenciado en medicina y cirugía, ayudante director en el colegio de San Cárlos, socio fundador y bibliotecario del Ateneo, médico quirúrgico matritense y corresponsal de la Academia de ciencias naturales y físicas de Málaga, etc. Madrid, 1841, imp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 8.° may. 30

MANUAL clásico de filosofía, escrito en francés por Mr. Servant Beauvais, traducido, anotado y adicionado por D. José Lopez de Uribe, catedrático de lógica y de gramática general en los estudios de San Isidro de Madrid. Madrid, 1838, imp. de Verges, lib. de Martinez. Dos tomos en 8.° 32

MANUAL completo de administracion, por D. Eduardo Gomez Santamaría, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1845, imp. de F. Diaz, lib. de Sanchez. En 4.° 20

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MANUAL completo de desamortizacion civil y eclesiástica, por D. Ignacio Miguel y D. José Reus, directores de la *Revista general de legislacion y jurisprudencia*. Madrid, 1856, imp. de la *Revista de legislacion*, á cargo de J. Morales, lib. de Durán. En 8.° may., VIII-356 págs. 16

Bib. jurídica de la *Revista general de legislacion y jurisprudencia*.

Este manual está dividido en tres secciones. La primera comprende el dictámen de la comision de las Córtes constituyentes sobre la ley

Digitized by Google

de desamortizacion; los principales discursos que se pronunciaron al discutir su totalidad, y luego la discusion por artículos, sin omitir nada esencial. La segunda seccion abraza la ley de desamortizacion tal cual fué votada por las Córtes y sancionada por S. M.; las instrucciones y reglamentos publicados para la ejecucion, y todas las leyes, decretos, reales órdenes y demas disposiciones posteriores por el debido órden cronológico, aclarando ó modificando algun artículo; por manera, que en esta seccion se encuentra toda la legislacion vigente y publicada hasta el dia acerca de la materia. Finalmente, en la seccion tercera se completa este interesante trabajo con unas tablas para la capitalizacion de fincas, censos y reduccion de cargas, y para saber lo que en cada plazo corresponde pagarse, con otras varias noticias de aplicacion práctica, para facilitar mas y mas cuantas operaciones y diligencias puedan ofrecerse á las diversas personas que intervienen en la compra y venta de bienes nacionales, así como en la redencion de censos; insertando por conclusion los formularios para esta clase de espedientes.

MANUAL completo de economía política, estractado de los mejores autores por un abogado del ilustre Colegio de Madrid. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib. de Villa. En 8.° 6

MANUAL completo de enseñanza simultánea, mútua y mista, ó instruccion para la fundacion y direccion de las escuelas primarias, elementales y superiores, por D. Laureano Figuerola, alumno por la provincia de Barcelona en la Escuela Normal central del reino. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Rios. En 8.° may. 12

Manual completo de enseñanza simultánea, mútua y mista, ó instrucciones para la fundacion y direccion de las escuelas primarias, elementales y superiores, por D. Laureano Figuerola, alumno que fué por la provincia de Barcelona en la Escuela Normal central del reino, inspector de escuelas de la misma provincia. Segunda edicion, corregida y aumentada. Obra aprobada por la Excma. Direccion general de estudios en 9 de Octubre de 1841, y recomendada para la instruccion primaria elemental y superior. Barcelona, 1842, imp. de *El Constitucional*. Madrid, lib. de Hernando. En 8.° may., con 1 lám. 12

Manual completo de enseñanza simultánea, mútua y mista, ó instrucciones para la fundacion y direccion de las escuelas primarias, elementales y superiores, por D. Laureano Figuerola, doctor regente en jurisprudencia, director de la Escuela Normal en Barcelona, miembro de la sociedad Económica de la misma ciudad. Tercera edicion, corregida y aumentada. Obra aprobada por la Excma. Direccion general de estudios en 9 de Octubre de 1841, y recomendada para la instruccion primaria elemental y superior. Madrid, 1847, imp, de A. Yenes, lib. de Hernando. En 8.° may., con 1 lám. 12

MANUAL completo de imposiciones ejecutadas en caractéres movibles, seguidas de los modelos de la nueva caja comun, inglesa, ronda, griego y canto llano, por Francisco Serra y Madirolas, individuo de la misma facultad. Madrid, 1846, imp. de M. G. Uzal, lib. de La Publicidad. En 16.° may. apaisado, con 1 lám. litografiada. 15

MANUAL completo de instruccion primaria elemental y superior, para uso de los aspirantes á maestros, y especialmente de los alumnos de las escuelas normales de provincia, redactado con el mismo método del que con igual objeto escribió en francés M. Em. Lefranc, por D. Joaquin Avendaño, tercer maestro de la Escuela Normal central del reino. Madrid, 1844-1846, imp. de D. Hidalgo y J. Gonzalez y Comp. Tres tomos en 4 vol., 8.° may. 140

Esta obra, cuyos tomos se venden por separado, abraza las materias siguientes:

Tomo I.—Prólogo.—Estracto del plan de instruccion primaria.—Estracto del reglamento orgánico de las escuelas normales.—Nociones psicológicas.—Moral y religion.—Lectura y escritura.—Gramática castellana.—Literatura.—Aritmética. X-358 págs., una gran lámina de escritura española é inglesa y 5 cuadros sinópticos, 36 rs.

Digitized by Google

Tomo II.—Geometría.—Dibujo lineal.—Agrimensura.—Física y química: 504 págs. con 423 grabs. intercalados en el texto, 32 rs.

Tomo III.—Primera parte: Historia natural, ó sea zoología, botánica, mineralogía y geología: 288 págs., 164 grabs. en el texto y 2 cuadros sinópticos, 24 rs.

Tomo III.—Segunda parte: Geografía universal.—Geografía de España.—Historia universal, dividida en antigua, de la edad media y moderna.—Historia particular de España.—Pedagogía, ó sea tratado de educacion y métodos generales y especiales de enseñanza. Págs. 289 á 1260 (972 y la portada), con un mapa-mundi y un mapa de España, 60 rs.

Los mapas solo se dieron á los suscritores, y por eso hay muchos ejemplares sin ellos. En algunas portadas de los tomos I y II se dice segunda edicion por haberse reimpreso cuando la obra estaba en curso de publicacion; pero es igual á la primera y está hecha en el mismo año.

MANUAL completo de instruccion primaria. Obra de texto. Tercera edicion. Madrid, 1858, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Durán. En 8.°, VIII-280 págs. 9

Esta obrita, de la que se ha hecho edicion por separado, es la segunda parte del libro titulado *La Señorita instruida*.

MANUAL completo de instruccion primaria para las niñas, por D. Juan de la Cuesta, ed. Valladolid, 1856, imp. de J. de la Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, IV-436 págs. con grabs. 4

MANUAL completo de juegos de sociedad ó tertulia y de prendas; contiene una coleccion de los juegos de campo y de casa, la descripcion de las montañas rusas y otras varias, juegos preparados de prendas, de chasco, de accion, charadas representadas, juegos de memoria, de ingenio, de palabra, y las penitencias concernientes á cada uno de ellos, y modo de sentenciar las prendas, con diferentes juegos de niños y de naipes, por D. Mariano de Rementería y Fica. Segunda edicion, corregida y aumentada con nuevos juegos de prendas, y una baraja de 48 cartas para sentenciar éstas. Madrid, 1839, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.°, past., IV-272 págs. 10

MANUAL completo de la primera enseñanza elemental y superior para las niñas, por D. Juan de la Cuesta, ed. Segunda edicion. Valladolid, 1837, imp. y lib. de J. de la Cuesta. En 8.°, XIV-462 págs. con algunos grabs. y 7 láms., hol. 6

Contiene: texto de la doctrina cristiana; Historia Sagrada; religion; moral; ortología; caligrafía; gramática; ortografía, aritmética; geografía; cronología; mitología; historia; dibujo lineal y de adorno, de la costurera y modista. Nociones de higiene doméstica.

Ha servido de base para este libro el que Don Lorenzo Alemany habia compuesto con el título de *Escuela fundamental de niñas*.

MANUAL completo de licoristas, destiladores, pasteleros, confiteros y perfumadores, por Mr. de Gardeli y Mad. Gacon-Dufour. Nueva edicion, reformada por un repostero práctico de esta ciudad, y aumentada con varios procedimientos que se usan en nuestros cafés, botillerías, confiterías, pastelerías y perfumerías, etc. Segunda edicion. Barcelona, 1843, imp. de Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 20

MANUAL completo del albañil-yesero, del solador y del pizarrero, añadido con un prontuario de las voces técnicas principales usadas en estas artes, así como en la arquitectura, necesarias á todo buen albañil. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 148 págs. 8

MANUAL completo del arte taquigráfico, sujeto á las reglas conocidas del mismo, y adicionado con nuevas abreviaciones y simplificaciones, por D. E. R. Somolinos. Primera edicion. Valencia, 1856, imp. de *La Regeneracion tipográfica*. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.°, VIII-100 págs. con 2 láms.

MANUAL completo del cristiano para los ejercicios de piedad, solemnidades de la religion y estaciones de Semana Santa, por D. Joaquin Roca y Cornet. Segunda edicion. Barcelona, 1846. Madrid, despacho de Mellado. En 16.° may., con 6 láms. finas. 8

MANUAL completo del jugador á la lotería primitiva. Observaciones hechas en el trascurso de ochenta años que lleva de existencia dicho juego, por un aficionado. Madrid, 1845, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° 4

MANUAL completo y guia general de pasteleros, confiteros, destiladores, licoristas y perfumadores, dividido en cuatro tratados. Contiene los mejores procedimientos para preparar el café, chocolate, el ponche, los helados, bebidas refrescantes, licores, frutas en aguardiente, confituras, pastas, espíritus, esencias, vinos artificiales, pastelería ligera, cervezas, cidras, aguas, pomadas y polvos; vinagres saludables para el tocador, la destilacion de todas especies de aguardientes, etc., etc., el modo de hacer toda clase de pasteles, empanadas, tortas, etc., por M. Cardeli y Mad. Facon-Dufour. Traducido de la cuarta edicion francesa. Barcelona, 1832, imp. de Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may., past. 22

MANUAL cronológico de historia universal, por M. Michelet, traducido y adicionado con la parte antigua y contemporánea por la señorita P. E. Madrid, 1847, imp. de Alonso, lib. de Cuesta. En 8.° 8

La autora es Pulido Espinosa.

MANUAL de abogados, por D. José Manresa y Sanchez, ministro cesante de Gracia y Justicia. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 16.° may., IV-292 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de aceites y jabones, ó sea estraccion de los aceites y grasas, y fabricacion de los jabones con base de soda y de potasa, por Julio Rosignon, ex-catedrático de ciencias naturales de las universidades de París, etc. Poyssi, 1859, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 301 págs.

Enciclopedia popular mejicana.

MANUAL de administracion, por Don Francisco de Paula Madrazo. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 16.° may., hol., 360 páginas. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de administracion militar. Redactado con presencia de lo dispuesto en ordenanzas, reglamentos, reales decretos, órdenes vigentes, etc., J. M. L. Madrid, 1847, imp. de Corrales y Comp., lib. de Gaspar y Roig. En 4.°

MANUAL de efectos esternos, arreglado á las esplicaciones del Dr. Don Diego de Argumosa, catedrático de dicha asignatura en el colegio nacional de medicina y cirugía de San Cárlos, por su discípulo D. José Alarcon y Salcedo, alumno médico-cirujano de sesto año del mismo. Madrid, 1842, imp. de Cruz Gonzalez. En 8.°, con 6 láms. 40

MANUAL de efectos esternos, redactado de las obras de MM. Roche y Sanson, Bell, Bejin, Tavernier, Malgaigne, Vidal, etc., arreglado á las esplicaciones del Dr. D. Ramon Frau, catedrático del colegio nacional de medicina y cirugía de San Cárlos, por D. Isidoro García y Gattés, alumno del mismo colegio. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, lib. de la V. de Razola. En 8.°

MANUAL de álgebra para uso de las escuelas y colegios, por D. José Oriol y Bernadet, agrimensor y arquitecto, director que fué de arquitectura civil en la academia de Zaragoza; individuo de las sociedades económicas de Barcelona y Valencia y de otras corporaciones científicas y literarias del reino; catedrático de matemáticas de la academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona y director de dibujo lineal por la Junta

Digitized by Google

de Comercio de la misma. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Matas. En 8.°, XVI-288 págs.

MANUAL de álgebra, por D. Fausto de la Vega. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-320 págs. 10

Bib. de educacion.

MANUAL de anatomía general ó descripcion sucinta de los tejidos primitivos que componen los órganos del hombre, por A. L. J. Bayle y H. Hollard, doctores en medicina, etc. Traducido al castellano por D. Cayetano Balseiro, profesor de medicina en esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1838, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Calleja é Hijs. En 8.° 12

MANUAL de anatomía general y descriptiva, arreglado á las esplicaciones del Dr. D. Juan Francisco Sanchez, por su discípulo D. Gervasio Sanchez Aparicio. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Brun. En 8.° may. 11

Manual de anatomía general y descriptiva, arreglado á las esplicaciones del Dr. D. Juan Francisco Sanchez, catedrático que fué de dicha asignatura en el colegio de medicina y cirugía de S. Cárlos de esta corte, por su discípulo D. Gervasio Sanchez Aparicio, bachiller en dicha facultad. Segunda edicion corregida y aumentada. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., con 5 lams. 30

MANUAL de anatomía quirúrgica, ó descripcion del cuerpo humano, dividido en regiones, con consideraciones sobre la influencia que la estructura, la forma y las relaciones de nuestros órganos ejercen sobre la frecuencia, los síntomas y el tratamiento de las principales enfermedades de cirugía. Escrito en francés por H. M. Edwards, doctor en medicina, y traducido al castellano y considerablemente aumentado por Don Ramon Sanchez Merino, profesor de medicina y cirugía. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte. Dos tomos en 8.° 24

MANUAL de anatomía patológica, redactado de los mejores autores, para uso de los alumnos de medicina por D. Manuel José Postes, doctor en medicina y cirugía, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, condecorado con la cruz de epidemias, ex-catedrático de clínica interna de la facultad de ciencias médicas de Madrid y propietario de la universidad de Sevilla con asignacion á las esplicaciones de patología y clínica médicas generales y anatomía patológica en la facultad de medicina de Cádiz, vice-presidente de la academia de medicina y cirugía y corresponsal de varias academias nacionales y extranjeras, etc., etc. Cádiz, 1846, imp. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-248 págs. 16

MANUAL de antigüedades romanas, ó cuadro abreviado de las instituciones políticas, sociales y religiosas de Roma. Por M. G. de Zaneaux, inspector general de los estudios de Francia, traducido y anotado por D. Alfredo Adolfo Camus, profesor de la universidad y Ateneo de Madrid, y adornado con un plano de la antigua Roma. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° 18

MANUAL de aplicacion del álgebra á la geometría ó geometría analítica, por el catedrático D. Fausto de la Vega. Madrid, 1843, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-290 págs. con 16 láms. 12

Bib. de educacion.

MANUAL de aritmética comercial en treinta lecciones, dispuestas en forma de catecismo, y dedicadas á la juventud por Simon de Lavalle. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 16.° may., hol. IV-288 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

Digitized by Google

MANUAL de aritmética demostrada al alcance de los niños. Contiene todas las operaciones por números incomplejos, decimales y complejos, quebrados comunes, razones y proporciones, reglas de tres simples y compuestas, intereses, compañías y aligaciones, con arreglo al sistema métrico decimal, con un apéndice de las mismas segun el antiguo sistema de medidas, resueltas por un método claro, fácil y sencillo; por D. Mariano Forcada, profesor de enseñanza superior y director de una de las escuelas públicas de Barcelona. Obra aprobada por S. M. (q. D. g.) para servir de texto en los establecimientos de educacion. Tercera edicion. Barcelona, 1854, imp. de F. Granell. En 8.° 184 págs. 6

MANUAL de aritmética demostrada al alcance de los niños, por D. José Oriol y Bernadet, agrimensor, arquitecto y director de caminos vecinales, individuo de las sociedades económicas de Barcelona y Valencia, y de otras corporaciones científicas, artísticas y literarias del reino. Catedrático de matemáticas elementales en esta universidad literaria, director de dibujo lineal por la Junta de Comercio de Barcelona, etc. etc. Cuarta edicion, corregida y adicionada con el sistema legal de medidas. Barcelona, 1851, imp. y lib. de J. Gorchs. En 8.° may., 228 págs. 6

Manual de aritmética demostrada al alcance de los niños, por D. José Oriol y Bernadet, agrimensor, arquitecto y director de caminos vecinales, individuo de las sociedades económicas de Barcelona y Valencia y de otras corporaciones científicas, artísticas y literarias del reino, catedrático de matemáticas elementales en esta universidad literaria, director de dibujo lineal por la Junta de Comercio de Barcelona, etc., etc. Quinta edicion; comprende el sistema legal de medidas. Barcelona, 1852, imp. y lib. de J. Gorchs. En 8.° may., 228 págs. 8

Manual de aritmética para niños y niñas. Comprende la numeracion décupla y romana, las cuatro operaciones sobre enteros, quebrados, decimales y complejos, las razones y proporciones geométricas, las reglas de tres, simples y compuestas, con algunas de sus aplicaciones y una tabla de medidas de las provincias de España, por D. José Oriol y Bernardet, agrimensor y arquitecto, catedrático que fué de matemáticas y arquitectura civil en la academia de Tarragona. Barcelona, 1842, imp. de *El Constitucional*. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 9

MANUAL de aritmética, por D. Agustin Pascual. Madrid, 1843, imp. de Boix, lib. de Villaverde. En 8.°, II-386 págs. con 11 estados correspondientes á las págs. 89, 95, 145, 236, 239 (2), 242 (2), 260 (2), 261. 12

Bib. de educacion.

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

MANUAL de armonía, de acompañamiento de bajo numerado, de reduccion de la partitura al piano y de la trasposicion musical. Conteniendo además reglas para llegar á escribir el bajo ó acompañamiento de piano á toda especie de melodía. Obra especialmente útil á los pianistas principiantes; por M. A. Elwart, pensionista que fué de Francia en Roma, individuo de la sociedad de Santa Cecilia de aquella ciudad, premiado con la gran medalla de Prusia y profesor de armonía en el Conservatorio de París. Traducida de la tercera edicion, que ha sido corregida y considerablemente aumentada por el autor, por D. J. F. de Valdemosa, maestro de canto de S. M. y A. y profesor del Conservatorio de musica de esta corte. Madrid, 1845, imp. de Suarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XII-40 págs y 44 láms. de música. 24

MANUAL de artistas, fabricantes y

Digitized by Google

mercaderes, ó resúmen de los conocimientos que les son mas útiles para el acierto en sus procedimientos. Recapitulados del francés. Madrid, 1838, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.°. 5

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

MANUAL de auscultacion ó tratado de este género de esploracion en las lesiones de los órganos respiratorios y de la circulacion, traducido de la obra de M. Dance, titulada: Guia para el estudio de la clínica médica ó compendio de semaótica, por D. F. Mendez y Alvaro. Madrid, 1835, imp. de Cruz Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 32.°, X-98 págs. 4

MANUAL de barnices y charoles. Barcelona, 1840, imp. de S. Oliveres, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 7

Manual de barnices y charoles, de economía doméstica, y coleccion de recetas para dorar y platear en frio y en caliente; tintes, tintas comunes y simpáticas; método de descifrar escritos secretos; bálsamos, medicamentos, aguas de olor, pomadas y otras muchas curiosidades. Cuarta edicion. Barcelona, 1847, imp. de I. Oliveres, ed. Madrid, despacho de Mellado. En 8.° may. 6

Manual de barnices y charoles, de economía doméstica, y coleccion de recetas de todos géneros y de todas materias, segun los mas perfectos y modernos descubrimientos de la química, que además contiene: método para dorar y platear en frio y en caliente; tintes, tintas comunes y simpáticas; método de descifrar escritos secretos; bálsamos, medicamentos, cosméticos; método para destruir insectos; aguas de olor, pomadas y otras varias curiosidades. Obra necesaria á los artistas y muy útil á toda clase de personas. Sesta edicion. Barcelona, 1857, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., VIII-106 págs. 6

Bib. de ciencias, artes y oficios.

SUMARIO DE LA OBRA.—PARTE PRIMERA: Fabricacion, usos y aplicacion de toda clase de barnices y charoles: método é instrumentos para obtener de un modo completo y con toda pureza la dificilísima disolucion de la goma copal y del succino.—PARTE SEGUNDA: Secretos y curiosidades artísticas; modo de dorar y de platear en frio y al fuego; secretos químicos aplicables y necesarios á una infinidad de artes, oficios é industrias: composicion de tintas comunes y simpáticas; arte de descifrar escrituras secretas, arte de hacer fósforos y cerillas fosfóricas y otras curiosidades de grande interés.—PARTE TERCERA: Medicamentos y cosméticos; modo de hacer el famoso bálsamo de Malats, el agua santa, el elixir de larga vida con otros muchos remedios de fama y eficacia con el modo de usarlos y las enfermedades para cuya curacion son un medio seguro: trata además de la composicion de toda clase de cosméticos, de jabones, pomadas, aguas de olor y secretos para mantener fresco el cútis, borrar las manchas y arrugas y quitar el pelo, hacerlo crecer, fortalecerlo.—PARTE CUARTA: Selecta coleccion de recetas é instrucciones del mayor interés para la economía doméstica; y un compendioso tratado de pastelería, en que se enseña el modo de hacer toda clase de pastas desde las mas ordinarias á las mas esquisitas y delicadas, como ensaimadas, bizcochos, merengues y demas correspondiente á esta industria.

MANUAL de barnices y preparacion de charoles, segun los procederes mas recientes, por Julio Rossignon, excatedrático de ciencias naturales y de química de las universidades de París, etc. Poissy, 1858, imp. de Arbieu, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 18.°, 237 págs. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de biografía mejicana, ó galería de hombres célebres de Méjico, por Márcos Arróniz. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 18.° may., hol., 320 páginas. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de biografía, ó compendio histórico de las vidas de los hombres mas famosos, en que se comprenden los hechos mas notables de la historia antigua y moderna; compuesto en forma de Diccionario por D. R. F. Málaga, 1842, imp. de Martinez

Aguilar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 128 págs. 6

MANUAL de botánica aplicada á la agricultura y á la industria, por Don Miguel Bosch, ingeniero jefe del cuerpo de montes, ex-vicedirector y profesor de la escuela del mismo ramo, de la academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, de la sociedad filomática de la misma ciudad, de las sociedades económicas de Amigos del pais de Madrid y de Tortosa, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, etc. Obra publicada á espensas del Ministerio de Fomento á propuesta del real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 8.°, 208-XXVI págs.

MANUAL de caballería, escrito por el teniente coronel del cuerpo de ingenieros D. Manuel Soriano. Remitido al Excmo. Sr. Ingeniero general desde Puerto-Rico en 22 de Diciembre de 1848. Madrid, 1855, imp. del *Memorial de ingenieros*. Direccion general del Cuerpo. En 4.°, 112 páginas y 28 láms. 28

Se ha publicado esta obra en el *Memorial de ingenieros*. Tomo X, correspondiente al año de 1855, entrega 10 y siguientes.

MANUAL de cambios, arreglado á lo dispuesto en real decreto de 18 de Febrero de 1847 y á lo establecido por la Junta sindical. Madrid, 1847, imp. de S. Omaña, lib. de Viana. En 8.° may. 30

MANUAL de cambios de España, arreglado á los reales decretos de 18 de Febrero y 10 de Junio de 1847, con las principales plazas de comercio de Europa, y de estas entre sí, á saber: Amsterdan, Hamburgo, París, Bélgica, Génova, Lisboa, Lóndres, Nápoles, Roma y San Petersburgo. Contiene operaciones figuradas sobre dichas plazas, con el correspondiente número de tablas á todos los cambios y fracciones que puedan ocurrir, por D. Manuel Lambea, secretario cesante del gobierno civil de Castellon de la Plana. Valencia, 1858, imp. de J. M. Ayoldi. Madrid, lib. Americana. En 4.°, 360 págs. 31

MANUAL de caminos, que comprende su trazado, construccion y conservacion, por el ingeniero jefe D. P. C. Espinosa. Madrid, 1855, imp. de R. Ballone. En 4.°, con 7 láms. litografiadas, XX-382 págs. 16

MANUAL de caminos que comprende su trazado, construccion y conservacion, por D. C. P. Montero, ingeniero jefe de primera clase. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere y Cuesta. En 4.°, VIII-486-XXII págs., con 8 láms. 30

MANUAL de carabineros y Juzgados de la Hacienda pública, redactado por D. Blas Molina, intendente honorario de provincia y jefe de administracion cesante de la de Madrid. Madrid, 1843, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° 10

MANUAL de caridad. Obra escrita en francés por el presbitero Mr. Isidoro Mullois, y traducida de la décima edicion francesa. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de Tejado, ed., lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., XII-304 páginas. 4

Bib. manual del cristiano. Tomo V.

MANUAL de catequistas, ó sea el libro de los párrocos, confesores, predicadores, maestros de primera educacion, padres de familia y demas personas encargadas de la educacion y direccion de la juventud y de las familias, por el abate Vianense. Madrid, 1849, imp. de I. Riesco. lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XIV-230 páginas. 16

MANUAL de ceremonias romanas, recopiladas de los libros mas auténticos y escritores mas inteligentes en esta materia. Sácanlas á luz algunos sacerdotes de la Congregacion de la

Digitized by Google

mision de la casa de Barcelona. Y ahora reducidas en un volúmen para el uso del seminario conciliar de Tarragona. Tarragona, 1847, imp. y lib. de Andrés Granell. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 8

MANUAL de cirugía, que contiene el modo de observar en cirugia, una esposicion del diagnóstico con los caractéres anatómicos de las enfermedades quirúrgicas y la terapéutica de ellas, inclusas las operaciones y los vendajes por A. Tavernier, traducido al castellano por D. Juan Gualberto Avilés, y enriquecida esta traduccion con un atlas de 11 láminas que comprenden mas de 400 figuras. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Calleja. Cuatro tomos en 8.° 48

MANUAL de civilidad, puesto en verso para instruccion de los niños que asisten á las escuelas de primeras letras del reino, por el Excmo. Sr. Don Francisco Martinez de la Rosa y los Sres. D. F. A. M. y D. T. G. Adoptado en las escuelas de Alava por disposicion de la comision superior de instruccion primaria de dicha provincia. Vitoria, 1843, imp. de M. Vita. Madrid, lib. Europea. En 16.° may., 16 págs. 5 ctos.

MANUAL de clásicos latinos y castellanos para uso de las aulas de latinidad y humanidades del reino, por D. José Ortega y Espinós, catedrático de humanidades en el instituto universitario de Barcelona. Barcelona, 1855, imp. y lib. de T. Gorchs. En 8.° may., 660 págs. 18

MANUAL de clínica quirúrgica para uso de los estudiantes y de los prácticos, que contiene el modo de observar en cirugía la esposicion de los signos diagnósticos y los caractéres anatómicos de las enfermedades quirúrgicas y un resúmen de las indicaciones terapéuticas, por A. Tavernier, doctor en medicina de la facultad de París, etc. Traducido de la última edicion, con numerosas adiciones, por los redactores de la bib. de medicina y cirujía. Madrid, 1846, imp. de la V. de Jordan é Hijs., lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 14

MANUAL de comerciantes. Tratado utilísimo para los banqueros, mercaderes y demas personas que negocian, libran y toman letras de cambio para Holanda, Francia, Inglaterra y Génova. Con esplicacion de las monedas efectivas é imaginarias de estos reinos de España, como son la reduccion de libras, sueldos y dineros de Cataluña, Valencia, Aragon, Mallorca y cornados de Navarra, pesos y doblones, etc., que cobren en el dia en estos reinos. Segunda edicion. Añadido por D. Ignacio Bes y Labet. Madrid, 1804, imp. de García y Comp., lib. de Gonzalez. En 8.°, past. 16

MANUAL de comercio, en que se halla la descripcion de las monedas, pesas y medidas que se usan en los reinos de España, y la reduccion de las monedas imaginarias que en su comercio tienen curso, á reales de plata antigua y reales de vellon, y de las de Mallorca, Cataluña, Aragon, Navarra y Valencia á reales de vellon, con once tablas. Obra complela, útil para el giro del comercio extranjero y nacional, para contadurías, tesorerías reales y particulares y para todo el que desee instruirse en las monedas, pesas y medidas de España. Compuesto por D. Vicente Martinez Gomez, del comercio de Sevilla. Segunda edicion. Madrid, 1816, imp. de la V. de Barco, lib. de Gonzalez. En 4.°, past. 12

MANUAL de comercio, por un comerciante. Madrid, 1844, imp. de C. Rufino, lib. de Hernando. En 16.° 1 ½

El autor es D. Benito García de los Santos.

MANUAL de compositores, directores de orquesta, maestros y músicos mayores, ó sea Tratado melódico de la armonía de los instrumentos, de las

Digitized by Google

voces y todo cuanto tiene relacion con la composicion, direccion y ejecucion de la música, por F. J. Fetis. Traducido al castellano por F. N. Madrid, 1845, calcografía del traductor, lib. Europea. En 4.° may. 20

El traductor es D. F. Navarro.

MANUAL de confesores, compuesto: 1.° Del sacerdote santificado por la administraccion caritativa y discreta del sacramento de la Penitencia. 2.° De la práctica de confesores de San Alfonso Ligorio. 3.° De los avisos á los confesores, y del tratado de la confesion general del beato Leonardo de Puerto Mauricio. 4.° De las instrucciones de San Cárlos Borromeo á los confesores. 5.° De los avisos de S. Francisco de Sales á los confesores. 6.° De los consejos de S. Felipe Neri. 7.° De los avisos de S. Francisco Javier á los confesores. Por el abate J. Gaume, vicario general de Nevers, Traducido de la sétima edicion. Madrid, 1856, imp. de Ancos, lib. de Cuesta. En 8.° may., XLII-578 págs. 24

MANUAL de construcciones de albañilería. Por D. P. C. Espinosa, ingeniero jefe de primera clase de caminos, canales y puertos. Madrid, 1859, imp. á cargo de S. Baz, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, XXXII-348 págs., con 13 láms. litografiadas. 30

Manual de cortesanía, ó modo de conducirse en el gran mundo, escrito en francés por Horacio Raisson y traducido al castellano por C. N. de R. Madrid, 1849, imp. de Andrés y Diaz, redaccion de *La Reforma*. En 16.° may. 4

El traductor es D. Cárlos Nicolás de Rebolledo.

La segunda parte de este Manual tiene el título siguiente:

Manual de la elegancia y de la higiene, ó segunda parte del Manual de cortesanía, traducido del francés y arreglado á nuestras costumbres por C. N. de R. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Castillo. En 16.° may., 116 pág. 4

MANUAL de cortesanía ó arte de conducirse en el gran mundo. Escrito en francés por Horacio Raisson, y nuevamente traducido al castellano. Madrid, 1857, imp. de R. Ballone, lib. de Castillo. En 16.° may., 144 págs. 4

MANUAL de curiosidades artísticas y entretenimientos útiles, compuesto por D. R. Munaiz y Millana, con presencia de lo mas selecto y moderno publicado en el extranjero en ciencias y artes. Segunda edicion, corregida y considerablemente aumentada en materias muy interesantes. Madrid, 1834, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.° 20

MANUAL de curiosidades ó sea recopilacion de noticias históricas, geográficas, estadísticas, etc., útil á toda clase de personas, por D. José Jefe de Villa. Segunda edicion, considerablemente aumentada. Madrid, 1832, imp. de T. Jordan, lib. de La Publicidad. En 8.° past. 12

MANUAL de deberes religiosos y morales ó discursos doctrinales por un santiagués. Con las licencias necesarias. Santiago, 1850, imp. de Nuñez y Espinosa. Madrid, lib. de Monier. En 16.° may. 1

MANUAL de declamacion por M. M. Barcelona, 1848, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Coleccion de manuales de ciencias y artes.

MANUAL de derecho público eclesiástico, por D. Pio de la Sota. Besanzon. 1857, imp. de la V. de Deis. París, lib. de Rosa y Bouret eds. En 18.°, 314 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de derecho romano, que comprende la teoría de la Instituta, precedida de una introduccion al estudio de este Derecho, por F. Macreldey. Traducido al castellano y anotadas las concordancias y diferencias entre la legislacion española y la romana. Por D. Eduardo Gomez Santamaría, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1847, imp. y lib. de D. J. M. Alonso. En 4.° 24

Digitized by Google

MANUAL de desamortizacion. Segunda parte. Reforma de la ley de 1.° de Mayo de 1855. Madrid, 1856, imp. de *La Revista de legislacion*, á cargo de J. Morales. En 4.°, 128 págs. 4

Esta segunda parte ó apéndice comprende la discusion de la ley de 11 de Julio de 1856, reformando la de 1.° de Mayo de 1855 el texto literal de la misma tal cuál fué sancionada; el reglamento provisional publicado para su ejecucion, y todas las demas leyes, decretos, reales órdenes y circulares espedidas hasta fin de 1856, ó sea hasta la suspension de la desamortizacion, con un resúmen estadístico de los bienes amortizados que se han vendido y que restan por vender.

Véase la primera parte, en *Manual completo de desamortizacion civil y eclesiástica.*

MANUAL de diligencias, por D. Antonio Gutierrez Gonzalez. Carrera de Madrid á Sevilla y Cádiz. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Dochao. Cuaderno 2.° En 8.° may., XVI-54 págs. 6

El cuaderno 1 contiene: Carrera de Madrid á Granada y Málaga.

Manual de diligencias, por D. Antonio Gutierrez Gonzalez. Carrera de Madrid á Bayona. Madrid, 1842 imp. de E. Aguado lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

MANUAL de economía política, por D. G. Petano y Mazariegos, abogado de la universidad de Madrid. Poissy, 1859, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 296 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de ejercicios espirituales, para practicar los santos desagravios de Cristo, Señor nuestro. Dispuesto por el P. Fr. Fernando Martagon. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 24.° 2 fr. 60 cénts.

MANUAL de ejercicios espirituales para tener oracion mental, por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus. Madrid, 1830, imp. y lib. de Viana Razola. En 12.° 6

Manual de ejercicios espirituales para tener oracion mental. Por el P. Tomás de Villacastin. Nueva edicion. París, 1841, imprenta de Pillet. En 18.° 2 fr. 50 cénts.

Manual de ejercicios espirituales para tener oracion mental. Compuesto por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus, natural de Valladolid, dirigido á la Reina de los Angeles, María Santísima, Señora Nuestra. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Boix. En 12.° 6

Manual de ejercicios espirituales para tener oracion mental. Por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus. Madrid, 1847, imp. y lib. de J. Viana Rrzola. En 12.°, past. 8

Manual de ejercicios espirituales para tener oracion mental, compuesto por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus, natural de Valladolid. Dirigido á la Reina de los Angeles, María Santísima, Señora Nuestra. Barcelona, 1849, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.° may., past. 7

Manual de ejercicios espirituales para tener oracion mental, por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus. París, 1849, imp. de Elaye, lib. de Rosa y Bouret. En 18.° 2 frs. 50 cénts.

Manual de ejercicios espirituales para tener oracion mental, compuesto por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus, natural de Valladolid, dirigido á la Reina de los Angeles, María Santísima, Señora Nuestra. Precedido del diálogo sobre la oracion, escrito por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Claret, Arzobispo de Santiago de Cuba. Barcelona, 1852, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° may., past., 440 págs. 8

Manual de ejercicios espirituales para tener oracion mental, por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus. París, 1857, imp. de Renon y Maulde, lib. de Rosa y Bouret y Comp. En 32.° may., 360 págs. con grabs.

Manual de ejercicios espirituales pa-

Digitized by Google

ra tener oracion mental, compuesto por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus, natural de Valladolid, dirigido á la Reina de los Angeles, María Santísima, Señora Nuestra. Precedido del diálogo sobre la oracion, escrito por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Claret, Arzobispo de Cuba. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1858, imp. del heredero de J. Gorgas. Madrid, lib, de Perdiguero. En 16.° may., past.. 486 págs., con 1 lám. 8

MANUAL de elocuencia española, arreglado al espíritu del nuevo plan de estudios, por G. M. C. Madrid, 1846, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VI-194 págs. 10

MANUAL de enigmas, logogrifos y charadas, modo de componerlos y descifrarlos. Madrid, 1847, imp. de R. y Fonseca, lib., calle de la Gorguera. En 16.° 4

Lib. de juegos de sociedad.

MANUAL de entradas y salidas de correos en las capitales de las 49 provincias de la Península é islas adyacentes, con otras noticias útiles á toda clase de personas, por D. M. A. Madrid, 1843, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. En 8.° may., apaisado. 5

MANUAL de ética ó filosofía moral, que contiene lo sustancial que en esta asignatura deben aprender los estudiantes de tercer año de filosofía; todo con arreglo al nuevo plan que el Consejo de instruccion pública tiene presentado á la aprobacion de S. M. para el uso de los cursantes de las universidades, seminarios, institutos y colegios, por D. José Rodriguez, bachiller en filosofía, director del colegio de humanidades de la ciudad de la Coruña. Madrid, 1845, imp. de la V. de Jordan é Hijs., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 536 págs. 16

MANUAL de estética, traducido libremente de V. C., y arreglado al programa del Gobierno por M. M. Barcelona, 1848, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez En 8.° mayor. 4

Coleccion de manuales de ciencias y artes.

MANUAL de estilo epistolar, ó modelo de cartas, arreglado á los progresos de la civilizacion y á las costumbres de la buena sociedad, por D. F. B. Valencia, 1838, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. En 8.° 6

Manual de estilo epistolar, ó modelo de cartas, arreglado á los progresos de la civilizacion y á las costumbres de la buena sociedad, por D. F. B. Segunda edicion aumentada. Valencia, 1841, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 8.° 12

Manual de estilo epistolar, ó modelo de cartas, arreglado á los progresos de la civilizacion y á las costumbres de la buena sociedad. Tercera edicion, aumentada con cartas al estilo romántico, al oriental, y con el lenguaje de las flores. Valencia, 1848, imp. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Villaverde. En 16.° may. 8

MANUAL de filosofía mental y moral, dividido en dos cursos elementales, uno de principios de moral y religion, y otro de psicología, ideología y lógica, con unas quinientas preguntas en cada curso, para uso de los cursantes de aquellas asignaturas y de los que se preparan á recibir el grado de bachiller, por el licenciado D. Manuel La-Rosa y Ascaso, abogado de los tribunales del reino é individuo de la Academia de Jurisprudencia aragonesa. Zaragoza, 1846, imp. de C. y J. M. Magallon. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 14

MANUAL de filosofía moral, en que está compendiada la obra que publicó en inglés William Paley, intitulada; *Principios de filosofía moral*, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, traductor de dicha obra, y fundamentos de religion, pruebas de la verdad de la religion natural y reve-

Digitized by

lada que redactó y acompañó á la obra de Paley el mismo traductor, y las presenta ahora compendiadas. Madrid, 1843, imp. de Omaña, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 284-140 páginas. 12

Las 140 últimas pags. contienen: *Fundamentos de religion*, etc. Con portada.
Bib. de educacion.

MANUAL de filosofia para el uso de los colegios. Introduccion y psicología por Amadeo Jacques, profesor de filosofía en el colegio de Luis el Grande. Lógica é historia de la filosofía por Julio Simon, profesor de la Escuela Normal de la facultad de letras de París. Moral y teódica, por Emilio Saisset, agregado á la facultad de letras de París, profesor de la Escuela Normal y en el colegio de Enrique IV. Obra aprobada por el Consejo de la universidad. Version española hecha de la segunda edicion francesa por Martinez del Romero, individuo de varias sociedades artisticas y literarias nacionales y extranjeras. Madrid, 1848, imp. de H. Martinez, lib. de Calleja. En 8.° may. 30

MANUAL de feblotomistas y comadronas, ó compendio de medicina operatoria, y coleccion de fórmulas ó recetas, por Julio Hatin; traducido de la segunda edicion y aumentado por D. Santiago Mendez y D. José Oriol Navarra. Barcelona, 1840, imp. de T. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 10

MANUAL de formularios y tarifas del nuevo sistema decimal, para que las corporaciones municipales puedan formar los repartimientos y demas operaciones, aritméticas con arreglo al nuevo método de contabilidad, por D. Antonio Jaques Quintana, empleado cesante de Hacienda pública. Parte primera. Tomo 1.°. Leon, 1856, imp. y lib. de M. G. Redondo. Entrega 1.ª. En 4.° may., 8 págs. 3

MANUAL de frenología al alcance de todos, con grande acopio de ejemplos ó ilustraciones, por Magin Pers y Ramona. Barcelona, 1849, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de Castillo. En 8.° may., con 1 lám. 16

MANUAL de frenología, escrito en inglés por el Dr. Combe; puesto en francés con numerosas notas por el doctor Fossati, y traducido al español por D. I. M. G. Cádiz, 1840, imp. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., con láms.

MANUAL de geografía y estadística de la república mejicana, por Jesus Hermosa. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 16.° may., hol., 256 págs. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de gobierno y administracion de los pósitos del reino, que en obsequio y utilidad comun y particular de los pueblos y labradores contiene todo lo dispositivo, útil y curioso en este importante ramo, y se dirije principalmente á los subdelegados de los respectivos partidos, justicias, ayuntamientos, juntas municipales, asesores, escribanos ó fieles de fechos, sugetos encargados de las compras del trigo, su medicion, conservacion y beneficios en las mismas paneras, y demas empleados ó que tengan algun manejo en tan decoroso cargo; todo con el objeto de facilitar á cada uno la mas pronta instruccion para el desempeño de sus obligaciones y la exacta observancia de los últimos reglamentos y órdenes posteriores que se insertan, con varias notas y noticias muy oportunas y conducentes para evitar dudas y recursos en esta materia, por el Dr. D. Lorenzo Guardiola y Saez, abogado de los reales Consejos, del Colegio de esta corte, y agente fiscal del Real y Supremo de Castilla. Segunda edicion. Madrid, 1803, imp. Real, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 16

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

Manual de gobierno y administra-

Digitized by Google

cion de los pósitos del reino, que en obsequio y utilidad comun y particular de los pueblos y labradores contiene todo lo dispositivo, útil y curioso en este importante ramo, y se dirige principalmente á los subdelegados de los respectivos partidos, justicias, ayuntamientos, juntas municipales, asesores, escribanos ó fieles de fechos, sugetos encargados de las compras del trigo, su medicion, conservacion y beneficio en las mismas paneras, y demas empleados ó que tengan algun manejo en tan decoroso cargo, todo con el objeto de facilitar á cada uno la mas pronta instruccion para el desempeño de sus obligaciones y la exacta observancia de los últimos reglamentos y órdenes posteriores que se insertan, con varias notas y noticias muy oportunas y conducentes para evitar dudas y recursos en esta materia, por el Dr. D. Lorenzo Guardiola y Saez, abogado de los reales Consejos, del Colegio de los de esta corte, y agente fiscal del Real y Supremo de Castilla. Tercera edicion. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past. 16

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

La primera edicion de esta obra, cuyo principal mérito consiste en que el autor ha tenido el trabajo de reunir en ella todas cuantas resoluciones se han espedido concernientes á este asunto, se hizo en 1802 en la imprenta Real.

MANUAL de guias para la infantería. Madrid, 1823, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 12 ctos.

Manual de guias para la infantería. Valencia, 1823, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. Europea. En 8.° ¼

MANUAL de Hacienda, ó coleccion de reglas por rentas y ramos, con sujecion á la parte preceptiva de las leyes, reales órdenes, decretos y reglamentos vigentes que producen resolucion general en materias de Hacienda pública. Por D. J. M. C. Madrid, 1841, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, past., IV-322 págs. el 1.°; 400 el 2.° 40

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

Desde la pág. 361 del tomo II se comprende un APÉNDICE, en el cual quedan arregladas las materias contenidas en los dos primeros tomos del manual de Hacienda, y las disposiciones vigentes en 1.° de Agosto de 1842.

Manual de Hacienda, ó coleccion de reglas por rentas y ramos, con sujecion á la parte preceptiva de las leyes, reales órdenes, decretos y reglamentos vigentes que producen resolucion general en materias de Hacienda pública. Por D. José María Canals. Segunda edicion ampliada. Madrid, 1845, imp. de M. Alvarez, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.° 48

MANUAL de hidropatía, ó sea recopilacion de las ideas mas interesantes sobre el método hidropático, estractada de los trabajos de Priesnitz, Honsebrouck, Boldou y Constantino James. Por M. de R. Madrid, 1846, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

MANUAL de higiene, ó historia de los medios oportunos para conservar la salud y perfeccionar lo físico y lo moral del hombre. Por el Dr. Foy, traducida del francés al castellano por un médico de esta corte. Madrid, 1845, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.° may. 14

Tesoro de las ciencias médicas.

MANUAL de historia de la filosofía, por D. Tomás García Luna, catedrático del Ateneo de esta corte. Madrid, 1847, imp. y lib. de La Publicidad. En 4.° 20

MANUAL de historia romana, desde la fundacion de Roma hasta la caida del imperio de Occidente. Por Ph. le Bas, miembro del instituto, maestro de conferencias de la Escuela Normal de París. Traducido del francés por D. Joaquin Perez Comoto, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1844, imp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.° may. 16

Bib. popular económica.

Digitized by Google

MANUAL de historia sagrada, ó compendio histórico del Antiguo y Nuevo Testamento, por M. Emilio Bonnechose, bibliotecario del rey en París. Traducido al castellano por Don Atanasio Villacampa. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 8.°, X-624 págs. 12

Bib. popular económica.

MANUAL de historia universal antigua y moderna. Obra elemental para uso de los niños; recopilada por D. A. G. Ranera. Madrid, 1845, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 16.° may., past., 432 págs. 10

MANUAL de historia universal desde la edad media hasta nuestros dias, escrita en francés por el Dr. en Derecho A. Ott. traducido, anotado y adicionado en la parte española por D. Baltasar Anduaga y Espinosa, abogado del ilustre Colegio de Madrid, auditor de guerra y asesor de la intendencia general militar. Madrid, 1846, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.° con 11 láms. en acero, 352 págs. el 1.°; 516 el 2.° 114

MANUAL de historia y cronología de Méjico, arreglado por Márcos Arróniz. Besanzon, 1858, imp. de la V. de Deis, París, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 18.°, 426 págs. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de investigaciones científicas; dispuesto para el uso de los oficiales de la Armada y viajeros en general. Redactado por Sir F. W. John Herschel Baronet y publicado de órden del Almirantazgo. Segunda edicion. Traducido del inglés por el brigadier de la Armada D. Juan N. de Vizcarrondo. Cádiz, 1857, imp. y lib. de *La Revista Médica*. Madrid, lib de Bailly-Bailliere. En 8.° may., X-512 págs. con 2 mapas y algunos grabs. 40

MANUAL de jueces de paz ó lo que deben prácticar todos los funcionarios que intervienen en los Juzgados de paz, para librar los diferentes negocios que les corresponden en los mismos, con arreglo á la nueva *ley de enjuiciamiento* y al real decreto de 22 de Octubre del corriente año. Por Don Pedro Martin Los Santos, abogado del ilustre Colegio de Madrid, promotor fiscal de Reus y socio corresponsal de la academia matritense de Jurisprudencia. Reus, 1856, imp. de Generés. En 4.°, 52 págs. 4

MANUAL de laboreo de minas y beneficio de metales, dispuesto para uso de los mineros y azogueros de la república mejicana. Por D. Francisco de P. Hermosa. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. Paris, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 16.° may., hol., 266 págs. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de la conversacion y del estilo epistolar, para el uso de los viajeros y de la juventud de las escuelas, español-inglés. Por F. Corona Bustamante y M. Clifton. París, 1857, imp. de Razon y Comp., lib. de Garnier Herms. En 32.°, 358 págs. 2 fr.

Guias políglotas.

Manual de la conversacion y del estilo epistolar, para el uso de los viajeros y de la juventud de las escuelas. Segunda edicion, español-italiano. Por F. Corona Bustamante y Vitali. París, 1858, imp. de Razon y Comp., lib. de Garnier Herms. En 32.°, 360 págs. 2 fr.

Guias políglotas.

MANUAL de la criada económica y de las madres de famila que desean enseñar á sus hijas lo necesario para el gobierno de su casa. Segunda edicion aumentada. Madrid, 1836, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Perez. En 8.°, past. 8

Manual de la criada económica ó novísimo arte de cocina. Obra indispensable á las madres de familia que desean enseñar á sus hijas todo lo

Digitized by Google

necesario para el gobierno de la casa. Tercera edicion, aumentada con unas reglas para trinchar bien en una mesa, y un método para el lavado y planchado de la ropa. Madrid, 1858, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado, ed. En 8.°, XII-228 págs. y 4 grabs.

MANUAL de la elegancia y de la higiene, ó segunda parte del Manual de cortesanía. Traducido del francés y arreglado á nuestras costumbres por C. N. de R. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Castillo. En 16.° may., 116 págs. 4

El traductor es D. Cárlos Nicolás de Rebolledo.

MANUAL de la fabricacion del vino y del vinagre, ó sea arte de hacer y conservar el vino, con una noticia acerca de la fabricacion del vinagre. Su autor el Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, farmacéutico honorario de cámara de S. M., médico honorario de la real familia, catedrático jubilado de química, etc., etc. Tercera edicion, corregida y aumentada en varios puntos y con la adicion de un apéndice del nuevo aparato para mejorar la fermentacion vinosa y aumentar la cosecha del vino, acompañada de su correspondiente lámina. Barcelona, 1832, imp. de la V. é hijos de A. Brusi. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, con 3 láms. 22

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

MANUAL de la fisiología del hombre, ó descripcion sucinta de los fenómenos de su organizacion, por M. Hutina, doctor en medicina, caballero de la Legion de honor, etc. Segunda edicion, publicada en París en 1838, revisada, corregida y considerablemente aumentada, traducida al castellano por D. M. B. García Suelto. Madrid, 1840, imp. de la Comp. de impresores y libreros, lib. de Sanchez. En 8.° may., past. 24

MANUAL de la historia de la Iglesia, por D. Juan Martin Carramolino, ministro actual de Gracia y Justicia. París 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 16.° may., hol., 342 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de la juventud, ó La Cátedra de Cupido. Madrid, 1840, lib. de Castillo. En 16.° 10

MANUAL de la juventud ó libro segundo de los niños, recopilado por D. Alejandro Gomez Ranera. Madrid, 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 18

MANUAL de la legislacion española sobre extranjeros, por D. E. de F., abogado del ilustre Colegio de Barcelona. Barcelona, 1848, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 80 págs. 8

MANUAL de la legislacion romana, ó resúmen histórico y definiciones del Derecho romano, esplicadas con la mayor claridad y precision para su mayor inteligencia, y deducidas de los autores que han servido y actualmente sirven de texto en las universidades del reino, por D. J. R. V. Madrid, 1838, imp. de J. Vazquez, lib. de Sanz. En 8.° 8

MANUAL de la lengua española y de su gramática y ortografía, por D. J. J. Nuñez, abogado. Madrid, 1840, lib. de Cuesta y Tieso. En 8.°, 400 páginas. 18

MANUAL de medicina práctica, escrito en francés por P. H. Nysten, traducido al castellano por los Dres. D. Lorenzo Sanchez Nuñez, del gremio y claustro de la real universidad y estudio general de Santiago, etc., y D. José Parsaman, de la facultad de medicina de París, etc. Madrid, 1826, imp. de F. M. Dávila, lib. de Perez. En 4.°, past. 30

MANUAL de la medicina práctica, fundada en la esperiencia de cincuenta años, por Crist. Guillermo Hufeland. Traducido y anotado por D. Ignacio Vidal. Segunda edicion. París, 1846, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.° 12 fr.

Digitized by Google

MANUAL de la navegacion del rio de la Plata. Traducido del francés y copiosamente adicionado con noticias de sumo interés, tanto para la mayor seguridad en su navegacion como en la de sus principales afluentes, y con observaciones sobre las derrotas que se practican desde Europa á su embocadura y vice-versa: por el capitan de fragata de la armada Don Miguel Lobo, y el teniente de navío de la misma D. Pedro Rindavets. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Bailly-Bailliere y despacho de la direccion de Hidrografía, calle de Alcalá, num. 56. En 8.° may., XVI-286 págs. 12

Manual de la navegacion del rio de la Plata. Escrito en francés por M. A. Boucarut, teniente de navío de la marina imperial de Francia, traducido y adicionado por el capitan de fragata de la armada D. M. L. y el teniente de navío de la misma D. P. R. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet. En 4.°, XVI-286 págs. 12

Los traductores son D. Miguel Lobo y D. Pedro Rindavets.

MANUAL de la provincia de Madrid. Contiene las noticias históricas, geográficas y descriptivas, las de estadística de montes y mineralogía, de industria y comercio, caminos, canales, correos y distancias que hay desde Madrid á las capitales de otras provincias; ferias, pesos y medidas de Castilla; monedas españolas y de otros paises vecinos; nomenclátor de todos los pueblos de la provincia; contribuciones y quintas; divisiones judicial, civil, eclesiástica y militar; edificios notables; hombres célebres; situacion de las oficinas públicas, iglesias, casas de giro y otros establecimientos civiles y militares en la corte, con un plano de la capital y un mapa de la provincia. Por D. Juan Cotarelo. Madrid, 1849, imp. de A. Lopez, lib. de Cuesta. En 12.° 18

MANUAL de la quinta, ó sea la nueva ley de reemplazos, comentada y adicionada con varios ejemplos prácticos, para uso de todos los ayuntamientos del reino y cuantas personas tengan intervencion en las operaciones de la quinta. Por D. M. M. N. y D. N. C., con otros abogados de esta capital. Barcelona, 1856, imp. de J. Oliveres, lib. de La Publicidad barcelonesa. En 8.° may., 184 págs. 8

MANUAL de la salud, ó medicina y farmacia domésticas, que contiene los principios teóricos y prácticos necesarios para saber preparar y emplear cada uno los medicamentos, preservarse y conseguir la curacion prontamente y con poco gasto de la mayor parte de las enfermedades curables, y proporcionarse en las incurables ó crónicas un alivio casi equivalente á la salud. Escrito en francés por el célebre Raspail, con la siguiente dedicatoria á los ricos por el interés de los pobres, á los que gozan salud por el interés de los que padecen, y traducida de la undécima edicion por L. R. D. y E. D. L. Madrid, 1846, imp. de la Comp. tipográfica española, lib. de Hurtado. En 8.° may. 10

Manual de la salud, ó medicina y farmacia domésticas, que contiene cuantas noticias y prácticas sean necesarias para preparar y usar uno mismo los remedios, preservándose y curándose de este modo con prontitud y poco gasto las mas de las enfermedades curables, y proporcionándose un alivio casi igual á la salud en las incurables y crónicas, por F. V. Raspail; traducido de la duodécima edicion francesa y arreglado á nuestro clima y costumbres por un profesor de medicina amante de la humanidad. Madrid, 1847, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de Cuesta. En 8.° 8

Manual de la salud, ó medicina y farmacia domésticas; conteniendo todos

Digitized by Google

los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para saberse preparar y emplear los medicamentos, preservándose ó consiguiendo la curacion prontamente y con poco coste de la mayor parte de las enfermedades curables, y procurándose un alivio equivalente casi á la salud en las incurables ó crónicas. Por F. V. Raspail. Nueva edicion considerablemente aumentada, segun la publicada en París por el mismo autor en 1847. Barcelona, 1848, imp. y lib. de la V. é Hijs. de Mayol, eds., Madrid, lib de Villaverde. En 8.° 7

Manual de la salud, ó medicina y farmacia domésticas, que contiene cuantas noticias teóricas y prácticas sean necesarias para preparar y usar uno mismo los remedios, preservándose y curándose de este modo con prontitud y poco gasto las mas de las enfermedades curables, y proporcionándose un alivio sin igual á la salud en las incurables y crónicas, por Raspail. Traducido de la última edicion francesa, considerablemente aumentada y publicada este mismo año por un profesor de medicina. Madrid, 1850, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de La Publicidad. En 8.° 8

Es la segunda edicion de la presente traduccion, pues aunque dice esta se refiere á todas las que se han hecho en español.

Manual de la salud para 1850, ó medicina y farmacia domésticas; conteniendo todos los conocimientos teórico-prácticos necesarios para saber preparar y emplear los medicamentos, á fin de preservarse y conseguir la curacion prontamente y con poco coste de la mayor parte de las enfermedades curables, y procurarse un alivio equivalente casi á la salud en las incurables ó crónicas; por F. V. Raspail. Quinta edicion, corregida y aumentada con un número considerable de enfermedades con sus remedios, y un apéndice de casos prácticos que no se encuentran en ninguna otra edicion de las publicadas hasta el dia. Barcelona, 1850, imp. de la V. é Hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° 7

Manual de la salud para 1856, ó medicina y farmacia domésticas, que contiene todos los conocimientos teórico-prácticos necesarios para saber preparar y emplear los medicamentos, á fin de preservarse ó conseguir la curacion con prontitud y poco coste de la mayor parte de las enfermedades curables, y procurarse un alivio casi equivalente á la salud en las incurables ó crónicas. Por F. V. Raspail. Décima reimpresion, nuevamente corregida y considerablemente aumentada. Barcelona, 1856, imp. y lib. de la V. de Mayol. En 8.° con grabs. y el retrato del autor, 346 págs. 7

MANUAL de la salud ó método fácil para curarse á sí mismo, por el licenciado en farmacia D. Miguel Piñol y Pedrèt. Madrid, 1844, imp. de E. Trujillo, lib. de Cuesta. En 4.° 6

MANUAL de la taquigrafía veloz, por D. Juan Rojo. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 4.° may., con una lám. 2

MANUAL de las aguas minerales de España y principales del extranjero, por D. Francisco Alvarez Alcalá, doctor en medicina y cirugía. Madrid, 1850, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.° may. 16

MANUAL de las atribuciones de los jueces de paz, ó sea tratado general teórico-práctico del personal de dichos juzgados, de los negocios de que deben conocer y del modo de proceder en ellos, con formularios para los actos conciliatorios, juicios verbales, ejecucion de las sentencias y de lo convenido en la conciliacion, abintestatos y testamentarías, cuentas y particiones, deslindes, emplazamientos, depósitos, etc., y con un repertorio alfabético de las disposi-

Digitized by Google

ciones mas usuales del derecho civil, como son las relativas á contratos y obligaciones, mayorazgos, capellanías, censos, señoríos, testamentos, herencias, derechos y toma de razon de hipotecas, matrimonios, servidumbres, etc., por D. Marcelo M. Alcubilla, abogado de los ilustres colegios de Madrid, Búrgos y Valladolid. Tercera edicion. Madrid, 1859, imp. de M. M. Alcubilla, titulada de *El Consultor*, lib. de Cuesta. En 16.° may., 410 págs. 14

MANUAL de las efemérides y anualidades mas notables desde la creacion hasta nuestros dias, comprendiendo la indicacion histórica y cronológica de mas de 9000 acontecimientos, por D. Florencio Janer, abogado, individuo de las principales academias de España, Francia, Bélgica, etc., autor de varias obras históricas, premiado como historiador por la real Academia de la Historia, etc., etc. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.°, 504 páginas, encuadernacion en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

Manual de las efemérides y anualidades mas notables desde la creacion hasta nuestros dias, comprendiendo la indicacion histórica y cronológica de mas de 9000 acontecimientos, por D. Florencio Janer. Besanzon, 1858, imp. de la V. de Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. En 18.°, 503 páginas.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de las escuelas de España, ó guia completa de los maestros y encargados de la educacion popular y doméstica ó privada. Comprensivo de los últimos y mejores métodos de enseñanza, adoptados en Francia y España, y de todos los conocidos en Europa hasta fines del año 1834. Escrito en francés y traducido libremente al castellano, aumentado y adoptado á nuestra patria y costumbres para que pueda servir en las escuelas y colegios del reino, por Don Santiago Alvarado y de la Peña. Madrid, 1835, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.°, past. 14

MANUAL de las reglas de derecho y de la significacion de sus palabras, ó traduccion al castellano de los títulos 16 y 17 del libro 50 del Digesto: *De Verborum significatione* y *De Regulis juris*, mandados dar en primer curso de leyes por decreto de 1.° de Octubre de 1842, por D. P. C. de..., profesor de jurisprudencia. Madrid, 1843, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 8.°, past. 14

MANUAL de las señoritas, ó arte para aprender cuantas habilidades constituyen el verdadero mérito de las mujeres, como son toda clase de costuras, corte y hechura de vestidos ó arte de modista, bordados en hilo, algodon, lana, seda, oro, lentejuelas al zurcido, al trapo, al pasado, en felpilla, cañamazo, seda floja y demas labores á punto de aguja, etc., el arte de encajera, ó modo de hacer blondas y calados, toda clase de obra de cañamazo, bolsas, ridículos, obras de abalorio, felpilla, pelo, cordones, presillas, muletillas, etc., con el arte de componer los dichos objetos, traducido del francés por doña María Ana Poveda. Tercera edicion, añadida con el arte de la lavandera, y las reglas de educacion y decoro para las señoritas. Madrid, 1835, lib. de Cuesta. En 8.°, con 3 láms. 14

Manual de las señoritas, ó arte para aprender cuantas habilidades constituyen el verdadero mérito de las mujeres, traducido por doña Ana María Poveda, y aumentado con el método de hacer las faldas de los vestidos y forrarlos, etc. Adornado con láms. Isle, 1857, imp. de Ardant, Herms., lib. de Rosa y Bouret, eds. En 12.°, VIII-360 págs. y 3 láms.

Enciclopedia popular mejicana.

Digitized by Google

MANUAL de lechería y fabricacion de quesos, precedido de algunos apuntes sobre la eleccion de las vacas lecheras, por Julio Rossignon. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 18.°, 221 págs. y grabs. 16

Enciclopedia hispano-americana.

Manual de lechería y fabricacion de quesos, precedido de algunos apuntes sobre la eleccion de las vacas lecheras, por Julio Rossignon, ex-catedrático de química é historia natural de las universidades de París, Guatemala y San Salvador. Con láms. Poissy, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.°, IV-218 págs., con algunos grabs. en el texto, encuadernacion en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de literatura, ó arte de hablar y de escribir en prosa y verso, por D. Antonio Gil de Zárate. Nueva impresion. París, 1846, imp. de Pillet. En 18.° 3 frs. 50 cénts.

Manual de literatura, por D. Antonio Gil de Zárate. Principios generales de poética y retórica. Parte primera. Madrid, 1842, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.°, past. 14

Bib. de educacion.

Manual de literatura, por D. Antonio Gil de Zárate. Segunda parte. Resúmen histórico de la literatura española. Madrid, 1844, imp. y lib. de I. Boix, ed. Tres tomos en 8.° 36

Manual de literatura, por D. Antonio Gil de Zárate. Principios generales de poética y retórica. Madrid, 1848, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Boix. En 8.° 12

Es la segunda edicion.

Manual de literatura, por D. Antonio Gil de Zárate. Principios generales de poética y retórica. Primera parte. Madrid, 1850, imp. de Martinez y Minuesa, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° 12

MANUAL de lo que hay de mas y de menos en España, por el órden alfabético. Su autor D. Juan José Arechaga y Landa. Madrid, 1842, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Tieso. En 4.° 14

MANUAL de lógica por D. Manuel Muñoz y Garnica, presbitero, doctor en sagrada teología de la universidad central, académico de la misma facultad en la de Granada, examinador sinodal del obispado de Jaen, doctor en letras, catedrático de filosofía en el seminario de Baeza, de ideología, moral y religion en este instituto provincial y su director. Jaen 1846, imp. de J. Frances. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.°, past. hol. 16

Manual de lógica, por el Dr. D. Manuel Muñoz y Garnica, predicador de S. M., canónigo lectoral de la santa iglesia catedral de Jaen y director del instituto provincial. Libro aprobado por el gobierno de S. M. para que sirva de texto en las universidades é institutos del reino. Segunda edicion, notablemente corregida y adicionada. Jaen, 1853, imp. y lib. de Medina y Comp. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.°, 200 págs. 10

MANUAL de lógica, que contiene lo sustancial que en esta asignatura deben aprender los estudiantes del primer año de filosofía, por D. José Rodriguez, bachiller en filosofía, director del colegio de humanidades de la ciudad de la Coruña. Coruña, 1844, imp. y lib. de Puga. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 6

MANUAL de lógica, que contiene lo sustancial que en esta asignatura deben aprender los estudiantes del primer año de filosofía; por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en el colegio de la calle del Duque de Alba de Madrid. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.° 12

Bib. de educacion.

Digitized

Manual de lógica, que contiene lo sustancial que en esta asignatura deben aprender los estudiantes del primer año de filosofía. Por el presbítero Don Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en esta universidad. Segunda edicion. Madrid, 1847, imp. y lib. de Boix. En 8.° 12

MANUAL de los alcaldes y tenientes en el desempeño de sus funciones judiciales, por.... Madrid, 1848, imp. de D. Saavedra y Comp., lib. de Cuesta. En 16.°, may. 4

MANUAL de los bañistas, precedido de la historia de los baños en los pueblos antiguos y modernos, uso razonado de los baños calientes, templados y frios, de las aguas naturales, minerales y artificiales; las precauciones que se han de tomar antes, en el acto y despues de usarlas, y seguido de un tratado de la natacion por V. Raymon, traducido al castellano y añadido con una noticia sucinta de los baños y aguas minerales de España, colocadas por clases con las extranjeras, y un repertorio de los establecimientos de baños particulares en esta corte y algunos de fuera. Madrid, 1841. imp. de J. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° 8

MANUAL de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola, para uso de sus profesores. Palencia (sin año), litografía de G. Santos. Madrid, lib. de Poupart. En 8.° may., que consta de 12 láms. litografiadas. 9

MANUAL de los comandantes de artillería de las plazas, en el que se manifiestan cuáles son las facultades, las atribuciones y los deberes de estos jefes, tanto en tiempo de paz como de guerra. Compuesto por el teniente coronel del cuerpo D. José de Rivas, comandante de artillería del campo de Gibraltar. Madrid, 1849, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VIII-148 págs. 6

MANUAL de los confesores, compuesto: 1.° Del sacerdote santificado por la administracion caritativa y discreta del sacramento de la penitencia. 2.° De la práctica de los confesores de S. Alfonso Ligorio. 3.° De las advertencias á los confesores y del tratado de la confesion general del B. Leonardo de Puerto Mauricio. 4.° De las instrucciones de San Cárlos Borromeo á los confesores. 5.° De los avisos de S. Francisco de Sales á los confesores. 6.° De los consejos de S. Felipe Neri. 7.° De los avisos de S. Francisco Javier á los confesores, públicado en francés por I. Gaume, canónigo de la santa iglesia de Nevers, y traducido al castellano de la quinta y última edicion. Madrid, 1844, imp. de J. F. Palacios, ed., lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may. 36

Manual de los confesores, compuesto: 1.° Del sacerdote santificado por la administracion caritativa y discreta del sacramento de la penitencia. 2.° De la práctica de los confesores de S. Alfonso Ligorio. 3.° De las advertencias á los confesores y del tratado de la confesion general del B. Leonardo de Puerto Mauricio. 4.° De las instrucciones de S. Cárlos Borromeo á los confesores. 5.° De los avisos de S. Francisco de Sales á los confesores. 6.° De los consejos de S. Felipe Neri. 7.° De los avisos de S. Francisco Javier á los confesores. Publicado por J. Gaume, canónigo de la iglesia de Nevers. Segunda edicion revista y corregida. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, ed., lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 30

Manual de los confesores, compuesto: 1.° Del sacerdote santificado por la administracion caritativa y discreta del sacramento de penitencia. 2.° De la práctica de los confesores de San Ligorio. 3.° De los avisos á los confesores y del tratado de la confesion general del beato Leonardo de Puerto Mauricio. 4.° De las instrucciones de S. Cárlos á los confesores. 5.° De los

Digitized by Google

avisos de S. Francisco de Sales á los confesores. 6.° De los consejos de San Felipe Neri. 7.° De los avisos de San Francisco Javier á los confesores. Por el abate J. Gaume, vicario general de Nevers. Traducido de la sesta edicion francesa. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1857, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Olamendi. En 4.° past., 464 págs. 14

Lib. religiosa.

MANUAL de los cristianos, dividido en cuatro libros. París, 1841, imp. de Schucider. lib. de Rosa. En 18.° 2 fr.

MANUAL de los devotos de María, que contiene oraciones y ejercicios piadosos en honra de la Santísima Vírgen, á los cuales están concedidas indulgencias por los Sumos Pontífices; noticia y documentos de dichas indulgencias, el mes de María, ó sea meditaciones para todos los dias del mes sobre las perfecciones de su corazon, traducidas del italiano, y algunas poesías originales en loor de la misma Señora. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.° 8

MANUAL de los jueces de paz y sus secretarios, arreglado á la ley de enjuiciamiento civil y órdenes posteriores y á los fueros y observancias del reino de Aragon que quedan vigentes, por D. Pascual Saball y Dronda, teniente fiscal de la audiencia territorial de Zaragoza. Zaragoza, 1856, imp. de *El Instructor*, á cargo de S. Ballés. En 4.°, 130-8 págs. 10

Las últimas 8 pags. contienen una *adicion* conforme al real decreto de 28 de Noviembre de 1856.

MANUAL de los niños, ó enseñanza práctica de lectura, por un método desconocido hasta el dia: compuesto por D. Toribio García, profesor de primera educacion, corregido y aumentado en esta cuarta edicion. Valladolid, 1841, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 2

Manual de los niños, ó enseñanza práctica de lectura, por un método desconocido hasta el dia. Compuesto por D. Toribio García, profesor de primera educacion. Octava edicion. Valladolid, 1844, imp. y lib. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 2

Manual de los niños, ó enseñanza práctica de lectura, por un método desconocido hasta el dia. Compuesto por D. Toribio García, profesor de primera educacion. Décimacuarta edicion. Valladolid, 1848, imp. de D. J. María Lezcano y Roldan, Madrid, lib. de La Publicidad. Un cuaderno en 8.° 1 ½

Por docenas á 12 rs. cada una.

MANUAL de los niños, redactado por D. Juan Miró. Madrid, 1842, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de Cuesta. En 8.° 8

Manual de los niños, redactado por D. Juan Miró, socio corresponsal de la academia nacional greco-latina, vice-contador de la real sociedad económica de Amigos del país de Jerez de la Frontera, profesor de latinidad y humanidades, secretario y catedrático de geografía é historia en el instituto provincial de segunda enseñanza de primera clase de San Juan Bautista, y autor de otras obras elementales. Jerez de la Frontera, 1853, imp. y lib. de Bueno. En 8.°, 232 págs. 6

MANUAL de Madrid, descripcion de la corte y de la villa. Comprende su historia, blasones, hombres célebres, topografía, costumbres, etc. Va adornado con 5 estampas finas y un plano topográfico de Madrid. Madrid, 1831. En 8.°, past. 26

MANUAL de materia comercial, ó sea descripcion de los productos naturales y artificiales que forman el objeto ó materia del comercio, en la cual se da á conocer su naturaleza, orígen, composicion, fabricacion, sus propiedades físicas y químicas, los diferen-

Digitized by Google

tes grados de perfeccion y los varios defectos de que son susceptibles, con los accidentes ó alteraciones á que están espuestos, etc. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 16.° may. 3

MANUAL de materia médica, ó sucinta descripcion de los medicamentos, por los doctores en medicina H. Milne Edwards y P. Vavasseur, traducido del francés por D. Luis Oms y D. José Oriol Ferreras, licenciados en medicina y cirugía. Segunda edicion, corregida y considerablemente aumentada. Barcelona, 1835, imp. de R. M. Indar. Dos tomos en 8.° 34

MANUAL de materia médica, por los Sres. D. Francisco Buenrostro y Don Antonio Molina. Primera edicion. Madrid, 1847, imp. de D. F. Andrés y Comp., lib. de Alonso. En 8.° mayor. 16

MANUAL de medicamentos homeopáticos, seguido de un repertorio por órden alfabético, escrito en aleman por G. H. G. Jahr. Traducido al español por el Dr. Lopez-Pinciano, del gremio y claustro de la universidad de Montpellier, ex-tesorero de archivero de la sociedad quirúrgica de emulacion de dicha ciudad, miembro de la real academia del departamento del Gard, de la sociedad real de medicina, cirugía y farmacia de Tolosa de Francia, del círculo médico, del círculo quirúrgico y de la sociedad anatómica de Montpellier, corresponsal del instituto real de ciencias de Turin, de la real academia médico-quirúrgica de Barcelona, exmédico en jefe del real canal de Castilla, etc., etc. Madrid, 1835, imp. de J. F. Palacios, depósito bibliográfico. En 4.°, past. 30

MANUAL de medicina homeopática alfabética y nosológicamente arreglado. Puede usarse como el *vade mecum* de los médicos, el compañero de los viajeros ó el médico de la familia. Comprende los remedios para todas las enfermedades, síntomas, sensaciones características, etc., con los efectos pathogénicos de las medicinas en los órganos y funciones del cuerpo, junto con el diagnóstico, esplicacion y demostracion de los remedios, reglas de la dieta, etc., etc. Recopilado de los mejores autores homeopáticos y arrreglado por el Dr. F. Struch. Segunda edicion. *Similia similibus curantur.* Habana, 1855, imp. de A. Graupera. Madrid, lib. de C. Bailly-Bailliere. En 4.° 41

MANUAL de medicina homeopática doméstica para el uso de las familias, por el Dr. Clotardo Muller. Traducido al castellano de la última edicion alemana, bajo la direccion de D. Rafael Alonso Pardo, profesor de medicina y cirugia en esta corte, redactor, fundador y propietario de la *Gaceta Homeopática de Madrid*, publicada el año de 1845, fundador y ex-secretario de correspondencia nacional y extranjera de la sociedad Hahnemanianna matritense, fundador y ex-presidente de la academia homeopática española, fundador, redactor y propietario de la *Década homeopática* en el primer año de su publicacion, socio corresponsal de la sociedad galicana de Paris, etc., etc. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Villaverde, ed. En 8.°, X-230 págs. 10

MANUAL de medicina legal, arreglado espresamente para uso de los magistrados, jueces, abogados, promotores fiscales y cursantes de jurisprudencia, por D. Agustin Rossell, profesor de medicina y cirugía, socio de varias corporaciones científicas, etc., etc. Madrid, 1848, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de La Publicidad. En 4.° 12 ℞

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

MANUAL de medicina legal y forense, para el uso de los jueces, abogados, promotores fiscales, médicos y escribanos, por A. Brierre de Brismont,

Digitized by Google

doctor en medicina de la facultad de París, caballero de la Legion de honor y del mérito militar de Polonia, etc. Traducido al castellano por Don B. Martinez, doctor en medicina de la facultad de Paris, etc., y acomodado á nuestra legislacion por D. F. de J. y P. Barcelona, 1841, imp. de los Hereds. de Roca. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-250 págs. 10

MANUAL de medicina operatoria, fundada sobre la anatomía normal y patológica, por J. F. Malgaigne, vertido al español de la tercera edicion francesa por A. N. y M. G. y generalmente adoptado, por el Dr. D. Ramon Ferrer y Garcés, catedrático de patología esterna en el colegio de Barcelona. Barcelona, 1841, imp. de J. Verdaguer. Dos tomos en 8.° 24

Manual de medicina operatoria, fundada en la anatomía normal y patológica, escrito en francés por J. F. Malgaigne, traducido al castellano por D. Cayetano Balseiro, profesor de medicina, y enriquecida esta traduccion con un atlas de once láms., que comprenden mas de 400 figuras. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° 26

Manual de medicina operatoria, fundada en la anatomía normal y patológica, por J. F. Malgaigne, profesor agregado de la facultad de medicina de París, etc. Vertido al español de la última edicion francesa por A. N. y M. G. Adoptado por los señores catedráticos Dr. D. Ramon Ferrer, Dr. D. Francisco Juanich, Dr. Don José Castell y el señor profesor agregado, Dr. D. Benigno Armendáriz, sucesivamente encargados de la enseñanza de esta asignatura en la facultad de ciencias médicas de Barcelona. Barcelona, 1844, imp. de J. Verdaguer Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 24

Manual de medicina operatoria, fundada en la anatomía normal y patológica, por J. F. Malgaigne, profesor agregado de la facultad de medicina de París, cirujano del hospital de Lourcine, caballero de la Legion de honor y del mérito militar de Polonia, etc. Traducido de la cuarta y última edicion, y aumentado con varios procedimientos de autores españoles por D. Benito Amado Salazar, profesor clínico en la facultad de medicina de la universidad de Madrid. Traduccion enriquecida con un atlas de doce láms., que contiene mas de 400 figuras. Madrid, 1848, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may. 40

El atlas va encuadernado al fin del tomo 2.°

MANUAL de medicina práctica, fundada en la esperiencia de 50 años, por Hufeland, traducido al castellano por D. Ignacio Vidal. Valencia, 1839, lib. de Mallen y sobrinos. Cuatro tomos en 8.° 44

MANUAL de medicina práctica segun los principios de la doctrina filosófica, escrito en francés por J. Coster, doctor en medicina, etc. Traducido al castellano por D. Joaquin Lopez Amor, y aumentado con otro manual de envenenamientos y axfixias, redactado por el mismo traductor. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En 8.°, past. 20

MANUAL de meditaciones y ejercicios sobre la pasion de Jesucristo, formando tercera y última parte de la práctica del amor á Jesucristo, obra escrita en italiano por S. Alfonso M. de Ligorio, y traducida al castellano por el presbítero J. P. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 16.°, past., con una lám. 8

MANUAL de metalurgia, que simultáneamente comprende el arte de los metales, por el licenciado Alvaro Alfonso Barba, natural de la villa de Lepe en Andalucía, cura en la imperial de Potosí, de la parroquia de San Bernardo, en 1640. Corporaciones en los métodos modernos, describiendo

Digitized by Google

los mas importantes de estos, con los ensayos docimásticos correspondientes, é incluyendo el arte del ensayador de moneda y bajilla, por Don Agustin Martinez Alcibar, individuo del cuerpo nacional de ingenieros de minas, etc. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. Europea. En 4.° may.

Solo se publicaron las dos primeras entregas de esta obra.

MANUAL de métodos curativos del cólera-morbo: contiene el método tan útil, recomendado y eficaz del Dr. Vazquez, y el no menos recomendable de los dignos profesores de Murcia, con el resultado de la viborera, que ha producido tan buenos resultados en cuantos se aplica, y otras precauciones á fin de estinguir el mal. Barcelona, 1834, imp. de J. Rubio. Madrid, lib. Europea. En 16.° 2

MANUAL de minerálogía aplicada á la agricultura y á la industria, por Don Miguel Bosch, ingeniero jefe del cuerpo de Montes, ex-vicedirector y profesor de la escuela del mismo ramo, de la academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la sociedad filomática de la misma ciudad, de las sociedades económicas de amigos del país de Madrid y de Tortosa, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, etc. Obra publicada á espensas del Ministerio de Fomento á propuesta del real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 8.°, 152-XVI págs.

MANUAL de mineralogía, escrito en francés por Mr. Blondeau, y refundido por los Sres. D. y Julia Fontenelle en su segunda edicion, traducido al castellano por D. Manuel Gonzalez Vara. Madrid, 1821, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. En 8.° may., con una lám. 30

Manual de mineralogía, escrito en francés por Mr. Blondeau y refundido por los Sres. D. y Julia Fontenelle en su segunda edicion, traducido al castellano por D. Manuel Gonzalez Vara. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. En 8.° may., con una lám. 30

Manual de misioneros, ó ensayo sobre la conducta que pueden proponerse observar los sacerdotes llamados al restablecimiento de la religion en Francia. Obra póstuma de Juan Natividad Costa, cura de la alta Haya, diócesis de Tulles, etc. Traducido al castellano por D. P. V. C., presbítero. Palma, 1813, imp. de Brusi. En 4.° 12

MANUAL de misioneros, ó ensayo sobre la conducta que pueden proponerse observar los sacerdotes llamados al restablecimiento de la religion en Francia. Obra póstuma de Juan Natividad Costa, cura de la alta Haya, diócesis de Tulles, y administrador por la Santa Sede de la misma diócesis. Traducido al castellano por D. P. V. C., presbítero. Segunda edicion. Madrid, 1839, imp. de Aguado, lib. de Rodriguez. En 4.° 14

MANUAL de mitología. Compendio de la historia de los dioses, héroes y mas notables acontecimientos de los tiempos fabulosos de Grecia y Roma, con una noticia relativa á los ídolos y sus ritos en los dos mundos, y una tabla analítica de materias dispuestas por órden alfabético para facilitar la inteligencia de los autores clásicos; obra estractada de los mejores autores antiguos y modernos. Por D. P. de la Escosura, individuo de la Academia española. Madrid, 1845, imp. y lib. de F. de P. Mellado. En 8.°, 564 págs., 32 láms. 16

Bib. popular económica.

Los ejemplares sin láminas se venden á 10 rs.

Manual de mitología, por D. P. de la Escosura. Paris, 1843, imp. de Schneider, lib. de Rosa. En 12.°, con 150 láms. 8 fr.

MANUAL de mnemotecnia, ó arte de

Digitized by Google

ayudar la memoria. Aplicado al estudio de la cronología, física, geografía, astronomía, química, botánica, zoología, mineralogía, anatomía, materia médica, jurisprudencia, lenguas, etc. Por Pedro Mata, catedrático de medicina legal en la Facultad de ciencias médicas de Madrid, socio de número y corresponsal de varias sociedades científicas del reino y extranjeras. Madrid, 1845, imp. de Suarez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

MANUAL de moral cristiana, con arreglo á la doctrina del santo concilio de Trento y de los mas notables espositores y moralistas católicos. Por D. Pedro Madrazo. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 16.° may., hol., IV-348 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de moral pública para uso de los niños. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de la V. de Calero, lib. de Cruz. En 4.° 3

MANUAL de obstetricia, ó compendio de la ciencia y arte de partear, escrito en francés por Antonio Dugés, profesor de la Facultad de medicina de Montpeller, etc.; traducido al castellano de la segunda edicion por D. José Rodrigo, Dr. en medicina y cirugía. Madrid, 1837, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° con 16 láms. 32

MANUAL de obstetricia para el uso de nuestras parteras, ilustrado con figuras litografiadas, por el Dr. D. Ambrosio Gonzalez del Valle, profesor de medicina y cirugía, ex-ayudante director por oposicion de la real universidad literaria de la Habana, catedrático suplente de la misma, socio corresponsal de la academia de medicina y cirugía de Mallorca, etc. Segunda edicion, corregida y aumentada. Habana, 1854, imp. y lib. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 176 págs. y 8 láminas. 11

MANUAL de oraciones é instrucciones para el uso de la archicofradía del Santísimo é Inmaculado Corazon de María, establecida en París en la iglesia de Ntra. Sra. de las Victorias. Escrito en francés por Mr. Dufriche Desgenettes, y traducido al español por un sacerdote Tarraconense. Tarragona, 1847, imp. y lib. de A. P. y Canals. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres partes en un volúmen, XVI-220 la 1.ª; IV-272 la 2.ª y 262 la 3.ª Con una lám. al principio. 5

MANUAL de partida doble, por J. A. B. Madrid, 1844, imp. de L. de Lorca y Corradi, lib. de Rios. En 8.° may. 2 ½

MANUAL de partos ó maniobra de los partos preternaturales, reducida á su mayor sencillez, precedida del mecanismo del parto natural. Publicada en francés por Mr. Julio Hatin y traducida al español por D. Bonifacio Martinez, Dr. en medicina de la facultad de París. Madrid, 1829, imp. de Repullés, lib. de Calleja. En 12.° past. 8

MANUAL de piadosas meditacions, compost per lo Iltre. D. Joseph Antoni Arnautó, canonge de la santa iglesia catedral de Gerona. Tercera edició corregida. Barcelona, 1856, imp. de los Hereds. de la V. de Pla. Tres tomos en 16.° may., de 416 págs. el 1.°; 380 el 2.° y 480 el 3.° 24

Contienen:

Tomo 1.° Algunas advertencias notables pera fer ab fruyt la oració mental, 65 meditacions per la via purgativa, y lo examen extens per una confessió general de tota la vida.

Tomo 2.° 68 meditacions sobre las principals virtuts cristianas que deu practicar la anima que desitja alcansar la perfecció en lo estat ó via il-luminativo, y un examen de conciencia sobre las virtuts.

Tomo 3.° 79 meditacions per la via unitiva ab algunas advertencias per la instrucció é intel-ligencia de aquest estat de perfecció cristiana.

MANUAL de práctica forense en forma de diálogo, con el correspondiente formulario de pedimentos, por D. Eu-

Digitized by Google

genio de Tapia, abogado de los reales Consejos y autor del *Febrero* novísimo. Cuarta edicion, considerablemente aumentada. Madrid, 1832, imp. de Yenes, lib. de Perez. En 8.° past. 18

MANUAL de procedimientos, ó exposicion metódica de las leyes, decretos, órdenes y demas disposiciones antiguas y modernas, que arreglan los trámites y la sustanciacion de toda clase de juicios civiles y criminales, etc., por D. Ramon Torrents y Ricart, abogado. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri, ed. En 8.° 12

MANUAL de procuradores, por D. Juan de la Concha Castañeda, abogado del Colegio de Madrid y consejero provincial de Guadalajara. Madrid, 1848, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Sanchez. En 8.° may., IV-228 págs. 8

MANUAL de reales órdenes de generalidad para el gobierno de la armada, que da principio en el año de 1824. Impreso de real órden. Madrid, 1831-1834, imp. de M. de Búrgos, depósito hidrográfico. Once tomos en 4.° 164

Los tomos I á X comprenden las órdenes desde el año de 1824 hasta el de 1833, ambos inclusive, y el XI contiene el índice alfabético de los nueve primeros tomos.

Se venden por separado á los precios siguientes:

Tomos 1.° 10 rs.; 2.° y 3.° 12; 4.° 18; 5.° y 6.° 24; 7.° y 8.° 14; 9.° 12; 10.° 12. Indice general de los nueve primeros tomos 12 rs.

MANUAL de reemplazos, que comprende la ordenanza vigente, sus adiciones y aclaraciones, y cuantas resoluciones hay posteriores á ellas respectivas á la materia de quintas; arregladas por órden cronológico con epígrafes y notas, por un abogado de los tribunales nacionales. Madrid, 1840, imp. de Búrgos, lib. de Castillo. En 4.° 10

MANUAL de retórica y poética por M. M. Barcelona, 1848, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib de Sanchez. En 8.° may. 6

Coleccion de manuales de ciencias y artes.

MANUAL de sacramentos. Esposicion sencilla y acomodada á la comprension del comun de los fieles de la doctrina católica sobre los siete sacramentos de la iglesia de Dios, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Edicion adornada con ocho láms finas. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix. En 16.° may., past. 12

MANUAL de sordo-mudos y que puede servir para los que oyen y hablan; por D. Juan Manuel Ballesteros, médico, individuo de la sociedad económica matritense, del Ateneo científico, socio de la real academia de ciencias naturales de Madrid, y corresponsal de otras varias del reino, sub-director y jefe del colegio de sordo-mudos. Madrid, 1836, imp. del colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XVI-320 págs., 5 láms., un mapa y un cuadro. 16

MANUAL de tablas aritméticas para el reparto de contribuciones. Arreglado por D. José Mateu Garin. Valencia, 1849, imp. de D. J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 18

MANUAL de taquigrafía castellana por D. Luciano Guerrero de Escalante y Moreno, caballero maestrante de la real de Ronda, doctor y regente de primera clase en jurisprudencia, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre Colegio de Sevilla, ayudante de primera clase del cuerpo de telégrafos y comandante accidental de la 5.ª division de la línea óptica de Andalucía. Dedicado á S. A. R. el Sermo. Sr. Infante Duque de Montpensier. Cádiz, 1855, imp. y lib. de la *Revista Médica*. En 8.° may., 20 páginas y 4 grandes láms. 12

MANUAL de teatros y espectáculos públicos, con la reseña histórica y descripcion de cada local y la distribucion de sus localidades marcada en los 12 planos que le acompañan. Compuesto por D. L. G. M. Madrid, 1858, imp. de A. Gracia y Orga. En

Digitized by Google

16.° may., 36 págs. con 12 planos.

Comprende este manual una reseña histórica de cada uno de los teatros, *Real, Zarzuela, Príncipe, Circo, Novedades, Français, Cruz, Lope de Vega y Tirso de Molina; plaza de toros, circo gallístico y de Paul*, á la cual se acompaña el plano de cada local con la numeracion de las localidades, nota de sus precios en despacho y contaduría, y abono en los teatros cuyas compañías tienen una existencia limitada, así como una noticia de los principales artistas que han actuado en cada uno.

El autor es D. Luis García Martin.

MANUAL de telegrafía eléctrica, para uso de los empleados en los telégrafos eléctricos militares de Cataluña. Por el coronel D. Ambrosio Garcés de Marsilla, comandante de ingenieros, encargado del establecimiento de los mismos. Barcelona, 1853, imp. de Ramirez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 40 págs. y una lámina. 4

MANUAL de telegrafía eléctrica, para el uso de los empleados en los caminos de hierro, por L. Brequet, constructor de los aparatos telegráficos del Gobierno, miembro de la oficina de longitudes, de la sociedad filomática, corresponsal en París de la sociedad real de ciencias de Lieja y del instituto imperial de Kazan. Edicion española, publicada por D. Balbino Cortés, miembro de la sociedad económica matritense, jefe de estacion en la línea del ferro-carril del Mediterráneo, etc., etc. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 88 págs. y una lám. 8

MANUAL de telegrafía eléctrica. Por D. Manuel de Rico Sinobas, catedrático de física en la universidad central del reino. Con 46 grabados intercalados en el texto. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, libs. de Moro y Sanchez. En 8.°, encuadernacion de tela á la inglesa, IV-400 págs. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de teneduría de libros en la nueva forma de partida doble, exenta de estudios y declarada de texto. Compuesto por D. Vicente de Villaoz. Madrid, 1858, imp. de P. Montero, lib. de Perdiguero. En folio estrecho apaisado. 10

MANUAL de teneduría de libros por partida doble, por D. Felipe Salvador y Aznar, discípulo de la escuela de la Junta de Comercio de esta corte y oficial de la Direccion general de la caja nacional de amortizacion. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de la V. de Razola. En 4.° apaisado. 12

Manual de teneduría de libros por partida doble, por D. Felipe Salvador y Aznar, discípulo de la escuela de la Junta de Comercio de esta corte y oficial de la Direccion general de la Deuda del Estado. Adoptada para que sirva de texto en las escuelas de comercio por real órden inserta en la *Gaceta* de 12 de Febrero de 1847. Segunda edicion, corregida y aumentada con dos contabilidades especiales para oficinas del Estado y las de grandes propietarios. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Sanchez. En 4.° may. apaisado. 12

Manual de teneduría de libros por partida doble, por D. Felipe Salvador y Aznar, discípulo de la escuela de la Junta de Comercio de esta corte, oficial de la contaduría general de la Deuda pública y tenedor de libros de la real Academia de la Historia, adoptado por texto en las escuelas de comercio y en los exámenes de los empleados de Hacienda, por reales órdenes insertadas en la *Gaceta* de 12 de Febrero de 1847 y en el *Boletin* oficial del ministerio de Hacienda de 9 de Enero de 1851, y necesaria á los aspirantes á oficiales de la Administracion del Estado, en virtud de los reales decretos de 18 de Junio y 1.° de Octubre de 1852. Cuarta edicion. Contiene contabilidades especiales para las sociedades por acciones, banqueros y fabricantes, de títulos y grandes propietarios, conforme á lo

Digitized by Google

mandado en el Código de Comercio, y otra para todas las oficinas del Estado, arreglada á la ley de contabilidad y reales órdenes posteriores. Madrid, 1853, imp. Nacional, lib. de Sanchez y Bailly-Bailliere. En 4.° apaisado, 130 págs. 12

Manual de teneduría de libros por partida doble, por D. Felipe Salvador y Aznar, discípulo de la escuela de la Junta de Comercio de esta corte, oficial tenedor de libros de la contaduría general de la Deuda pública y de la real Academia de la Historia. Adoptado por texto en las escuelas de comercio, institutos industriales y para los exámenes de los empleados de Hacienda, por reales órdenes insertas en la *Gaceta* de 12 de Febrero de 1847, y en el *Boletin* oficial del ministerio de Hacienda de 9 de Enero de 1851, y necesaria á los aspirantes á oficiales de la Administracion del Estado en virtud de los reales decretos de 18 de Junio y 1.° de Octubre de 1852. Quinta edicion. Contiene contabilidades especiales para las sociedades por acciones, banqueros y fabricantes, de títulos y grandes propietarios, conforme á lo mandado en el Código de Comercio; y otra para las oficinas del Estado, arreglada á la ley de contabilidad y reales órdenes posteriores. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de La Publicidad. En 4.° may. apaisado, 130 págs. 12

MANUAL de toques para las maniobras de infantería ligera, extracto y advertencias de las mismas, dedicado á S. M. la Reina Gobernadora, para uso de los oficiales y sargentos de los batallones de cazadores de su real nombre, recopilados por E. B. D. F. P. S. Madrid, 1836, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 32.° 6

MANUAL de trigonometría, por Don Fausto de la Vega, catedrático de la universidad de esta corte. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° 12

MANUAL de urbanidad. Barcelona, 1835. Un cuaderno en 8.° 1

Catàl. Oliveres.

MANUAL de urbanidad y buenas maneras, para uso de la juventud de ambos sexos, en el cual se encuentran las principales reglas de civilidad y etiqueta que deben observarse en las diversas situaciones sociales, precedido de un breve tratado sobre los deberes morales del hombre, por Manuel Antonio Carreño. Caracas, 1853, imp. de Carreño, herms. En 8.° may., XVIII-318 págs.

MANUAL de usos y costumbres de las señoritas del buen tono. Escrito en francés por Mad. de L'Incaginiere, y traducido por D. A. G. y R. Segunda edicion. Valencia, 1838, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 32.°, past., VI-88 páginas. 4

MANUAL de usos y costumbres de las señoritas, en prosa y verso. Madrid, 1837, imp. de Ferrer y Comp., lib. de Sanz. En 16.° 4

MANUAL de varios métodos para hacer toda clase de tintas, así negras y de colores, como doradas y plateadas. Madrid, 1839, lib. de Cuesta, ed. En 8.° 4

Manual de varios métodos para hacer toda clase de tintas, asi negras y de colores, como doradas y plateadas. Contiene un gran número de recetas para hacer tintas segun los métodos mas fáciles y acreditados y que mejores resultados presentan, el método de hacer tintas indestructibles y simpáticas, modo de hacer desaparecer lo escrito y conocer las letras sustituidas á las borradas, tintas indelebles y para hacer marcar la ropa, tinta que desaparece á los seis dias, tinta para escribir sin que se vea la letra, tinta para renovar las letras antiguas, con el modo de quitar las manchas de aceite del papel, y otros muchos secretos sobre la materia. Ultima edicion. Madrid, 1858,

Digitized by Google

imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta, ed. En 16.° may., 80 páginas.

Coleccion de manuales de ciencias y artes.

MANUAL de vendajes para uso de los cursantes en medicina, por F. L. Lutens, traducido al castellano y aumentado con notas por D. Isidro Saenz de Rozas. Madrid, 1837, imp. de Yenes, lib. de Sanchez. En 8.° 12

MANUAL del abogado aragonés, por un jurisconsulto de Zaragoza. Madrid, 1842, imp. de A. R. Calleja, lib. de la V. de Calleja é Hijs. En 8.° may. 10

MANUAL del alcalde en el ejercicio de funciones judiciales, ó sea formulario general para todos los actos y diligencias de cargo de los alcaldes, así en negocios civiles como criminales, por D. C. Mas y Abad, abogado de los tribunales del reino y del ilustre Colegio de los de esta corte. Parte civil. Madrid, 1855, imp. de A. Martinez. Comision general de Sierra, calle de Preciados, núm. 57. En 8.° may., 152 págs. 9

MANUAL del alumbrado de gas, por R. J. M. Sevilla, 1846, imp. de D. J. H. Dávila. Madrid, lib. de Rios. Un cuaderno en 4.° 6

Contiene su historia y método, no solo en Madrid sino en Barcelona, Cádiz, Sevilla, Valencia y otros puntos.

MANUAL del artista y del viajero en Granada, por D. José Jimenez Serrano, secretario de la comision de monumentos históricos y artísticos de la provincia. Segunda edicion. Granada, 1846, imp. de Puchol. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° 10

MANUAL del banquero, del agente de bolsa y del corredor de cambios, por D. Angel Henry, corredor de número del Colegio de Madrid. Madrid, 1855, imp. Nacional, lib. de Sanchez. En 4.° prolong., 174 págs. 18

MANUAL del baratero, ó arte de manejar la navaja, el cuchillo y la tijera de los jitanos. Madrid, 1849, imp. de A. Goya, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-54 págs. con grabs. en el texto. 4

MANUAL del cabo y sargento, obra aprobada por el Excmo. Sr. D. Leopoldo O'Donnell, conde de Lucena y director general de infantería, para uso de los sargentos y cabos y de las escuelas de los cuerpos del arma, á cuyo excelentísimo señor la dedican varios oficiales empleados á sus inmediatas órdenes. Madrid, 1850, imp. de la Direccion general de infantería, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, X-266 págs. con 51 formularios. 13

Han tomado parte en la publicacion de este manual, D. Francisco Lopez Lacambra, D. Tomas Capdepon, D. Eugenio María de Pastor, D. José de Zendrera, D. Rafael Echeverría y Helguero.

A esta obra debe acompañar un apéndice que contiene premios y castigos de la clase de tropa. En 8.°, 8 págs.

Manual del cabo y sargento, redactado para la instruccion de las referidas clases y alumnos de las escuelas de los cuerpos de infantería. Aprobado por el Excmo. Sr. Director general de infantería en 1850. Tercera edicion, aumentada con las obligaciones de todos los jefes, y corregida conforme á las órdenes vigentes. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, Costanilla de Capuchinos, núm. 13. En 8.° may. 13

Manual del cabo y sargento, redactado para la instruccion de las referidas clases y de los cadetes del colegio y alumnos de las escuelas de los cuerpos de infantería. Aprobado por el Excmo. Sr. Director general de infantería en 1850. Cuarta edicion, notablemente aumentada conforme á las órdenes vigentes. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Hernando. En 8.° may. encartonado. 13

Esta obra contiene los retratos siguientes: La *ordenanza*, reglamentos de detall y contabilidad, instruccion de comisionados, régimen interior, causas, premios y demas materias hasta la aritmética.—Aritmética, nuevo sistema y tarifas.—Tácticas, 1.° y 2.° tomos.—Táctica ligera ó de guerrilla.

Digitized by Google

MANUAL del cajista. Comprende la aplicacion de todas las operaciones del arte de la imprenta y una adicion gramatical relativa á dicho arte, por D. José María Palacios, individuo de la misma facultad. Madrid, 1845, imp. de Ducazcal y Comp., lib. de Búrgos. En 16.° may. 8

MANUAL del capitalista, por D. Antonio de Miranda de La Madrid. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.°, 436 páginas, encuadernacion en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL del carpintero de muebles y edificios. Tratado completo de las artes de carpintería y ebanistería, adornado con 212 láminas intercaladas, que representan figuras geométricas, molduras, herramientas, ensambladuras, puertas, pavimentos, armaduras, muebles de salon, etc., etc., escrito conforme á los últimos adelantos, por D. Julian Rodriguez Vega, ebanista. Besanzon, 1858, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y compañía. Dos tomos en 8.° con grabs., X-228 págs. el 1.°; IV-262 el 2.°; encuadernacion en tela á la inglesa. 32

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL del carpintero de muebles y edificios, seguido del arte del ebanista: contiene todos los pormenores relativos á estas artes segun los últimos adelantamientos hechos en ellos, y una noticia muy curiosa acerca de la naturaleza de las maderas indígenas y exóticas, el modo de teñirlas y labrarlas, de emplearlas en todo género de obras y de muebles, de pulimentarlas y barnizarlas, de ensamblarlas y embutirlas, por Mr. Rosban, traducido del francés por D. Isidoro García Vicente. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.°, con 4 láms. 21

MANUAL del casero y del inquilino, por D. P. de A. Madrid, 1842, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Dochao. En 8.°, 62 págs. 4

MANUAL del ciudadano español. Contiene todas las noticias y leyes que ha de saber el individuo español para su gobierno y para poder cumplir sus deberes como tal. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en un volúmen, 8.°, past., 480 págs. 18

Contiene: Reseña topográfica é historica de España.—De las leyes fundamentales de España. De la dinastía reinante.—De las Córtes.—Del Ministerio.—Del Consejo Real.—De las relaciones de España con las potencias extranjeras.—De la gobernacion interior del reino.—Del culto.—De la administracion de justicia.—De la Hacienda pública.—De la instruccion pública.—Del comercio.—De la agricultura.—De las obras públicas.—Del ejército.—De la marina.—De las colonias.

Este manual ha sido redactado por D. Pedro Felipe Monlau.

MANUAL del cobrador, ó tarifa de las monedas españolas, francesas, inglesas y portuguesas, reducido su valor á reales de vellon. Sevilla, 1845, imp. de A. Alvarez. Madrid, depósito bibliográfico. En 8.° 2

MANUAL del cocinero, cocinera, repostero, pastelero, confitero y botillero, con el método para trinchar y servir toda clase de viandas, y la cortesanía y urbanidad que se debe usar en la mesa, traducido por D. Mariano de Rementería y Fica. Cuarta edicion, aumentada con muchos artículos nuevos, el modo de conservar toda clase de sustancias alimenticias, los pescados frescos, y una noticia curiosa sobre toda clase de vinos nacionales y extranjeros, sus propiedades y modo de servirlos en las mesas. Madrid, 1837, imp de Yenes, lib. de Cuesta, ed. En 8.°, con una lám. 10

Manual del cocinero, cocinera, repostero, pastelero, confitero y botillero, con el método para trinchar y servir toda clase de viandas, y la cortesanía y urbanidad que se deben usar

Digitized by Google

en la mesa, traducido por D. Mariano Rementería y Fica. Quinta edicion, aumentada con muchos artículos nuevos, el método de conservar toda clase de sustancias alimenticias, los pescados frescos, y una noticia curiosa sobre toda clase de vinos nacionales y extranjeros, sus propiedades y modo de servirlos en la mesa. París, 1838. Madrid, lib. Europea. En 12.° 12

Manual del cocinero, cocinera, repostero, pastelero, confitero y botillero, con el método para trinchar y servir toda clase de viandas, y la cortesanía y urbanidad que se debe usar en la mesa, por D. Mariano de Rementería y Fica. Ultima edicion, aumentada con muchos artículos nuevos, el modo de conservar toda clase de sustancias, los pescados frescos, y una noticia curiosa sobre toda clase de vinos nacionales y extranjeros, sus propiedades y modo de servirlos en las mesas. Madrid, 1845, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.°, pasta, con una lám. 12

Manual del cocinero, cocinera, repostero, pastelero, confitero y botillero, con el método para trinchar y servir toda clase de viandas, y la cortesanía y urbanidad que se deben usar en la mesa, traducido por D. Mariano de Rementería y Fica. Nueva edicion, aumentada con muchos artículos nuevos. París, 1858, imp. de Pinard, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 360 págs.

MANUAL del comerciante, que contiene los conocimientos mas útiles y necesarios á las personas que se dedican á esta profesion, por D. Luis Catalan y Cortés, profesor de contabilidad y cálculo mercantil. Segunda edicion. Zaragoza, 1857, imp. y lib. de J. Crespo. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 452 págs. 28

MANUAL del confitero y pastelero, que comprende la manera de hacer toda clase de pastillas, jarabes, azúcares, compotas, conservas, mermeladas, jaleas, frutas en almíbar y en seco, bizcochos, mazapanes, turrones, sorbetes, pasteles de entrada ó intermedio, etc., etc., etc., por Don Ceferino Noriega, confitero. Besanzon, 1858, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.°, 286 páginas, encuadernacion en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL del contador, ó tarifas de cuentas ajustadas con grabados y sin ellos, para comprar y vender por mayor y menor, para reducir á reales de vellon los maravedises, las monedas españolas y la francesa de cinco francos, llamada vulgarmente napoleon, y para saber lo que corresponda á cada mes y á cada dia, respecto del sueldo anual que se disfrute. Obra completa, útil á los ayuntamientos, administradores, empleados en aduanas, derechos de puertas, estancadas y correos, y á los de las demas dependencias del Estado, á los que recauden cualquier otro impuesto, á los mercaderes, cosecheros y trajineros, á los compradores de bienes nacionales y de efectos públicos que se negocian en la bolsa, y finalmente á toda clase de personas, por D. Antonio Eusebio Hernandez. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Sanchez. En 4.° 30

MANUAL del cristiano con los ejercicios de la mas sólida piedad, por Don J. de I. Madrid, 1815, imp. de F. de la Parte, lib. de La Publicidad. En 8.°, past. 8

MANUAL del cristiano, para asistir al santo sacrificio de la misa. Contiene el ordinario de esta, las que son propias de todas las dominicas de adviento, cuaresma y festividades de Ntro. Señor Jesucristo y su Santísima Madre, con las de algunos otros santos, una oracion para cada dia, y otras para confesar y comulgar, sa-

Digitized by Google

cadas de las mismas misas y de la Santa Escritura, ordenado y traducido por D. José de la Canal, presbítero. Segunda edicion, revisada y añadida por el mismo. Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., XXII-372 págs. 12

Se han tirado ejemplares en papel fino.
La primera edicion se hizo en 1813.

MANUAL del cristiano, para los ejercicios de piedad y solemnidades de la religion; arreglado sobre un nuevo plan por el autor del periódico *La Religion*. Barcelona, 1839, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. En 16.° may., con láms. 8

MANUAL del cursante de segunda enseñanza, escrito sobre las obras de texto aprobadas por la Direccion general de estudios. Barcelona, 1849, imp. de J. Tauló, lib. Escolar, calle del Cármen. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 44

Esta obra comprende: 1.° La gramática castellana y latina. 2.° La geografía. 3.° La historia sagrada, religion y moral. 4.° La historia antigua, de la edad media y moderna. 5.° La aritmética, álgebra, geometría y trigonometría. 6.° La retórica y poética. 7.° La psicología, lógica y gramática general. 8.° La física. 9.° La zoología, botánica y mineralogía.

MANUAL del derecho civil vigente en Cataluña, ó sea resúmen ordenado de las disposiciones del derecho real posteriores al decreto llamado de nueva planta y de las anteriores, así del derecho municipal como del canónico y romano, aplicables á nuestras costumbres, por D. J. A. E. y D. E. de F., abogados del ilustre Colegio de Barcelona é individuos de la academia de Jurisprudencia y legislacion de la misma. Barcelona, 1842, imp. de *El Constitucional*. Madrid, lib. de Monier.

MANUAL del derecho eclesiástico de todas las confesiones cristianas, por Fernando Walter, traducido del aleman al francés con auxilio del autor, por A. de Roquemont, Dr. en derecho, y ahora vertido del francés al castellano con adiciones relativas á la disciplina eclesiástica de España. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 23 ½

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

Manual del derecho eclesiástico universal, por M. Fernando Walter, traducido al español de la version francesa que hizo en 1840 el Dr. A. de Roquemont, auxiliado por el mismo autor con arreglo á la octava edicion alemana, por D. J. M. B. Madrid, 1844, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de Calleja. En 8.° may., past. 30

Manual del derecho eclesiástico universal, por M. Fernando Walter, traducido al español por D. Joaquin Escriche. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 12.° 6 fr.

MANUAL del derecho parlamentario, ó resúmen de las reglas que se observan en el Parlamento de Inglaterra y en el Congreso de los Estados-Unidos para la proposicion, discusion y decision de los negocios; recopilados por Tomás Jefferson, presidente que fué de los Estados-Unidos, con notas por L. A. Pichon, del Consejo de Su Majestad el rey de Francia, antiguo agente diplomático cerca del Gobierno de los mismos, etc., traducido de la última edicion por D. Joaquin Ortega, profesor de jurisprudencia. París, 1827. Madrid, lib. de M. de Búrgos. En 12.° 10

MANUAL del destilador, licorista y perfumista. Comprende un tratado teórico-práctico de destilacion, la manera de fabricar toda clase de aguardientes, aguas destiladas, aceites esenciales y perfumados, licores, cremas, ratafías, pomadas, aguas de olor y todo lo que concierne á ambas profesiones, por D. Gabino Mendez y D. Juan B. Pereda. Besanzon, 1858, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.°, 316 págs., encuadernacion en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

Digitized by Google

MANUAL del encuadernador en todas sus partes. Escrito en francés por L. S. Lenormand, y traducido al castellano. Barcelona, 1840, imp. de M. Sauri, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 20

MANUAL del encuadernador teórico y práctico, al gusto del dia. Seguido del rayador de papeles para libros de casas de comercio. Escrito en francés por M. Sebastiand-Le-Normand: nuevamente aumentado por un profesor de dicho arte. Segunda edicion. Barcelona, 1846, imp. de M. Sauri, ed. En 8.°, con 4 láms. 22

MANUAL del enfermo bañista en el establecimiento de aguas minerales medicinales de baños en la provincia de Cáceres, por D. Cristóbal Rodriguez Solano, doctor en medicina y catedrático de filosofía de la universidad de Salamanca, etc. Plasencia, 1838, imp. de M. de Ramos. Madrid, lib. de Perez. En 8.° 2

MANUAL del ensayo de los minerales por medio del soplete, ó método breve y sencillo para renovar toda clase de sustancias minerales con el auxilio de dicho instrumento. Extractado de los mejores autores, adicionado con algunos resultados prácticos y adornado con una lám., por J. de la Cortina. Madrid, 1852, imp de J. M. Alonso, lib. de Dochao. En 8.° may., 144 págs. 6

MANUAL del escribano, ó compendio del derecho civil español y de procedimientos judiciales, puesto en forma de diálogo para uso de los jóvenes que se dediquen á esta carrera, por un abogado del colegio. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° may. 20

Manual del escribano. Segunda parte comprensiva del modo de proceder en la autorizacion y extension de los instrumentos y escrituras públicas, y de las actuaciones judiciales, con sus correspondientes formularios. Dedicada á los cursantes de segundo año de la cátedra de derecho, establecida por decreto de 13 de Abril de 1844, para la carrera de escribanos, por un abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may. 20

MANUAL del estudiante de jurisprudencia, ó sea estudios preparatorios para recibir el grado de bachiller en esta facultad. Obra escrita con arreglo á lo dispuesto en el nuevo plan de estudios respecto á la carrera de jurisprudencia y á los mejores libros de texto señalados por el Gobierno para la enseñanza, por D. Ceferino Darnasca. Madrid, 1847, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de La Publicidad. En 4.° 32

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

MANUAL del fabricante de velas de cera y del de velas de sebo, escrito en francés segun los últimos adelantos por Mr. Le-Normand, y traducido al castellano por..... Contiene: el primero las diferentes clases de cera y modo de conocerlas, blanqueo de la cera y su purificacion, fabricacion de toda clase de bugías, hachas, blandones y cerilla, adornos dorados y de colores de las bugías y hachas, y los diferentes usos que se hace de la cera para figuras, frutas, etc. El segundo trata de las mantecas ó grasas y modo de conocerlas, de la elaboracion de las velas de sebo, así bañadas como moldeadas, y modo de conocer la buena ó mala calidad de las velas y de sus mechas, operaciones para fundir el sebo y hacerlo mas puro y blanco, por un nuevo método, etc. Madrid, 1843, imp. de Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 8.°, con 3 láms. 12

MANUAL del fabricante y clarificador de aceites y fabricante de jabones. Contiene el modo de moler la aceituna, de purificar el aceite, de hacer varias clases de aceites, de fabricar diferentes jabones, tanto para el labado de la ropa, como para otros usos, y particularmente los jabones

Digitized by Google

llamados de tocador. Escrito en francés con arreglo á los últimos adelantamientos hechos en la materia, por M. J. Fontenell, y traducido al castellano por D. Lucio Franco de la Selva. Madrid, 1834, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°, con una lám. 9

Manual del fabricante y clarificador de aceites y fabricante de jabones. Contiene el modo de moler la aceituna, de purificar el aceite, de hacer varias clases de aceites, de fabricar diferentes jabones, tanto para el labado de la ropa como para otros usos, y particularmente los jabones llamados de tocador. Escrito en francés con arreglo á los últimos adelantos hechos en la materia, por M. J. Fontenell, y traducido al castellano por D. Lucio Franco de la Selva. Ultima edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1852, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.°, con una lám. 11

MANUAL del farmacéutico, ó compendio elemental de farmacia, publicado en francés por los farmacéuticos A. Chevallier y P. Idt, y traducido al español con notas por el Dr. D. Manuel Jimenez, individuo de la real academia médica de Madrid, socio de mérito de la real sociedad aragonesa y boticario de esta corte. Madrid, 1827, imp. de los Hijs. de doña Catalina Piñuela, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 4.°, past., con 6 láms. al fin del tomo 1.°, y un plano al fin del 2.° 56

MANUAL del ferro-carril de Madrid á Aranjuez, por C. y A. Adornado con ocho láms. y un plano litografiado. Madrid, 1851, imp. de *El Semanario* y de *La Ilustracion*, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 24 págs. 4

MANUAL del florista, ó arte de imitar toda especie de flores naturales en papel, batista, muselina y otras telas de algodon, con gasa, tafetan, raso y terciopelo; de hacer flores de oro, plata, felpilla, plumas, paja, ballena, cera, conchas, etc., seguido del arte del plumista, por Mad. Celuart. Traducido por D. Lucio Franco de la Selva, y adornado con una lám. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 10

MANUAL del juez de paz, por D. Celestino Mas y Abad, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Madrid, 1855, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de La Publicidad. En 8.° may., 180 págs. 12

Manual del juez de paz, por D. Celestino Mas y Abad, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Segunda edicion, arreglada con presencia de la real órden de 2 de Enero de este año para los alcaldes constitucionales. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de La Publicidad. En 8.° may., 192 págs. 12

Manual del juez de paz, por D. Celestino Mas y Abad, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Tercera edicion, arreglada con presencia de la real órden de 2 de Enero de este año, y de las bases constitucionales para la ley orgánica de tribunales. Madrid, 1856, imp. de Rivadeneyra, lib. de La Publicidad. En 8.° may., 188 págs. 12

Manual del juez de paz y del alcalde en el ejercicio de funciones judiciales, por D. Celestino Mas y Abad. Quinta edicion, ordenada por el real decreto de 22 de Octubre de 1858. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 186 págs. 12

MANUAL del jugador á la lotería primitiva, ó sea el gran secreto descubierto de este juego. Nuevo tratado que contiene consejos útiles á todos los jugadores y aficionados á la lotería primitiva; coleccion de combinaciones perfectas; jugadas bien preparadas; cédulas sueltas de dos, tres, cuatro y mas números escogidos; una tabla ó tarifa del coste y precio de las jugadas que se hagan. Primera edicion. Madrid, 1841, imp. de Sanchiz, lib. de Viana. En 8.° 3

Digitized by Google

Manual del jugador á la lotería primitiva, ó sea el gran secreto descubierto de este juego. El presente tratado, que ha merecido y sigue mereciendo la mas decidida aceptacion, contiene consejos útiles á los jugadores de la lotería primitiva; coleccion selecta de dos, tres, cuatro, cinco y mas números; combinaciones simples y cuadradas de gran probabilidad, entre ellas una de 15 números, de 18, de 25, de 45, y la última de 90 números, con la magnífica jugada y cédula de un millon para jugarse siempre; y en fin, muchas novedades y curiosidades interesantes al juego de la lotería primitiva y moderna, y tarifa de precios de las jugadas que se hagan, etc., etc. Segunda edicion, reformada, corregida y aumentada con exactitud. Madrid, 1843, imp. de J. M. Marés, almacen de música de Mascardo. En 8.° 3

MANUAL del jugador de la lotería primitiva, por D. C. José Carrion. Comprende las cuatro partes mas esenciales y necesarias para todos los aficionados al mencionado juego. Madrid, 1858, imp. á cargo de M. Gonzalez, admones. de loterías. En 8.° may., 198 págs. 8

MANUAL del legista, ó compendio de los derechos romano, español y canónico, por un profesor de jurisprudencia. Madrid, 1840, imp de N. Llorenci, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.° 24

Tomo I. Derecho romano.
Tomo II. Derecho español.
Tomo III. Derecho canónico.
El autor de este Manual es D. Antonio Cabanillas.

MANUAL del médico homeópata, ó sea la homeopatía al alcance de todos. Contiene todas las enfermedades tratadas por el sistema homeopático por órden alfabético, por el Dr. Haas, y traducido al español de la última edicion por el Dr. D. A. S., médico homeópata. Obra útil á todas las personas; pero en particular á los médicos del campo, enfermeros de ingenios, viajeros y padres de familia. Habana, 1855, imp. de A. Graupera. Madrid, lib. de Baylli-Bailliere. En 8.°, VI-200 págs. 26

MANUAL del minero. Comprende una descripcion de las minas que en los primeros siglos beneficiaron los romanos, con una noticia abreviada de las que se trabajaron en siglos posteriores hasta nuestros dias. La segunda parte es una coleccion de cuantos decretos, órdenes, circulares é instrucciones se han publicado desde el 4 de Julio de 1825 hasta el 31 de Mayo de 1843. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 230 págs. 12

MANUAL del negociante y contador, ó cuentas hechas de lo que á un capital cualquiera corresponde por un interés anual á todas las tasas y en monedas de todos los paises, con los ajustes de lo que á cada dia del año comun toca por un sueldo ó haber anual, desde uno á cien mil reales; todo con arreglo al sistema decimal de reales y centavos, adoptado por el Gobierno de S. M. en la nueva ley de aranceles y demas actos oficiales; con una introduccion sobre la usura, por D. Fermin Verlanga Huerta. Madrid, 1850, imp. de H. Martinez, despacho del *Diario*. En 8.° 3

MANUAL del párvulo, ó sea método mecánico elemental de lectura, en catorce lecciones, por D. Antonio Gascon Soriano. Albacete, 1849, imp. de Joaquin Diaz. Madrid, lib. de Hernando. Un cuadernito en 8.° 17 mrs.

MANUAL del promotor fiscal, ó sea resúmen de cuantas disposiciones arreglan el ejercicio del ministerio público en los tribunales inferiores, por D. Eduardo Alonso Colmenares, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1847, imp. de *La Ilustracion*, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, 272 págs. 18

MANUAL del pueblo, por Mr. Antonio

Digitized by Google

Belluot, Dr. en derecho de la universidad de París. Logroño, 1843, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 4

MANUAL del relojero mecánico y práctico. Traducido del francés por Don Valentin Garin, y bajo la direccion de D. José María de Tilbe. Corregido y aumentado por D. Ildefonso Ruiz, discípulo de la escuela ginebrina y alumno del Sr. Callaud, relojero fabricante, premiado por la academia de Ciencias de París en 1844. Madrid, 1849, imp. de A. Sta. Coloma, lib. de Monier. En 8.° may., con 10 láms. 38

MANUAL del sastre, ó sea confeccion de toda clase de vestidos. Compendio de todos los adelantos modernos en el arte, orígen de los vestidos, historia de los trajes, de la fabricacion de los paños, aplicacion de las máquinas para coser, etc., por Don Rafael Melendez. Con láminas. Poissy, 1859, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.°, IV-248 págs. con algunos grabados en el texto, encuad. en tela á la inglesa 16

Enc. hispano-americana.

MANUAL del seminarista, por D. Antolin Monescillo. Madrid, 1848, imp. de M. Diaz y Comp., lib. de La Publicidad. En 8.° may. 14

MANUAL del telegrafista. Dedicado á todos los individuos del cuerpo, por el jefe de estacion del mismo, D. Rafael de Torres Pardo. Madrid, 1859, imp. de S. Aguado, lib. de Sanchez. En 4.°, 76 págs. con 8 láms. litog. 12

MANUAL del tenedor de libros, ó sea nuevo método de enseñanza, compendiado y reducido á lo esencialmente necesario á la generalidad de las casas de comercio, por Liberto L. Solanas. Gerona, 1849, imp. de V. Oliva. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 10

MANUAL del tintorero, ó arte de teñir la lana, el algodon, la seda, el hilo, etc., seguido del arte del quitamanchas, sacado de las obras mas acreditadas, y puesto al alcance de toda clase de personas que deseen ocuparse con utilidad en estas artes, por M. J. Riffault, antiguo director general de pólvoras y salitres. Traducido del francés, por D. Lucio Franco de la Selva. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de Cuesta, ed. En 8.°, IV-360 págs. 10

Manual del tintorero, ó arte de teñir la lana, el algodon, la seda, el hilo, etc., seguido del arte del quitamanchas, sacado de las obras mas acreditadas, y puesto al alcance de toda clase de personas que deseen ocuparse con utilidad en estas artes, por M. J. Riffault. Traducido del francés por D. Luis Franco de la Selva. Segunda edicion, corregida y aumentada con los adelantos hechos últimamente por la química en el blanqueo de la lana y engomados. Madrid, 1846, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta, ed. En 8.° 10

MANUAL del tornero, ó tratado completo y simplificado de este arte, para uso de los artistas y aficionados. Contiene la teoría y práctica de este arte, con arreglo á los últimos adelantos hechos en él. Escrito en francés y traducido al castellano por D. José María Tenorio. Madrid, 1846, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 8.°, con 4 láms. 10

MANUAL del viajero de Madrid á Barcelona, que contiene el itinerario de la carrera y descripcion topográfica, estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas. Por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.°, 62 págs. 4

Manual del viajero de Madrid á Bayona, que contiene el itinerario de la carrera y descripcion topográfica, es-

Digitized by Google

tadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas, por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán y Matute. En 8.°, 74 págs. * 4

El presente Manual forma parte de la coleccion de los itinerarios de las carreteras generales que parten de Madrid, publicados separadamente con el objeto de que sea mas fácil su adquisicion.

Manual del viajero de Madrid á Granada y Málaga, que contiene el itinerario de la carrera y descripcion topográfica, estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas, por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.°, 132 págs. 4

El viaje á Málaga se hace por Jaen y Granada.

Manual del viajero de Madrid á Sevilla y Cádiz, que contiene el itinerario de la carrera y descripcion topográfica, estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas, por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.°, 150 páginas. 4

El viaje de Madrid á Cádiz se hace por Bailen, Córdoba, Ecija y Sevilla.

Manual del viajero de Madrid á Valencia, que contiene el itinerario de la carrera y descripcion topográfica, estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas, por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.°, 40 págs. 4

MANUAL del viajero en Aranjuez, ó sea descripcion de este real sitio, con una noticia del ferro-carril y tarifa de precios en los distintos carruajes. Madrid, 1851, imp. á cargo de M. A. Gil, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

MANUAL del viajero en Barcelona, por D. Fernando Patxot, adicionado con un plano de la Casa-lonja y el cróquis que representa las avenidas de esta plaza. Barcelona, 1840, imp. de F. Oliva. En 8.° 12

MANUAL del viajero en Barcelona, redactado y recopilado en vista de los mejores documentos y datos estadísticos, por una reunion de amigos colaboradores. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva. En 8.° 12

MANUAL del viajero en la catedral de Búrgos, escrito por R. Monje. Búrgos, 1843, imp. de Arnaiz. En 4.° may., 60 págs. y 4 láms. litografiadas. 12

MANUAL del viajero en la catedral de Santiago. Reseña histórica de Galicia.—Glorias de Galicia.—Edificios de la ciudad de Santiago.—Descripcion monumental de la catedral.—Sus arzobispos. Madrid, 1847, imp. de B. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, con 4 láms., 68 págs. 6

MANUAL del viajero en las Provincias Vascongadas, por un vascongado. Madrid, 1847, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 8.°, VI-250 págs. con 16 láms., que representan vistas de edificios y trajes. 12

MANUAL del viajero en Méjico, ó compendio de la historia de la ciudad de Méjico, con la descripcion é historia de sus templos, conventos, edificios públicos, las costumbres de sus habitantes, etc., y con el plan de dicha ciudad, por Márcos Arróniz. Besanzon, 1858, imp de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.°, 298 páginas, con el plano general de la ciudad de Méjico en 1858, encuadernacion en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

Digitized by Google

MANUAL del viajero español de Madrid á París y Lóndres, precedido de una mencion histórica de los viajes mas célebres de los tiempos antiguos y modernos, con reflexiones sobre la utilidad de los viajes, consejos útiles para los viajeros, datos estadísticos, anécdotas y noticias curiosas, por D. Antonio María Segovia. Tomo único, anotado con varios grabs. Madrid, 1851, imp. de G. Gil. lib. de Cuesta. En 8.° may. 20

MANUAL descriptivo y estadístico de las Españas consideradas bajo todas sus fases y condiciones, formado con presencia de datos especiales reunidos al intento, por D. Antonio Ramirez Arcas, brigadier de caballería y ex-diputado á Córtes ordinarias y constituyentes. Madrid, 1859, imp. Nacional, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 314 págs. con un mapa. 15

MANUAL didáctico de equitacion, por el comandante, capitan de húsares D. Manuel Dicenta y Blanco. Primera edicion. Madrid, 1858, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio y casa del autor, calle del Pez, núm. 9. En 8.°, X-433-XVII págs. con 4 láms. 19

Este tratado completo de equitacion consta de tres partes.

Primera. Esterior del caballo; sus bellezas y defectos mas notables; modo de hacer su compra y trazar su reseña; cuidado que exige en estado de reposo; preparacion y cuidado para ponerlo en marcha; nomenclatura y conocimiento de todas las partes concernientes á atalaje y montura.

Segunda. Modo de emplear al caballo de silla y tiro; escuela civil y militar de caballeros; escuela de señoras; conduccion de carruajes.

Tercera. Educacion del potro, alimentos, cuidados, aclimatacion, herraje, limpieza y entretenimiento en estado de salud; nociones indispensables en caso de accidentes.—Tabla analítica de todos los términos técnicos del arte.

MANUAL dietético de la homeopatía, escrito en francés por el Dr. Bigel, traducido al español por el Dr. Lopez Pinciano, del gremio y claustro de la universidad de Montpellier, etc., etc., etc. Madrid, 1835, imp. de J. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° 10

MANUAL doméstico de medicina. Contiene la descripcion de los temperamentos, preceptos higiénicos, noticias de todos los medicamentos y productos químicos nuevamente descubiertos y aprobados por la real academia de medicina, contra las enfermedades del pecho, la sordera, los dolores reumáticos, la gota; abraza asimismo los socorros que deben prestarse á los ahogados, anegados, asfixiados; el tratado de la lactancia artificial, etc., etc., por D. F. L., de la facultad de Montpeller, traducido del francés al español por el licenciado D. Cayetano Puig y de Portoles, abogado de los reales Consejos de España y del ilustre Colegio de caballeros letrados de Barcelona, socio de varios establecimientos científicos, etc., etc. Burdeos, 1841, imp. de V. Laplace y Baume. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., IV-390 págs. 10

Manual doméstico de medicina, por D. F. L. Traducido del francés al español por el licenciado D. Cayetano de Puig y de Portoles. Burdeos, 1841, imp. de la. V. de Laplace. Bayona, lib. de Lebeut. En 12.° 3 frs.

MANUAL económico del artista, ó sea publicacion de tratados científico-artísticos en cuadernos independientes, por D. José Gotti, maquinista teórico, profesor de maquinaria y catedrático que fué de la misma en la asociacion del trabajo nacional, hoy protectora de la clase obrera.—Tratado de las engrabaciones, ilustrado con láms. á dos tintas. Barcelona, 1853, imp. de J. Verdaguer. En 4.°, 38 págs. y 4 láms. á dos tintas. 14

MANUAL elemental de pirotecnia civil y militar, ó arte del polvorista. Contiene el modo de hacer toda especie de fuegos artificiales, segun los mas fáciles y mejores métodos conocidos hasta el dia, con las nuevas combinaciones fulminales; obra escrita en

Digitized by Google

francés por Mr. Vergnaud, y traducida al español por D. Lucio Franco de la Selva. Segunda edicion, aumentada con la pirotecnia popular ó método de hacer fuegos artificiales poco costosos y muy fáciles para uso de los teatros, funciones de toros y novillos y demas diversiones públicas y particulares, extractado de los mejores autores italianos. Madrid, 1841, imp. de Barbon, lib. de Cuesta. En 8.°, con una lám. 8

MANUAL enciclopédico ó repertorio universal de noticias interesantes, curiosas é instructivas sobre diferentes materias, útil á toda clase de personas, por D. José Vandarlope. Tercera edicion, considerablemente aumentada. Madrid, 1842, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° 17

MANUAL general del servicio de los estados mayores generales y divisionarios en los ejércitos. Contiene algunas noticias relativas á las principales operaciones de la guerra, á las diferentes armas, al servicio de las plazas, etc., escrito en francés por el general de division Tiebault, y traducido al castellano por un individuo de la comision de jefes y oficiales, establecida en la corte á las inmediatas órdenes del Excmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho universal de la Guerra. Madrid, 1818, imp. de M. de Búrgos, lib. de Caraiani. En 4.°, past. 24

MANUAL geográfico-administrativo de la monarquía española. Obra útil para empleados, hombres de negocios, viajeros y curiosos, con 1750 artículos en órden alfabético, por D. Fermin Caballero. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Sojo. En 8.° may., con un cuadro geográfico-administrativo de la Península y posesiones adyacentes en 1844 al fin. 26

MANUAL geográfico, ó compendio de la geografía universal, para uso de las escuelas y colegios, dispuesto con arreglo á la nueva division adoptada por los geógrafos á los últimos descubrimientos de los viajeros y al actual estado político de la Europa; con dos mapas y varias figuras para su mejor inteligencia. Tercera edicion, corregida y aumentada considerablemente por D. José Ulanga y Algocin, ex-profesor de geografía é histotia de L. C. P. D. S. M. Barcelona, 1838, imp. y lib. de J. F. Piferrer. En 8.°, past., VIII-174 págs. y 4 mapas. 9

MANUAL histórico-alfabético del cuadro sinóptico para el uso del papel sellado, con arreglo al real decreto de 8 de Agosto é instruccion de 1.° de Octubre de 1851, por D. José Gonzalo de las Casas. Aprobado por S. M y recomendado á todas las oficinas del Estado, tribunales, juzgados, escribanías y ayuntamientos, por real órden de 29 del mismo mes de Octubre. Madrid, 1851, imp. de P. Sanz y Sanz. En 8.° may., con el cuadro sinóptico. 12

El cuadro solo 10 rs., el Manual 6 rs.

MANUAL histórico-crítico de la literatura española, por D. Angel María Terradillos, doctor en letras, individuo de número de la Academia greco-latina y regente agregado á la facultad de filosofía de esta corte. Madrid, 1846, imp. y lib. de Jordan é hjs. En 8.° may. 10

MANUAL histórico de la medicina en general, por D. Juan Bautista Perales, licenciado en dicha facultad. Valencia, 1848, imp. y lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° may., 400 págs. el 1.° y 472 el 2.° 38

MANUAL histórico-topográfico, administrativo y artístico de Madrid, por D. Ramon Mesonero Romanos. Nueva edicion adornada con seis láminas finas y un plano topográfico de Madrid. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.°, 514 págs. 24

MANUAL histórico-topográfico, estadístico y administrativo, ó sea guia

general de Barcelona. Dedicado á la Junta de fábricas de Cataluña, recopilado y arreglado por Manuel Sauri y José Mata. Adornado con 15 vistas y el plano topográfico de la ciudad. Barcelona, 1849, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de Viana. En 8.° may. 20

MANUAL homeopático de obstetricia, ó socorros que puede prestar la homeopatía al arte de los partos, por el Dr. C. Croserio, médico de la embajada de Cerdeña y de la sociedad protestante de socorros mútuos, antiguo cirujano mayor de la ex-guardia imperial, ex-médico de las oficinas de beneficencia y de la sociedad maternal de la ciudad de Paris, miembro de la sociedad Hahnemanniana de París, corresponsal del Instituto médico y de la sociedad Hahnemanniana de Madrid, de la Sociedad homeopática de la Gran Bretaña, de la sociedad homeopática de Irlanda, del Instituto homeopático del Brasil, de la Academia homeopática de Palermo, socio corresponsal del colegio médico homeopático de Pensilvania, etc.; extractado del Diario de la Sociedad homeopática de París, y traducido al castellano por Juan de la Torre, médico homeopata Habana, 1855, imp. y lib de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 180 págs. 16

MANUAL instructivo para los alcaldes y ayuntamientos. Ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos, sancionada en 14 de Julio de 1840, y mandada rubricar por S. M. en 30 de Diciembre de 1843. Sus modificaciones; reales órdenes aclaratorias; instrucciones para ponerla en planta; circulares del Gobierno político sobre lo mismo; reglamento aprobado por S. M. para su mejor inteligencia; artículos que quedan vigentes de la ley de 3 de Febrero de 1823, y estadística que pone de manifiesto la nomenclatura de los pueblos de la provincia de Barcelona, número de almas y vecinos que tienen, distancia que los separa de las cabezas de partido á que corresponden respectivamente, la que hay á la capital y obispado á que pertenecen. Barcelona, 1844, imp de T. Carreras. Madrid, lib. de Monier. En 8.° 12

MANUAL instructivo y literario, ó coleccion de conocimientos elementales para los jóvenes. Obra escrita en inglés por Tomás Tegg. Traducida al castellano por el baron de Ortoffá, brigadier de infantería con uso de uniforme de mariscal de campo. Barcelona, 1830-1831, imp. de J. Rubió. Madrid, lib. de Gonzalez. Cuatro tomos en 8.°, pasta 36

Contiene las materias siguientes: Importancia de la religion. Obras de la naturaleza, lógica, elocuencia, pasiones, filosofía natural y esperimental, materia y movimiento, magnetismo, potencias mecánicas, hidrostatica, hidráulica, óptica, acústica, electricidad, galvanismo, geometría, geografía, historia antigua y cronología, compendio de la historia de España

MANUAL para fabricar jabones, velas, aceites, pomadas y esencias de todas clases, por D. Luciano Martinez. Madrid, 1847, imp. de D. M. Alvarez, redaccion de *El Observador*. En 8.° mayor. 12

Forma el tomo 2.° del *Semanario químico artístico*.

MANUAL para el uso del papel sellado, arreglado segun las disposiciones vigentes hasta el dia, por el licenciado D. Vicente Casse García, abogado de los tribunales nacionales y visitador de la renta del papel sellado y documentos de giro de la provincia de la Coruña. Madrid, 1851, imp. de la Sociedad tipográfico-editorial, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

MANUAL para instruccion del cuerpo de carabineros del reino. Redactado por el coronel D. Domingo Portefaix, y aprobado por real órden de 18 de Junio de 1844. Madrid, 1844, imp. del *Boletin del Ejército*, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., 360

Digitized by Google

págs. y 3 estados á las 304, 312 y 348. 16

MANUAL para la administracion de justicia, ó compilacion de los decretos, circulares y otras disposiciones relativas á la misma, desde 1832 hasta fines de 1841; obra de sumo déscanso para la clase de curiales y letrados. Valencia, 1842, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 4.° 12

MANUAL para la fabricacion de vinos, y modo de remediar sus alteraciones. Fabricacion de los vinos naturales y de los fingidos y espumosos, de la cerveza, del alcohol, de los aguardientes y licores de todas clases, por D. Luciano Martinez. Madrid, 1848, imp. de D. M. Alvarez, despacho y redaccion de *El Observador*. En 8.° may. 12

Forma el tomo 4.° y último del *Semanario químico artístico*.

MANUAL para la misa, que contiene todas las misas de los domingos, fiestas de precepto, dias en que la Iglesia obliga á asistir á este santo sacrificio, las de difuntos, velaciones y algunas otras de devocion, con unas oraciones para la mañana, para antes y despues de la confesion y comunion, etc. Madrid, 1840, despacho de Mellado. En 8.°, con láms. finas. 14

MANUAL para la tentacion, formado de trozos escogidos de los mejores místicos españoles. Con licencia. Barcelona, 1841, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 16.° may. 6

MANUAL para las señoras, ó el arte del tocador, de modista y pasamanero. Contiene los procedimientos mas propios para la conservacion del pelo, la dentadura y el color; el medio para usar los pequeños accidentes que desfavorecen la hermosura; la eleccion de los buenos cosméticos: trata de los vestidos y trajes; del modo de componerse el peinado, encordonar la cotilla y calzar agradablemente; de la manera de hacer los corsés y guantes; conservar y recomponer los forros, y de trabajar brazaletes y ligas, elásticas, cinturones, sombreros, papalinas, pañoletas, gorros adornados, etc., etc., por Madama Celnart. Y traducido por D. M. D. V. Adornado con una lám. Barcelona, 1830, imp. de Sauri y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° 22

MANUAL para los maestros de escuelas de párvulos, escrito en virtud de acuerdo de la sociedad encargada de propagar y mejorar la educacion del pueblo, por el Ilmo. Sr. D. Pablo Montesino. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. del Colegio de sordomudos y ciegos, lib. de Sanchez. En 8.° may., con 12 págs. de música, 4 láminas y el retrato del autor. 16

Manual para los maestros de las escuelas de párvulos, publicado por la sociedad encargada de propagar y mejorar la educacion del pueblo. Madrid, 1841, imp. Nacional. En 8.° may., con láms. 10

El autor de esta obra es D. Pablo Montesino.

MANUAL para pintar al lavado y á la aguada. Obra importantísima á todos los que quieran dedicarse al estudio y pintura de paisajes, planos, flores, vistas, etc. Valencia, 1832, imp. y lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.° 10

MANUAL para preparar á los niños á hacer la primera comunion con solemnidad. Libro útil á los párrocos, para quienes le escribe su autor el presbítero Don Miguel Martinez y Sanz, misionero apostólico y párroco de Chamberí en las afueras de Madrid. Dedicado al Rmo. y Emmo. señor Cardenal Arzobispo de Toledo. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1851, imp. de H. Reneses, lib. de Sanchez. En 8.°, 64 págs. 2

MANUAL para servirse de la bomba en los incendios. Madrid, 1840, imp. de Búrgos, ed., lib. de Cuesta. En 8.° 4

MANUAL para uso de los empleados en contabilidad y habilitados. Comprende un extracto de las leyes, reales decretos, órdenes ó instrucciones relativas al pago de haberes á los empleados de nueva entrada, ascendidos, trasladados, suspensos ó encausados, licencias, formacion de nóminas, expedicion de libramientos, cuentas individuales, liquidacion de sueldos, tabla de descuentos y varias prevenciones generales, por D. Juan Manuel Marin. Madrid, 1857, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Hernando. En 4.°, 44 págs., una tabla de descuentos y 3 modelos. 4

MANUAL popular de medidas y pesas. Contiene la teoría del sistema métrico y de la numeracion decimal y las aplicaciones comunes mas importantes. Madrid, 1852, imp. de A. Vicente, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 184 págs. 12

MANUAL popular, ó arte de cocina y medicina doméstica. Seguido del arte de trinchar y servir una mesa, recetario para hacer las medicinas y aplicarlas, manual del planchado, lavado y quitamanchas, y finalmente todos los secretos que son necesarios en una casa. Quinta edicion. Madrid, 1848, imp. de M. R. y Fonseca. En 16.° 5½

En la cubierta lleva el título de *Omnibus popular, ó arte de cocina.*

MANUAL práctico de aforos, por Don Ildefonso de Santiago Palomares, arquitecto de la real academia de San Fernando, académico de mérito de la misma, maestro mayor y de fortificacion de la ciudad de Logroño, etc. Logroño, 1849, imp. y lib. de D. Ruiz. Madrid, lib. de Aguado. En 4.°, con una lám. 6

MANUAL práctico de fleboarteriotomía y otras operaciones de cirugía menor; redactado por D. Bonifacio Cisneros, profesor de cirugía y obstetricia. Cáceres, 1856, imp. de N. María Jimenez. En 8.° may., 94 págs. 8

MANUAL práctico de gramática y retórica castellana, ó compendio de oraciones, ejemplos, frases, locuciones, idiotismos y figuras de la lengua española, contraido á las reglas teóricas, por el licenciado D. Plácido María Orodea, individuo de varias corporaciones literarias. Valladolid, 1845, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Hurtado. En 8.° 6

MANUAL práctico de las enfermedades de los niños. Contiene esta obra la descripcion de las enfermedades de la infancia, desde el nacimiento hasta la pubertad, con el tratamiento que exigen; seguido de un formulario práctico por el Dr. D. Hue. Traducido del francés por D. A. M. y P. Madrid, 1846, imp. de Gaspar y Roig, eds. En 8.° 19

MANUAL práctico de magnetismo animal, ó exposicion metódica de los procedimientos empleados para producir los fenómenos magnéticos, y su aplicacion al estudio y al tratamiento de las enfermedades, por Alonso Teste, doctor en medicina de la facultad de París, y miembro de varias sociedades literarias y científicas. Traducido y reformado por Mariano Cubi y Soler y Magin Pera y Ramona. Barcelona, 1845, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 14

MANUAL práctico de medicina curativa. Barcelona, 1837, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 8.° 4

MANUAL práctico de profesores de instruccion primaria, ó sea completa guia para la organizacion y régimen interior de nuestras escuelas de primeras letras por sistemas y métodos puramente nacionales; escrito por un profesor del mismo ramo, miembro de diferentes corporaciones literarias y científicas del reino. Madrid, 1844, imp. y casa de la Union comercial. En 8.° 5

MANUAL práctico del arte de sacamanchas, ó instruccion acerca de los medios fáciles de quitar cada uno por

Digitized by Google

sí mismo toda especie de manchas; con un apéndice que enseña el modo de emblanquecer el papel amarillento por la vejez; de quitar las manchas de tinta, de grasa, cera y aceite de los libros y estampas; de lavar las mantillas de punto, blondas, encajes, gasas, pañuelos de seda, telas y vestidos de lana, guantes, etc. Escrita en francés por L. Seb. Normand, profesor de tecnología y de las ciencias físico-químicas aplicadas á las artes, socio de la academia de fomento y de la de ciencias de París, etc. Traducido al castellano. Madrid, 1827, imp. de Ortega y Comp., lib. de Viana. En 8.° 5

MANUAL práctico del mal venéreo, ó cura radical de las enfermedades sifilíticas, arreglado al estado actual de los conocimientos médicos, y puesta al alcance de toda clase de personas. Obra escrita en francés por el Dr. J. C. Besuchet, traducida, corregida y considerablemente adicionada por D. Serapio Escobar y Morales, médico de los hospitales militares de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1839, imp. de los hijs. de Doña C. Piñuela, lib. de Sanchez. En 8.° 8

MANUAL práctico del minador para el uso del regimiento real de zapadores-minadores-pontoneros. De órden superior. Madrid, 1833, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 8.° may., past. fina. 36

MANUAL práctico del zapador para los trabajos de sitio, traducido libremente del francés para el uso de las tropas de ingenieros. De órden superior. Madrid, 1832, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 8.° may., past. fina. 36

MANUAL práctico para el estudio de los sangradores, creado por real órden de 10 de Julio de este año, escrito, con presencia de lo que en ella se dispone, por el Dr. D. Joaquin de Palacios y Rodriguez, profesor de medicina y cirugía, del claustro y gremio de la universidad literaria de esta ciudad en el de medicina, licenciado y regente de primera clase en la facultad de letras, catedrático interno de geografía, propietario cesante de anatomía y psicología, y vice-director por S. M. del estinguido colegio de la práctica en el arte de curar, antiguo catedrático de anatomía general y descriptiva en los primitivos estudios médicos de la misma universidad, socio de número de esta academia de medicina y cirugía, corresponsal de las de Madrid, Barcelona, Valencia, Cádiz, Valladolid, Zaragoza, Palma de Mallorca, la Coruña y Granada, ayudante honorario de medicina del cuerpo de sanidad militar, examinador de los nuevos sangradores, etc. Sevilla, 1846, imp. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 16

MANUAL práctico para la formacion en los juzgados de primera instancia de los espedientes de subasta de bienes nacionales, por D. Vicente Calleja Sanz. Madrid, 1856, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 8.° may., 58 págs. 6

MANUAL primario metódico práctico, dispuesto para aprender á leer los niños con suma facilidad y en poco tiempo; formado con presencia de todos los publicados hasta el dia, por D. J. Pastor y Salinas. Quinta edicion mejorada. Valladolid, 1854, imp. y lib. de J. Pastor. En 8.°, 88 págs. 4

MANUAL que dedica á su querido hijo un amantísimo padre. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de la V. de Calero, lib. de la V. de Paz. En 64.° 2

En la cubierta lleva el título de *Manual de moral pública.*

Manual que dedica á su querido hijo un amantisimo padre. Tercera edicion. Madrid, 1842, imp. de Hernandez, lib. de Cuesta. En 64.° 1

En la cubierta lleva el título de *Manual de moral pública.*

MANUAL razonado de historia y legis-

Digitized by Google

lacion de la Iglesia, desde su establecimiento hasta el año de 1845, por el presbítero D. Juan Francisco Guerra, dedicado al clero y pueblo español. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib de Cuesta. En 4.° may.

MANUAL servita. Comprende cuanto puede desear un siervo de María Santísima de los Dolores. Escrito en prosa y verso por D. Victor Perote, presbítero. Segunda edicion. Madrid, 1838, imp. y lib. de E. Aguado. En 32.°, 200 págs. 3

MANUAL silábico, ó sea enseñanza práctica de la lectura escrita con claridad y sencillez para los niños y adultos de las escuelas públicas, por Don Juan Ramon Perez, profesor de primera educacion, individuo de honor y mérito de la academia Central, literaria y científica de instruccion primaria elemental y superior de Madrid, etc. Tercera edicion. Zaragoza, 1849, imp. y lib. de C. y J. M. Magallon. En 8.°, 16 págs. ½

MANUAL teórico-práctico de los juicios de inventario y particion de herencias, por el Excmo. Sr. D. Eugenio de Tapia, individuo del Consejo de instruccion pública. Cuarta edicion aumentada y reformada con arreglo á las disposiciones de la nueva ley de enjuiciamiento civil. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Perez. En 8.°., VIII-520 págs. 14

Manual teórico-práctico de los juicios de inventario y particion de herencias, por D. Eugenio de Tapia, abogado de los reales Consejos, autor del *Febrero* novísimo y del manual de práctica forense. Tercera edicion aumentada. Madrid, 1832, imp. de los Hijs. de C. Piñuela, lib. de Perez. En 8.°, pasta. 14

MANUAL teórico y práctico de la litografía. Traducido del francés por Don Juan J. Elizalde. Cádiz, 1834, imp. de J. A. Niel, hijo. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° con una lám. 10

MANUAL teórico y práctico del pintor, dorador y charolista. Obra útil á los que ejercen esta profesion, á los fabricantes de colores y á los que quieran pintar por sí mismos sus habitaciones, por Mr. I. Riffault. Traducido por D. Lucio Franco de la Selva. Segunda edicion, aumentada con la pintura oriental, preparaciones desinfestantes, método de adornar y colocar en las habitaciones el papel pintado, pintura sobre vidrios, litografías trasparentes sobre vidrios, trasposicion de grabados sobre madera, vidrio y metales, restauracion y composicion de cuadros antiguos. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 10

Manual teórico y práctico del pintor, dorador y charolista. Obra util á los que ejercen esta profesion, á los fabricantes de colores y á los que quieran pintar por sí mismos sus habitaciones, por M. I. Riffault. Traducido por D. Lucio Franco de la Selva. Ultima edicion, aumentada con la pintura oriental, preparaciones desinfestantes, método de adornar y colocar en las habitaciones el papel pintado, pintura sobre vidrios, litografías trasparentes sobre vidrios, trasposicion de grabados sobre madera, vidrio y metal, restauracion y composicion de cuadros antiguos, y algunos métodos para dorar y platear por el sistema de la galvanoplastia. Madrid, 1850, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 8.° 10

MANUAL teórico y práctico del sastre, ó tratado completo y simplificado de este arte, que contiene el modo de trazar, cortar y hacer toda clase de vestidos, escrito en francés por Mr. Vaudael, y traducido al castellano por D. José Tamaron. Madrid, 1836, imp. de los Hijs. de C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.°, con una lámina. 4

MANUAL y direccion de alcaldes ordinarios y pedáneos de España, regidores de las ciudades y demas indi-

viduos de los ayuntamientos. Contiene, ademas de la formacion de ayuntamientos, las obligaciones y facultades de los alcaldes ordinarios y pedáneos, regidores, mayordomo de propios, diputados y personas del comun, alcalde de hermandad, fiel medidor y de romana, escribanos de ayuntamientos y fiel de fechos, con la jurisdiccion y facultad de los alcaldes de cuartel y de barrio de las chancillerías y audiencias, y de los de barrio de Madrid. Y un apéndice con las atribuciones de los corregidores y alcaldes mayores, y la real instruccion de corregidores de 15 de Mayo de 1788, por D. Celestino de Fuesca. Segunda edicion, aumentada con la instruccion sobre el cobro de las contribuciones por los ayuntamientos y el real decreto sobre eleccion de ayuntamientos. Madrid, 1833. imp., calle del Amor de Dios, lib. de Cuesta. En 8.° 8

MANUALE eclesiasticorum seu collectio decretorum authenticorum sacræ rituum congregationis quæ quilibet eclesiastico magis utilia vel necesaria censentur ab dito ordini liturgico pro oratione XL horarum. Editio altera romana emendata et aucta, anno MDCCCXLV typis S. congregationis de propaganda fide Noviter excussa cum licentia ordinarii. Barcelona, 1846, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 14

MANUEL el Bastardo ó un hombre del pueblo. Novela original y de costumbres, escrita por D. Francisco Oliver. Barcelona, 1847, imp. de J. A. Oliveres y Matas. Madrid, lib. de Monier. Tomo I en 8.° 13

Constará de tres tomos y sale por entregas de à 18 pags.

MANUSCRITO remitido de la isla de Santa Elena por conducto reservado. Publicado en Lóndres por Juan Murray en 1817. Nueva traduccion al castellano por D. M. C. Madrid, 1820, imp. de Collado. En 8.° may., VIII-154 págs. 6

MAÑANAS de Abril y Mayo, por Don Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: El título de esta comedia escita por sí solo la sensacion del placer. La fantasía se traslada al instante à la corte de Felipe IV, príncipe tan desgraciado en sus empresas políticas, como hondoso y amable en su vida particular. Acompañamos à Calderon al Parque, adonde las damas de aquel siglo, no tan perezosas como las del nuestro, bajaban à lucir sus gracias y respirar el ámbar de la mañana en los mas floridos meses del año. Se ve la impresion que haria en el alma del poeta un espectáculo tan bello; y ¡cuán preferibles le parecian los tesoros del campo à las tumultuosas distracciones de la capital! Restituido à su morada, la necesidad de pintar lo que sentia le haria tomar la pluma, y entonces un tropel de imágenes y de efectos encontrados enseñorearian su espíritu. Restaba el trabajo de elegir los cuadros y de combinar la fábula, corto para el peregrino ingenio de Calderon, y del cual debian resultar una multitud de nuevas bellezas. Escogido ya el sitio, y condescendiendo con su corazon, era forzoso que colocase en el punto principal de vista à dos amantes virtuosos y poseidos de una pasion verdadera. Al momento su imaginacion le sugeriria la idea de otros dos enamorados al uso que se correspondieran por vanidad, y cuyo mayor recreo fuese el de engañarse. Este contraste tan gracioso no podia menos de divertir à los espectadores; pero no hablaba al corazon, porque destruia cada impulso con el impulso contrario. Era preciso dar interés à la fábula; y el primor del arte consistia en sacarle de ella misma. Fué un rasgo de genio hacer que las locuras del pisaverde y su querida ocasionasen mil penas à los verdaderos amantes; y una vez concebido este feliz pensamiento, en los medios é incidentes no podia encontrar Calderon ninguna dificultad. Quiero decir que estaba hecha una de las comedias mas lindas de aquel célebre autor, una de las que inspiran mayor interés y presentan mas originalidad y fuerza cómica.

En cuanto à la versificacion y el estilo, tambien son admirables. Esceptuando dos ó tres pasajes en que el autor pierde la cabeza, todo lo demas es elegante y oportuno. Hay situaciones y diálogos estremadamente cómicos: sobre todo, lo es en sumo grado el de Arceo y doña Lucía, en que el primero la abruma con esta sola frase: «Eres ducha» hasta que ella encuentra una injuria equivalente, y le llama nada menos que mal poeta.

Los caractéres son, como hemos visto, variados y agradables. Don Juan y doña Ana se hacen

amar casi tanto como ellos mismos se aman. En efecto, no se puede inventar un cuadro mas interesante que el de una pasion vehementísima unida á una estremada virtud. Doña Ana reune ademas tal conjunto de buenas prendas, que ni aun en las damas de teatro suele ser comun. Su discrecion, su paciencia, aquel genio tan suave, tras de suponerla un dechado de hermosura y virtud, y tan ilustre como rica, hacen de ella una especie de ave fénix, que no está sin embargo fuera de la línea de la posibilidad; pero si existe debe caer en suerte á un tonto. Don Juan merece su corazon, y es tal el interés que inspiran estos dos amantes, que aunque se infiere evidentemente que se casan al fin de la comedia, siente uno que no se diga en términos formales, y que no se den materialmente las manos.

No son inferiores en la espresion y el colorido los papeles de don Hipólito y doña Clara, y esceden á los primeros en novedad. Arceo y doña Lucía valen lo que pesan, y nada hay en ellos que añadir ni quitar. En cuanto á don Pedro, don Luis, Inés y Perala no sobresalen, pero son lo que deben ser.

Toda la comedia respira la frescura de su título; pero el tercer acto está demasiado cargado de incidentes, entradas y salidas. Estudiando á nuestros poetas antiguos, se ve que meditaban un enredo complicado, y cuando se ponian á escribir, en los dos primeros actos daban la estension debida á la pintura de los lances y afectos; pero como les quedaba todavía mucha maraña, y no querian renunciar á ninguna parte de su invencion, amontonaban todo lo demas como podian en el último acto.

MAÑANAS de Abril y Mayo. Ramillete de flores y yerbas de los señores Villanueva, Castelar, Castro-Serrano, Ayala, etc., atado por Pedro Antonio de Alarcon. Madrid, 1856, imp. de *La Discusion*, lib. de Palacios y Cuesta. En 8.°, 128 págs. 4

MAÑANAS de primavera. Coleccion de novelas de los mas célebres autores extranjeros, que nunca han sido traducidas al castellano. E. de O. Madrid, 1837, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 318 págs. el 1.°, 204 el 2.°, 292 el 3.° 30

Contienen:

Tomo I. Leone, Leoni, por Jorge Sanz.—Heroismo y valor, por Mistress Jamieson.—Una aventura en Sicilia; historia sacada del Metropolitan Magazine.

Tomos II y III. Indiana, por Jorge Sanz.

El traductor es D. Eugenio Ochoa.

MAPA de la historia universal desde la antigüedad mas remota hasta el año de 1841, arreglado á la carta geográfica de Federico Straas, profesor de historia en Berlin. Lo dedica al colegio nacional de artillería J. Herrera Dávila. Madrid, imp. Nacional y despacho de libros de la misma. Una grandísima hoja, papel marquilla, dividida en tres, y con una esplicacion por separado en un cuaderno en 4.° 40

MAPA descriptivo de las aduanas de España, bajo el punto de vista de sus productos, gastos, movimiento de buques, mercancías y valores de ellas, con varias observaciones sobre el presente y el porvenir de esta renta y del comercio nacional, por Don Agustin de Algarra, segundo jefe de la Direccion general de Aduanas. Madrid, 1856, imp. de R. Ballone, lib. de Bailly-Bailliere. En fol. apaisado, sin foliar, con un mapa sinóptico, geográfico, estadístico-descriptivo de las aduanas de España. 24

MAQUINA de nueva invencion, dedicado al Excmo. señor conde de Salazar, por Capdevila. Barcelona, 1832. Madrid, lib. Europea. En 4.°, past. 4

MARAVILLAS de Dios con las almas del purgatorio, escritas en italiano por el P. Cárlos Gregorio Roignoli, de la C. de J., y traducidas en nuestro idioma con algunas correcciones y adiciones por el Dr. D. Antonio Sanz y Sanz, arcediano de Borriol en la santa iglesia de Tortosa. Con licencia de la vicaría eclesiástica. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.° 10

MARAVILLAS de Madrid. Obra satírica de costumbres populares, escrita en verso por D. Alfonso García Tejero. Madrid, 1847, imp. de D. N. H. de Fuentes, lib. de La Publicidad. En 8.° may., past., hol. 12

Esta obra se anunció con el título de Maravillas del Manzanares.

MARCELA. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE

Don Manuel Breton de los Herreros.

MARCELINO el tapicero. Drama nuevo en tres actos, arreglado á nuestro teatro por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

MARCILLA y Segura, ó los amantes de Teruel. Historia del siglo XIII, por D. Isidoro Villarroya. Valencia, 1838, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, administracion del *Boletin Bib.* Dos tomos en 16.°, con 2 láms. y portada grabadas, XXIV-252 págs. el 1.°, 296 con un grabado el 2.° 18

Coleccion de novelas.

MARCOS Visconti. Narracion histórica sacada de las crónicas del siglo XIV. Escrita en italiano por Tomás Grossi. Traducida al español por D. M. A. M. y D. J. T. Barcelona, 1847, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° marq. 14

Forma el tomo 62 del Tesoro de autores ilustres.

MARGARITA. Novela original de la señora Doña María del Pilar Sinues de Marco. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de T. Nuñez Amor, lib. de Durán. En 16.° may., 222 págs. 8

La primera edicion se ha publicado en los folletines del periódico *Las Córtes*.

MARGARITA de Borgoña. Drama en cinco actos y en prosa, del célebre Alejandro Dumas. Este drama ha sido aprobado para su representacion por la junta de censura de los teatros del reino en 14 de Julio de 1849. Madrid, 1854, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 páginas. 6

Gal. dram.

Aunque ya avezados, por decirlo así, á los horrores de la nueva escuela romántica, á sus escenas ensangrentadas y á sus terribles coloridos, preciso nos es confesar que la imitacion de La tour de Nesle ha sobrepujado todo lo que habíamos visto hasta ahora. Conocíamos muy á fondo esta obra maestra de Alejandro Dumas, y conocíamos tambien que tal como la escribió su autor no la hubiera tolerado el público ilustrado de esta capital, y podria con razon haberse considerado como un ultraje hecho á la moral pública. Aun como ha quedado en la imitacion se resiente mucho de este último defecto, y da mârgen á que los adversarios del romanticismo hallen un justo motivo de crítica. No entraremos á esplicar su complicadísimo argumento, porque no somos aficionados á hacerlo, en la persuasion de que á pocas personas les agrada.

Margarita de Borgoña, tal como la pinta Alejandro Dumas ha existido; pero ha existido por desgracia de la humanidad, y para oprobio del siglo en que vivió. A la verdad, choca y estremece á la naturaleza ver una mujer poseida hasta no mas de ideas bajas y sanguinarias, sin sentimiento alguno, sin idea de ninguna virtud. Parricida, perjura, asesino de su propio hijo..... todo esto, y mucho mas, era la reina de Francia.

Lucrecia Borgia, Marion Delorme, Catalina Howard, no son nada en comparacion de lo que era Margarita. La mujer que cometió el parricidio en muy tierna edad, no debia detenerse en este solo crimen, sino seguir la senda resbaladiza del delito. Seguramente se resiente la humanidad al recordar un monstruo semejante, mucho mas cuando este monstruo pertenece al sexo débil, al que en lo general está dotado de ideas dulces y de clemencia.

No negaremos nosotros que el drama de Alejandro Dumas tiene defectos: pero son tantas las bellezas que encierra; tan inesperado todo lo que en él sucede, que se olvidan con mucha facilidad; una prueba de esto es ver que á pesar de que casi todas las escenas se aplaudieron separadamente, á la conclusion las palmadas fueron unánimes, y los que desaprobaron no se atrevieron á manifestar su desaprobacion, desarmados por el mérito de la pieza, ó desconfiados de tener quien los secundase. Tambien habria hombres sensatos que sin pertenecer á ningun partido aplauden lo bueno sin reparar si la obra es clásica ó romantica.

No podemos menos de elogiar el cuidadoso esmero con que se ha puesto en escena Margarita de Borgoña, y sobre todo la propiedad con que imitó el golpe del cuerpo de Buridan en las aguas del Sena. Los que acusan al público de descontentadizo, se verán en la necesidad de reconocer que solo es justo, y que aplaude lo que lo merece, del mismo modo que desaprueba lo malo.

Gaceta, 1836.

MARGARITA de Borgoña. Véase Teatro de Alejandro Dumas.

MARGARITA de Valois. Novela histórica, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al caste-

Digitized by Google

llano por R. A. G. Sevilla, 1849, imp. de Gomez, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos 8.°, past.; 192 págs. el 1.°, 176 el 2.°, 204 el 3.°, 122 el 4.°, con 4 láms. 20

MARGARITA de York. Drama en cuatro actos, por D. Manuel Antonio las Heras. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 48 págs. 6

Rep. dram.

MARGARITA ó dos amores. Novela escrita en francés por Mad. Emile de Girardin. Madrid, 1859, imp. de L. García, ed., lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., 290 págs. 3

Bib. literaria. Tomo XVIII.

MARGARITA Pusterla, novela original de M. A. Dumas, traducida al español por D. C. B. Sevilla, 1846, imp. y lib. de Alvarez y Comp. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 14

MARGARITA Seráfica, con que se adorna el alma para subir á ver á su esposo Jesus á la ciudad triunfante de Jerusalen. Dispuesta por el R. P. Fr. José de los Reyes. Burdeos, 1843, imp. de la V. de Laplace. En 18.° 2 frs. 50 cénts.

MARIA al pie de la Cruz. Discurso sagrado para la festividad de los Dolores de Nuestra Señora en el viernes de la semana de Pasion. Dedicado al Ilmo. Sr. D. Fray Domingo Canubio y Alberto, obispo de Segorbe, en señal de respeto y como deuda de afecto, por el bachiller D. Pio Ceballos y Robledo. Madrid, 1849, imp. de P. Fuertes, lib. de La Publicidad. En 4.° 3

MARIA al pie de la cruz. Véase Poesías entresacadas de las obras de Lamartine.

MARIA Calderon. Comedia original, en cuatro actos y en verso, por D. José María Huici. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

María Calderon es una de esas comedias que por desgracia aparecen muy de tarde en tarde en nuestra escena, como para demostrar que aún hay jóvenes escritores que puedan mantener el teatro español á la altura en que estuvo en tiempos pasados.

En *María Calderon* se echa de ver esa armoniosa versificacion pura y castiza, sin los resabios estranjeros, tan comunes en todas las producciones españolas modernas. Versos magníficos se encuentran esparcidos por do quiera en esa comedia que, en mengua de la junta directiva del *Teatro Español*, estuvo arrinconada mas de un año sin que ninguno de los que la componian se hubiese dignado dirigirla una mirada de indulgencia.

Desde la segunda escena del acto primero, empieza ya á despertarse el interés del público sin que en todo el curso de la comedia decaiga lo mas mínimo. Nada mas propio en efecto para inspirarlo, que el ver á una madre en presencia de su hijo obligada a refrenar sus cariñosos ímpetus por no descorrer el velo del misterio que encubre su nacimiento, y del cual depende la vida del jóven.

Las magníficas glosas, que tan bien supo decir el señor Vivanco, en nada desmerecen de los que admiramos en las comedias del inmortal Calderon de la Barca. Estos versos tan solo bastarian para crear la reputacion de un poeta.

Pero donde el autor se muestra verdaderamente inspirado, es en las escenas décima y undécima del acto tercero.

El delirio de María Calderon cuando se retira de la escena despues de concluida la representacion de la primera jornada, sorprende tanto mas, cuanto menos dispuesto esta el público á presenciarlo. Allí, María Calderon, agotado ya el sufrimiento, derrama al fin la amargura de su corazon; allí llega ya á rebosar el vaso en donde han ido reuniéndose gota á gota todos los dolores de una mujer seducida con engaños, escarnecida despues vilipendiada á los ojos del mundo, y solo sostenida por el amor hácia un hijo, á quien no puede reconocer como tal, y por el entusiasmo del arte; pero al verse nuevamente humillada con el público desaire de la reina que se retira de su palco seguida de los cortesanos y damas mientras ella declamaba en la escena, su orgullo artístico, herido en lo mas vivo, ha colmado ya la medida de sus sufrimientos. Entonces aquella mujer deja de ser humilde actriz para convertirse en un ente superior, que desde su altura desafia el poder de la reina, la devuelve ultrajo por ultrajo, desprecia soberanamente la baja adulacion de los cortesanos, y á quien solo la presencia y aplausos del público y del rey la consuelan.

La presentacion de este último que viene á felicitarla de su triunfo, la hace volver en sí del delirio.

Digitized by Google

En la manera con que la señora Yañez ejecutó esta escena, creimos adivinar á su maestro.

En el cuarto acto, el reconocimiento público de su hijo por el rey, viene á coronar esta brillante produccion dramática.

MARIA. Corona poética de la Vírgen. Poema religioso de D. José Zorrilla y D. José Heriberto G. de Quevedo. Madrid, 1849, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 30

La historia de *María* está ya escrita: María ha sido celebrada, si no como merecia, no por cierto con indignos cantares; los señores Zorrilla y Quevedo han comprendido que el cantar á María era un gran deber del pueblo castellano, puesto que en ninguna parte como en Castilla se adora su nombre; puesto que él fué grito de guerra durante siglos y fué al propio tiempo patrona y amparo de los combatientes; puesto que el cristianismo no tiene en país alguno mayores ni mas profundas raices.—Ellos mejor que nosotros saben quién es María, cómo y dónde va, cuáles son las flores que mas agradece y los aromas que son mas de su agrado.—Apenas comienza el poema, dice Zorrilla del nombre de *María*:

La tierra al despertarse le murmura
Percibiendo la luz del nuevo dia:
Vaga en las nieblas de la noche oscura,
Reposa en un rincon del alma mia.
Yo le invoco en mis horas de amargura,
Le bendigo en mis horas de alegría,
Tres veces cada sol mi fé cristiana
Le oye del sacro templo en la campana.
Al oir ese nombre soberano
Satán huyendo amedrentado ruge
Y el alma suelta que apresó su mano:
El mar se aduerme, que soberbio muge.
Tórnase el huracan aire liviano,
Espira el trueno que rodando cruge:
Se disipa en la atmósfera la peste
Y Dios aplaca su furor celeste.
Azucenas de abril, dad á mi aliento,
Al pronunciar su nombre vuestro aroma:
Auras de la arboleda, el suave acento
Dadme del ruiseñor y la paloma
En palabra al tornar mi pensamiento;
Plantas donde su miel la abeja toma,
Dadme de vuestros jugos la dulzura
Al hablar de su gloria y su hermosura.
Tú empero inspiracion vendrás á darme
Para hablar de tu gloria soberana:
Tú me darás vigor para elevarme
Sobre el turbion de la impiedad mundana:
Tú vendrás con tu manto á cobijarme
Cuando al morir me den tumba cristiana,
Y yo á tus pies invocaré tu nombre
Libre al partir de la mansion del hombre.

Tal es la invocacion y al propio tiempo la introduccion del poema. El poeta describe en seguida la situacion mísera de Jerusalen, y entre otras estampa las siguientes estrofas:

Decoraban las águilas romanas
sus puertas defendidas por soldados
Extranjeros, corria en sus mercados
La moneda del César, y ¡cuán vanas
Lágrimas de sus ojos desdichados!
El oro de sus ricos mercaderes
Iba á Roma con nombre de tributo
Para pagar del César los placeres;
Y daban de su amor al dar un fruto
Un soldado romano las mujeres.

Dejemos aparte los defectos de forma de estas bellísimas estrofas, puesto que luego hablaremos de ellos; y saludemos una vez mas al gran poeta. Es imposible pintar mejor la desolacion de un pueblo en la esclavitud; el mismo Isaías no amenazó á la ciudad rebelde con mas duras penas que esas, que al decir del Sr. Zorrilla estaba sufriendo Jerusalen cuando nació la Vírgen María. Los vencidos tomaban por adorno de sus puertas el águila romana, insignia del vencedor; soldados extranjeros las guardaban, por cobardía sin duda de los propios; los tratos se hacian con moneda del nuevo señor, y en vano era el llanto, en vano como lo es siempre el de los desdichados: bien que la frase es lo mas bello en esta última esclamacion del poeta. El oro que atesoraban los hijos de Jerusalen á costa de afanes, servia en Roma para pagar los placeres de los caudillos y la pereza del pueblo, y para consumirse en Farsalia y Filipes en funestas guerras de ambicion y de codicia; y cuando las esposas pensaban dar á luz un hijo, fruto de sus amores, nacia de ellas un soldado romano. ¡Cuadro magnífico que tiene pocos modelos en la poesía de nuestros tiempos y puede competir con los mejores de la antigüedad! Pero el ángel misterioso del sueño viene á la casa de Ana y de Joaquin; trae consigo sueños é imágenes fantásticas, de las cuales dice con mucha originalidad el poeta:

Las que pasan nunca tornan:
De una vez se desvanecen,
Y ninguna se parecen
Aunque hermanas todas son;
Y si mas tenaz alguna
Otra vez cruza ó asoma
Un contorno nuevo toma,
Y otra faz y otra espresion.

El ángel anuncia á Ana estéril, é infamada por serlo segun la costumbre hebrea, que iba á concebir, y al punto

Y á su soplo
Fecundado de Ana el seno
Concibió del gérmen lleno
De la esencia de *Mariam*;
Tornó el vuelo á alzar el ángel
Y con santo regocijo
Sonriendo le bendijo
En su tumba al viejo Adan.

Digitized by Google

Entonces se oyó aquel grito por Judea que anunciaba la nueva feliz.

¡Oid, vírgenes, madres y varones
Del pueblo preferido!
¡Oid, estrañas gentes y naciones,
La anciana ha concebido!

Llegado el momento predestinado del nacimiento de María;

Suspiró con suavísima dulzura
El aura matinal: de frescas flores
Se cubrió de los montes la espesura
Y el desierto erial los ruiseñores,
Las palomas y tórtolas, la pura
Atmósfera encantaron y en primores
Compitiendo, ostentóse por do quiera
Del otoño á la par la primavera.
Mística flor de celestial frescura
Sembrada en el desierto de la vida,
Se abrió de su arenal al aura impura
Como silvestre flor desconocida.
Toscos pañales de grosera hechura
Ciñeron á la real recien nacida,
De cuyo seno original fecundo
Nacer debia el Redentor del mundo.

Zorrilla intenta pintar en seguida el *dulce nombre* de María, y desesperado de encontrar humanas fuerzas que alcancen á contarlo debidamente esclama:

¿Cómo ofrecer al paladar del hombre
La miel que mana de su dulce nombre?

Por fin, se decide á imitar con los sonidos de su lira el sonido de aquellas sílabas celestiales que componen el nombre de *María*; solo Zorrilla es capaz de describir de esta manera.

¿Oisteis por ventura,
En la nocturna soledad serena
Cantar en la espesura
De la floresta amena
A la alegre y canora filomena?
¿La oisteis en el viento
Mezclar el suave acento
De su amoroso pio
Con el trémulo son de la onda pura,
Con el sonoro rio
Fecunda de los olmos la verdura?....
¿Habeis prestado oido
Al hervoroso ruido
De la flotante espuma
Que deja en el arena,
Y que antes que se suma
Entre sus granos suena
Con bullidor murmullo?.....

Mas dulces que estos cantos de la floresta, y que estos sonidos de la ola del mar al romper y desvanecerse en la playa, dice el poeta que es *el dulcísimo nombre de María*. Llega el dia de la *presentacion* en el templo, Ana y Joaquin van juntos á sacrificar el blanco corderillo al Dios de Israel; el poeta describe los campos que cruzan por el camino, en tales versos como estos:

Ornan sus feracísimas riberas
Aromáticos cedros y palmeras
Cimbradoras, y espesos abedules,
Tilos de flores cárdenas y azules,
Ricos viñedos y húmedas moreras.

Aquí parece que leemos á Balbuena; solo la *grandeza mejicana*, tan rica en poesía de primer órden, y tan desconocida, contiene una enumeracion tan bien hecha. La niñez de la Vírgen es descrita por el poeta con versos fáciles y armoniosos; allí le dice á María del hombre:

Sus ojos son de tierra,
Y en ellos luz no encierra
Para mirarte á tí.

Crece, cásase: hacen los esposos el voto solemne de vivir como hermanos, y con esto termina la primera parte de la obra, que es lo que pertenece al señor Zorrilla.

La segunda comienza con la venida del ángel, y el misterio de la Purísima Concepcion: el señor Quevedo comienza en esta parte á cantar á la Vírgen con no menos fortuna que Zorrilla. Lo primero es una pintura de la paz doméstica de los esposos, notable por su sencillez, donde encontramos estos versos que tienen sabor á Virgilio:

Al espirar el dia
Cuando la filomena su morada
Busca bajo la fértil enramada,
Colocaba María
Sobre una mesa limpia y reluciente
Los panes de blancura *refulgente*,
Fabrica de sus manos acabada.

Luego llega el momento señalado por Dios para enviar á su hijo á la tierra á cumplir en ella el mas grande de los prodigios, y aun mas que el de la creacion.

El poeta comienza de esta manera:

La hora sonó; el Altísimo
Calmado ya su encono,
Contra el humano, el fúlgido
Mirar desde su trono,
De inmenso amor fecundo
Sobre el terrestre mundo
Giró como relámpago
Nuncio de paz y amor.

El metro no parece mal á propósito para cantar la bajada del Angel, el autor tiene cierta facilidad en este género de versos que no es comun en España; acaso la debe al frecuente estudio de la lengua italiana, y el trato con los modernos poetas de aquella nacion. En sus odas á *Italia* nos dió ya muestras, á la verdad muy superiores á esta, de cómo sabia imitar y aun naturalizar en nuestra lengua los maravillosos tonos de *Manzoni*. María en casa de su prima Isabel permaneció treinta soles. Apenas hay en todo el libro versos tan bellos como los que dedica el señor Quevedo á pintar las horas de vida patriarcal de que gozaba aquella santa familia. Sirvan de muestra estos que copiamos:

En las plácidas noches del verano,
Cuando sobre la luna que dormita
Y la tranquila mar la blanca luna

Digitized by Google

Sus dulces rayos amorosa vibra;
Por bajo de una higuera agigantada
O de un parral se la enramada umbría,
Con sencillez serviase el banquete
De aquella ilustre patriarcal familia;
El tierno corderillo alimentado
Con la yerba aromática que crian
Aquellos altos montes; frescos peces
Cogidos de Sidon en las orillas
Y miel silvestre, acaso disputada
Al tronco secular de alguna encina.....
. . . . . Mirian, cual la avecilla
Que en medio á los racimos del otoño
Hace de un solo grano su comida,
De blancos lacticinios y de frutas
Se alimentaba. . . . . .

Verdaderamente no solo se nota facilidad inimitable en estos versos, sino que hay en ellos una sencillez antigua, un sabor clásico y puro que parece bebido en las Geórgidas ó en los idilios de Gesner.—La última imágen sobre todo, pertenece á un género de bellezas que se siente y apenas puede esplicarse; es imposible pintar mas poéticamente la sobriedad de María; ¡cuántas veces no hemos visto á la alegre avecilla picoteando el grano de uva que apenas acertaba á deshacer! ¡cuántos bellos recuerdos no despierta en el alma semejante comparacion! ¡y qué personificacion tan dulce y tan delicada no se nos presenta con ella á la mente! Eso es sin duda una belleza, pero belleza de primer órden en su género.—Tambien es bella y muy poética la siguiente octava, donde describe á María, que llevaba al hijo de Dios en su seno:

Tierno botion que en el jardin ameno
Del aura acariciado fresca y pura
De viva savia y de perfume lleno
Llega á la perfeccion de su hermosura;
Y sin abrir al roedor veneno
De reptil ponzoñoso ó de aura impura
El cáliz virginal de azul y oro,
De su aroma real guarda el tesoro.

Al llegar al nacimiento de Jesus, el poeta se detiene y lanza una mirada lírica sobre su propio genio: en esta oda de alta y robusta entonacion se encuentran no pocas estrofas buenas, de las cuales esta dará la muestra. Así le dice á su genio:

¿Dó irás que no te canse
En breve la asperísima subida?
¿Dó será que descanse
Tu fuerza enflaquecida
En lucha á tu vigor tan desmedida?

En el momento de nacer el Salvador se escapan á la lira del señor Quevedo los siguientes versos:

Las auras de la noche suspiraron,
Mansas las olas de la mar gimieron,
Sus fuegos los volcanes apagaron,
Los prados de sus flores se vistieron:
Las estrellas del cielo se agitaron
Y con mas viva luz resplandecieron;
Y en himnos mil de júbilo triunfales,
Resonaron las arpas celestiales:

Si en ellos no hay novedad, porque era dificilísimo que la hubiera, se notan sin embargo buenos giros de locucion y en casi todas las octavas magníficos versos. La adoracion de los pastores, la *Purificacion* en el templo, la *huida de Egipto*, la *vuelta á Nazareth el niño perdido* y la *muerte de José*, son descritas luego con bastante colorido y valentía de espresion. Las descripciones salpican todos estos cantos del poeta, notandose muchas de ellas de indisputable belleza, como esta que pinta el estado mísero en que se hallaron los esposos despues de la vuelta á su casa de Nazareth,

Y verdes enredaderas
Y morenas parietarias
En las celdas solitarias
Crecen frondosas al sol;
Y el humilde patiecillo
Cubren zarzas espinosas
Y en sus paredes ruinosas
Busca asilo el caracol.

Al hablar de la predicacion del Evangelio, pinta de este modo sencillo y delicado los frágiles principios que tuvo el cristianismo:

Gota pequeña, cristalina y pura,
Apenas á la sed de un pajarillo
Bastante. . . . . .

A tiempo en que:

Ya por su propio peso quebrantados
Vacilan los imperios conmovidos;
Sus prepotentes cetros respetados
Los tronos carcomidos
Caen en menudo polvo convertidos.

María al pie de la cruz, es un romance donde hay ternura y verdad; las estrofas á la Ascension conservan un olor á Fr. Luis de Leon que no puede menos de perjudicarles; siendo como son buenas por lo general, no pueden mantener comparacion alguna con aquellas de sublime arranque lírico del maestro. De aquí á la muerte de María solo quedan algunos cantos sin importancia literaria, y el poema concluye con la Asuncion en estrofas como estas de dulce y melancólica entonacion:

Es una noche plácida
Del abrasado estío,
El viento calla, indómito
Se aduerme el mar bravío,
Y espira el blando céfiro
Entre una y otra flor.
Allí entre lienzos cándidos
Y delicadas flores,
Bañado el rostro límpido
De espléndidos fulgores,
La reina de las vírgenes
Yace dormida en paz.

No sabemos si nuestros lectores se habrán fatigado mucho al seguirnos en este paseo de mariposa que hemos venido dando por el poema; á nosotros nos costaria trabajo creerlo, puesto que les hemos dado tan bellas estrofas de Zor-

rilla y del señor García de Quevedo para aliviarles el camino. Hubiéramos querido trasladar á este artículo todas las bellezas del libro; espacio y tiempo nos ha faltado para ello. Pero creemos de todas suertes que lo que hemos citado no es sino de lo mejor del poema. Ahora nos falta por llenar la peor parte de nuestra tarea; preciso será que digamos algo de los defectos, á la verdad no pequeños, que tiene la obra.

Y en verdad que mirada bajo este aspecto, no hay cosa mas desdichada que la crítica de cuantos cultivan hoy las letras españolas. Por lo mismo que son tan altas las obligaciones de ella, son menores sus condiciones de acierto y menores sus medios de predicacion; fatalidad parece, pero es indudable lo que decimos. No basta pedir amparo á los preceptistas, porque nadie los respeta ni les da crédito alguno; no basta tener buena fe, porque á nadie se supone con ella; no basta en fin, agotar en el lenguaje todas las formas y maneras de cortesía, porque como suelen pedirse encomios, allí donde no los hay aparecen ofensas graves é inmerecidas injurias. Así, lejos de tomarse á estrañeza el silencio que guarda por lo regular la verdadera crítica, debe contarse por maravilla el que habla de cuando en cuando y alguna vez que otra proclame abiertamente la verdad. Nadie recuerda en estos tiempos aquellos sabidos versos de Horacio:

Vir bonus, et prudens versus reprehendet inertes
Culpavit duros, incomtis allinet atrum
Transverso calamo signum, ambitiosa recidet
Ornamenta parum claris lucem dare coget,
Arguet ambigue dictum, mutanda notabit,
Fiet Aristarchus: nec dicet, cur ego amicum
Offendan in nugis?

Por nuestra parte antes nos sentimos inclinados á imitar el ejemplo de aquel Quintilio citado por el preceptista latino, cuyo parecer era sabido solamente de los dóciles y sensatos que no á pasar entre las gentes por envidiosos, intolerantes y atrabiliarios; calificaciones propias de semejante oficio en los tiempos que corremos. Y si hoy quebrantamos el silencio es para hablar de una obra cuyos autores saben y pueden sufrir la crítica; de ser otra cosa ni la mentaríamos siquiera, ni ella ocuparia nuestra atencion un solo punto. Con el poema de *María* no sabrá cegarnos la amistad, ni consideracion alguna podrá obligarnos á enmudecer; el prólogo de este libro dice solo mas que cuanto pudiera espresar nuestra palabra, y autoriza cumplidamente la escepcion que de él hacemos.

Era sin duda alta empresa la que acometieron los autores al proponerse escribir en verso la historia de la Vírgen María; de cuantos géneros puede cultivar el arte, ninguno nos parece tan difícil ni tan peligroso como el sagrado; y de las cosas sagradas no hay otra de tanto tamaño para el arte como el carácter de María, madre de Dios. Los secretos mas recónditos de nuestro dogma, las ideas mas altas y mas puras del cristianismo se encuentran revueltas en esa historia que allí comienza donde

Nazareth entre los huertos
Donde su ambiente es aroma,
Duerme como una paloma
Que se anida en un rosal,

segun la espresion feliz de Zorrilla, y concluye con aquellos versos tan bellos del Sr. García de Quevedo, donde describe la muerte de María:

Á medio abrir los bellos labios rojos,
Cual si en el seno del amor durmiera
Sin fuerza ni dolor, voló su alma
A las regiones de perenne calma.

María, madre de Cristo, es mas que una mujer santa y entre todas escogida, es una idea generadora, un *archetipo*, una aspiracion eterna del género humano; es el amor en su espresion mas íntima y mas grande. Ella está puesta en el centro de las edades entre el mundo moderno, entre el dia del Paraíso y el dia del juicio final, entre Eva, nuestra primera madre, y Ofelia, nuestro último ensueño y nuestra ilusion postrera; entre la mujer sensual y la mujer espíritu; entre aquella que se pierde por alcanzar el fruto de un árbol, y aquella otra que muere por buscar un amor imposible; Milton y Shakespeare han alcanzado los dos tipos humanos, entre los cuales está asentado en la historia el tipo de la mujer divina la estrella de redencion de los hombres; otro Milton y otro Shakespeare era necesario en verdad para traer semejante creacion á la poesía. Pero allí donde al ingenio humano le faltan fuerzas para levantarse á la altura de su objeto, comienza el choque de ideas y de principios, y la metafísica anubla la claridad y aparecen contrapuestos fantasmas en la mente. La Vírgen María no ha tenido aun quien la cante como Eva fué cantada, y por eso es comun en los poemas donde aparece un lujo de metafísica que empalaga, ó una carencia de colorido que desconsuela; nadie, decimos, nadie la ha comprendido en su espíritu, en un símbolo, en su carácter divino, en el principio generador y eterno de su sér. Zorrilla y García de Quevedo han tropezado como tantos otros ante lo temerario de su empresa —Su poema de la Vírgen es mas bien una biografía que un poema; mas bien un devocionario que una alta inspiracion religiosa. El hombre devoto hallará placer sin duda al hojear semejante libro; el creyente, no por instinto, sino por inspiracion; no por costumbre, sino por razon, apenas hallará cosa alguna con que halagar á su espíritu. Y contamos esto por defecto á causa de las pretensiones verdaderamente exageradas con que están escritos el prólogo y los primeros versos del poema; la verdad es que teníamos una magnífica historia de la Vírgen, escrita en prosa por el abate Orsini, y que ahora tenemos otra

Digitized by Google

en buenos versos, escrita por Zorrilla y García de Quevedo.

Si de la concepcion del carácter divino de María, pasamos á la reparticion de la obra, encontraremos una cosa que pudiera contarse por nuevo defecto á no depender del que antes dejamos señalado; toda biografía en verso lo tiene, y no puede menos de tenerlo.—Allí la cronología ahoga á la poesía, las fechas detienen la inspiracion poética, el libro llega á parecer pesado cuando se lo considera en conjunto.—Pero aun no es este el defecto mas grande de la obra; lo que en ella mas hemos encontrado que nos desconsuele, es la incorreccion lamentable con que está escrita. Achaque fué siempre de Zorrilla despreciar el lenguaje poético, mezclar todo género de palabras en sus versos; el señor Quevedo sigue su ejemplo, y no hay palabra por baja y enrevesada que parezca, que no pueda encontrarse en los momentos de mas inspiracion y los mejores trozos del poema.—Luego el prosaismo de muchos versos mata el oido menos exigente, y el escritor menos purista no podria tolerar ciertos giros y locuciones sintáxicas.—En las estrofas que hemos ido contando como de las mejores del poema, hallará el lector sobradas pruebas de nuestros asertos.—Zorrilla en aquellas magníficas estrofas á Jerusalen, que son dignas del primer poeta del mundo, dice que estaban

Sus puertas defendidas por soldados
extranjeros, corria en sus mercados, etc.

Es imposible pasar de un verso á otro con la frase de peor y mas prosaica manera; el uso de la palabra *extranjeros* que ya subrayamos tambien al citarla en el principio de este artículo, es indisculpable en esa ocasion tal como está colocada.—El señor García de Quevedo dice en la primera de sus estrofas, que hemos citado como buena:

Sobre una mesa limpia y *reluciente*...
Los panes de blancura *refulgente*.

Digamos el señor Quevedo francamente, si puede darse peor descuido; tan grave es este, que no lo atribuimos sino á la precipitacion con que está escrita la obra. Otra cosa debia esperarse de sus conocimientos lengüísticos, y particularmente en el idioma latino, de donde nos han venido aquellas dos palabras de idéntico significado.—Zorrilla dice en una estrofa:

Era el ángel misterioso
Del sueño: al rumor sonoro
De sus alas *los* de oro,
Los de hierro hace brotar.

En esta locucion falta completamente la sintáxis; la poesía no puede dar libertad para tanto; y el señor García de Quevedo dice de Jesus en la primera estrofa á la Ascension:

Las últimas miradas
Fijas aun en los que atrás se deja
Las manos levantadas
Bendice y *aconseja*
La amada multitud de que se aleja.

¿Quién *aconseja*? ¿Jesus á la multitud amada, ó la amada multitud á Jesus?—La estrofa no lo dice aunque se entienda lo que quiere decir, porque falta para ello la preposicion *á*; aconseja á la multitud es como puede decirse en castellano.—En medio de una odpindárica hallamos esta enrevesada y prosaica frase: *túrbido mareo*; en lugar de sentido encontramos *senso*, imitacion latina de muy mal gusto. ¿Y á qué poner mas pruebas de lo que decimos?—El libro entero está lleno de semejantes defectos; pero ya no es tiempo de decir como Quintilio: *corrige sodes hoc et hoc*.—Lo que importa es que el señor Zorrilla y el señor Quevedo se persuadan á un tiempo de que el público no pide solamente que se le demuestre ingenio y talento, dando por señal quince ó veinte estrofas soberbias ó una docena de páginas bien escritas; obras acabadas pide, obras donde las partes correspondan al todo, la ejecucion al pensamiento y el arte á las inspiraciones del genio.

Aristóteles sentó aquel famoso principio que será norma de todos los siglos: «Lo bello consiste en la grandeza y el órden. Un animal ó cualquier cosa humana que sea compuesta de diversas partes, no solamente debe tenerlas bien ordenadas y compuestas, sino tambien en congruente grandeza.» De aquí sacó Horacio aquello de: *humano capiti*, y Martinez de la Rosa dijo tambien imitándolo:

No aplacen las bellezas dislocadas
En el total deforme y monstruoso.

Esto aconsejamos que no olviden á los señores Zorrilla y García de Quevedo; esto quisiéramos que tuvieran presente todos nuestros poetas contemporáneos.

(De la Semana.)

Empieza el señor Zorrilla cantando la esterilidad de Ana, la aparicion del Angel, el nacimiento de *la Vírgen*, su infancia, su orfandad su casamiento con san José;—y prosiguió el señor Quevedo sus votos, *la anunciacion*, etc. Al punto se imagina por esta sencillez que el libro que nos ocupa no semeja «un templo henchido de las armonías del órgano (1)» como *la Messiada*, sino que mas bien parece una égloga bíblica, sembrada aquí y allí de trozos dramáticos y de pensamientos profundos. Así lo anuncian ya las primeras páginas.—Véanse los que inspiraba á Zorrilla la Vírgen al dedicarse al Señor, espresados en versos tan sencillos como apacibles.

Castísima paloma,
cuyo sereno vuelo
en la region del cielo
á remontarse va:
Vapor de suave aroma

(1) Mad. Stael.—De l'allemagne.

que en odorante nube
hasta el alcázar sube,
mansion de Jehovà:
Flor del eden preciosa,
cuyo capullo abierto
derrama en el desierto
su celestial olor,
tu esencia misteriosa
permaneció ignorada
en la infeliz morada
del siervo del error.
El hombre es un gusano;
sus ojos son de tierra,
y en ellos luz no encierra
para mirarte á ti.
Nublado el ojo humano
por miséros antojos
brillar no ve en tus ojos
la luz de Adonaí.
Tú, de virtud sagrario,
al templo te acogiste,
tú, que elegida fuiste
por templo de Emanuel.
Morar en su santuario
tu corazon queria,
cuando morar debia
en tus entrañas *El*.

. . . . . .

Oculta, guarecida
bajo el sagrado velo,
esencia contenida
en hidria de cristal.
Joya de rey guardada
con precavido anhelo,
semilla conservada
debajo de un fanal.
Moraste en los palacios
del dueño de la vida,
á tu Señor unida
con misteriosa union;
Y en ti su ser moraba,
y el tuyo á *él* llegaba,
salvando los espacios
tu férvida oracion.

. . . . . .

. . . . . .

Este es el lenguaje de que usa Zorrilla en la parte de *María* que ha escrito; lenguaje si no muy correcto, poético y sencillo, como conocerán nuestros lectores.

Por el tenor de los primeros versos citados prosiguen todos los de esta obra, inclusos los del señor Quevedo, quien si cede á Zorrilla en la brillantez de imaginacion, le supera sin duda alguna en otras dotes harto apreciables. Un ejemplo. Ayudado Zorrilla de su estro poderoso, desdeña el beber la inspiracion bíblica en fuentes agenas; el señor Quevedo, ó mas versado en literatura sagrada, ó de gusto mas clásico, no solo traduce á veces á los primeros escritores cristianos, sino que imita á menudo con raro acierto las obras maestras de nuestra literatura. Su oda *La Ascension* nos puede servir de prueba, escrita como está con la misma uncion y la misma grandeza de imágenes que tanto admiramos en el autor de *la Profecía del Tajo*.

Las últimas miradas
fijas aun en los que atrás se deja,
las manos levantadas,
bendice y aconseja
la amada multitud de que se aleja.
Y en blando movimiento
como se va en los aires elevando,
suavísimo concento
del cielo fué bajando,
montañas y llanuras alegrando...

. . . . . .

Y hombre, ni bruto, ni ave,
hubo alguno que osado interrumpiera
aquel silencio grave;
y hasta en la azul esfera
detuvieron los astros su carrera.
Que en calma religiosa
la creacion asiste conmovida
á la Ascension gloriosa:
y un instante la vida
quedó en el universo interrumpida.

Hasta aquí las bellas estrofas que el autor ha escrito entregado á su propia inspiracion. No les ceden en mérito las siguientes, imitadas con primor de Fray Luis:

¡Oh venturosa nube,
trono en el cual á su feliz morada
el rey del cielo subes!
¡Oh tierra malhadada
de tan sumo tesoro despojada!

Aunque en la *Ascension* del poeta granadino nos parece mejor colocado el apóstrofe á la nube en el final, como que es el último objeto que ven sus ojos despues que el Señor asciende, tan cristianos y tan oportunos son los lamentos del poeta de ahora por lo que pierde el mundo, como aquel ¡ay! postrer suspiro de Fray Luis:

¡Ay nube envidiosa
aun deste breve gozo! ¿qué te quejas?
¿Dó vuelas presurosa?
¡cuán rica tú te alejas!
¡cuán ciegos y cuán pobres ¡ay! nos dejas!

En las dos estrofas que nos resta citar, la imitacion (particularmente en la primera) sobre mas servil es un tanto cuanto mas prosaica.

¿A dó volver los ojos
de amargùsimo llanto escandecidos,
que no encuentren enojos;
si están oscurecidos
de la luz *celestial* desposeidos?
(Del señor Quevedo.)

¿Qué miraràn los ojos
que vieron de tu rostro la hermosura
que no les sea enojos?
¿Quién oyó tu dulzura,
que no tendrà por sordo y desventura?
(Fr. L. de Leon.)

Digitized by Google

¿Cómo gozar amores
de aquel inmenso amor abandonados?
¿ni cómo los furores
burlar de crudos hados,
de tinieblas y sustos circundados?

(Del Sr. Quevedo.)

— —

Aqueste mar turbado
¿quién le pondrá ya freno? ¿quién concierto
al viento fiero airado?
estando tú encubierto,
¿qué norte guiará la nave al puerto?

(De Fr. L. de Leon.)

Estas dos estrofas, que honrarian á un poeta de menos valer que el señor Quevedo, son, sin embargo, lo repetimos, inferiores á la citada en antes, inferiores tambien á las que trae don Alberto Lista en su composicion al mismo asunto, imitadas del mismo modelo. Bien que el continuador de *María* (1) no se adorna solamente con esta, aunque es de las mas bellas joyas de su libro; bástale para harta prez *La predicacion del Evangelio*, otra oda escrita con profundísima intencion, sin dar en las trivialidades en que han dado muchos poetas sobre este asunto. Oportunas reflexiones nos inspira el modo con que lo desvanece el señor Quevedo bajo el punto de vista de la influencia del cristianismo en la sociedad; pero habremos de callarlas, aunque con pena, porque no destinamos estos renglones á periódico político. En idéntico caso está *La fe cristiana*, corona de este escelente libro, de la cual no nos ocuparemos por no remover cenizas de añejos escándalos literarios.

El único sello de la época ó del caos en que vivimos que tiene la obra es la variedad de metros; innovacion intentada por otros antes, que nos parece muy natural ahora, no solo por las exigencias del gusto moderno, sino tambien por su carácter de leyenda. Esto aumenta el pasmo que causa un libro como *María*, salido de una literatura monstruosa, como que no representa á nuestra nacionalidad, ni á ninguna de nuestras creencias. ¡Así en todo lo diferenciáramos! ¡así el lenguaje, por lo puro y lo correcto, pudiera afrentar tambien á las publicaciones del dia! Pero no podemos dar plácemes cumplidos á sus autores, que han incurrido a veces en defectos dignos de severa crítica. El señor Zorrilla, cuyo genio gigante mira con desden los fueros del idioma, es el que primeramente nos toca censurar. No le tacharemos, por ser en el dia defecto en que incurren muchos el *adorar á una mujer*, cuando debió decir *adorar en*, porque, segun las oportunas palabras de un respetable crítico, los verbos activos rigen la preposicion *en* muy elegantemente, tomándola del latin, fuente de nuestro idioma. No nos pararemos en esto que pudiera llamar pequeñeces, sino que recordando aquella octava á la francesa (la primera que hemos suprimido en nuestra cita), octava que dice:

Reina del sol que gérmen
y luz da á la *campiña*,

preguntaremos á Zorrilla:—¿cómo ha podido asentar que el sol da gérmen á la *campiña*, cuando esta palabra trae de suyo la significacion de campo florido, y lo que ya es no puede en lo humano engendrarse? Tanto valdria decir á una madre que hubiera criado á su hijo á sus pechos:—«Dios te dará pechos para amamantarle.»

Algo mas pudiéramos detenernos en censurar á Zorrilla si nos lo permitieran las proporciones que va ya tomando este artículo; pero no dejaremos de insinuar aquí que nos disgusta sobre todas las cosas ver en un libro religioso usada la fórmula de los orientales (estaba escrito) tan lacónicamente como su fatalismo se la hace pronunciar á ellos. Cuantos poetas sagrados la traen, que no son muchos, amplifican la espresion de modo que se comprende bien la referencia del poeta á los destinos que traza el Eterno.

Aunque el señor Quevedo saca de su lira cantos mas bíblicos, y pone en ellos mas estudio que su antecesor, cae tambien frecuentemente en faltas de lenguaje, en él mas merecedoras de censura que en otros poetas modernos, para quienes la correccion y la lectura de los clásicos son delitos de monta. No quisiéramos, v. gr., que por exigencia de la versificacion dijera SE ENSAÑAN *contra* DEL *Justo*, en la misma oda donde dice elocuente y poéticamente:

Calladas son las lágrimas,
ruidosas las impías maldiciones.

(Pág. 286-287.)

Tambien quisiéramos encontrar en la parte que ha escrito menos palabras inútiles ó prosáicas, menos pronombres personales (cuando el verbo los hace escusados) y menos artículos indeterminados, como se ven en estos ejemplos:

un límpido raudal.... pág. 252)
¿por què me buscais vos... (pàg. 254)

---

(1) Por causas independientes de la voluntad del Sr. Zorrilla no pudo éste continuar á tiempo su obra de *María*. Los editores, deseosos de cumplir los compromisos que habian contraido con el público, llamaron, con aprobacion del Sr. Zorrilla, al Sr. García de Quevedo, para que continuase en union del primero este poema. Posteriormente otros acontecimientos, entre los cuales ocupa el primer lugar la muerte del padre del Sr. Zorrilla, impidieron á éste ayudar á su compañero; por lo cual, todo lo comprendido desde la página 130 del poema hasta su fin, es única y esclusivamente del Sr. García de Quevedo.

(Nota tomada de MARÍA, *pág.* 3.)

Digitized by Google

anuncian á Miriam que el hijo *suyo*... (pág. 264)
...*hé aquí* que una matrona... (pág. 288)
en pos de *algun* relàmpago... (pág. 256)
era la noche:—en una vasta *pieza*... (pág. 332)

Igualmente quisiéramos ver desterrados, por lo rastrero de la espresion, estos dos trozos de los bellísimos romances de las pàginas 195 y 319:

Y dos animales
fieles compañeros
del sabio que huye
del mundano estruendo,
como, si capaces
de luz, muy atentos
mirar parecian
de Dios los misterios.

. . . . . .

. . . . . .

Ocultas en la sombra
al pie de algun peñasco,
se miran dos mujeres,
cubiertas con sus mantos.

A pesar de estos lunares, levísimos sin duda alguna en comparacion de los de otras obras modernas, *María* es un escelente libro religioso, tal como nosotros comprendemos hoy esta palabra, sin afectacion hipócrita, sin el fanatismo que hizo decir á Boileau Despreux:

L' Evangile au chrétien ne dit en aucun lieu,
Sois devote....

Su lectura deja en el corazon unas huellas dulcísimas, que en las borrascas que nos agitan sin cesar en este siglo, pueden servir de consuelo á los creyentes. Dichoso quien alcanza como nosotros, leyendo las páginas de *María*, olvidarse un punto de la vida escéptica que traemos, para volar con los autores en alas de la fe cristiana.

(De *La Ilustracion.*)

MARIA de Boloña, ó la excomunion, novela histórica, traducida del francés al castellano. París, 1828. Madrid, lib. Europea. En 12.° 8

MARIA de Courtinay, ó el amor y la virtud, escrita en francés por la señora de S..... Traducida al castellano, de la tercera edicion, por la señora Doña Maria del Cármen Obispo y Merino, quien la dedica al rey Nuestro Señor. Madrid, 1829, imp. de Moreno, lib. de la V. de Razola, En 8.°, past. 8

MARIA de Inglaterra. Drama en tres jornadas, de Victor Hugo. Traducido por D. Jacobo de la Pezuela. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 84 págs. 6

MARIA de Rohan. Melodrama trágico en tres actos, música del célebre maestro Donizetti, que se ha de representar en el teatro del Circo. Madrid, 1845, imp. de A. Mateis Muñoz, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 48 págs. 6

MARIA Dolorosa, ó coleccion de devotos ejercicios á Ntra. Sra. de los Dolores y á algunos Santos y Beatos del Orden de sus Siervos, por el P. Felipe M. Ronchini, de la misma órden, y traducidos de la última edicion romana por un Sacerdote español. Con licencia del Ordinario. Madrid, 1869, imp. de J. Limia y C. Urosa, libs. de Aguado y Olamendi. En 8.° menor, 146 págs., 3 rs. rústica; en tela inglesa, planchas de oro. 5

Este libro, que puede mirarse como el devocionario de los Dolores, ofrece cuanto los devotos de las penas de María pueden desear para presentarla sus obsequios bajo esta advocacion tan venerada.

Su mejor elogio será indicar las prácticas que contiene, enriquecidas con gran tesoro de indulgencias.

Corona Dolorosa. — Indulgencias. — Los siete viernes.—La *Via Matris*, imitacion de la *Via Crucis*.—Hora de la soledad.—Coronacion de la Reina de los mártires.—Corona al corazon doloroso de María.—Letanía de María Dolorosa.—Oraciones para la buena muerte.—Ejercicios de Carnaval.—Plegaria por los enfermos.—Id. por los moribundos.—Inscripcion de Congregantes.—Absolucion general.—Imposicion del hábito.—Plegaria al Crucifijo.—Ejercicios de la buena muerte.—Ofertas de la preciosa sangre.—Oracion por la paz.—*Via Crucis*.—Oraciones á los santos y beatos de los Servitas.—Setenario y novena de los Dolores.

MARIA. Drama original en dos actos y en verso, por D. Mariano Alvarez Robles. Almería, 1848, imp. de R. Gonzalez. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 6

MARIA Estuardo. Tragedia en cinco actos, traducida libremente del francés por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1828, imp. de los Hijs. de Doña C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.°, 76 págs. 6

MARIA Estuardo, por Alejandro Du-

Digitized by Google

mas. Edicion ilustrada con 15 grabados en el texto. Madrid, 1852, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 4.° may. 5

Bib. española.

MARIA-JUANA, ó las consecuencias de un vicio. Drama en cinco cuadros precedidos de un prólogo, arreglado á la escena española por D. Manuel María del Campo. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

MARIA la hija de un jornalero. Historia-novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1845-1846, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may., con mas de 200 grabs. en el texto y el retrato del autor. Edicion de lujo. 120

María la hija de un jornalero. Historia-novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco, diputado á Cortes en las reformadoras, comandante de la milicia nacional de Vinaroz durante la guerra civil, ex-alcalde primero constitucional de dicha villa, director de la sociedad literaria, socio de la de Sevilla y del liceo de Córdoba, individuo de la academia de buenas letras de Barcelona y de otras corporaciones científicas y literarias. Madrid, 1847, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.°, con grabs. intercalados en el texto y el retrato del autor. 50

Edicion económica.

María la hija de un jornalero. Historia-novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Sesta edicion. Madrid, 1849, imp. de W. Ayguals de Izco, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may., con grabados y el retrato del autor. 50

MARIA Leckzinska. Comedia en cinco actos, escrita para el teatro francés por Leon Gozlan, y arreglada al español por D. Manuel María de la Cueva, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs. 4

Bib. dram.

MARIA Luisa de Orleans, reina de España. Véase MUSEO DE NOVELAS HISTÓRICAS.

MARIA, ó el tutor y la huérfana. Novela original de César Romano. Madrid, 1845, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 136 págs. 12

MARIA, ó la conversion de una familia protestante. Obra tomada del francés, traducida y acomodada al español por D. Miguel de Neira. Madrid, 1851, imp. de *La Esperanza*, lib. de Aguado y Olamendi. En 16.° may., 160 págs. 4

MARIA, ó la niña abandonada. Drama nuevo en tres actos y en prosa, representado por primera vez en el teatro de esta capital el lunes 7 de Junio de 1830. Barcelona, 1830, imp. de Sauri y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 58 págs. 4

MARIA, ó sea el libro de las festividades de la Vírgen en todos los meses del año, bajo el punto de vista histórico, religioso y social, con las misas de cada festividad, segun las celebra la Iglesia, por el Dr. D. José Pulido Espinosa, capellan de honor de S. M., etc. Madrid, 1855, imp. á cargo de P. G. Orga. lib. de Durán. En 16.° may., XII-354 págs y una lám. 10

El cardenal arzobispo de Toledo concede cien dias de indulgencia á todos los fieles por cada vez que lean uno de los capítulos consagrados á María Santísima y contenidos de este libro.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Los preliminares del derecho público eclesiástico.
El libro de la confesion y comunion.
El misal romano, traducido.
La geografía de los niños.
El principio social, el de autoridad y unidad religiosa en varios artículos.
Defensa del artículo de fe, la Inmaculada Concepcion de la Vírgen María.
Juicio y censura de varias obras.

MARIA, poema por D. Miguel de los Santos Alvarez. Madrid, 1840, imp.

y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.° 4

MARIA Remond. Drama en tres actos, traducido del francés por D. Juan del Peral. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 46 págs. 4

Rep. dram.

MARIA Santísima, refugio de pecadores, idea de justos é iman de la cristiana devocion, libro único, dividido en tres partes, conforme á las tres vias de la vida espiritual, purgativa, iluminativa y místiva, con un apéndice, por el P. Gerardo Aranda Novés, de la Comp. de Jesus. Con licencia. Vich, 1857, imp. de Valls. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, 420 págs. 8

MARIA Simon. Drama en cinco actos, arreglado del francés por D. Manuel María de la Cueva, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 22 páginas. 4

Bib. dram.

MARIA Stuart. Tragedia en cinco actos de F. Schiller, traducida libremente al castellano, con prévia autorizacion, por los Sres. A. Leopoldo Bruzzi y S. Infante de Palacios. Representada por la primera vez en París en el teatro italiano el dia 16 de Abril de 1855 por la Sra. Ristori, con el concurso de la compañía dramática italiana. París, 1857, imp. de Morris. En 4.° may., á 2 colums., 44 págs.

Rep. dram. de la Sra. Ristori.
Lleva el texto italiano.

MARIA Stuart. Véase Antonio Perez y Felipe II.

MARIA Tudor. Drama en tres jornadas, original de Victor Hugo, traducido por D. José Gonzalez de Velasco. Valencia, 1837, imp. de I. Mompié de Montegudo. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 10

MARIA y Fedor. Historia rusa, sacada de la que escribió en aleman Augusto Lafontaine. Traducida por D. Pedro María de Olive. Madrid, 1817, imp. de L. Nuñez, lib. de Viana. Dos tomos en 8.°, past., con 2 láms. 28

MARIA y Felipe. Comedia en dos actos y en prosa, original de Baltasar Anduaga y Espinosa. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, libs. de Monier, Rios, La Publicidad y Cuesta. En 8.° may. 9

La España dram.

MARIANA Aubry, ó el modelo de las criadas. Madrid, 1846, imp. de la Propaganda católica de España, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., 248 págs. 9

MARIANA de Selvignies. Novela por E. Berthoud. Traducida del francés por D. José Aguirre. Madrid, 1845, despacho de Mellado. Cuatro tomos en 16.° may. 20

MARIANA la Barlú. Parodia del drama de Scribe, titulado Adriana Lecouvreur, por el Lic. Escriche. Representada con estraordinario aplauso en el teatro de la Cruz el 4 de Mayo de 1852. Madrid, 1852, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 5

La escena española.

MARIANA la vivandera. Drama en cuatro actos y en prosa. Traducido del francés por D. Juan García Doncel. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

MARICA-ENREDA. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Narciso Serra y D. Juan Dot. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet M. Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

MARIDO jóven y mujer vieja. Comedia en tres actos, en prosa, acomodada al teatro español por D. R. de M. Madrid, 1829, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 76 págs. 4

MARINA. Zarzuela en dos actos, en

Digitized by Google

verso, original de D. Francisco Camprodon. Música de D. Emilio Arrieta. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 62 páginas. 8

La música, 280 rs.
El Teatro.

MARINO Faliero. Drama histórico en cinco actos, por Mr. Casimiro Delavigne. Traducido por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., IV-108 págs. 8

Gal. dram.

MARSILLA y Segura, ó los amantes de Teruel. Historia del Siglo XIII, por D. Isidro Villarroya. Valencia, 1838, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed., Madrid, lib. de Calleja. Dos tomos en 16.°, con 2 láms. 20

MARTA. Episodio histórico contemporáneo, escrito por D. Isidoro Fernandez Monje. Madrid, 1852, imp. de la Biblioteca selecta, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 224 págs. 16

MARTA ó la hija del piloto. Novela original por D. Luis Cisneros y Balaguer. Madrid, 1846, imp. de F. Fuertes, lib. de Cuesta. En 8.° 8

MARTIN el guarda-costas. Melodrama de espectáculo, en cuatro actos y un prólogo, arreglado y refundido del francés por D. Luis Martinez y Don Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de Tirso de Molina el 13 de Noviembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

MARTIN el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué. Traduccion de D. Angel Fernandez de los Rios. Edicion de lujo con grabados, bajo la direccion de D. V. Castelló. Madrid, 1846, imp. de los señores Gonzalez y Castelló, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 8,° may. con grabs. y láms. 60

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué. Madrid, 1846-1847, imp. de *El Español*, despacho del mismo. Cinco tomos en 8.° 30

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué. Madrid, 1846-1847, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. Tres tomos en 8.° 26

Bib. popular económica.

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué. Traducida por el jóven D. Federico Bello y Chacon. Cádiz, 1846-1847, imp. y lib. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de La Publicidad. Ocho tomos en 8.° 48

De la Bib. popular gaditana.
Los dos primeros tomos de esta obra forman la introduccion primera y segunda parte.

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara. Novela escrita en francés por Eugenio Sué. Logroño, 1846-1847, imp. y lib. de Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. Tomos I y II en 8.°

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué. Version castellana por D. Augusto de Búrgos. Barcelona, 1846-1847, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Cinco tomos en 8.° may., IV-312 págs. el 1.°; IV-316 el 2.°; IV-314 el 3.°; IV-248 el 4.°; IV-208 el 5.° 70

Tesoro de Autores ilustres. Tomos LVII á LXI;

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara. Novela escrita en francés por M. Eugenis Sué. Madrid, 1847, imp. á cargo de D. J. Rebollo, despacho del *Eco del Comercio*. Cinco tomos en 8.° 36

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué. Novela traducida al francés por A. E. Echarri de Otaberro. Publicacion de *El Correo de Ultramar*. París, 1847, imp. de Bailly. Tomo I en 8.°

20 frs.

MARTIN Gil. Novela histórica original por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Granada, 1850-1851, imp. y lib. de J. M. Zamora. Tomos I, II y III. En 8.° may., de 510 págs. el 1.°, 486 el 2.° y 478 el 3.° 36

Estos tres tomos forman el 3.°, 4.° y 5.° de *La leyenda tradicional*. El tomo 4.°, que debia completar la obra, no llegó á publicarse.

Martin Gil (memorias del tiempo de Felipe II). Novela histórica, original de D. Manuel Fernandez Gonzalez. Dedicada al Sr. D. Juan Facundo Riaño. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., con 70 grabs. y 4 láms., 456 págs. 20

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

MARTIN y Bamboche, ó los amigos de la infancia. Drama en nueve cuadros, de Eugenio Sué, arreglado al teatro español por D. J. B. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Bib. dram.

MAS HONOR que honores. Véase CUADROS DE COSTUMBRES.

MAS LARGO es el tiempo que la fortuna. Véase RELACIONES.

MAS VALE llegar á tiempo que rondar un año. Comedia antigua en tres jornadas, en verso, por D. José Zorrilla. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 142 págs. 8

Gal. dram.

MAS VALE llegar á tiempo... que rondar un año. Proverbio en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés. Representado con grande aplauso en el teatro de Variedades en el mes de Julio de 1855. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

MAS VALE maña que fuerza. Proverbio en un acto, original de D. Ramon de Navarrete. Estrenado con grande aplauso en el teatro del Príncipe el 16 de Abril de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

MAS VALE tarde que nunca. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Luis Olona, para representarse en el teatro de la Cruz el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de de V. Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Bib. dram.

MASSANIELLO. Drama original, en cinco actos y en verso, por D. Antonio Gil de Zárate. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

MASSANIELLO, ó los ocho dias de revolucion en Nápoles, por Defaucoupret. Traducida y adicionada por Don J. de P. Fors de Casamayor. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. con una lám. en acero. 12

Tesoro de autores ilustres. Tomo XIV.

MATAMUERTOS y el cruel. Juguete cómico, de carácter andaluz, original y en verso, de D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

MATEMATICAS puras. Por el director de seccion del cuerpo de Telégrafos D. Enrique Gomez de Cadiz. Aritmética. Madrid, 1857, imp. de J. Rio, á cargo de J. Molina, lib. de Bailly-Bailliere. Tomo I. En 4.°, VI-328 páginas. 30

Vèase *Curso de matemáticas puras*.

MATEO el veterano. Drama original en dos actos, por D. Antonio Hurtado. Representado en el teatro de Variedades el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 páginas.

Bib. dram.

MATEO, ó la hija del Espagnoleto. Drama cómico en cinco actos, arreglado al teatro español por D. Ventura de

Digitized by Google

la Vega. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

MATEO y Matea. Zarzuela en cuatro actos y en verso, original de D. Rafael Maiquez, música de D. Cristóbal Oudrid. Representada con general aplauso en Madrid la noche del 12 de Febrero de 1852. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4

La Música, 140 rs.
El Teatro.

MATERIA farmacéutica vegetal, ó botánica médica. Tratado en el que se describen todos los vegetales, sus partes y productos inmediatos, útiles al arte de curar, arreglado en forma de tablas, en las que se guarda el órden siguiente: Nombre, segun la clasificacion del Linneo oficinal y español; duracion del vegetal; clase y órden del sistema de Linneo; familia natural: lugar donde se halla la planta; tiempo de su coleccion; caractéres físicos, botánicos y químicos de la parte de que se trata, ó sea descripcion propiamente tal, virtudes medicinales, dósis y modo de administrarse, por D. José Oriol Ronquillo, licenciado en farmacia. Barcelona, 1836, imp. de M. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 16

MATERIA médica de la farmacopea española. Traducida al castellano de la cuarta edicion latina, bajo sus sistemas naturales y químicos; aumentada por el Dr. D. Pedro Luis Aguilon Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VIII-312 págs.

MATERIA médica homeopática. Patogenesia de los medicamentos llamados brasileños. Publicacion del Instituto homeopático de Rio Janeiro. Version castellana, por... Madrid, 1859, imp. de Beltran y Viñas. Farmacia homeopática de Somolinos, calle de las Infantas, 26. En 8.° may., VIII-238 págs. 20

MATERIA médica. Seu cognitionis medicamentorum simpliciorum epicricis analitica auctore Fr. Swediam M. D. Editio prima hispana. Recudi curabit doctore Antonium à Vallejo, medicinæ et chirurgiæ profesor. Matriti, 1825, imp. y lib. de M. de Búrgos. Dos tomos en 8.° 20

MATILDE. Drama en cinco actos, sacado de Matilde, ó memorias de una mujer del gran mundo, original de los Sres. Eugenio Sué y Félix Piat, y arreglado al teatro español por Don Antonio Vilgiabu. Barcelona, 1848, imp. de la V. é Hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 4

Joyas del teatro.

MATILDE. Historia original de madama Cottin, arreglada al castellano é ilustrada con 300 grabs. por una sociedad de artistas españoles. Segunda edicion. Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° may. 80

MATILDE. Memorias de una jóven, por Eugenio Sué. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Bib. universal. En fol. may., 224 págs., 51 grabs. 13

Bib. universal.

MATILDE de Orleim. Drama en cinco actos y en prosa, acomodado á nuestro teatro del francés por D. A. M. E. Representado en el coliseo de los Caños del Peral. Madrid, 1803, imp. calle de Capellanes, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 106 págs. 4

MATILDE de Rokeby. Novela histórico-poética, por sir Walter Scott. Traducida del francés por D. Mariano de Rementería y Fica. Madrid, 1829, imp. de Moreno, lib. de Jordan. En 8.° 8

MATILDE, ó á un tiempo dama y esposa. Drama nuevo original en cinco actos y en verso, por D. Antonio Gil de Zárate. Madrid, 1841, imp. de Repulliés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

La Matilde del Sr. Gil y Zára e encierra una idea

Digitized by Google

bien original, y que conceptuamos altamente dramàtica. El hecho de aceptar una jóven distinguida y virtuosa la mano de un rey, solamente por amor, consintiendo en que su matrimonio quede secreto, y sacrificando así su honra, no á la ambicion, no á los placeres, no á ninguna clase de grandeza, sino al sentimiento de profundo cariño inspirado por el hombre y no por el monarca, es un pensamiento que puede dar lugar á bellas situaciones, á admirables escenas, á todo lo que constituye un drama de primera línea. Ignoramos nosotros cómo es tan poco usado este recurso, cuando no parece difícil de concebir, y puede ser desenvuelto de mil modos y en mil diferentes formas. El hecho es sin embargo que no se ha acudido á él comunmente y que el Sr. Gil ha presentado una novedad fecunda y aceptable.

Pero si la idea capital de su drama no merece sino nuestros elogios, si su versificacion es tan bella y esmerada como lo tiene de costumbre en todos los que da al teatro; si el papel entero de Matilde, la protagonista de la accion está escrito todo él con la naturalidad y la ternura que sabe inspirar á sus creaciones predilectas; tambien es necesario confesar que lo restante de la pieza se presta demasiado á la censura, y ofrece sombras notables á cuantos la examinen imparcialmente. Los caracteres del Rey y de Constanza están muy débilmente trazados; y el de Sifredo, bello ciertamente en el primer acto, no se sostiene á la altura en que cautiva la atencion y el afecto del público. Su locura del acto tercero no es necesaria ni para el carácter mismo, ni para el curso de la obra; y desde luego corta y destroza su figura, que pudiera ser la mas acabada del cuadro.

Tampoco nos parece exenta de todo reproche ni merecedora de aprobacion la conducta general de la fábula. Para desenvolver la idea capital que la sirve de fundamento, hubiera podido hallar sin ninguna duda el Sr. Gil medios mas espeditos, mas naturales y de mas efecto á la vez. La exposicion recuerda las formas de nuestro antiguo teatro; el acto tercero trae á la memoria los melodramas franceses, y los recursos adoptados para el desenlace no nos parecen escogidos con bastante gusto.

En resúmen: concediendo gran importancia y mérito superior á la idea primordial del señor Gil, no podemos contentarnos del mismo modo con los recursos que ha adoptado para desenvolverla. El drama en su totalidad, y como obra de arte, nos parece inferior á Rosmunda y á Cárlos II el Hechizado. Tal vez le habrá escrito con precipitacion: tal vez será un nuevo ejemplo de las preocupaciones que dominan á veces á los escritores mas distinguidos.

MATILDE, ó efectos de la ambicion. Drama en siete cuadros, en prosa y verso, por D. José Cortinas y Pujol. Representada con éxito en los teatros de Barcelona. Barcelona, 1842, imp. de M. Saurí. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 5

MATILDE, ó la víctima de la corrupcion cortesana. Traducida del francés por D. M. J. Pascual. Publicada con el competente permiso. Madrid, 1853, imp. de M. Pita, almacen de papel de Marés, calle de Hortaleza, núm. 31. En 32.°, 102 págs. 3

MATILDE ó las Cruzadas. Novela histórica original de madama Cottin. Arreglada al castellano é ilustrada con 300 grabs., por una sociedad de artistas españoles. Madrid, 1841, imp. de G. del Valle, lib. de Monier. Tres tomos en 4.° 90

MATILDE, ó memorias de una jóven del gran mundo, por Mr. Eugenio Sué, y traducida al castellano de la última edicion francesa por José Mateu Garin. Valencia, 1845, imp. de J. M. Cervera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 16.° may. 50

Matilde, ó memorias de una mujer del gran mundo, por Eugenio Sué. Edicion correcta. Traducida con todo esmero. Sevilla, 1845, imp. y lib. de C. Santigosa. Madrid, lib. de Miyar. Cinco tomos en 8.° 60

Matilde, ó memorias de una mujer del gran mundo, por Mr. Eugenio Sué. Nueva edicion, revisada por su autor é ilustrada con grabs. Madrid, 1845, imp. de V. Frossart, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° may. 60

Obras completas de Eugenio Sué.

Matilde, ó memorias de una jóven, por M. E. Sué. Nueva edicion, revisada por el autor y traducida al castellano por D. J. Manuel Tenorio. Madrid, 1846, imp. y despacho de F. de P. Mellado. Tres tomos en 8.° con 60 láms.; 472 págs. el 1.°; 476 el 2.°; 516 el 3.° 40

Matilde, ó memorias de una jóven del gran mundo, por Mr. Eugenio Sué. Traducida al castellano. Mála-

Digitized by Google

ga. 1848, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de La Publicidad. Trece tomos en 12.° 39

MATILDE, ó memorias sacadas de la historia de las Cruzadas. Escritas en francés por madama Cottin. Traducidas en castellano por D. M. B. García Suelto Madrid, 1821, imp. de J. Brugada, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 374 págs. el 1.°; 366 el 2.°; 356 el 3.° 18

Matilde, ó memorias sacadas de la historia de las Cruzadas. Novela escrita en francés por madama Cottin. Traducida al castellano. París, 1843, imp. de Pillet. Cuatro tomos en 18.° con 4 láms. 10 frs.

Matilde, ó memorias sacadas de la historia de las Cruzadas. Escrita en francés por madama Cottin. Traduccion revisada, anotada y precedida de un prólogo, por D. Victor Balaguer. Barcelona, 1846, imp. de la V. é Hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.° may. con 2 láms. 24

Esta edicion va aumentada al fin con diferente paginacion con la *Toma de Jericó*, ó la pecadora convertida.

Matilde, ó memorias sacadas de la historia de las Cruzadas. Novela escrita en francés por madama Cottin. Version española por Martinez del Romero. Edicion ilustrada con 300 grabs. Madrid, 1847, imp. de Gaspar y Roig, eds, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°; 318 págs. el 1.°; 290 el 2.° y 300 grabs. 40

Se ha omitido el *Cuadro histórico de las Cruzadas*, que generalmente acompaña á todas las ediciones, por no pertenecer á la autora.

Matilde, ó memorias sacadas de la historia de las Cruzadas, por madama Cottin. Madrid, 1858, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 140 págs., con 28 grabs. 4

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

MATILDE. Memorias de una mujer del gran mundo, por Eugenio Sué. Cádiz, 1843, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° 40

MAUPRAT. Novela, por Jorge Sand. Madrid, 1845, imp. de A. Espinosa, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., con el retrato del autor; 142 págs. el 1.°, 232 el 2.° 12

MAUREGATO, ó el feudo de las cien doncellas. Drama original, en tres actos y en verso, por D. Miguel Agustin Príncipe. Este drama ha sido aprobado para su representacion en los teatros del reino, en 27 de Mayo de 1851. Madrid, 1854, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 págs. 8

Gal. dram.

MAURICIO. Anécdota contemporánea, por Eugenio Scribe. Traducida al castellano. Málaga, 1848, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° may. 3

Bib. del mediodía.

MAURICIO. Comedia en dos actos, por D. Gerónimo de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 72 págs. 4

Rep. dram.

MAURICIO el republicano. Drama en cinco actos, arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete y D. Francisco de Paula Montemar. Estrenado en el teatro del Príncipe el dia 22 de Enero de 1848. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente. En 8.° may., 68 págs. 6

La España dram.

MAXIMAS de buena educacion. Redactadas por D. P. de A. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado. En 8.°, 62 págs. 1

MAXIMAS de guerra de Napoleon. Traducidas de la cuarta edicion por el teniente general D. Andrés García Camba. Madrid, 1858, imp. de H. Reneses, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 224 págs. 4

MAXIMAS fundamentales de la religion. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 2 frs. 10 cénts.

MAXIMAS mercantiles para la educacion y deberes recíprocos de comerciantes y dependientes, por mayor y menor, de D. C. R. Madrid, 1844,

Digitized by Google

imp. de la *Guia del Comercio*, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., 260 págs. y el retrato del autor. 15

El autor es D. Casimiro Rufino.

Máximas mercantiles para la educacion y deberes recíprocos de comerciantes y dependientes, por mayor y menor, de D. Casimiro Rufino. Segunda edicion, corregida y aumentada considerablemente por el mismo. Madrid, 1848, imp. de C. Rufino, lib. de La Publicidad. En 8.° may. con el retrato del autor. 15

A esta obra acompaña un mapa iluminado de las banderas mercantes y contraseñas últimamente adoptadas por el gobierno para todas las provincias y puertos marítimos de España y Ultramar. Los ejs. que llevan este mapa cuestan 20 rs.

Máximas mercantiles para la educacion y deberes recíprocos de comerciantes y dependientes, por mayor y menor, de D. Casimiro Rufino Ruiz. Tercera edicion, corregida y aumentada considerablemente por el mismo. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de La Publicidad. En 8.° may., 408 págs. y el retrato del autor. 15

Hay ejs. con un plano iluminado de las banderas mercantiles de las provincias de España á 20 rs.

MAXIMAS militares de Napoleon. Traducidas al castellano. Madrid, 1828, imp. de L. Amarita. En 12.°, past., 274 págs. 6

MAXIMAS militares y políticas. Obra útil á todo español en estas circunstancias y breve exposicion del modo de apuntar el fusil para que no se desperdicien municiones, con los alcances de las piezas de artillería, espresados en pasos sencillos. Segunda edicion de las dos obritas publicadas en 1808 al principio de la guerra de la independencia, y que contribuyeron mucho á su buen éxito, por Don José Mariano Vallejo. Madrid, 1836, imp. de Carrasayaza, lib. de La Publicidad. En 8.° 2

MAXIMAS morales y políticas, puestas en verso para los niños, por Don José María Lopez y Avilés, profesor de instruccion primaria, y dedicadas á la Excma. Diputacion provincial de Murcia. Segunda edicion. Murcia, 1841, imp. de Nogués. Madrid, gabinete literario. En 8.° 2

MAXIMAS para la vida interior. Barcelona, 1854, imp. de J. Gorgas. En 16.°, 8 págs. 1

MAXIMAS políticas para el uso de la democracia nueva. Traducidas de las que acaba de publicar en francés el célebre M. Eduardo Alletz, autor del ensayo sobre la democracia nueva. Coronado en 1838 por la Academia francesa. Sevilla, 1841, imp. de J. H. Dávila y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 124 págs. 8

El traductor de esta obra es D. Santiago de Galvez Padilla.

MAXIMAS político-cristianas, dedicadas á la eterna sabiduría, por un sacerdote amante de sus conciudadanos. Baeza, 1843, imp. de la Comision general de libros. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 32 págs. 2

MAXIMAS sobre recursos de fuerza y proteccion con el método de introducirlas en los tribunales. Su autor el lic. D. J. de Covarrubias, abogado en el real y supremo Consejo de Castilla, etc. Ultima edicion, arreglada conforme á las leyes de la Novísima recopilacion y órdenes posteriores, y con varias notas y adiciones, y el discurso leido por el autor en la real Academia de Santa Bárbara, acerca de un plan de disertaciones sobre la práctica de tribunales, por un abogado del ilustre Colegio en esta corte. Madrid, 1829, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 44

MAXIMAS sobre recursos de fuerza y proteccion, con el método de introducirlos en los tribunales, que compuso el lic. D. José de Covarrubias, abogado en el real y supremo Consejo de Castilla del ilustre Colegio de la corte y socio de la real Academia

Digitized by Google

de derecho español y público. Cuarta y última edicion, corregida, arreglada á la Novísima recopilacion, anotada y adicionada con las últimas reales cédulas y órdenes vigentes hasta el año de 1829, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña, notario de los reinos y del ilustre Colegio de Madrid. Madrid, 1830, imp. de Doña M. Martinez Dávila, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.°, past. 56

MAXIMAS y consejos escogidos de autores selectos, y arreglados para el uso é instruccion de los niños de las escuelas elementales de educacion primaria, por D. Francisco Ventura y Sabatel. Granada, 1844, imp. y lib. del autor. En 8.°, 16 págs.

MAXIMAS y pensamientos del prisionero de Santa Elena. Traduccion del inglés al francés y de éste al castellano, por D. M. C. Madrid, 1820, lib. de Sojo. En 8.° may. 6

MAXIMAS y preceptos, sacados de los libros sagrados, con sus correspondientes notas, para uso de los niños. Con las licencias necesarias y bajo la censura de la autoridad eclesiástica. Obra dedicada á S. A. R. la Serma. señora princesa de Asturias, bajo cuyos auspicios se publica, por D. Ventura Anton de Sedano, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Sevilla, 1857, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° may., 124 págs. 12

Al frente del texto latino va la traduccion castellana.

MAXIMAS y principios fundamentales de la táctica de las tres armas, infantería, caballería y artillería. Redactadas por Enrique de Branc, coronel del ejército prusiano, y traducidos directamente de la segunda edicion alemana al español, con algunas ligeras observaciones, por el teniente coronel graduado, segundo comandante de infantería y profesor del colegio general militar, D. Juan Nepomuceno Serbert. Madrid, 1849, imp. de la direccion general de Infantería, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XII-724 págs., 7 láms. 16

MAZARIEGOS y monsalves, por Don Antonio de Zamora. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Don Diego Mazariego, primo de doña Isabel Monsalve, quiere acompañarla encontrándola en la calle, y ella se lo prohibe, puesto que su padre don Francisco le ha negado su mano por las muchas travesuras con que ha hecho escandaloso su galanteo. Su tio don Francisco le dá cuenta de la próxima llegada de su primo don Diego desde el puerto de Denia, despues de haber salido vencedor del Turco en Coron; y tratándose de reunirse en el cabildo de Zamora para elegir capitan de las dos compañías ofrecidas al Monarca, y pretendiendo Mazariego recaiga la eleccion en Fernando Mazariego su hermano, é instando Monsalves que debe atenerse á lo que dispongan los demas, se suscita una competencia sobre antigüedad de linajes, y don Diego Mazariego sacude en público á su tio con la caña en que apoyaba sus cansados pasos. El Gobernador que se halla presente hace que Mazariego le entregue la espada, pero el agresor huye, saliendo á su favor don Luis de Guadalajara. Llega á la inmediacion de Zamora don Diego Monsalve, hijo, trayendo en su compañía á su amante doña Leonor, robada en Génoba, y recibe la noticia de haber muerto su padre, apesadumbrado de la afrenta recibida de su sobrino, y Monsalves jura vengarse. Mazariego se introduce á dar satisfaccion á Isabel, á tiempo que se oye la música que la dá su rival don Enrique de Guzman. Sale furioso Mazariego, riñe con los de Guzman, y tiene que retirarse: Monsalve sin conocerlo le ofrece su casa: la Justicia hace preso á Mazariego, y le pone en calidad de tal en la casa de don Luis de Guadalajara. Vuelve á entrar don Enrique en casa de Isabel, y le siguen Monsalve y don Bernardo Sotelo: Isabel al ver llegar á su hermano, hace entrar á don Enrique en una pieza, y preguntando Monsalve por él, dando las señas de tener herida la mano de una estocada, el escondido se dá un golpe con la daga en la mano derecha, se descubre y se retira á su casa, quedando en la suya Monsalve, á informar á su hermana de quien es Leonor que le acompaña. Leonor determina pasar á la casa en que está preso Mazariego vestida con el traje de Monsalve. Aparece en Zamora un cartel de éste, que se supone estar en Portugal, desafiando á Mazariego. Don Bernardo Sotelo propone al gran Prior don Frey Diego de Toledo y demas amigos que desean componer el duelo, que Mazariego dé una satisfaccion al cadáver de su tio, y se lo propone introduciéndose en la casa de don Luis por una mina. Mazariego se avie-

ne con intencion de desafiar despues à Monsalve, el cual trata de sacarle de su prision por la misma mina; pero salva sin saber à Leonor, que antes de llegar él ha muerto de un pistoletazo à don Luis de Guadalajara, creyendo que mataba à Mazariego, y salvar así la vida de su amante; con lo que deja en un nuevo compromiso el honor de éste. Verìficase la satisfaccion de Mazariego en la bóveda en donde està enterrado su tio, á peticion del curador ad litem del difunto don Bernardo Sotelo, y concluido este acto se sigue el duelo entre los dos primos, el que presenciado por el Gobernador con todas las formalidades, queda cortado á las tres venidas por la autoridad de aquel y la intervencion de los padrinos: se reconcilian Mazariego y Monsalve, casándose éste con Leonor, y aquel con Isabel su prima.

Esta es la accion sencilla de una pieza que por el prurito de enredarla, tan comun en nuestro antiguo teatro, dificultosamente se entiende à la primera lectura; tanto la complica la concurrencia del segundo amante de Isabel, los episodios de la mina en la casa de don Luis; el inverosimil arrojo de Leonor, y el mucho mayor de no ser conocida ni de su amante, ni de Mazariego por solo el simple disfraz de varon; pero sabido es que con estos arbitrios salvaban nuestros mayores inconvenientes escénicos tan chocantes como este. Por lo mismo no se espere en esta pieza observacion de unidades fuera de la de *tiempo* y con cierta amplitud; pues la de *lugar* lo manifiestan las escenas, y la de *accion* està bastante complicada para poder llamarse una y simple. La moral no es otra que la mal entendida del punto de honor, y aun este adolece en su verdadera esencia, puesto que Mazariego se aviene à dar la satisfaccion pedida con la oculta intencion de venir luego à las manos con su contrario, libertàndose de la prision que se lo imposibilitaba. Presupuesto esto, y mirando esta composicion ya bajo el aspecto histórico, ya bajo el heroismo caballeresco, no es de las que puede desechar el teatro, tanto mas, cuanto propagándose el gusto de lo romàntico, que ¡ojalà no nos inunde en demasia! presenta escenas muy análogas à este genero y rasgos caballerescos, que por una innata simpatia con todo lo que tiene algo de grandioso y extraordinario, necesariamente cautivan la atencion del espectador. La vista de la bóveda con un sepulcro de mármol, y en él, el cadàver de Monsalve con manto capitular de calatrava, guantes, espada y sombrero, el aparato lúgubre, el tribunal que en aquel sagrado sitio se instala, y la idea de un muerto ofgraviado, recuerdan desde luego el romàntico cuadro del *Convidado de Piedra*, que no se desdeñó de trasladar al teatro francés el gran Corneille. Tambien interesa notablemente la escena del duelo, que patentiza la solemnidad que daban nuestros ascendientes á tales actos, y fácilmente retrocede la imaginacion un dilatado trascurso de tiempo, al escuchar:

Gregorio.

¿Jurais vos, que al desafio
solo os conduce el dictámen
de mantener vuestra honra,
sin que contra el que retásteis
tengais otro algun motivo
de enemistad ó coraje,
que os estimule?

Monsalve.

Sì juro.

Gregorio.

¿Jurais vos, que solo os trae
el reparo de que no
os arguyan de cobarde,
no respondiendo al cartel,
sin que entre los dos se halle
otro motivo?

Mazariego.

Sì juro.

Gregorio.

¿Y jurais los dos iguales,
que à esta lid venìs sin pacto,
supersticion ó caràcter,
nómina, ensalmo, medalla,
ú otro no lìcito arte
de seguridad, que al otro
en la lid os aventaje?

Los dos.

Sì juro, sopena de
quedar con nota de infame.

Gregorio.

Sì asì lo haceis, os ayude
Dios, y sinó, os lo demande.

Los padrinos registran mútuamente los pechos á los combatientes, para hacer evidente que no hay supercherìa alguna, y prosigue la grave ceremonia.

Gregorio.

¿Son las armas que tomàsteis
para Mazariego?

Enrique.

Sì.

Gregorio.

¿Son las armas las que antes
envió Monsalve?

Sosa.

Ellas son.

Gregorio.

Pues por mas seguridades,
trocad entrambos arneses.

Enrique.

Primero para que salve

el recelo de que puedan
envenenadas enviarse,
desde el recazo à la punta
por ambos filos los lame
mi lengua.

Sosa.

Del mismo modo,
haciendo yo el propio exámen,
aseguraré los mios.

Los dos.

Tomad ahora.

Gregorio.

Circunstantes,
en tanto que de la lid
lo sangriento dure, nadie
dé voz, ni haga accion, que sea
motivo de que desmayen
ó alienten los que pelean;
que así notorio se hace
de parte del Rey, (á quien
sustituye en igual lance)
el que en la palestra manda;
y para que á reñir pasen,
tocad al Ave-María.

Todos estos recuerdos son de aquellos, que para el amante de la antigüedad y de las glorias de su país, y para el historiador filósofo, presentan una mina inagotable de reflexiones, que con una sola frase describió el príncipe de los poetas, diciendo *et meminisse juravit.*

MAZEPPA. Novela, por lord Byron. Traducida al castellano. París, 1828. Madrid, lib. Europea. En 12.° 6

ME HE COMIDO á mi amigo. Pieza en un acto, arreglada al teatro español, por Manuel García Muñoz. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 3

Joyas del teatro.

ME VOY de Madrid. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1836, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 1V-108 págs. 8

Gal. dram.

ME VOY de Madrid. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

MECÁNICA aplicada á las máquinas operando, ó tratado teórico y esperimental sobre el trabajo de las fuerzas, por el coronel D. José Odriozola, teniente coronel de artillería, etc. Madrid, 1839, imp. del Colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, VIII-402 págs., 6 láminas. 30

MECÁNICA práctica para uso de los artesanos, artistas y aficionados á las artes industriales, por D. Alonso Montenegro, individuo de varias sociedades científicas. Madrid, 1842, imp. de *El Agente mercantil*, lib. de Sojo. En 8.°, con una lámina. 8

MECANISMO del arte de la imprenta, para facilidad de los operarios que le ejerzan, por D. Juan José Sigüenza y Vera, discípulo de Ibarra, y actual regente. Segunda edicion aumentada. Madrid, 1822, imp. y despacho de la Comp. de impresores y libreros. En 12.° 15

MEDALLAS de la proclamacion de S. M. la reina Doña Isabel II, por D. Juan Bautista Barthe, de la academia de la Historia. Madrid, 1841-1842, imp. que fué de Fuenteuebro, lib. de Sojo. En 8.° may., con láms. litogs. 24

Comprende las medallas de Algeciras, Antequera, Barcelona, Betanzos, Cádiz, Filipinas, Gerona, Granada, Guanabacoa, Habana, Jaen, Jerez de la Frontera y Madrid, Mahon, Mallorca, Manresa, San Antonio Abad, San Felipe y Santiago, San Roque, Santa María del Rosario, Santiago de Cuba, Santiago de las Vegas, Segovia, Tenerife, Trinidad.

MEDEA. Tragedia en tres actos, por Ernesto Legouvé. Traducida libremente al español, por D. Miguel Pastorfido. Representada por primera vez en París, en el teatro italiano, el dia 8 de Abril de 1856, por la Señora Ristori, con la compañía dramática italiana. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez. En 4.° may. á dos columnas, 34 págs. 6

Rep. dram. de la Sra. Ristori.
Lleva el texto italiano.

Medea. Tragedia en tres actos por Ernesto Legouvé. Traducida libremente al castellano, con prévia autorizacion, por los Sres. Infante de

Digitized by Google

Palacios y A. Leopoldo Bruzzi. Representada por la primera vez en París en el teatro italiano, el dia 8 de Abril de 1856, por la Sra. Ristori, con el concurso de la compañía dramática italiana. París, 1857, imp. de Blondeau. En 8.° á dos columnas, 32 págs.

MEDIA noche y medio dia 1630-1649. Escrito en francés por Enrique Martin, y traducido al español por Don F. B. de L. Valencia, 1842, imp. de J. Mateu Cervera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 12

MEDICINA doméstica homeopática, arreglada para la Isla de Cuba. Contiene además una tabla por órden alfabético de los alimentos, bebidas y condimentos permitidos y prohibidos en la dieta homeopática, y unas instrucciones para que los enfermos puedan consultar por escrito con un médico homeópata. Por el Dr. Struch. Segunda edicion, corregida. Habana, 1857, imp. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 202 páginas. 10

La primera edicion se publicó en 1853.

MEDICINA doméstica homeopática del pueblo. Escrita por el Dr. Cárlos J. Hempell, de Nueva York. Vertida al castellano de la segunda edicion, revisada y considerablemente aumentada por el autor, por D. R. M. Habana, 1857, imp. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, XIV-124 págs. 26

MEDICINA doméstica, ó tratado completo del método de precaver y curar las enfermedades con el régimen y medicinas simples, y un apéndice que contiene la farmacopea necesaria para el uso de un particular. Escrito en inglés, por el Dr. Jorge Buchan, del Colegio de médicos de Edimburgo, traducido en castellano por el coronel D. Antonio de Alcedo, capitan de reales guardias españolas. Madrid, 1818, imp. de Alvarez, lib. Europea. En 4.°, past. 30

Medicina doméstica, ó tratado completo del método de precaver y curar las enfermedades con el régimen y medicinas simples, y un apéndice que contiene la farmacopea necesaria para el uso de un particular. Obra traducida del Dr. Buchan por D. Mariano de S. y M. Nueva edicion. París, 1858, imp. de Pinard, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, XVI-579 págs.

MEDICINA homeopática doméstica, ó guia de las familias, para que puedan tratarse por sí mismas homeopáticamente en las indisposiciones ligeras, y prestar auxilios eficaces á los enfermos en los casos urgentes hasta la llegada del médico, por el Dr. C. Hering (de Filadelfia), redactada con arreglo á las mejores obras homeopáticas y á su propia esperiencia, con adiciones de los doctores Goullon, Gross y Staph. Traducido al castellano por D. Roman Fernandez del Rio, Dr. en medicina y cirujía, socio fundador y secretario general de la sociedad Hahnemanniana matritense, socio corresponsal de la sociedad Hahnemanniana de París, etc. Madrid, 1850, imp. de T. Fortanet y Ruano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 24

Medicina homeopática doméstica, ó guia de las familias, para que puedan tratarse por sí mismas homeopáticamente en las indisposiciones ligeras, y prestar auxilios eficaces á los enfermos en los casos urgentes hasta la llegada del médico, por el Dr. C. Hering (de Filadelfia), redactada conforme á las mejores obras homeopáticas y á su propia experiencia, con adiciones de los doctores Goullon, Gross y Staph. Traducida de la última edicion alemana, y corregida sobre la de Filadelfia, por Dr. Leon Marchant. Vertida al castellano bajo la direccion de D. Tomás Pellicer, licenciado en medicina, socio de número y secretario general de la sociedad Hahnemanniana matriten-

Digitized by Google

se, individuo de la asamblea médica española, corresponsal de la academia de medicina de Murcia, de la sociedad homeopática de París, etc. Segunda edicion, corregida y considerablemente aumentada. Madrid, 1856, imp. y lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 400 págs. 24

Medicina homeopática doméstica, por el Dr. Constantino Hering, redactada segun las mejores obras homeopáticas y su propia experiencia, con adiciones de los Dres. Goullon, Gross y Staph. Traducida al castellano por D. José Perez Valls, licenciado en medicina. Zaragoza, 1850, imp. de Cristóbal y J. M. Magallon. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° mayor. 20

MEDICINA y cirujía de los campos de batalla, ó sea tratado de heridas por armas blancas y de fuego, de las afecciones que las complican, del tratamiento que reclaman, etc., precedido de un epítome de las enfermedades mas comunes en las tropas veligerantes, por D. Ramon Hernandez Pogio. Madrid, 1853, imp. de A. Gomez Fuentenebro. Tomo 1. En 16.° may., 400 págs. 12

MEDIDAS extraordinarias, ó los parientes de mi mujer. Drama jocoso en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1837, imp. de I. Sancha, lib. de Cuesta. En 8.° may., II-42 págs. 4

Gal. dram.

Medidas extraordinarias. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

MEDIDAS y pesas españolas, su discordancia, su uniformidad y su correspondencia entre sí y con las métricas francesas, por Don Estéban Quet, ex-sustituto de la cátedra de segundo año de la facultad de farmacia de Barcelona, redactor y director que fué de *La Alianza* é *Ilustracion médicas*, socio de varias corporaciones científicas. Madrid, 1858, imp. de V. Maldonado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 60 págs. 5

MEDIOS preservativos. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 4 fr.

MEDITACIONES cristianas, escritas por el príncipe de Hohelonhe, traducidas del aleman al francés y de éste al castellano. Barcelona, 1828, imp. de M. Sauri y Comp. Madrid, lib. de Perez. En 8.°, past. 12

MEDITACIONES de la Pasion de Jesus, en los objetos que se necesitan para la costura. Madrid, 1854, imp. de I. M. Marés, ed., plazuela de la Cebada, núm. 36. En 64.°, 14 págs. 4 mrs.

En la cubierta lleva el título *La devota Costurera*. Por docenas á real cada una.

MEDITACIONES de los misterios de nuestra santa fé, con la práctica de la oracion mental sobre ellos, compuesta por el P. Luis de la Puente. Nueva edicion, aumentada con un epítome de la vida del V. P., y adornada con su retrato grabado en acero. Burgo de Osma, 1856, imp. de R. Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja y Olamendi. Cuatro tomos en 8.° may., de 684 págs. el 1.°; 572 el 2.°; 882 el 3.°, y 570 el 4.° 44

MEDITACIONES del glorioso doctor de la iglesia San Agustin. Traducidas del latin por el P. Pedro de Rivadeneira. Nueva edicion. París, 1846, imp. de Pillet. En 18.° 2 fr. 50 cént.

MEDITACIONES del P. Luis de la Puente. Barcelona, 1849, imp. de la V. Pla. Madrid, lib. de Aguado.

Esta obrita va unida á la titulada *Once discursos para una novena*.

Meditaciones del P. Luis de la Puente. Véase Once discursos para una novena.

MEDITACIONES diarias de los misterios de nuestra santa fé y de la vida de Cristo nuestro Señor y de los santos, por el P. Alonso de Andrade, de la Comp. de Jesus. Con licencia del ordinario. Madrid, 1857, imp. de Ancos, libs. de Aguado, Olamendi y Sanchez. Cuatro tomos en 8.° de mas de 300 págs. cada uno. 32

Digitized by Google

MEDITACIONES en preparacion á la fiesta del purísimo corazon de María. Madrid, 1845, imp. y lib. de D. E. Aguado. Un tomito en 32.° 4

Esta obrita va unida á la *Novena del Sagrado Corazon de Jesus.*

MEDITACIONES espirituales del V. P. Luis de la Puente, de la Comp. de Jesus. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez y Olamendi. Tres tomos en 8.° may., past., el 1.° de 420 págs.; el 2.° 614, y el 3.° 598. 40

El tomo I comprende: Meditaciones de la vida purgativa y principios de la iluminativa, ó para purificar el corazon y obtener la perfecta imitacion de Jesucristo.

El tomo II. Meditaciones de la vida iluminativa, ó para ilustrar el alma con verdades y virtudes, y perfeccionarse en el ejercicio de estas.

El tomo III. Meditaciones de la vida unitiva, ó para adquirir la última perfeccion de las virtudes y la union del alma con Dios.

Lib. religiosa.

Meditaciones espirituales del V. P. Luis de la Puente, de la Comp. de Jesus. Con licencia y prévia revision de la autoridad eclesiástica. Barcelona, 1856, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana. Madrid, lib. de Perdiguero, calle de la Concepcion Gerónima, núm. 25. Seis tomos en 8.°; de XXIV-324 págs. el 1.°; IV-240 el 2.°; IV-468 el 3.°; IV-410 el 4.°; IV-328 el 5.°, y IV-464 el 6.° 24

El tomo 1.° contiene: Meditaciones para purificar el corazon; el 2.° y 3.°, meditaciones para alcanzar las virtudes; el 4.° y 5.°, meditaciones para sostenerse en el ejercicio de las virtudes; el 6.°, meditaciones para unirse el alma con Dios.

MEDITACIONES para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion, comunion y visita al Santísimo Sacramento de las Cuarenta horas. Su autor Pablo Minguet. Zaragoza, 1822, imp. de M. Heras. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.°, con grabs. en madera. 4

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion y comunion, por Pablo Minguet. Valladolid, 1841, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de La Publicidad. Un tomito en 64.°, past., con grabs. en madera. 1 ½

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion, comunion y visita al Santísimo Sacramento de las Cuarenta horas. Su autor Pablo Minguet. Zaragoza, 1842, imp. de M. Heras. Madrid, lib. Europea. En 32.°, con grabs. en madera. 2

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa, por D. Pablo Minguet. Barcelona, 1842, imp. de B. Espona. Madrid, lib. de Boix. En 32.°, past. 8

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion, comunion y visita al Santísimo Sacramento, por D. Pablo Minguet. Barcelona, 1845, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 16.°, past., con grabs. en madera.

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion y comunion, por D. Pablo Minguet. Bilbao, 1847, imp. de A. Depant. Madrid, despacho del *Diario de Avisos*. En 32.°. past., con grabs. en madera. 2 ½

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion y comunion. Su autor Don Pablo Minguet. Barcelona, 1847, imp. de Llorens Herms. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.°, past., con 40 grabs. intercalados en el texto. 3

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion y comunion. Su autor Pablo Minguet. Limoges, 1857, imp. de Ardant. París, lib. de Rosa y Bouret. En 64.°, 159 págs.

MEDITACIONES para todos los dias de la semana, por el P. maestro Fr. Luis de Granada. Nueva impresion. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.° 3 fr.

Meditaciones para todos los dias de la semana, sacadas de las obras del V. P. Fr. Luis de Granada, del órden de Predicadores. Con la nueva

Digitized by Google

concesion de indulgencias. Van añadidas las de Santa Catalina de Sena y del B. Enrique Luson, del mismo órden. Burgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja, ed., y Sanchez Rubio. En 8.°, 376 págs. 6

MEDITACIONES para un dia de retiro cada mes del año, como las dejó dispuestas, y se hallaron entre los papeles del V. P. Fr. Diego José de Cadiz, misionero apostólico y de propaganda *Fide*, del órden de Capuchinos de N. S. P. S. Francisco, de la provincia de Andalucia. Estendidas ó llenadas por el P. Fr. Agustin José de Búrgos, del mismo órden y provincia, y además añadidas por éste otras de María Santísima Nuestra Señora y de su castísimo esposo el señor San José, etc., etc., para mas recomendacion de este devocionario. Sevilla, 1829, imp. de M. Caro. Madrid, lib. Europea. En 4.°, past. 24

MEDITACIONES sobre la Pasion de Nuestro Señor Jesucristo, por la seráfica vírgen Santa Catalina de Sena, del órden de Predicadores. Van añadidas breves meditaciones sobre los novísimos, con la regla para vivir bien en todo tiempo, por el P. Juan Pedro Pinamonti, de la Comp. de Jesus. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 2 fr.

MEDITACIONES sobre las virtudes y prerogativas de la Santísima Vírgen María, por el P. Luis de la Puente. Madrid, 1845, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.°, past., IV-312 págs. 9

MEDITACIONES sobre los atributos de Nuestra Señora la Vírgen María. Véase TESORO DE PROTECCION.

MEDITACIONES, soliloquios y manual del gran P. S. Agustin. Traducidas del latin al castellano por el R. P. Fr. Eugenio Ceballos, maestro en sagrada teología y definidor general del órden de San Agustin. Madrid, 1824, imp. de R. Verges, lib. de Sojo. En 8.°, past. 13

MÉJICO en 1842, por D. Luis Manuel del Rivero. Madrid, 1844, imp. de Aguado, lib. Europea. En 8.° may. 12

MÉJICO en 1840 y en 1847, por D. J. M. Gutierrez de Estrada. París, 1848, imp. de Lacrampe. En 8.° 2 fr. 50 cént.

MEJOR es creer. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 76 págs. 8

La España dram.

MEJOR está que estaba, por D. Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Flora, hija de don César, asiste con su vecina doña Laura á ver las fiestas que se celebraban en Viena sobre el Danubio por el recibimiento de la Reina de Ungría doña María, Infanta de España, disfrazándose para disfrutarlas con mas desembarazo: y las siguen Licio, primo y amante de esta, con quien su padre quiere casarla, y Arnaldo, amante correspondido de aquella: Flora invoca el favor de don Cárlos, que riñendo mata á su primo Licio, y buscando acogida contra Arnaldo y Celio que le persiguen, entra en la casa misma de Flora, que acaba de llegar despavorida: ésta le sustrae de las pesquisas de sus enemigos; aunque no se le descubre ser ella quien le ha comprometido. D. César averigua que aquel á quien busca como á enemigo, es hijo del gobernador de Brandemburgo, su mayor amigo, lo que le pone en una situacion embarazosa; pero tomando todas las medidas oportunas dificulta la salida á don Cárlos del cuarto de Flora, destruyendo los sutiles ardides que ésta emplea al intento, y precipitándola á que le haga entrar por una puerta falsa en una torre contigua, prision de caballeros, de la que es alcaide Celio: prendada ya Flora de don Cárlos, hace que Silvia su criada le avise de que quiere hablarle una dama tapada; y lo verifica así, para declararle sin descubrirse que ella es la causa primera de su disgusto. Introdúcese Dinero, criado de don Cárlos, en casa de don César, á tiempo que llega éste, y sorprende á su hija con el manto puesto, de cuyo compromiso le salva Dinero, fingiéndose criado del sastre que le trae el manto para probárselo. Citado Arnaldo por Laura, le oculta su criada Nise en cierta parte del jardin; y cuando están en coloquios los dos amantes, salta don Cárlos desde una ventana que dá al mismo sitio, tropieza con Arnaldo, implora el favor de éste, como caballero, y con su ayuda vuelve á introducirse en casa de Flora para no ser cogido

Digitized by Google

de su padre y de Fabio, que vienen tras él. No pudiendo huir Arnaldo, se rinde á don César, que le tiene por don Cárlos, y proponiéndose portarse con él generosamente, en atencion á la amistad con su padre, hace que le conduzcan á la torre en donde ha estado don Cárlos: Silvia vuelve á esconder á éste en el mismo lugar, y siente que se acercan Arnaldo y Celio; permite éste á Arnaldo que salga á avisar á Laura de lo que debe decir, y entretanto entra don César y le manifiesta el deseo que tiene de servirle, siendo compatible con el que tiene de satisfacer, prestándose á escuchar sus disculpas, todo lo cual pone en notable confusion á don Cárlos, que no atina como estando él escondido le visita don César. Se acuchillan don Cárlos y Arnaldo dentro de la torre, y salen riñendo á la habitacion de Flora: sobreviene don César y defiende á don Cárlos contra las acusaciones de Arnaldo, y hace que se vuelva aquel á su prision. Laura visita á Flora y la pide dé traza de que pueda ver á un hombre preso en su casa, y esto escita los celos de la amante de don Cárlos, imaginándose que es él á quien busca Laura: viendo que Flora le niega su súplica, y acudiendo á sus voces don César, le declara que tiene preso á un hombre que no es el que dió muerte á Licio, porfia don César que es don Cárlos Colona el preso, y Laura no logra disuadirlo. Laura y Flora cada una por su parte, y tapadas, concurren á un mismo tiempo á visitar á don Cárlos para salir de sus dudas: la primera se desengaña de que no es él á quien busca; la segunda se encela viendo á otra dama, aumentándose la confusion de todos. Don Cárlos sale á hablar con don César mediante un recado que le ha enviado; y entonces hablándose francamente las dos rivales, se convencen de que aman á diferentes sugetos, y se tranquilizan. Fabio persigue á su hermana Laura, á quien ha visto tan temprano fuera de su casa, y entra en casa de don César queriendo llevársela. Arnaldo descubre entonces que él es á quien busca Laura, y el que prendió don César en lugar de don Cárlos: éste cuenta su vuelta á casa de don César por no haber podido pasar del jardin de Laura: se descubre igualmente Flora; su padre quiere matarla, pero la defiende don Cárlos, con quien se da las manos, así como Laura con Arnaldo.

Bien pronto conocerá todo el que lea esta Comedia, que es hija de la misma pluma que la de *Peor está que estaba*, así por las semejanzas del título, como por el estilo, lo intrincado y parecido del enredo, la multiplicacion de lances y el orígen de su variedad en uno principal, que aquí es la equivocacion de una persona tenida por otra. Preciso es confesar que la verosimilitud se viola á cada paso, pues no es posible que el simple disfraz de un manto baste á causar una tan dilatada equivocacion; mas como esto dá márgen á tantas escenas interesantes é inesperadas, fácilmente perdona el lector, y mucho mas el espectador esta licencia, en gracia al recreo que ingeniosamente se le multiplica. La alternativa de sucesos ya favorables, ya adversos á los protagonistas, identifican á esta Comedia con el título de *Mejor está que estaba*, que se confirma en el desenlace diestramente preparado desde el principio con el amor de Laura á Arnaldo. Por lo demas, adolece del mismo achaque de metáforas rebuscadas que notamos en la de *Peor está que estaba*, como la de llamar á la mano:

mariposa de cristal.

y cuando Cárlos dirigiéndose á Silvia tapada la dice:

Embozado sol,
que en la oscura noche negra
de ese manto desmentis
de tantos rayos la fuerza:
si á iluminar este espacio
flechado desde otra esfera
venis, porque tanta noche
peregrina aurora tenga,
no me recateis la luz,
ved que es hora que amanezca,
y no es bien que á tantos rayos
tan sútiles sombras venzan.

Por seguir el estilo hinchado que iba usurpando el dominio al natural donaire y majestad de la lengua castellana, pone en boca de Arnaldo estos pareados á la noche.

¡O noche, sombra fuerte
del temor, del espanto y de la muerte!
¡ó noche oscura, manto
del horror, de la sombra y del espanto!
si emperatriz del sueño,
de ciprés coronada y de beleño
tienes la adusta frente
en el lóbrego imperio de occidente;
triunfé tu hueste umbría
del mas hermoso ejército del dia, etc.

. . . . . .

y concluye

y no serán errores,
que si estrellas del dia son las flores
y tú las atropellas,
flores son de la noche las estrellas.

En este trozo mas propio de la poesía lírica que de la dramática, se deja admirar la rotundidad de los versos y el colorido fúnebre que presentan, aunque quitado todo su efecto por la pueril metáfora de su final.

Pero en donde se entregó Calderon á toda aquella propension al culteranismo, y en donde quiso tal vez ostentar toda la riqueza de su númen, haciéndola resaltar mas por la dificultad del metro en asonante agudo es en el razonamiento de don Cárlos á Dinero, refiriéndole haber visto á Flora cuando iba á recogerse, el cual empieza:

Digitized by Google

Ya te dije, como anoche
y contiene ciento y cuarenta y ocho versos atestados de conceptos á cual mas rebuscados.

y entre nieblas empañado
el cristalino viril,
sepultó abismos de estrellas
en túmulos de zafir:

. . . . . .

desenlazó las sortijas
de la prision de marfil,

. . . . . .

De los caidados del dia
ya absuelto el cabello vi,
siendo occéano de rayos;
donde la mano, feliz
bucentoro de cristal
corrió tormenta de oñir.

. . . . . .

Se miró á esta verde pompa
la blanca nieve seguir
de otra enagua de cambrai,
que crepúsculo sutil,
no dejaba entre dos luces
ni oscurecer ni lucir.
La estatua de otro dia
fiada dejó al chapin,
quedando su perfeccion,
menos no, mas menor sí:

. . . . . .

Metió los piès en el agua,
y trabaron entre sí
cristales contra cristales
una batalla civil, etc.

Se diria que el mismo Calderon quiso burlarse de esta relacion, en la que á continuacion pone en boca de Dinero, cortando las palabras para formar el mismo asonante.

quiero pintártela yo:
vá pendiente de la cin-
tura, en cuanto la enagua
dejó enjauladas las tri-
pas en un enjugador, etc.

Aun estos defectos prueban que pues gustaban á muchos, estaban las galas, aunque mal empleadas, del lenguage castellano mas al alcance del vulgo, que poseia su idioma mucho mejor que en el dia, en que lastimosamente se advierte que no entenderia conceptos, mucho menos alambicados que estos.

MEJORAS de los actuales molinos de aceite y método nuevo de estraerlo con aumento de él y disminucion grande de costos. Escrita por el doctor y maestro D. Andrés Miguel Ortega y Torres. Baeza, 1842, imp. de J. Moreno. Madrid, lib. Europea. En 8.° 24

MELANCOLIAS. Rimas y cantigas de D. Antonio Arnao. Madrid, 1857, imp. Nacional, llb. de A. Duran. En 8.° may., XII-204 págs. 10

MEMORANDUM anual y perpétuo de todos los acontecimientos naturales ó estraordinarios, históricos, civiles y religiosos que ocurren, ó de los cuales se hace mencion en el curso del año; esplicado el orígen, la etimología, el significado y la historia de cada uno de ellos. Obra útil á toda clase de personas, por el Dr. D. V. Joaquin Bastús, autor de varias obras literarias, miembro de las principales corporaciones científicas de Europa, comendador de Isabel la Católica. Barcelona, 1855-56, imp. de *El Porvenir*. Madrid, lib. de Ginesta. Cuatro tomos en 8.° may. 80

MEMORANDUM de los destinos, grados, condecoraciones, privilegios y concesiones que han obtenido para sí, sus hijos y parientes; los que han sido próceres y senadores, procuradores y diputados á Córtes en las legislaturas de 1834, 1836 y 1838. Madrid, 1839, imp. de Ferrer y Comp., lib. de J. Sanz. En 8.° 3

MEMORANDUM de los negocios pendientes entre Méjico y España; presentado al Excmo. Sr. Ministro de Estado, por el representante de la República, el dia 28 de Julio de 1857. Poissy, 1857, imp. de Arbieu. En 8.°, 351 págs.

Firmado J. F. Lafragua.

MEMORANDUM historial. Nociones de la historia universal y particular de España, por Siglos. Comprende: la historia, la cronología, religiones, dioses fabulosos, estados, soberanos, hombres célebres, monumentos mas notables, principales inventos, instituciones, progreso de las letras, artes, ciencias é industria, y los usos y costumbres de cada siglo, por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada. Madrid, 1858, imp. á cargo de F. del Castillo, lib. de Lopez y Hernando. En 8.°, XII-516-70 págs. 15

Las últimas 70 págs. con su correspondiente por-

Digitized by Google

tada, contienen: Apéndice al memorandum historial. Nociones de la historia universal y particular de España, por Siglos. Escritos por el autor de esta obra D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada, director de la escuela Normal central de primera enseñanza del reino, etc.; sobre las diversas religiones antiguas y modernas, principales sectas religiosas y escuelas filosóficas que se han conocido, y de la influencia social del cristianismo y formacion de la sociedad católica sobre las ruinas del paganismo.

MEMORIA acerca de la inutilidad del cloro y del alcanfor, y de la superfluidad del té, considerados como preservativos del cólera morbo y demostracion del no contagio de esta enfermedad. Todo apoyado con razones originales, harto buenas para la tranquilidad del público, por N. D. L. Y. G. Bilbao, 1832, imp. de A. Depont. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 36 págs. 6

Bib. de la escuela central de agricultura.

MEMORIA acerca de la necesidad y utilidad de una asociacion general de profesores de ciencias médicas, por D. Matías Nieto y Serrano. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de la V. de Razola. En 8.° 3

MEMORIA acerca de la situacion y porvenir de la Comp. del ferro-carril de Langreo, leida á los señores accionistas de la misma, por su director gerente D. Manuel Mayo de la Fuente, en la junta general ordinaria celebrada el dia 29 de Febrero de 1856. Madrid, 1856, imp. de L. García. En 4.°, 22 págs., 15 estados y un plano hidrográfico.

Va unida esta Memoria á la anunciada, bajo el título: *Compañía del ferro-carril de Langreo en Asturias.*

MEMORIA acerca de las aguas y baños minerales de Panticosa, que comprende la descripcion topográfica del Valle de Tena; la historia de dichas aguas y del establecimiento, como espresion de su miserable estado antiguo y de las muchas comodidades que ofrece en la actualidad; las propiedades físico-químicas y la análisis química de las mismas; sus virtudes medicinales; modo de administrarlas, etc., etc. Leida en la Academia de emulacion de ciencias físicas, hoy Instituto médico de emulacion, por su autor D. José Herrera y Ruiz, doctor en medicina y cirujía, médico-director de las mencionadas aguas medicinales, socio de número del indicado Instituto médico, etc. Madrid, 1845, imp. y lib. de la V. de Jordan é Hijs. En 4.° 8

MEMORIA acerca de los baños y aguas minerales de Ontaneda y Alceda. Redactada por D. Victoriano Diez Martin, doctor en medicina, del gremio y claustro de la universidad de Valladolid; doctor en medicina y cirujía; regente de primera clase de dicha facultad, y de segunda en la de filosofía; pensionado por S. M. por méritos contraidos en el ejercicio de la medicina; socio de número de la Academia médico-quirúrgica de Castilla la Vieja; corresponsal de la de Galicia, Astúrias, Sevilla, Córdoba, Badajoz, Cáceres y Huelva; profesor agregado y secretario del suprimido colegio de prácticos en el arte de curar que hubo en la universidad de Valladolid. Madrid, 1847, imp. de M. Alvarez, lib. de Monier. En 4.° 4

MEMORIA acerca del establecimiento de aguas minerales y termales de Panticosa, en el alto Aragon, con un mapa topográfico de los territorios inmediatos al mismo, por Cabanes. Madrid, 1832, lib. Europea. En 4.° may. 8

MEMORIA acerca del porvenir de las provincias Vascongadas con motivo de la construccion de los caminos de hierro, por D. Antonio de Aguirrezabal, catedrático en el real seminario de Vergara. Bilbao, 1857, imp. de J. Delmas. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 128 págs. 8

MEMORIA anual de la Caja de ahorros de Madrid, y estados generales de su situacion y apreciaciones hasta 31 de Diciembre de 1854. Leidas en junta

general directiva de 26 de Enero de 1855, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Cobernador de esta provincia. Madrid, 1855, imp. de la V. de A. Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 16 págs. 2

Memoria anual de la Caja de ahorros de Madrid, y estados generales de su situacion y operaciones hasta 31 de Diciembre de 1855, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador de esta provincia. Madrid, 1856, imp. de la V. de A. Yenes. En 4.°, 16 págs. 2

Memoria anual de la Caja de ahorros de Madrid, y estados generales de su situacion y operaciones hasta 31 de Diciembre de 1858. Leidos en junta general directiva de 4 de Febrero de 1859, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador de esta provincia. Madrid, 1859, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.°, 16 págs.

No se ha puesto á la venta. Está firmada por el vocal secretario D. Gerónimo del Campo.

Todos los años, desde 1839 en que se abrió la *Caja de Ahorros*, se ha publicado la *Memoria* correspondiente.

MEMORIA biográfica del Excmo. señor D. Prudencio de Guadalfaxara, Aguilera, Eraso, Orense, Roco, Nieto, Gonzalez, Pacheco, Osorio, Pimentel, etc.; gentil-hombre de cámara de S. M. con ejercicio; caballero de la insigne órden del Toison y gran cruz de la real y distinguida órden de Cárlos III y de las de Isabel la Católica, San Fernando y San Hermenegildo; teniente general de los ejércitos nacionales; capitan de la real compañía de guardias Alabarderos; senador, etc., etc. Escrita con presencia de decumentos oficiales por D. Rafael Bataller, secretario honorario de S. M.; caballero de las reales y militares órdenes de San Fernando y de la Legion de Honor y secretario del principado y capitanía general de Cataluña. Madrid, 1838, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 32 págs. 2

MEMORIA de correos presentada por D. Angel Iznardi, director general del ramo, al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion en Octubre de 1855. Madrid, 1855, imp. Nacional. En 4.° may., 142 págs. 16

MEMORIA de D. Miguel José de Azanza y D. Gonzalo O-Farril, sobre los hechos que justifican su conducta política desde Marzo de 1808, hasta Abril de 1814. París, 1815. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 4

MEMORIA de la isla de Fernando Póo, por el Lic. D. Gerónimo de Usera y Alarcon, presbítero, primer capellan misionero y teniente vicario general castrense que ha sido del Golfo de Guinea, regente de griego y hebreo por la universidad de esta corte, académico profesor de la española de ciencias eclesiásticas y de la económica matritense de Amigos del País, etc. Esta memoria trata de la ventajosa situacion geográfica de la isla, sus producciones y comercio, del índole y genial de los habitantes, sus costumbres y religion, espediciones que han tenido lugar hasta el dia, misioneros baptistas ingleses establecidos en la isla, concluyendo con un pequeño diccionario del idioma Bubi, raza originaria de Fernando Póo. Madrid, 1848, imp. de T. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may. 6

MEMORIA de la junta calificadora de los productos de la industria española, presentados en la exposicion pública de 1845. Madrid, 1846, imp. de F. Diaz, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., XII-96 págs. 10

MEMORIA de la junta delegada del liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1842, establecimiento tipográfico de Mellado. En 4.°, 10 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

Está firmada por el duque de Osuna, presidente, y D. José de Brugada, secretario.

MEMORIA de las aguas y baños minerales de Fuencaliente, por D. Cárlos Mestre, médico-director de las aguas minerales de Puertollano, comisio-

Digitized by Google

nado por la junta superior de medicina y cirujía para inspeccionar las de Fuencaliente, académico subdelegado de la Academia de medicina y cirujía de Madrid, pensionado por S. M. por servicios prestados durante el cólera, etc. Madrid, 1840, imp. de M. G. Estellés, lib. de Cuesta. En 8.° 6

MEMORIA de las juntas municipales de sanidad y de beneficencia de Madrid, acerca de la epidemia de cólera-morbo, padecida en esta capital en el otoño de 1854. San Bernardino, 1855, imp. de la Junta municipal de beneficencia, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 24 págs. y 8 estados. 8

MEMORIA de las minas de Cobatto y Niquel, del alto Aragon, valle de Gistan, sierra de Aries, en los Pirineos. Madrid, 1843, imp. de la V. de Calero, lib. Europea. En 4.°, con una lámina litografiada. 4

MEMORIA de los pobladores de Mallorca despues de la última conquista por el rey D. Jaime I de Aragon, y noticia de las heredades asignadas á cada uno de ellos en el reparto general de la isla, sacada de varios códices, historias y documentos históricos. Palma, 1839, imp. de los socios Gelabert y Villalonga. En 4.°, de buen papel y hermosa impresion. 16

MEMORIA de los trabajos ejecutados para obtener la elevacion y repartimiento de las aguas llamadas de la fuente de la Reina. Presentada al Excmo. Ayuntamiento constitucional de esta M. H. villa, por su alcalde primero constitucional, D. Valentin Ferraz, como especialmente autorizado para realizar este pensamiento. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 58 páginas. 6

MEMORIA de los trabajos en que se ha ocupado la Cajá de ahorros, descuentos y depósitos de la Habana en el año económico de 1857, escrita por su secretario D. Antonio Bachiller y Morales. Habana, 1858, imp. de *El Tiempo*. En 4.°

No se ha puesto á la venta.

Las Memorias desde el año 1851 á 1856, escritas por el mismo autor, se han impreso en las imprentas *La Cubana* y en la de Spencer.

MEMORIA de un padre. Comedia en un acto, traducida por D. Isidoro Gil. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

MEMORIA del Ateneo científico y literario de Madrid, redactada por el secretario segundo D. Facundo Goñi, y leida en la junta general del dia 31 de Diciembre de 1846. Madrid, 1847, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.°, 14 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

El Ateneo se fundó en el año 1820, pero al poco tiempo dejó de existir por las circunstancias de aquella época. En el año 1834 volvió á aparecer y sigue hasta el dia.

MEMORIA del cólera-morbo asiático, ó sea descripcion de sus síntomas, separando los esenciales, ó llámanse patognomónicos de los puramente accidentales. Método curativo en el que se emiten algunas doctrinas nuevas é indicacion de los medios preservativos, segun apuntes sacados de tratados clásicos dados á luz en varias naciones y observaciones prácticas del autor en el año 1834, por el profesor de medicina D. Dionisio Novel. Granada, 1849, imp. de Astudillo y Garrido. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° 4 ½

MEMORIA del cólera-morbus epidémico (cholera orientalis), consagrada al público, por el Dr. D. Francisco J. Martinez, D. de la Rosa, profesor de medicina y cirujía, alumno que fué del real colegio de medicina y cirujía de San Cárlos de esta corte; médico del cuerpo de Sanidad militar, y ex-cirujano mayor y consultor de los reales ejércitos de S. M. C. en el Perú; caballero de la ínclita, venerada y militar órden de San Juan de Jerusalen; socio corresponsal de varias academias del reino y extranjeras; con-

Digitized by Google

decorado con la cruz de epidemias por S. M. la reina doña Isabel II, etc., etc. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1857, imp. de M. Galiano. En 4.°, 28 págs. 4

MEMORIA del general Navarro Sangran, sobre su sistema de puntería, único para toda clase de piezas de artillería. Madrid, 1836, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-66 págs. con 3 láms. 8

MEMORIA del teniente general D. Fernando Fernandez de Córdoba, sobre los sucesos políticos ocurridos en Madrid en los dias 17, 18 y 19 de Julio de 1854. Madrid, 1855, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 134 págs. 40

Véase *Aclaraciones que hace el teniente general D. Juan de Lara.*

MEMORIA descriptiva del círculo de marcar, y sus aplicaciones, por el jefe de escuadra D. Antonio Doral, é informes emitidos sobre la misma. Impresa de órden de S. M. Madrid, 1848, imp. y lib. de R. Matute. En 8.° may., con una lám. 8

MEMORIA descriptiva del nuevo molino construido de órden de S. M. en el real sitio de San Fernando, y método para la recoleccion de la aceituna y extraccion del aceite, bajo la direccion de D. Vicente Collantes, administrador del mismo. Dedicada á la reina nuestra señora; y mandada imprimir de real órden. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz Sagasti, lib. de Cuesta. En 8.° may., con 3 láms. 6

MEMORIA descriptiva, presupuesto y condiciones del proyecto de mejora del puerto de Santander, formado en virtud de real órden de 27 de Marzo de 1852, por D. Máximo Rojo, ingeniero primero de caminos, canales y puertos. Madrid, 1856, imp. de J. C. de la Peña, administracion de la *Revista de obras públicas*, Carrera de San Gerónimo, núm. 22. En 4.°, 70 págs. y 3 grandes láms. 12

MEMORIA descriptiva, presupuestos y pliegos de condiciones del proyecto de mejora del puerto de Valencia y de su limpia, reformado en virtud de real órden de 16 de Julio de 1853 por el Ilmo. Sr. D. Juan Subercase, inspector general del cuerpo de ingenieros de caminos, canales y puertos. Madrid, 1856, imp. de J. C. de la Peña, administracion de la *Revista de obras públicas*, Carrera de San Gerónimo, núm. 22. En 4.°, 38 págs., 12, estados y un gran plano. 10

MEMORIA descriptiva y analítica del manantial minero-medicinal de Ormaiztegui, provincia de Guipúzcoa, por D. Constantino Saez Montoya, caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordo-mudos y de ciegos. En 8.° may., 20 págs. 4

MEMORIA dirigida á la regencia provisional del reino, por la sociedad económica de Amigos del País, de la ciudad de Cádiz, sobre un tratado de comercio con la Inglaterra, reforma del sistema prohibitivo y fomento de las fábricas nacionales. Cádiz, 1841, imp. de Jerós. Madrid, libs. de Sanchez y Bailly-Bailliere. En 4.°, II-50 págs. 8

MEMORIA dirigida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, por D. Juan Manuel Ballesteros, director del colegio de Sordo-mudos y de ciegos de Madrid, relativa al viaje que de real órden acaba de verificar por Europa. Madrid, 1856, imp. del colegio de Sordo-mudos, administracion del *Boletin* oficial del ministerio de Fomento. En 4.° may., VIII-122 págs. 8

Esta memoria abraza cuatro partes. En la primera se hace una reseña rápida de los establecimientos que ha visitado el autor.

En la segunda, como resultado de sus observaciones, deduce consecuencias en favor de la educacion física, intelectual y moral de los sordo-mudos, y muy particularmente de la organizacion de los establecimientos de enseñanza.

La tercera contiene un trabajo igual respecto de los ciegos, cuya enseñanza, sin embargo de ser mas moderna, llama no menos la atencion y compite ventajosamente con la de sordo-mudos en todos los Estados de Europa.

Digitized by Google

La cuarta parte contiene la lista general de todos los libros, periódicos, manuscritos, mapas, colecciones, cuadros sinópticos, máquinas y objetos de enseñanza adquiridos durante el viaje.

MEMORIA dirigida al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion, por D. Pablo Martinez, representante de los comerciantes é industriales á quienes afecta la reforma de la Puerta del Sol. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alonso. En 4.°, 22 págs. 2

MEMORIA dirigida al Gobierno español sobre los planes y operaciones, puestas en ejecucion, para aniquilar la rebelion en las provincias del Norte de España, por D. Eugenio de Aviraneta. Tolosa, 1841, imp. d'Hénault. En 8.°, con un retrato y cinco fac-símiles 5 fr.

Memoria dirigida al Gobierno español sobre los planes y operaciones, puestos en ejecucion, para aniquilar la rebelion en las provincias del Norte de España, por D. Eugenio de Aviraneta. Segunda edicion. Madrid, 1844, imp. de M. Sanchiz, lib. de Sojo. En 8.° may. 14

MEMORIA económica y administrativa, relativa al tiempo trascurrido desde el 28 de Octubre de 1847, dia en que se encargó del gobierno del real Palacio y patrimonio el marqués de Miraflores, hasta el 18 de Octubre de 1848, en que hizo dimision de dicho destino, y S. M. se sirvió aceptarla. Escrita por el mismo. Madrid, 1848, imp. de la V. de Calero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 98 págs. 10

MEMORIA en defensa de las clases de maestros de obras modernos y de directores de caminos vecinales, con indicacion de algunas bases de reforma en favor de ambas clases. Aprobada en Junta general de las mismas el dia 10 de Enero. Barcelona, 1855, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 24 págs. 4

Va firmada por Pedro Prat y del Monte.—Juan Caballé y Fábregas.—José Marimon y Cot.—Francisco Forasté y Gés.—Gerónimo Granell y Mundet.

MEMORIA, en la que se prueba con razones y esperiencias que la tísis no es enfermedad contagiosa. Obra póstuma de D. Santiago García, médico de la real Inclusa. La publica con una noticia de los trabajos literarios del autor, su hijo D. Donato García. Esta obra, aprobada por la real Academia médica de Madrid, y la de medicina práctica de Barcelona, trata igualmente de los medios de oponerse á la propagacion hereditaria de tan fatal dolencia. Madrid, 1814, imp. de Vega y Comp., lib. de Hurtado. En 8.°, past. 7

MEMORIA expositiva, acompañada de los principales documentos, de lo ocurrido á la empresa de salinas que fué del Principado de Cataluña. Publicada por Pedro Gil, comerciante de Barcelona y socio de dicha empresa. Madrid, 1838, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, II-34-CXXVIII págs. 12

MEMORIA geognóstico-agrícola, sobre la provincia de Asturias, premiada por la real academia de Ciencias en concurso público, con arreglo al programa presentado por la misma para el año de 1853. Por D. Pascual Pastor y Lopez, catedrático que fué de mineralogía, zoologia y botánica en la Universidad de Oviedo, y en la actualidad en la de Valladolid, doctor en ciencias naturales, licenciado en medicina y cirujía, etc., etc. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 132 págs. y un estado á la 28.

MEMORIA histórica-científica del orígen, progresos y estado del proyecto de puerto en Cullera y canal de navegacion hasta Valencia, con indicacion de la navegacion del Jucar hasta el Occeano. Escrita por D. Domingo Bou, vocal-secretario de la Junta del proyecto, creada en esta capital en 10 de Enero de 1815. Re-

Digitized by Google

mitida á S. M. en virtud de real órden de 25 de Diciembre de 1817, é informada por el Supremo Consejo del Almirantazgo, en consulta del mes de Febrero de 1819, con espresion de que el proyecto es útil y debe ejecutarse, acompañada del plan geométrico del puerto que levantó el marqués de la Romana. Publícala un apasionado al proyecto. Valencia, 1841, imp á cargo de V. Lluch. Madrid, lib Europea. En 4.°, con un plano. 6

MEMORIA histórica de las academias de derecho y práctica, conocidas en esta corte con los títulos de Santa Bárbara, Purísima Concepcion, Cárlos III, Nuestra Señora del Cármen (luego Fernando VII) y de la reunion de estas dos últimas, bajo la antigua advocacion de la Concepcion, por Don José Sanz y Barca, académico-profesor de la de Cárlos III y secretario de la matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado. En 8.° may.

MEMORIA histórica de las academias y escuelas militares de España, con la creacion y estado presente del Colegio general establecido en la ciudad de Toledo. Dedícala el mismo á S. M. la reina (Q. D. G.) Madrid, 1847, imp. de J. M. Gomez Colon y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., past., 302 págs., con 4 láms. iluminadas. 30

MEMORIA histórica del levantamiento de los comuneros mallorquines en 1820. Escrita con motivo de la colocacion del retrato de su caudillo Juan Odon Colon en el salon de sesiones del M. I. Ayuntamiento constitucional de Palma, capital de las Baleares, por D. Antonio Furió, socio correspondiente de la Academia nacional de buenas letras de Barcelona, de la Sociedad económica de Valencia y otros cuerpos literarios y científicos. Palma, 1841, imp. de P. J. Gelabert. Madrid, lib. Europea. En 4.° 5

MEMORIA histórica del levantamiento y guerra facciosa en las provincias del Norte; carácter de D. Cárlos y sucesos hasta el convenio de Vergara. Madrid, 1839, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.° 4

MEMORIA histórica sobre cuál ha sido la opinion nacional de España acerca del tribunal de la Inquisicion. Leida en la real Academia de la historia por el Excmo. Sr. D. Juan Antonio Llorente, consejero de Estado, dignidad de maestrescuela y canónigo de Toledo, caballero comendador de la órden real de España, comisario general apostólico de Cruzada. Madrid, 1812, imp. de Sanchez, lib. de Brun. En 8.° may., past. 16

MEMORIA histórica sobre el arreglo de la Deuda pública, hecho en 1851, siendo ministro de Hacienda y presidente del Consejo de ministros el Excmo. Sr. D. Juan Bravo Murillo, por D. Francisco Perez Anaya, oficial que era del ministerio de Hacienda, y jefe del negociado de Deuda pública. Madrid, 1857, imp. de Tejado, ed., lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 206 págs. 12

MEMORIA histórica sobre la creacion del batallon de artillería de la milicia nacional de Valencia, y noticia de sus servicios y hechos de armas hasta la conclusion de la guerra. Valencia, 1841, lib. de Mariana. En 8.° may. 2

MEMORIA histórica y analítica del real canal de la villa de Albacete, su orígen, estado actual y ventajas que ofrecen las obras propuestas para hacerle navegable. De órden del rey nuestro señor, la publica la Junta de gobierno de la real empresa. Madrid, 1830, imp. de Sancha. En 4.°, past., con 2 planos. 24

MEMORIA histórica y científica de la torre-fanal Colon, construida en punta de Maternillo, isla de Cuba, por el teniente coronel, comandante del cuerpo de ingenieros del ejército, Don

Digitized by Google

Juan Campuzano y Warnes, acompañada de una lámina con los planos y detalles necesarios. Madrid, 1852, imp. del *Memorial de ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.°, 76 págs. y una lám. 10

Se ha publicado en las entregas 7.ª á 12 del Memorial de ingenieros. Tomo VII.

MEMORIA histórica y científica de tres siglos á esta parte de los valores dados á los metales preciosos de plata y oro; variaciones de sus leyes y causas de haber desaparecido de España ña tanta riqueza, con una crítica razonada á los dos proyectos del sistema monetario de los Sres. Mon y Salamanca, por D. Antonio de Roldan. Madrid, 1847, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Sojo. En 4.° 6

MEMORIA histórico-artística del teatro Real de Madrid, escrita de órden de la Junta directiva del mismo, por D. Manuel Juan Diana. Madrid, 1850, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En fol., 128-XXIV págs., con 9 láms. litografiadas á dos tintas. 30

Las XXIV últimas páginas contienen el personal del teatro y las localidades.

MEMORIA histórico-crítica del célebre combate naval y victoria de Lepanto. Escrita y presentada para el certámen de la real academia de la Historia, por D. José Fernandez de la Puente y Acevedo; Dr. en jurisprudencia, abogado del ilustre colegio de esta corte, etc. Madrid, 1853, imp. de A. Vicente, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, VI-88 págs. 6

MEMORIA histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio, encontrado en Almendralejo, leida á la real academia de la Historia por su anticuario D. Antonio, Delgado en la junta ordinaria de 9 de Setiembre de 1848. Madrid, 1849, imp. de la V. de Calero, lib. de Sojo. En 4.° may., con una lám. que representa el disco. 12

MEMORIA histórico-descriptiva sobre la basílica de los santos mártires, Vicente, Sabina y Cristeta, de la ciudad de Avila, presentada al Gobierno de S. M. con el proyecto de restauracion de la nave principal, por Don Antonio Hernandez Callejo, arquitecto titular de la misma ciudad. Madrid, 1849, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta. En 4.° may., 32 páginas. 6

MEMORIA histórico-económica sobre el comercio general de España, causas de su decadencia y atraso, y medios de mejorarle y elevarle al nivel del de las otras grandes naciones de Europa. Premiada por la Sociedad económica de esta corte en consecuencia de un programa sobre tan importante objeto, y presentada por Don Nicolás María Bremon y Lopez, del Consejo de S. M., su secretario honorario agraciado con la cruz de la distinguida órden española de Cárlos III. Madrid, 1841, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.° may., 148 págs. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MEMORIA histórico-filosófica sobre las ventajas de la reunion de la medicina y cirujía en un solo individuo, especialmente en el ejército, por Don Anastasio Chinchilla, primer ayudante de cirujía del cuerpo de Sanidad militar. Madrid, 1839, imp. de S. Albert, lib. de la V. de Razola. En 4.° 5

MEMORIA justificativa de lo que tiene espuesto y pedido la ciudad de San Sebastian para el fomento de la industria y comercio de Guipúzcoa. Publicada por acuerdo del Ayuntamiento general de vecinos concejales y junta de comercio de la misma ciudad. San Sebastian, 1832, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. Europea. En 4.° 16

MEMORIA justificativa que dirige á sus conciudadanos el general Córdova, en vindicacion de los cargos que por la prensa nacional y extranjera se han hecho á su conducta militar ó política en el mando de los ejércitos de operaciones y de reserva. Madrid, 1837, imp. de T. Jordan, lib. de A.

Digitized by Google

Gonzalez. En 8.° may., 518 págs. y una lám. 24

Memoria justificativa que dirige á sus conciudadanos el general Córdova, en vindicacion de los cargos que por la prensa nacional y extranjera se han hecho á su conducta militar ó política en el mando de los ejércitos de operaciones y de reserva. París, 1837, imp. de J. Didot Mayor. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-436 págs. con un plano. 24

MEMORIA leida el dia 8 de Enero de 1841 en la sesion inaugural de la academia matritense de Jurisprudencia y Legislacion, por D. José Sanz y Barca, secretario de la misma. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado. En 8.° may.

MEMORIA leida en el Ateneo científico de Madrid, en la junta general de 21 de Diciembre de 1840, por D. Fernando Alvarez, secretario primero. Madrid, 1840, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.°, 16 págs.

Bib. de la academia de San Fernando.

Memoria leida en el Ateneo científico y literario de Madrid en la junta general de 29 de Diciembre de 1842, por el secretario primero D. Fernando Alvarez. Madrid, 1843, imp. de J. Suarez. En 4.°, 20 págs.

Bib. de la academia de San Fernando.

Memoria leida en el Ateneo científico y literario de Madrid en la junta general de 30 de Diciembre de 1843, por el secretario primero D. Fernando Alvarez. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad literaria. En 4.°, 14 págs.

Bib. de la academia de San Fernando.

Memoria leida en el Ateneo científico y literario de Madrid en la junta general de 31 de Diciembre de 1847, por D. José García Barzanallana, secretario primero. Madrid, 1848, imp. de La Publicidad. En 4.°, 21 págs.

Bib. de la academia de San Fernando.

Memoria leida en el Ateneo científico y literario de Madrid en la junta general de 30 de Diciembre de 1848, por D. José Joaquin Mateos, secretario primero. Madrid, 1849, imp. de la Publicidad. En 4.°

No se ha puesto á la venta.

MEMORIA leida por el Consejo de Administracion de la Compañía general de Crédito en España en la junta general de accionistas celebrada el 31 de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano. En 4.°, 34 págs.

MEMORIA médico-manicómica, ó sean observaciones médicas acerca de los dementes del hospital real y general de la ciudad de Zaragoza, por Don Antonio Vieta, médico-cirujano, director del departamento y de la Inclusa. Madrid, 1843, imp. de I. Boix. Agencia, calle de San Onofre, número, 10, cto. pral. En 4.° 2

MEMORIA militar y política sobre la guerra de Navarra; los fusilamientos de Estella y principales acontecimientos que determinaron el fin de la causa de D. Cárlos Isidro de Borbon, escrito por D. José Manuel de Arizaga, consejero del estinguido Supremo de la Guerra y auditor general que fué del ejército Vasco-Navarro. Madrid, 1840, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° may. 20

MEMORIA para el establecimiento de un hospital de locos, por A. Brierre de Boismont, caballero de la legion de honor, doctor en medicina de la facultad de París y del mérito militar de Polonia, médico que fué de los hospitales de París y de Varsovia, etc. Barcelona, 1840, imp. de A. Bergnes, lib. de Beguer. En 4.° mayor. 10

MEMORIA para informar al Excmo. Ayuntamiento de Madrid, sobre las causas de la demolicion oficial de las casas números 1 y 2, calle del Humilladero, manzana 101, esquina á la plaza de puerta de Moros; motivos de haber lugar al resarcimiento, reparacion y compensacion de graves perjuicios seguidos con ocasion de haber sido la ley que arregla la policía urbana, la que causó su orígen

Digitized by Google

y la expropiacion forzosa por el ornato público. Le escribe como en gran parte interesado el Lic. D. Casimiro de Orense, en favor igualmente de D. Francisco Tovar, antiguo dueño de la vinculacion á que pertenecian. Madrid, 1846, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de La Publicidad. Un cuaderno en fol. 6

MEMORIA póstuma del Excmo. Sr. Don Manuel Barrio Ayuso. Madrid, 1851, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 4.° 3

MEMORIA premiada por la suprema junta general de Caridad, escrita por D. José Antonio Piquer, regente de las cátedras de medicina de la universidad de Valencia, médico de la real familia, consultor de los ejércitos nacionales, etc. Madrid, 1820, imp. de Búrgos, lib. de Villaverde. En 4.°, past. 12

MEMORIA presentada á las Córtes generales ordinarias por el secretario de la Gobernacion de la Península é islas adyacentes, en 2 de Octubre de 1813. Madrid, 1814, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.° 2

MEMORIA presentada al Excmo. Señor ministro de Comercio, instruccion y obras públicas por la junta calificadora de los productos de la industria española, reunidos en la Exposicion pública de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Saunaque. En 4.° may, 638 páginas. 24

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Memoria presentada al Excmo. Señor ministro de Comercio, instruccion y obras públicas por la junta calificadora de los productos de la industria española, reunidos en la Exposicion pública de 1850. Madrid, 1851, imp. de S. Saunaque, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.° may., 638 págs. 24

Esta memoria ha sido escrita por D. José Caveda, segun una advertencia que lleva al principio.

MEMORIA presentada al Excmo. Señor ministro de Fomento, por la Direccion general de Agricultura, Industria y Comercio, sobre las aplicaciones posibles del carbon de piedra de Orbó y Santullan, considerándole en relacion con la locomocion, el surtido de comestible de Madrid y los elementos industriales de ambas Castillas. Madrid, 1853, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 20 págs. 4

Está firmada por D. José Caveda.

MEMORIA presentada por D. Vicente Sanchez á la junta preparatoria de capitalistas para la constitucion de una compañía de crédito. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso. En 4.°, 8 págs. 2

MEMORIA que comprende el resúmen de los trabajos verificados en el año de 1852 por las diferentes sesiones de la comision encargada de formar el mapa geológico de la provincia de Madrid y el general del reino, presentada en 11 de Junio de 1853 al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por D. Francisco de Lujan, brigadier de infantería y presidente de la comision. Madrid, 1853, imp. y lib. de E. Aguado. En fol, con 2 estados, una lám. y 2 mapas geológicos. 20

MEMORIA que comprende los trabajos verificados en el año de 1855 por las diferentes secciones de la comision encargada de formar el mapa geológico de la provincia de Madrid y el general del reino, presentada al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por D. Guillermo Schulz, inspector general primero de minas y presidente de la comision. Madrid, 1858, imp. Nacional, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 152 págs., con 11 láms. y mapas. 50

MEMORIA que el ministro de Hacienda presentó en el Congreso de Sres. Diputados el dia 31 de Diciembre de 1841. Madrid, 1842, imp. Nacional, lib. Europea. En 4.°, 20 págs. con 7 estados. 6

Firmado por Pedro Surra y Rull.

MEMORIA que en la solemne apertura

Digitized by Google

el archivo general de la corona de Aragon, en el nuevo edificio á que ha sido trasladado de real órden, leyó su archivero D. Manuel de Bofarull y de Sartorio, el dia 18 de Diciembre de 1853. Barcelona, 1853, imp. de J. Oliveres y Montmany. En 4.° may., 26 págs.

MEMORIA que ha obtenido mencion honorífica de la Sociedad económica matritense; escrita por D. Francisco Javier Van-Baumberghen y Vienne. Madrid, 1840, imp. y lib. de P. Sanz. En 4.° 2

MEMORIA que la junta de gobierno de la real compañía de canalizacion del Ebro presenta á la junta general de señores accionistas en 30 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 20-LXVI págs. 8

MEMORIA razonada y estadística de la administracion general de Correos desde 14 de Agosto de 1843, en que se encargó de su direccion D. Javier de Quinto, hasta Enero de 1847; presentada por el mismo al Excmo. Señor ministro de la Gobernacion del reino. Publícase de real órden. Madrid, 1847, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 424 págs. 30

MEMORIA segunda, escrita por el oidor honorario D. José Ildefonso Suarez, para continuar deshaciendo calumnias y descubriendo el carácter de sus enemigos. Madrid, 1839, imp. de la Comp.ª de impresores y libreros, lib de Bailly-Bailliere. En 4.°, 16 páginas. 2

La primera memoria la publicó el autor en París en la imprenta de Everat. Una y otra se refieren á cuatro impresos de D. José de Bulnes y Solera, dados á luz en 1838 con motivo de habérsele separado de la secretaría de Estado y del despacho de Gracia y Justicia.

MEMORIA sobre almacenes de pólvora y medios de libertarlos de los terribles efectos del rayo, escrita con arreglo á lo prevenido en la ordenanza del arma, por el capitan graduado de infantería, teniente del cuerpo de ingenieros del ejército D. Saturnino Rueda, en el año de 1852. Madrid, 1855, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.°, 60 págs. y una lám. 6

Se publicó en el *Memorial de Ingenieros*, tomo 10 correspondiente á 1855, entg. 7.ª y siguientes.

MEMORIA sobre el alumbrado de gas, escrita por D. Vicente Calderon. Madrid, 1848, imp. de Espinosa y Compañía, casa del autor, laboratorio químico, calle del Príncipe, núm. 13. En 8.° may. 8

MEMORIA sobre el cálculo del interés, por D. Juan Cortazar, catedrático de matemáticas en la universidad de Madrid. Madrid, 1843, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° mayor. 4

MEMORIA sobre el cólera-morbo asiático, considerada bajo el aspecto de las condiciones mas favorables á su desarrollo, su analogía con las fiebres intermitentes perniciosas y tifoideas, y método curativo, por D. José María de Aguayo y Trillo, doctor en medicina y cirujía, benemérito de la patria, condecorado con la cruz de defensa de la invicta Bilbao en su tercer sitio de 1836, y ex-profesor de medicina de los hospitales del ejército de operaciones del norte de España; individuo de número de las reales sociedades económicas de los Amigos del pais de Jaen, Zamora y el principado de Asturias, honorario de la de Baeza, Palencia y Montilla, de mérito de la de Tudela de Navarra, con el cargo de vice-secretario de su diputacion permanente en la corte, regnícola de la de Soria, y corresponsal de la de Cádiz y Segovia, socio de las reales academias de medicina y cirujía de Cádiz, de primera y segunda creacion, de la central del reino, de la de Granada, de la de Valladolid, de la Cesaraugustana, de la de medicina y ciencias auxiliares de Murcia y de la de medicina práctica, y medico-quirúrgica de Barcelona; médico ti-

Digitized by Google

tular de la ciudad de Montilla, vocal de la junta municipal de sanidad de la misma, etc. Montilla, 1854, imp. y lib. de F. de P. Moreno. En 4.°, 42 págs. 6

MEMORIA sobre el cólera-morbo asiático. Publicada por la sociedad Hanemanniana matritense. Madrid, 1848, imp. de Mellado. Botica de D. Luis Antonio Lletjet. En 8.° may. 4

MEMORIA sobre el comercio y navegacion de las islas Filipinas, por D. Rafael Diaz Arenas. Cádiz, 1840, imp. de Feros, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 11

MEMORIA sobre el coste de la obra del canal de Isabel II. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.°, 30 págs.

Está firmada por D. Lucio del Valle. No se ha puesto á la venta.

MEMORIA sobre el criadero de sulfuro de mercurio de la sierra de Bacares, por D. Francisco de P. Montells Nadal, individuo de mérito de la sociedad de Amigos del pais de esta provincia, secretario de la seccion de artes é industria, correspondiente de la de medicina y cirujía de Granada, de la de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la de fomento para la industria francesa, socio de número de la academia de Ciencias filosóficas de esta universidad literaria, catedrático de química aplicada á las artes por S. M. (Q. D. G.), etc., etc. Granada, 1844, imp. de Benavides. Madrid, almacen de música de Mascardo. En 4.°, con una lám. 6

MEMORIA sobre el daguerreotipo y demas descubrimientos fotogénicos modernos, leida en las secciones segunda y tercera de la academia de Ciencias naturales de Madrid, por D. Nicolás Arias, individuo de número de la misma. Madrid, 1840, imp. de Arias. En 4.° 2

MEMORIA sobre el desacuerdo entre dueños de taller y jornaleros, por el operario Ramon Simó y Badía, cajista, representante que fué de la clase de impresores cerca de las primeras autoridades de Barcelona durante los acontecimientos que tuvieron lugar en aquella capital en Marzo de 1854, ex-presidente de varias asociaciones de socorros mútuos, etc., etc. Madrid, 1855, imp. militar. En 4.°, 16 págs. 2

MEMORIA sobre el ejército ruso y los establecimientos militares de aquel imperio. Redactada en el año de 1848 por la comision del N. y O. de Europa, compuesta del brigader de infantería, teniente coronel del cuerpo de ingenieros, D. Gregorio Brochero, y del teniente coronel, segundo comandante graduado de infantería, capitan de dicho cuerpo, D. Ambrosio Garcés de Marcilla. Madrid, 1852, imp. del *Memorial de Ingenieros*, direccion general del ramo. En 4.°, 186 págs. 12

Se ha publicado en las entregas 2.ª, 4.ª á 12 del *Memorial de Ingenieros*. Tomo VII.

MEMORIA sobre el equilibrio de las bóvedas. Véase MEMORIAS.

MEMORIA sobre el estado de la administracion y legislacion de las cañadas y demas asuntos relativos á la trashumacion de los ganados; presentada á las juntas generales de ganaderos del reino, siendo su presidente el Excmo. Sr. D. José Segundo Ruiz, en el año de 1846, por la comision especial de cañadas y portazgos. Madrid, 1847, imp. del colegio de Sordo-mudos. Puesto de libros de Gonzalez. En 4.° 8

MEMORIA sobre el estado de la Hacienda pública de España, que presenta á las Córtes ordinarias del año de 1821, D. José Canga Argüelles, secretario de Estado y del despacho de Hacienda. Madrid, 1821, imp. especial de las Córtes, lib. de Gonzalez. En 4.° 10

MEMORIA sobre el estado de la Hacienda pública, leida en las Córtes por el secretario de Estado y del

Digitized by Google

Despacho del ramo el 27 de Octubre de 1836. Madrid, 1836, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 60 págs.

Está firmada por Juan Alvarez y Mendizabal.

MEMORIA sobre el estado de la instruccion primaria y secundaria en Prusia, escrita por el profesor Don Julio Kühn. Madrid, 1850, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 172 págs. 8

MEMORIA sobre el estado de las obras públicas en España en 1856. Presentada al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por la Direccion general de Obras públicas. Madrid, 1856, imp. Nacional. En fol., 554 págs.

Contiene:

Un mapa itinerario de España con espresion del estado de las carreteras y líneas electro-telegráficas en Diciembre de 1855, y otro mapa de España con espresion del estado de los ferro-carriles, canales y faros en Diciembre de 1855, formulados por la Direccion general de Obras públicas.

Está escrita por D. Cipriano Segundo Montesino. No se ha puesto á la venta.

MEMORIA sobre el estado del reino de Grecia. Véase POT-POURRI LITERARIO.

MEMORIA sobre el estado económico y administrativo de la villa de Madrid, y presupuesto de sus rentas y obligaciones que el Ayuntamiento de la misma ha dirigido á S. M. en virtud de reales órdenes. Madrid, 1835, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-148 págs. con un estado á la 106. 10

MEMORIA sobre el estado y situacion política en que se hallaba el reino de Nueva España en Agosto de 1824, por D. José de Presas. Madrid. 1824, imp. y lib. Real. En 4.° 4

MEMORIA sobre el método práctico para determinar las dimensiones de los muros de revestimientos. Véase MEMORIAS.

MEMORIA sobre el orígen, culto y devocion de Nuestra Señora de la Soledad y su capilla, sita en la calle de la Paloma. Escrita con vista de documentos auténticos y relacion de testigos existentes, por D. José Lorente, su ed. Madrid, 1850, imp. de S. de Ancos. Se vende en la misma capilla. En 16.° may. 2

MEMORIA sobre el orígen del tabaco, perjuicios y utilidades que han producido su estanco en España, y la necesidad de aclimatarlo en ella para destruir enteramente el contrabando. Escrita por D. José Clemente Carnicero, oficial del archivo con honores de archivero de la secretaría de Gracia y Justicia de Indias. Segunda edicion, añadida con tres cartas escritas al autor y unas observaciones del mismo sobre la utilidad de la siembra del tabaco en España, y que es preferible la contribucion directa al estanco por la real Hacienda. Madrid, 1833, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VIII-124 páginas. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MEMORIA sobre el plan de estudios, la organizacion y el personal de las escuelas médicas extranjeras, con aplicacion á la nacional de San Cárlos, por D. Melchor Sanchez de Toca, doctor en medicina y cirujía. Madrid, 1840, lib. de Calleja, ed. En 4.° 12

MEMORIA sobre el proyecto de ferro-carril de Santander á Alar del Rey. Publicada por la comision concesionaria del mismo. Santander, 1850, imp. de Martinez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 74 páginas. 10

En la cubierta dice segunda edicion.

MEMORIA sobre el proyecto de la nueva poblacion de Vigo, por D. José María Perez, ingeniero jefe de primera clase de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1854, imp. de L. García, administracion de la *Revista de obras públicas*, Carrera de San Gerónimo, núm 22. En fol., 34 págs. y 2 grandes planos. 10

MEMORIA sobre el proyecto del ferro-carril de Albacete á Cartagena, mandado estudiar por real órden de 15

Digitized by Google

de Agosto de 1851. Madrid, 1853, imp. calle de la Luna, núm. 29, administracion del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 82 págs. y un plano. 3

Está firmada por José Almazan.

MEMORIA sobre el sistema tributario de España, con otros particulares de interés comun, por D. Dionisio García Puga, propietario, quien la dedica á sus conciudadanos para el bien de la patria. Valladolid, 1845, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Miyar. En 4.° 4

MEMORIA sobre el templo de Hércules y de sus seis columnas, existentes en el dia en esta ciudad de Barcelona, que en 20 de Febrero de 1838 leyó en la Academia de buenas letras de la misma su socio D. José Mariano de Cabanes, senador por la provincia de Lérida. Barcelona, 1838, imp. de la V. é Hijs. de A. Brusi. En 4.°, 24 págs.

MEMORIA sobre el tétano, especialmente interior, y con particularidad de los órganos digestivos, conocido con el nombre de cólera-morbo, y padecido en las islas Filipinas, por Fernando Casas, profesor de la real armada, primer médico del hospital militar de Manila, secretario de las Juntas de sanidad y vacuna de aquella ciudad, individuo de la Sociedad económica de las islas Filipinas y recien llegado á esta corte con licencia. Madrid, 1832, imp. Real, depósito hidrográfico. En 8.° 4

MEMORIA sobre la aparicion de María Santísima de las Angustias en la ciudad de Granada, culto y patrocinio de esta Señora, con un resúmen de las indulgencias y privilegios concedidos á los fieles y hermandad de la misma, escrita por el Lic. D. Antonio Sanchez Arce y Peñuela, cura propio del lugar de Dilar. Granada, 1849, imp. de G. Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 2

MEMORIA sobre la balanza del comercio, y exámen del estado actual de la riqueza en España, por el marqués de Vallesantoro, individuo de la real sociedad aragonesa de Amigos del País. Madrid, 1830, imp. de R. Verges, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past. 24

MEMORIA sobre la conduccion de aguas á Madrid, formada en cumplimiento de la real órden de 10 de Marzo de 1848, con arreglo á las instrucciones dadas por la Direccion general de Obras públicas. Madrid, 1849, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VIII-312 págs., 3 planos. 16

Está escrita por los ingenieros de caminos, canales y puertos, D. Juan Rafa y D. Juan de la Rivera.

MEMORIA sobre la construccion del pavimento ó firme de los caminos, por D. Francisco Javier Barra. Madrid, 1826, imp. y lib. Real. En 4.° 6

MEMORIA sobre la curvatura de las líneas en sus diferentes puntos, sobre el rádio de curvatura y sobre las evolutas, en que se expone esta teoría por los dos métodos, analítico y sintético, independientemente el uno del otro, por D. José Mariano Vallejo, catedrático de matemáticas del real seminario de Nobles de esta corte, encargado del curso de geodesia por la real Academia de San Fernando, y sócio académico de la de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. Madrid, 1807, imp. de T. Alban, lib de La Publicidad. En 4.° 14

MEMORIA sobre la defensa de las costas, escrita por el comandante graduado, capitan del cuerpo de ingenieros, D. Leopoldo Scheiduagel en el año de 1855. Madrid, 1857, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.°

Se ha publicado en los números 2.° y 3.° Tomo XII del *Memorial de Ingenieros*.

MEMORIA sobre la defensa de las costas, premiada en el concurso del año de 1849, por el coronel graduado, teniente coronel efectivo de infantería y comandante del cuerpo de ingenieros D. Luis Gautier. Madrid. 1851.

Digitized by Google

imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.°, 80 págs., con 2 láms. 14

Se ha publicado en los números 1.° al 6.° del *Memorial de Ingenieros*. Tomo VI.

MEMORIA sobre la deuda exterior de la República mejicana desde su creacion hasta fines de 1847, por C. Thomas Murphy. París, 1848, imp. de Blondeau. En 8.° 6 fr.

MEMORIA sobre la educacion, escrita por D. Agustin María de la Cuadra, siendo alumno del sétimo año de Jurisprudencia, y dedicada á la sociedad económica de Amigos del País de esta ciudad. Sevilla, 1846, imp. de Morales, Buron y Comp. En 8.° may., VIII-38 págs.

MEMORIA sobre la empolladura artificial de huevos de gallina en Egipto. Véase POT-POURRI LITERARIO.

MEMORIA sobre la fiebre miliar que ha reinado epidémicamente en San Sebastian los meses de Setiembre, Octubre y parte de Noviembre de 1845, por el doctor en medicina y cirujía D. Manuel Mateu y Fort, caballero de las nacionales órdenes de Isabel la Católica y de San Fernando, subdelegado de cirujía de la provincia de Guipúzcoa, vocal de la Junta provincial de sanidad de la misma y médico-cirujano titular de la ciudad de San Sebastian. San Sebastian, 1845, imp. de R. I. Baroja. Madrid, lib. de Monier. En 8.° may. 8

MEMORIA sobre la formacion de una ley orgánica para gobierno de la minería en España. Dirigida con una exposicion al Sr. Secretario de Estado y del despacho universal de Hacienda, superintendente general de ella, por D. Fausto de Elhuyar, director de minería de Méjico. Madrid, 1825, imp. y lib. Real. En 4.° 10

MEMORIA sobre la fuerza y organizacion del ejército dinamarqués, por el capitan D. Mariano Remon Zarco del Valle, secretario de la legacion de España en Copenhague. Madrid, 1856, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.°, 24 págs. 4

Se ha publicado en el núm. 7 del *Memorial de Ingenieros*. Tomo XI correspondiente á 1856.

MEMORIA sobre la ilegitimidad del Centon epistolario y sobre su autor verdadero, por D. Adolfo de Castro, caballero comendador de la real órden americana de Isabel la Católica, gobernador cesante de provincia, individuo correspondiente de la real Academia de la Historia, etc. Cádiz, 1857, imp. de J. Sanchez del Arco. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 22 págs. 5

MEMORIA sobre la imposibilidad de establecer un sistema médico con los conocimientos que presta la anatomía patológica, leida en la Universidad de Madrid por el licenciado en medicina y cirujía D. Francisco de Paula Vergara, en el solemne acto de recibir la investidura de doctor. Madrid, 1852, imp. de la Comp. de impresores y libreros, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 16 págs. 3

MEMORIA sobre la libertad de comercio y el puerto franco de Cádiz, por D. Pio Pita Pizarro. Cádiz, 1834, imp. á cargo de E. Diaz Malo. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 4

MEMORIA sobre la naturaleza del hombre, leida en la Academia de Ciencias naturales de Madrid, por D. Manuel Hermenegildo Dávila, doctor en filosofía, medicina y cirujía del gremio y claustro de la Universidad de Salamanca, su catedrático de matemáticas sublimes, catedrático que fué de historia natural de la escuela normal de la misma ciudad y académico corresponsal de la de Ciencias naturales de Madrid. Salamanca, 1845, imp. de J. J. Moran. Madrid, lib de la V. de Razola. En 4.°, 34 págs. 3

MEMORIA sobre la necesidad de una ley que regle definitivamente los intereses de los propietarios de aguas, presentada á la Sociedad económica

Digitized by Google

de Valencia por el socio de mérito de la misma y de la de Granada, el conde de Ripalda. Valencia, 1842, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 36 págs. 4

MEMORIA sobre la poblacion y riqueza de las islas Filipinas y reformas económico-administrativas que el Gobierno español debe plantear para la prosperidad de aquellas posesiones y del Estado. Dedicada á las Córtes Constituyentes y al Gobierno de la nacion española, por D. Casimiro de Graw y Figueras, licenciado en leyes y abogado del ilustre Colegio de Barcelona. Barcelona, 1855, imp. de Ramirez. En 4.° may., 32 págs. 4

MEMORIA sobre la reforma del sistema actual de diezmos, leida á las Córtes de órden de S. M. la reina gobernadora, por el secretario del despacho de Hacienda D. Juan Alvarez y Mendizabal, en sesion de 21 de Febrero de 1837. Madrid, 1837, imp. y desp. de M. Búrgos. En 4.°, 30 págs 3

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MEMORIA sobre la renta de la sal, por D. Ramon Lon. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Monier. En 4.° may. 6

MEMORIA sobre la sarna en el ejército, leida en la academia de Sanidad militar del distrito de la capitanía general de Granada en la sesion de 16 de Junio de 1848, por el vice-consultor del cuerpo D. José María Santucho y Marengo, caballero de la órden americana de Isabel la Católica, socio corresponsal de la Academia de medicina y cirujía de Barcelona, Zaragoza y Cádiz, del Instituto médico de emulacion de Madrid é Instituto médico malagueño, condecorado con la cruz de 5 de Marzo de 1838, de Zaragoza y otras distinciones por acciones de guerra, y jefe local del hospital militar de Granada. Madrid, 1849, imp. á cargo de D. C. G. Alvarez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 4

MEMORIA sobre la segunda enseñanza, presentada al Excmo. Sr. Ministro de Comercio, Instruccion y Obras públicas, ó sea defensa de los seminarios conciliares, de los maestros de primeras letras, de las poblaciones que carecen de Instituto provincial de segunda enseñanza, y en general de la agricultura, por el Dr. D. Julian Gonzalez de Soto, presbítero, individuo del real Consejo de agricultura y director del colegio Politécnico. Madrid, 1851, imp. de J. M. Alonso, lib. de Cuesta. En 4.° 2

MEMORIA sobre las aguas hidro-sulfurosas, á la vez que salinas, templadas y muy calientes de la villa de Zujar, en la provincia de Granada. Escrita y dedicada al Ilmo. Sr. D. Luis Manresa, por el licenciado en medicina y cirujía D. Saturio de Andrés y Hernandez, médico-director de los baños, y del periódico científico *El Consultor higiénico*, condecorado con la cruz de epidemias, socio de número de la Academia quirúrgica matritense, etc., etc. Madrid, 1858, imp. de A. G. de Orga. En 4.°, IV-64 págs. 6

MEMORIA sobre las aguas medicinales de los hervideros de Fuensanta, que contiene: 1.° Introduccion, donde se da una noticia concisa de las muchas y preciosas producciones de la provincia de la Mancha. 2.° Topografía del sitio é inundaciones de los hervideros de Fuensanta. 3.° Antigüedad y descripcion de los baños. 4.° Historia natural y médica de las inundaciones y sitio de los hervideros de Fuensanta. 5.° Propiedades físicas y químicas de las aguas, con espresion del nombre y cantidad de cada uno de los principios que las constituyen, dados á conocer por la mas escrupulosa análisis que de ellas se ha hecho. 6.° Accion de las aguas sobre la economía animal. 7.° Propiedades medicinales de algunos de los principios que mineralizan las aguas. 8.° Varias curaciones particulares de

Digitized by Google

las muchas que se han observado en los baños. 9.° Método de usar las aguas en general, y su aplicacion particular en ciertas enfermedades y circunstancias. 10. Conclusion. Por D. José Torres, capitan de infantería y médico-director de los baños de los hervideros de Fuensanta. Madrid, 1821, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 74 págs.

Va unida á la *Memoria que sobre el contagio de la fiebre amarilla, etc.*

MEMORIA sobre las aguas minero-medicinales de Lanjaron, provincia de Granada, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo, médico-director por S. M. de las aguas y baños minerales de Trillo, del gremio y claustro de la Universidad de Granada; bachiller en Derecho civil; académico de número de la antigua academia Médica-matritense; de la Central de Medicina y cirujía del reino, y de la de Ciencias naturales de Madrid; corresponsal de las academias de Medicina de Méjico y de las de Medicina y cirujía de las islas Baleares, Zaragoza, Cádiz y Granada; socio de número de la Sociedad económica principal de esta provincia; condecorado con varias cruces militares, etc. Tercera edicion. Madrid, 1840, imp. Nacional, lib. de Monier. En 4.° 6

MEMORIA sobre las aguas minero-medicinales de Villavieja, en el reino de Valencia, premiada por la Sociedad económica de Amigos del Pais de la misma. Su autor el Dr. D. Cristóbal Rodriguez Solano, ex-director de dichos baños y aguas minerales; director de los de Carballino y Partovia, socio corresponsal de la de ciencias médicas de Lisboa, del instituto médico de emulacion de Madrid, y de la económica valenciana, etc. Valencia, 1844, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Perez. En 4.° 4

MEMORIA sobre las aguas minero-medicinales del Molar, provincia de Madrid, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo, médico-director por S. M. de las aguas y baños minerales de Trillo, del gremio y claustro de la Universidad de Granada; bachiller en Derecho civil; académico de número de la antigua academia Médica-matritense; de la Central de Medicina y cirujía del reino, y de la de Ciencias naturales de Madrid; corresponsal de la academia de Medicina de Méjico, y de las de Medicina y cirujía de las islas Baleares, Zaragoza, Cádiz y Granada; socio de número de la Sociedad económica principal de esta provincia; condecorado con varias cruces militares, etc. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. Nacional, lib. de Monier. En 4.° 6

MEMORIA sobre las aguas y baños de Fuencaliente, por D. Cárlos Mistre, médico-director por S. M. de este establecimiento y del de Puerto Llano. Madrid, 1841, imp. de Estellás, lib. de Cuesta. En 8.° 6

MEMORIA sobre las aguas y baños minerales de Lanjaron, en la provincia de Granada, por el Lic. D. Miguel Medina y Estevez, individuo de la academia Médico-quirúrgica de Granada, y médico-director de S. M. de dicho establecimiento. Granada, 1840, imp. y lib. de Benavides. Madrid, lib. de Sanz. En 8.°, con una lám. que representa una de las vistas de la poblacion donde se hallan los manantiales. 10

MEMORIA sobre las aguas minerales termo-salinas de Guaszlaga, comunmente llamadas de Cestona, en la provincia de Guipúzcoa, por su director interino D. Justo María Zabala, doctor en medicina y cirujía, ex-opositor á la direccion de los de Ontaneda y á la cátedra de física y química-médica de la facultad de Santiago. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet y Ruano, lib. de Monier. En 4.° 6

MEMORIA sobre las causas de la decadencia de la seda en el reino de Gra-

Digitized by Google

nada, por D. Juan Sempere y Guarinos, del Consejo de S. M. Granada, 1806, imp. de F. Gomez Espinosa de los Monteros. Madrid, lib. Europea. En 4.° 4

MEMORIA sobre las concesiones hechas de ferro-carriles. Presentada á S. M. en Consejo de ministros por el Excmo. Sr. D. Claudio Moyano, ministro de Fomento. Madrid, 1854, imp. á cargo de D. S. Compagni, administracion del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 78 págs. 6

MEMORIA sobre las disposiciones tomadas por el Gobierno para introducir en España el método de fumigar y purificar la atmósfera de Guiton de Morveau; experimentos hechos con este motivo y algunas otras noticias que prueban el poder desinfectante de los ácidos minerales, y las oportunas providencias que ha dado el Excmo. Sr. Generalísimo Príncipe de la Paz, con el fin de evitar los progresos del contagio de la fiebre amarilla y su reproduccion. Madrid, 1805, imp. Real, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., con 8 láms. y 3 estados. 10

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MEMORIA sobre las diversiones públicas, escrita por D. Gaspar Melchor de Jovellanos, académico de número, y leida en junta pública de la real academia de la Historia el 11 de Julio de 1796. Madrid, 1812, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.° 8

MEMORIA sobre las enfermedades epidémicas y contagiosas que tienen relacion con la ciencia del gobierno, con la higiene pública, privada é internacional, leida en la academia de Esculapio por Antonio Poblacion Fernandez, licenciado en medicina y cirujía, médico-cirujano titular de la villa de Medina del Campo, y socio corresponsal de varias corporaciones científicas. Madrid, 1849, imp. de Repullés, donde se vende. En 8.° may. 4

MEMORIA sobre las fiebres intermitentes del castillo de San Fernando de Figueras, por D. Anastasio Chinchilla, doctor en medicina y cirujía. Madrid, 1851, imp. y despacho de la Bib. universal. En fol. may. 1

Bib. universal.

MEMORIA sobre las minas de Rio-tinto, presentada al Gobierno de S. M., con un atlas de 10 láms., por D. Antonio L. Anciola y D. Eloy de Cossa, ingenieros de minas. Publicada de real órden. Madrid, 1856, imp. y lib. de Aguado. En 4.°, 168 págs. 24

MEMORIA sobre las nivelaciones barométricas hechas por la brigada topográfica del cuerpo de ingenieros en las provincias Vascongadas y Navarra, bajo la direccion del comandante graduado de infantería, capitan del cuerpo de ingenieros D. Manuel Ruacho. Madrid, 1853, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.°, 148 págs. y 2 láminas. 24

Esta obra se ha dado en las entregas 1.ª y siguientes del *Memorial de Ingenieros*, correspondiente á 1853.

MEMORIA sobre los baños y aguas minero-medicinales de Torres, por D. Francisco Lopez Salazar, licenciado en la facultad de medicina y cirujía, por la universidad Central, antiguo alumno interno, ex-oficial de la biblioteca de la misma facultad, socio de mérito de la academia de Ciencias médicas de Lisboa y de la quirúrgica Cesaraugustana, socio corresponsal de varias corporaciones científicas y literarias, director facultativo particular de dicho establecimiento. Madrid, 1855, imp. de H. Reneses, lib. de Duran. En fol., 30 págs. 8

MEMORIA sobre los baños y aguas minero-medicinales, salino-alcalinas frias, tituladas de la Margarita, en Loeches, por D. Manuel Gonzalez de Fonte, profesor de medicina y cirujía, licenciado en ciencias naturales, regente en botánica, profesor agregado, cesante por supresion de la facultad

Digitized by Google

de filosofía de la universidad Central, autor de varias obras científicas, coautor del Novísimo manual de hidrología médica española, socio de mérito de la academia Quirúrjica-matritense, de honor, número y corresponsal de varias corporaciones científicas y literarias, y director facultativo particular de dicho establecimiento, etc. Madrid, 1853, imp. y lib. de V. Matute. En 4.°, 128 págs. 6

MEMORIA sobre los canales de Aragon, titulados Imperial y de Tauste, que D. Joaquin Alcorisa, del Consejo de S. M. y director de los mismos, tiene el honor de ofrecer á la Regencia provisional del reino. Zaragoza, 1841, imp. de R. Gallifa. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 46 págs. 6

MEMORIA sobre los criaderos de Sierra-Nevada, en término de Guijar-Sierra, provincia de Granada, escrita por el ingeniero jefe de primera clase del cuerpo de minas D. Amalio Maestre, y mandada publicar por real órden de 28 de Octubre último. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 4.°, 16 págs.

Tomada de la entrega 361 del *Boletin* oficial de ministerio de Fomento.

MEMORIA sobre los objetos estudiados en la Exposicion Universal de Lóndres, y fuera de ella, bajo el punto de vista del adelanto futuro de la agricultura é industria española. Presentada al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por D. Ramon de la Sagra, comisionado por S. M. y miembro del Jurado. Primera parte. Materias primeras resultantes de la agricultura, la economía rural y la minería. Madrid, 1853, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may. 16

No se ha publicado la segunda parte.

MEMORIA sobre los presupuestos de gastos é ingresos del Estado, y acerca de los nuevos tributos planteados últimamente. Pensamiento para la realizacion de un sistema tributario normal, mas ventajoso para el Erario y para los contribuyentes. Presentada al Congreso de diputados por Don Juan José de Arechaga y Landa. Madrid, 1845, imp. del colegio de Sordos-mudos, lib. de Hurtado. En 4.° 4

MEMORIA sobre los procederes de la fabricacion del fusil de nuevo modelo en la real manufactura de armas de Lieja en los años de 1847 y 1848. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, administracion del *Memorial de Artillería*, calle de Jesus del Valle, núm. 18. En 8.° may., 76 págs. y 46 láms. 15

Esta memoria está suscrita por el cónsul Don Juan Senovilla y los capitanes tenientes Don José de Velasco y D. Felix Cormera, quienes se proponian dar otra memoria, complemento de la presente, para hacer conocer la fabricacion de los fusiles de Inglaterra, Francia y Alemania, sirviendo de base la de Bélgica.

MEMORIA sobre los riegos de la huerta de Orihuela, dispuesta con arreglo al programa de la real Sociedad económica de la ciudad y reino de Valencia de 15 de Junio de 1831, por D. Juan Roca de Togores y Alburquerque, hacendado de Orihuela, señor de Asprillas, teniente coronel de infantería graduado, doctor en Derecho civil y socio de la real Económica de Murcia, quien á su consecuencia obtuvo el premio, con título de socio de mérito en la clase de agricultura de la de esta capital, y la gran medalla de oro emblemática con el nombre del autor, adjudicado por la misma en acta de 23 de Noviembre del propio año Publícase de órden de la real Sociedad. Valencia, 1832, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. Europea. En 4.°, VIII-166 págs. con 2 estados á las 54 y 76. 14

MEMORIA sobre los tribunales y la legislacion de la isla de Puerto-Rico, con indicacion de los medios mas conducentes y apropiados de mejorarlas, por F. de V. Madrid, 1850, imp. de D. S. Saunaque. En 4.° 4

La dedicatoria está firmada por D. Florencio de Ormaechea.

Digitized by Google

MEMORIA sobre los vicios de que adolece la ordenanza de matrículas de mar de 1802, y la necesidad de proceder cuanto antes á su abolicion, sustituyéndola con otro sistema que, en armonía con las instituciones políticas del país, atienda al sostenimiento de sus fuerzas navales sin abrumar con trabas y vejaciones á la marina mercante. La publican varios individuos del comercio y de la clase de mareantes de esta ciudad. Palma, 1856, imp. de P. J. Gelabert. En 4.°, 60 págs. 6

MEMORIA sobre todos los ramos de la administracion de la isla de Puerto-Rico, por el coronel de infantería Don Pedro Tomás de Córdova, secretario honorario de S. M., y propietario del gobierno y capitanía general de la misma isla. Madrid, 1858, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XVI-348 págs. 24

MEMORIA sobre que la arqueología es la base de las ciencias, de las artes y del comercio. Escrita espresamente para presentar á la Academia española de arqueología, por D. José Fernandez de la Puente y Acevedo, doctor en Jurisprudencia; individuo del gremio y claustro de la Universidad de Santiago; abogado de los tribunales superiores del reino y del ilustre Colegio de Madrid; ..cadémico de honor y mérito de la literaria y científica de profesores de primera educacion de esta corte; corresponsal de la española de arqueología; autor de la memoria histórico-crít ca del combate naval y victoria de Lepanto. Dedicada á S. M. el rey, etc. Madrid, 1854, imp. de C. Armesto, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 34 págs. 4

MEMORIA sucinta que los maestros de obras, con aprobacion y título de la real academia de Nobles artes de San Fernando, residentes en la ciudad de Barcelona, dirigen al público en general, y particularmente á las academias de Nobles artes, profesores de arquitectura de toda la Península, en vindicacion de su ultrajado honor, refutando la absurda y maliciosa memoria escrita, segun se supone por Betancourt, inserta en el núm. 14 del mes de Setiembre del año último en el *Boletin* oficial de caminos, canales y puertos· Barcelona, 1844, imp. de T. Carreras. En 4.°, 10 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

MEMORIA tercera del oidor honorario D. José Ildefonso Suarez, asesor de la comision de la isla de Cuba. Justas y respetuosas consideraciones acerca del real decreto de 20 de Junio, publicado en la *Gaceta* de 30 de Julio último. Madrid. 1839, imp. de la Comp. general de impresores, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 62 páginas. 6

MEMORIA teórico-práctica de la fiebre amarilla endémica de la isla de Cuba, por el Dr. D. Francisco J. Martinez, D. de la Rosa, profesor de medicina y cirujía; alumno que fué del real colegio de medicina y cirujía de San Cárlos de esta corte; médico del cuerpo de Sanidad militar, y ex-cirujano mayor y consultor de los reales ejércitos de S. M. C. en el Perú; caballero de la ínclita, veneranda y militar órden de San Juan de Jerusalen; socio corresponsal de varias academias del reino y extranjeras. Madrid, 1856, imp. de M. Galiano. En 4.°, 16 págs. 4

MEMORIA y proyecto de ley sobre reforma de contribuciones, presentados por el ministro de Hacienda á la Comision permanente del Congreso de Sres. Diputados. Madrid, 1842, imp. Nacional, lib. Europea. En 4.°, 85 páginas 6

Firmado.—Ramon María Calatrava.

MEMORIA y reglamento del Monte Pio militar, adicionado con las diferentes disposiciones publicadas hasta el dia, por el teniente coronel graduado de infantería D. Pedro José Lazcanotegui. Madrid, 1847, imp. de Redondo

Digitized by Google

Calleja, lib. de Sanchez. En 8.° mayor. 8

MEMORIAL ajustado hecho con citacion de las partes y en virtud de providencia del Consejo sobre la tenuta y posesion del ducado de Medina de Rioseco. Madrid, 1832, imp. de J. N. Ruiz. Dos tomos en fól., III-155 hojas con un árbol genealógico al fin el 1.°; I-183 el 2.°

MEMORIAL de S. M. C. el Sr. D. Felipe IV, presentado á la Santidad del Papa Urbano VIII en la embajada á que fueron á Roma en el año 1633 D. Fr. Domingo Pimentel, obispo de Córdoba, y D. Juan Chumacero y Carrillo, del Consejo y Cámara, en el que se incluye la peticion que los reinos de Castilla juntos en Córtes presentaron á S. M., respuesta dada de órden de Su Santidad por Monseñor Miraldi, secretario de breves, y réplica de los Sres. Pimentel y Chumacero, contestando á los descargos dados por Miraldi en cada capítulo. Victoria, 1842, imp. de la V. de Monteli é hijs. Madrid, lib. de Matute. En 4.° 10

MEMORIAL histórico de la artillería española, por el capitan de dicha arma, D. Ramon de Salas. Madrid, 1831, imp. que fué de García, lib. de Villaverde. En 4.° 20

MEMORIAL histórico español. Coleccion de documentos, opúsculos y antigüedades, que publica la real academia de la Historia. Madrid, 1851-1857, imp. de la real academia de la Historia, J. Rodriguez, J. M. Alegría y Nacional, lib. de Squilaz y Matute. Nueve tomos en 4.° 223

Contienen:

Tomo I. Advertencia.

Noticia de la Academia, ó resúmen de sus actas del año 1850.

Ciento cincuenta y cinco documentos, de la época de D. Alfonso el Sábio.

Adiciones al libro de las antigüedades, y principado de Sevilla.

De los nombres y sitios de los vientos.

Carta del licenciado Rodriguez Caro, à D. José Pellicer, sobre los dioses verdaderos en España.

Madrid 1851, Imp. de la real Academia de la Historia, LVI-488 pàg. con una lámina, á la XCVI.

Tomo II. Noticia de las actas de la Academia en los seis primeros meses de 1851.

Noticia de los códices pertenecientes á los monasterios de S. Millan de la Cogolla y S. Pedro de Cardiña, remitidos á la real Academia de la Historia, por la direccion general de fincas del Estado.

Setenta y cuatro documentos de la época de Don Alfonso el Sábio.

Flores de las leyes. Suma legal del Maestre Jacobo Ruiz, llamado de las leyes, jurisconsulto castellano, de la época del Santo Rey Don Fernando, y de su hijo D. Alfonso el Sábio.

Documentos concernientes à la Armada que en 1351, mandó aprestar al rey D. Pedro IV de Aragon, en contra de genoveses, con la relacion de su campaña naval y de la batalla que en combinacion con las galeras venecianas y griegas, sostuvo en 13 de febrero de 1352 en las aguas de Constantinopla con los mismos genoveses. Và adjunta una noticia histórica de este suceso, que escribió D. Juan Sanz y Barutell; teniente que fuè de navìo de la real armada, é individuo supernumerario de la real Academia de la Historia.

Coleccion diplomàtica relativa à la dicha campaña en el año 1351.

Inscripciones arábigas de Sevilla.

Disertacion sobre la soberanía de la Cantabria.

Chronicon del gobierno del rey Roberto, y de sus hijos, y de algunas conjuntas de ciudades, villas, castillos é islas.

Fuero sobre el fecho de las cabalgadas.

Madrid, 1851, imp. de la real Academia de la Historia. XX-522 pàgs. con una lamina á la 390.

Tomo III. Noticia de la Academia en los seis últimos meses del año 1851.

Sumario ó recopilacion de todo lo romançazo por mì, el licenciado Alonso del Castillo, romançador del santo officio desde antes de la guerra del reino de Granada, y en ella y despues que se acabó, hasta hoy dia de la conclusion de esta recopilacion; ocho dias del mes de enero deste presente año de mil é quinientos é setenta é cinco, fecha é recopilada por órden é mandada del Ilm. é Rmo. Sr. D. Pedro de Deça; presidente de la real Audiencia desta ciudad de Granada, é general deste reino etc, 1575.

Proceso formado al rey D. Jaime de Mallorca, por órden del rey D. Pedro IV de Aragon.

Inscripcion aràbiga de Sevilla.

Inscripcion de Almeria.

Ocho documentos de la época de D. Sancho el Bravo.

Madrid 1852, Imp. de la real Academia de la Historia XL-476 pág. y una làmina à la 411.

Digitized by Google

Tomo IV. Noticia de las actas de la Academia en los seis primeros meses de 1852.

Historia de Chile, desde su descubrimiento hasta el año de 1575, compuesta por el capitan Alfonso de Góngora, Marmolejo.

Coleccion de documentos inéditos relativos á la conquista y poblacion del reino de Chile.

Madrid 1852, Imp. de la real Academia de la Historia XXVIII-512 pàg. y una lámina á la VI.

Tomo V. Tratados de legislacion musulmana. 1.° Leyes de moros, del siglo XVI.—2.° Suma de los principales mandamientos y debedamientos de la ley y Çunna, por D. Içe de Gebir, alfaquí mayor y muftí de la aljama de Segovia año de 1462.

Glosario de las palabras aljamiadas y otras que se hallan en estos dos tratados, y en algunos libros de moriscos.

Advertencia.

Glosario.

Madrid, 1853, Imp. de la real Academia de la Historia, 512 pág.

Tomo VI. Hechos de D. Alonso de Monroy, clavero y maestre de la órden de Alcántara por Alonso de Maldonado.

Documento arábigo del Monasterio de Poblet.

Hazañas valerosas y dichos discretos del ilustrísimo Sr. D. Pedro Manrique de Lara, primer duque de Nájera, conde de Treviño, señor de las villas y tierras de Amusco, Navarrete, Redecilla, S. Pedro de Yangüas, Leon, villa de la Sierra, Genebrilla y Cabreros, vida del Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza, por Francisco de Mendina y de Mendoza.

Inscripciones arábigas de Córdoba.

Chronica de los Barbarrojas, por Francisco Lopez de Gomara.

Apéndice de documentos á dicha crónica.

Madrid 1853, Imp. de la real Academia de la Historia, 540 pàg. y dos lams. á las 111 y 328.

Tomo VII. Memorias de Garibay.

Refranes vascongados, recogidos y ordenados por Esteban de Garibay y Çamalloa.

Observaciones hechas á estos refranes por Don José de Aizquivel.

Cartas y disertaciones de D. Juan Antonio Mogent, sobre la lengua vascongada.

Madrid 1854, Imp. de J. Rodriguez, XVI-736 páginas.

Tomo VIII. Relacion de los fechos del mui magnifico ó mas virtuoso Señor; el Señor Don Miguel Lucas, mui digno condestable de Castella. Madrid, 1855, Imp. de J. M. Alegría, VI-524 pàgs.

Va al fin un apéndice y notas del Excmo. Señor marqués de Pidal.

Tomo IX. Ilustraciones de la casa de Niebla, y hechos de los Guzmanes, señores Della. Por Pedro Barrantes Maldonado. Tomo I.

Madrid, 1857, Imp. Nacional, VIII-534 págs.

Sigue publicándose esta obra, por cuadernos mensuales de 128 págs. al precio de 6 rs. cada uno. Los nueve tomos que han salido á luz, comprenden desde el cuaderno 1.° al 38.

MEMORIALE vitæ sacerdotalis, ab uno e sacerdotibus gallicanis exulibus. Editio prima hispana. Madrid, 1831, imp. de Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.°, pasta. 9

Memoriale vitæ sacerdotalis, ab uno e sacerdotibus gallicanis exulibus. Editio quarta hispana, justa acusationes editiones. Madrid. 1852, imp. de N. Castro Palomino, lib. de Olamendi. En 8.°, 432 págs. 8

MEMORIAS, cartas y documentos auténticos concernientes á la vida y muerte de S. A. R. Cárlos Fernando de Artoix, infante de Francia, duque de Berry, escritas en francés, por el vizconde de Chateaubriand, y traducidas de la segunda edicion, por el marqués de las Hormazas. Madrid, 1825, imp. real, lib. de Hurtado. En 4.°, pasta, con un retrato. 20

MEMORIAS de D. Manuel Godoy, príncipe de la Paz, ó sea cuenta dada de su vida política. Unica edicion, original, publicada por el mismo príncipe, París, 1841, imp. de Panckoucka, lib. de Lacointe. En 12.° 6 fr.

Es el tomo VI y último de la obra.

Hay otra edicion hecha en Madrid el año 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo.

MEMORIAS de dos jóvenes casadas. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° mayor. 3

Bib. dram.

MEMORIAS de dos jóvenes casadas. por Honorato de Balzac. Cádiz, 1843, imp de *El Comercio*. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 12

MEMORIAS de Francisco, baron de Trenck, coronel y comandante en jefe de los panduros de Hungría en el ejército austriaco. Escrita por él mismo, y traducida al castellano por D. Alonso de Fierros-Jove. Madrid, 1804, imp. de Villalpando. Dos tomos en 8.° may., pasta, con 4 lá-

Digitized by Google

minas y el retrato del Baron, XVI-216 págs. el 1.°; IV-200 el 2.° 14

MEMORIAS de Juan García. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Manuel Breton de los Herreros. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 16 de Setiembre de 1848. Madrid, 1848, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed., En 8.° may., 92 págs. 8

MEMORIAS de la guerra de Navarra y las provincias, hasta la expedicion del ex-infante D. Cárlos á Aragon, por el capitan graduado adicto á la plana mayor general D. Luis de Evans. Barcelona, 1837, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. Madrid. lib. de la Publicidad. En 8.° 10

MEMORIAS de la real academia de Ciencias. Madrid, 1850-1857, imp. de E. Aguado, academia de Ciencias, calle de Atocha, ministerio de Fomento, piso pral., y lib. de Bailly-Bailliere.

Se ha publicado lo siguiente:

Tomo I. Tercera serie: ciencias naturales.—Tomo 1.°—Primera parte. Contiene:

Real decreto de creacion de la Academia.—Estatutos de la misma.—Aprobacion de los Estatutos.—Estado de los académicos que componen esta corporacion.—Estudios y observaciones geológicas, relativos á terrenos que comprenden parte de la provincia de Badajoz, y de las de Sevilla, Toledo y Ciudad-Real; y córtes geológicos de estos terrenos, por Don Francisco de Lujan, académico de número en la seccion de ciencias naturales, con un mapa.—Ensayo de una descripcion general de la estructura geológica del terreno de España, por D. Joaquin Ezquerra del Bayo, académico de número en la seccion de ciencias naturales, con un mapa.—Noticias sobre las larvas de las agapanthias, que podràn utilizarse en la historia general de este género, por el doctor M. P. Graells, académico de número en la seccion de ciencias naturales, con una làmina.—Clasificacion de las aguas minerales de España por razon de la temperatura, por el Excmo. Sr. D. Pedro María Rubio, académico de número en la seccion de ciencias naturales.—Catàlogo de las aves observadas en las cercanías de Santiago y otros puntos de Galicia, por D. Francisco de los Rios Naceyro, corresponsal de la Academia de Santiago.—Madrid, 1850, imp. de E. Aguado. En 4.° may., LII-116 págs. 30

Tomo I. Tercera série.—Ciencias naturales.—Tomo 1.°—Segunda parte. Contiene:

Estudios y observaciones geológicas relativas à terrenos que comprenden parte de la provincia de Badajoz, y de las de Sevilla, Toledo y Ciudad-Real, y córtes geológicos de estos terrenos, por D. Francisco de Lujan, académico de número en la seccion de ciencias naturales. Parte segunda, con dos mapas.—Ensayo de una descripcion general de la estructura geológica del terreno de España en la Península, por D. Joaquin Ezquerra del Bayo, académico de número en la seccion de ciencias naturales. Seccion segunda, con dos láminas.—Descripcion de algunos insectos nuevos pertenecientes à la familia general de España, por D. Mariano de la Paz Graells, académico de número en la seccion de ciencias naturales, con tres láms.—Catálogo de las aves de la Albufera, por D. Ignacio Vidal, corresponsal de la real academia de Ciencias en Valencia. Madrid, 1851, imp. de E. Aguado. En 4.° may., 202 págs. 30

Tomo I. Tercera série.—Ciencias naturales. Tomo 1.° Tercera parte. Contiene:

Memoria geognóstico-agrícola sobre la provincia de Asturias, premiada por la real academia de Ciencias en concurso público, con arreglo al programa presentado por la misma para el año de 1853, por D. Pascual Pastor y Lopez, catedràtico que fué de mineralogìa, zoologia y botànica en la universidad de Oviedo y en la actualidad en la de Valladolid, doctor en ciencias naturales, licenciado en medicina y cirujìa, etc., etc., con un cuadro geológico-oritognóstico de Asturias.—Discurso que en el acto de la adjudicacion del premio de 1853, leyó el secretario perpétuo de la Academia D. Mariano Lorente, en la sesion pública celebrada el 12 de Marzo de 1854.—Discurso sobre los diferentes métodos de ensayar y afinar los metales preciosos, y sus aleaciones mas usuales, leido por el Sr. D. José Duro y Garcés, en la sesion pública de su recepcion como académico numerario, celebrada el dia 12 de Marzo de 1854.—Ensayo de una descripcion general de la estructura geológica del terreno de España en la Península, por Don Joaquin Ezquerra del Bayo, académico de número en la seccion de ciencias naturales. Seccion tercera. Madrid, 1854, imp. de E. Aguado. En 4.° may., 188 págs. 30

Tomo II. Primera sèrie.—Ciencias exactas.—Tomo 1.°—Primera parte. Contiene:

Discurso sobre la importancia filosófica de la química considerada en su historia y en sus relaciones con otras que, como ella, tienen por objeto el estudio de la naturaleza, leido por el Sr. D. Manuel Rios y Pedraja en la sesion pública de su recepcion como académico numerario, celebrada el dia 22 de Junio de 1851.—Discurso sobre el inmenso desarrollo

Digitized by Google

que desde el siglo XVII han recibido las matemáticas, manifestando su íntima asociacion con la física, é indicando los trabajos de las academias de Ciencias; leido por el excelentísimo Sr. D. Manuel Monteverde en la sesion pública de su recepcion como académico numerario, celebrada el dia 22 de Junio de 1851. —Las condiciones que la España reune por su posicion geográfica y su topografía física en favor de los progresos de las ciencias, son y han sido en todos tiempos numerosas y privilegiadas. Discurso que al contestar á los de los Sres Rios y Monteverde en el acto de su recepcion como académicos numerarios, leyó el Excmo. Sr. D. Antonio Remon Zarco del Valle, presidente de la Academia, en la sesion pública, celebrada el dia 22 de Junio de 1851. Discurso sobre la aparente sencillez del organismo vejetal; leido por el Sr. D. José Martin de Leon en la sesion pública de su recepcion, celebrada el dia 27 de Junio de 1852.—Discurso acerca del contrapeso que las ciencias de la naturaleza, y señaladamente la química, ejercen con sus pasmosos adelantamientos sobre los males que afligen á la humanidad; leido por el Dr. D. Juan María Pou y Camps en la sesion pública de su recepcion como académico numerario, celebrada el dia 27 de Junio de 1852.—Memoria sobre la forma mas conveniente de los triángulos geodésicos, por el Sr. D. Antonio Terrero, académico numerario en la seccion de ciencias exactas.—Astronomía del tiempo. Memoria del Sr. D. Antonio Terrero, académico de número en la seccion de ciencias exactas, con una lám.—Elementos de cronología analítica, ó sea coleccion de fórmulas que representan las circunstancias principales de los dos calendarios cristianos Juliano y Gregoriano, de la era de Navonasar, de los calendarios Mahometano y Judáico, y la correspondencia de cada uno de estos dos ultimos con los dos primeros, por D. José Sanchez Cerquero, académico de numero en la seccion de ciencias exactas.—Teoría sobre la resolucion general de los problemas algebráicos por medio de las séries, por el teniente coronel graduado, comandante efectivo y capitan de ingenieros retirado, D. Francisco Marron. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado. En 4.° may., 372 págs. 40

Tomo III. Segunda série.—Ciencias físicas.—Tomo 1.°—Primera parte. Contiene:

Breve reseña de la historia y progresos de la astronomía. Discurso leido por el Sr. D. Antonio Aguilar y Vela en la sesion pública de su recepcion como académico numerario, celebrada el dia 6 de Mayo de 1855.—Discurso que en contestacion al del Sr. D. Antonio Aguilar en el acto de su recepcion como académico numerario, leyó el Excmo. Sr. D. Antonio Remon Zarco del Valle, presidente de la Academia, en la sesion pública celebrada el dia 6 de Mayo de 1855.—Estudio del huracan que pasó sobre una parte de la Península española el dia 29 de Octubre de 1842, por el corresponsal nacional Sr. D. Manuel Rico y Sinovas, con dos planos.—Noticia sobre las auroras boreales observadas en España durante el siglo XVIII, y parte del XIX, por el Sr. D. Manuel Rico y Sinovas, académico corresponsal nacional.—Informe de la real academia de Ciencias sobre telegrafía eléctrica, presentado á la misma por una comision especial, compuesta de los señores D. Vicente Santiago Marsanau, D. Manuel Rios y Pedraja y D. Pedro Miranda, redactor, y aprobado en sesion general de 29 de Diciembre de 1854, con cinco láms. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado. En 4.° may., 186 páginas. 30

Tomo IV. Tercera série.—Ciencias naturales.—Tomo 2.°.—Primera parte. Contiene:

Memoria geognóstico-agrícola sobre la provincia de Pontevedra, premiada por la real academia de Ciencias en concurso público, con arreglo al programa presentado por la misma para el año de 1855, por D. Antonio de Valenzuela y Ozores, catedrático de historia natural, física y química en el instituto provincial de segunda enseñanza de Pontevedra, con dos láms.—Ensayo de una descripcion general de la estructura geológica del terreno de España en la Península, por el ilmo. señor D. Joaquin Ezquerra del Bayo, académico de número en la seccion de ciencias naturales.—Seccion cuarta, con una lám.—Memoria sobre el mecanismo de la generacion en los animales, considerada en general, por D. Nicolás Casas de Mendoza, académico de número en la seccion de ciencias naturales. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado. En 4.° may., 212 págs. 30

Tomo IV. Tercera série.—Ciencias naturales.—Tomo 2.°.—Segunda parte. Contiene:

Suelo, clima, cultivo agrario y forestal de la provincia de Vizcaya.—Memoria premiada por la real academia de Ciencias en concurso público, con arreglo al programa presentado por la misma para el año de 1856, por Don Lucas de Olazabal, ingeniero de montes, etc., con dos láms.—Discurso sobre la necesidad de una descripcion completa de la Cordillera de Sierra-Morena con relacion á los tres reinos de la historia natural; leido por el Sr. D. Felipe Naranjo y Garza en la sesion pública de su recepcion como académico numerario, celebrada el dia 11 de Enero de 1857.—Discurso que en contestacion al del Sr. D. Felipe Naranjo y Garza en el acto de su recepcion, como académico numerario, leyó el Excmo. señor D. Antonio Remon Zarco del Valle, presidente de la real academia de Ciencias, en la sesion pública celebrada el dia 11 de Enero de 1857.—Ensayo de una descripcion general de la estructura geológica del territorio de Es-

Digitized by Google

paña en la Peninsula, por el Ilmo. Sr. D. Joaquin Ezquerra del Bayo, académico de número en la seccion de ciencias naturales. Seccion quinta.—Catàlogo de las aves de la Albufera, por D. Ignacio Vidal, corresponsal de la real academia de Ciencias, en Valencia. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado. En 4.° may., 213 á 432 pàgs. 30

MEMORIAS de la real academia de la Historia. Madrid, 1796–1852, imp. de Sancha y de la Academia, despacho de la misma. Ocho tomos gruesos en 4.° may.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

Contienen:

Tomo I. Noticia del orígen, progresos y trabajos literarios, de la real academia de la Historia, 162 pàgs.

Disertacion sobre si la mitologìa es parte de la historia, y cómo debe entrar en ella, por Don Francisco Manuel de la Huerta, 34 págs.

Disertacion sobre el orìgen de los duelos.

Desafíos y leyes de su observancia, con sus progresos hasta su total extincion por D. Martin de Ulloa, 64 pàgs.

Disertacion sobre el orìgen y patria primitiva de los godos, por D. Ignacio de Luzan. 42 páginas.

Investigaciones sobre el orìgen y patria de los godos, por D. Martin de Ulloa, 84 pàgs.

Disertacion sobre cuàl de los reyes godos, fué y debe contarse primero de su nacion en España, por D. Francisco Manuel de la Huerta, 18 pàgs.

Disertacion en que se demuestra que Ataulfo fué el primer rey godo de España, y se satisface á las objecciones de la opinion contraria, por D. Ignacio de Luzan, 22 pàgs.

Disertacion sobre el principio de la monarquìa goda en España, por D. Martin de Ulloa, 90 páginas.

Noticias de las ruinas de Talavera la vieja, leida en la Academia en 2 de julio de 1762 por Don Ignacio de Hermosilla y Sandoval, 18 pàgs.

Continuacion de la Memoria de D Ignacio Hermosilla sobre las ruinas de Talavera la vieja, por D. José Cornide, 48 pàgs. y 7 làms. Madrid, 1796, imp. de Sancha. 30

Tomo II. Tratado de cronologìa para la Historia de España.—Parte primera, que comprende el espacio desde la creacion del mundo hasta Cristo.—Parte segunda, que comprende el espacio desde la era vulgar cristiana hasta el presente, por D. Martin de Ulloa, 492 págs.

Observaciones sobre las fechas de los concilios de Africa, de España y de la Galia, sus subscripciones y pueblos donde se celebraron, segun se hallan en los antiquìsimos. M. SS. del Real Monasterio del Escorial, por el conde de Campomanes y D Lorenzo Dieguez, 64 pàgs.

Cotejos hechos en la librerìa del Escorial para rectificar la cronologìa de España, por el conde de Campomanes y D..Lorenzo Dieguez, 58 pàgs. Madrid, 1799, imp. de Sancha. 30

Tomo III. Elogio de D. Antonio de Lebrija, por Don Juan Bautista Muñoz, 30 págs.

Memoria de la real academia de la Historia sobre la inscripcion hebrea de la Iglesia de Nuestra Señora del Trànsito de la ciudad de Toledo, que con el tìtulo de *Ilustracion*, publicó D. Juan José Heydeck, el año de 1795, 40 págs. y 3 làms.

Noticia de las antigüedades de Cabeza del Griego, reconocidas de órden de la real academia de la Historia, por su académico de número Don José Coruide, 174 pàs. 9 làms. y un mapa.

Disertacion sobre el principio de la independencia de Castilla, y soberanìa de sus condes desde el célebre Fernan Gonzalez, por el R. P. Fr. Benito Montejo, benedictino, 72 págs.

Antigüedades hispano-hebreas, convencidas, depuestas y fabulosas. Discurso histórico-crìtico sobre la primera venida de los judìos á España, por D. Francisco Martinez Marina, académico de número y canónigo de la real iglesia de S. Isidro, 152 pàgs.

Ilustracion del reinado de D. Ramiro II de Aragon, dicho el Monje, ó memorias para escribir su vida, por D. Joaquin Traggia, 124 pàginas. Madrid, 1799, imp. de Sancha. 30

Tomo IV. Noticia histórica de la Academia desde el mes de Agosto de 1796 hasta el de Julio de 1802, leida por su secretario D. José Coruide, en la junta pública de 21 de este último, 40 págs.

Elogio histórico del cardenal D. Fr. Francisco Gimenez de Cisneros, leido en junta pública que celebró la real academia de la Historia el dia 21 de Julio de 1802. Por su individuo de número D. Vicente Gonzalez Arnao, 16 páginas.

Ensayo histórico-crìtico sobre el orígen y progresos de las lenguas, señaladamente del romance castellano, por el Sr. D. Francisco Martinez Marina, canónigo de la real iglesia de S. Isidro, actual director de la Academia. Catàlogo de algunas voces castellanas, puramente arábigas, ó derivadas de la lengua griega, y de los idiomas orientales, pero introducidas en España por los árabes, por el mismo Sr. Martinez Marina, 154 págs.

Discurso histórico sobre el origen y sucesion del reino Pirenàico, hasta D. Sancho el mayor, leido en junta ordinaria de la real academia de la Historia el dia 1.° de Febrero de 1799, por su individuo de número y anticuario Don Joaquin Traggia, 84 págs.

Nueva demostracion sobre la falsedad del privilegio del rey D. Ramiro I, en el cual se supone haber concedido los votos á la iglesia de Santiago en seguida de la batalla de Clavijo; razones que persuaden haber sido aquellos mas antiguos en la diócesis de Lugo, y no-

Digitized by Google

ticia del pontificado del obispo Lucense Rodrigo I, en el siglo XII, y no en el IX, por Don Joaquin Antonio del Camino, canónigo de la iglesia catedral de Lugo, académico correspondiente, 34 págs.

mpug nacion al papel que con título de Munda y Cértima celtibéricas, dió à luz al R. P. M. Fr. Manuel Risco, del órden de S. Agustin, remitida en 27 de Junio de 1802, á la real academia de la Historia, por su individuo correspondiente, D. Juan Francisco Martinez Falces, abogado de los reales consejos, vecino de la villa de Saelices, 74 págs. y una lám.

Discurso sobre los ilustres autores é inventores de artillería, que han florecido en España desde los reyes católicos hasta el presente, por D. Vicente de los Rios, teniente de la compañia de caballeros cadetes, del real Cuerpo de artillería, académico supernumerario de las reales academias de la Historia de España, y buenas letras de Sevilla, socio de erudicion de la regia Sociedad, 66 págs. Madrid, 1803, imp. de Sancha. 30

Tomo V. Noticia histórica de la Academia desde el mes de Julio de 1802, hasta fin de Noviembre de 1804, leida por su secretario D. Joaquin Juan de Flores, en la junta pública de 31 de Julio de 1807.—Continuacion de la noticia histórica hasta fines del año de 1813, 76 págs.

Elogio del Excmo. Sr. Conde de Campomanes, leida en junta ordinaria, del dia 27 de Mayo de 1803, por D. Vicente Gonzalez Arnao, académico de número, 36 págs.

Disertacion historica sobre la parte que tuvieron los españoles, en las guerras de Ultramar ó de las Cruzadas, y cómo influyeron estas expediciones desde el siglo XI hasta el XV en la extension del comercio marítimo y en los progresos del arte de navegar. Leida en la real academia de la Historia, por su individuo de número D. Martin Fernandez de Navarrete, ministro jubilado del Supremo Consejo del Almirantazgo, 172 págs.

Memoria sobre las apariciones y el culto de Nuestra señora de Guadalupe de Méjico, leida en la real academia de la Historia, por su individuo supernumerario D. Juan Bautista Muñoz, 20 págs.

Memoria sobre la moneda arábiga, y en especial la acuñada en España, por los príncipes musulmanes; leida en la real academia de la Historia, en junta de 21 de Julio de 1804, por Don José Antonio Conde, anticuario de dicha real Academia, 90 págs. y 5 làms.

Memoria sobre el origen del condado de Rivagorza y sucesion de sus condes, hasta que se incorporó en la corona del Pirineo, leida en la real academia de la Historia, en junta de 25 de Diciembre de 1801, por su autor D. Joaquin Traggia, 46 págs.

Memoria sobre las diversiones públicas, escrita por D. Gaspar Melchor de Jovellanos académico de número, y leida en junta pública de la real academia de la Historia el 11 de Julio de 1796, 68 págs. Madrid, 1817, imp. de Sancha. 30

Tomo VI. Noticia histórica de la Academia contenida en las relaciones anuales, que prescriben sus Estatutos, leidas por D. Diego Clemencin, secretario perpétuo de la misma, 88 págs.

Elogio de la reina católica Doña Isabel, leido en la junta pública que celebró la real academia de la Historia, el dia 31 de Julio de 1807, por D. Diego Clemencin, su individuo de número, 624 págs. y el retrato de la reina Católica. Madrid, 1821, imp. de I. Sancha. 30

Tomo VII. Noticia histórica de la Academia, ó resúmen de sus actas desde el año 1821, hasta concluir el de 1831, leido en sus juntas del mes de Marzo de 1832, 44 págs. y 3 làms.

Elogio histórico del Dr. Benito Arias Montano, por D. Tomás Gonzalez Carvajal, su individuo de número, 200, págs. con el retrato de Arias Montano.

Memorias sobre el incierto orìgen de las barras de Aragon, antiguo blason del condado de Barcelona. En que se demuestra ser falso haberlas concedido el emperador Cárlos Calvo, rey de Francia al conde Wifredo II, llamado el Velloso. Leyóla el individuo supernumerario de la real academia de la Historia, D. Juan Sans y de Barutell, en junta ordinaria el 17 de Julio de 1812, 36, págs.

Exámen, y juicio de la descripcion geográfica de España, atribuida al moro Rasis, leido en la real academia de la Historia por D. Diego Clemencin, al tomar posesion de su plaza de académico, 12 págs.

Apuntamientos para la historia del rey D. Felipe II de España, por lo tocante à sus relaciones con la reina Isabel de Inglaterra, desde el año 1558, hasta el de 1576, formados con presencia de la correspondencia diplomàtica original de dicha época, por D. Tomás Gonzalez, académico correspondiente, maestrescuelas y canónigo de la santa iglesia de Plasencia, y auditor supernumerario del Tribunal de la Rota, 220 págs.

Investigaciones históricas sobre el origen y progresos del monacato español, hasta la irrupcion sarracena á principios del siglo VIII, leidas en la real academia de la Historia, por su individuo D. Antonio de Siles, 110 págs. Madrid, 1832, imp. de I. Sancha. 30

Tomo VIII. Noticia histórica de la Academia desde el año de 1832, hasta el presente, 64 páginas.

Informe sobre los retratos de Cristóbal Colon, su traje y escudo de armas, leido á la real academia de la Historia, por su autor D. Valentin Carderera, individuo de número, 28 páginas y el retrato de Colon.

Memoria sobre la guerra del reino de Granada,

Digitized by Google

y los tratos y concierto que precedieron á las capitulaciones de la Ciudad, por el Excelentísimo Sr. D. Antonio Benavides, individuo de número, 54 págs.

Memoria sobre el fuero de Madrid del año 1202, por D. Antonio Cavanilles, individuo de número de la real academia de la Historia, 72 páginas.

Memoria sobre el valor de las monedas de Don Alfonso el Sábio, mencionadas en las leyes del Espéculo, fuero real y partidas, por Don Vicente Argüello, individuo de número que fué de la academia de la Historia, 58 págs.

Disertacion que contra el nuevo sistema establecido por el abate Masdeu en la cronología de los primeros reyes de Asturias, y en defensa de la cronología de los dos cronicones de Sebastian y de Albelda, presenta á la real academia de la Historia, el individuo de número D. Angel Casimiro de Gopantes, 20 páginas.

Memoria sobre la autenticidad de la crónica denominada del moro Rasis, por D. Pascual de Gayangos, al tomar posesion de su plaza de académico supernumerario, 100 págs.

Inscripciones y antigüedades del reino de Valencia, recogidas y ordenadas por el Excelentísimo Sr. D. Antonio Valcárcel Pio de Savoya, Príncipe Pio, marqués de Castel-Rodrigo, individuo de la real academia de la Historia, y de otros cuerpos literarios; é ilustradas por Don Antonio Delgado, individuo de número de la misma real Academia y su anticuario. Madrid, 1852, imp. de la real academia de la Historia, á cargo de J. Rodriguez, 16 págs. con 69 láminas litografiadas que comprenden 370 figuras y el retrato de Cristóbal Colon. 40

MEMORIAS de las clínicas, redactadas por los respectivos catedráticos de las universidades de la Península, correspondientes al curso clínico próximo pasado. Edicion oficial. Madrid, 1854, imp. del ministerio de Gracia y Justicia, despacho de la imp. Nacional. En 4.° may., 522 págs. 20

Estas Memorias están redactadas por los catedráticos que siguen: UNIVERSIDAD CENTRAL.—D. José María Lopez; D. Melchor Sanchez de Toca; D. Dionisio Villanueva y Solís; D. Tomás de Corral y Oria; D. Juan Drumen; D. Ramon Sanchez Merino.—UNIVERSIDAD DE BARCELONA.—D. Juan Nepomuceno Folch; D. Antonio Mendoza; D. Wenceslao Picas; D. Antonio Mayner; D. Francisco Juanich.—UNIVERSIDAD DE SANTIAGO.—D. José Gonzalez Olivares; D. Juan García Baeza; D. Andrés de Castro: D. José Varela de Montes.—UNIVERSIDAD DE SEVILLA.—D. Benito Benjumeda; D. Andrés Joaquin Azopardo; D. José Bartorelo.—UNIVERSIDAD DE VALENCIA.—D. José Romagera; D. Fernando Vida; D. Joaquin Casan.

MEMORIA de las misiones católicas en el Toukin, ó sean noticias breves de la persecucion que en aquel reino ha sufrido el catolicismo, y de los martirios con que novísimamente han demostrado su santidad y su divinidad los misioneros de la órden de Sto. Domingo. Escritas en italiano por el P. Alberto Englielmoti, y traducidas al español por el P. Fr. Manuel Amado, de la misma órden. Madrid, 1846, imp. fund. y lib. de Don E. Aguado. En 4.°, pasta, con una lámina.

MEMORIAS de Luciano Bonaparte, príncipe de Canino, escritas por él mismo. Puestas en castellano por el Lic. D. José Llorente Florez, profesor de derecho civil y canónico, abogado del colegio de esta corte é individuo de la sociedad económica de Amigos del País de Zamora. Madrid, 1844, imp. de R Guzman, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 582 págs. 14

MEMORIAS de Luis Felipe de Orleans, ex-rey de los franceses, escritas por él mismo. Madrid, 1849, imp. de la bib. del *Siglo*, lib. de la Publicidad. En 8.° 5

Bib. del *Siglo*, tomo 126.

MEMORIAS de María Fortunata Capelle, viuda de Laffarge, escritas por ella misma, traducido al castellano por D. Pedro Alonso O'Crowley. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Seis cuadernos en 4.°, con el retrato de la autora. 36

MEMORIAS de medicina legal, por D. Benito García de los Santos, licenciado en medicina y cirujía, regente de segunda clase de historia natural y catedrático interino de dicha asignatura en el Instituto provincial de Jaen, socio de número de la academia de Esculapio, socio protector de la de Socorros mútuos de alumnos médico-cirujanos, y de honor y mé-

Digitized by Google

rito de la academia de Instruccion primaria elemental y superior de Madrid. Jaen, 1847, imp. de la Sociedad tipográfica de Forcada y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° 5

Contiene dos Memorias:

Primera. ¿Existe la monomanía homicida?

Segunda. ¿A qué clase de datos debe atender el médico para descubrir un caso de envenenamiento?

MEMORIAS de S. A. R. el duque de Berry y los cuatro Estuardos, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1845, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed., Madrid, Admon. del *Bol. Bib.* En 8.° may., 400 págs. con 2 lams. 22

Obras completas de Chateaubriand, tomo XVIII.

MEMORIAS de Ultra-tumba, por el vizconde de Chateaubriand, traducidas por D. Tomás García Luna, catedrático del Ateneo científico y literario de esta córte. Madrid, 1848, imp. de R. R. Rivera, lib. de la Publicidad. Seis tomos en 4.° 240

Memorias de Ultra-tumba, por Chateaubriand. Traduccion de D. Eladio de Gironella. Madrid, 1848-50, imp. de W. Ayguals de Izco, ed., lib. de Cuesta. Once tomos en 8.° may., con el retrato del autor. 80

Memorias de Ultra-tumba del vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1848-50, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Cinco tomos en 8.° may., con una lám., 446 págs. el 1.°; 510 el 2.°; 544 el 3.°; 488 el 4.°, y 528 el 5.° 120

Obras completas de Chateaubriand, tomos XXVI á XXX.

Memorias de Ultra-tumba, por Mr. de Chateaubriand. Madrid, 1848-50, imp. de G. Gil, lib. de La Publicidad, diez y ocho tomos en 8.° 72

Memorias de Ultra-tumba, por el vizconde de Chateaubriand. Traduccion castellana. Madrid, 1848-50, imp. de L. García y A. Aguirre, lib. de Rodriguez. Diez y seis tomos en 8.° 64

Los tomos I á IX están impresos por L. García, y llevan el título expresado, y los restantes, cuya portada dice: *Las Memorias de Ultra-tumba, por M. de Chateaubriand*, se imprimieron por A. Aguirre, por haberse unido la Empresa de *La Epoca* con la Bib. del *Siglo*.

Los tomos I, II y III forman el III, V y VII de *La Epoca*.

Memorias de Ultra-tumba, por el vizconde de Chateaubriand. Traducidas al castellano. Madrid, 1849-50, imp. y despacho de Mellado, ed. Cinco tomos en 8.°, 480 págs. el 1.°; 516 el 2.°; 488 el 3.°; 478 el 4.°, y 494 el 5.° 50

Bib. popular económica.

Memorias de Ultra-tumba, por F. A. de Chateaubriand. Traducidas por D. Francisco Medina-Veytia. Madrid, 1855, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 624 págs. con 92 grabados. 26

Bib. ilustrada.

Memorias de Ultra-tumba, por F. A. de Chateaubriand. Traducidas por D. Francisco Medina-Veytia. 1855, En 4.° may., 624 págs. con 92 grabados. 26

Memorias de Ultra-tumba, por el vizconde de Chateaubriand. Traducidas por D. Francisco Medina-Veytia. Madrid, 1860, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 624 págs. con 92 grabs. 26

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

MEMORIAS de un Angel. Novela traducida del francés. Málaga, 1844-45, imp. y lib. de los Sres. Cabrera y Laffore. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 8.° may. 40

Esta novela es original de D. Emanuel Gonzalez, y traducida al castellano por D. Antonio Benigno Cabrera.

MEMORIAS de un coronel, Comedia en un acto de Mr. Scribe, traducida al castellano por D. Ventura de la Vega, Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4

Gal. dram.

MEMORIAS de un Flamante. Véase Diccionario de los Flamantes.

MEMORIAS de un loco. Novela original, por P. P. Hidernando de la Cruz. Barcelona, 1855, imp. Hispana de V.

Digitized by Google

Castaños, lib. de la V. de Sauri. Madrid, lib. de Cuesta, En 4.°, 544 págs. y 17 láms. iluminadas. 34

MEMORIAS de un médico. Novela de A. Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1846-48, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. Dos tomos en 4.° 36

MEMORIAS de un médico. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano. Valencia, 1846, imp. de J. M. Cervera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 32

Memorias de un médico, por Alejandro Dumas. Madrid, 1846, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de Cuesta. Seis tomos en 8.° 24

Bib. de *El Heraldo*.

Memorias de un médico, por Alejandro Dumas. Novela traducida del francés. Publicacion del correo de Ultramar. París, 1847, imp. de Bailly. Tomos I y II. En 8.° 40 fr.

Memorias de un médico. El collar de la Reina. Novela escrita en francés por Mr Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de L. Garcia, lib. de La Publicidad. En 8.°

La Epoca. Tomo XVIII.

Memorias de un médico. Segunda parte. El collar de la Reina, por Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca del *Siglo*, lib. de Monier. Diez tomos en 8.° 40

Bib. del *Siglo*.

Memorias de un médico. Tercera parte. Angel Pitou, por Alejandro Dumas. Madrid, 1850-51, imp. de Aguirre y Comp., lib. de A. Gonzalez. Seis tomoseen 8.°, past, 176 páginas el 1.°; 172 el 2.°; 166 el 3.°; 124 el 4.°; 144 el 5.°, y 150 el 6.° 30

MEMORIAS de un niño de la Saboya. Véase La Marquesa de Menville.

MEMORIAS de un verdugo. Véase Leyendas populares.

MEMORIAS de Zumalacarregui, y sobre las primeras campañas de Navarra; estractadas de las que escribió un oficial inglés al servicio de D. Cárlos, por F. M. E. Madrid, 1839, imp. de Boix, ed., lib. Europea. En 8.° may., con el retrato de Zumalacarregui. 20

MEMORIAS del diablo, escritas en francés por Federico Soulié, y traducidas al castellano por J. B. y J. P. Málaga, 1847, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de Cuesta. Catorce tomos en 16.° 42

Bib. del Mediodía. Tomos XXII á XXXV.

MEMORIAS del general D. Francisco Espoz y Mina, escritas por el mismo. Publícalas su V. doña Juana María de Vega, condesa de Espoz y Mina. Madrid, 1851-52, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. Cinco tomos en 4.°, con el retrato de Mina, VIII-322 págs. el 1.°; 508 el 2.°; 478 el 3.°; 286 el 4.°; 368 el 5.° 100

MEMORIAS del general José Hilario Lopez, antiguo presidente de la Nueva Granada, escritas por el mismo, tomo I. París, 1857, imp. d'Aubusson y Kugelmann. En 8.°, XV-359 páginas.

MEMORIAS del príncipe de Wolfen Obra escrita en castellano sobre otra que publicó Mr. Jaules Janin en francés, bajo el título de *Barnabe*, por D. Ramon López Soler. Madrid, 1838, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., XIV-174 págs. el 1.°; 194 el 2.° 12

El prólogo va firmado por doña Teodora Blanco de Lopez Soler, esposa del autor que murió á mediados de Agosto de 1836.

MEMORIAS documentadas del teniente general D. Manuel Llauder, marqués del Valle de Rivas, en las que se aclaran sucesos importantes de la historia contemporánea en que ha tenido parte el autor. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° may. 20

MEMORIAS históricas de la villa de Berlanga, por el Dr. D. Juan Manuel Bedoya, Dean de la santa iglesia catedral de Orense. Orense, 1840, imp. de C. Paz y H. En 8.°

Digitized by Google

MEMORIAS históricas de S. A. R. Madama la duquesa de Berri, escritas por Mr. Alfred Nettment, y traducidas por D. Isidro Eleuterio de Alcalá. Madrid, 1844, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 222 págs. el 1.° y 232 el 2.° 30

MEMORIAS históricas del ministerio del púlpito. Su autor el Excmo. y M. R. P. Fr. Manuel del Cenáculo, obispo de Beja. Traducidas por el Br. Don Vicente del Seyxo, socio de número de la real sociedad de Madrid. Dálas á luz D. Tomás Albán. Madrid, 1804, imp. de B. Cano, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.°, pást. 24

MEMORIAS históricas sobre Fernando VII, rey de España, publicadas en inglés y en francés por Michael J. Quin: síguense el exámen crítico de la revolucion de España de 1820 á 1823 y España en el siglo XIX, por Mr. Luis de Carné. Tres tomos en 8.° may., traducidas al castellano por D. Joaquin Garcia Jimenez. Valencia, 1840, imp. de Gimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.° may., 368 págs. el 1.°; XII-394 el 2.°; 368 el 3.° 60

Aunque se repartió á los suscritores de esta obra el retrato de Fernando VII, casi todos los ejemplares que se encuentran en el comercio carecen de él.

MEMORIAS ó anotaciones diversas sobre asuntos militares, industriales y científicos, por el coronel D. José de Odriozola, comandante de batallon del real cuerpo de artillería, redactadas durante el viaje que acaba de hacer por Europa. Madrid, 1836, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-174 págs. 10

MEMORIAS para ayudar á formar un diccionario crítico de los escritores catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña. Escribiólas el Ilmo. Sr. Don Felix Torres Amat, obispo de Astorga, prelado doméstico de S. S. y asistente del sacro solio pontificio, del Consejo de S. M. é individuo de las reales academia Española, de la Historia, de las de Ciencias eclesiásticas y ciencias naturales de Madrid, de la de buenas Letras de Barcelona, etc. Barcelona, 1836, imp. de J. Verdaguer. En 4.°, XLIV-720 págs. 40

Las 44 págs. preliminares contienen la dedicatoria del autor á la real academia de la Historia. Prólogo. Apuntes para una disertacion sobre la lengua y poesía catalana. Noticia sobre los trovadores catalanes y sobre un antiguo cancionero de la Academia del Gay-Saber de Barcelona, escrita en francés por Mr. P. Puiggari, y traducida al español por D Manuel Torres.

En el año 1849 se imprimió en Búrgos la continuacion de esta obra.

Véase Suplemento á las memorias, etc.

MEMORIAS para escribir la historia contemporánea de los siete primeros años del reinado de Isabel II, por el marqués de Miraflores, conde de Villapaterna, grande de España, ministro plenipotenciario de S. M. C. en Lóndres en el año 1834, embajador estraordinario en Lóndres y París en los años 1838, 1839 y 1840, procer y senador en las épocas de 1834 á 1841. Madrid, 1843, imp. de la V. de Calero, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.° may., con el retrato del autor. 88

MEMORIAS para la biografía y para la bibliografía de la isla de Cádiz, por D. Nicolás María de Cambiaso y Verdes. Tomo 1.° desde A. hasta J. antes de D. Dedicado al rey N. S. Madrid, 1829, imp. de L. Amarita, lib. de La Publicidad. En 4.° 26

No llegó á publicarse el tomo 2.° y último de la obra.

MEMORIAS para la historia de la casa real de España, subdividida en seis épocas, y adornada con una coleccion de láminas grabadas sacadas de varios monumentos, que representan los trajes militares de los distintos cuerpos que han servido de custodia á los soberanos desde la restauracion de la monarquía goda por el rey Don Pelayo. Escritas por un oficial de la

Digitized by Google

antigua guardia real. Madrid, 1828, imp. y lib. Real. En 4.°, past., con 25 láms. 40

MEMORIAS para la historia de la última guerra civil de España. Contiene los principales sucesos de Cataluña, desde que se levantaron los primeros realistas hasta el fin de dicha guerra, por J. M y R. Barcelona, 1826, imp. de Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, pasta. 24

MEMORIAS para la historia de las constituciones españolas. Memoria primera sobre la constitucion góticoespañola, por D. Juan Sempere. París, 1820, imp. de P. N. Rougeron. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° mayor. 18

MEMORIAS para la historia eclesiástica del siglo XVIII, escritas en francés y traducidas al castellano por D. Vicente Gimenez, conónigo de Gerona. Segunda edicion. Madrid, 1834, imp. y despacho de M. de Búrgos. Cuatro tomos en dos volúmenes en 4.°, pasta. 56

MEMORIAS para la vida del excelentísimo Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos, y noticias analíticas de sus obras, por D. Juan Agustin Cean Bermudez. Con licencia del gobierno. Madrid, 1814, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 12

Juicio crítico: *El Censor*, tomo I, pàg., 472.

MEMORIAS para servir á la historia eclesiástica durante el siglo XVIII, escritas en francés, y traducidas al castellano, por D. Vicente Gimenez. Nueva edicion, muy aumentada. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. Cuatro tomos en 8.° 30 fr.

MEMORIAS para servir á la historia eclesiástica general política de la provincia de Mallorca, escritas por Don Antonio Furió y Sastre. Palma, 1820, imp. de S. Saball. Casa del autor, calle de las Cuatro Esquinas del Molinets. En 4.°, de 314 págs. 16

Esta obra debe constar de cuatro tomos y solo se ha publicado el 1.°, que contiene la historia cronológica de la vida de los héroes baleares, que por sus virtudes reinan en la patria celestial.

MEMORIAS políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, con inclusion de los reales decretos, órdenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento, por Don Eugenio Larruga. Madrid, 1787-1800, imp. de B. Cano y A. Espinosa, lib. de Sanchez, cuarenta y cinco tomos en 4.°, past. 900

Contienen en 192 Memorias lo siguiente:

Tomo I. Frutos, minas y comercio de la provincia de Madrid.

Tomo II. Fábricas de seda, lanas, lino, cáñamo, algodon y esparto de la provincia de Madrid. Un estado en la pág. 280.

Tomo III. Fábricas de curtidos, sombreros, papel, abanicos, tintes, coloridos, jabon, loza, abalorios, imprentas, librerías y fundiciones de la provincia de Madrid.

Tomo IV. Fábricas de metales y juzgados de comercio de la provincia de Madrid.—Va un estado en la pág. 304.

Tomo V. Varias manufacturas de Madrid, y del sitio, gobierno, poblacion y producciones de la provincia de Toledo.

Tomo VI. Rios, canales, monedas, pesos, ferias, mercados y contribuciones de la provincia de Toledo.

Tomo VII. Comercio, mercancía, y fábrica de tejidos anchos de seda de Toledo.

Tomo VIII. Varias manufacturas de seda de Toledo y su provincia.

Tomo IX. Manufacturas de lana, lino, cáñamo, esparto, sombreros, curtidos, papel y tintes de Toledo y su provincia.

Tomo X. Prensas, batanes, jabonerías, alfarerías, fábrica de vidrios y metales de la provincia de Toledo; y del sitio, poblacion, gobierno y policía de Segovia.

Tomo XI. Producciones, rios, canales, monedas, medidas, ferias, mercados y comercio de la provincia de Segovia, y de los principios y progresos de la fábrica de paños del comun de su capital hasta el reinado del Señor Carlos II inclusive.

Tomo XII. Conclusion de la historia de la fábrica comun de paños de la ciudad de Segovia y origen, progresos y estado actual de la fábrica de paños superfinos establecida en la misma ciudad.

Tomo XIII. Fábricas de lanas, sombreros, curtidos, papel, lino, cáñamo, loza, vidrio, cristales, jabon, metales, tintes, prensas y batanes de la provincia de Segovia.

Tomo XIV. Juzgado de comercio de Segovia, y su sitio, gobierno, policia, poblacion, producciones, rios, medida, ferias, mercados y comercio de la provincia de Guadalajara; y del orígen y progresos de las fábricas de paños de su capital hasta el año de 1736, pàg. 268 un estado.

Tomo XV. Continuacion de la Historia de la real fábrica de paños, y otros tejidos de lana de la ciudad de Cuadalajara Van 12 estados en la pág. 246.

Tomo XVI. Conclusion de la historia de las reales fábricas de paños de la ciudad de Guadalajara, y de las demas manufacturas de su provincia, pàg. 10 un estado.

Tomo XVII. Poblacion, frutos, minas, y manufacturas de seda, lana, lino, cáñamo y esparto de la provincia de la Mancha, pág. 330 un estado.

Tomo XVIII. Fábricas de curtidos, sombreros, jabon, loza y metales de la provincia de la Mancha; y del sitio, gobierno, poblacion, frutos, minas, rios, ferias, contribuciones, comercio y fabricas de seda de la de Cuenca.

Tomo XIX. Fàbricas de loza, vidrio, cristales, tintes, batanes y manufacturas de metales de la provincia de Cuenca.

Tomo XX. Sitio, gobierno, division, poblacion, producciones y manufacturas de la provincia de Ávila; y del sitio, poblacion, policía y gobierno de Soria.

Tomo XXI. Producciones, rios, ferias, mercados, comercio, contribuciones, medidas y manufacturas de seda y lana de la provincia de Soria.

Tomo XXII. Fábricas de lana, lino, cáñamo, papel, curtidos y otras manufacturas de la provincia de Soria; y de la situacion, clima, historia y policia de la de Valladolid.

Tomo XXIII. Conclusion de la historia y policía de la ciudad de Valladolid, límites, division, poblacion, producciones, rios, ferias, contribuciones y comercio de la provincia.

Tomo XXIV. Conclusion de la historia y policia de la ciudad de Valladolid; límites, division, poblacion, producciones, rios, ferias, contribuciones y comercio de la provincia.

Tomo XXV. Historia de las manufacturas de lana de la provincia de Valladolid.

Tomo XXVI. Fabricas de tejidos de lana, lino, cáñamo, papel, curtidos, loza, sombreros, tintes, prensas, metales y otras manufacturas de la provincia de Valladolid; y del sitio, estension, historia, gobierno y policia de la de Burgos.

Tomo XXVII. Policia, poblacion y producciones de la provincia de Burgos, en la pàg. 184 un estado.

Tomo XXVIII Producciones y comercio de la provincia de Burgos, un estado en la pàg. 82, y dos en la 194.

Tomo XXIX. Consulados de comercio de las ciudades de Burgos y Santander.

Tomo XXX. Real compañia de comercio de la ciudad de Burgos, y manufacturas de lana de su provincia.

Tomo XXXI. Fàbricas de paños de Santo Domingo y Ezcaray, lienzos, papel y curtidos de la provincia de Burgos.

Tomo XXXII. Fábricas de sombreros, loza, vidrio, y otras clases de la provincia de Burgos; situacion, estension, gobierno, poblacion, producciones y fàbricas de lana de la provincia de Palencia.

Tomo XXXIII. Manufacturas de la provincia de Palencia.

Tomo XXXIV. Situacion, poblacion, producciones, comercio y manufacturas de las provincias de Toro y Zamora; situacion, estension, límites, gobierno, poblacion y producciones de la de Salamanca.

Tomo XXXV. Producciones, minas, rios, comermanufact cio, uras de lana, seda, curtidos, sombreros, loza, lino, cáñamo, y otras de la provincia de Salamanca; situacion, estension, historia, gobierno, poblacion y minas de oro de la de Estremadura, dos estados en la página 76 y uno en la 128

Tomo XXXVI. Minas de plata de la provincia de Estremadura.

Tomo XXXVII. Minas y producciones de la provincia de Estremadura.

Tomo XXXVIII. Ganado mestefo.

Tomo XXXIX. Ganados, rios, comercio, contribuciones, ferias, mercados y manufacturas de seda y lana de la provincia de Estremadura, pág. 176 un estado.

Tomo XL. Ganados, rios, comercio, contribuciones, ferias, mercados, y manufacturas de seda y lana de la provincia de Estremadura.

Tomo XLI. Situacion, clima, estension, poblacion y minas de oro, plata, cobre y estaño del reino de Galicia.

Tomo XLII. Producciones minerales, vejetales y animales; rios y pesca de Galicia.

Tomo XLIII. Pesca, monedas, pesas, medidas, ferias, mercados, contribuciones y comercio de Galicia.

Tomo XLIV. Balanza del comercio del consulado, y fàbricas de seda, lana, papel, loza, tintes, prensas, batanes y curtidos del reino de Galicia.

Tomo XLV. Fábricas de sombreros, lienzos y metales del reino de Galicia.

MEMORIAS premiadas por la Junta de gobierno de la academia matritense de Jurisprudencia y Legislacion, y leidas por los Sres. D. Pedro Lopez Claros y D. Joaquin Escario, académicos profesores de la misma, en las sesiones del 7 y 14 de Diciembre de 1841, sobre el siguiente tema: la pena capital, ¿es legítima, justa y

Digitized by Google

conveniente? En caso de admitirse, ¿á qué delitos deberá aplicarse? Madrid, 1842, imp. de Aguado, lib. de Martinez. En 8.° may. 8

MEMORIAS. 1.ª Sobre el empuje de las tierras. 2.ª Método práctico para determinar las dimensiones de los muros de revestimiento, por R. Prony. 3.ª Sobre el equilibrio de las bóvedas. por Cárlos Bossut. Traducidas para el uso de los estudios de la inspeccion general de Caminos. Madrid, 1805, imp. y lib. Real. En 4.° may., con 4 láms. 24

MEMORIAS sobre el estado político, gobierno y administracion de la isla de Cuba, por el teniente general Don José de la Concha. Madrid, 1853, imp. de J. Trujillo, lib. de Dochao. En 4.° may., past., XII-362-44 págs. con un cuadro de la division, territorio y de la poblacion de la isla de Cuba. 40

MEMORIAS sobre el nuevo carruaje para la artillería de batalla. Madrid, 1831, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 4.° 6

MEMORIAS sobre el partido judicial de Segura de la Sierra, escritas por D. Juan de la Cruz Martinez. Baeza, 1842, imp. de F. Moreno. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 184 págs. con un estado. 20

MEMORIAS sobre la Argelia, escritas por el brigadier D. Crispin Ximenez de Sandoval y D. Antonio Madera y Vivero, coronel graduado, comandante del cuerpo de Estado Mayor, por consecuencia de la comision con que de real órden pasaron á aquel país en el año de 1844. Publícalas el Depósito de la guerra con la competente autorizacion del Gobierno de S. M., corregidas y aumentadas por sus autores, con noticias hasta fin de 1852. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, Depósito de la guerra, calle de Torija, núm. 14, 2.°, puesto de libros de Pereda. En 4.° may., XXIV-656 págs. con el mapa de la Argelia. 30

Esta obra ofrece un gran interés de actualidad por los antecedentes que encierra relativamente á la espedicion y establecimiento de los franceses en Africa.

MEMORIAS sobre la extincion de la mendicidad y el establecimiento de las juntas de caridad, premiadas por la sociedad Económica-matritense, con arreglo al programa estraordinario de 7 de Marzo de 1850. Publícanse por acuerdo y á espensas de la Sociedad. Madrid, 1851, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.°, 178 págs. 8

Contiene este cuaderno las Memorias siguientes:

Ensayo sobre dos cuestiones sociales. Su autor D. Manuel Duran y Bas, abogado del ilustre colegio de Barcelona. Memoria premiada con la medalla de oro de 1.500 rs.

De la supresion de la mendicidad y organizacion de las juntas de caridad. Su autor D. Pedro Felipe Monlau, catedrático de psicología y lógica en la universidad de Madrid, y en la Escuela normal de filosofía. Memoria premiada con medalla de plata y recomendacion al Gobierno.

De la supresion de la mendicidad y organizacion de las juntas de caridad. Su autor D. Pedro Saez Ordoñez, secretario honorario de S. M., socio de la Económica-matritense de Amigos del País, de la Arqueológica española y auxiliar del ministerio de la Gobernacion del reino. Memoria premiada con mencion honorífica y recomendacion al Gobierno.

MEMORIAS sobre la guerra de Cataluña desde Marzo de 1847 hasta Setiembre del mismo año, y desde Noviembre de 1847 á Setiembre de 1848, por el teniente general D. Manuel Pavía, marqués de Novaliches. Madrid, 1851, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 4.° may., 284 págs. 16

MEMORIAS sobre la guerra de Cataluña en los años 1822 y 1823, por Don Florencio Galli, edecan del general Mina. Traducidas del francés por Don E. P. Barcelona, 1835, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 8

MEMORIAS sobre la policía y régimen de los abastos de la ciudad de Santiago, en las que se establecen las leyes fundamentales que deben guardar los pueblos, sea en proporcionar sus provisiones, sea en el cuidado de

Digitized by Google

la construccion de edificios y de la limpieza pública. Asimismo se dan lecciones importantes para arreglar la educacion de la clase mas numerosa y asegurar su subsistencia cuando no está en estado de trabajar, por D. D. P. A. S. Madrid, 1806, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 6

MEMORIAS sobre las islas africanas de España, Fernando Póo y Annobon; premiadas por la sociedad Económica-matritense. Sus autores D. José de Moros y Monllon, catedrático de náutica y socio de la Económica de Valencia; y el Dr. D. Juan Miguel de los Rios, auditor honorario de marina y catedrático de jurisprudencia en la universidad literaria de Madrid. Madrid, 1844, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 112 págs. 8

MEMORIAS sobre las minas nacionales de Rio-tinto, presentadas al gobierno de S. M. por D. Joaquin Ezquerra del Bayo, á consecuencia de las diferentes visitas que de real órden ha hecho á aquel establecimiento, con algunos otros documentos relativos al mismo objeto, mandados imprimir bajo los auspicios del excelentísimo Sr. D. Juan Bravo Murillo. Acompaña una gran lámina litografiada de la tipografía del terreno acotado para dichas minas. Madrid, 1852, imp. de la V. de Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., VIII-112 págs.

MEMORIAS y campañas de Cárlos Juan, príncipe real de Suecia, escritas y publicadas en inglés el año 1814 por el caballero Philippart, y trasladadas al castellano por D. Cristóbal de Beña, capitan del batallon de infantería ligera, tiradores de Badajoz, 1.° de la legion de Estremadura. Madrid, 1815, imp. de C. Peñuela, lib. de La Publicidad. En 4.°, past. 16

MEMORIAS y correspondencia política y militar del rey José. Publicadas, anotadas y puestas en órden por A. Du Casse, ayudante de campo de S. A. I. el príncipe Gerónimo Napoleon. Primera parte. Bayona, (sin año), imp. de P. Lespés, lib. de A. Andreossy, ed. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-506 págs. 20

Esta obra consta de dos partes: la primera lámina se refiere al reinado de José en Nápoles, y la otra hace relacion á España. Esta, que es la mayor, es la única que se ha traducido al castellano.

MEMORIAS y documentos para la historia de la independencia del Perú, y causas del mal éxito que ha tenido esta. Obra póstuma de P. Pruvonena. París, 1858, imp. de la V. de Belin. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 4.°, de XII-700 pags. el 1.°; 814 el 2.° 84

MEN-RODRIGUEZ de Sanabria. Memorias del tiempo del rey D. Pedro el Cruel. Novela histórica, original de Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1853, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.°, 356 págs. con 60 grabados. 14

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

MENTIR á tiempo. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Angel María Dacarrete; música de D. Manuel Fernandez Caballero. Madrid, 1856, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Cuesta. En 8.° may., 38 págs. y una lám. 4

El Agente de los teatros.

MENTIR con noble intencion. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española, por D. Miguel Guilloto y D. Manuel María del Campo. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

MENTIRA contra mentira. Comedia original en dos actos, por D. F. E. Castrillon. Representada en el teatro de la calle de la Cruz el dia 7 de Setiembre de 1807. Madrid, 1808, imp. de B. García y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 96 págs. 4

Digitized by Google

MENTIRAS dulces. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Luis de Eguilaz. Estrenada en el teatro del Príncipe, á beneficio de la primera actriz Doña Josefa Palma el 2 de Abril de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-78 págs. 8

El Teatro.

OBRAS DEL AUTOR.

Verdades amargas. Tercera edicion.
Alarcon. Segunda edicion.
Las prohibiciones.
Una broma de Quevedo.
El Caballero del milagro.
Una virgen de Murillo. En colaboracion con Don Luis Mariano de Larra.
Una aventura de Tirso.
La vergonzosa en Palacio. Comedia lírica, música de D. Manuel Fernandez Caballero.
Mariana la Bariú. Parodia de Adriana.
La vida de Juan Soldado.
La vaquera de la Finojosa. Tercera edicion.
La llave de oro.
Grazalema.
El esclavo.
El patriarca del Turia.
Las querellas del Rey Sábio.
Mentiras dulces.

MENTOR de la moral, segun el texto y espíritu de la Sagrada Escritura, por el licenciado en ambos Derechos, D. Rafael García Lopez, autor de otras varias obras, individuo de varias corporaciones científicas, abogado del ilustre Colegio de Madrid, etc., etc. Madrid, 1855, imp. á cargo de M. Morales y Rodriguez, lib. de Hernando. En 8.°, 84 págs. 3

MERCADET. Comedia en tres actos, escrita en francés por Honorato de Balzac, y traducida al castellano por D. Francisco del Villar. Representada con estraordinario aplauso en el teatro del Instituto el dia 3 de Noviembre de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 6

La España dram.

MERCEDES de Castilla, por Fenimore Cooper. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa, lib. de La Publicidad. Cinco tomos en 8.° 30

Bib. de *El Heraldo*. Tomos VII, IX, XI, XIII, XIV y último de la coleccion.

MERECER para alcanzar. Comedia en tres actos y en verso, original de Don Luis Fernandez Guerra. Representada por primera vez en el teatro de la Comedia el dia 19 de Noviembre de 1850. Madrid, 1851, imp. á cargo C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

MEROPE. Véase Obras de D. Manuel Breton de los Herreros.

MEROPE. Tragedia francesa, puesta en español por D. M. de B. Madrid, 1815, imp. y lib. de D. de Búrgos. En 8.° 4

MES de Junio, consagrado á honrar la preciosa sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Obra póstuma de Monseñor. Cayetano Bonain, prelado romano é individuo de la congregacion de la Preciosa sangre. Traducido al español. Madrid, 1851, imp. y despacho de *El Católico*. En 8.° may., XVIII-150 págs. 6

El autor de esta obrita, segun la cuarta edicion de la misma, hecha en Roma en 1829, es el Ilmo. Sr. D. Vicente María Strambi, obispo de Macerata y Tolentino, que murió en olor de santidad el 1.° de Enero de 1824.

Bib. de *El Católico*, núm. XII.

MES de María, ó devocion á María Santísima, en que se la consagra el mes de Mayo con el ejercicio de diferentes flores de virtudes que deben practicar las familias en sus casas en cada dia del mes. Ordenado por el Ilmo. y Rmo. Sr. D. José María Saporiti, obispo de Génova. Traducido del italiano en español por el R. Estéban Pinell, sacerdote de la congregacion de la Mision de la casa de Barcelona. Gerona, 1848, imp. y lib. de V. Oliva.

Esta obrita va unida á la titulada *Camino del cielo*.

MES de María, ó devocion á María Santísima. Ordenada por el Ilmo. y Reverendísimo Sr. D. José María Saporiti, obispo de Génova. Traducido de italiano en español por el R. Estéban Pinell. París, 1859, imp. de Pinard. En 32.°, 104 págs.

MES de María, ó devocion á María San-

Digitized by Google

tísima. Véase CAMINO DEL CIELO, CONSIDERACIONES PURGATIVAS.

MES de María, ó el mes de Mayo, consagrado á María Santísima, con la práctica de varios actos de virtud, que como ramillete de flores pueden ofrecer los fieles á la Señora. Nueva edicion. Málaga, 1856, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.°, past., 192 págs. y una lám. 5 ½

MES de María, ó el mes de Mayo. Ejercicios que se practican para obsequiar á esta Señora en cada uno de los dias del referido mes en muchas iglesias del reino y casas particulares. Madrid, 1841, imp. de la Comp. general de impresores, lib. de Sanchez. En 16.° 4

MES de Mayo, consagrado á María, por D. J. M. Quadrado. Palma, 1848, imp. de E. Trias. Madrid, lib. de Aguado. En 16.° con una lám. 7

MES del Sagrado Corazon de Jesus, ó sea devoto ejercicio consagrado á obsequiar el corazon de Jesucristo en el mes de Junio por espacio de treinta y tres dias, en honor de los treinta y tres años que el Señor pasó dedicado á la salvacion de los hombres y la gloria de su Padre. Obra escrita en francés, con aprobacion del ilustrísimo Sr. Arzobispo de París; traducida y acomodada al español por D. Miguel de Neira, individuo de la sociedad de Buenos libros de Tolosa de Francia, traductor de otras varias obras de piedad en ambos idiomas. Madrid, 1847, imp. de la V. de Jordan é Hijs., lib. de Sanz. En 16.° 6

Mes del Sagrado Corazon de Jesus, ó sea devoto ejercicio consagrado á obsequiar el corazon de Jesucristo por espacio de treinta y tres dias. en honor de los treinta y tres años que el Señor pasó dedicado á la salvacion de los hombres y la gloria de su Padre. Obra escrita en frances, con aprobacion del Ilmo. Sr. Arzobispo de París; traducida, aumentada y acomodada al español con la de la autoridad eclesiástica, por D. Miguel de Neira, comisario de guerra de primera clase, jubilado, individuo de la sociedad de Buenos libros de Tolosa de Francia, vice-presidente honorario del Instituto de Africa en París, y traductor de otras varias obras de piedad en ambos idiomas. Tercera edicion. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza*, lib. de Olamendi. En 16.° may., 288 págs. 4

MES lírico de María, ó los cancioneros de Monserrat. Conforme se practica en la iglesia parroquial de los santos Justo y Pastor de Barcelona, por Don Juan Marti y Cautó, presbítero. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas, lib. de Piferrer. En 4.° may., 292 páginas. 20

MES eucarístico, esto es, preparaciones, aspiraciones y accion de gracias para antes y despues de la sagrada Comunion. Se distribuyen en treinta y un dias. Dispuesto por J. B. D. S. B. Segunda edicion, aumentada con el ejercicio para la confesion y una lámina del Santísimo. Madrid, 1830, imp. de Doña M. M. Dávila, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 8

METEOROLOGIA ó fenómenos de la atmósfera, por D. de A. Segun Teiseydre, Arago y otros. Barcelona, 1843, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° may. 3 ½

El autor es D. Domingo Aristizabal.
Mosáico de conocimientos científicos.

METODO actual de la sustanciacion civil y criminal en la jurisdiccion real ordinaria, ó compilacion lógica y metódica por el órden de materias, y de las atribuciones de cada funcionario en la Admon. de Justicia, que comprende todos los procedimientos judiciales, dictados ó restablecidos desde la publicacion del Reglamento provisional de 1835 hasta fin de Diciembre de 1838. Publícalo D. Juan Martin Carramolino, fiscal de la Audiencia de Valencia, y diputado á Córtes en

las ordinarias de 1837 y 1838. Segunda edicion. Madrid, 1839, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 240-52 págs. 24

Las 52 últimas págs. contienen: Suplemento del año de 1839, al método actual de la sustanciacion, civil y criminal, en la prediccion real ordinaria, por D. Juan Martin Carramolino. Madrid, 1840, imp. de L. Amarita.

METODO arreglado á la práctica de la lectura, para enseñar á leer por principios fijos y seguros, por D. Francisco Pradel y Alarcon, cura párroco de Fuencarral. Madrid, 1840, imp. de M. Pita, lib. de Tieso. En 8.° 2

METODO B. Wilhem. Manual musical. Aplicable á los liceos, colegios y á cualesquiera escuelas en que se den cursos de canto, el cual contiene el texto y la música en partitura de los cuadros del método de lectura musical y canto dementar de B. Wilhem. Traducido y arreglado al español por D. Juan Tolosa y Noguera. Primer curso. Barcelona, 1853, imp. de Bosch y Comp. Torres y Lopez. En 4.° may., eds., calle del Hospital, núm. 117, VIII-240 págs., con el retrato de Wilhem.

METODO completo de clarinete, adoptado para la enseñanza del real Conservatorio de música de M. C., y dedicado al mismo por Antonio Romero, clarinete supernumerario de la Capilla de S. M. Madrid, 1845, imp. de J. C. de la Peña, almacen de música de Carrafa. En fól., VI-214 páginas de música y texto intercalado. 100

METODO completo teórico-práctico de órgano, original de D. Roman Jimeno, maestro de Capilla que ha sido en la catedral de Palencia, actualmente maestro compositor y primer organista dè la real capilla de S. Isidro de Madrid, y profesor de enseñanza orgánica en el Conservatorio de música y declamacion. Primera parte. Madrid, sin año, (1858). En fól. apaisado, 80 págs. calcografiadas.

METODO contra el cólera-morbo epidémico, escrito para inteligencia de todas las clases y en vista de los mejores tratados sobre dicha enfermedad, por D. Joaquin Gaité, licenciado en medicina. Cuenca, 1854, imp. y lib. de P. Mariana. Madrid, lib. de Bailly Bailliere. En 8.°, 20 págs. 2

METODO curativo del cólera-morbo. Tortosa, 1834, imp. y lib. de J. A. Ferrer. En 4.° 6 ctos.

METODO de Ahn. Primer curso de francés, arreglado al castellano por el profesor E. M. Veigh. Madrid, 1857, imp. de G. Hernandez y Artés, lib. de A. Durán. En 8.°, 136 págs. 8

Corresponde á las obras elementales y populares para aprender las lenguas extranjeras, por el Dr. Ahn.

Método de Ahn. Segundo curso de francés, arreglado al castellano y revisado escrupulosamente por el profesor H. Mac Veigh. Acompañado de la clave de temas de ambos cursos. Madrid, 1858, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Durán, y en casa del autor, plaza del Progreso, número 4. En 8.°, 136 págs. 8

METODO de economizar el combustible en nuestras casas, ó descripcion de dos cocinas económicas, aplicadas á los usos que hay en España de componer las comidas: todo ello fundado en las mismas teorías físicas de que se sirvió el conde de Runford para la invencion de las cocinas públicas y particulares establecidas en Munich, Lóndres, etc., por D. Julian Antonio Rodriguez, arquitecto al servicio de S. M. Madrid, 1804, imp. del real Arbitrio de Beneficencia, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., con dos láms. 14

Bib. de la escuela central de Agricultura.

METODO de equitacion, basado en principios nuevos, aumentado con una teoría acerca del modo de mantener buena posicion el jinete, la esplicacion de los diez y seis aires nuevos inventados por el autor, y una esposicion sucinta del método por preguntas y respuestas, con aplicacion

Digitized by Google

á la caballería del ejército, por F. Baucher. Sesta edicion. París, con once láms., traducido y adicionado por E. L. F. y J. M. P. Cádiz, 1848, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 25

Metodo de equitacion, basado en principios nuevos, aumentado con una teoría acerca del modo de mantener buena posicion el jinete: la esplicacion de los diez y seis aires nuevos inventados por el autor, y una esposicion sucinta del método por preguntas y respuestas, con aplicacion á la caballería del ejército, por F. Baucher. Traducido y adicionado por E. L. F. y J. M. P. Segunda edicion, ilustrada con once láms. Cádiz, 1858, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. Americana. En 4.°, 92 págs., con 11 láms. y el retrato del autor.

METODO de oposiciones y exámenes para la provision de todas las escuelas de primeras letras del reino, formado por la Junta superior de inspeccion de las mismas. Aprobado por S. M. en 29 de Octubre de 1825. Madrid, 1825, imp. de L. Amarita, lib. de Dochao. En 4.°, 14 págs. 3

METODO de rezar y ofrecer el santo rosario á la Vírgen Nuestra Señora por el órden de los misterios. Puesto en verso por el presbítero secular Don José María Pascual Ortiz Madrid, 1849, imp. de J. M. Marés, lib de Cuesta. En 8.°, con un grabado en madera. 2

METODO del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera. Adaptado al inglés para uso de los alumnos del colegio de San Felipe Neri, de Cádiz, por D. Eduardo Benot. Segunda edicion, considerablemente corregida, aumentada y aplicada, bajo un órden mas sencillo y eficaz para facilitar la enseñanza. Cádiz, 1853, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y Duran. Dos volúmenes en 4.° encartonados. 55

Contiene el primer volúmen:

Prólogo y breves apuntes sobre los casos y las oraciones, 26 págs.

Indicaciones preliminares sobre la pronunciacion.—Parte primera, 278 págs.

Apéndice á la parte primera. Algunas reglas para aprender á pronunciar la lengua inglesa, 64 págs.

Parte segunda.—Modismos peculiares á la lengua inglesa, 244 págs.

Apéndice á la segunda parte. Proverbios, modismos y trozos escogidos ingleses, con traduccion intercalada de las voces y frases que pueden presentar mayor dificultad, 96 págs.

Segundo volúmen.—Clave de los temas, ó correcta version al inglés de los ejercicios contenidos en la gramática inglesa. Núms. 1 á 408, 130 págs.

Clave de los temas. Núms. 409 á 876, 128 págs.

METODO demostrativo de la colocacion natural de las palabras en la lengua latina, por D. José María Rodriguez Segarra, catedrático interino de retórica y poética en el Instituto de Avila de los Caballeros. Madrid, 1850, imp. á cargo de J. Villetti, lib. de Monier. En 8.° 4

METODO elemental de piano, por Vignerie. Décima edicion, aumentada, corregida y nuevamente ordenada. Contiene ejercicios, escalas, arpegios, sonatas y preludios, en que está escrupulosamente puesta la numeracion del dedeo para manos pequeñas, por J. B. Duvernoy y F. Huerten. Madrid, 1858, imp. de Nieto y Comp., almacen de Carrafa, ed. En fol. may., 82 págs. calcografiadas, escepto la portada que está impresa. 44

Se vende separadamente:

Las escalas en todos los tonos mayores y menores. 4

Los preludios en todos los tonos mayores y menores. 8

Las sonatas de las óperas de Verdi y otros autores. 18

Cada uno de los cuatro cuadernos en que estas se dividen. 6

METODO fácil para que cualquier persona sepa arreglar sus relojes sin necesidad de relojero, acompañado del modo de hacer una meridiana. Compuesto por D. Manuel de Zerella, relojero de cámara de S. M. Cuarta edicion. Madrid, 1840, imp. de Dá-

Digitized by Google

vila, lib. de Sanchez. En 32.°, con una lám. 2

METODO fácil y breve, no solo para aprender á cantar arregladamente al canto-llano y figurado, sí que tambien para componerle, manifestando con ejemplos todo cuanto se espone. Compuesto por el M. R. Dr. Jaime Vila y Parques, presbítero, religioso exclaustrado del monasterio de San Gerónimo de la Murtra, extramuros de Barcelona; maestro que fué de capilla y corrector de canto-llano en dicho monasterio. Examinado y aprobado por los Sres. Maestros de capilla de la santa iglesia catedral y de Santa María del Pino, de esta ciudad. Barcelona, 1848, imp. de los herederos de la V. de Pla. Madrid, lib. de Aguado. En 4.°, 32 págs. de texto y 372 de canto-llano. 36

METODO fácil y breve para aprender las cinco reglas de cuentas: la de tres sin tiempo, la de tres con tiempo, la de tres bastarda, la de compañías y la de quebrados, con otras reglas curiosas y útiles. Madrid, 1833, imp. que fué de Bueno, lib. de Jimeno. En 8.° 4 ctos.

Método fácil y breve para saber las cinco reglas de cuentas: la de tres sin tiempo, la de tres con tiempo, la de tres bastarda, la de compañías, la de quebrados y otras varias, curiosas y útiles. Corregido en esta última edicion. Madrid, 1853, imp. de J. M. Marés, ed., plazuela de la Cebada, núm. 96. En 8.°, 24 págs. 12 mrs.

Por docenas á 3 rs. cada una.

METODO gubernativo para las escuelas de primeras letras, por D. Manuel Rodriguez Escobar, profesor de primera educacion en Morata de Tajuña, académico de número de la de Profesores de Madrid y honorario de la de Palencia. Anotado por D. Julian Arranz, presbitero, y profesor de primera educacion y latinidad; individuo de número de la academia de Profesores de esta corte; catedrático de religion y moral, y secretario general de la misma; académico de mérito de las de Santiago, Badajoz, Palencia y Zaragoza; socio de la de Cárceles, de la Esperanza y Caridad, y otras instituciones de beneficencia pública; director del Colegio incorporado á la Universidad, sito en la calle de la Caba Baja, núm. 1. El que la dedica á sus comprofesores. Madrid, 1845, imp. y lib. de V. Hernando. En 4.°, con 5 láms. 12

METODO Jacolot. Epítome francés para el uso de los discípulos de la enseñanza universal, por D. Miguel Rovira, profesor de lenguas. Barcelona, 1835, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 4

METODO latino-español, ó sea gramática elemental, teórico-práctica de las lenguas latina y castellana comparadas. Escrita con arreglo al programa de la Direccion general de Instruccion pública para servir de texto en los Institutos de segunda enseñanza del reino, por D. Raimundo de Miguel, bachiller en filosofía, regente de segunda clase en la asignatura de latin y castellano, catedrático de la misma y secretario del Instituto de segunda enseñanza de Búrgos. Búrgos, 1848, imp. de P. Polo. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 26

Método latino-español, ó sea gramática elemental teórico-práctica de las lenguas latina y castellana comparadas. Escrita con arreglo al programa de la Direccion general de Instruccion pública para servir de texto en los Institutos de segunda enseñanza del reino, por D. Raimundo de Miguel, bachiller en filosofía, regente de segunda clase en la asignatura de latin y castellano, catedrático de la misma y secretario del Instituto provincial de segunda enseñanza de Búrgos. Segunda edicion. Búrgos, 1850, imp. de P. Polo. Ma-

drid, lib. de La Publicidad. En 8.° may., hol. 22

MÉTODO lexiológico y hermenéutico para aprender la lengua francesa, fundado en las leyes de etimología, analogía y onomatopeya, que presiden á la formacion de las lenguas, por Don Vicente Alcober y Largo, miembro de la Sociedad asiática de París, antiguo alumno de la escuela especial de lenguas orientales de dicha capital, y profesor de lenguas en Madrid. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Durán, Cuesta, Bailly-Bailliere. En 8.° may., past., 202 páginas. 20

Los vastos y profundos conocimientos que tiene en filológica D. Vicente Alcober y Largo es indudablemente una garantía de que su obra, sin adolecer de los defectos de las muchas gramáticas que han visto la luz pública de 10 años á esta parte, reune la concision y claridad necesarias al conocimiento de la lengua francesa.

Cultivado todavía muy poco en España el estudio de las lenguas, hace mucha falta una coleccion de métodos basados en la filosofía y en las matemáticas, que destierren la repugnancia que existe en dedicarse al estudio de tantos idiomas que no se conocen bien en nuestra patria, facilitando con su sencillez el cococimiento que la juventud rehusa obtener á la vista de los embarazos y de la confusion que encuentran en los métodos actuales de enseñanza.

A combatir errores que respecto del conocimiento de los idiomas han cundido, dedica el Sr. Alcober en su introduccion algunas palabras, que copiamos á continuacion:

Para aprender lenguas lo que menos se necesita es memoria; lo que hace falta es buen método en el profesor; método claro, racional y filosófico, espíritu de observacion, de comparacion, de análisis y habilidad para trasmitir los pensamientos.

Estableciendo un paralelo entre una gramática, por buena que sea, y un buen profesor que reuna las condiciones necesarias para el desempeño de un ministerio, es indudable que la preferencia debe llevársela éste último, porque tratando de cerca á los discípulos, sabe adaptar sus esplicaciones á la inteligencia, á la capacidad de cada uno de ellos, demostrando, generalizando, comparando y amplificando cuanto sea necesario, mientras la gramática, sujeta al estilo didáctico, y con un lenguaje propio y peculiar estampa una idea ó un pensamiento, y si el lector no lo ha comprendido tal como estaba en la mente del autor, es irremediable el mal, porque la gramática no puede, á no hacerse sumamente difusa y pesada, adaptar su estilo, su lenguaje y sus esplicaciones á todas las inteligencias.»

El método del Sr. Alcober es, en nuestro concepto, claro y fácil, hallándose tambien al alcance de todas las inteligencias.

METODO natural de lectura para uso de las escuelas, y particularmente para las de adultos, por D. Agustin Caje, autor del Nuevo método de teneduría de libros por partida doble, aprobado por la M. I. Junta de Comercio de Barcelona, y dedicado al Excmo. Sr. D. José de Salamanca; de la escritura sencilla y semidoble; del curso de idioma francés teórico-práctico y otras obras de contabilidad. Barcelona, 1855, imp. de F. Granell. En 4.°, 26 págs. 4

METODO natural para aprender el francés, ó para enseñarlo, por Mathieu de Fossey. París, 1842, imp. de Bailly. En 8.° 4 fr.

METODO nuevo, fácil, breve y curioso de aritmética teórica y práctica, con el que cualquiera podrá, sin maestro, aprender á contar desde el alfabeto hasta lo mas sublime de la facultad, con muchas reglas nuevas y curiosas. Corregido y aumentado en esta última impresion con el valor de las monedas efectivas é imaginarias. Su autor D. José Atienza, natural de la villa de Tarazona y vecino de esta corte. Sesta impresion. Madrid, 1817, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 8.°, past. 6

METODO nuevo, fácil y curioso de aritmética teórica y práctica, utilísimo á toda clase de personas, aun á las que quieran aprender sin maestro, por la claridad con que se esplican sus reglas y se ejecutan las operaciones que la sensibilizan y los casos prácticos y ejemplos curiosos que comprende, sacado de acreditados autores; corregido, esplanado, aumentado y acomodado al uso comun y de las escuelas, por D. L. A. L.

Digitized by Google

Plasencia, 1840, imp. de M. Ramos. Madrid, oficinas del *Gratis*. En 4.° 6

Método nuevo, breve, fácil y curioso de aritmética teórica y práctica, utilísimo á toda clase de personas, aun á las que quieran aprender sin maestro, por la claridad con que se esplican las reglas y se ejecutan las operaciones que las sensibilizan, y los casos prácticos y ejemplos curiosos que comprende, sacado de acreditados autores; corregido, esplanado, aumentado y acomodado al uso comun y de las escuelas, por D. L. A. L. Plasencia, 1841, imp. de M. Ramos. Madrid, lib. de Nuñez. En 4.° 6

METODO nuevo y el mas ventajoso para aprender la Historia general de España con brevedad y con gusto, por Fr. Manuel Merino, monje benedictino, juez examinador sinodal del real y supremo Consejo de las Ordenes. Madrid, 1829, imp. de M. de Búrgos, lib. de Villaverde. En fol., con un gran estado de la España y una carta geográfica. 18

METODO nuevo y sencillo para jugar á las loterías primitiva y moderna. Contiene además suplemento á éste sobre la marcha que lleva el juego y modo de acertar en él. Medio de hacer fortuna por ganancias positivas, ó combinacion general sobre los noventa números. Lista de todas las extracciones que han sido sorteadas desde la creacion de este juego. Método para acertar los números que han de salir en la siguiente extraccion; cuyas obritas, ya conocidas del público, han sido corregidas y adicionadas en esta última edicion, y reunidas en un solo volúmen, y arreglado su precio á 8 rs. mitad del á que se ha vendido solo el *Medio de hacer fortuna*. Madrid, 1848, imp. de J. Repullés, lib. de Monier. En 8.° may. 8

METODO original para aprender en pocas lecciones la verdadera letra inglesa, por D. Rufo Gordó de Arrufat, profesor de educacion, premiado por varias corporaciones, y director de colegios y academias de adultos. Madrid, 1849, imp. de Llorente, lib. de Oliveres, ed. En 4.° may. apaisado, con 12 muestras y la correspondiente esplicacion. 6

Método original para aprender en pocas lecciones la verdadera letra inglesa, por D. Rufo Gordó de Arrufat, profesor de educacion, premiado por varias corporaciones, y director de colegios y academias de adultos. Madrid, 1853, imp. de T. Fortanet, lib. de Hernando. En 4.° estrecho apaisado, 12 págs. y 12 láms. 6

Segun la portada, es la 4.ª edicion.

METODO para dorar y platear por el galbanismo, sacado de los mejores autores extranjeros, por D. Angel Aguado. Madrid, 1848, imp. de Aguado, lib. de Monier. En 16.° may. 3

METODO para ensayar las piedras metálicas y descripcion del horno de fundirlas, llamado de Mayer, con tres láminas litografiadas, por D. Juan Juarez. Valencia, 1842, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 5

METODO para hacer un dia de ejercicios todos los meses. Barcelona, 1853, imp. de J. Gorgas. En 16.°, 20 páginas. 1

METODO para hacer una buena confesion, por el presbítero D. Fr. Salvador María de Rementería. Con licencia del ordinario. Madrid, 1856, imp. de A. Fuentenebro, lib. de Aguado. En 16.° may., 32 págs. 10 ctos.

METODO para la instruccion de los sastres, por D. Tomás Angel Parody. Madrid, 1849, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Monier. En 8.° may. 10

METODO para la meditacion, traducido del original latino que compuso el M. R. P. Juan Boothaan, general de la Compañía de Jesus. Con licencia. Barcelona, 1856, imp. de Magriñá, lib. de Subirana. En 16.°, 116 páginas. 6

Digitized by Google

METODO para pasar santamente la festividad de la Asuncion de la Santísima Vírgen María, por el R. P. Juan Bautista Elías Avrillon, religioso mínimo. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 3

METODO para prepararse á celebrar santamente la fiesta de Pentecostés, por el R. P. Avrillon, religioso mínimo del instituto de San Francisco de Paula. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 4

METODO para saber cómo se ha de practicar la devocion de visitar las catorce estaciones de la *Via-sacra*. Añadida la *Via-sacra* de la Vírgen. Málaga, (sin año), imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 32.°, 48 págs. con grabados. 4 ctos.

METODO práctico, analítico, teórico y sintético de la lengua inglesa, á imitacion del sistema de T. Robertson, por Manuel de Moradillo, discípulo de M. James Lionel May, profesor de lenguas del Instituto de esta ciudad. San Sebastian, 1843, imp. de I. Ramon Baroja. Madrid, lib. de Brun. En 4.° may. 12

METODO práctico de enseñar á leer, por D. Vicente Naharro. Vigésima edicion. Madrid, 1833. En 8.°, past. 2

Método práctico de enseñar á leer, por D. Vicente Naharro, profesor de primera educacion de esta córte, revisor de firmas por el Gobierno, etc. Nueva edicion corregida. Cuenca, 1842, imp. de P. Mariana. Madrid, lib. Europea. En 8.° 1½

Método práctico de enseñar á leer, por D. Vicente Naharro, profesor de primera educacion de esta córte, revisor de firmas por el Gobierno, etc. Nueva edicion corregida. Madrid, 1846, imp. de F. V. Razola, lib. de Hernando. En 8.°, perg. 2

Método práctico de enseñar á leer, por D. Vicente Naharro, profesor de primera educacion de esta córte, revisor de firmas por el Gobierno, etc. Nueva edicion corregida. Cuenca, 1847, imp. y lib. de P. Mariana. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 1½

METODO práctico elemental, para el uso de los niños que concurren á las escuelas de instruccion primaria, para aprender á leer en tres meses, por un órden muy fácil y sencillo. Compuesto por D. Manuel Benito Carrera, profesor de instruccion pública. Sesta edicion. Valladolid, 1846, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 1½

METODO práctico para aprender á escribir la letra inglesa. Bilbao, 1846, imp. de Delmas é hijo Madrid, lib. Europea. En 4.° estrecho apaisado con 21 láms. grabs. 6

METODO práctico para aprender los elementos de la lengua francesa, por D. F. Grimaud de Velaunde, individuo de varias corporaciones científicas y literarias, peninsulares y extranjeras y miembro de la Sociedad fundada en París para la enseñanza elemental de la Francia, etc. Madrid, 1826, imp. de Repullés, lib. de Pereda. En 8.° may., past. 20

METODO práctico para hablar con Dios, dispuesto en lengua francesa por el P. Antonio Franc. de la Compañía de Jesús, y traducido á la española por el P. Francisco Martinez, de la misma Compañía; dedicado al corazon dulcísimo de Jesús. Madrid, 1822, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 8

METODO práctico simplificado para aprender por si solo en poco tiempo á pronunciar el idioma inglés y á traducirlo al español, compuesto por D. P. D. L. D. R. Oviedo, 1821, imp. de Pedregal y Comp. Madrid, lib. de Miyar. En 8.° 4

METODO práctico y breve para prepararse á la muerte, traducido del dia tercero de los ejercicios espirituales, escritos en latin por el P. Bellecio, por D. Antonio Herrero y Traña,

Digitized by Google

presbítero. Madrid, 1848, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 4 ctos.

METODO sencillo y seguro de afinar el piano, segun las reglas del arte, por D. J. A. Madrid, 1844, imp. de N. Llorenci, almacen de música de Mascardo. En 8.° con una lám. 2

METODO simplificado de llevar los libros de cuentas, claro, fácil y seguro, por el cual se pueden balancear en pocas horas el diario y libro mayor, cada fin de trimestre ó el dia que se quiera. Descubre la equivocacion de un solo maravedí entre sumas considerables, manifiesta la situacion verdadera y probada de los negocios, y da hecho el inventario de la casa, sin añadir otro trabajo para esto que el de la valuacion de las mercaderías que haya. Compuesto por D. Vicente de Villaoz, natural de Vitoria, residente en la Puebla de Arganzon. Vitoria, 1847, imp. de I. Egaña. Madrid, lib de Sanchez. En fól. 16

METODO sintético de lectura, por Don Pedro Pablo Vicente, maestro de clase superior. Teruel, 1855, imp. de P. P. Vicente y Comp. En 8.°, dos partes en un volúmen de 68 págs. la 1.ª, y 72 la 2.ª

METODO y práctica de los cuatro juicios civil ordinario, sumario de particion, ejecutivo y general de concurso de acreedores. Anotados con las especies mas ocurrentes en los tribunales. Obra útil para los pasantes de las academias de práctica y aun para los abogados principiantes. Escrita por el Dr. D. Isidoro Alcaraz y Castro, abogado que fué de los reales Consejos. Quinta edicion, corregida y adicionada considerablemente por D. Santiago de Alvarado y de la Peña, notario de los reinos y del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1828, imp. de J. V. Razola, lib. de la V. de Razola. En 4.° pasta. 20

METUSKO ó los polacos. Novela escrita en francés por M. Pigault-Lebrun, traducida libremente al castellano por Zipalue-Zirza ó la choza de Nemrod. Novela oriental, traducida del francés al castellano por A. D M. Barcelona, 1841, imp. del Colegio á cargo de V. Peris. Madrid, lib. Europea. En 12.° 9

MI AIMGO Wol. Véase NOVELAS É HISTORIAS MARÍTIMAS.

MI DEFENSA. Documentos contra los cargos que me ha hecho el señor fiscal de la ilustrísima córte superior de Justicia de Lima, Dr. D. Manuel Morales, ó mis opiniones particulares contra las suyas de igual género. Mi apelacion del buen sentido, Manuel Mariano Baragoitia. Paris, 1858, imp. de Guerin y Comp. En 8.°, 36 págs.

MI DIARIO. Acontecimientos de 1815, por D. Luis Felipe de Orleans. ex-rey de los franceses. Traducido al castellano por F. A. F. Madrid, 1849, imp. de F. A. Fernel, lib. de Matute. Dos tomos en 8.° may.

MI DINERO y mi mujer. Comedia en un acto y en verso por D. Antonio Montes, marqués de La Bastida. Palma, 1841, imp. de los Amigos. Madrid, lib. Europea. En 18.° 4

MI DINERO y yo. Véase OBRAS DE DON MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

MI DIOS, Yo. Comedia original en un acto, por D. Manuel M. de Santa Ana. Representada en el teatro del Circo. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

MI EMPLEO y mi mujer. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés, por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1835, imp. de L. Amarita, lib. de Cuesta. En 8.° may. 90 págs. 4

Gal. dram.

MI GORRO!! Juguete cómico en un acto y en prosa, tomado del teatro extranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de

Digitized by Google

Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

MI HONRA por su vida. Drama nuevo en tres actos, traducido del francés por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

MI MAMÁ. Comedia en un acto y en verso, original de D. Narciso Serra. Madrid, 1849, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 30 págs. 4

El Teatro.

MI MEDIA naranja. Apropósito dramático, original y en un acto, por D. Antonio Marin y Gutierrez. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

MI OPINION sobre la oposicion conservadora. Madrid, 1846, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 6 ctos.

MI RETRATO y el de mi compadre. Comedia satírica en tres actos y en prosa, original de Francisca Navarro. Barcelona, 1829, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 78 págs. 4

COMEDIAS ORIGINALES DE LA MISMA AUTORA.

El Enamoradizo, en tres actos y en prosa.
La Tonta, en un acto y en verso.
El Marido de dos mujeres, en tres actos y en prosa.
En Defensa de las coquetas, en un acto y en verso.
El Hombre hace á la mujer, en tres actos y en prosa.
Querer y no querer, en cinco actos y en verso.
Una noche de tertulia, en tres actos y en prosa.
Esta comedia es de nueva invencion. Concluye enteramente en cada acto, de modo que se puede representar cada uno separado; el primero y segundo sin el tercero, y el segundo y tercero sin el primero, y los tres unidos forman una sola pieza, guardando las tres unidas de accion, tiempo y lugar.
La Andaluza en el laberinto, en un acto y en prosa.
Las Dos épocas, ó la destruccion de la familia, drama trágico en seis actos y en prosa, separado en dos piezas distintas de tres actos cada una.

MI SECRETARIO y Yo. Comedia original en un acto y en verso, por Don Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 4

Gal. dram.

MI SEGUNDO viaje á Europa en los años de 1840 y 1841, por el autor de *Las cartas á mis hijos*, durante un viaje á los Estados-Unidos, Francia é Inglaterra en los siete últimos meses de 1837, G. Lové. Madrid, 1841-1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. Cuatro tomos en 8.° may., con el retrato de F. Domingo de Silos Moreno, obispo de Cádiz y dos vistas, la una de la academia de Nobles Artes de Cádiz, y la otra de la casa de Misericordia de la misma Ciudad y una lám. 100

MI SUEGRO y mi mujer. Comedia en tres actos y en verso, por D. Miguel Pastorfido. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

MI TIO el procurador. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio de Mirecourt, traducida al castellano por F. G. Málaga, 1846, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 16.° con dos láms. 14

MI TIO Tomás. Novela escrita en francés, por Pigault-Lebrun, y traducida al castellano por un español amigo de reir. Barcelona, 1837, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° con dos láminas, 304 págs. el 1.°; 296 el 2.° 20

MI VECINO Raimundo. Por Ch. P. de Kock. Los hijos de María, por Ch. P. de Kock. Traduccion libre por D. Tomás Bertran Soler. Valencia, 1857, imp. de la Regeneracion tipográfica. Madrid, lib. de Perdiguero. En 4.°, 256-48 págs. con 19 láms. en madera. 19

MI VIDA por su dicha. Drama en tres actos, traducido del francés por Don

Digitized by Google

Florentino Hernandez. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib dram.

MIGUEL Angel (1599). Drama en tres actos. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 20 págs. 6

Rep. dram.

MIL charadas castellanas, puestas en verso para mayor amenidad; libro oportuno para recreo de las tertulias en las largas noches de invierno, utilísimo en toda casa de familia para inocente entretenimiento y diversion de los jóvenes de ambos sexos, pues sirve á desarrollar y ejercitar su penetracion, repasando, sin advertirlo, los conocimientos adquiridos en la educacion recibida y particularmente en la pureza del idioma, por A. P. L. Barcelona, 1846, imp. de J. M. de Grau. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.°, pasta. 13

MIL doscientos secretos, ó tesoro de la salud, limpieza, tocador, economía doméstica, agrícola é industrial. Traducido al castellano, por el farmacéutico D. José Oriol Ronquillo. Barcelona, 1840, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 14

Mil doscientos secretos, ó tesoro de la salud, limpieza, tocador, economía doméstica, rural é industrial, con procedimientos, recetas y remedios útiles, nuevos y probados. Traducidos del francés, por D. José O. Ronquillo. Segunda edicion. Barcelona, 1844, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 8.° 14

MIL y un almanaques. Repertorio general, religioso, histórico, astronómico, médico, agrícola, cabalístico, recreativo, político, artístico, profético y pintoresco para el año de 1850. Madrid, 1849, imp. de los señores Martinez y Minuesa, lib. de Cuesta. En 8.°, 20 grabs. 4

MIL y una noches españolas. Coleccion de leyendas, hechos históricos, cuentos tradicionales y costumbres populares. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de Brun. Tomo I en 4.° may. 40

No se publicaron mas tomos.

MIL y una novelas. Coleccion de obras de este género que publica la Sociedad literaria de Valencia, á cuyo cargo está tambien el periódico pintoresco titulado *El Fénix*. Valencia, 1845, imp. de B. Monfort. En 8.°

MILAD, Hervort y Miss Clarisa. Véase Galería fúnebre.

MILAGROS de Jesucristo nuestro Redentor. Valencia, 1830, imp. y lib. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 16.°, con 8 láms. finas. 8

MILICIANOS nacionales, ¡alerta! que la libertad peligra. Segunda edicion, aumentada con nuevas fazañas del Ministerio. Madrid, 1831, imp. de Ferrer y Comp., lib. Europea. En 8.° 3

MINAS de Almaden. De la construccion geológica de sus criaderos, con una noticia sobre el sistema seguido en su laboreo y en el beneficio de sus minerales, por el ingeniero Don Casiano de Prado, jefe principal que fué de aquel establecimiento. Madrid, 1846, imp. de E. Aguado. lib. de Monier. En 4.°, con una lám. 8

Minas de Almaden. Nueva memoria sobre los servicios prestados en ellas durante la regencia del Duque de la Victoria, por su director con funciones de superintendente, que entonces era D. Casiano de Prado, vocal de la comision del Mapa geológico de España, individuo de las sociedades Geológica y Meteorológica de Francia, etc. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 51 págs. 4

MINAS de Rio-tinto. Memorias sobre el estado que ofrecian con sus diversas dependencias al finalizar la empresa que las habia llevado en arrendamiento desde el 24 de Abril de 1829 hasta igual dia de 1849, las

cuales fueron escritas y remitidas al ministerio de Hacienda para que pudiesen tenerse presentes en la liquidacion final con la misma, por Don Casiano de Prado, director que entonces era del establecimiento é inspector de aquel distrito. Madrid. 1856, imp. de la V. de Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 54 págs. y un estado al fin. 10

MINAS en España. Tratado del beneficio de sus metales de plata por azogue, segun el método mas comunmente usado en Nueva España, formado por D. Federico Sonneschmid, comisario que fué de ellas por S. M. en aquel reino. Publícalo D. Juan Lopez Cancelada, editor que ha sido de la *Gaceta* de Méjico por el legítimo gobierno, y de otros periódicos en España. Madrid, 1831, imp. de D. R. Verges, lib. de Sanchez. En 4.°, pasta. 20

MINERAL Riquissim de gracia é indulgencias, ó Exercicis diferents del Via-Crucis, compostos y arreglats segons los Via-Crucis aprobats per los Summos Pontífices y per la Sagrada Congregació de Indulgencias, per lo R P. Joseph Mach, Missionista de la Companyia de Jesus. 5.ª edició. Ab aprobació del Ordinari. Barcelona, 1857, imp. de J. Gorgas. En 16.°, 80 págs. y una lám. 4

MINERVA de la juventud española, por el Lic. D. Juan Manuel Ballesteros, socio correspondiente de las reales academias de medicina y cirujía de Cádiz, Sevilla y Valladolid; médico segundo del real colegio de Sordo-mudos de esta córte. Madrid, 1833-1835, imp. de T. Jordán, lib. Europea. Seis tomos en 8.°, past., con algunos grabados en el texto, 27 láms. y 7 planos ó cartas geográficas. 80

MIRALBA, jefe de bandoleros. París, 1840, imp. de Pillet. Cuatro tomos en 18.° 8 fr.

MIRRA. Tragedia en cinco actos, de Alfieri; traducida libremente al castellano, con prévia autorizacion, por los Sres. A. Leopoldo Bruzzi y S. Infante de Palacios. París, 1857, imp. de Thunot y Comp. En 8.°, á 2 columnas, 32 págs.

Representada por la primera vez en París en el teatro Italiano el dia 29 de Mayo de 1855 por la Sra. Ristori, con el concurso de la compañia dramàtica italiana.

MIS debates contra la anarquía de la época y en favor del órden social racional, por D. Ramon de la Sagra. Primera série. Contiene las doctrinas emitidas por el autor en la academia de Ciencias morales y políticas del instituto Nacional de Francia; en el congreso de Amigos de la Paz en Bruselas, y contra la propaganda socialista. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Poupart. En 4.° 4

MIS deberes con la Francia y los Borbones, por Mr. Chateaubriand. Publícalo D. R. L. S. Valencia, 1831, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Dochao. En 8.°, VIII-60 págs. 5

MIS deberes para con la sociedad, ó bien sea necesidad de la religion para la organizacion, estabilidad, civilizacion, felicidad y verdadera libertad de las naciones, por un abogado de los tribunales nacionales. Granada, 1848, imp. y lib. de Sanz. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may. 12

MIS flores, por A. Ribot. Barcelona, 1837, imp. de A. Gaspar y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., 168 págs. 8

MIS gandulerías. Poesías de D. Cayetano Diaz de Tuesta. Alicante, 1858, imp. de la V. de. S. S. Carratalá. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, VIII-264 págs. 5

MIS inspiraciones al ex-regente de España, por D. Luis Nevot de Padilla. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é Hijs., lib de Bailly-Bailliere. En 4.°, 50 págs. 8

Digitized by Google

MIS prisiones. Memorias de Silvio Pellico, con notas de Maroncelli. Traduccion de D. Antonio Rotondo. Madrid, 1837, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, con el retrato del autor y una viñeta. 12

Mis prisiones. Memorias de Silvio Pellico, natural de Saluzo. Traducidas del italiano por D. A. Rotondo, individuo de varias sociedades científicas de París y del Ateneo de Madrid, precedidas de una introduccion biográfica, y aumentadas con notas de D. P. Maroncelli. Segunda edicion. Madrid, 1838, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 340 págs., con un grabado y el retrato del autor. 18

MIS prisiones. Véase Obras en prosa de Silvio Pellico.

MISA y oficios atropellados, ó advertencias á los sacerdotes acerca del modo de celebrar dignamente la misa y rezar el oficio divino con el respeto debido, por S. Alfonso M. de Ligorio. Van añadidos los opúsculos siguientes del mismo santo autor: Del sacrificio de Jesucristo.—Ceremonias de la misa.—Preparacion y accion de gracias.—Precationes ante missam.—Regla de vida para un sacerdote secular.—Reglas espirituales para un sacerdote que aspira á la perfeccion.—Máximas espirituales para un sacerdote. Traducido del italiano. Con licencia. Barcelona, 1857, imp. y lib. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° may., past., 460 págs.

MISAL abreviado, muy útil al comun de los fieles, que con él pueden asistir con fruto todos los dias al santo sacrificio de la misa. Contiene la doctrina cristiana acerca del santo sacrificio; el ordinario de la misa en latin y castellano, y lo mismo los prefacios propios de cada festividad y las misas de los dias solemnes del año, con notas, advertencias y devociones de la mayor utilidad, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Edicion adornada con 21 láms. finas. Madrid, 1843, imp. y lib. de I. Boix. En 16.°, past. 14

MISANTROPIA y arrepentimiento. Drama en tres actos, arreglado á nuestro teatro. Madrid, 1820, imp. de de Sanchez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 140 págs. 8

El traductor es D. Dionisio Solís, de quien va al principio un prólogo de 9 págs.

MISAS por los difuntos. Madrid, 1847, imp. de P. Fuentes, lib. de Sanchez. En 16.° may. 10 ctos.

MISCELANEA curiosa. El escaparate de D. Babilés.—Consulta teológica.—Carta de D. Prudencio.—Otra de un jesuita con su respuesta al canto.—Oficinas antiguas y oficinas modernas.—Madrid, 1838, imp. de Verges, lib. de Caraiani. En 8.° 4

MISCELANEA de algunos folletos, ya impresos, y escritos inéditos sobre la instruccion pública, agricultura, comercio, puertos francos en la Península, aduanas, contrabando, fábricas, prohibiciones, marina y otros objetos de interés general para España y América, con notas recientes y estensas, vista la situacion de las cosas y de la nacion, por el propio autor de ellos G. Lobé. Madrid, 4841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. Tomo I en 4.° may. 20

MISCELANEA de lectura de la letra bastarda española para el uso de los niños. Escrita y autografiada por José Francisco de Azpiazu. Calahorra, 1844. Madrid, lib. de Hernando. En 4.°, 152 págs. litografiadas. 10

MISCELANEA de lectura para los niños en diferentes caractéres autografiados con arreglo al reglamento vigente. Contiene las materias escogidas que siguen: religion, moral, geografía, física, historia natural. Confeccionada por el profesor de primera educacion D. Niceto Diez y Olmos. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 4.°, 50 láms. 8

MISCELANEA de literatura española, ó trozos selectos que pueden servir para hacer versiones á los franceses que se dedican al estudio de la lengua castellana, por J. A. Borraz. Segunda edicion. Burdeos, 1858, imp. de Delmas, lib. de Chasmus. En 18.°, 159 págs. 2 fr.

MISCELANEA espiritual, ó devocionario para toda clase de personas, y en particular de suma utilidad para las embarazadas. Recopilado de los autores mas selectos. Barcelona, 1819, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.°, past. 7

MISCELANEA filosófica, escrita por el presbítero D. Félix Varela, catedrático de filosofía en el colegio de San Cárlos de la Habana. Madrid, 1821, imp. de Fuentenebro, lib. de Brun, Un tomo dividido en dos partes, 8.°, rústica. 6

MISCELANEAS políticas, por F. A. de Chateaubriand. Traducidas por Don Francisco Madina-Veytia. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 316 págs. con 27 grabs. 9

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Miscelánéas literarias. Alejandro Makensie y la primavera de un proscripto, por F. A. de Chateaubriand. Traducida por D. Francisco Madina-Veytia. Madrid, 1858, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 38 págs. con 6 grabs. 2

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

MISIONES evangélicas. Esplicacion de los Santos Evangelios, ó discursos predicables para todas las dominicas y principales fiestas del año. Obra muy importante y utilísima á los párrocos, misioneros, confesores y oradores sagrados. Escrita por el Excmo. Sr. Cardenal de la Lucerna. Traduccion póstuma del presbítero D. Ildefonso J. Nieto, doctor en Sagrada teología y en Jurisprudencia, capellan de honor honorario, predicador de S. M. y dignidad que fué de chantre de la santa iglesia de Badajoz. Edicion estereotípica. Madrid, 1859. imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. Dos tomos en 4.° con el retrato del traductor, VIII–468 págs. el 1.°; IV–458 el 2.° 40

Tesoro de predicadores ilustres.

Don Ildefonso José Nieto, cuya biografía va al principio del tomo I, nació en la villa de Montalban, diócesis de Córdoba, en 13 de Setiembre de 1809, y murió en Madrid el dia 8 de Julio de 1858.

MISIONES parroquiales. Sermones y conferencias dogmático-morales, ó esplicacion sencilla del símbolo de los apóstoles, de la oracion dominical, de la salutacion angélica, de los mandamientos de la ley de Dios y de la Iglesia, de los sacramentos y de los pecados capitales; que forman un año apostólico completo, de grande utilidad para los párrocos y oradores sagrados, por H. J. Thomás, canónigo penitenciario de la santa iglesia catedral de Lieja. Edicion corregida y aumentada con un sermon sobre la gracia por el abate Rolirbacher, y con unos cuadros de sermones para las principales fiestas del año. Traducida por el presbítero D. Ildefonso José Nieto, doctor en sagrada teología y en jurisprudencia, capellan de honor honorario de S. M., etc. Tercera edicion. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed., y en la de Perdiguero. En 4.°, IV-564 págs. 24

Tesoro de predicadores ilustres.

MISTERIOS de bastidores. Zarzuela en un acto, por D. Francisco de Paula Montemar. Representada en el teatro del Instituto en el beneficio de la primera actriz Doña Carlota Gimenez. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

MISTERIOS de Filipinas. Novela original de D. Antonio García del Canto. Madrid, 1858, imp. La Balear, á cargo de M. Lopez, lib. de Duran. Dos tomos en 4.° con 6 láms. litografiadas á dos tintas. 50

Digitized by Google

MISTERIOS de honra y venganza. Drama en tres actos y en verso, original de D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1843, imp. de Omaña, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 72 págs. 6

Inoportuno parece hablar ahora de este drama despues que tanto tiempo ha pasado desde su primera representacion; sin embargo, cuando asistimos al teatro juzgamos que no podíamos emitir un juicio acerca de la obra sin verla impresa. Sucede esto con todos los dramas del mismo autor; sucede con todas las piezas teatrales en que el lujo de la expresion, el sobrado atavio poético, perjudican á la claridad y dañan de consiguiente al buen efecto. Así en un cuerpo arquitectónico del estilo de Ribera, excesivamente sobrecargado de adornos, no puede uno darse cuenta de sus bellezas al primer golpe de vista, haciéndose preciso ir examinando minuciosamente cada parte de por sí del maravilloso y enmarañado conjunto.

El Sr. Romero ha dado al teatro otro drama en que quiso pintar al genio poético luchando á brazo partido con el poder; aquel personificado en Garcilaso de la Vega, éste en el Emperador Cárlos V. Hoy nos presenta la lucha del genio artístico con la preocupacion y la venganza: la generosidad del corazon, noble por sus afecciones, con el falso pundonor del que es noble, porque así se lo llaman desde la cuna.

Preciso es confesar que ambos pensamientos acreditan al poeta que los concibe, y que la poesía del Sr. Larrañaga, impregnada de suave y tierna melancolía, inflamada en el amor al arte, emanada de un corazon puro, ha acertado á dar un colorido tan noble, un tono tan digno al genio personificado, que tal vez el cuadro llegue á pecar por sobra de idealismo haciéndonos olvidar que el artista tambien es hombre: si esto es error, es error bello y amable por cierto.

El protagonista es Alonso Cano, célebre pintor y escultor granadino del siglo XVII, que en el último tercio de su vida se hizo sacerdote, y fué canónigo de la catedral de Granada. Alonso, jóven, entusiasta por las artes, con un corazon noble y leal, valiente y generoso, se enamoró de una hija de los Colonnas, familia de las mas ilustres de Nápoles. No fué tan dichoso como lo merecia por su profunda pasion y su honrado proceder; la dama correspondia á otro amante, del cual tuvo una niña; y una noche en que Cano, como de costumbre, guardaba las rejas de la ingrata, ésta le entregó á la recien nacida, acosada por la familia que la perseguia de muerte; no dió este paso la madre infeliz sin ser notada por los suyos que salieron á disputar la presa al buen Alonso Cano, que tan valiente como leal, supo defenderla de sus enemigos ahuyentados al eco de su nombre. La familia deshonrada determina lavar por todos los medios posibles la mancha que oscurecia el brillo de sus blasones: un veneno dió fin á los dias de la madre desventurada. Alonso, pasados siete años invertidos en sus tareas de artista y en la educacion de aquella niña, prenda infeliz de amores agenos, se casa con otra mujer, y para evitar sus recelos deposita á María, que así se llamaba la huérfana, en una casa de confianza. Vivia feliz el artista, adorado de su esposa; pero un italiano llamado Veneto requiere de amores á Elvira, la mujer del artista; la hace concebir sospechas de la fidelidad de su esposo, con ocasion de una estátua de la Vírgen, ejecutada por éste, la cual tiene las mismas facciones de la huérfana María, que á la sazon frisaba en los 15 años: frenética Elvira al ver que Alonso Cano tornaba á su misma casa con la huérfana, hace pedazos la estátua de la Vírgen, y el tribunal de la Inquisicion, del que Veneto era familiar, intenta apoderarse del pintor; huye éste con María á instancias de su esposa, que al verle en peligro, olvida sus furiosos celos, y le deja marchar con la que supone rival favorecida.

Pero Veneto alcanza á los fugitivos, y ha jurado la muerte de Alonso ó la deshonra de su mujer: este es el único anhelo del italiano; se contenta con que la infamia sea aparente, con tal que sea pública, y solo á este precio salva la vida del inocente esposo.

Como es regular, y siempre sucede en el teatro, Elvira permanece inflexible: Alonso en las cárceles de la Inquisicion debe sufrir el tormento y perecer en la hoguera: Veneto le acompaña para su mayor martirio en aquellos instantes, y es testigo de su constancia, de su dignidad y valor: pero el italiano ha permitido la entrada en los calabozos á Elvira y María, ya reconciliadas, unidas ya con los vínculos del comun infortunio, y escuchan de boca del aherrojado artista una bien sentida narracion de sus primeros amores; se revela el misterio y procedencia de María, y declara Veneto ser él el hermano de aquella señora italiana que murió envenenada en castigo de su debilidad, y que la venganza era lo único que le habia movido á solicitar el deshonor de Cano, suponiendo que éste fué el seductor de su ilustre hermana.

Alonso iba á perecer en el tribunal: no habia esperanza alguna de salvacion; pero al hacer la revelacion del secreto, entregó á María una carta cerrada de su difunta madre: la huérfana salió del calabozo apenas la hubo leido, y cuando su generoso protector que la habia servido de padre marchaba al suplicio, llega

Digitized by Google

María con el perdon del Rey, el cual, segun se revelaba en la carta, era el feliz galanteador de la hija de los Colonnas, y de consiguiente padre de la inocente niña.

Por esta sucinta relacion, descarnado esqueleto de la obra, se puede venir en conocimiento del interés que debe escitar, de las situaciones dramáticas en que abunda, del contraste de pasiones que deben darle la variedad necesaria. Prescindiremos ahora de la parte histórica del drama: el hecho de romper el artista la obra de sus manos, por no verla regateada por un avaro ó estupido comprador, se ha atribuido al Torreggiano; la crónica del escultor granadino lo refiere tambien aplicándolo à la estátua de un S. Antonio de Padua: no cuenta empero que el arrebato de justa cólera y amor propio del escultor le costase reclusion ó pena alguna impuesta por el santo Oficio. Pero no deteniéndonos en la historia de los hechos, en la cual confesamos no ser escrupulosos con relacion al teatro, observaremos los carácteres históricos, que deben ser retratados con toda fidelidad. En este drama el único personaje que pertenezca á la historia es Alonso Cano, Palomino y Cean Bermudez lo han pintado con tal minuciosidad, que han dejado muy póco que hacer al poeta. Alonso, segun ellos, era hombre de áspera condicion, valiente, pundonoroso, entusiasta por el arte; pero un tanto pendenciero y lleno de amor propio: tal aparece en el drama; el autor ha sabido darle además un tinte poético, y ese arranque del génio que se siente inspirado à cada momento, y el artista aparece à nuestros ojos alumbrado por la màgica luz de lo ideal. El carácter mas bien sostenido despues de Alonso Cano es el de María; pura, inocente, angelical y hermosa, la sencillez, el candor de su alma vìrgen se revela felizmente en un solo rasgo: creyéndola Elvira poseida de un amor criminal hácia su esposo, le dice con el furor de los celos:

¿No es cierto
que eternas sospechas roen
tu corazon?

MARIA.

¡Oh¡ No tal.
¡Quiérole bien, y acabóse!

No estàn por cierto tan concluidos y determinados los demas personajes; pero en todos ellos, aun en Veneto mismo, que tan odioso se presenta, hay pinceladas tan nobles, toques tan delicados, que honran sobremanera el génio del poeta que no acierta à pintar à un malvado, porque su alma sin duda no es capaz de concebir la maldad. Veneto obra arrastrado por las preocupaciones de su siglo; Veneto aparece en los primeros actos como un monstruo aborrecible, y se reconcilian al fin con él los espectadores.

Repetimos que el esceso de poesia ha rodeado al drama de un velo de oscuridad que en la representacion especialmente perjudica mucho al efecto. Conviene usar con parsimonia el tono lírico en el teatro, en donde se perdona menos que en parte alguna que el poeta lo sea à costa de la claridad. Giros, frases y rodeos que se entienden en una lectura meditada, pasan desapercibidos en la escena donde mil objetos se agolpan à distraer nuestra atencion. Al esplicarnos así hemos calificado ya la versificacion del drama; dulce y melancólico como todas las composiciones de este aventajado poeta, aun en esto se ha abandonado enteramente à esa pasion artística de que se siente constantemente agitado.

(*De El Espectador*).

MISTERIOS de la inquisicion y otras Sociedades secretas de España, por M. V. de Ferial, con notas históricas y una introduccion de Don Manuel Cuendías; con extracto de una carta relativa á la obra, por M. E. Quinet. Madrid, 1845, imp. de M. Alvarez, lib. de Matute. Dos tomos en 4.° con grabs. en el texto.

Misterios de la inquisicion y otras Sociedades secretas de España. Obra publicada en francés por M. V. de Ferial, con notas históricas de Don Manuel de Cuendías. Traducida al español por D. S. de G. Barcelona, 1845, imp. de J. Roca y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° , con 14 láms. y una portada litografiada. 36

MISTERIOS de la lotería primitiva, ó el gitano cabalista del siglo XIX, suerte y felicidad, ventura y riqueza para todos. El presente y novísimo tratado que se publica, contiene los números infalibles para el año actual de 1850 y próximo de 1851, en los que cierta y seguramente han de salir cuatro ó mas ternos y una quinterna, segun profecía del gitano cabalista. Además contiene el modo único de jugar á la lotería; juego de cartas para sacar números para todas las estracciones, preceptos y máximas que han de seguir en adelante todos los que se interesen en la lo-

Digitized by Google

tería; la gran cábala descubierta del gitano, la combinacion triangular y la jugada del diablo; con otras noticias, misterios y secretos de este gran juego, en fin, suerte, felicidad y riqueza para todos ofrece el gitano cabalista, por D. A. Q. R. Madrid, 1850, imp. de J. M. Marés, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 3

MISTERIOS de las sectas secretas, ó el francés mason proscripto. Novela histórica interesante por su plan y su objeto, adecuada á los sucesos políticos de estos tiempos en España. Obra original, dividida en diez tomos, por D. José Mariano Riera y Comas, vice-gerente de la propaganda católica de España. Barcelona, 1847, imp. de A. Fexas. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.°

MISTERIOS de Lóndres, por Sir Francis Trolopp. Traduccion por el caballero D. J. de M. París, 1841, imp. de Locquin. En 4.° may. 25 fr.

MISTERIOS de palacio. Comedia en tres actos y en verso, por D. Juan Rico y Amat. Representada en el teatro de la Cruz con general aplauso. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

El Teatro.

MISTERIOS del corazon. Novela traducida por I. J. E. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 166 págs. 2

El traductor es D. Ignacio José Escobar.
Bib. continua.

MISTERIOS del corazon. Novela original por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1849, imp. de la biblioteca de *El Siglo*, lib. de La Publicidad. En 8.°

Esta novelita va unida y encuadernada con el segundo y último tomo de *Rafael*.

MITOLOGIA de la revolucion. Poema del pueblo. Madrid, 1854, imp. de F. Andrés y Comp., lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 30 págs. 2

MITOLOGIA ó religion de Grecia y Roma, por el general de D. de Aristizabal. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° may. 3½

Mosáico de conocimientos científicos. Tratado XIV.

MOCEDADES!... Comedia en tres actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Estrenada en el teatro de Novedades el dia 29 de Octubre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez. En 8.° may., 84 págs. 8

El Teatro.

MODELOS de los diversos géneros de composiciones en prosa, entresacados de los principales hablistas de nuestra lengua, con arreglo al plan de estudios. Madrid, 1849, imp. de E. Aguado, despacho de libros en las Escuelas Pias. En 8.° may. 3

MODELOS para las jóvenes, ó acciones virtuosas y ejemplos de buena conducta, extractados de los mejores autores que han escrito sobre esta materia, por D. L. B. París, 1826. Madrid, lib. Europea. En 12.° 8

MODO de hacer salar y conservar la manteca de vacas, extractado de las mejores memorias. Madrid, 1828, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.°, 40 págs. y una lám. 2

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MODO de poner en ejecucion el nuevo método de enseñar á leer, publicado bajo el título de *Teoría de la lectura*, por D. José Mariano Vallejo. Madrid, 1833, lib. Europea. En 8.°, past. 6

Modo de poner en ejecucion el nuevo método de enseñar á leer, p blicado bajo el título de *Teoría de la lectura* en toda clase de escuelas, sean ó no de enseñanza mútua; en las casas particulares por las madres, padres y tutores de los niños, y en los pueblos, en los establecimientos industriales, casas de correccion ó beneficencia, presidios, cuarteles, etc., para enseñar á los adultos, por Don

José Mariano Vallejo, autor de la espresada *Teoría*, impreso de real órden. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1834, imp. de Quilez y Comp., lib. de La Publicidad. En 8.° 6

MODO de practicar la devocion de los trece viernes, instituida por nuestro glorioso patriarca San Francisco de Paula, por el P. Fr. Miguel Morales. París, 1849, imp. de Elaye, lib. de Rosa y Bouret. En 32.° 2 fr.

Modo de practicar la devocion de los trece viernes, instituida por nuestro glorioso patriarca San Francisco de Paula. Traducido del idioma italiano por el P. Fr. Miguel Morales. París, 1857, imp. de Maulde y Renou, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 131 págs.

MODO fácil de hacer los descuentos del tanto por ciento, muy útil para abreviar las operaciones aritméticas en punto á ganancias ó pérdidas de intereses, por D. V. M. de C., precedido de una tabla pitagórica para averiguar los dias que trascurren desde uno cualquiera del año á otro de diferente mes. Madrid, 1850, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 2

METODO fácil para saber los nombres de todas las personas, así hombres como mujeres, con un método curioso para poder adivinar en qué mes ha nacido; en qué dia y en qué hora; cuánta edad tiene; si ha nacido de noche ó de dia, con otras muchas curiosidades para los que quieran divertirse. Traducido del italiano al inglés, y de éste al castellano. Corregido y aumentado en esta nueva edicion. Madrid, 1851, imp. y despacho de J. M. Marés, plazuela de la Cebada, núm. 96. En 8.°, 8 págs. 2 ctos.

Por docenas á real y medio cada una.

MODO práctico y fácil para hacer una confesion general; compuesto por el P. Pedro Calatayud, misionero de la Compañía de Jesus. Madrid, 1832, imp. y lib. de E. Aguado. En 12.° 2

MŒCHIALOGIA. Tratado de los pecados contra el sesto y noveno mandamientos del Decálogo y de todas las cuestiones matrimoniales que con ellos se rozan directa ó indirectamente, seguido de un compendio de embriología sagrada. Obra puesta á la altura de las ciencias fisiológicas, naturales, médicas y de la legislacion moderna, destinada esclusivamente al clero, por D. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, profesor particular de medicina práctica, sacerdote y religioso de la Gran-Trapa (Urna). Traducida de la segunda edicion, revisada, corregida y considerablemente aumentada. Barcelona, 1854, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., X-312 págs. 14

MONARQUIA constitucional, dedicada á todos los pueblos hispano-americanos que quieran constituirse bajo un sistema monárquico constitucional, por D. Tomás Bertran Soler. Segunda edicion. Madrid, 1842, imp. de Sanchiz, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XX-172 págs. 12

MONARQUIA ó república. Discusion sobre la revision de la Constitucion francesa; discursos pronunciados en la Asamblea durante este debate, tomados del *Monitor* oficial y trasladados á nuestro idioma, por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1851, imp. de A. Peña, lib. de La Publicidad. Dos cuadernos en 4.° 10

Obras políticas, económicas y sociales de D. Nemesio Fernandez Cuesta.

MONITA ad parochos aliosque sacerdotes animarum curam habentes. Auctore J. G. Saetller. S. S. Theologiæ, doctore et professore. Juxta editionem romanam 1826 cardinalis Morozzo denuo edidit A. Wesmail. Barcelona, 1845, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 10

MONITA secreta de los jesuitas, ó instrucciones reservadas de los Padres

Digitized by Google

de la Compañía de Jesus, compuesta por el P. Cláudio Aguaviva, de la misma Compañía. Traducida de la edicion portuguesa de 1827, y dedicada por el editor á Mr. Eugenio Sué, autor del *Judío Errante*. Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de Dochao. En 8.°, 64 págs. 4

MONITORIUM sacerdotale, seu brevis admonitionis, instructione , etc., ad vitam sacerdotalem instituendam, auctore P. Fr. Eugenio Rodriguez, carmelitano. Secunda editio, a D. N. Correcta et vulgata. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 32.°, 128 págs. 2

El corrector de esta segunda edicion es D. Andrés Martinez de Novoa

MONJA y seglar. Drama original en cinco actos y en verso consonante, por D. José Fernandez Travanco. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 72 páginas, una lám. 8

MONOGRAFIA de algunas enfermedades de la piel, curadas con el ioduro de azufre, por D. Serapio Escolar. Con un apéndice en esta nueva edicion de D. José Gutierrez de la Vega. Madrid, 1851, imp. y despacho de la Bib. universal. En fol. may. 1

Bib. universal.

MONOGRAFIA de la viruela y sus distintas variedades, con algunas observaciones sobre la influencia preservativa de la vacuna, por D. José Alonso y Suarez, licenciado en cirujía y medicina por la facultad de Cádiz, premiado por la Universidad de Sevilla, autor de varios trabajos científicos acerca de las enfermedades del pecho y de la vias urinarias, honorario del cuerpo de Sanidad militar, etc. Llerena, 1857, imp. de R. Perez de Guzman, comercio de Don Hermógenes Estéban. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 42 págs. y 3 estados al fin. 9

MONOGRAFIA de las aguas y baños minerales de Alange, por D. Julian de Villaescusa, doctor en medicina y en cirujía, actual director del establecimiento, individuo de varias corporaciones científicas nacionales y extranjeras. Madrid, 1850, imp. de D. Saavedra y Comp., lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 494 págs. y un plano. 10

MONOGRAFIA, ó tratado completo del cólera-morbo pestilencial. Obra que contiene los caractéres y fenómenos patológicos de esta enfermedad; los medios curativos é higiénicos que se han aconsejado contra ella; su mortandad, modo de propagarse, y sus interrupciones en el Indostan, Asia oriental, archipiélago de la India, Arabia, Siria, imperio ruso y Polonia, presentada al Supremo Consejo de Sanidad de Francia, por Alex. Moreau de Jonnes, miembro relator de dicho Supremo Consejo, etc. Traducida al castellano por D. Juan Guelberto Avilés, médico de la real Inclusa y colegio de la Paz de esta corte; del real hospital de convalecencia de la misma, y socio corresponsal de la real academia de Medicina y cirujía de dicha capital, etc. Dedicada al Sermo. Sr. Infante Don Francisco de Paula. Madrid, 1832, imp. de Moreno, lib. de Cuesta. En 4.° 14

MONOGRAFIA optalmológica, ó descripcion de todas las enfermedades que pueden padecer los órganos de la vision y partes anejas. Obra útil para los que quieran dedicarse esclusivamente al arte del oculista. Adornada con láminas que imitarán al natural todos los objetos anatómicos y patológicos que tengan relacion con ella, por el doctor D. José María Gonzalez y Morillas, profesor de medicina y cirujía del cuerpo de Sanidad militar de la isla de Cuba; cirujano-médico oculista por S. M. del hospital militar de la Habana; catedrático supernumerario de medicina de la real Uni-

Digitized by Google

versidad literaria de la misma; socio corresponsal de la academia Médico-quirúrgica de Cádiz y de otras científicas y literarias. Habana, 1848, imp. de M. Soler y Gelada. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.°

MONOGRAFIAS de Santiago. Cuadros históricos, episodios políticos, tradiciones y leyendas, recuerdos monumentales, regocijos públicos, costumbres populares. Su autor D. Antonio Neira de Mosquera. Santiago, 1850, imp. de la V. de Compañel é hijos. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 4.°

MONSERRATE subterránea. Sus cuevas, sus galerías, sus grutas, sus cavernas, sus maravillas. Recuerdos del album de un artista. Obra destinada á dar á conocer las bellezas naturales que encierra en su seno aquella célebre montaña en grandes láminas dibujadas del natural, y litografiadas por Manuel Sota. Barcelona, 1852, imp. Hispana de V. Castaños, Librería Popular. En gran fol. de 108 págs. y un apéndice con 13 láms. 50

MONUMENTOS antiguos y modernos. Coleccion que constituye la historia de la arquitectura de los diferentes pueblos en todas las épocas, reunida por primera vez en una obra completa con el objeto de facilitar los estudios históricos y monumentales, y comprensiva de las correspondientes noticias arqueológicas, por Omard, Champollion-Jigeac, Langlois, L. Dubens, Alberto Lenoir, Ern. Breton, Raoal Rochette, L. Vandoyer de Caumont, Girault de Prangey, J. Gailhabaud, etc., etc. Acompañan láminas grabadas y dibujadas por distinguidos arquitectos y artistas. Obra publicada bajo la direccion de M. Julio Gailhabaud, y grabada por Lemaitre, Oliver, Bury y los mas hábiles grabadores de Francia y otros paises extranjeros; dirigida y revisada por varios artistas españoles. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En fol. may.

MONUMENTOS de todos los pueblos, diseñados y descritos con presencia de los documentos mas modernos, por Mr. Ernesto Breton. Traducida al castellano por D. J. P. Comoto. Madrid, 1848, imp. y lib de Mellado, ed. Dos tomos en 4.° may., con 100 grabs. intercalados en el texto y 150 láms. aparte. Edicion de lujo. 200

MORAIMA. Tragedia, por D. F. Martinez de la Rosa. Paris, 1829. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. 8

MORAIMA. Tragedia original en cinco actos. Barcelona, 1830, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 86 págs. 6

MORAL militar. Libro de los deberes del soldado. Madrid, 1848, imp. de D. G. Royo, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 182 págs. 6

Se ha traducido del frances por A. German de la Gàndara.

MORAL universal, ó deberes del hombre fundados en su naturaleza. Obra escrita en francés por el baron de Holbach, y traducida al castellano por D. Manuel Diaz Moreno. Zaragoza, 1838, imp. de M. Heras. Tres tomos en 8.° 24

Moral universal, ó deberes del hombre fundados en su naturaleza. Obra escrita en francés por el baron de Holbach, y traducida al castellano por D. Manuel Diaz Moreno. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Tres tomos en 8.° may. con una lám. 30

Véase *La Moral universal.*

MORENO y ojos azules. Juguete cómico, original y en verso, por D. Francisco de Palacios y Toro. Representado en el teatro de Novedades el dia 18 de Junio de 1858, y puesto en escena por el primer actor y director D. José Valero. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4

El Museo literario.

MORETO. Zarzuela en tres actos y en

Digitized by Google

verso, letra de D. Agustin Azcona, música de D. Cristóbal Oudrid. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 92 págs. 8

La Música. 360

El Teatro.

MOTEZUMA. Tragedia en cinco actos, por Masara. Madrid, 1807, (sin imp.), lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VI-80 págs. 6

MOTIVOS de amor á Jesucristo. Obra útil á toda clase de personas. Escrito originalmente en latin por Mr. Aubri, doctor en teología, cura de Santa María de Tarascon y presbítero de la Congregacion de la mision. Traducido al castellono por D. Domingo Isasi, presbítero. Madrid, 1808, imp. de T. Alban, lib. de Brun. En 8.°, past. 8

MOTIVOS de las variaciones principales que ha introducido en los procedimientos la ley de Enjuiciamiento civil, por D. Pedro Gomez de la Serna. Madrid, 1857, imp, de la *Revista de Legislacion*, lib. de La Publicidad. En 4.°, XVI-266 págs. 14

Bib. jurídica de la *Revista general de Legislacion y Jurisprudencia*

MOTIVOS de mi adhesion á la Iglesia católica, por el R. P. Juan Bautista Borno, de la Compañía de Jesus. Traducida por D. Joaquin María de Tejada, y publicada con aprobacion de la censura eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de A. Vicente, administracion de la obra, calle de la Magdalena, núm. 75, cuarto bajo. En 4.°

MUDARSE por mejorarse, por D. Fernando de Zárate. Véase. COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Carlos amante de Rosaura y que de vuelta de una comision á la que le habia enviado el Príncipe, debia hablar con éste, ve que se le retarda esta ocasion, cuando anhela por dar cuenta del asunto y volver á ver á la que ama, escitándoselo mucho mas sus recelos al advertir que le seguia los pasos uno de los favoritos del Príncipe. El Príncipe declara á Libio que aunque habia amado á Porcia, su prima, estremadamente, estaba nuevamente prendado de otra belleza á la que en un dia de caza habia visto bañarse al anochecer en un bosque, vistiéndose despues con unas enaguas castellanas y con una cofia francesa, y que llegando acosado de la sed un jabalí, huyó asustada con sus criadas, dejándose un guante bordado, una vuelta, un brazalete de perlas y un bolsillo de seda verde y de oro, dentro del cual habia un retrato de hombre con un soneto, en que ni se descubria el autor á sí propio, ni á la dama á la que iba dirigido; y que conociendo que el retrato era de Cárlos, habia mandado le siguiesen para saber dónde entraba y poder hablar á la dama. El Rey da varios consejos de gobierno á su hijo, y Libio y Fabricio, espías del Príncipe, se acuchillan con Cárlos. Tancredo, su amigo, y Liron, criado, aumentándose con esto las sospechas celosas de Cárlos. Riñen los dos amantes, pero Porcia consigue reconciliarlos, refiriendo cómo Rosaura le habia regalado el trage en que iba el retrato de Cárlos, que ella lo habia usado para el baño, resultando de todo que el Príncipe se hubiese vuelto á enamorar de ella misma, creyéndola otra dama, y la dejase ya de servir por dedicarse á averiguar dónde vivia la que su engaño le figuraba.

Despacha el Príncipe á algunos pretendientes en audiencia, y se presenta Porcia con diferente vestido de aquel en que el Príncipe la vió, y el manto sobre el rostro, fingiendo venia á interceder por una extranjera apalabrada para casarse con Cárlos, á la cual se le habia perdido el retrato de éste al bañarse; y que sabiéndose estar en poder del Príncipe, le suplicaba se lo volviese por medio de ella, añadiendo á las preguntas que la hace el Príncipe que la extranjera vive al lado de su casa, y es sumamente parecida á ella. El Príncipe la da una respuesta general, sin concederla lo que solicita. Despues de otros pretendientes, vuelve á presentarse Porcia con el vestido con que la vió el Príncipe en el baño, las manos desnudas, en la una un brazalete, y en la otra un guante, suponiéndose la extranjera que llega á pedir en persona lo que Porcia no habia podido obtener. El Príncipe nuevamente entusiasmado empieza á requebrarla y declararla su pasion en la misma audiencia: ella le menosprecia, y se despide, sin conseguir la vuelva el retrato; pero ufana de ver el éxito que va teniendo su plan. Porcia muda de vestido en casa de Rosaura: visítala el Príncipe, y pretende que la descubra quién es la dama que ha entrado en una silla en su casa; mas no pudiendo obtenerlo, se dirige á Rosaura, de la que no logrando respuesta mas satisfatoria, la amenaza con registrarla la casa. Con efecto, descubre á Cárlos, que se habia escondido, y éste le declara que lo que verdaderamente habia querido ocultarle, era una travesura juvenil, cual la de haber robado en España á una dama hermosa y noble que habia

depositado en casa de Rosaura en razon del parentesco que mediaba entre Rosaura y la honesta intencion de casarse con ella; y que sabiendo que S. A. subia, se habian retirado ambos à aquel aposento. Lleno de mayores celos el Principe, exige de Cárlos la complacencia de que se la muestre, y corriendo Cárlos una cortina, hace que vea à Porcia escribiendo sobre un bufete, en el traje de enaguas, con luces, y con el brazalete en una mano y el guante sobre el bufete; vista que nuevamente le hechiza.

Dispone Porcia su habitacion con cierto artificio de puertas, y una silla de manos arrimada à la pared; pero abierta por detrás, así como la misma pared, y se prepara así à recibir al Principe, que sospecha no dejarà de ir. Al sentir que sube se pone é leer. Entra el Principe con César, Porcia finge incomodarse y estar temerosa de que puede entrar Cárlos; cuando llaman à una de las puertas, y poco despues à otra, avisando Marcela haber divisado mucha luz y gente y soldados de la guardia. Arnaldo, capitan de ella, intima que van à derribarse las puertas caso de no abrirlas Porcia, que aquí ha hecho el papel de la dama del baño, se mete en la silla como para esconderse, abre César la puerta y entra Arnaldo à registrar la casa, disculpándose con el Príncipe de la órden que trae del Rey, que quedaba abajo embozado, para reconocer toda la casa, y prender à la dama que le traia distraido. Registran infructuosamente la habitacion, aumentándose mas la ilusion del Príncipe al presentarse Porcia como quien iba à inquirir la novedad que ocurria en casa de su vecina Laura, y reconviniendo al Príncipe de este nuevo agravio à su amor. Retírase Arnaldo con su gente, y el Príncipe abre la silla, de la que sale Porcia disfrazada de la supuesta Laura, y ruega al Príncipe se salga por entonces inmediatamente. Mandan hacer alto en la calle unos embozados al Príncipe y César, preparándose valerosamente el primero à abrirse paso; pero se descubre el Rey a quien confiesa ingénuamente su galanteo: el Monarca le reprende y perdona, amenazándole con todo su enojo si contraviene mas á sus preceptos. El Príncipe vuelve otra vez à casa de su imaginada Laura. Síguele el Rey; salva Porcia al Príncipe por medio de la artificiosa silla; pero presentándose el Monarca, le refiere los medios de que se ha valido su pasion para recobrar el corazon de su primo desamorado de ella por ella misma, y ordena el Rey se den la mano el Príncipe y Porcia, y Cárlos y Rosaura.

En esta pieza rivalizan las espresiones gongóricas con los dichos verdaderamente epigramáticos; las inverosimilitudes con la casi unidad de accion; y las muestras de las mejores disposiciones dramáticas con las de la fuerza del imperio de la moda y las costumbres contemporáneas. La primera entrada de Cárlos y Lirón en la escena, es casi inteligible por sus metáforas, y el mismo estilo se advierte en la declaracion que hace el Príncipe à César de la aventura del baño: la tercera y no corta relacion de Porcia à Cárlos para desimpresionarle de sus mal fundados celos, es hermana de las demas; pero si vuelven á leerse cuidadosamente, se las ve sembradas de espresiones discretas, pensamientos originales y cierta dulzura y sonoridad en el decir, que las es comun con las otras relaciones menos dilatadas. No puede persuadirse uno tan fácilmente á que el Príncipe, que habla con Porcia en la audiencia y la conoce perfectamente, se deslumbre tan sin dificultad, y la tenga por otra al presentársele la misma Porcia poco despues con una ligera mudanza en el vestido; pero perdona, lector, este lunar, por las varias escenas à que sirve de fundamento; y lo mismo queda dicho respecto al artificio de las escenas, en el tercer acto. Tres son los caractéres bien dibujados; prueba de que el autor sabia estudiar el corazon y las pasiones; primero el de un padre tierno cuanto instruido en todo el papel del Rey, y particularmente en la pinceladá, ciertamente maestra, con que el autor le presenta alegrándose de la firmeza con que el Príncipe se defiende de los que querian cerrarle el paso, à pesar de ser por su órden. Segundo el de un hijo que en medio de las lozanías de la edad, mira siempre con respeto la autoridad de su padre, le confiesa ingénuamente sus desaciertos, y si se escusa, es sin faltar á la sumision filial, como se ve en el Príncipe; y tercero el de una amante ingeniosa, à quien su misma pasion le dicta ardides y sutilezas estraordinarias, que demuestran la fecundidad de recursos de su sexo en situaciones apuradas, cual se ve en Porcia. La moral está diseminada oportunamente en toda la comedia, y esprofesamente en las lindas octavas que empiezan:

Ya sabes que eres Príncipe heredero.

En la escena del Príncipe y los pretendientes en la audiencia, y en algunos dichos sueltos del gracioso. Está mas economizada la sátira mordaz; pero no puede menos de llamar la atencion la invectiva contra el rigor de los caseros, en la que no se ha llevado el mérito de la invencion. Moratin en el rasgo fino que les tira en *El Café*: pues dice Zárate en esta comedia por boca del gracioso:

Lirón.

De un aposento que alquilo
cada dia llega el mes.

Nise.

¡Qué vil cuidado! ya pasa
à pena muy deslucida.

Lirón.

Mas veloz que el de la vida
es el tiempo de la casa.

Digitized by Google

Es igualmente gracioso el retrato de Madrid por de dentro en boca del mismo interlocutor, en contraposicion al que su amo Cárlos hace de Madrid por fuera, que empieza:

Madrid, Patria de Reyes en España,

y es una descripcion que manifiesta cuan capaz era Zárate de describir bellísimamente, sin ayuda de metáforas y gergas gongóricas.

MUERETE, y verás!... Comedia en cuatro actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1837, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 90 págs. 8

Gal. dram.

El argumento es sencillo, pero interesante. La accion pasa en Zaragoza, y comienza en el instante de partir una columna de movilizados. Un oficial de estos, llamado D. Pablo, tiene relaciones con Jacinta, hermana de un hidalgo aragonés. Al partir el primero, le jura su amada conservarle fidelidad eterna, bien que su carácter voluble y ligero hace prever que no cumplirá quizás aquella palabra. Una hermana de Jacinta, llamada Isabel, está perdidamente enamorada de D. Pablo; pero en el llanto y los sollozos sofoca una pasion que no la es lícito manifestar. Pásase algun tiempo sin tener noticias de los ausentes; pero un parte del jefe de la columna noticiando una accion importante y gloriosa para la justa causa anuncia tambien que un oficial ha muerto. Cuando todos temen que éste sea D. Pablo preséntase un amigo de éste que ha venido con el parte, y confirma su muerte. D. Matías, que así se llama el portador de la nueva, consuela fácilmente á Jacinta; y por aquello de *á muertos y á idos ya no hay amigos*, maldito el escrúpulo que tiene en usurpar el cariño que obtenia el difunto. Pero Isabel, indignada al ver la poca sensibilidad de su hermana, la reprende agriamente; y no tiene ya reparo en declarar la pasion que sintiera hácia D. Pablo: y que muerto ya éste, no se cree obligada á ocultar.

Celébranse los funerales por aquel; y al paso que Isabel cubierta de luto, asiste á ellos, y llora por el que no la quiso, Jacinta, poseida de un nuevo amor, baila que es una maravilla á la salud del muerto. Mas éste, que no lo estaba, se presenta en el momento de celebrarse sus honras, y sabe con sorpresa que todos le creyeran en el otro mundo. Su primer anhelo es pedir noticias de Jacinta; mas las que le dan le sumen en el dolor. ¡La mujer que amó tan de veras debe firmar el contrato de su matrimonio con D. Matías al dia siguiente! no nos detendremos en referir las escenas graciosas á que da lugar su creida muerte, oyendo D. Pablo las alabanzas de costumbre, y el pesar de un acreedor á quien debia diez onzas. Descúbrese por fin á éste; y cuando se concluyen los responsos por su alma, sale Isabel del templo vertiendo lágrimas por el único que amó. Vuelto D. Pablo, oye el secreto de aquella pasion, y presencia su sentimiento: entonces el agradecimiento hace un mágico efecto en su corazon. Resuelto á burlarse de los que tan poca fidelidad le guardaron, quiere premiar al propio tiempo á los que se acordaran de él, que son, Isabel y el usurero D. Elías, aunque á decir verdad no debia agradecer mucho la memoria de éste.

Al comenzar el acto cuarto se oyen los brindis y la algazara del banquete con que se celebra la solemnidad de firmarse los contratos. Don Elías anuncia á Isabel que D. Pablo no ha muerto; y para acabarla de convencer, se le presenta allí mismo. Isabel convierte en risa su llanto, y se decide á divertirse á costa de los demas. Concluida la comida llega la hora de la ceremonia: firman los novios; mas al concluir se oye una voz terrible que grita desde dentro de un gabinete, y á poco grande estruendo de truenos y relámpagos, como si alguno saliera del infierno; y en efecto, sale D. Pablo con una sábana por capa. Todos se asustan y gritan, al paso que rien y se alegran D. Elías é Isabel. D. Pablo juzga oportuno terminar la farsa; y dando á cada cual su conveniente reprimenda, premia el amor de Isabel dándola su mano y su corazon.

Este es el argumento de la pieza, toscamente diseñado: por su relato se puede juzgar de su originalidad, y no es este el mayor mérito que tiene, sino aquella versificacion fácil y armoniosa, aquellas situaciones cómicas é inesperadas, y los caractéres dibujados con admirable maestría. Cada uno de los de la comedia es un modelo en su género. El del fatalista Don Frutlan, siempre augurando males y desgracias, está copiado de la naturaleza. Algunos Frutlanes por el estilo podriamos designar nosotros.

Distínguese la comedia tambien por cierto saborcillo á romántico que encanta. El acto tercero es dramático, eminentemente dramático, y quizas el mejor de la comedia: el contraste que forma el tañido fúnebre de las campanas con la música del baile, es del mayor efecto; é Isabel dirigiendo sus súplicas al cielo, prosternada en las gradas del templo, llorando mientras los demas rien, es una idea admirable, sublime ..... es la imágen de la desgracia en medio de la felicidad.

Hemos dicho que todos los caractéres son originales, y así es efectivamente: el del usurero D. Elías tiene una novedad sorprendente, á pesar de tantos como se han presentado en el teatro por el mismo estilo, hasta el del barbero es gracioslsimo y nuevo. El público prodigó con frecuencia sus aplausos, tanto á los chistes en que abunda la pieza, como á las ideas

Digitized by Google

patrióticas y liberales de que está salpicada. No podemos menos de citar la escena del segundo acto entre las dos hermanas, y la última del cuarto, por la pasion y ternura con que están escritas, y por los versos hermosos y admirables que las embellecen.

(*Gaceta* 10 Abril 1837.)

Muérete y verás!... Comedia en cuatro actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

Gal. dram.

MUERETE y verás!... Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

MUERTE de la envidia y triunfo del mérito. Historia de la vida y persecuciones de la eminente artista Doña Marta Antonia Revé, sibila toledana, mónstruo de la naturaleza y asombro del mundo entero. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Monier. En 16.°

MUERTE del conde de España y biografía del cura Merino Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, XII-66 págs. 4

MUERTO civilmente. Comedia en un acto, traducida del francés por Don Luis Olona, para representarse en el teatro de la Cruz en el mes de Enero de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

MUJER gazmoña y marido infiel. Comedia en tres actos; escrita en francés por M. Bayard, y arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Representada en el teatro del Príncipe el 21 de Noviembre de 1845. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may.. 72 págs. 6

Gal. dram.

MUNDO, dinero y mujer. Novela de costumbres, original de D. Francisco José Orellana. Tercera edicion. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 4.°, con láms. 40

MURAT, por Alejandro Dumas. E. de O. Madrid, 1838, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., 228 págs. 14

Desde la pág. 101 al fin, contiene: Historia de un inglés, que tomó una palabra por otra, por Alejandro Dumas. Esta historia está sacada de la obra titulada *Impresiones de viaje*.

El traductor es D. Eugenio de Ochoa.

Coleccion de novelas de los mas célebres autores extranjeros. Série segunda. Tomo V.

MURAT, ó Joaquin I, rey de Nápoles. Obra escrita en francés por Alejandro Dumas, y vertida al español por D. V. O. y D. E. de G. Barcelona, 1841, imp. de J. de Roca y Suñol. Madrid, lib. Europea. En 16.° 5

MUSEO de Antigüedades de la Biblioteca nacional de Madrid. Descripcion de la coleccion de ídolos, bustos, vasos llamados etruscos, ánforas, mosáicos, urnas cinerarias, lámparas, camafeos, piedras grabadas, medallas, sellos, anillos signatorios, manuscritos, ediciones incunables, estampas, cuadros y de todos los objetos antiguos mas preciosos que posee el museo de Antigüedades, y medallas de la Biblioteca nacional de Madrid. Obra ilustrada con muchas láminas dibujadas, grabadas y litografiadas por los mejores artistas españoles en estos géneros, dividida en ocho partes ó secciones, acompañada de la Historia de la bibliotecas en España, y en particular de la de Madrid y de la del Museo espresado, y adornada con los escudos de armas de todas las provincias y ciudades de España. Obra recomendada por la sociedad Arqueológica española, y escrita por D. Basilio Sebastian Castellanos, anticuario de la Biblioteca nacional, fundador de la espresada Academia, catedrático de arqueología, corresponsal del ministerio de Instruccion pública de Francia, de la sociedad de Anticuarios, de la Oriental de París, de la Numismática de Lóndres, de las academias de Bellas Letras de Barcelona y Córdoba, etc. Madrid, 1844, establecimiento artís-

Digitized by Google

tico-literario de Manini y Comp., lib. de Matute. En 4.° may.

MUSEO de Dupuytren de París, erigido á espensas del Estado, por los desvelos de D. Mateo de Orfila; analizado en su reciente viaje científico al extranjero por otro español, deseoso de dar á conocer la riqueza admirable que encierra, con una reseña de los gabinetes de París y Lóndres. Su autor el Dr. D. Pedro Gonzalez de Velasco; dedicado á la medicina y cirujía española. Madrid, 1854, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Calleja y Bailly-Bailliere. En 4.°. 96 págs. 8

MUSEO de los hermosas. Coleccion de las mas escogidas é interesantes novelitas que se publican en el extranjero. Traducidas por D. Victor Balaguer. Madrid, 1845, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 16.° may. 8

Tomo I. Amores del hermoso Pecopin y de la bella Bauldour. Leyenda escrita en francés por Victor Hugo.—Fascinacion. Cuento fantastico de Hoffmann.

Tomo II. El castillo de Holmeras. Novela escrita en francés por madama Genlis.—La prima-donna, por Joye Sand.—El castillo de Udolfo, por Mery.—Lazzeronis y esbirros. Recuerdos de Nápoles, por A. Dumas.—Anécdotas de la vida de Miguel Angel, por el mismo.

Tomo III. Un dia de lluvia, por Federico Soulié.—El club de los anfibios, por Pablo Febal.

Tomo IV. El brazalete de coral, por Amadeo Achard.—Adela de Marivaux, por Mr. Arsenio Houssaye.

MUSEO de los niños. Coleccion de leyendas y apuntes históricos y morales; estudios recreativos, artículos sobre la Historia de España, niños de la Biblia, hombres y mujeres célebres, Historia natural, reflexiones sobre la naturaleza, cuentos, sentencias, máximas, etc. Madrid, 1847-1850, imp. y despacho de Mellado, ed. Cuatro tomos en 4.° con 360 grabs. en el texto. 160

MUSEO de Novelas históricas. (Sin punto de la edicion, año ni imprenta). Madrid, lib. de Villaverde. Cinco tomos en 12.° 30

Debió imprimirse en Cádiz hácia el año de 1812. Contiene las siguientes:

Tomo I. El baile del vice-legado, por madama de Raybaud; traducido por J. N. E.—Entre medio dia y las dos, por Enrique Berthoud.—El rey de Oros, por Eugenio Scribe.—Las tortas del príncipe Bedrediu, por Enrique Berthoud.—El perro y el chal, por Sofía Gay.

Tomo II. La caldereta de Bicetre, por Enrique Berthoud.—Los dos polacos, por Balzac.

Tomos III, IV y V. María Luisa de Orleans, reina de España, por Sofía Gay.

MUSEO histórico, que comprende los principales sucesos de España y el extranjero, como así mismo toda la parte artística y monumental de los principales paises, por D. Antonio de Capmany y Montpalau. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, lib. de Lopez y Bailly-Bailliere. Tomo I en 8.°, VIII-624 págs. 19

Constará de dos tomos: el I comprende los seis primeros meses del año; el II contendrá los seis últimos.

MUSEO universal de pintura y escultura. Obra europea, adornada con láminas grabadas al agua fuerte en acero, por Reveil, y noticias críticas é históricas, redactadas por Duchesne Mayor. Barcelona, 1840, imp. y lib. de Verdaguer. Diez y seis séries ó tomos. 640

Digitized by Google

N.

NABUCODONOSOR y profecías de Daniel. Drama sacro en tres actos. Madrid, 1800, imp. de Sancha, lib. Europea En 8.° 4

NAPOLEON en España. Drama en tres actos y en verso, original de los Señores D. Maximino Carrillo de Albornoz y D. Sebastian Fernandez de Morvellan. Estrenado con estraordinario aplauso en el teatro de Lope de Vega la noche del 17 de Febrero de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° mayor, 72 págs. 8

La España dram.

NAPOLEON en Italia, Egipto y Siria, célebres y memorables campañas de 1796 y 1800, conocidas bajo el título de primera y segunda de Italia y Oriente, sacadas de su correspondencia militar, y traducidas del francés al castellano. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° 12

NAPOLEON en su destierro. Continuacion del diario de Santa Elena, por Barry E. O'Meara. Traducido al castellano por. D. J. C. Pagés, intérprete real. París, 1827, imp. de A. Coniam. Ocho tomos en 12.°, XII-288 págs. el 1.°; IV-276 el 2.°; IV-288 el 3.°; IV-256 el 4.°; IV-250 el 5.°; IV-322 el 6.°; IV-260 el 7.°; IV-320 el 8.° 80

Napoleon en su destierro. Continuacion del diario de Santa Elena por Barry E. O'Meara, traducido al castellano por D. J. C. Pagés, intérprete real. Barcelona, 1835, imp. de Oliva, tres tomos en 8.°, past., con un retrato. 36

Napoleon en su destierro. Continuacion al diario de la Isla de Santa Elena, por O'Meara y Antomarchi, traducido al castellano por D. J. C. Pagés. Valencia, 1835, imp. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. con láms. 48

NAPOLEON en su destierro. Véase Diario de la Isla de Santa Elena.

NAPOLEON. Escrito en francés por Alejandro Dumas, traducido al castellano. Madrid, 1846, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. En 8.° 8

Bib. popular económica.

NAPOLEON no ha existido jamás. Traduccion hecha del francés por D. V. M. Madrid, 1843, imp. de Frossart y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 32 págs. 2

El traductor es D. Vicente Martinez.

Véase el juicio crítico de este folleto, antes de traducirse al castellano en los números 6 y 7 de *El Piloto*, correspondientes al 6 y 7 de Marzo de 1839.

NAPOLEON. Poema por D. Juan Antonio Sazatornil. Madrid, 1840, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 8.° 4

NAPOLEON y el imperio. Memorias del duque de Vicenza, recogidas y publicadas por Mme. Carlota de Sor, vertidas al español. Gerona, 1837, imp. de Oliva. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, past., VIII-292 págs. el 1.°, IV-270 el 2.° 24

NAPOLEON y sus contemporáneos, rasgos de valor, de heroismo, de clemencia, de grandeza y de bondad, obra escrita en francés por Mr. Augusto de Chambure, traducida al castellano con notas por D. Ramon de

Digitized by Google

Navarrete y Landa. Madrid, 1841, imp. y lib. de Boix, ed. En 4.° may., con 15 láms. 80

NARRACION breve y sencilla de la esposicion de varias producciones de la industria catalana y nobles artes, ofrecidas á la vista del público en los dias 7 al 13 de Junio del año de 1822. Publicada por órden y á espensas de la Junta nacional de comercio de Cataluña. Barcelona, imp. de la V. é Hijs. de A. Brusi. En 4.°, 8 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

NARRACION de Don Juan Van Halen, mariscal de campo de los ejércitos nacionales y teniente general del ejército Belga. Escrito por el mismo, su cautividad en los calabozos de la inquisicion, su evasion y su espatriacion. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 262 págs. el 1.°; IV-254 el 2.° 40

Es edicion extranjera, escepto el primer pliego del tomo I y la portada del II.

NARRACIONES históricas ó coleccion de los hechos mas notables de la antigüedad, para uso de la juventud; traducidas del italiano por D. F. A. Madrid, 1844, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 126 págs. 4

NATALIA, ó un casamiento por conveniencia. Véase UN ENCUENTRO VENTUROSO.

NAVARRA y la ley de desamortizacion, por D. José Luis Maya. Tudela, 1859, imp. Tudelana. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 24 págs. 2½

NAVEGAR á la ventura. Drama en cinco actos y en prosa, escrito sobre el original de M. Alejandro Dumas, titulado Kean ó genio y desórden, por D. José María García. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

El Teatro.

NEBRIJA redivivo, ó arte elemental filosófico-demostrativo de la lengua latina y española, en los principios mas comunes á las dos, ideado por el sistema de aquel, y simplificado conforme al gusto del dia, para uso de las escuélas de gramática, por Fr. Joaquin Berdoy de Alustante; lector de sagrada teología, y profesor de humanidades en su convento de la villa de Brihuega. Segunda edicion. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 10

NECESIDAD de estudiar una nueva doctrina antes de juzgarla, y aplicacion de este principio á la frenología. Discurso pronunciado el dia 14 de Enero de 1827 en la apertura de un curso de frenología dado en casa el Dr. Goll, por el Dr. Frossati, y traducido por D. N. G., miembro de la sociedad frenológica Ampurdanesa, y sócio corresponsal de la de Barcelona. Figueras, 1844, imp. de F. Oliveres y Colomer. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 5

NECESIDAD de la libertad de testar. Recopilacion de varios escritos é ideas sobre la materia, por el doctor D. Joaquin Cadofalch, abogado del ilustre Colegio, é individuo de las academias de Jurisprudencia y Legislacion de esta ciudad. Barcelona, 1859, imp. del *Diario de Barcelona*, á cargo de F. Cabañach. En 4.°

Se ha publicado en la *Revista de Agricultura práctica*, empezando en el cuaderno de Febrero de este año.

NECESIDAD de una pronta reforma en el régimen y direccion de la administracion militar, por un empleado de la misma. Madrid, 1841, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de Matute. En 8.° 3

NEGOCIOS pendientes entre Méjico y España. Ultimas comunicaciones. París, 1858, imp. de Renon y Maulde. En 8.°, 16 págs.

NEGRO y blanco. Juguete cómico en un acto, original de D. Manuel Silvela y D. Antonio Barreras. Estrenado en el teatro de la Comedia el dia 5 de Mayo de 1851 con general aplauso. Madrid, 1851, imp. que fué

Digitized by Google

de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

El Teatro.

NELIDA. Novela, por Daniel Stern. Traduccion de M. Urrabieta. Madrid, 1847, despacho de Mellado. En 8.° may. 16

NI ELLA es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza. Comedia de gracioso en dos actos, arreglada á la escena española por D. Luis Olona. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

NI LE FALTA ni le sobra á mi mujer. Comedia en un acto y en prosa de D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de Variedades el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

NI POR ESAS!!! Comedia en tres actos y en verso, original de D. Emilio Tajuelo, para representarse en Madrid el año de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

NI REY ni Roque. Episodio histórico del reinado de Felipe II, año de 1595. Novela original, escrita por D. Patricio de la Escosura, autor del *Conde de Candespina*. Madrid, 1835, imp. de Repullés, gabinete literario. Cuatro tomos en 8.° 32

NI TANTO ni tampoco. Comedia en tres actos y en prosa; traducida del francés por D. Antonio José Novo. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

NICEA. Véase Pot-pourri literario.

NINGUNO se entiende. Comedia en un acto y en verso, original de D. Ildefonso Antonio Bermejo; representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1852, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 11-40 págs. 4

El Teatro.

NINO II. Tragedia escrita en francés por Mr. Brifaut; traducida al castellano por D. José Joaquin de Mora, y representada en el teatro del Príncipe en la noche del 2 de Junio de 1818. Madrid, 1818, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-86 págs. 6

NISIDA. Historia napolitana. Escrita con arreglo á los archivos de la córte criminal de Nápoles, por Mr. Alejandro Dumas; traducida por R. de Castañeira. Madrid, 1842, imp. y despacho de Mellado. En 8.° 8

Contiene este tomo además la novela titulada *La Cicatriz*, por M. Saint-Agnet.

Bib. de recreo.

NO ES ORO cuanto reluce. Comedia original en tres actos, por D. Antonio Lozano y D. José María de Larrea; representada con aplauso en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) el dia 19 de Mayo de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, libs. de Perez, Cuesta y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

NO FIARSE de compadres. Pieza de costumbres jigantescas en un acto y en verso, original de José Sanz Perez. Cádiz, 1848, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 46 págs. 4

Gal. dram. gaditana.

NO GANAMOS para sustos. Comedia en tres actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 92 págs. 8

Gal. dram.

NO HA DE TOCARSE á la reina. Comedia en tres actos; traducida del francés y arreglada á nuestra escena por D. Manuel Godoy. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

NO HAY burlas con el amor, por Don Pedro Calderon de la Barca. Véase Coleccion general de comedias.

Exámen: El público conoce esta comedia, y la

Digitized by Google

aprecia como una de las mejores producciones del ingénio de Calderon; y efectivamente, merece este concepto.

El deseo de mantener siempre vivo el interés de los espectadores, escitando su curiosidad, hizo adoptar á nuestros autores antiguos el sistema de recargar sus fábulas con una multitud de incidentes que ofuscan la accion y la desfiguran. Muchas veces para entenderla y seguir la marcha del poeta, es necesario una atencion asídua, que molesta en vez de recrear; pero la comedia de que tratamos no tiene este defecto. La accion es sencilla, sin episodios estraños al asunto principal, está bien concebida y graduada, y camina á su fin directamente. Los amores de D. Juan y doña Leonor son el medio de que se vale el autor para formar la intriga y desempeñar la intencion dramática que se propuso, probando que los hombres mas enemigos del amor apasionado, y mas indiferentes á los atractivos del bello sexo, se ven al fin sujetos á su imperio cuando menos lo temian y mas blasonaban de su independencia y libertad. Los caractéres son variados, y están perfectamente sostenidos. En el de Doña Beatriz ridiculiza Calderon con mucha gracia y ligereza á las mujeres cultas y afectadas; y aunque Moliere se propuso y consiguió lo mismo en *Las mujeres sábias*, no hay punto de comparacion entre los dos poetas, porque el primero lo hizo por incidencia y para realzar mas el vencimiento de D. Alonso, y el segundo formó su comedia únicamente con el objeto de censurar aquel vicio. Ninguno de los dos poetas, ni D. Francisco de Quevedo Villegas en su *Culta latiniparla*, fueron enteramente originales. El pensamiento es de Juvenal en su sátira contra las mujeres; pero esta observacion no disminuye el mérito de aquellos escritores.

Las situaciones de esta comedia son propias del asunto y muy interesantes. Los diálogos ligeros, naturales y animados. Son dignas de notarse por su gracia, su viveza y sales cómicas las escenas I, II, VI y XIII del acto primero; las VI, X, XII, XIII y XVI del segundo, y la IV del tercero.

Los personajes de D. Diego y D. Luis, de quien se vale Calderon para acuchillar á D. Alonso y dar celos á D. Juan, pudiera haberlos suprimido, buscando en el fondo de la accion misma los medios de suplirlos.

Hubiera entonces hallado el modo de desenlazar la intriga, sin necesidad de esconder por segunda vez á D. Alonso y á Moscatel. El abuso de esta situacion, que repitió muchas veces en sus comedias, lo conoció el mismo Calderon, cuando en la escena XVI del segundo acto, dice en boca de D. Alonso:

> ¿Es comedia de D. Pedro
> Calderon, donde ha de haber
> por fuerza amante escondido
> ó rebozada mujer?

La versificacion es robusta y armoniosa generalmente, aunque mas artificiosa que permite el lenguaje familiar de la comedia, y el estilo urbano y gracioso. Sin embargo, se notan algunas veces resabios del mal gusto de su tiempo, introducido por D. Luis de Góngora. Las cinco décimas en que D. Alonso quiere persuadir á Doña Beatriz de la verdad de su amor, en la escena XX del tercer acto, son detestables. ¿Cómo olvidaba Calderon y los poetas célebres de aquella época, llenos de instruccion y de talento, que el lenguaje de las pasiones es siempre sencillo y natural, y nunca falso ni pomposo? ¿Cómo se les podrá disimular tal desacierto? Nosotros creemos que los disculpa el siglo en que nacieron. Sin duda la afectacion del culteranismo, que era entonces gala en las mujeres finas, obligaba á los amantes á buscar pensamientos alambicados, sutilezas, frases retumbantes y aun disparates intolerables para manifestarlas su cariño de un modo estudiado, é ingenioso á la verdad; pero muy opuesto á la razon, al buen gusto y á la naturaleza. ¿Qué hicieron, pues, los poetas de aquel tiempo? Pintarla conforme la observaban en la sociedad en que vivian.

NO HAY chanzas con el amor. Comedia en un acto, original y en verso de D. Manuel de Llano. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente. En 8.° may. 4

La España dram.

NO HAY felicidad completa! Comedia en un acto y en verso, original de D. Eugenio Rubí. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

El Teatro.

NO HAY humo sin fuego! Juguete cómico en un acto, traducido libremente del francés, y arreglado á la escena española por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con estraordinaria aceptacion en el teatro del Drama (Cruz), el dia 31 de Marzo de 1850. Este juguete ha sido aprobado para su representacion por la Junta de censura de los teatros del reino en 27 de Marzo de 1850. Madrid, 1850, imp. de J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 4

Gal. dram.

NO HAY mal que por bien no venga. Novela original de D. Alejandro Magarinos Cervantes. Eduardo. Novela

Digitized by Google

original de D. Mateo Magariños Cervantes. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° 8

En la cubierta lleva el título esta obrita de *Novelas americanas*.

NO HAY mal que por bien no venga. Juguete cómico en un acto y en verso, por D. Fernando María Tirado, representado en el teatro de la Comedia (Instituto) en el mes de Julio de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta, Rios y Perez. En 4.° may. 3

Bib. dram.

NO HAY mal que por bien no venga. D. Domingo de D. Blas, por D. Antonio de Zamora. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Este es un personaje que tiene mucha novedad y está bien imaginado: amigo de sus comodidades hasta el mayor estremo, si hace sol lleva al criado con la sombrilla para que se le quite; si llueve sale en litera, si le habian en la calle se sienta en el taburete que conduce Perete. La descripcion que él mismo hace al rey de su modo de vivir y del regalo y cuidado con que se trata, es original:

A barrio donde hay escuela,
ó herrador ó boticario,
nunca me mude, por no
condenarme á oir á ratos
entre el beaceneban y el ruido
con que rezan el rosario,
en la vigornia el martillo,
y en el almirez la mano.
Por no sufrir que me peinen
resolví, no obstante el gasto,
el ponerme cabellera;
y si me pesa en verano
en un tris de la cabeza,
pasa á ocupar el sobaco,
y por no estar caloroso
hago cuenta que soy calvo.
Gatos, pájaros ni perros
no permito que en mi daño
habiten donde yo duermo;
pues solo canta el canario
cuando estorba, el perro sirve
de mancharme los estrados,
y en apuntando en Enero,
si queda dentro del cuarto;
me hace despertar el ruido
de los celos de mi gato.
El qué dirán hasta ahora
no me ha hecho fuerza, etc.

Es además pundonoroso, leal y valiente: no cede á las persuasiones ni á las amenazas del príncipe, que procura atraerle á su partido: le declara su resolucion con la franqueza de un caballero, y defiende al rey con el denuedo y energía de un buen vasallo. Es en fin un carácter verdaderamente teatral. Tiene escenas muy originales: cuando riñe sentado con Don Alvaro, cuando da la música á Constanza conducido en una litera, cuando cena en la prision; y últimamente siempre sobresale la novedad y la gracia en este personaje.

La accion de esta comedia es interesante, tiene un movimiento rápido que continúa hasta el desenlace, en que se manifiesta la magnanimidad y grandeza del rey de un modo que inspira admiracion y respeto.

Nada diremos de D. Beltran, en el cual retrata el poeta un hidalgo pobre y estafador; ni de los demas personajes de la pieza, que aunque poco interesantes, contribuyen á poner en accion el carácter principal que se propuso pintar el poeta, y á los progresos de la fábula hasta su fin.

NO HAY miel sin hiel. Comedia en tres actos y en verso, original de D Pedro Alcántara Cabezas. Para representarse en Madrid el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

NO HAY peor sordo que el que no quiere oir, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Los amores de D. Diego y Doña Lucía, que son los personajes principales de la comedia, además de estar bien pintados con amabilidad, interesan mucho por los obstáculos que se oponen á su cariño. Don Diego debe casarse con Catalina, segun ha convenido su padre con D. García, y ésta que se enamora de él y concibe unos celos violentos de su hermana, por haberla referido su encuentro con D. Diego al salir de la Catedral, procura que su padre la case con Don Fadrique. Lucía le desprecia porque sabe que se halla comprometido con otra dama llamada Dorotea, y porque se ha enamorado de D. Diego desde que le ha visto. Para evitar éste su casamiento con Catalina, finge, por medio de una carta, que Cristal deja como por equivocacion en manos de D. García, que está casado en Madrid con una Dorotea, y tiene un hijo. Doña Lucía por su parte se presenta disfrazada á su padre, y le habla en nombre de otra segunda Dorotea, á quien D. Fadrique debe su honor. Don García lo cree, y resuelve echar de su casa á los dos que habia elegido para yernos. Pero Doña

Digitized by Google

Lucía, que ignoraba la ficcion de D. Diego para librarse de Catalina, se persuade de que efectivamente está casado, y celosa y despechada declara que ha engañado á su padre, y admite el casamiento con D. Fadrique. Procura dilatarle sin embargo, porque ama siempre á D. Diego, aunque sin esperanzas, y se finge indispuesta; pero llega despues Cristal, la refiere el enredo de que se ha valido Don Diego, y la desengaña completamente. Don Fadrique se presenta despues con sus deudos á celebrar los desposorios, y Quesada sale anunciando que Lucía se ha quedado sorda.

Quesada.

¿Hay lástima semejante?
perdone por hoy su amante.

García.

¿Qué es eso?

Quesada.

¡Pobre doncella!

Catalina.

¿Con qué salis vos ahora?

Quesada.

¿Con qué tengo de salir?
¿Es poco mal él no oir?
Pues sorda está mi señora:
trújela ahora un recado
de parte de Doña Inés
la de Santa Fé, y despues
de haberme desvencijado
á voces, que ronco estoy,
no ha sido posible ello
mas que por el colodrillo.

Todas las escenas en que Doña Lucía se finge sorda tienen mucha verdad y mucha gracia. Don Diego hace que Cristal entregue á D. García otra carta de Madrid, anunciando que la justicia persigue á D. Fadrique por cercenador de moneda: al mismo tiempo se presenta D. Juan, como alguacil, á prenderle: salen acuchillándose, y D. García tras ellos. Entretanto habla D. Diego á Lucía, la confirma su amor, y se dan la mano de esposos. Vuelve García, cuenta que á D. Fadrique le han preso por órden del vicario, á instancias de la Dorotea, con quien tendrá que casarse sin remedio: últimamente, se declara Lucía, propone D. Diego á su primo D. Juan para esposo de Catalina, y se concluye la comedia.

Este plan es interesante y está bien conducido, y los personajes, aunque no tan originales como los que presenta Tirso de Molina en otras comedias suyas, agradan y divierten. A nuestro parecer son inútiles el de D. Luis y D. Juan: el primero, que segun se esplica, es tio de la Dorotea con quien está comprometido D. Fadrique, solo se presenta en la escena para desengañar á D. García, sin haber motivado antes su salida, ni tener los espectadores la menor noticia de él. El segundo solo sirve para desempeñar el papel de alguacil, y servir de marido á Doña Catalina. El poeta le introduce, al parecer, para impedir el casamiento de D. Fadrique con Lucía, y motivar el desenlace; pero éste se funda únicamente en la demanda de Dorotea y providencia del vicario. Es por consiguiente inútil para este fin, como lo es tambien la suposicion de que la justicia persigue á D. Fadrique por cercenador de moneda.

NO HAY plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y convidado de piedra, de D. Antonio Zamora, corregida y enmendada por su original. Barcelona, 1831, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° 4

No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. El convidado de piedra, por D. Antonio de Zamora. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: La tradicion, base del presente drama, fué puesta en escena la primera vez por Tirso de Molina en su *Burlador de Sevilla*. Este asunto, eminentemente romántico y popular, ha corrido despues la Europa entera donde, como drama, como novela ó como poema, desde el célebre Moliere hasta el Lord Biron, ha servido y sirve aun de recurso á los mayores ingenios para interesar y conmover el corazon humano. En vano la razon empírica y la filosofía irónica del siglo XVIII, en vano la metafísica del sensualismo intentaron é intentarán destruir en el hombre su propension á lo maravilloso, en vano el clasicismo esclusivo é intolerante trata de estravíos de la imaginacion y de inverosimilitud cuanto no entra en las medidas del mundo efímero y prosáico de la realidad palpable y sensual; porque entretanto la naturaleza humana es invencible, y en ella está y reside el tipo de las conmociones que esperimenta el hombre que con fé ó sin ella se presta á los efectos propios de la sensibilidad y del sentimiento moral. Voltaire que se burlaba de los medios maravillosos del cristianismo, y se valia de los paganos, se debia estremecer mas oyendo las duras pisadas de la estátua del comendador cuando se aparecia á D. Juan en medio de sus placeres, que no con aparicion de la sombra de Nino, que con tanto trabajo y pompa preparó para su tragedia de Semiramis; y sin embargo de su sistema irreligioso y su talento satírico, hubiera humillado su frente á los poderosos medios de la poesía cristiana, si hubiese hablado de buena fé. Todo el que tenga corazon y alma sensible; todo el que esté dotado de imparcialidad y talento natural, confesará lo mismo; pero no aquellos que echándola de filosófos y de maestros del arte, porque han mal leido á

Digitized by Google

Boirleau, ú oido hablar de las reglas clásicas sin entenderlas ni saber aplicarlas, juran que son necedades y disparates lo que no comprenden. Estos hombres ni tienen sentido comun, ni conciencia lógica; y para persuadirlo seria necesario, no razones, pues no las oyen, sino hacer moda la sensibilidad y la inteligencia de que carecen, porque entonces, aun cuando sean ineptos para obtener tales dotes, fingirán que los tienen, como ahora ostentan un gusto intolerante y esclusivo, que tampoco poseen sino en los labios.

La verdadera filosofía del hombre, la razon, la sensibilidad nos servirán de guia para juzgar la presente comedia, en la cual su parte maravillosa influye no poco para hacer realzar la parte moral. D. Juan Tenorio es aquí el héroe principal, y el poeta ha formado con él, no solo un hermoso drama de costumbres, sino que ha descrito uno de aquellos grandes caractéres donde se ceban las pasiones, y los sacan de la esfera comun de los hombres, llevándolos á rienda suelta de precipicio en precipicio hasta conducirlos á una funesta catástrofe, por no intentar subyugarlas. Fortuna, honores, riquezas, gallardía, ingenio, caballerosidad, valor sin segundo, todo debia contribuir á que D. Juan Tenorio fuese un héroe, si su amor desenfrenado á las mujeres, si su temeridad y si el abuso horrible que hizo de sus grandes cualidades, no le hubiesen convertido en un mónstruo de execracion. Este es el gran mérito del poeta, que primero concibió este drama, y de Zamora, que no hizo mas que arreglarlo y presentarlo bajo formas mas recogidas y convenientes.

¿Quién es aquí el hèroe del poema? Un hombre de un carácter firme y enérgico, libre de todo temor, valiente con tanto esceso que cree, que aun en el mundo de la eternidad, puede valerle su temerario arrojo. D. Juan Tenorio no es un ateo, como lo concibió *Moliere*; porque cree en Dios: pero cree en él, como Lucifer, desafiándole. El demonio de la soberbia reside en su corazon, y el de la lujuria en su cabeza. ¡Qué contraste tan grande presenta su modo fementido y engañoso respecto á las mujeres, con el falso pundonor con que mira la falta de valentía! D. Juan, seductor de la inocencia virginal, violento ó engañoso robador de la honra de las damas, ingrato y desconocido á las lágrimas amorosas de sus víctimas, creeria envilecerse si no acudia á un desafío, si no se arrojaba en medio de las espadas y puñales de una pendencia, ó en fin sino despreciaba, por no parecer cobarde, los avisos de un Dios, que aun irritado, le queria llamar así, y salvarle. Hé aquí el carácter de un noble del siglo XIV, pervertido con el trato de los matones andaluces, que funda todo su honor y estimacion en confundirse con ellos. Este hombre, que da tantas pruebas aparentes de fuerza de alma y de teson, es no obstante juguete del huracan de las pasiones, y de su fatalidad: nada le importan los prodigios; desafia á la eternidad, y un leve deseo le hace fácilmente esclavo. Tal ha sido el gran carácter que el maestro Tirso creó, y Zamora copió para ponerle en situaciones de que resulte en accion la máxima moral que dice: *No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague*, para espresar que jamás el hombre malvado y criminal queda sin castigo. Así le sucede á D. Juan Tenorio, el cual perece milagrosamente al fin de la pieza, para probar que cuando en la tierra logra poderoso eludir la espada de la justicia humana, la del Omnipotente pesa sobre él y le destruye. La parte maravillosa del drama se ha distribuido con acierto y economía, y es tan esencial para la accion, que sin ella no resultaria la moralidad, ni el terror religioso que el autor se propuso. D. Juan cae á la vista del espectador, como el enorme risco que resistió á los siglos y á la mano destructora del hombre; pero que se desata en cenizas cuando el Omnipotente lanza su rayo vengador. Así parece el soberbio D. Juan, y el temor de la justicia divina se graba en los corazones cuando ven su orgullo vencido implorar una misericordia, que pocos momentos antes despreciaba.

Ya hemos dicho bastante para demostrar el mérito de la creacion de un carácter como el de D. Juan Tenorio; resta decir alguna cosa de la parte dramática que representa las costumbres del tiempo, que en esta comedia, como en todas las románticas, es y debe ser toda accion y movimiento. Aquí no es una fria ó pomposa narracion la algazara estudiantesca; son los mismos estudiantes de Sevilla los que abren la escena con sus trajes, sus gritos, sus modismos, poniendo un víctor en obsequio de una muchacha de medio pelo, y batiéndose como espadachines. Vemos en Fresneda un valiente de profesion, noble y pobre, por cuya cuenta corre la pispireta, moza de airada vida, que en buenas palabras le da á entender que el que no es marqués del Gasto por pobre, no debe alzarse á conde de Puño en Rostro, como rico (segun con tanta gracia lo espresa Quevedo en un romance). Doña Ana es una dama virtuosa, de alto p raje, que sabe vencer su pasion para vengar á su padre, y cuyo orgullo ofendido, no hallando justicia ante la ley, se vale de los medios, ahora odiosos y comunes en los siglos de barbárie, en que la venganza y el falso honor eran tenidos por eminentes virtudes. En una palabra, este drama, á pesar de sus lunares, y de algunos anacronismos, es un cuadro maestro de las costumbres de nuestros antepasados, y en donde se puede estudiar la moral histórica de aquellos tiempos remotos. Este género de drama novelesco, imposible de acomodar á las

Digitized by Google

reglas de Aristóteles, fué proscrito en el siglo pasado; pero el espíritu poético del presente, nos arrastra de nuevo á él sin recurso. Inútil es la resistencia que opone el gusto clásico á este hecho; los hombres están condenados, corriendo tras la novedad, á no salir de un círculo limitado, cuyos puntos pisan y repisan, quizá sin advertirlo. ¡Ojalá que los hombres al hallarse hoy en el paraje donde se hallaron hace dos siglos, hubiesen aprendido á ser mejores, á evitar los escollos en que tropezaron, y conocer en fin los límites que la Providencia puso á los progresos intelectuales.

Zamora, como se ha dicho, no hizo mas que reformar la comedia de Tirso, y aunque su versificacion no puede competir con la riqueza de la de éste, con todo es buena, fácil y natural. Carece del gongorismo tan comun en los autores del tiempo de Cárlos II, y de Felipe V., y la obra está mas arreglada en sus formas, aun cuando le falta una parte de la vida y animacion que la dió su primer autor. Este drama ha quedado aun entre aquellos que se ponen frecuentemente en escena y atraen el concurso del pueblo á pesar de las declamaciones filosóficas y eruditas de los que fundan todo el mérito dramático en la observancia de las unidades, aunque no puedan producir obras, que como en las de Moliere, el estilo y la profundidad de los pensamientos, supla la falta de interés que lleva en sí misma una accion sencilla y sin intriga.

NO HAY que tentar al diablo. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Isidoro Gil. Representada por primera vez en el teatro de Variedades el 29 de Octubre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

NO HAY vida como la honra, por Don Juan Perez de Montalban. Véase Coleccion general de Comedias.

Exámen: Ninguna comedia de cuantas se han escrito, ha producido á su autor tantos elogios como la presente. Cuando Montalvan la puso por primera vez en el teatro, agradó de tal manera al público, que se estuvo representando á un mismo tiempo por el espacio de muchos dias en los dos coliseos de Madrid, aplaudiéndola siempre, y admirando el ingenio que la habia compuesto. Esta distincion particular, que no ha logrado ningun otro poeta, prueba por una parte el gusto que habian inspirado al pueblo los dramáticos de aquella época, y por otra parte el interés de la comedia. Acostumbrados ya los espectadores á las frecuentes mutaciones de la escena, á unas distancias escesivas, y á que la accion de la fábula abrazase la série de muchos meses, y á veces la de muchos años, no podian censurar estos defectos, tan opuestos á la perfeccion y las reglas del arte, y únicamente atendian al interés que les inspiraba el asunto, ya fuese por sí mismo, ya por el ingenio conque le habia manejado el escritor.

Examinada bajo este punto de vista, es indudable que la comedia *No hay vida como la honra*, tiene un mérito particular. Los dos personajes de Cárlos y Leonor, conmueven é interesan vivamente. Ambos se aman con la mayor ternura y constancia; pero tienen que vencer obstáculos casi insuperables. La llegada de D. Fernando, primo de Leonor, y contratado ya para casarse con ella, la pasion fogosa y pertinaz del conde Astolfo, temible por su calidad y crédito, la pobreza de Don Cárlos y sobre todo la autoridad paternal de D. Pedro, y su avaricia; todo se opone á que los dos amantes puedan celebrar su casamiento. Se ven, pues, obligados á efectuarle clandestinamente para evitar en algun modo los males y desgracias que proveen. El espectador espera entonces que gocen tranquilos el premio de su amor, y se complace con esta idea; pero la muerte del conde Astolfo, por mano de Cárlos, destruye esta ilusion y causa á los dos amantes nuevos infortunios.

Cárlos sale precipitadamente de Valencia, huyendo de la persecucion de la justicia, y deja abandonada á su querida Leonor. Esta série de acontecimientos interesa y cautiva la atencion; añádase despues la situacion desesperada de Cárlos, sus recelos y temores, la pobreza en que se halla su esposa, y últimamente la resolucion heróica de entregarse él mismo á la muerte para que Leonor reciba el premio que han ofrecido por su cabeza, y se hallarán justificados los elogios que tributaron á Montalvan los espectadores de su tiempo.

Al hacer esta breve esposicion, hemos indicado, sin pensarlo, las principales escenas de la comedia. Tiene ademas otras de mérito: véanse particularmente la VIII y IX del primer acto, la X y siguientes hasta el fin del segundo; la VIII por la resolucion de Cárlos, la XI y la última del tercero en que tanto brilla la generosidad del virey.

La relacion de Tristan refiriendo su viaje á Valencia, en la escena I del tercer acto, es interesante, y está escrita con ligereza y gracia. La versificacion es generalmente buena; pero afeada muchas veces con disparates intolerables. Llamar al suspiro *sumiller de los ojos*, al arroyo *papel detenido, plata labrada, vidrio con voz y carámbano con piés*; al caballo *galera con dos remos por banda*, es desatinar sin conciencia ni ley de Dios. Parece imposible que el hombre á quien se le caian de la

Digitized by Google

pluma semejantes absurdos, pudiese escribir estos y otros muchos versos que se hallan esparcidos por toda la comedia.

Porque llegando ¡ay Dios! en mi despecho
á imaginar, cuando la noche calma,
que ha de sobrarme la mitad del lecho,
y ha de faltarme la mitad del alma, etc.

A este poeta, como á otros de nuestros antiguos, le sobraba talento, pero le faltaba gusto. Cuando el entusiasmo ó la pasion le dictaban versos, eran bellos, espresivos y pintorescos; pero cuando no se hallaba inspirado, ó queria lucir su erudicion, los sembraba de metáforas estravagantes ó ingeniosidades ridículas.

NO HAY vida mas que en París. Comedia en dos actos, en verso, original de D. Enrique Perez Escriche y D. Manuel Cascarosa y Ribolles. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 50 págs. 6

Gal dram.

¡NO MAS Comedias!! Comedia en tres actos y en verso, por D. Cipriano Lopez Salgado, para representarse en Madrid en el teatro de la Comedia el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

NO MAS funciones. Pieza en un acto, por D. S. M. Barcelona, 1857, imp. de Oliveres, lib. de Verdaguer. En 8.° may., 28 págs. 4

NO MAS mostrador. Comedia original en cinco actos. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz el dia 29 de Abril del año de 1831. Su autor D. Mariano José de Larra. Madrid, 1831, imp de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°, 110 págs. 6

Gal. dram.

No mas mostrador. Comedia original en cinco actos. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz el dia 29 de Abril de 1831. Su autor D. Mariano José de Larra. Madrid, 1836, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° II-70 págs. 6

Gal. dram.

NO MAS muchachos, ó el solteron y la niña. Véase Obras de D. Manuel Breton de los Herreros.

NO MAS secreto. Comedia en un acto y en verso, original de D. Mariano Pina. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

El Teatro.

No mas secreto. Comedia en un acto y en verso, original de D. Mariano Pina. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

NO ME olvides. Coleccion de producciones en prosa y verso, originales y traducidas por D. José Joaquin de Mora. Lóndres, 1826, imp. de C. Wood. Madrid, lib. de Gonzalez. En 12.°, pasta con 13 láms. en acero. 24

NO PUEDE ser, por D. Agustin Moreto y Cabaña. Véase Coleccion general de Comedias.

Exámen: El pensamiento de esta comedia, el plan, la conducta de la fábula, la intriga, el desenlace y aun los caractéres, todo es obra original de Lope. Es una copia de *El Mayor imposible*, muy mejorada sin duda por el autor del Desden con el desden. Este célebre escritor adoptó muchas de las creaciones de Lope, y aunque á veces no sigue exactamente la marcha de su modelo, siempre que se separa de él, lo hace con tal acierto, que acredita su buen gusto y su talento cómico. En esta pieza suprimió los personajes ociosos, dió mas enlace y unidad á la accion, mejoró las situaciones, y formó en fin una de las mejores composiciones dramáticas de nuestro antiguo teatro. En el *Mayor imposible* se funda la intriga en la disputa que origina la pregunta de la Reina, que es puramente casual.

En la comedia de Moreto Doña Ana propone la cuestion en un enigma: no por pasatiempo y diversion, sino con la idea de corregir el carácter celoso de D. Pedro, con quien ha de casarse, y convencerle prácticamente de que es imposible el guardar una mujer.

Don Pedro, señor Don Felix,
es mi galan y mi deudo,
y por ciertas prevenciones
dilato mi casamiento,
estando ajustados ya
entre los dos los conciertos:
para hacerle mi marido
quiero verle mas cuerdo, etc.

Así dice en la escena III del primer acto; y en la del XXIII último:

Si con esto se diere por vencido
sabrá lo que ha de hacer siendo marido.

Esta intencion dramática está mas meditada que la de Lope, es mas propia del argumento,

Digitized by Google

y escita con mas viveza la curiosidad de los espectadores. Con el mismo acierto colocó á todos los interlocutores en la clase media de la sociedad, suprimió los personajes del Rey de Aragon y del almirante, y evitó las digresiones que entorpecen el curso de la accion en la comedia de Lope, con las cuartanas de la reina y su matrimonio con aquel monarca. Conservó casi todas las situaciones: pero variadas algunas de ellas. Lope introduce à Ramon vestido de buhonero en casa deDiana, y Moreto presenta à Tarugo como oficial del sastre que hace de vestir á Doña Inés. Estas dos escenas son buenas; pero la de Lope nos parece superior; porque ademàs de estar bien desenvuelta, y escrita con delicadeza y urbanidad, se ve en ella preparada la seduccion con mas decencia y artificio que en la de Moreto. La llegada de D. Pedro no produce mas efecto que asustar á Tarugo y aumentar las sospechas de Doña Inés, que le apura para que se declare.

Hombre, quien quiera que seas,
no me niegues la verdad;
que en el susto he conocido
que no eres sastre: habia ya
sin miedo, y yo te aseguro
que de mi puedes fiar.

Ademàs de no ser necesaria esta venida de Don Pedro, perjudica despues á la verosimilitud de la escena IX del acto segundo, cuando Tarugo se hospeda en su casa; pues habiéndole visto y hablado ya, parece que debia reconocer e á pesar de su nuevo disfraz.

El arbitrio de que se vale el fingido D. Crisanto para facilitar à su amo la entrada de la casa D. Pedro es mas verosimil y teatral que el que discurre Ramon en la comedia de Lope para introducir a Lisardo. Moreto, ademàs de haber mejorado esta situacion, añade la supuesta caida de Tarugo al jardin, y la sorpresa de D. Felix por el celoso y sus criados en la escena III del tercer acto. Ambas escenas son muy cómicas, y la última està bien preparada en la XII del segundo, cuando Tarugo da parte á D. Pedro del contratado matrimonio de su hermana con D. Felix. La salida de Lisardo con la pistola en la mano en el *Mayor imposible* no tiene tanta gracia, pero es mas interesante; porque aumenta el riesgo de Diana hace que su hermano resuelva el ponerla inmediatamente en un convento mientras dispone su boda; y produce la fuga precipitada de Diana y Celia

Finalmente, el desenlace de la comedia de Moreto es mas rápipo y natural que en la de Lope

Estas breves observaciones creemos que bastarán para que nuestros lectores puedan formar una idea exacta del mérito de estas comedias, y del carácter, estilo y versificacion de ambos poetas.

NO SE HIZO la miel... Comedia en un acto y en verso, original de Don José Perez del Castillo. Escrita espresamente para el beneficio del primer actor del género cómico D. José Corcoles, y representada con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades la noche del 31 de Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

La España dram.

NO SE VENGA quien bien ama. Comedia en tres actos y en verso, original de los Sres. D. Eugenio Rubí y Don Ventura Ruiz Aguilera. Madrid, 1847, imp. de *La Luneta*, libs. de Cuesta, Rios, La Publicidad y Monier. En 8.° may. 8

NO SIEMPRE el amor es ciego. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Manuel Juan Diana. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 págs. 8

Gal. dram.

NO SIEMPRE lo peor es cierto, por D. Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exàmen: Aunque el amor ha sido el asunto de la mayor parte de las composiciones de nuestros poetas dramaticos, ninguno de ellos le ha presentado en el teatro con tanta decencia como Lope y Calderon. Le pintaron con delicadeza y decoro; evitaron cuidadosamente hasta las espresiones mas indiferentes si podian atribuirse al deseo sensual; lo espiritualizaron, por decirlo así, pero sin dejar por eso de retratar con mucha verdad y energía la pasion que arrebata al hombre con mayor vehemencia. Un modelo de esta clase es la presente comedia, que pertenece al género *sentimental*; y Calderon muestra en ella el profundo conocimiento que tenia del corazon humano, y la sensibilidad de un alma generosa.

Los personajes de D. Càrlos y Doña Leonor son en su especie los mas perfectos qne pueden verse en la escena. Una mujer inculpable, à quien las apariencias acriminan à los ojos de su amante, que no tiene medio alguno de desvanecerlas, y sufre resignada su dolor sin mas alivio que la esperanza de que el tiempo aclare la verdad, es preciso que inspire un interés vivo y duradero. Al punto que se presenta cautiva la atencion; y cuando el espectador la oye decir, en tono suplicante y dolorido:

Digitized by Google

Escúchame, y no me creas
despues de haberme escuchado,

la declara inocente en su interior. En este rasgo pinta ya Calderon à Doña Leonor, su amabilidad, su inocencia y la pureza de su amor. En el curso de la accion aumenta gradualmente el mérito de su carácter por las situaciones en que coloca à su heroina: ya sea cuando ruega à D. Juan que la admite en su casa, ya cuando la recibe Doña Beatriz, cuando se encuentra con D. Diego, y pasa por su amante á vista de D. Juan, siempre conmueve é interesa vivamente.

¡Qué dulzura, qué sensibilidad, qué amor manifiesta cuando dice à D. Cárlos:

¿Si en algun tiempo
te llegare el desengaño
de la culpa que no tengo,
me has de cumplir la palabra
que me diste?

¡Qué enèrgica y apasionada es la respuesta de su amante!

No solo eso
ofrezco á ese desengaño,
Leonor; pero hacerte ofrezco
víctima el alma y la vida.

¡Qué reconvencion tan dulce y tan justa hace à D. Cárlos!

Si airado una vez, si tierno
otra vez me hablas ¿por qué,
mas al mal que al bien atento,
no te pones de mi parte,
y crees, Cárlos, que puedo
estar sin culpa?

Toda esta escena està llena de ternura y sentimiento. Pero la mas interesante para los espectadores es la XIV del acto 3.°, en que ven á D. Cárlos convencerse de la inocencia de Leonor. Tales han sido las apariencias que la condenaban, que D. Cárlos no podia desengañarse sino oyendo la declaracion de su enemigo. El poeta supo preparar esta escena con mucho ingenio y una naturalidad inimitable.

¡Cuánto placer recibe el espectador, que ha visto desde el principio la inculpabilidad de Leonor, condenada por las apariencias, y hà disculpado al mismo tiempo los celos de Don Cárlos, cuando considera que van à ser felices estos amantes puros y virtuosos!

La amabilidad y dulzura de Leonor brilla constantemente en toda la comedia, y solo desaparece al proponerle Doña Beatriz el casamiento con D. Diego. Entonces muestra enfurecida la pasion con que adora a D. Cárlos, y el ódio que profesa al hombre que ha sido causa de todos sus infortunios.

Doña Leonor.

Aspid pisado
entre las flores de Abril,
víbora herida en los campos,
rabiosa tigre en las selvas,
cruel sierpe en los peñascos,
no es tan fiera para mí
como él lo es.

D. Cárlos es un modelo de generosidad: ama con la mayor vehemencia; pero su pasion es tan noble y pura, que jamàs, ni en sus palabras, ni en sus acciones manifiesta el menor deseo. Solo Calderon pudo desenvolver con tanto acierto el carácter pundonoroso de Don Cárlos. ¿Qué hombre puede tener pensamientos mas virtuosos que los siguientes?

Que desde Madrid aquí
sino es hoy, juraros puedo,
que no la hablé dos palabras.

.....

Que es hombre bajo, que es necio,
es vil, es ruin, es infame
el que solamente atento
à lo irracional del gusto
y à lo bruto del deseo,
viendo perdido lo mas,
se contenta con lo menos.

Estos versos espresan perfectamente los sentimientos morales de D. Cárlos. Pero la resolucion de casar à Leonor con D. Diego para restaurar su honor, que juzga perdido, es un rasgo que da al carácter de D. Cárlos la última perfeccion.

Si en este estado pudiera
yo conseguir que à Leonor
Don Diego satisfaciera;
que honrada y en paz volviera
con su padre à su lugar,
fuera la mas singular
venganza.

Así le dice à D. Juan en la escena I del acto 3.°, y ya resuelto, añade:

Ganemos á Leonor, ya
que à Leonor hemos perdido.

Don Juan conoce y aprecia estos sentimientos tan desinteresados.

Don Juan.

Es vuestra resolucion
tan honrada como vuestra,
y bien en su efecto muestra
ser hija de una pasion
tan noble.

No solo son interesantes D. Cárlos y Leonor: lo son asimismo Doña Beatriz y D. Diego, D. Juan, D. Pedro y los criados; pero está tan perfectamente graduado el interés respectivo de cada uno en el curso de la accion, que no debilita el que causan los dos amantes. Son las principales figuras de un escelente cuadro: estàn colocadas en el primer término, y se llevan la atencion de los espectadores, sin impedirle que observe y examine las demas que forman el todo de la composicion. La fábula está combinada con mucho acierto. La llegada de D. Diego á Valencia, y sucesivamente la de D. Pedro, producen situaciones muy interesantes: el primero aumenta el

Digitized by Google

peligro y los pesares de Leonor, las apariencias de su delito, y los celos de D. Cárlos; y el segundo, comprometiendo á D. Juan para que favorezca su venganza, pone á todos en la situacion mas apurada, y es el que produce el desenlace.

Muchos pasajes de mérito pudieran citarse, ya por el pensamiento, ya por la ingeniosidad de la espresion; pero por no alargar demasiado este juicio nos limitaremos á los siguientes:

Acto 1.°, escena V.

Que estas son las cuatro edades
de cualquier amor, pues vemos
que en brazos del desden nace,
crece en poder del deseo,
vive en casa del favor,
y muere en la de los celos.

Acto, 2.° escena XII.

Entre el alboroto huyó
una hija mia... Al decirlo
me embaraza la vergüenza.
Mal haya el primero que hizo
ley tan rigurosa, pacto
tan vil, duelo tan impío,
y entre el hombre y la mujer
un tan desigual partido,
como que esté el propio honor
sujeto al ageno arbitrio.

La urbanidad del estilo, el lenguaje y la versificacion son propios del autor, y tienen pocos lunares, si se esceptúan los seis versos que dice Leonor al fin de la escena III del primer acto, y los malhadados ovillejos de la escena VII del tercero.

NO TRANSIGE la concienoia. Véase Relaciones.

NOBLEZA contra nobleza. Melodrama en cuatro actos de D. J. Heriberto García de Quevedo. Representado con aplauso en el teatro de la Cruz. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

NOBLEZA republicana. Drama en cuatro actos, por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, libs. de Cuesta, Monier, Rios y La Publicidad. En 8.° marq. 6

La España dram.

NOCHE toledana. Juguete cómico, traducido por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

NOCHE y dia de aventuras, ó los galanes duendes. Comedia de capa y espada en tres jornadas, escrita por D. Francisco Zea. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

NOCHES de invierno, ó sea diversion doméstica, sencilla y recreativa. Contiene varias historietas instructivas, juegos de prendas y de naipes, una coleccion de enigmas dispuestos en quintillas, y una baraja de cuarenta y ocho tarjetas que son sentencias para el juego de prendas, por D. J. A. X. de F. Barcelona, 1847, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 7

NOCHES de Torcuato Tasso, traducidas del italiano por D. F. M. S. y R. Barcelona, 1832, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. Europea. En 12.° con una lám. 10

Noches de Torcuato Tasso. Traduccion libre del original italiano, por D. M. C. y D. J. R. y C. Segunda edicion. Barcelona, 1839, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° con una lám. 5

NOCHES lúgubres, por el coronel Don José Cadalso, imitando el estílo de las que escribió en inglés el doctor Young. Añadidas con los Anales de cinco dias, y la Guia de hijos de vecino, etc., con lo que se completan las obras de dicho autor. Barcelona, 1804, imp. de Sastres. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 8

En este tomo se incluye la tragedia del mismo autor, titulada D. Sancho García, conde de Castilla.

Noches lúgubres, por el coronel Don José Cadalso. Madrid, 1815, imp. de Repullés, lib. de Orea. En 16.° con dos láms. 3½

Noches lúgubres del coronel D. José Cadalso, y su continuacion con un resúmen del orígen de ellas. Zaragoza, 1831, imp. de M. Heras. En 16.° con dos láms. 4

Noches lúgubres de Cadalso. Nueva edicion. Madrid, 1840, imp. y lib. del

Digitized by Google

Establecimiento central. En 16.° con láms. 3

NOCHES perdidas. Poesías de Francisco Martinez de Arizala. Granada, 1850, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 14

En el periódico *La Semana* se publicó el siguiente juicio crítico de esta obra.

«En una época en que tanto dominan las interesadas pasiones políticas, en que se sublevan los tiernos sentimientos del corazon á la vista de los egoistas pensamientos que personifican á nuestra humana sociedad, merece mas que alabanza el jóven vate que se presenta á cantar con su lira sobreponiéndose al infernal ruido que nos está aturdiendo en el teatro del mundo. No perturban el estampido de los cañones los suaves cantos de la poesía, no el férreo choque de las armas; pero sí el ruido de ese combate sin tregua de pasiones bastardas, de desmedidas ambiciones para conseguir en vez de esa paz que forma el encanto de la vida, ese grosero positivismo que constituye el colmo de la felicidad de nuestros dias, si puede verse colmada esa dicha que se ambiciona.

Así, poeta, has comprendido tambien nuestra época cuando cantas llorando tales vicios, cuando desde las tristes y desnudas costas del Africa esclamas con los ojos anegados en lágrimas:

«¿Dónde están los placeres de la vida,
El dulce amor y la amistad sagrada,
Los resortes de un alma enardecida
Que á nuestro sér distingue de la nada?...
¡Las ilusiones muertas, ó perdidas,
Que fueron para mí tan deseadas,
Con su ausencia dejaron en mi seno
Un triste corazon de dudas lleno!»

¡Infeliz del corazon que duda! ¡infeliz del alma donde no reflejan los consoladores destellos de la fé! ¿Qué le queda entonces al hombre? ¿Qué verá en rededor de sí sino un caos infinito, incomprensible? El entusiasmo engendra las heróicas acciones, ¿qué inspiraciones ha de tener la mente del poeta si de él carece?... Pero le queda el dolor, ese poético sentimentalismo que tambien es creador de heróicos hechos. El sentimiento emana del alma, es una afeccion espiritual, y por consecuencia grande, sublime.

A este sentimiento, ya que no al entusiasmo, debe el jóven D. Francisco Martinez de Arizala sus poéticas concepciones. Este sentimiento es el que le hace llorar en las costas de Africa, y condolerse de su amor y de su fé perdidos. Pero abrigando un destello de esperanza en Dios, creyendo en su omnipotencia y teniendo fé en su infinita bondad hácia el desgraciado. Sí; ese Dios á quien invoca habrá dado un consuelo á su corazon lacerado. Despues de cada una de las canciones en que se lamenta de sus infortunios, habrá esperimentado esa dulce espansion del alma que se dilata á medida que vamos arrojando el peso que nos abruma.

¡Qué bálsamo derramamos en nuestro corazon al confiar las propias desdichas á un amigo!... ¡Qué grande, qué inmensa es la satisfaccion del poeta, que canta sus infortunios, para que sintiendo como él, le ayuden á resistir su pesadumbre!...

Si abrumado con el dolor pudiste decir en un momento de inspiracion.....

«Deja la sociedad, deja la pluma
Pues si es vano tu eterno desconsuelo,
Ríndete al sueño que tu frente abruma,
Y en medio del ardor que te sofoca
Sienta tu corazon, calle tu boca.»

No habrá podido resistir al deseo de quebrantar tan terrible propósito. ¡Siempre es el llanto el consuelo de los desgraciados!

Las poesías del Sr. Arizala retratan completamente á su autor, que se considera en este mundo como un pasajero desgraciado, desconfiando de cuanto le rodea, amando á todos y creyéndose desdeñado ó indiferente para todos. Poseyendo su alma la candidez del niño, llora sus desgracias con ingénua franqueza, y lamenta sus ilusiones perdidas. En todas sus composiciones se vé predominar esta idea, que parece tenerla arraigada en su corazon, hasta el caso de deliberar con ella.

Esa candidez, y ese sentimentalismo de su alma le hacen emplear en sus composiciones una dulzura encantadora, y complacerse él mismo con los tranquilos delirios de su imaginacion; por esto le oimos decir en sus versos á *Esperanza:*

. . . . . «Quiero cojer la sombra
De mi ardiente frenesí;
Pero al tocarla me asombra.
Que es *Esperanza* quien nombra
Y no hay esperanza allí.»

Afecto el Sr. Arizala á esta poética ternura, de la que no quisiéramos se desviara en sus composiciones, le oimos esclamar despues, casi imitando á Garcilaso:

«¡Ni un recuerdo de amor, ni una esperanza!
¡Secos mis ojos, de llorar cansados!
¡Cuanto mi mente alcanza,
Son recuerdos pasados,
Que entre los sueños de mi alma herida
Me hizo esperar en la futura vida!»

Hoy que las amarguras de la vida han hecho perder la dulzura de los sentimientos, solo es posible demostrarla cuando se llora con el corazon; pero con un corazon ardiente como el entusiasmo, amante como el amor. Jamás se espresa lo que no se siente. ¿A qué debió Petrarca su envidiable inmortalidad? No basta á la poesía el genio, se necesita alma; esa alma que goza, que padece con lo que no go-

Digitized by Google

san ni padecen otras; esa alma que se comprende, pero que no se esplica.

El Sr. Arizala posee esta alma poética; pero debemos decirlo, sus magníficos pensamientos no los adorna á veces con todas las galas de la poesía. Es el pintor que bosqueja y no adorna con bello colorido sus lienzos. Quizá su misma timidez le hace plegar las alas de su genio cuando mas debiera remontarse.

Las poesías del Sr. Arizala, que con el modesto título de *Noches perdidas*, acaba de dar á luz, no carecen, sin embargo, de algunos defectos, hijos sin duda de la precipitacion ó del descuido con que las ha impreso. Los asonantes y aun consonantes que se suceden á continuacion en varias estrofas, pág. 6; la asonancia de los versos impares en algunos romances, pág. 61 y 151, etc., la descuidada colocacion de algunos adjetivos, como los del segundo y tercer verso de la pág. 81; los ripios que deslucen el bello pensamiento de la cuarta estrofa de la pág. 140, que empieza:

«Era una estrella clara y refulgente, etc.»

Y algunas otras faltas que pueden muy bien ser erratas, pero que no dejan de ser lunares, hacen que, á fuer de crítico imparcial, ya que no de juez competente, las espongamos á la par de las bellezas en que abundan las *Noches* que no llamaremos nosotros *perdidas*, sino muy aprovechadas; estimulando á su autor continúe sus poéticas vigilias, en las que, ademas de dar con ellas un benéfico consuelo á su lacerado corazon, hará un servicio á nuestra literatura, que pretende reemplazar sus cantos de ternura, por los duros ecos de ese combate de *pasiones encontradas* que tanto agrada á nuestra sociedad moderna.

NOCHES sagradas, escritas en italiano por el presbítero Richori, y traducidas por D. A. C. y D. C. A. Madrid, 1841, imp. de N. Llorenci, lib. de Sojo. En 8.° 8

NOCIONES acerca de la historia del teatro desde su nacimiento hasta nuestros dias, antecediéndolas algunos principios de poética, música y declamacion. Obra elemental coordinada en preguntas y respuestas por D. Ramon Valladares y Saavedra, y precedida de un prólogo, escrito por D. Manuel Cañete. Madrid, 1848, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° may. 10

NOCIONES de aritmética al alcance de los niños con el sistema métrico decimal y el de medidas, por D. Mariano Tejada, inspector de instruccion primaria de la provincia de Granada. Madrid, 1852, imp. de Araujo, á cargo de A. Cuchi. En 8.°, 60 páginas. 2½

Nociones de aritmética al alcance de los niños con el sistema métrico decimal y el de monedas, por D. Mariano Tejada. Cuarta edicion mejorada. Barcelona, 1858, imp. de J. Roger. En 8.°, 64 págs. 2½

NOCIONES de aritmética con la esplicacion del sistema métrico decimal, para uso de las hermanas terciarias de Nuestra Señora del Cármen, y de los alumnos que asisten á los establecimientos de enseñanza confiados á su direccion, por D. José Homs, presbítero. Vich, 1855, imp. de L. Anglada. En 8.°, 142 págs. 3

NOCIONES de aritmética con la esplicacion del sistema métrico y del de monedas, escritas para uso de los niños, por D. Melchor Perez García, profesor de instruccion primaria superior. Esta obrita ha sido aprobada, para que sirva de texto en las escuelas de instruccion primaria, por real órden de 16 de Mayo de 1853. Segunda edicion. Granada, 1856, imp. de F. Ventura y Sabatel. En 8.°, 64 páginas. 2

NOCIONES de aritmética para niños, por D. Rafael García Andrés, director de la Escuela normal de la provincia de Lugo, y vocal de la comision superior de instruccion primaria de la misma Lugo, 1851, imp. y lib. de Soto Freire. En 8.°, 104 págs. 2

NOCIONES de aritmética, por D. Francisco de Paula Ruiz. Adicionadas por D. Juan Antonio Lorenzo, profesor de instruccion primaria. Granada, 1855, imp. de Sabatel. En 8.°, 28 páginas. 1

NOCIONES de cálculo, para uso de las escuelas primarias por R. S. y A. V. Madrid, 1855, imp. de M. de Rojas. En 8.°, 24 págs. 2

NOCIONES de dibujo lineal, para uso

Digitized by Google

de las escuelas primarias, por A. V. y R. S. Madrid, 1855, imp. de P. Montero. En 8.°, 72 págs. con grabados intercalados en el texto. 4

NOCIONES de geometría aplicada á la agrimensura para uso de los niños de las escuelas de instruccion primaria, por D. Gregorio Hueso, profesor de la escuela pública superior de la villa de Ateca en la provincia de Zaragoza. Zaragoza, 1855, imp. y lib. de A. Gallifa. En 8.° 4

Nociones de geometría aplicada á la agrimensura para uso de los niños de las escuelas de primera enseñanza, por D. Gregorio Hueso. Obra aprobada por el real Consejo de instruccion pública para servir de texto en las escuelas. Segunda edicion. Zaragoza, 1858, imp. y lib. de E. Novel. En 8.°, 40 págs. con una lám. 3

NOCIONES de geometría, puestas al alcance de los niños. por D. Genaro del Valle. Madrid, 1855, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 52 páginas con grab. 2

Por docenas á 20 rs. en rústica y 28 en holandesa.

NOCIONES de geometría, puestas al alcance de los niños, por D. Valentin Gimenez, profesor de instruccion primaria superior, vocal de la comision de exámenes é individuo del tribunal de censura de esta provincia. Albacete, 1853, imp. de la Union. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.°, 64 páginas. con grabs. 3

NOCIONES de gramática española dispuestas por D. José Aguilera y Lopez, para uso de los alumnos del colegio de instruccion primaria superior que dirige en Granada. Granada, 1853, imp. de F. Ventura y Sabatel. En 8.°, 52 págs. 3

NOCIONES de higiene doméstica para el uso de las escuelas y de las familias, por D. Domingo de Miguel, profesor de ciencias naturales y agricultura en la escuela normal superior de este distrito universitario. Barcelona, 1857, imp. de J. Roger. En 8.°, 48 págs. 1

NOCIONES de industria y comercio, escritas por D. Genaro del Valle, para las escuelas de primera enseñanza elemental, con arreglo á la ley de instruccion pública dada por el Gobierno de S. M. en 9 de Setiembre de 1857. Publicado por la casa titulada La Educacion. Madrid, 1858, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 144 págs. 3

NOCIONES de literatura española desde su orígen hasta el siglo décimoctavo. Publícanse como grata lectura, para infundir á los jóvenes alumnos, que frecuentan los institutos y colegios, el gusto á la literatura nacional, por D. Domingo Deniz. Madrid, 1853, imp. de J. M. Alegría. En 8.°, 112 págs. 4

NOCIONES de moral, para los niños de las escuelas elementales de educacion primaria. Por un amante de la pública instruccion. Granada, 1843, imp. y lib. de V. de Sabatel. En 8.°, 24 págs.

NOCIONES de religion, para uso de las escuelas primarias, por R. S. y A. V. Madrid, 1855, imp. de M. de Rojas. En 8.°, 20 págs. 2

NOCIONES de retórica y poética, necesarias para completar el estudio de gramática, acomodadas á la capacidad de los niños que se dedican á él, por D. Manuel Crespo y Peñalver. Madrid, 1831, lib. de Mellado. En 8.° 4

NOCIONES del derecho penal español, así comun, como escepcional, para el uso de los cursantes de jurisprudencia, por los Dres. D. Nicolás de Paso y Delgado y D. Bernardo de Toro y Moya. Granada, 1848, imp. de Astudillo y Garrido. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 826 págs. 24

NOCIONES del sistema métrico decimal para los niños que asisten á las escuelas de instruccion primaria. Por D. Jorge Diez Ruiz, regente de la

Digitized by Google

Escuela práctica normal de Valladolid. Segunda edicion, aumentada con ejemplos de las operaciones fundamentales, y de reduccion de medidas comunes á medidas métricas sin necesidad de las tablas. Valladolid, 1853, imp. de J. Pastor. En 8.°, 32 págs. 6 ctos.

NOCIONES elementales de anatomia y fisiologia humanas. Obra premiada en Francia, por la sociedad para la instruccion elemental, traducida y dispuesta para las escuelas primarias, por D. Luis Garcia Sanz, profesor de primera y segunda enseñanza. Este librito es absolutamente necesario en las escuelas por ser el único que existe entre nosotros para iniciarse los niños en unos ramos tan interesantes. Madrid, 1846, imp. de M. Estellés, lib. de Hurtado. En 8.°. 1¼

NOCIONES elementales de aritmética, por D. Francisco Briones, para su establecimiento de educacion primaria. Granada, 1839, imp. de Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.°. 1¼

NOCIONES elementales de cambios y arbitrajes, con una minuciosa aplicacion de la importante regla de tres y sistema decimal, por D. D. S. y C. Madrid, 1849, imp. de D. Saavedra y Comp.. lib. de Cuesta. En 8.° 4

NOCIONES elementales de geografía universal é historia de España, para uso de los niños de ambos sexos de las escuelas elementales y superiores, por D. Buenaventura Marin y Circuns, profesor de instruccion primaria superior, alumno de la escuela normal de Barcelona y maestro de la escuela pública de la villa de Cardona. Barcelona, 1856, imp. de F. Granell. En 8.°, 122 págs. y 7 estados. 4

NOCIONES elementales de retórica y poética. Obra dedicada á los alumnos de tercer año de latinidad y humanidades. Madrid, 1853, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Hernando. En 8.°, 132 págs. 6

NOCIONES elementales de la ordenanza y legislacion de las matrículas de mar. Publícala en forma de diálogo, D. José Marcelino Travieso, auditor cesante del apostadero de la Habana. Madrid, 1851, imp. de F. Serra y Madirolas, lib. de Matute. En 4.°, 280 págs. 16

NOCIONES fundamentales de la religion, y esplicaciones clarísimas de los principales puntos del dogma católico, dispuestas para instruccion de los niños. por D. F. A. M. de V. profesor de primera enseñanza por S. M. (q. d. g.) é individuo de diferentes corporaciones literarias y científicas del reino. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.°. 1

lib. continua.

NOCIONES fundamentales del derecho, por D. Cirilo Alvarez Martinez. Burgos, 1855, imp. y lib. de T. Arnaiz. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 112 págs, 14

NOCIONES generales de aritmética teorico-práctica. Obra especialmente destinada á la enseñanza de los niños que concurren á la escuela normal de la provincia de Logroño, y acomodada á todas las escuelas elementales de instruccion primaria, por D. Jorge Garcia de Medrano, y D. Clemente Fernandez, directores de dicho establecimiento. Logroño, 1843, imp. y lib. de la V. de Brieva. En 8.°. 3

NOCIONES generales de economía industrial redactadas segun el artículo 2.° de la ley de instruccion pública para texto de las escuelas primarias. Madrid, 1858, imp. de M. de Ancos, lib. de Hernando. En 8.°, 40 págs. 2

NOCIONES generales de higiene doméstica, redactadas segun el artículo 5.° de la ley de instruccion pública, para texto de las escuelas primarias.

Digitized by Google

por D. Antonio Gascon Soriano. Madrid, 1838, imp de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.°, 1

NOCIONES generales de ideología y gramática española. Escritas para uso de las escuelas del reino, y con especialidad para la escuela normal militar establecida en Madrid, en la que fué iglesia de S. Martin, por Don José Mariano Vallejo, director general de estudios, jubilado, é inspector de la escuela espresada. Madrid, 1842, imp. de Garrasayaza, lib. de Hernando. En 8.°. 2

NOCIONES generales de la historia de España, desde los tiempos primitivos, hasta el año de 1843, que fué declarada mayor de edad S. M. la reina Doña Isabel II. Redactadas para uso de los educandos por Don José R. Angulo. Esta obra ha sido declarada útil para la enseñanza, por el Consejo de instruccion pública. Madrid, 1844. imp. de R. de la Sota, lib. de Hernando y Villa. En 8.°, encartonado, con un mapa. 10

NOCIONES generales sobre la filosofía del derecho, por Pedro Isidro Miguel y Ballester, abogado del ilustre Colegio de esta ciudad. Valencia, 1848, imp. del Presidio. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, may.

NOCIONES geográficas y astronómicas para comprender la nueva division del territorio español, dispuestas á los alcances de las personas de menos conocimientos, para uso de los discípulos de las reales escuelas de adultos, que al mismo tiempo son escuelas normales, para los que deseen imponerse en el modo de enseñar á leer por el nuevo método analítico, publicado en la *Teoría de la lectura*, por D. José Mariano Vallejo, autor de la espresada *Teoría*. Madrid, 1834, imp. de Quilez y Comp. lib. de La Publicidad. En 8.° 4

NOCIONES históricas y estadísticas de la monarquía española, por el abogado español, D. B. de Llopis, Burdeos. 1845, imp. de Suwerinck. En 8.°. 3 fr.

NOMENCLATOR de los pueblos de España, formado por la comision de Estadística general del reino. Publícase de órden de S. M. (No están comprendidas las provincias de América y Asia). Madrid, 1858, imp. nacional, despachos de libros de la misma. En fólio, encartonado, 1000 páginas. 50

NOMENCLATOR español geográfico estadístico-gubernativo, de todos los pueblos y poblaciones que comprende cada provincia del reino, con especificacion de su nombre, clase, vecindario, dependencia municipal, judicial, eclesiástica, económico-administrativa y militar, así como de las cajas de correos de que dependen, como de soldados que les toca en una quinta ordinaria y minas reconocidas en su termino. Acompañado de un índice alfabético general y redactado con datos fehacientes y seguros, por D. J. Bitini, y D. J. Serrano Server, oficiales de la comision de Estadística. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. En 4.°, may.

NOMENCLATOR general por órden alfabético, de las calles, callejones, travesías, plazas, plazuelas, puertas y portillos de la M. H. villa y córte de Madrid, con sus respectivos nombres antiguos y modernos, y con señales claras de su situacion para hallarlas con facilidad. Seguido de un cuadro sinóptico demostrativo de los cuarteles, distritos, juzgados de primera instancia, alcaldías constitucionales y barrios en que se halla dividida esta capital, para policía urbana, administracion de justicia, elecciones de diputados y propuestas de senadores, alistamiento y sorteo de quintos, y para todo lo demas que depende del excelentísimo ayuntamiento. Terminado con el es-

Digitized by Google

tado nominal por órden alfabético de los 89 barrios de Madrid, con espresion, al frente de cada uno, de las calles y demas localidades que abrazan colocadas por órden alfabético. Redactado todo por D. José de Quirós, cesante de los ramos de correos y de hacienda. Madrid, 1843, imp. de E. Trujillo, lib. de Cuesta. En fólio. 12

NOMENCLATURA farmacéutica, y sinonimia general de farmacia y de materia médica, por el Dr. D. Manuel Jimenez, individuo de la real academia médica de Madrid, sócio de mérito de la real Sociedad aragonesa y boticario en esta córte. Madrid, 1826, imp de E. Alvarez, libs. de Sanz y Europea. Dos tomos en 4.°, pasta. 52

NORMA de vida cristiana composta y notablement aumentada per lo P. Joseph Mach, misionista de la companyia de Jesus; á mas de moltas oracions anyadidas se trovarán en aquesta edició un nou Via-crucis, meditacions para contemplar lo sant rosari, una novena de animas y los hymnes y contichs mes usuals. Barcelona, 1855, imp. de L. Taso, lib. de Llorens, herms. En 16.°, pasta, 464 págs. 10

La Novena lleva portada y paginacion aparte.

NORMA. Tragedia lírica, en dos actos, que se ha de representar en los teatros de la córte. Madrid, 1841, imp. de I. Sancha. Estampería de Aparici. En 8.°, may. 4

Lleva la letra italiana además de la traduccion.

NOSOGRAFIA orgánica, escrita en francés por J. G. Boisseau, y traducida, por D. R. S. Y. G. Valencia, 1833-34, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Ocho tomos en 8.°. 140

NOTABILIDADES de la historia universal, por el licenciado D. Pedro Carrillo y Sanchez, abogado de los tribunales nacionales, sócio de la económica de Amigos del país de la provincia de Toledo, y director del colegio de Isabel II, en esta capital. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En 4.°, may. con 20 lams. grabadas en cobre. 50

NOTAS á la conducta de España, comparada con la Inglaterra. Madrid, 1805, imp. y lib. Real. En 8.°, mayor. 1

NOTAS de viaje, escritas durante una corta escursion á Francia, Bélgica y Alemania, en el otoño de 1843, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1844, imp. de la Guia del comercio, lib. de Poupart. En 8.°. 6

Estas notas forman la parte preliminar á la Revista de los intereses materiales y morales, que publicó el mismo autor.

NOTAS para la historia de la prostitucion en España, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1850, imp. de A. Mateis Muñoz, lib. de Monier. En 4.° 4

NOTICIA abreviada del establecimiento de aguas y baños minero-medicinales de Trillo, con un estado general de los enfermos que han concurrido á él en quince temporadas consecutivas, y de los efectos producidos por el remedio mineral en las dolencias que padecian, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo. Guadalajara, 1845, imp. de P. María Ruiz y Hermano. Madrid, lib. de Monier. En 4.°. 2

NOTICIA alfabética de las administraciones de correos de la Península, Islas Baleares, Puerto Rico, Cuba y Filipinas, con espresion de la principal y la demarcacion de tarifa, á que cada una pertenece. Areglada por D. Baldomero José Menendez, administrador de correos de Orihuela. Orihuela, 1842, imp. de B. Bermejo. Madrid, lib. de Boix. En 4.° 5

NOTICIA breve y compendiosa de la Sagrada Escritura, de sus sentidos y modo de conocerlos, para usarlos en los sermones, con las reglas de la retórica para formarlos como conviene, recopilada de los autores mas

Digitized by Google

clásicos, y puesta con método breve y en idioma castellano para su mayor y mas fácil inteligencia, por el Padre lector jubilado D. Cándido Becerril, abad que ha sido en su colegio de San Basilio Magno de la ciudad de Alcalá de Henares, y examinador sinodal del arzobispado de Toledo. Madrid, 1804, imp. de P. María Caballero, lib. de La Publicidad. En 8.° 6

NOTICIA de la stereotipia y de los ensayos hechos de real órden de S. M. París, 1802, edicion stereotipa. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may. 6

NOTICIA de la última guerra civil de Cataluña y defensa de la Junta gubernativa y de los jefes del real ejército del mismo Principado, con un apéndice de documentos en su justificacion, por *El Amigo de la Verdad*. Dedicada á los hombres imparciales y justos. Montpellier, 1844, imp. de Tournell. Tomo I en 8.° 6 fr.

NOTICIA de las actas y tareas de la real academia de la Historia, leida en su Junta pública de 18 de Abril de 1854. Madrid, 1854, imp. de la real academia de la Historia, á cargo de J. Rodriguez. En 4.° may. 12 págs. 4

Está firmada por *Pedro Sabau, secretario*.

Noticia de las actas y tareas de la real academia de la Historia, leida en Junta pública de 22 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. á cargo de F. Montegrifo, lib. de Bailly-Baillierre. En 4.° may., 6 págs. 6

NOTICIA de las extracciones de la lotería primitiva celebradas en Madrid desde la creacion de esta renta. Madrid, 1843, imp. de la Direccion de loterías nacionales. En 4.°, 32 págs.

NOTICIA de las órdenes de caballería de España, cruces y medallas de distincion, con estampas. Madrid, 1815, imp. de Collado, lib. de Villaverde. En 32.°, past., con 73 láms. iluminadas, dividido en dos volúmenes. 48

Los ejemplares en rústica á 42 rs.; con láminas sin iluminar á 36, y sin láminas á 12.

Comprende esta obrita las cruces y medallas de distincion concedidas desde 8 de Agosto de 1808 hasta 18 de Marzo de 1817. En 1843 publicó D. José Velasco Dueñas una coleccion de cruces y medallas de distincion de España, que abraza desde 13 de Marzo de 1817 hasta 29 de Diciembre de 1842.

NOTICIA de los bancos y sociedades en Madrid y en las principales provincias y estado de sus acciones. Madrid, 1846, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Cuesta. Una hoja grande. 2

NOTICIA de los efectos que han producido las aguas minero-medicinales de Trillo en la temporada del año de 1847, por D. Mariano José Gonzalez y Crespo, médico, condecorado con la cruz da Epidemias y con la medalla de oro de mérito, sobresaliente en medicina, director por S. M. de los baños minerales de Cárlos III, etc. Guadalajara, 1848, imp. de P. M. Ruiz y hermano. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 2

NOTICIA de los principales monumentos históricos de Sevilla; guia de naturales y forasteros para servir de Manual al viajero, y de instruccion á los naturales en el estudio de nuestras antigüedades; aumentada con la traduccion francesa para el uso de los extranjeros que desconozcan nuestra lengua. Sevilla, 1855, imp. y lib. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 174 págs. y 3 láms. 8

NOTICIA de los sueldos que, segun el último arreglo, disfrutan todos los empleados de la renta de Correos, tanto en España, como en sus posesiones de Ultramar; arreglada por D. B. M., administrador cesante del ramo. Madrid, 1846, imp. de C. R. Ruiz, lib. de Romeral. En 8.° may. 4

NOTICIA del ceremonial antiguo para el juramento del príncipe de Asturias, y para los bautizos de personas reales. Madrid, 1850, imp. de F. Serra y Madirolas, lib. de Monier. En 8.° may. 6

Digitized by Google

NOTICIA del estado de las cárceles de Filadelfia, escrita en francés por Larochefoulcauld Liancourt; traducida por D. Ventura de Arquellada. Madrid, 1801, imp. Real, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 8

NOTICIA histórica de la real Sociedad patriótica de Córdoba, desde su fundacion en 1779 hasta fin de 1815; leida y aprobada en varias sesiones por la misma Sociedad. Córdoba, 1816, imp. Real de R. García Rodriguez. En 4.°, 56 págs.

NOTICIA histórica de la solemne régia apertura de la universidad Central, en el curso académico de 1855 á 1856; escrita por el Dr. D. José Amador de los Rios, catedrático de literatura extranjera en la facultad de filosofía, individuo de la real academia de la Historia, etc., etc. Madrid, 1856, imp. Nacional. En 4.° may., VI-54 págs. 8

NOTICIA histórica de la vida, tareas literarias, opiniones médicas y filosóficas de J. J. V. Broussais, precedida de su profesion de fé, y seguida de los discursos que se pronunciaron sobre su tumba, por H. de Montegre, D. M P., secretario de M. Broussais durante muchos años; traducida al castellano por J. F. Cádiz, 1841, imp. de la *Revista médica*, lib. de Sanchez. En 4.° con el retrato del autor. 12 ½

NOTICIA histórica de las pestes, epidemias y demas contagios que han afligido á la humanidad desde las épocas mas remotas hasta nuestros dias, con particular mencion del cólera-morbo, que trayendo como en el dia su orígen del Asia, fué el azote de la Europa civilizada en el siglo XIV por espacio de muchos años, por D. L. C. y R. E. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 8

NOTICIA histórica documentada de las célebres minas de Guadalcanal desde su descubrimiento en el año de 1555 hasta que dejaron de labrarse por cuenta de la real Hacienda. Madrid, 1831, imp. de M. de Búrgos, lib. Europea. Dos tomos en 4.° may. 30

NOTICIA histórica-literaria del doctor D. Jaime Balmes, presbítero. Su autor D. Buenaventura de Córdoba. Madrid, 1848, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° may. 30

NOTICIA histórica sobre el escapulario de la Inmaculada Concepcion de la Santísima Vírgen y breve instruccion para los que llevan este pequeño hábito. Con licencia del ordinario. Búrgos, 1855, reimpresa por P. Polo. Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.° may., 48 págs. 1

NOTICIA sobre el estado actual de la economía politica en España, y sobre los trabajos de D. Ramon de la Sagra; escrita en francés por el vizconde Alban de Villenueve Bargemont, miembro corresponsal del Instituto, diputado, antiguo consejero de Estado, etc.; traducida al castellano con notas y observaciones. Madrid, 1844, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 38 págs. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Esta obrita se repartió gratis á los suscritores de la Revista de los intereses Materiales y Morales que publicaba D. Ramon de la Sagra.

NOTICIA sobre el orígen, progresos y estado actual de los cohetes de guerra llamados á la congrewe; redactada de órden superior por el capitan del real cuerpo de Artillería, marqués de Viluma, secretario de la Junta superior facultativa e dicho real cuerpo, y extractado de las obras mas clásicas publicadas hasta el dia acerca de estos proyectiles. Madrid, 1833, imp. de E. Aguado, lib de Tieso. En 4.° con 4 láms. litografiadas. 10

NOTICIAS acerca de la fuerza y organizacion militar de la Suecia, recogidas durante su viaje á aquel reino en 1850, por el capitan de infantería D. Mariano Remon Zarco del Valle, agregado á la legacion de España en Berlin. Madrid, 1852, imp. del *Me-*

Digitized by Google

morial de Ingenieros, Direccion general del cuerpo. En 4.°, 20 págs. 2

Se ha publicado en las entregas 4.ª y 5.ª, tomo VII del *Memorial de Ingenieros*.

NOTICIAS científicas sobre los cometas en general, y especialmente del que debe reaparecer en 1832, y cuya revolucion se verifica en seis años, por Arogo, miembro de la comision de longitudes de París. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° Id

NOTICIAS curiosas sobre el espectáculo de Mr. Robertsau, los juegos de los indios, la fantasmagoría, etc., etc. Madrid, 1821, lib. Europea. Un tomo con una lám. 4

NOTICIAS de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauracion, por el Excmo. Sr. D. Eugenio Llaguno y Amirola, ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos, por D. Juan Agustin Cean Bermudez, censor de la real academia de la Historia, consiliario de la de San Fernando, é individuo de otras de las de Bellas Artes. Madrid, 1829, imp. Real, lib. Europea. Cuatro tomos en 4.° 100

NOTICIAS históricas de las tres provincias Vascongadas, en que se procura investigar el estado civil antiguo de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya, y el orígen de sus fueros, por el doctor D. Juan Antonio Llorente, presbítero, canónigo de la santa iglesia primada de Toledo, académico correspondiente de la real academia de la Historia. Madrid, 1806-08, imps. Real y de L. Vallin, lib. Europea. Cinco tomos en 4.°, past. 100

Contienen: Tomo I, estado civil antiguo.—Tomo II, orígen de sus fueros.—Tomo III, apéndice, ó coleccion diplomática: contiene escrituras de los siglos VII, IX, X y XI.—Tomo IV, contiene 112 escrituras del siglo XII, casi todas inéditas.—Tomo V, contiene la respuesta á la impugnacion del tomo I.°, hecho por el Sr. Aranguren, y documentos comprobantes.

NOTICIAS histórico-topográficas de la isla de Mallorca, estadística general de ella y períodos memorables de su historia, por D. Joaquin María Bover de Rossellí, sócio correspondiente de varios cuerpos literarios. Palma, 1835, imp. Real, regentada por J. Guasp. En 8.°, 241 págs. 8

NOTICIAS relativas á la nueva Universidad literaria balear. Palma, 1841, imp. de Guasp. En 4.°, 40 págs. 4

NOTICIAS relativas á las armas de fuego portátiles, recogidas por el comandante graduado, capitan de ingenieros D. Leopoldo Scheidnagel. Madrid, 1857, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.°, 90 págs. con 10 láms.

Se ha publicado en el *Memorial de Ingenieros*, núms. 7, 8 y 9 del tomo XII.

NOTICIAS sobre el arte de la declamacion, que pueden ser de una grande utilidad á los alumnos del real Conservatorio. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Está firmado al fin por D. Cárlos Latorre.

NOTICIAS sobre la vida y escritos de S. Alfonso Ligorio, obispo que fué de Santa Agata de Gòti, en el reino de Nápoles. Obra traducida del italiano por un religioso. Segunda edicion. Madrid, 1849, imp. de A. Fuentenebro, lib. de Hurtado En 8.° may. 10

NOTICIAS topográficas-estadísticas sobre la administracion de Madrid, escritas en obsequio de las autoridades, del vecindario y de los forasteros, por el alcade constitucional Don Fermin Caballero. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., VI-170 págs. 10

NOU DICCIONARI manual catalá-castellá ordenat ab presencia dels diccionaris que han surtit fins ara, y aumentat de moltas veus por J. G. Y. C. Gerona, 1845, imp. y lib. de J. Grases. En 8.°, VIII-228 págs.

NOVA collectio continens formas benedictionum frequentiores et ad usum magis necessarias, necnon modum aplicandi; indulgentias, quibus fidelium pietati satisfieri possit. Opus parrochi cæterisque sacerdotibus pe-

Digitized by Google

restile. Coordinatum á D. D. Marianno Puigllat, Seminarii, tridentini, vicensis rectore. Editio secunda, recógnita, aucta et correcta. Superiorum permissu. Barcelona, 1853, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Perdiguero, En 8.° may, past., 544 págs. 22

NOVELA histórica, sucesos y aventuras del jóven valenciano D. Vicente Offerral en su viaje á la Italia; escrito por D. J. M. G. Cádiz, 1834, imp. de la V. de Bosch. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° con láms. 16

NOVELAS de Chateaubriand. La Atala, René. Ultimo Abencerraje y los Natchez. Madrid, 1850, imp. y despacho de Mellado, ed. Dos tomos en 8.° 20

Bib. popular económica.

NOVELAS de Mis! Haricet Martineau sobre economía política. Traducidas en castellano por D. J. F. P. Madrid, 1836, imp. y lib. de T. Jordan. Dos tomos en 8.° may. 24

NOVELAS de Voltaire, traducidas por J. Marchena. Sevilla, 1836, imp. Nacional. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° con un retrato. 36

Novelas de Voltaire. Traducidas por el Doncel. Madrid, 1845. Sociedad literaria, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Matute. Seis tomos en 16.° may. 24

NOVELAS é historias marítimas, escritas en francés por Eugenio Sué, y en español por M. Pons. y Guimerá. Barcelona, 1845, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 32.° con tres láms. 9

Vergel literario. Tomos I, II y III.

Contienen las novelas siguientes: El corsario Kermok.—El gorro del maestro Ulrik.—Viajes de Claudio Bellsan.—El presagio.—Mi amigo Wolf.—Atar-gull.

NOVELAS ejemplares de D. Miguel de Cervantes Saavedra. Barcelona, 1838, imp. de A. Vergnes. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.°, pasta. 40

Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., XIV-260 págs el 1.°; II-290 el 2.° con dos láms. 28

Tesoro de autores ilustres. Tomos XVIII y XIX.

Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, aumentada con cuatro novelas de Doña María Zayas. París, 1848, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 10 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo II.

NOVELAS ejemplares y amorosas de Doña María de Zayas y Sotomayor, natural de Madrid. Primera y segunda parte, corregidas y enmendadas en esta última impresion. Madrid, 1814, imp de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 4.°, pasta. 18

Novelas ejemplares y amorosas de Doña María de Zayas y Sotomayor, natural de Madrid. Primera y segunda parte. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 7 fr. 50 cénts.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXXV.

NOVELAS escogidas de D. M. Fernandez y Gonzalez Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed., lib. de Gaspar y Roig, Sanchez Rubio y Matute. En 4.° 50

Este tomo comprende las siguientes novelas, que tambien se venden por separado á los precios que se señalan.

Amparo. Memorias de un loco, 100 págs. con 2 lams. 10

Historia de un hombre contada por su esqueleto. Cuento, 212 págs. con 4 láms. 18

La Mancha de Sangre, 256 págs. 5 láms. 20

Los hermanos Plantagenet, 138 págs. 3 lams. 12

Un horóscopo real, 70 págs. 2 láms 6

NOVELAS ginebrinas, por Topffer. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól may., 82 págs., 16 grabs. 4

Contiene las siguientes.—Los dos prisioneros.—La biblioteca de mi tio.—Enriqueta.—Los dos Scheidegg.—La herencia.—El desfiladero de Auterne.—Elisa y Widmer.—El lago de Gers.

Digitized by Google

—La travesía.—El valle de Trento.—El gran San Bernardo.
Bib. universal.

NOVELAS originales del Abencerraje, Zaragoza, 1843-44. Establecimiento tipográfico. Madrid, lib. de Sancha. En 8.° 10

Comprende las piezas siguientes: El olor de la rosa.—Adelfa, última reina mora.—El ¡ay! Comedia original en prosa y en cuatro actos.—Un jóven del dia, ó ¡vaya una lengua! Comedia original en tres actos y en verso.—El carro de la fortuna. Drama original en cuatro actos, en verso y prosa.

NOVELAS y cuentos, por Mr. de Florian. París, 1840, imp. de Pillet. Dos tomos en 18.° 6 fr.

Novelas y cuentos, por M. de Florian. Paris, 1842, imp. de Pillet. Dos tomos en 8.° 6 fr.

NOVELISTAS anteriores á Cervantes. Segunda edicion. Madrid, 1849, imp. y lib. de La Publicidad. En 4.° may, 50

Bib. de Autores españoles. Tomo III.

NOVENA á la Concepcion inmaculada de la purísima Vírgen, patrona de toda España. Con una completísima descripcion de tan augusto misterio; devotísimas y numerosas pláticas y oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute En 8.°, 96 págs. con una lám. 4

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

NOVENA á la reina de los cielos, María Santísima del Pilar de Zaragoza, eficaz remedio en nuestras calamidades y trabajos; precedida de la descripcion de tan augusto misterio, los gozos y otras devotas oraciones. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 40 págs. con una lám. 3

Bib. de las almas devotas y cristianas.

NOVENA á la Santísima Vírgen María, venerada en su sagrada imágen de Monserrat. Compuesta nuevamente por un sacerdote de la diócesis de Barcelona. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas. En 12.°, 52 págs. y una lám. 2

NOVENA á los santos mártires San Cosme y S Damian, abogados contra toda clase de enfermedades peligrosas; dispuesta por el presbítero Don Remigio García. Valladolid, 1854, imp. y lib. de J. de la Cuesta. En 8.°, 48 págs, 2

NOVENA á Ntra. Sra. de las Cruces, patrona de la ciudad de Don Benito, arreglada por sus principales festividades. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza*. En 8.°, 24 págs. y una lámina. 2

NOVENA á Santa Agueda, vírgen y mártir, abogada contra los incendios y protectora de la salud espiritual y corporal de sus verdaderos devotos, con los gozos en su honor, que son un resúmen de su vida Por un sacerdote. Con las licencias eclesiásticas. Madrid, 1850, imp. y lib de Aguado. En 8.° 2

NOVENA al gran padre S. Gerónimo, doctor máximo de la Iglesia, que á peticion de un devoto compuso un monje del mismo órden. Con licencia.—Novena á la gloriosa Sta. Paula, viuda romana. Es reimpresion de la que se dió á luz en Granada el año de 1742. Madrid, 1853, imp. de *La Esperanza*, lib. de Aguado y Sanchez. En 16.° may., 34-XII págs. 3

NOVENA al inefable y augusto misterio de la Santísima Trinidad, que dió á luz en 1771 el P. Fr. Rodrigo de Guzman y Huerta, sacristan mayor del convento de Trinitarios calzados de Madrid. Reimpresa. Madrid, 1848, imp. y lib de E. Aguado. En 8.° 2

NOVENA al milagroso apóstol S. Judas Tadeo. Compuesta por D. Alonso de Huesca, presbítero. Málaga, (sin año) imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 32.°, 30 págs. 4 ctos.

NOVENA al Santísimo Cristo de los Desamparados, que se venera en el religioso convento de S. Francisco de la Madre de Dios, en la villa de Illescas. Compuesta por una religiosa de coro del mismo convento, para bien espiritual de las almas. Madrid,

Digitized by Google

1834, imp. de E. Aguado. lib. de La Publicidad. En 8.° con una lámina. 2

NOVENA al Santísimo Cristo del Amparo, venerado en su sagrada imágen de la Cruz acuestas en el claustro de Santo Dómingo el Real de Madrid. Compuesta por un religioso dominico. Madrid, 1834, imp. de E. Aguado. En 8.°. 2

NOVENA al seráfico padre San Francisco de Asís, escrita y dedicada al rey N. S. por Doña María Juana Quintano y Medina. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 64 págs. con una lám. litografiada. 2

NOVENA completa en honor de la santísima Vírgen, traducida del francés. Burgos, 1855, imp. de Villanueva, Madrid, lib. de Aguado. En 16.° may, pasta, XXXII-400 págs. con 2 láminas. 5

NOVENA de Jesus Nazareno, que se venera en el convento de religiosas clarisas, (vulgo Nazarenas) de Sisante. Cuenca, 1844, imp. de Francisco Gomez. Madrid, lib. de Aguado. En 8.°. 2

NOVENA de la compatrona de las Españas, Santa Teresa de Jesus, escrita y dedicada á S. M. la Reina Nuestra Señora Doña Isabel II, por Doña María Juana Quintano y Medina. Madrid, 1850, imp. de la V. de A. Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 42 págs. y el retrato de Santa Teresa. 2

NOVENA de la inmaculada Concepcion de María, principal patrona de España en este misterio, sacada de las obras del V. P. Luis de la Puente, de la Compañía de Jesus. Añádese una breve meditacion y aspiracion sobre las escelencias que se mencionan en cada dia de ella. Palma, 1841, imp. de Guasp. En 8.°. 2

NOVENA de la real archicofradía del Santísimo Sacramento, en las cuarenta horas (antes Congregacion de la Guardia y oracion) con la paráfrasis del Salmo 115, y el cántico Santo Dios para antes de reservar, por el presbitero D. José María Ramirez y Cotes, consiliario nato, padre espiritual y tesorero que fué de esta real Archicofradía. Tercera edicion corregida. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1856, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.°, 84 págs. 3

NOVENA de la sacratísima Vírgen del Cármen María Santísima, Madre de Dios y Señora Nuestra, con el ofrecimiento del santo rosario, como se usa en los noviciados del órden. Reimpresa por el R. P. Fr. Juan Antonio Moreno, predicador general y sacristan mayor del convento del Cármen calzado de esta córte. Madrid, 1815, imp. de F. de la Parte, lib. de La Publicidad. En 8.° 2

NOVENA de la sacratísima Vírgen del Cármen, María Santísima, Madre de Dios y Señora nuestra, con el ofrecimiento del santo rosario, como se usaba en los Noviciados del órden. Reimpresa por el R. P. M. Fr. Angel Moreno, socio y secretario de provincia, y sacristan mayor del convento del Cármen Calzado de esta córte. Madrid, 1848, imp. de A. G. Fuentenebro. En 8.° 2

NOVENA de la sacratísima Vírgen del Pilar, María Santísima, Madre de Dios y Señora nuestra, como se practica en el convento de la Purísima Concepcion de religiosas capuchinas de esta córte. Reimprimela con las licencias necesarias esta su ilustre Congregacion, incorporada con la real del Alumbrado y vela contínua del Santísimo Sacramento. Madrid, 1804, (no dice la imp.), lib. de La Publicidad. En 8.° 2

NOVENA de la santa imágen de Jesus Nazareno, divino Redentor rescatado, precedida de una esplicacion y descripcion de tan santo ministerio, acompañada de varias devotas consideraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute.

Digitized by Google

En 8.°, 32 págs. con una lám. 3
Bib. de las almas piadosas y cristianas.

NOVENA de los Dolores de María Santísima, precedida de una noticia histórica y sagrada de tan augusto misterio. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 42 págs. con una lám. 3
Bib. de las almas piadosas y cristianas.

NOVENA de María Santísima de la Merced, redentora de cautivos, con una reseña de tan augusto misterio, las indulgencias, los gozos y otras devotas oraciones. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 8.°, 32 págs. con una lám. 3
Bib. de las almas piadosas y cristianas.

NOVENA de nuestra Señora del Cármen, añadida la protestacion al Santísimo Sacramento, los actos de fé, etc. París, 1858, imp. de Raçon y Comp., lib. de Mezin. En 32.°, 64 págs.

NOVENA de Santa Filomena, vírgen y mártir, Taumaturga del siglo XIX, extractada de la historia de su vida y milagros, que con nueve homilias escribió el Sr. D. Inocencio M. Riesco Le-Grand. Madrid, 1846, imp de D. S. Saunaque, en donde se vende. En 8.° 1

NOVENA del apóstol de Nápoles, San Francisco de Jerónimo, de la Compañía de Jesus, solemnemente canonizado por nuestro santísimo Padre Gregorio XVI el dia de la Santísima Trinidad, 26 de Mayo de 1839. Madrid, 1846, imp. de E. Aguado, lib. de Pereda. En 32.° 1

NOVENA del gloriosísimo San Antonio de Pádua, segun se practica en esta ciudad por los religiosos observantes en la capilla de la Aurora del Espíritu-Santo. Málaga, (sin año), imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.°, 30 págs. 4 ctos.

NOVENA del glorioso apóstol Santiago el mayor, patron de España, que en su parroquia celebra la Cofradía del Santísimo Sacramento, compuesta por D. José del Pino y Arroyo. Málaga, 1857, imp. de E. Lopez. En 16.° may., 20 págs. 2

NOVENA del Sagrado Corazon de Jesus, compuesta por el P. Cárlos Borgo, de dicha Compañía. Madrid, 1845, imp. y lib. de E. Aguado. Un tomito en 32.° 4
Va unida á esta novena, con su portada y paginacion respectivas, *Meditaciones en preparacion á la fiesta del Purísimo Corazon de María.*

NOVENA del Santísimo Sacramento del Altar para visitarle en las Cuarenta horas, seguida de los himnos religiosos que canta la Iglesia y otras devotas oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 8.°, 32 págs. con una lám. 10 ctos.
Bib. de las almas piadosas y cristianas.

NOVENA en honor de la Inmaculada Concepcion de la Santísima Vírgen María, venerada en la medalla milagrosa. Dispuesta para uso de la Congregacion fundada en San Ginés de esta córte. Madrid, 1849, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Hurtado. En 8.° con una lám. grabada en acero. 2 ½
Se venden ejemplares sin lámina á 2 rs., y la lámina por separado á 6 ctos. Tambien hay medallas milagrosas de diferentes tamaños.

NOVENA en honor de Ntro. Señor Jesucristo en el sepulcro (vulgo del Pardo), cuya prodigiosa imágen se venera en el real convento de Padres capuchinos de dicho real sitio. La da á luz aquella religiosa comunidad. Madrid, 1827, imp. Real, lib. de La Publicidad. En 8.° 3

NOVENA en honor del ínclito mártir San Caralampio, especial abogado contra la hambre, peste y aires contagiosos. Nueva edicion, añadida con la cruz de San Zacarías, obispo, y las preces que indican las letras de que se compone. Málaga, (sin año), imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.°, 32 páginas. 4 ctos.

NOVENA especial á Jesucristo, Reden-

Digitized by Google

tor nuestro, con el fin de implorar la misericordia divina contra los horrores de la epidemia del cólera-morbo asiático, que por tercera vez vuelve á afligir á la España; compuesta por el presbítero D. Juan Gonzalez Flores, cura párroco y arcipreste de Granadilla, en el obispado de Coria. Con licencia del ordinario. Cáceres, 1856, imp. de N. M. Gimenez. En 8.°, 32 págs. 2

NOVENA para rogar al Señor por las ánimas del Purgatorio; aumentada con la mas heróica práctica de caridad á favor de las mismas; aprobada con singulares gracias espirituales por los Sumos Pontífices Benedicto XIII y Pio VI. Madrid, 1842, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 1 ½

NOVENA y trisagio al Sagrado Corazon de Jesus, por el P. N. de Rojas, agustino, director de la Congregacion del Sagrado Corazon de Jesus en Bogotá. Madrid, 1856, imp. y lib de Aguado. En 8.°, 64 págs. 2

NOVENARIO á María Santísima, bajo el título de *Monserrate*. Perpiñan, 1844, imp. d'Alzine. En 18.° 1 fr.

NOVENARIO apostólico sobre San Pablo y Timoteo para la juventud eclesiástica. Dedicado al Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Fernando de Echanove y Zaldivar, arzobispo de Tarragona, y administrador apostólico de Gerona y Tortosa, etc., etc., por D. Gabriel Angel, Dr. de su Seminario conciliar. Tarragona, 1847, imp. de Andrés Granell. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 4

NOVENARIO doloroso de María Santísima, Señora nuestra. Sermones para la novena de sus Dolores, sacados de la obra que escribió el M. R P. Fr. Manuel Guardiola y Rueda, lector de Sagrada teología, predicador apostólico, etc., por el Dr. D. Benito Francisco de Castro y Barbeyto, presbítero, colegial en el de pasantes de San Clemente de la ciudad de Santiago, capellan mayor del real oratorio del Espíritu-Santo y María Santísima de la Oracion en esta córte, y canónigo de la santa iglesia colegial de la Coruña. Segunda edicion. Madrid, 1804, imp. de Cano, lib. de Viana. En 8.°, past. 9

NOVENARIO selecto, ó coleccion de novenas á los misterios, á Jesus, María y San José. Segunda edicion, aumentada con 20 novenas. París, 1847, imp. de Claye, lib. de Salva. Dos tomos en 18.° 9 fr.

NOVENARIO selecto, ó sea coleccion de las mejores novenas á los principales santos. Paris, 1843, imp. de Fournier, lib de Salva. Dos tomos en 18.° 9 fr.

NOVENAS de los Sagrados Corazones de Jesus y de María, precedidas de una noticia histórica y sagrada de tan augustos misterios. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 64 págs. con 2 láminas. 3

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

NOVISIMA biblioteca de predicadores. Coleccion de discursos dogmáticos, apologéticos, morales, doctrinales, panegíricos, etc., clasificados por série, acomodados á todas las dominicas, misterios y festividades que anualmente celebra la Iglesia católica, á las particulares de la Iglesia de España y á otros asuntos de actualidad religioso social. Obra original del presbítero D. Juan Troncoso, lector que fué de filosofía, y destinado á leer sagrada teología en su colegio de S. Cárlos de las Cuatro Fuentes de la ciudad de Roma, predicador de varias diócesis, y autor de la Biblioteca completa de oratoria sagrada y de las glorias y triunfos de la Iglesia de España, publicadas hace algunos años con general aceptacion del clero español. Con las licencias necesarias. Madrid, 1854-57, imp. de H. Reneses, lib. de Sanchez Rubio. Once tomos en 4.°, XXVI-446 págs. el 1.°; 476 el 2.°;

Digitized by Google

416 el 3.°; 476 el 4.°; 480 el 5.°; 472 el 6.° y 7.°; 480 el 8.°; 520 el 9.°; 512 el 10; 460 el 11. 250

La *Novísima Biblioteca*, está dividida en las séries siguientes:

Primera série. Tomos I, II y III.—Discursos dogmático-apologéticos para todas las Dominicas del año. Sermones morales y Homilías para id.

Segunda série. Tomos IV y V.—Sermones y Homilías para todos los dias de Cuaresma y Semana Santa.

Tercera série. Tomos VI y VII.—Discursos sobre los Misterios y festividades del Señor y de la Santísima Vírgen.

Cuarta série. Tomos VIII y IX.—Panegíricos de los Santos y festividades principales que se celebran en la Iglesia universal.

Quinta série. Tomo X.—Pláticas sobre todos los puntos de la Doctrina cristiana.

Sesta série. Tomo XI.—Novenas, octavas y asuntos varios.

El tomo X que contiene la esplicacion de toda la Doctrina católica en 68 pláticas, se vende por separado, bajo el título de *Tesoro de Párrocos*, á 22 rs. en Madrid y 25 en provincias, encuadernado á la rústica. En pasta cuesta cinco reales mas.

NOVISIMA cartilla de M. Perez Sandoval, ó sea arte de herrar y sanidad esterior del caballo. Por D. Nicolás Casas, catedrático en el colegio de Veterinaria y sócio de varias corporaciones científicas y económicas, nacionales y extranjeras. Madrid, 1846, imp. de J. R. Calleja, lib. de A. Calleja. En 16.° may. 5

Bib. de la escuela central de Agricultura.

NOVISIMA geografía universal de España y Portugal, por Adrian Balbi, traducida de la última edicion de París, y aumentada considerablemente por D. Sebastian Fábregas, profesor de geografía universal en los colegios de humanidades de Madrid. Nueva edicion, refundidos los dos tomos en uno. Madrid, 1851, imp. de M. R. y Fonseca, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, 440 págs. 24

NOVISIMA guia de conversaciones modernas, ó diálogos usuales y familiares en español, francés é inglés, que contiene además nuevas conversaciones sobre viajes á Madrid, París y Londres, y las curiosidades que encierran estas tres capitales; sobre caminos de hierro y buques de vapor; una lista de los objetos mas indispensables para el uso de las señoras; cartas familiares y de comercio, modelos de letras de cambio, recibos, etc.; la reduccion recíproca de las monedas españolas, francesas é inglesas; una reseña histórica sobre las corridas de toros. Vademecum para uso de los viajeros y personas que se dedican al estudio de ambas lenguas, segun Pardal, Ochoa, Richard Corona y Sadler. Madrid, 1858, imp. y lib. de C. Bailly-Bailliere, ed. En 16.° may., encartonado, IV-228 págs. 8

NOVISIMO guía de labradores, jardineros y arbolistas, ó tratado práctico de agricultura y economía rural, por D. José García Sanz, comisario de montes. Segunda edicion considerablemente corregida y aumentada Madrid, 1855, imp. de Campo-Redondo y Aymar, lib. de Lopez. Dos tomos en 8.° may., VI-786 págs., juntos 20

Contiene:

Teoría y práctica del cultivo; influencias atmosféricas; teoría y práctica de las labores como abonos; tratado de los granos y medios de su fecundacion, conservacion y aumento; propiedades de las tierras, y método de cultivarlas para conseguir pingües frutos; de la vid, vinos y aguardientes, de su mejor cultivo, fabricacion y comercio en pequeña y grande escala; fecundacion natural y artificial de los vejetales; economía rural de la casa, labor, casa de campo y pastoril; cría, conservacion y multiplicacion de los ganados vacuno, lanar, cabrío y de cerda; arquitectura campestre; orígen, descripcion, cultura y aplicacion de las plantas, árboles y arbustos á la agricultura, á las necesidades domésticas, á los bosques, á las artes y á los jardines; modo de decorarestos para sacar utilidad; cultivo de toda clase de flores; de las huertas y árboles frutales, ingertos, y medios de hacerlos producir una utilidad fija; plantaciones, cultivo y corta de los montes, dehesas, alamedas y sotos; de los gusanos de la seda y de las moreras; cría y cultivo del olivo, y elaboracion del aceite; de las abejas y miel; prados artificiales en secano regadío; nuevo sistema para hacer estufas sin coste alguno; crianza de gallinas y aves domésticas, grandes productos que pueden sacarse, etc., etc.

Digitized by Google

NOVISIMA guia del forastero en Madrid. Contiene, por órden alfabético una lista de todas las calles, plazas, plazuelas, callejones, y travesías; otra de las oficinas ó dependencias del Estado; otra de los establecimientos públicos y reservados que son dignos de ser visitados por el viajero; y finalmente los nombres de las parroquias y campanadas de los fuegos. Madrid, 1849, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Cuesta. En 16.° may. 10 ctos.

NOVISIMA ilustracion del derecho español, metodizada escrupulosamente para la mejor comprension de las doctrinas jurídicas, y distincion de sus diversas materias, redactada bajo los principios y axiomas generales del derecho comun. Original de Don Juan Morcillo Ortiz, licenciado en jurisprudencia, abogado del ilustre colegio de Madrid, y académico profesor de la matritense de jurisprudencia y legislacion. Dividida en tres partes, de las cuales es la 1.ª el derecho civil; la 2.ª el penal, y la 3.ª el judicial ó de procedimientos; á cada una de las que va agregada la parte mas esencial y respectiva del canónico y mercantil. Madrid, 1848, imp. de J. M. Ducazcal, y V. de Yenes, lib. de Monier. Dos tomos en 8.°, mayor. 50

NOVISIMA legislacion vigente de la imprenta española, esplicada con los correspondientes modelos de los formularios, por D. F. V. H. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Rios. En 8.°. 4

El autor es D. Fermin Verlanga Huerta.

NOVISIMA leyenda divina. Completo devocionario y ejercicio cotidiano, segun se reza en la Iglesia; aumentada con los evangelios y principales fiestas del año. Madrid, 1850, imp. de Boix, Mayor y Comp. En 16.°, pasta, con 20 láms. litografiadas. 16

NOVISIMA perla divina. Completo devocionario, oficio divino y semana Santa. Madrid, 1850, imp. y lib. de Boix, Mayor y Comp. En 16.°, pasta, con 20 láms. litografiadas. 14

NOVISIMA recopilacion de las leyes de España, dividida en doce libros en que se reforma la recopilacion publicada por el Sr. D. Felipe II en el año 1567, reimpresa últimamente en el de 1775, y se incorporan las pragmáticas, cédulas, decretos, órdenes y resoluciones reales, y otras providencias recopiladas y espedidas hasta el de 1804, mandado formar por el Sr. D. Cárlos, IV. Madrid, 1805-29. Seis tomos en fólio. 272

El tomo 6.° contiene los tres índices generales, y el suplemento correspondiente á los años de 1805 y 1806.

NOVISIMA recopilacion de las leyes de España, mandada formar por el Señor D. Cárlos IV. Edicion publicada por D. Vicente Salvá. Paris, 1845, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Cinco tomos en 8.°, may. 60 fr.

NOVISIMA rétorica epistolar, ó arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares, por el Doctor D. Antonio Marqués y Espejo. Nueva edicion, refundida y aumentada con cartas de todo género y con el secretario de los amantes. Tambien comprende una estensa guía mercantil, teneduría de libros, etc. Saint-Cloud, 1857, imp. de la V. de Belin. París, lib. de Garnier, hermanos. En 12.° VI-396 págs. y un cuadro.

NOVISIMA semana Santa, aumentada con las estaciones para visitar los monumentos el jueves Santo, y oraciones para confesar y comulgar. Adornada con láminas finas. Madrid, 1849, imp. de Reneses, lib. de Cuesta. En 16.° may. pasta, con 6 láms. 7

NOVISIMA semana Santa, en latin y castellano, por el presbítero, Don Juan Diaz Baeza. Madrid, 1844, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 16.° may., pasta, con 11 láms. y una portada de colores. 16

Digitized by Google

NOVISIMA semana Santa, traduccion del oficio de semana Santa y de los tres dias de Pascua de Resurreccion, con meditaciones piadosas para cada uno de los dias de la misma semana, etc., por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Edicion adornada con 20 láminas finas. Madrid, 1842, imp. de J. de la Vega, lib. de García. En 12.°, pasta. 13

Novísima semana Santa, traduccion del oficio de la semana Santa y de las misas de los tres dias de Pascua de Resurreccion, con meditaciones piadosas para cada uno de los dias de la misma semana y para el Domingo de Pascua; esplicacion de las tinieblas, adoracion de la Santa Cruz, preparacion para confesarse y comulgar, accion de gracias para despues de la confesion y comunion y otras devociones, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza; dedicada á S. M. la reina Doña Isabel II; adornada con 17 láms. Madrid, 1844, imp. de P. Mora y Soler, lib. de García. En 8.° 14

NOVISIMAS demostraciones acerca del arte de los partos, por F. J. Moreau, traduccion castellana, por D. Antonio Sanchez Bustamante. Paris, 1845, imp. de Bourgogne, lib. de Germer Bailliere. En fólio con láms. 60 fr.

NOVISIMO arte de cocina ó aviso á las cocineras. Arte de guisar con perfeccion y gusto. Recopilacion extractada de los métodos español y francés, con varios secretos muy útiles. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 16.° may. 4

NOVISIMO arte de jugar á la lotería. Coleccion completa de los mejores tratados sobre este juego. Nueva edicion. Valencia, 1844, imp. de I. Monpié de Montegudo. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° con una lámina. 30

NOVISIMO arte de tocar la guitarra por cifra, sin necesidad de maestro, adornado con grabados y láminas de piezas, bailes etc, por D. E. M. Segunda edicion aumentada. Madrid, 1848, imp. de M. R. y Fonseca, lib. calle de la Gorguera, núm. 7. En 8.°, may. apaisado, con 33 láms. y un grabado. 5

Novísimo arte de tocar la guitarra, punteado y rasgueado, por cifra, sin necesidad de maestro. Adornado con grabados y láminas de piezas sueltas, bailes, etc, por D. E. M. Madrid, 1845, imp. de R. Campuzano, lib. de Romeral. En 8.° may. apaisado. 4

NOVISIMO catecismo de doctrina cristiana, por D. Manuel Martinez Maestre. Se imprime y publica con licencia del Sr. Vicario eclesiástico de esta córte. Madrid, 1838, imp. calle del Humilladero, lib. de Sanz. En 12.° 2

NOVISIMO Chantreau, ó completa gramática francesa, dividida en tres partes. La primera trata de la pronunciacion y de la ortografía, la segunda de la analogía y valor de las voces, y la tercera de la construccion y sintáxis, con un suplemento que contiene una nomenclatura muy ámplia: las frases mas necesarias para empezar á hablar: un tratado de la propiedad de las voces y algunas observaciones sobre el arte de traducir. Revisada, corregida y aumentada, por D. Juan Alarcon, catedrático de latinidad, elocuencia, retórica, y poética, y maestro de lengua francesa. Dedicada á la Junta de Comercio. Madrid, 1845, imp. y lib. de J. Viana Razola, lib. de Viana. En 8.° may., pasta. 16

Novísimo Chantreau ó gramática francesa en la que se han enmendado cuantas ediciones del Chantreau se han hecho hasta el dia, aumentándose considerablemente la parte sustantiva que era defectuosísima, y hecho otras variaciones importantes, por D. Antonio Bergnes de las Casas, profesor que fué de lengua francesa por el consulado de Barcelona, autor

Digitized by Google

de la nueva gramática griega, y de otras obras elementales. Barcelona, 1845, imp. á cargo de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 20

Novísimo Chantreau, ó gramática francesa, en la que se han enmendado cuantas ediciones del Chantreau se han hecho hasta el dia; se ha aumentado considerablemente el tratado de la sintáxis, y se han hecho variaciones de muchísima importancia, por D. Antonio Bergnes de las Casas, licenciado en la facultad de filosofía, catedrático de la misma facultad en la Universidad de Barcelona y autor de varias obras filológicas. Cuarta edicion, revisada por el mismo autor, y nuevamente arreglada y adaptada al método del insigne filólogo aleman el doctor en filosofía G. H. Ollendorff, con la clave de los temas por separado. Barcelona, 1857, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 424 págs. la gramática y 52 la clave de los temas. 20

NOVISIVO cocinero universal. Arte de la nueva cocina, puesta al alcance de toda clase de fortunas, dividido en dos partes. Contiene la primera un diccionario de los principales términos de cocina, los utensilios, instrumentos y procedimientos nuevos con láminas demostrativas, el servicio de la mesa para los criados, una numerosa y selecta coleccion de los procedimientos empleados en las diversas cocinas europeas, y esencialmente en la española, y finalmente diversos medios y recetas de economía doméstica para la conservacion de las carnes, pescados, legumbres, frutas, huevos, etc. La segunda parte contiene las reglas para trinchar y servir á la mesa con láminas demostrativas, el modo de disponer la mesa desde 10 hasta 200 cubiertos, tambien con láminas intercaladas en el texto, la composicion, disposicion y servicio de los almuerzos, comidas, cenas y ambigús, etc. Una nomenclatura culinaria por cada dia del año, y finalmente un tratado completo de pastelería, compotas, frutas, confitadas, confiturías, ratuflas, ponches, jarabes, vinos helados, aguas minerales, etc. Edicion la mas completa y metódica que se ha publicado hasta hoy dia en España, por Jacobo Berenguer de Mongat. Barcelona, 1848, imp. de la V. de Mayol é hijos. Madrid, lib. de Gaspar y Roig.

NOVISIMO compendio de juzgados militares de Colon, y tratado de las diversas clases de enjuiciamientos, procesos y actuaciones criminales y ordinarias que se practican en el ejército y armada. Edicion considerablemente aumentada y corregida. Madrid, 1845, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz, ed. En 8.° 16

NOVISIMO compendio teórico-práctico de juzgados militares de Colon, y conocimientos generales sobre la legislacion militar española. Comprende igualmente las diversas clases de enjuiciamientos y actuaciones criminales y ordinarias que se practican en el ejército y armada, etc., etc., por el capitan de caballería graduado D. Julian Lopez de la Cuesta; aumentado considerablemente por el mismo en esta segunda edicion. Madrid, 1850, imp. y lib. de P. Sanz, ed. En 8.° may., pasta. 24

NOVISIMO devocionario, por D. Santiago de Alvarado. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 32.° 3 fr.

Novísimo devocionario, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña. Besançon, 1842, imp. de Deis. París, lib. de Lecointe y Lasserre. En 24.° 3 fr.

Novísimo devocionario, por D. Santiago Alvarado de la Peña. París, 1846, imp. de Fournier, lib. de Bouret y Morel. En 16.° 3 fr.

Novísimo devocionario, que com-

Digitized by Google

prende cuantas oraciones forman el mas completo ejercicio cotidiano, por D. Santiago Alvarado de la Peña. Paris, 1847, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 16.° con 20 láminas finas. 3 fr.

Novísimo devocionario, que comprende cuantas oraciones forman el mas completo ejercicio cotidiano para la mañana, entre dia y para la noche, etc., todo en latin y castellano. Igualmente comprende los ejercicios para el exámen de conciencia y oraciones para la confesion, etc., por D. Santiago de Alvarado y de la Peña. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. Paris, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 384 págs.

NOVISIMO diamante del paraiso. Completísimo devocionario, que contiene cuanto debe practicar el cristiano cada dia, modo de asistir al santo sacrificio de la misa, ejercicio para la confesion y comunion, etc. Aumentado con varios rezos é himnos de la Iglesia en latin y la semana Santa. Revisado por D. M. Rodriguez, presbítero. Barcelona, 1852, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 8.°, 502 págs. y 9 láms. finas. 14

NOVISIMO diccionario de la lengua castellana, arreglado á la ortografía de la Academia española, y aumentado con mas de 20.000 voces nuevas de ciencias, artes, oficios, etc., entre las cuales se hallan las mas usuales en América. Ilustrado con infinidad de grabados para su mejor inteligencia. Obra la mas completa en su clase por haber tenido á la vista, para su mejor redaccion, los mejores diccionarios publicados en España y en el extranjero, inclusos los de las Academias de Madrid, París y Alemania, por una sociedad de literatos, bajo la direccion de D. Ramon Campuzano. Madrid, 1857, imp. de R. Campuzano, lib. de El Libro de Oro. Dos tomos en fol., IV-820 págs. el 1.°; IV-788 el 2.° 60

NOVISIMO diccionario francés-español y español-francés, el mas completo de cuantos se han publicado en España y en el extranjero hasta hoy dia. Redactado sobre el de Nuñez de Taboada, escrito en presencia de los de las Academias de ambas lenguas, y aumentado con mas de 12.000 voces y 12.000 acepciones nuevas que no se hallan en los de Capmany, Salvá, Martinez Lopez y demas autores modernos, así nacionales como extranjeros. Edicion para 1857, revisada y aprobada por la autoridad eclesiástica. Barcelona, 1857, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° de VIII-624 págs. el 1.°, y IV-614 el 2.° 50

NOVISIMO diccionario-manual de la lengua castellana, escrito en presencia de los mejores diccionarios publicados hasta hoy dia, y aumentado con un número considerable de voces que no se hallan en el de la real Academia española, por D. Diego de Mora y Casarusa. Barcelona, 1853, imp. de F. Granell, lib. de Pujol. En 8.° may., de 1.212 págs. 40

NOVISIMO diccionario-manual del arte de cocina. Enciclopedia metódica de todo cuanto tiene relacion con el arte del repostero, despensero, pastelero, cocinero, licorista, trinchador, perfumador, etc., etc. Obra indispensable á todas las clases de la sociedad, y en particular á los amantes de los placeres de la mesa, á las madres de familia, fondistas, jefes de casas de huéspedes, etc. Escrito en presencia de las mas acreditadas obras nacionales y extranjeras y con inclusion de todas las cocinas europeas y americanas, por un antiguo discípulo de Brillat-Savariu. Segunda edicion considerablemente aumentada. Barcelona, 1854, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 8.°, de 222 págs. con 4 láms. 8

NOVISIMO diccionario-manual español-latino y latino-español, redac-

Digitized by Google

tado en vista del de Jimenez Valbuena, Salvá, Calepino, Requejo, etc., con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por D. Leandro de Cabadijar. Barcelona, 1857, imp. de J. Roger, lib. de E. Pujol. Dos tomos en 4.°, de 557 págs. el 1.° y 492 el 2.° 38

El tomo 1.° comprende el latino-español, y el 2.° el español-latino. Se venden sueltos á 20 rs. aquel y 18 éste.

NOVISIMO ejercicio cotidiano de diferentes oraciones para la confesion y comunion. A la Santísima Vírgen y santos de particular devocion, con un ejercicio de la santa misa. Nueva edicion, aumentada con muchas láminas. París, 1857, imp. de Raçon, lib. de Mezin. En 32.°, 320 págs. con viñetas.

NOVISIMO ejercicio cotidiano de diferentes oraciones para la confesion y comunion, con un ejercicio para la santa misa y el oficio de la semana Santa. París, 1847, imp. de Cosson, lib. de Rosa. En 32.° 3 fr.

NOVISIMO eucologio romano. Devocionario completo, compuesto y arreglado, segun el Breviario romano, por D. José Suyol y Echevarría, presbítero. Aprobado por la autoridad eclesiástica, y de su órden revisado por D. José Rodriguez. Barcelona, 1851, imp. de L. Tasso, lib. de Llorens, herms. En 16.° may., past., XXVIII-724 págs. y 8 láms. en acero.

NOVISIMO formulario magistral, precedido de generalidades acerca del arte de recetar, seguido de un compendio de las aguas minerales, naturales y artificiales, de un memorandum terapéutico y de nociones acerca de los contra venenos y auxilios que deben prestarse á los envenenados y asfixiados, por A. Bouchardat, catedrático de higiene en la facultad de medicina de París. Traducido de la última edicion francesa, y aumentado con mas de 700 fórmulas nuevas, españolas y extranjeras, con una noticia de las principales aguas minerales de España y con tablas de correspondencia entre los pesos medicinales españoles y los decimales, por D. Julian Casaña y Leonardo, doctor en las facultades de farmacia y ciencias, profesor auxiliar de esta última en la universidad Central, ayudante de la cátedra de análisis química de la de farmacia, etc., etc. Segunda edicion, enteramente reformada, que contiene unas 6.000 recetas. Madrid, 1858, imp. y lib. de C. Bailly-Bailliere, ed. En 12.°, XVI-564 págs. 24

Novísimo formulario magistral, precedido de generalidades sobre el arte de recetar, seguido de un compendio de aguas minerales y artificiales, de un memorial terapéutico y de nociones acerca del uso de los contra-venenos y socorros á los envenenados y asfixiados, por el Dr. Bouchardat. Traducido de la quinta y última edicion, y aumentado con mas de 300 fórmulas de las mas acreditadas y notables de las farmacopeas y formularios españoles, y con una tabla de nuestras principales aguas minerales, por D. A. Sanchez de Bustamante. Edicion de bolsillo, que contiene mas de 5000 recetas. Madrid, 1851, imp. de T. Fortanet, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 24

NOVISIMO manual completo de arquitectura, ó guia del arquitecto práctico, por M. Toussaint de Sens, arquitecto, que comprende los principios generales del arte, la geometría aplicada, la análisis y descripcion de los materiales de construccion, las reglas para su uso y aplicacion, las leyes y ordenanzas relativas á la edificacion, un diccionario de términos, tablas de reduccion de medidas, etc., etc. Traducido, refundido considerablemente, aumentado y adornado con 18 láms. con cerca de 500 figuras, por D. J. R. Madrid, 1860, imp. de C. Lopez, libs. de Calleja y Lopez. Tres tomos en 8.°, XVI-320 págs. y las láms. 1 á 10

Digitized by Google

el 1.°; 592 y láms. 11 á 18 el 2.°; 640 el 3.° 48

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual completo de las señoritas, ó de las artes y oficios que las convienen y en que se pueden ocupar con utilidad y recreo, tales son: toda clase de costura y hechura de vestidos; las diferentes especies de bordados; las labores de punto de aguja; la fabricacion de encaje y calados; las obras de cañamazo y tapicería; las de punto de red, felpilla, abalorio y pasamanería; todo género de bolsillos, de flores y de frutos artificiales; cestitos y canastillos de adorno y de obras de pelo; la pintura á la oriental sobre papel y sobre telas, inclusas las cortinas trasparentes y las lacas chinas ó inglesas; el arte de zurcir, de hacer corsés, de coser guantes, de quitar manchas y de componer y repasar las telas y labores, por madama Celuart, adornado con láminas. Traducido del francés de la quinta y última edicion, y aumentado con las labores de invencion mas moderna y otros conocimientos interesantes. Madrid, 1857, imp. de Alhambra, libs. de Calleja y Lopez, eds. En 18.°, XIV-544 págs. y 2 láms. 12

Coleccion enciclopédica de manuales.

Novísimo manual completo del perfumista, que contiene la descripcion de los aceites y pomadas, los polvos absorbentes ó depilatorios, las cremas y las leches cosméticas, las pastas de almendras y de avellanas, los afeites, los dentífricos, las aguas de colonia y de olor, los perfumes, las pastillas y pebetes, los vinagres olorosos, los jabones de tocador, trasparentes y otros, y, por último, los privilegios de invencion de los nuevos perfumes con las indicaciones especiales al perfumista, fabricante, comerciante y espendedor, por la señora Celuart. Traducido de la última edicion, aumentado con diversas preparaciones y con grabados intercalados en el texto. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, libs. de Calleja y Lopez eds. En 8.°, 606 págs. 12

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual de anatomía general y descriptiva, arreglado á las esplicaciones del catedrático de dicha asignatura el Dr. D. Melchor Sanchez de Toca, y redactado de las obras de Bayle, Bichat, Blandin, Boscasa, Broc, Bourgery, Chassaignac, Cloquet, Cruveilhier, Lasaba, Lauth, Maygrier, Vavasseur, etc., etc., por D. José de Prada é Irizar, bachiller en medicina y cirujía, y alumno interno del colegio de San Cárlos de esta córte. Madrid, 1842, imp. de A. R. Calleja, lib. de la V. de Calleja é hijos. Dos tomos en 8.° 20

NOVISIMO manual de curas, ó breve compendio del ministerio parroquial. Obra utilísima á los párrocos y sus tenientes, por D. Antonio Coiran, precedida de un discurso sobre la importancia social del ministerio del párroco, y añadida por el presbítero D. Juan Gonzalez, licenciado en sagrada teología y redactor de varios periódicos religiosos. Madrid, 1847, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Calleja. En 16.° may., pasta. 10

NOVISIMO manual de derecho mercantil, arreglado á la legislacion vigente sobre esta materia y al código de Comercio. Comprende las leyes de Bolsa, bancos y sociedades anónimas, por D. José Rubio y Lopez. Madrid, 1857, imp. de G. Alhambra, libs. de Calleja, Lopez y casa de Rivadeneyra, eds. En 8.°, LXII-396 páginas. 12

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual de hidrología médica española. Comprende todo cuanto interesa saber á las diversas clases de la sociedad respecto al método, usos y ventajas de los baños simples minerales, inclusos los de

Digitized by Google

mar; los compuestos medicinales; una reseña del sistema hidroterápico; fórmulas propuestas para sustituir á algunas de las aguas minerales de nuestro país, y un cuadro sinóptico de los manantiales descritos en la obra, clasificados segun sus principios mineralizadores, por D. José Perez de la Flor, doctor en medicina y cirujía, regente y ex-profesor agregado de la facultad de medicina de Madrid, doctor del nuevo establecimiento particular de baños minero-medicinales de Peralta, opositor á las plazas de médico de la casa de Campo, real familia y de aguas minerales, sócio de honor, mérito, número, corresponsal y protector de varias corporaciones científicas nacionales y extranjeras, etc., etc.; y D. Manuel Gonzalez de Frute, profesor de medicina y cirujía, licenciado en ciencias naturales, regente de botánica, ex-profesor agregado de la facultad de filosofía de esta córte, sócio de honor, mérito y número de varias corporaciones científicas y literarias, etc. Madrid, 1851, imp. y lib de V. Matute. En 8.° may., IV-668 págs. con un cuadro sinóptico. 19

NOVISIMO manual de Historia natural veterinaria, por D. F. Sampedro y Guzman, catedrático de esta asignatura en la escuela superior de Veterinaria. Madrid, 1856, imp. de Rivadeneyra, libs. de Calleja y Lopez. Dos tomos en 8.° con grabs. intercalados en el texto, VIII-392 págs. el 1.°; 412 el 2.° 24

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual de quintas, exactamente arreglado al proyecto de ley aprobado por el Senado en 29 de Enero de 1850, por el cual se va á hacer el llamamiento de los 25,000 hombres últimamente decretado, y el de los otros 10,000 cuando el Gobierno juzgue conveniente llamarlos. Madrid, 1851, imp. de *La Opinion Pública*, lib. de Cuesta. En 16.°, 80 págs. 2

NOVISIMO manual de quintas, que contiene la ley de quintas decretada por las Córtes Constituyentes y sancionada por S. M.; el reglamento vigente para las exenciones por defecto físico; la ley llamando 16.000 hombres al servicio de las armas; la ley de milicias provinciales, y los reales decretos, reales órdenes y circulares para su ejecucion, etc., por un abogado de esta córte. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Villaverde En 8.° may., 90 págs. 8

NOVISIMO manual de urbanidad y buenas maneras para uso de la juventud de ambos sexos, por Doña Angela Grassi. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, libs. de Calleja y Lopez, eds. En 8.°, XX-236 págs. 6

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual de la salud, ó medicina y farmacia domésticas, que contiene todos los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para saber preparar y administrar por sí mismo los medicamentos, preservarse con seguridad, ó curarse con prontitud y con poco coste la mayor parte de las dolencias curables, y conseguir un alivio, casi equivalente á la salud, en las enfermedades incurables ó crónicas, por F. V. Raspail. Traducida de la última edicion publicada en Francia en el presente año y aumentada con un apéndice de los casos prácticos de curaciones obtenidas por el método del autor. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Calleja y Lopez, eds. En 8.°, VIII-472 págs. y el retrato del autor. 8

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual del cocinero y cocinera económicos que comprende mas de 1500 recetas é indicaciones culinarias, arregladas conforme á la

mas sana y acreditada esperiencia de muchos años. Obra formada con un método nuevo, claro y sencillo, no usado hasta ahora en las demas de su clase, y adornado con grabados intercalados en el texto sobre el modo de trinchar. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Calleja y Lopez y casa de Rivadeneyra, eds. En 8.°, VIII-568 págs. 12

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual del fabricante de licores, que contiene el arte de fabricar los licores, marrasquinos, ratafías, los aceites esenciales, las aguas espirituosas y los vinagres aromáticos, etc., etc., por Lebeaud, destilador, Julia de Fontenelle, profesor de química y F. Malepeyre. Traducido al castellano y aumentado con las fórmulas de los licores mas usados en España, y con láminas intercaladas en el texto. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Calleja, Lopez y casa de Rivadeneyra, eds. En 8.°, VIII-480 págs.

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual epistolar, ó coleccion completa de modelos de cartas, esquelas, memoriales, etc., para toda clase de asuntos y objetos. Obra escrita espresamente para aquellas personas que careciendo de la precisa instruccion, puedan con su ayuda y sin necesidad de confiar sus secretos á nadie, dirigirse á propios y estraños, llenando los preceptos generales del buen lenguaje y de la cortesía. Va añadido un ramillete de felicitaciones en verso para pascuas, dias y otros objetos, por D. Santiago A. Saura Mascaró. Cuarta edicion, corregida y aumentada por el autor. Barcelona, 1852, imp. de F. Granell, lib. de Estéban Pujal. En 8.°, 368 páginas. 12

NOVISIMO manual práctico de las construcciones rústicas, ó guía para los habitantes del campo y los operarios, en las construcciones rurales. Por M. de Fontenay. Obra coronada por la real sociedad central de Agricultura de Francia, é ilustrada con un gran número de figuras. Madrid, 1858, imp. de G. Alhambra, libs. de Calleja y Lopez. En 8.°, XXIV-596 págs. con 2 láms. que contienen 82 figuras. 16

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO método teórico-práctico, analítico y sintético de lengua inglesa, uno de los mas completos que se han publicado hasta el dia, para aprender sin cansar la memoria á traducir, hablar y escribir esta lengua en 70 dias. Dedicado á S. M. la reina Doña Isabel II, por el Dr. William Mountifield, autor de varias obras filológicas. Madrid, 1854, imp. de A. Martinez, lib. de Cuesta. En 4.° may., 344-96-110-136 págs. 30

Las 96 págs. contienen: Ejercicios prácticos de lectura y traduccion; las 110, parte gramatical, y las 136 recopilacion y resúmen de las reglas contenidas en las setenta lecciones.

NOVISIMO oficio divino, ordinario de la santa misa y semana Santa, con prácticas y varias devociones. Madrid, 1850, imp. y lib. de Boix, Mayor y Comp. En 16.°, pasta con 9 láminas litografiadas. 16

NOVISIMO ordinario de la misa, que comprende cuantas oraciones forman el mas completo devocionario, con el ejercicio para la mañana, entre dia y para la noche; el exámen de conciencia, oraciones para la confesion y sagrada comunion, etc., etc, por D. S. de A. Tercera edicion, considerablemente aumentada. Valencia, 1840, imp. y lib. de Cabrerizo. Madrid, lib. de García, ed. En 12.° con 23 láms. finas. 10

El autor es D. Santiago de Alvarado y de la Peña.

NOVISIMO tratado de medicina para uso de los medios prácticos que contiene: 1.° Elementos de patología general. 2.° Compendio de patología

Digitized by Google

interna, seguido de las enfermedades de los niños, de las mujeres y de la piel. 3.° Compendio de las enfermedades de los ojos (oftalmias) con el tratamiento en que están indicadas las recetas mas usadas, y un diccionario de terapéutica y posología. Por A. Bossu, traducido al castellano con un apéndice sobre las relaciones médico-legales, por D. Antonio Sanchez Bustamante. Madrid, 1847, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.° may. 20

NOVISIMO Via-crucis. Madrid, 1850, imp. de H. Reneses, lib. de Sanchez. En 8.° con 15 grabados intercalados en el texto. 12 ctos.

NOVUM Jesu Christi Testamentum vulgatæ editionis justa exemplar Vaticanum, editio accuratissimæ recognita. París, 1844. Madrid, lib. Europea. En 32.° 14

NUESTRA Señora de París. Traducida al castellano de la octava edicion francesa, por D. Eugenio de Ochoa. Madrid, 1836, imp. de T. Jordan, lib. Europea. Tres tomos en 8.° mayor, rúst., 294 págs. el 1.°; 320 el 2.°; 362 el 3.° 24

Obras de Víctor Hugo. Novelas III.

Esta traduccion, enriquecida con muchas notas originales del Sr. Ochoa, que ilustran algunos pasajes oscuros del original, es diferente de la de Barcelona, hecha en 1836. Tres tomos en 16.°

Nuestra Señora de París, por Víctor Hugo, traducida por D. E. de O. y V. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló, lib. de Sauri. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 8.° may. 26

El traductor es D. Eugenio de Ochoa.

Nuestra Señora de París. Novela por Víctor Hugo. Madrid, 1846, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 14

Hay ejemplares con 40 láms. á 12 rs.

Bib. popular económica.

Nuestra Señora de París, por Víctor Hugo. Madrid, 1850 imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may. con 28 grabs. en el texto. 16

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Nuestra Señora de París. Véase Obras escogidas de Víctor Hugo.

NUESTRA Señora de los abismos ó el castillo de Villemeuse. Drama en cuatro actos y un prólogo, traducido del francés, por D. Cipriano Lopez Salgado. Representado por primera vez en Madrid en el teatro de Variedades en el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs 4

Bib. dram.

NUESTRA Señora del Pilar. Canto sagrado, por D. Gaspar Serrano. Guadalajara, 1846. En 4.°

Catálogo, Marqués de Morante, III-202.

NUESTROS males y sus remedios, por Juan de Toda Tierra. Madrid, 1854, imp. de T. Nuñez Amor, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 40 págs. 4

NUEVA biblioteca infantil, dedicada á los niños de la segunda edad, por J. de A. Madrid, 1844, imp. de F. Fuertes, lib. de Cuesta. Tomos I y II en 16.° 10 ctos.

NUEVA caligrafía, por D. J. B. Montañac, vecino y del comercio de Valencia (del Cid), dedicada á los padres de familia para enseñar á escribir á sus hijos, ó á corregir su mala letra sin auxilio de maestro. Barcelona, 1836, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° estrecho apaisado. 14

NUEVA cartilla filosófica ilustrada, para aprender y enseñar á leer el idioma español por un método fácil, orgánico-racional. Para uso de todos los niños y niñas de las escuelas de España, por D. Antonio Alverá Delgrás. Madrid, 1849, imp. de S. Saunaque, lib. de Monier. En 16.° con algunos grabados en el texto. 1

NUEVA cartilla para enseñar y aprender á leer en menos de la mitad del tiempo, que por los mejores métodos conocidos hasta el dia, por D. José Mariano Vallejo, con arreglo á los principios establecidos en su teoría de la lectura. Edicion simplificada.

Digitized by Google

Madrid, 1840, imp. de Garrasayaza, lib. de La Publicidad. En 8.° 4 ctos.

Nueva cartilla para enseñar y aprender á leer en menos de la mitad del tiempo, que por los mejores métodos conocidos hasta el dia, por D. José Mariano Vallejo. Con arreglo á los principios establecidos en su teoría de la lectura. Madrid, 1843, imp. de Garrasayaza, lib. de Hernando. En 8.° 1

Nueva cartilla para enseñar y aprender á leer, por D. José Mariano Vallejo. París, 1847, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 12.° 25 cénts.

NUEVA clasificacion de las facultades cerebraies, ó la frenología, por el Dr. C. L. Bessieres, traducido al castellano por D. José Gerber de Robles. Valencia, 1837, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Bailly-Bailliere. En 8.° may., 206 págs. y dos cuadros sinópticos. 12

NUEVA coleccion de carteles, por Don Francisco Ruiz Morote, profesor de instruccion primaria superior en la villa de Manzanares. No dice el punto, año, ni imprenta. Diez carteles en fól. may. apaisado. 8

Esta coleccion se imprimió en 1853. Véase NUEVO SILABARIO.

NUEVA coleccion de emblemas, enigmas, charadas y epígramas, escrita en varias clases de verso, para uso de los aficionados. Cádiz, 1835, imp. de Ferós. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 16.° may. 6

NUEVA coleccion de fábulas morales, compuestas por el Excmo. é Ilmo Señor D. Pascual Fernandez Baeza, consejero real jubilado, senador del reino, y antes de serlo, constantemente diputado á Córtes por el distrito de Ponferrada, su patria. Tercera edicion aumentada. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez. En 8.°, 192 págs. 4

Habiendo sido declaradas, por real órden de 16 de Mayo de 1853, útiles para la enseñanza de la niñez las fábulas morales que formaban parte de la primitiva coleccion, se han unido á esta edicion las oraciones de la Iglesia, puestas en verso.

NUEVA coleccion de juegos de prendas y de penitencias que pueden imponerse á los que pagaron prenda durante los juegos. Barcelona, 1837, imp. de F. Rubio. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 8

NUEVA coleccion de las fábulas políticas y morales de D. Pascual Fernandez Baeza, Senador del reino y Consejero real jubilado. Madrid, 1858, imp. de M. Campo-Redondo, lib. de Lopez. En 8.°, 144 págs. 4

En la cubierta dice: Segunda edicion aumentada. Cuando se publicó en 1852 por primera vez esta coleccion, se ocuparon de ella los periódicos *El Observador* (15 Setiembre 1852) *La Esperanza* (25 Setiembre 1852), *La Nacion*, *La Epoca* y otros distinguiéndose por la favorable idea que dieron de su mérito *La Ilustracion* (28 Marzo 1853), *El Universo Pintoresco* (30 Diciembre 1852) y *La España* (núm. 1465), cuyos artículos salieron firmados por Velisla (seudónimo) D. Pedro Calvo Asensio y D. Eugenio de Ochoa.

NUEVA coleccion de los reales decretos, instrucciones y órdenes de S. M. para el establecimiento de la contaduría general de propios y arbitrios del reino, su administracion, gobierno y distribucion, bajo la direccion del Consejo y de las providencias dadas para su observancia y cumplimiento. Madrid, 1803, imp. Real. En fólio, pasta. 30

Bib. de la escuela central de Agricultura.

NUEVA coleccion de muestras originales del carácter bastardo español á la inglesa, por el P. Santiago Delgado y Marin de Jesus y Maria, sacerdote de las Escuelas Pias de Castilla en el colegio del Avapies. Dedícase al Sermo. Sr D. Cárlos Maria Isidro de Borbon, infante de España y discípulo de las Escuelas Pias Madrid, 1817, libs. de Villaverde y de Gonzalez. En 4.° may. con 14 láms. y la de la dedicatoria. 8

NUEVA Conjugacion teórico-práctica de los verbos franceses (computados en número de 8000). Por D. S Vitella y Font, profesor regente de retórica

Digitized by Google

y poética, idem de lengua francesa, profesor del idioma francés en el real Seminario de San Antonio Abad, y director del colegio Hispano-francés. Segunda edicion refundida en un nuevo plan. Madrid, 1858, imp. de P. Montero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 60 págs. 8

Advertencia del autor. Este tratado debe considerarse como una entrega de *El génio de la lengua francesa*, que prometí escribir el año de 1851: Razones imprevistas me han obligado á empezar mi publicacion por esta parte de la gramática. Por consiguiente las personas que quieran hacerse con el todo de la obra, deberán adquirir el presente opúsculo, cuyo tipo reproduciré en las demas partes ó entregas, á fin de que la publicacion salga uniforme.

NUEVA construccion de caminos de fierro, adaptable al territorio desigual y montuoso de nuestra Península, leida en la seccion de ciencias físico-matemáticas del Ateneo de Madrid, el 22 de Mayo de 1844, por D. José Mariano Vallejo, presidente de la mencionada seccion y Senador del reino por la provincia de Granada; con el retrato del autor, y un extracto de la memoria sobre las carreteras, los caminos de fierro y los canales de navegacion, por M. F. de Gerstnez, impresa en Praga en 1813, y traducida del aleman al francés por M. P. S. Girard, ingeniero en jefe de puentes y calzadas, y miembro del instituto de Francia. Impresa en 1827 con el final de la introduccion del espresado Mr. Girard. Madrid, 1844, imp. de Garrasayaza, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., XXXII-80 págs. 12

NUEVA descripcion de la porcion petrosa del temporal, manifestando varios descubrimientos hechos en el órgano interno del oido. Memoria leida en la seccion de ciencias antropológicas de la real academia de Ciencias naturales, por D. Marcos Viñals y Rubio. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

NUEVA descripcion de la Tierra santa. Formada segun el itinerario del viaje ejecutado el año 1806, por J. A. de Chateaubriand, de París á Jerusalen y de Jerusalen á París, yendo por la Grecia, y volviendo por el Egipto, la Berbería y la España. Por D. P. M. de O. Madrid, 1817, imp. de Nuñez, lib. de González. En 4.° 16

Nueva descripcion de la Tierra santa Formada segun el itinerario del viaje ejecutado en el año 1806 por J. A. de Chateaubriand de París á Jerusalen y de Jerusalen á París, yendo por Grecia y volviendo por el Egipto, Berbería y España, por D. Pedro María de Olive. Segunda edicion. Madrid, 1828, lib. de Sojo. Dos tomos en 8.° con el mapa del mar mediterráneo. 22

NUEVA division de la isla de Cuba, en provincias marítimas, subdivision de estas en distritos, para el mejor régimen y gobierno de las matrículas de ella, cuidado y vigilancia de sus costas, calas, ensenadas y surgideros. Habana, 1829, imp. de J. Boloña. Madrid, lib. Europea. En 4.°, pasta. 10

NUEVA escuela de instruccion primaria elemental y superior, dispuesta por D. L. de Alemany. Valladolid, 1855, imp. y lib. de J. M. Lezcano y Roldan. En 8.°, VIII-364 págs. con algunos grabados en el texto. 4

NUEVA escuela de instruccion primaria elemental y superior, dispuesta por D. L. de Alemany. Segunda edicion. Valladolid, 1857, imp. de J. M. Lezcano y Roldan. En 8.° hol., VI-362, págs. con algunos grabs. y una lám. 5

NUEVA floresta española. Miscelánea instructiva, curiosa y agradable, por D. J. A. V. F. Barcelona, 1829, imp. de M. Sauri y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 10

NUEVA geografía de los niños, por D. Luis García Sanz, profesor de primera educacion, y de humanidades, individuo de la Academia literaria de profesores de instruccion

Digitized by Google

primaria de Madrid, y sócio de mérito de otras varias corporaciones literarias y científicas. Obra sumamente útil por su claridad, por su sencillez y economía en las clases elementales de las escuelas, pensiones y colegios de ambos sexos. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado y Comp. lib. de Hernando. En 8.° 3

Nueva geografía de los niños, por D. Luis García Sanz, profesor de primera enseñanza, preceptor de latinidad y humanidades, doctor en la facultad de filosofía, sustituto en el instituto del Noviciado de esta córte; individuo de varias corporaciones científico-literarias, autor de varias obras de enseñanza, aprobada por S. M., etc., etc. Obra sumamente útil por su claridad, sencillez y economía de precio, en las clases elementales de las escuelas, pensiones y colegios de ambos sexos. Nueva edicion. Corregida y aumentada. Madrid, 1853, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 110 págs. 3

NUEVA geografía universal, descriptiva, histórica, industrial y comercial de las cuatro partes del mundo. Escrita en inglés por Guillermo Guthrie. Traducida al francés por Fr. Noel, y de la segund edicion en esta lengua á la española, por Don J. I. C. Madrid, 1804-14, imp de Villalpando, lib. de Villaverde. Catorce tomos, en 8.° may. 196

Esta obra tiene algunos estados sueltos, cuyos tomos y páginas se ponen á continuacion. Tomo I Nombres de todos los paises y lugares notables situados en todos los climas que están al Norte del Ecuador, pàg. 52. Estados, pàg. 228. Tabla estadística de Dinamarca, pàg. 240. Navios que pasaron el Sund en el año de 1790 desde el mar del Norte, pág. 316. Tomo II Division por jurisdicciones pág. 302. Tomo IV. Division comparativa de la Francia, en provincias y departamentos, pág. 170. Tomo VII. Estado de la poblacion de España. pág. 179. Mapa general de España. pàg. 296. Tomo VIII. Division, pag. 35.

En los tomos desde el II al último, no lleva la primera palabra del título *Nueva*.

NUEVA grámatica de la lengua castellana, compuesta por el presbítero D. Braulio Amezaga, profesor de este idioma en el colegio de Señoras de Loreto de Francia en esta córte, catedrático de latinidad y bachiller en sagrada teología. Madrid, 1846, imp. de Sanchez, lib. de Castillo Brun. En 8.° pasta, hol. 6

Nueva gramática de la lengua castellana, compuesta por el presbítero D. Braulio Amezaga, licenciado en las facultades de filosofía y teología, y catedrático de latin y castellano de la Universidad de esta córte. Tercera edicion. Madrid, 1850, imp. de J. de M. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° 7

NUEVA gramática de la lengua castellana, segun los principos de la filosofía gramatical, con un apéndice sobre el arreglo de la ortografía, por el Dr. D. A. M. de Novoa. Madrid, 1859, imp. de Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.°, may. 13

NUEVA gramática de la lengua francesa, que contiene en la parte teórica el pormenor de las reglas generales, con su correspondiente resúmen; y las observaciones prevenidas para traducir del francés al español, y en la práctica algunos temas sobre las mismas reglas, ejercicios, fraseología, composiciones y diálogos. Compuesta por el profesor Sanzean Z. Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de Monier. En 8.°, mayor. 24

NUEVA gramática española para el uso de los franceses, por Sobrino. Edicion trigesima-cuarta, enteramente refundida y aumentada con un curso de temas, una coleccion de versiones y un tratado de versificacion española, por J. Aubonin. París, 1849, imp. de Thunot, lib. de Baudry. En 12.°. 4 fr.

NUEVA gramática francesa, compuesta para el uso de los españoles y consultada con los mejores autores, por D. Ramon Joaquin Dominguez, pro-

Digitized by Google

fesor de lengua francesa. Primera edicion. Madrid, 1844, imp. de T. Aguado y Comp. lib. de Rios. En 8.°, may. 16

Nueva gramática francesa, compuesta para el uso de los españoles, y consultada con los mejores autores, por D. Ramon Joaquin Dominguez, profesor de lengua francesa. Obra declarada útil por la Excma. Direccion general de estudios para la enseñanza, como consta de la *Gaceta* de 18 de Noviembre de 1844. Segunda edicion corregida por su autor. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Rios. En 8.°, may. 16

NUEVA gramática francesa, compuesta y arreglada conforme á las reglas y decisiones de la Academia francesa en la última edicion de su Diccionario á las, gramáticas de Port-Royal, Condillac Dumariais, etc. Y presentada bajo un nuevo método eminentemente práctico, lógico y filosófico, por D. Pedro María de Torrecilla, presbítero. Van añadidos un suplemento que contiene las frases mas precisas para romper en una conversacion, etc., y un curso de temas (Chantreau reformado). Poissy, 1857. imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa. En 12.°, 512 págs.

NUEVA gramática francesa para uso de la Nacion española, ó extracto de las gramáticas de Chantreau, Galmace y otros. Madrid, 1806, imp. de J. Collado, lib. Europea. En 8.°, pasta. 14

NUEVA gramática griega, arreglada por el coronel D. José María Roman, teniente coronel del real Cuerpo de ingenieros. Madrid, 1832, imp. Real, despacho de libros de la misma. En 8.°, may. pasta. 10

NUEVA gramática italiana, adoptada al uso de los españoles, por D. Luis Bordas. Barcelona, 1838, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. Europea. En 4.° 20

NUEVA gramática latina en castellano, dispuesta para el mayor adelantamiento de la juventud, por el P. Fr. José Carrillo, y reformada considerablemente, por D. Pedro Romero, catedrático interino de la Universidad, y profesor de humanidades en el colegio de la calle del Duque de Alba de esta córte. Madrid, 1845, imp. y lib. de J. García. En 8.°, pasta hol. 6

Nueva gramática latina en castellano, dispuesta para el mayor adelantamiento de la juventud, por el P. Fr. José Carrillo, y reformada considerablemente, por D. Pedro Romero, catedrático que fué de la Universidad de Madrid, y actualmente de la de Valencia. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de S. Aguado y Comp. lib. de Villaverde. En 8.°

NUEVA gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de latinidad, retórica y poética de los caballeros pajes de S. M., individuo y examinador de la real Academia latina. Segunda edicion. Madrid, 1825, imp. de R. Sanz, lib. de La Publicidad. En 8.°, pasta. 6

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo. Novísima edicion, Madrid, 1840, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.° 8

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de humanidades de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M., y actualmente de literatura é historia en los estudios nacionales de S. Isidro, director de la Academia nacional grecolatina, y sócio de otras literarias, etc. Recomendada en primera línea por la Direccion general de estudios. Novísima edicion. Madrid, 1845, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.°, pasta. 10

Lleva al fin un *Apéndice* ó sean *Reglas para facilitar la traduccion del latin*, por el mismo autor de la gramática.

Digitized by Google

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética, de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias. Recomendada en primera línea por la Direccion general de estudios. Novísima edicion. Madrid, 1848, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanz. En 8.°, pasta. 10

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias, etc. Recomendada en primera línea por la Direccion general de estudios. Décimaquinta edicion. Madrid, 1851, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.°, pasta. 10

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética en la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias. Señalada en primera línea como obra de texto por el Gobierno de S. M. Vigésima edicion. Madrid, 1855, imp. de N. Llorenci, lib de Sanchez. En 8.°, past., VIII-288-48 págs. 10

Las últimas 48 páginas contienen, con la portada correspondiente, un *Apéndice á la gramática latina, ó sean Reglas para facilitar la traduccion del latin*, etc.

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, sócio de otras literarias, etc. Señalada en primera línea como obra de texto por el Gobierno de su majestad. Vigésimaprima edicion. Madrid, 1857, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.°, past., VIII-288-48 págs. 10

Las últimas 48 páginas contienen: Apéndice á la gramática latina, ó sean *Reglas para facilitar la traduccion del latin*, por D. Luis de Mata y Araujo, etc.

Nueva gramática latina ó método, seguro para enseñar el latin; por D. Luis de Mata y Araujo. Nueva edicion. París, 1840, imprenta de Decourchant, lib. de Rosa. En 18.° 2 fr. 50 cts.

NUEVA Grecia comparada con la antigua, ó sea descripcion histórico-geográfica de la Grecia, traducida del francés y aumentada con la historia de sus reinos y repúblicas. Madrid, 1840, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 18

NUEVA guía completa de los alcaldes constitucionales, ayuntamientos y secretarios Obra sumamente útil á las corporaciones municipales, pues hallarán en ella cuanto tiene relacion con las primeras diligencias del juicio criminal, así como todo lo concerniente á los juicios de conciliacion y verbales. Contiene además un estenso apéndice de formularios para el procedimiento de los delitos que con mas frecuencia pueden ocurrir; las diligencias y formalidades que deben observarse en el suministro de los alimentos á los presos que sean pobres, lo que ha de practicarse en la traslacion de estos de un punto á otro, como tambien en la imposicion y destino de multa, en la del subsidio industrial y de comercio, la recaudacion y pago de contribuciones, los plazos y modo con que debe hacerse la cobranza, las medidas coactivas que han de adoptarse contra los contri-

Digitized by Google

buyentes, la responsabilidad y apremio contra las municipalidades morosas, la retribucion de las mismas y las atribuciones de los alcaldes y ayuntamientos, todo conforme á los reales decretos y órdenes vigentes, por D. L. F. y D. M. E. Barcelona, 1845, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 6

NUEVA guía de conversaciones modernas en francés y español para uso de los viajeros y de aquellas personas que se dedican al estudio de ambas lenguas. Nueva edicion revisada, corregida y aumentada con diálogos sobre viajes, caminos de hierro, barcos de vapor, etc., por Pardal. París, 1846. Madrid, lib. Europea. En 16.° may., encartonado. 7

NUEVA guía de pecadores. María, estrella del mar, por D. Luis María de Concilíis, magistrado de Nápoles, traducido al castellano por D. Antonio María Sanchez Cid, presbítero de la congregacion de S. Felipe Neri, de Sevilla, examinador sinodal de este arzobispado y del obispado de Badajoz. Sevilla, 1845, imp. á cargo de J. Moyano. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 5

En la cubierta lleva el título siguiente. *María, estrella del mar*, escrita en italiano por D. Luis María de Concilíis.

NUEVA guía del bañista en España, comprende la historia, método, usos y ventajas de los baños de agua dulce á todas temperaturas, de aguas minerales y de mar, por D. Aureliano Maestre de S. Juan. Madrid, 1852, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, IV-232 páginas. 8

En este libro de las dimensiones y proporcion conformes á su título y por lo mismo cómoda á los bañistas para sus diversas espediciones, se encuentra con laconismo y trazado á grandes pinceladas todos los datos que debe tener presente un bañista, sea cualquiera la clase de aguas que se decida á tomar, para obtener todos los efectos beneficiosos que se deduce del uso de estos mismos. Divide el tratado en tres libros; en el primero se ocupa de la parte histórica de los baños en todos los pueblos y en todas las edades; de los baños de agua simple en las diversas temperaturas que son aconsejados, no olvidando ninguna particularidad de importancia; de los baños de vapor; de los de rio, con las consideraciones especiales del que baña nuestra capital, las reglas necesarias de la natacion, y la esposicion detallada de los numerosos establecimientos públicos de la córte.

En el segundo libro trata de las aguas mineromedicinales en general, y de cada una de las diversas clases de estas en particular; de los principales establecimientos minero-medicinales de España, presentados en numerosos y precisos cuadros sinópticos referentes á las aguas acídulas, sulfurosas, ferruginosas y salinas con espresion de si tienen ó no médico director.

Las consideraciones generales sobre los baños de mar, épocas del año en que son mas convenientes, horas del dia en que deben tomarse, higiene que debe seguirse antes del baño de mar y durante la temporada, precauciones que deben tenerse en consideracion para ciertos estados particulares, del baño de mar propiamente dicho, modo de bañarse, duracion del baño, número de baños que componen una temporada, baños templados calientes y fríos de mar en bañera, afusiones y chorros del agua de mar á todas temperaturas, uso interior del agua del mar, de los fisiológicos y curativos de esta clase de baños, y multitud de cuadros sinópticos de los sitios mas frecuentados por los bañistas en las costas de España, forman el tercero y último libro.

NUEVA guía del forastero en Madrid, por J. R. A. Madrid, 1846, imp. de M. García Uzal, lib. de Gaspar y Roig. En 16.° may., past., con 5 láminas litografiadas. 10

NUEVA Historia de España para los niños, por D. Luis García Sanz, profesor de primera educacion y de humanidades, catedrático de la academia literaria y científica de profesores de instruccion primaria de Madrid, y sócio de mérito de otras varias corporaciones. Obra sumamente útil por su claridad, sencillez y economía en las clases elementales de las escuelas normales y no normales, pensiones y colegios de ambos sexos. Madrid, 1845, imp. de Rufino, lib. de Hernando. En 8.° 3

Nueva Historia de España para los niños, por D. Luis García Sanz, pro-

Digitized by Google

fesor de primera y segunda enseñanza con real aprobacion, doctor en la facultad de filosofía por la Universidad de Madrid, individuo de varias corporaciones científico-literarias, y autor de otros diversos libros de enseñanza. Obra aprobada por S. M. y sumamente útil por su claridad, sencillez y economía de precio en las clases elementales de las escuelas normales y no normales, pensiones y colegios de ambos sexos. Nueva edicion, corregida. Madrid, 1855, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 104 págs. 3

NUEVA historia de la aparicion de la Santísima Vírgen en las montañas de los Alpes, por Mgr. Clemente Villecourt, obispo de la Rochela, con cartas, documentos y declaraciones auténticas. Madrid, 1848, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Sanz. En 16.° may. 4

NUEVA instruccion de botiquines, ó manual de medicina doméstica, indispensable á los marinos y moradores del campo, que por falta de facultativos se ven obligados á medicinarse por sí mismos, por D. J. D. Ronquillo. Barcelona, 1844, imp. y lib. de M. Saurí, ed. En 8.° 4

NUEVA Josefina, ó grandezas del patriarca Señor San José, puestas en muy eruditos tratados y en un septenario copiosísimo, todo con el fin de facilitar la predicacion del santo y fomentar su devocion. Autor el Ilmo. Sr. D. Fr. Manuel María de San Lucar de Barrameda, religioso capuchino de la provincia de Andalucía, obispo de Cilidonia y auxiliar del arzobispado de Santiago de Galicia. Santiago, 1830-31, imp. de J. Francisco Moreno, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° 60

NUEVA ortografía de la lengua castellana, dispuesta por Agustin Blat. Valencia, 1842, imp. nueva de Blat. Madrid, lib. Europea. En 8.°, encartonado. 6

NUEVA ortografía teórico-práctica, ó coleccion de reglas y palabras de dudosa escritura, para el uso de las oficinas y de los que quieran escribir con toda correccion, y conforme al último diccionario de la lengua castellana, por D. Antonio García Gimenez, oficial cesante de la Direccion general de rentas. Segunda edicion, variada en la forma para su mas fácil comprension, y corregida con arreglo á las variaciones hechas por la Academia de la lengua en la octava y última edicion de su diccionario. Madrid, 1838, imp. de *El Castellano*, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 220 págs. 8

La primera edicion se hizo en 1831.

NUEVA retórica epistolar, ó arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas, familiares y de comercio, por Marques y Espejo. Nueva edicion, arreglada para el uso de las Repúblicas de América. París, 1857, imp. de Maulde y Renou, libs. de Rosa, Bouret y Comp. En 12.°, 431 páginas.

NUEVA semana Santa. París, 1848, imp. de Blon, lib. de Rosa. Tres tomos en 16.° con 12 láms. muy finas. 12 fr.

NUEVA semana Santa en castellano, recopilada de todos los libros devotos, ejercicios y manuales publicados hasta el dia en francés, latin y castellano. Precedida de una descripcion del Santo sepulcro, seguida del *Via-Crucis*, é ilustrada con grabados. Segunda edicion. Madrid, 1844, imp. de Mellado, gabinete literario. En 8.° 6

NUEVA semana Santa en castellano con meditaciones para las de Pasion y Pascua, por D. Francisco Puche y Bautista, prebendado de la santa iglesia catedral de Cartagena. Madrid, 1842, imp. de Fuentenebro, lib. de Calleja. En 16.°, past., con 6 láminas finas. 12

NUEVA semana Santa, ó traduccion del oficio de la semana Santa con la

Digitized by Google

esplicacion de los principales misterios que en estos dias celebra y recuerda la Iglesia, notas á los santos de que en dichos dias usa, esposicion de las lamentaciones, profecías, etc. y reflexiones para cada uno de los dias, acomodadas en cada uno de ellos á un misterio de la Pasion del Señor, con un apéndice de los tres dias de Pascua, por el P. F. Manuel Amado, catedrático de teología en el real colegio de Santo Tomás de Madrid en el año 1833. Madrid, 1840, imp. de J. F. Palacios, lib. de Cuesta. En 12.°, past., con 9 láms. finas. 12

NUEVA suma moral, general para todos los fieles, escrita en lengua totalmente vulgar y en estilo acomodado á toda clase de personas; útil á un tiempo en gran manera para los que van á entrar en el estudio de la teología moral, por D. Juan José Gonzalez, presbítero, párroco que ha sido en el obispado de Avila, y ahora beneficiado de Preste, en el de Palencia. Madrid, 1818, imps. de F. de la Parte y M. Abellano, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 4.° 50

NUEVA tabla de cuentas. París, 1845, imp. de Fournier. Una hoja en fólio. 25 cénts.

NUEVA tarifa de la moneda francesa, segun la circular de la Junta de gobierno en Tolosa á 19 de Abril de 1823. Madrid, Comp. de impresores y libreros, lib. de Rodriguez. En 12.° 1

NUEVA teoría del cálculo de intereses simples y compuestos, de anualidades, rentas vitalicias é imposicion de fondos, con tablas de intereses compuestos y de observaciones sobre la mortalidad, bajo los principios adoptados para las sociedades de Seguros en Francia, Inglaterra y otros países extranjeros, recopilados por J. J. Gremilliet en la última edicion de 1846, pero rectificados los cálculos por un sistema nuevo, sencillo y comprensible, que va á ser objeto de las investigaciones de los hombres de inteligencia matemática; precedidos estos datos, de suyo tan importantes, de un prólogo sobre los inconvenientes, ventajas y necesidad de la asociacion, por D. P. C. L. Vautro, jefe del servicio interior de la sociedad La Seguridad. Madrid, 1847, imp. de la Comp. La Seguridad, lib. de Monier. En 4.° 6

NUEVA teoría de las paralelas, por D. Zacarías Acosta, catedrático de matemáticas en el Instituto-colegio de humanidades de nuestra Señora de las Angustias de Granada, del que es director el Sr. D. José de Alcaraz. Granada, 1845, imp. de Benavides. Madrid, Hector y Comp. En 4.° con una lám. 6

NUEVA teoría sobre la division y funcionamiento de los tres poderes legislativo, gubernativo y judicial en los gobiernos liberales, por D. Francisco Marron y Villodas, corresponsal de la real academia de Ciencias de Madrid. Madrid, 1857, imp. de la V. de Calero, lib. de Sanchez. En 8.°. XIV-224 págs. 12

NUEVA teórica y práctica del beneficio de los metales de oro y plata por fundicion y amalgamacion. Escrito de órden de S. M. por D. José Garcés y Eguía. Méjico, 1802, imp. de Zúñiga y Ontiveros. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, past. 28

NUEVA traduccion de las respuestas claras y sencillas á las objeciones que mas comunmente suelen hacerse contra la Religion. Obra escrita en francés por el presbítero G. de Segur, y vertida ahora por segunda vez en castellano, conforme á la 32.ª edicion francesa. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1855, imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., VIII-288 págs. 4

Bib. manual del cristiano, tomo I.

NUEVA version de la Eneida de Virgilio, en verso español, acompañada del texto latino al frente, el mas correcto, por D. Alejandro de Arrue,

Digitized by Google

preceptor titular de la invicta villa de Bilbao. Bilbao, 1845, imp. y lib. de A. Depont. Madrid, lib. Europea. En 4.°

Esta obra se anunció que constaria de tres tomos en 4.°

NUEVA y completa gramática inglesa para uso de los españoles. Tercera edicion, corregida, adicionada y últimamente aumentada por su mismo autor D. Guillermo Casey, autor de la obra práctica titulada *Intérprete Anglo hispano*, profesor que fué del idioma inglés en el colegio de Mahon y en el real colegio de Humunidades de Madrid, individuo de la academia de Buenas Letras de Barcelona, catedrático de la escuela gratuita de inglés, establecida por esta Junta de comercio, y profesor de inglés y aleman en el Instituto Barcelonés. Barcelona, 1841, imp y lib. de J. F. Piferrer. En 4.°, XII-304 páginas.

NUEVA y facilísima ortografia, por D. Juan Rojo. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, libs. de Cuesta y Villaverde. En 4.°, 8 páginas. 1

NUEVAS cartas de William Cobbett á los ministros de la Iglesia de Inglaterra é Irlanda, ó sea continuacion de la historia de la reforma del mismo autor; traduccion de D. Nicolás de Castro Palomino. Barcelona, 1850, imp. de los herederos de la V. Plá. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 432 págs.

Desde la pag. 223 hasta el fin del tomo, va un opúsculo, titulado *Esterilidad de las misiones protestantes para la conversion de los infieles, demostrada por los mismos que están interesados en ellas*, por el Ilmo. Sr. Wiseman.

Libreria religiosa, tomo XIII.

NUEVAS consideraciones sobre libertad absoluta de comercio y puertos francos, é impugnacion de la Memoria sobre libertad de comercio y puerto franco de Cádiz, por el Sr. D. Pio Pita Pizarro, y de las reflexiones sobre aduanas y efectos de la ley prohibitiva, por el Sr. D. Manuel Inclan, y del folleto *La España en su estado actual y porvenir*, por un viajero inglés, por D. Manuel María Gutierrez. Madrid, 1839, imp. de la V. de M. Calero, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XVI-670 págs. 40

Esta obra se publicó en tres cuadernos con su portada correspondiente, pero seguida la paginacion.

NUEVAS cuentas hechas, útiles á toda clase de personas. Traducidas de las obras de Barreme; aumentadas con varias reducciones y las tarifas para saber el valor de los cerdos, carneros y bueyes, y el hierro, á tanto la libra, lo que vale el quintal, etc. Barcelona, 1850, imp. y lib. de J. Piferrer. En 8.°, perg., 464 págs.

NUEVAS definiciones de aritmética, redactadas de los mejores autores, por D. José Antonio Gimenez, profesor de educacion primaria superior, examinador de la provincia é individuo de mérito de la real sociedad económica de Amigos del País de la ciudad de Granada. Segunda edicion. Granada, 1844, imp. de Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 1 ½

Nuevas definiciones de aritmética, redactadas de los mejores autores, corregidas y aumentadas con las del nuevo sistema legal de pesas y medidas, y al alcance de todas las capacidades, por D. José Antonio Gimenez, profesor de primera enseñanza superior, vocal de la comision superior de instruccion primaria de la provincia, juez del tribunal de censura en las oposiciones de maestros, individuo de mérito de la sociedad económica de Amigos del País, y director del colegio de Jesus Nazareno de la ciudad de Granada. Cuarta edicion. Granada, 1855, imp. de M. Sanz. En 8.°, 40 págs. 1

NUEVAS investigaciones sobre el uso y efectos de los baños de mar, acompañadas de la historia abrevinda de los casos principales observados en

Digitized by Google

Dieppe en los años 1834 y 1835, por el Dr. Gaudet, médico inspector de los baños de mar de Dieppe. Traducidas de la segunda edicion francesa por el Dr. D. Pedro Alcántara Peñalver, subdelegado de farmacia del partido de Getafe, vocal de la junta de Sanidad del mismo, y farmacéutico en Fuenlabrada de Madrid. Madrid, 1850, imp. de A. Peña, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 136 págs. 8

NUEVAS lecciones escogidas para los niños de lectura, redactadas por profesores escolapios del real colegio de San Antonio Abad de Madrid. Madrid, 1851, imp. de J. Trujillo, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 286 págs.

Nuevas lecciones escogidas para los niños de lectura, redactadas por profesores escolapios del real colegio de San Antonio Abad de Madrid. Barcelona, 1855, imp. de J. Gaspar. En 8.°, perg., 240 págs. 8

NUEVAS tablas de anatomía, arregladas para el uso de los discípulos del nacional colegio de medicina y cirujía de Barcelona, por M. P. y G. Barcelona, 1841, imp. de J. Roger. Madrid, lib. Europea. En 4.° 8

El autor es D. M. Pons y Guimerà.

NUEVO año cristiano, ó ejercicios piadosos para todos los dias del año. Compendio del que escribió el Padre Croisset, de la Compañía de Jesus, y redactado por D. Manuel Iñigo, vicario. Tercera edicion, corregida y aumentada con una tercera parte de lectura, el martirologio romano y la misa del dia en latin y castellano. Madrid, 1847-1848, imp. de P. Fuentes, lib. de Sanchez. Doce tomos en 16.° may. 36

Hay una coleccion de 36 làms. grabadas en cobre, que se vende à 60 rs. para esta edicion, à 80 para la de 8.° may. y à 100 para la de 4.°

Bib. devota.

NUEVO arte caligráfico, ó invencion de los principios geométricos que constituyen la escritura; para enseñar á escribir del todo al que sepa leer; para reformar la letra á las personas adultas, y para adquirir el bellísimo carácter inglés con suma facilidad, todo en el brevísimo espacio de 30 lecciones, por D. Ramon de Fuentes Ferran, presbítero, profesor de caligrafía. Madrid, 1844, imp. y despacho de Uzal y Aguirre. En 4.° apaisado con 21 láms. litografiadas. 16

NUEVO arte de aprender y enseñar á escribir la letra española, para uso de todas las escuelas del reino, por D. Antonio Alverá Delgrás, profesor de primera educacion, calígrafo agraciado por S. M., escritor de reales cédulas, académico de número y secretario segundo de la literaria y científica de Profesores de esta córte. Madrid, 1847, imp. de J. Arranz, lib. de Hernando. En 4.° con 4 láms. 10

Como complemento de este arte, se vende por separado una completa coleccion de muestras de letra española. Un cuaderno en 4.° apaisado con 26 láms. 10

NUEVO arte de cocina, sacado de la escuela de la esperiencia económica. Su autor Juan Altimiras, quien lo dedica á San Diego de Alcalá. Madrid, 1817, imp. de Cano, lib. de La Publicidad. En 8.°, past. 4

Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la esperiencia económica. Su autor Juan Altimiras, dedicado á San Diego de Alcalá. Madrid, 1840, imp. y lib. de J. Viana Razola, ed. En 8.°, past. 6

Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la esperiencia económica. Su autor Juan Altimiras. Añadido en esta impresion el arte de trinchar y otras mejoras. Barcelona, 1842, (no dice la imprenta). Madrid, lib. de Boix. En 12.°, past. 6

Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la esperiencia económica. Su autor Juan Altimiras, con el método para trinchar y servir toda clase de viandas y la cortesanía que debe usarse en la mesa, adornado con figuras. Barcelona, 1846, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Villaverde. En 16.° 6

Digitized by Google

Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la esperiencia económica. Su autor Juan Altimiras. Añadido en esta impresion el arte de trinchar y otras mejoras. Madrid, 1850, imp. y lib. de Boix, ed. En 32.°, hol. 6

NUEVO arte de domar caballos, escrito en inglés por J. S. Barey; traducido y adicionado por J. M. P. Cádiz, 1859, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° con 4 láms. y el retrato del autor, 78 págs. 7

NUEVO arte de nadar, recopilado de los mejores autores que han escrito sobre la materia, especialmente de las obras de Mr. Thevenot y del célebre Luzo Nicolás Roger; dispuesto en cinco lecciones y adornado con láminas por varios aficionados. Madrid, 1848, imp. de P. Fuentes, lib. de Sanchez. En 16.° may. con 3 láminas litografiadas. 4

NUEVO catecismo de doctrina cristiana, por el presbítero D. Miguel Martinez y Sanz, sócio de la Económica-matritense é individuo de varias corporaciones científicas. Con licencia del ordinario. Madrid, 1844, imp. del autor, almacen de música de Mascardo. En 8.° 3

NUEVO catecismo político, arreglado á la Constitucion de la Monarquía española para ilustracion del pueblo, instruccion de la juventud y uso de las escuelas de primeras letras, por D. J. C. Madrid, 1837, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 4

NUEVO catecismo y esplicacion de la doctrina cristiana, por el Ilmo. y Reverendísimo Sr. D. Fr. Pedro de Tapia. París, 1842, imp. de Pillet. En 18.° 1 fr. 50 cént.

NUEVO caton cristiano, dispuesto por un profesor de las escuelas Pias. Madrid, 1842, imp. y lib. de Aguado. En 8.°, 52 págs. 1

NUEVO caton cristiano y catecismo de la doctrina cristiana. Su autor D. Pedro Barrera y Lombera. París, 1845, imp. de Fournier. Un cuaderno en 18.° 40 cént.

NUEVO caton cristiano y doctrina cristiana para enseñar á leer á los niños. Nueva edicion aumentada. París, 1859, imp. de Pillet, lib. de Garnier herms. En 16.°, 72 págs.

NUEVO caton religioso, moral, político y civil. Véase. Curso completo de lectura agradable é instructiva.

NUEVO caton religioso, moral, político y civil, por D. Antonio Alverá Delgrás. Madrid, 1850, lib. de Hernando. En 8.° 2

NUEVO Colon, ó sea tratado del derecho militar de España, por D. A. de B., abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de esta ciudad. Barcelona, 1847, imp. Hispana. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 4.° 100

El autor es D. Angel Bacardi.

NUEVO compendio de la mitología ó historia de los dioses y héroes de la fábula, en preguntas y respuestas, para uso de los niños. Traducida del francés. Adornado con una lámina fina. Barcelona, 1833, imp. de J. Romani. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 8

Nuevo compendio de la mitología ó historia de los dioses y héroes de la fábula en preguntas y respuestas para uso de los niños. Traducida del francés. Barcelona, 1833, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Miyar. En 8.° con una lám. fina. 8

Nuevo compendio de la mitología ó historia de los dioses y héroes fabulosos, en prosa y verso, por D. Pablo Verdejo de Castro, edicion correcta y adornada con láminas. Barcelona, 1842, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, pasta, 324 págs., una lám. y grabados en el texto. 10

NUEVO compendio de la mitología, ó sea ciencia ó esplicacion de la fábula, para poder conocer la alegoría de las divinidades del gentilismo. Arregla-

Digitized by Google

do con claridad y concision con presencia de los mejores autores que han escrito sobre la materia, parangonado con la Historia, adornado de cinco láminas grabadas con esmero, y un mapa ó estado general mitológico para mejor facilitar su comprension á toda clase de personas, y que pueda destinarse á la educacion de la juventud, por D. A. P. Zaragoza Godinez, traductor y editor originario de la Enciclopedia de la juventud. Madrid, 1826, imp. de E. Aguado, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 22

NUEVO compendio médico para uso de los médicos prácticos que contiene. 1.° Los elementos de patología general. 2.° Un compendio de patología interna, á continuacion de la cual están espuestas con separacion las enfermedades de los niños, las de las mujeres y las de la piel. 3.° Un breve tratado de las enfermedades de los ojos (oftalmias) colocadas por órden alfabético con el método curativo en que están indicadas las fórmulas mas usuales, seguido de un diccionario de terapéutica y de posología. Publicado en castellano por los editores de la biblioteca escogida de medicina y cirujia. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. Dos tomos en 8.° mayor. 32

NUEVO despertador de la infancia, por D. F. Ventura Sabatel. Aprobado por el Gobierno de S. M. Sesta edicion. Granada, 1856, imp. y lib. del autor. En 8.°, 80 págs. 2

NUEVO devocionario y ejercicio cotidiano. Contiene las principales devociones que debe practicar el cristiano comtemplativo, recopilado por Alejandro Gomez. Tercera edicion. Madrid, 1833, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 16.° may., pasta, con 5 láms. 12

NUEVO diccionario de la lengua castellana, arreglado sobre la última edicion publicada por la Academia española y aumentado con mas de veinte mil voces usuales de ciencias, artes y oficios, por D. R. B. París, 1853, imp. de J. Claye y Comp. Madrid, lib. de Durán. En 8.° may., XII 118 págs. 28

NUEVO diccionario de la lengua castellana que comprende la última edicion íntegra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Academia española, por D. Vicente Salvá. París, 1846, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 8.° 20 fr.

Nuevo diccionario de la lengua castellana, que comprende la última edicion íntegra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Academia española, y unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones, entre ellas muchas americanas añadidas, por D. Vicente Salvá. Segunda edicion, corregida y mejorada. París, 1847, imp. de Claye, lib. de Salvá. En 8.° 20 fr.

NUEVO diccionario de los orígenes, invenciones y descubrimientos en las artes, las ciencias, la geografía, la agricultura, el comercio, etc., indicando las épocas del establecimiento de los pueblos, de las religiones, de las sectas é instituciones religiosas; de las leyes, de las dignidades, el orígen de las diferentes costumbres, de las modas, de las monedas, etc.; así como las épocas de las invenciones útiles y de los descubrimientos importantes hechos hasta el dia. Por M. Fr. Noel, caballero de la legion de honor, antiguo miembro del Consejo de instruccion pública, inspector general honorario de estudios, miembro de muchas sociedades científicas, autor del diccionario de la fábula; y M. Carpentier, antiguo profesor de retórica, autor del Gradus francés. Segunda edicion, revista, corregida y aumentada con mas de 800 artículos por los autores y por M. Puisant, hijo, antiguo alum-

Digitized by Google

no de la escuela politécnica. Traducida al castellano, por X. V. Madrid, 1846, imp. de J. Gonzalez y Comp., lib. de Sanchez. En fólio.

Debia constar de dos tomos, pero solo se publicaron las primeras entregas.

NUEVO diccionario francés-español y español-francés, con la pronunciacion figurada y el acento prosódico, por D. Francisco Piferrer, bachiller en letras, etc., y M. Mosquera. Tolosa, 1846, imp. de Chauvin y Comp. Madrid, pasaje del Iris, núm. 7. En 16.° 15

NUEVO diccionario francés-español y español-francés, mas completo que cuantos se han publicado hasta el dia, redactado sobre el de Nuñez de Taboada, y aumentado con mas de 10,000 voces y 10,000 acepciones nuevas. Barcelona, 1840, lib. de Veguer. Dos tomos en 4.° 60

Nuevo diccionario francés-español y español-francés, mas completo que cuantos se han publicado hasta el dia; redactado sobre el de Nuñez Taboada y aumentado con mas de 10,000 voces y 10,000 acepciones nuevas que no se hallan en el de dicho autor. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 4.° may. 44

NUEVO diccionario geográfico manual, que contiene la descripcion de todos los países de las cinco partes del mundo, coordinado con arreglo á la geografía universal de M. Mote Brun, y en vista de los diccionarios mas modernos que se han pnblicado hasta el dia; acompaña una introduccion de la geografía, un cuadro político del globo, y un vocabulario de nomenclatura antigua y moderna comparada. Madrid, 1832, imp. de los hijosde D. C. Piñuela, lib. Europea. Dos tomos en 4.° 80

A este diccionario preceden unos ligeros elementos de geografía, manifestándose el método de reducir las longitudes de un meridiano á otro, señalando las diferencias de los mas usuales, con el de Madrid; al que se refieren todos los artículos de este diccionario. Tambien acompaña un cuadro político del globo, y un vocabulario de nomenclatura antigua y moderna comparada.

NUEVO diccionario inglés-español y español-inglés, aumentado con una gramática, un diccionario de pronunciacion y mas de doce mil voces principalmente técnicas, y en especial de las pertenecientes á máquinas de vapor, caminos de hierro, y obras públicas, por D. Juan Antonio Seoane, ex-diputado. Parte 1.ª Comprende la gramática y el diccionario inglés-español. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordos mudos y ciegos, lib. de Calleja. En 4.° 40

NUEVO diccionario italiano-español, edicion muy aumentada y mejorada con un estado de los verbos regulares é irregulares, en ambos idiomas. Poissy, 1853, imp. de Abrieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Durán. Dos tomos en 8.°, pasta, XX-436 págs. el 1.°; XXIV-464 el 2.°

El tomo 1.° comprende el *Diccionario español italiano*.

NUEVO diccionario manual catalan castellano, ordenado con presencia de los diccionarios que se han escrito hasta ahora, y aumentado con muchas voces, por J. G. y C. Gerona, 1845, imp. y lib. de J. Grases. En 8.°, VIII-228 págs.

NUEVO diccionario manual de la lengua castellana. Madrid, 1847, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

NUEVO diccionario manual latino-castellano, compuesto con presencia de los mas acreditados, así nacionales, como extranjeros, acomodados á la inteligencia de los niños que estudian la gramática latina, y dispuesto de manera que puedan manejarla con utilidad, por D. Juan Diaz, presbítero, y D. Francisco Lorente, individuo de varias reales Academias, censor régio de Madrid y capellan del real Cuerpo de Guardias de la persona de S. M. Madrid, 183[illegible],

Digitized by Google

imp. y lib. de P. Sanz. En 4.° may., pasta. 38

NUEVO diccionario portátil, de las lenguas alemana y española, por C. F. Franceson. Leipsick, 1840. Madrid, lib. de Poupart. Dos tomos en 8.°

NUEVO diccionario portátil español francés y francés-español. Segunda edicion, extractada de la última edicion del diccionario de la Academia española y de los otros mejores lexicógrafos en ambas naciones, enriquecida de un vocabulario de nombres propios y geográficos, por J. F. Quintana. París, 1845. Madrid, lib. de Burgos. En 16.° may. 20

NUEVO ejercicio cotidiano con diferentes oraciones para antes y despues de la confesion y sagrada comunion, y para asistir con devocion al sacrosanto sacrificio de la misa; escogidas de los mejores devocionarios, por D. Francisco Lopez Orea. Sétima edicion. Madrid, 1810, lib. de Orea. En 12.° con 14 láms. finas. 8

NUEVO ejercicio cotidiano, para la mañana y la noche, y para la confesion y comunion. Nueva edicion. París, 1842, imp. de Pillet. En 32.° 2 fr. 50 cent.

NUEVO ejercicio cotidiano para la mañana y la noche. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.° 2 fr.

NUEVO ejercicio cotidiano para la mañana y la noche, y para la confesion y comunion. Síguese un ejercicio para el santo sacrificio de la misa, representado en 36 estampas. Nueva edicion, enriquecida con muchas oraciones y devociones, que hacen esta obra la mas completa en su clase. París, 1858, imp. de Bonaventure y Ducessois. En 32.°, 320 páginas.

Nuevo ejercicio cotidiano para la mañana y la noche, y para la confesion y comunion, Síguese un ejercicio para el santo sacrificio de la misa, representado en 36 estampas. Nueva edicion, París, 1858, imp. de la V. Dondey-dupse, lib. de Garnier, herms. En 32.°, 381 págs. con grabados.

NUEVO epítome de gramática castellana, ó método sencillo de enseñar la lengua castellana por los principios generales á la filosofía comun de las lenguas; arreglado tambien á la latina para facilitar su estudio. Tercera edicion puesta en diálogo, y siguiendo los principios de la Academia española, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de latinidad, retórica y poética de los pajes de S. M., individuo y examinador de la Academia latina. Madrid, 1823, imp. de R. Sanz., lib. de La Publicidad. En 8.° pasta. 6

Nuevo epítome de gramática castellana, ó método sencillo de enseñar la lengua castellana, por los principios generales de la filosofía comun de las lenguas; arreglado tambien á la latina para facilitar su estudio. Novísima edicion, puesta en diálogo y siguiendo los principios de la Academia española, por D. Luis de Mata y Araujo. Madrid, 1840, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.° 6

Nuevo epítome de gramática castellana, ó método sencillo de enseñar la lengua castellana por los principios generales á la filosofía comun de las lenguas; arreglado tambien á la latina para facilitar su estudio. Novísima edicion, puesta en diálogo y siguiendo los principios de la Academia española, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de humanidades de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M. y actualmente de literatura é historia en los estudios nacionales de S. Isidro, director de la Academia nacional greco-latina y sócio de otras literarias. Madrid, 1846, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanz. En 8.° pasta 6

Nuevo epítome de gramática castellana, ó método sencillo de enseñar

Digitized by Google

la lengua castellana por los principios generales á la filosofía comun de las lenguas; arreglado tambien á la latina para facilitar su estudio. Novísima edicion, puesta en diálogo y siguiendo los principios de la Academia española, por D. Luis de Mata y Araujo, catedratico de humanidades de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M. y actualmente de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia nacional greco-latina y sócio de otras literarias. Madrid, 1848, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.°, pasta. 6

Nuevo epítome de gramática castellana, ó método sencillo de enseñar la lengua castellana por los principios generales á la filosofía comun de las lenguas; arreglado tambien á la latina para facilitar su estudio. Novísima edicion, puesta en diálogo y siguiendo los principios de la Academia española, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M. de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia nacional greco-latina y sócio de otras literarias, etc. Madrid, 1855, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.° pasta. 6

Nuevo epítome de gramática latina, ó verdadero método de enseñar el latin á un principiante. Compuesto en lengua portuguesa, por R P. fray Diego de Mello y Meneses, monje de S. Gerónimo en el real monasterio de Belen, y profesor régio de lengua latina. Segunda edicion corregida y aumentada considerablemente para uso de la juventud, por D. Luis de Mata y Araujo, profesor de latinidad en esta córte. Madrid, 1804, imp. real, lib. de Gonzalez. En 8.° pergamino. 6

NUEVO epítome de gramática latina, ó método seguro para enseñar el latin á un principiante. Compuesto en lengua portuguesa, por el R. P. fray Diego de Mello y Meneses, monje de S. Gerónimo en el real monasterio de Belen, y profesor régio de lengua latina. Variado y aumentado considerablemente en esta tercera edicion, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de latinidad y retórica de la real casa de pajes de S. M., individuo y secretario de la real Academia latina. etc. Madrid, 1817, imp. de Ibarra, lib. de La Publicidad. En 8.° pasta. 8

Nuevo epítome de gramática latina, ó método seguro para enseñar el latin á un principiante, dispuesto sobre el que compuso en lengua portuguesa, el R. P. Fr. Diego de Mello y Meneses, profesor régio de lengua latina en Lisboa. Variado y aumentado considerablemente, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de latinidad y retórica de la real casa de pajes de S. M. é individuo examinador de la real Academia latina, etc. Quinta edicion. Madrid, 1834, imp. de Verges, lib. de Rios. En 8.°, pasta. 8

NUEVO estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder á ellas en todo género de correspondencia, segun el estilo moderno. Contiene así mismo las cajas principales del reino, dias en que se reciben las cartas y se responden á ellas, y la guia de caminos de Madrid á las principales ciudades, como tambien la travesía que hay de unas á otras: habiéndose puesto por apéndice al fin de este libro los viajes en diligencia y posta. Madrid, 1827, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° pasta. 7

NUEVO estilo y formulario de escribir cartas misivas y responder á ellas, en todos géneros de especies de correspondencia; reformado segun el estilo moderno y añadido en esta última edicion, por D. J. Antonio D.

Digitized by Google

y Vegas. Barcelona, 1836, imp. de la V. é hijos de Brusi. Madrid, lib de García. En 8.° pasta. 8

Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas, y responder á ellas, en todos géneros de especies de correspondencia; reformado segun los progresos de la civilizacion actual; por D. J. Antonio D. y Vegas. Valencia, 1841, imp. de J. Mariana, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.° de 22 pliegos. 6

NUEVO eucologio para uso de los colegios de la Compañía de Jesus, con el oficio de difuntos, semana Santa, etc. Arreglado conforme á los mejores devocionarios de España, Francia, etc., por D. Pedro María de Torrecilla. París, 1857, imp. de Soye y Bouchet, lib. de Rosa y Bouret. En 8.°, VI-651 págs.

NUEVO formulario de contratos públicos, por D. Felipe Sanchez, vicedecano y mayordomo del colegio de escribanos del número de la ciudad de Toledo. Toledo, 1834, imp. de J. de Cea. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° pasta. 32

NUEVO formulario de instrumentos públicos, por D. Felipe Sanchez, vicedecano y mayordomo del colegio de escribanos del número de la ciudad de Toledo. Toledo, 1834, imp. de J. de Cea. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° pasta, 400 págs. 32

NUEVO formulario de operaciones prácticas en los cambios con las plazas extranjeras mas principales del mundo, arreglada á sus monedas usuales de cambio, y del real decreto de 18 de Febrero y real órden de 26 de Junio de 1847, por D. Santiago Antonio García. Madrid, 1851, litografía de Bachiller. Una hoja grande en papel vitela. 20

NUEVO formulario de prácticos, conteniendo 2000 fórmulas magistrales y oficiales, seguidas de los auxilios que deben darse á los asfixiados y envenenados, y de un memorial terapéutico, por J. Foy, doctor en medicina, traducido y aumentado, por N. A. A. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló, Madrid, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.° may. 32

NUEVO formulario general completo, ó coleccion de las rentas mas usadas en la práctica médica, con notas sobre las dósis, modo de administrarlas y aplicaciones particulares, precedido de reglas generales sobre el arte de recetar, etc., extractado de los mas célebres formularios y de otras obras de ambas facultades, por D. José Gerber de Robles. Valencia, 1839, lib. de Mallen, y sobrinos. Dos tomos en 8.° 18

NUEVO formulario médico-quirúrjico de los hospitales generales y demas establecimientos de beneficencia de Madrid. Madrid, 1845, imp. de Sanchiz, lib. de Castillo. En 8.°. con una tabla de los venenos. 8

Nuevo formulario médico-quirúrjico de los hospitales generales y demas establecimientos de beneficencia de Madrid. Corregido y considerablemente aumentado. Segunda edicion. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado, lib. de Castillo. En 8.° may., 380 págs. y una tabla de los venenos minerales, vejetales y animales. 12

NUEVO formulario práctico de hospitales, ó coleccion de fórmulas de los hospitales civiles y militares de Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, etc., conteniendo la indicacion de las dósis en que se administran las sustancias simples y las preparaciones magistrales y oficiales del Codex, el uso de los medicamentos nuevos y las nociones sobre el arte de formular. P. MM. Milne Edwards y P. Vavasseur. Segunda edicion, traducida del francés, por dos profesores del arte de curar. Barcelona, 1835, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, may., pasta. 28

NUEVO formulario práctico portátil,

Digitized by Google

traducido y aumentado de la cuarta edicion francesa por unos cursantes de medicina y cirujía. Barcelona, 1841, imp. de A. Albert, lib. de Sauri. En 16.° 20

NUEVO libro de cuentas ajustadas por enteros y quebrados, en que se comprenden todas las que pueden ocurrir en compras, ventas y reduccion de monedas. Lleva tambien añadidas tablas muy estensas de ajuste de libras, sueldos y alquileres, y reduccion de reales á cuartos y maravedises y vice-versa. Compuesto bajo un nuevo plan mucho mas sencillo y completo que el de los antiguos libros de este género, por D. Mariano Ciro José Batanero y Ruiz. Málaga, 1847, imp. de Martinez Aguilar. Madrid, depósito bibliográfico. En 16.°, pasta. 5

Nuevo libro de cuentas ajustadas por enteros y quebrados, en que se comprenden todas las que pueden ocurrir en compras, ventas y reduccion de monedas. Lleva tambien añadidas tablas muy estensas de ajuste de libras, sueldos ó alquileres, reduccion de reales á cuartos, y á maravedises y vice-versa. Compuesto bajo un nuevo plan mucho mas sencillo y completo que el de los antiguos libros de este género, por D. Mariano Batanero. Nueva edicion, añadida con algunas nociones sobre el sistema métrico-decimal. Málaga, 1856, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.°, hol., 160 págs. 4 ½

NUEVO libro segundo de la Junta superior de educacion de Navarra, aprobado para texto de las escuelas públicas y privadas de instruccion primaria por real órden de 20 de Mayo de 1852. Pamplona, 1858, imp. de F. Erasem y Rada. En 8.°, 110 págs. 4

NUEVO lunario perpétuo, por D. J. B. de C. París, 1812, imp. de Schneider, lib. de Rosa. En 18.° 2 fr.

Nuevo lunario perpétuo, considerablemente refundido y aumentado con unas observaciones sobre diferentes ramos de astronomía é Historia natural, por D. J. B. de C. París, 1857, imp. de Desoye, lib. de Rosa y Bouret. En 24.°, 276 págs.

NUEVO manojito de flores en tres ramilletes, compuesto de varias flores, para todas personas católicas, eclesiásticas y religiosas. Su autor el P. Fr. Buenaventura Tellado, religioso menor de la santa provincia de Santiago, colegial que fué en el insigne de Alba, ex-lector de artes y de teología moral en el real de Salamanca y maestro de estudiantes en el de Santiago de Galicia. Madrid, 1819, imp. que fué de García, lib. de la V. de Razola. En 12.°, pasta. 7

NUEVO manojito de flores, ó sea recopilacion de doctrinas para los confesores que á todos los sacerdotes presenta el Rdo. D. Antonio Claret, presbítero. Barcelona, 1847, imp. de los herederos de la V. de Plá. Madrid, lib. de Pons. En 8.° 6

Esta obrita se compone de los tratados siguientes:

El discurso místico-moral del B. Leonardo de Porto-Mauricio.

Tratado sobre la confesion general del mismo.

Reglas de discrecion de espíritu de San Ignacio de Loyola en sus ejercicios.

Doctrinas VI y VII de la tercera parte Tratado segundo del V. Pedro de Calatayud.

Arte de instruir y mover las almas. Segunda y tercera parte del tomo I.

Nuevo manojito de flores, ó sea recopilacion de doctrinas para los confesores que á todos los sacerdotes presenta el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Claret, arzobispo de Santiago de Cuba. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1859, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, 432 págs. 7

Comprende los tratados siguientes:

Discurso místico-moral que despues de la mision hacia á los señores sacerdotes confesores el B. Leonardo de Porto-Mauricio.—Directorio de la confesion general, compuesto por el B. Leonardo de Porto-Mauricio; traducido

Digitized by Google

del italiano al español.—Práctica para confesar á los niños y de oir las confesiones particulares de algunas personas, sacada de las doctrinas VI y VII de las doctrinas prácticas del V. P. Pedro de Calatayud, de la Compañía de Jesus.—Advertencias é instrucciones del confesor á sus penitentes sobre los pecados de que se acusan, sacadas del arte de instruir y mover las almas. Parte segunda.

Librería religiosa.

NUEVO manual completo de la buena sociedad, ó guía de la urbanidad y de la buena educacion, destinado á todas las edades y á todas las clases. Nueva edicion, aumentada y completamente refundida por madama Celuart. Traducido al español por una sociedad de literatos. Leon, 1854, imp. y lib. de la V. é hijos de Miñon. En 8.°, 212 págs. 6

NUEVO manual de anatomía descriptiva, extractado de las lecciones de MM. Beclard, Berard, Blandin, etc. Aumentada con un compendio de anatomía general, puesta al nivel de los trabajos publicados mas recientemente sobre esta ciencia. Traducido de la tercera edicion por el doctor D. J. Ochoa y D. R. Valcazar. Cádiz, 1830, imp. de la V. é hijos de Bosch. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° 54

NUEVO manual de anatomía general, histológica y organogenia del hombre, por L. J. Marchesseaux, doctor en medicina de la facultad de París, antiguo profesor particular de anatomía, miembro de la sociedad Anatómica, de la sociedad médica Anglo-parisiense, etc. Traducida al castellano por D. Francisco Mendez Alvaro. Madrid, 1845, imp. de Boix, lib. de A. Gonalez. En 8.° may., 320 págs. 16

NUEVO manual de aritmética para uso de las escuelas y del comercio, añadido del sistema moderno de cambios extranjeros y reducciones de las principales monedas, pesas y medidas de España, Francia, Inglaterra y Portugal, por D. R. M. J. E. Barcelona, 1848, imp. de Oliveres, hermanos. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 6

NUEVO manual de cambios de España por el sistema antiguo y moderno, arreglado al real decreto de 18 de Febrero de 1847, con las principales plazas de comercio de Europa, á saber: Amsterdam, Hamburgo, Génova, Lisboa, Lóndres, París, Nápoles, Roma y San Petersburgo; reducidos á tablas de fracciones decimales, ó sean números fijos. Contiene además la reduccion de canas y palmos de Cataluña reducidas á varas y céntimos de Castilla, y la de libras catalanas á reales vellon, y otras muchas reglas indispensables para el comercio, por D. Santiago Antonio García. Madrid, 1847.

NUEVO manual de comerciantes. Tratado utilísimo para los banqueros, mercaderes y demas personas que negocian, libran ó toman letras de cambio para Holanda, Génova, Hamburgo, Francia é Inglaterra, por Don Gerónimo Molledo y Martin. Madrid, 1805, imp. de J. del Collado. Dos tomos en 8.° may., past., XIV-406 páginas el 1.°; 470 el 2.° 16

NUEVO manual de equitacion, ó arte de montar á caballo, para uso de las señoritas, caballeros y militares, por D. Pedro Bonnevie, maestro de equitacion. Barcelona, 1848, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° con una lám. y grabs. 10

Bib. de la escuela central de Agricultura.

NUEVO manual de la cocinera catalana y cubana, ó sea completísimo manual de cocina, repostería, pastelería, confitería y licoristas, segun el método práctico que se usa en Cataluña y la isla de Cuba. Contiene una noticia de la limpieza de la cocina y de la cocinera, utensilios y condimentos cocidos y asados de carne, pescado, volatería y caza, salsas y gelatinas, pasteles y embuchados, cremas y requesones, confituras y al-

Digitized by Google

mívares, licores y refrescos, etc., etc. Recopilado por Juan Cabrisas, antiguo cocinero de la fonda de los Tres Reyes. Habana, 1858, imp. y lib. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 158-76 págs.

Las 76 págs. últimas contienen, con su portada correspondiente, manual de repostería, pastelería, confitería y licorista de la cocinera catalana y del cocinero cubano.

NUEVO manual de la juventud, arreglado á las exigencias de la presente época, por D. Juan Segarra y Coll, ex-claustrado del órden de Mínimos de San Francisco de Paula, rector de la villa de Vilosell, arzobispado de Tarragona y provincia de Lérida, y con tal nombre por autoridad real notario público. Dedicado al muy ilustre señor provisor y vicario general del arzobispado de Tarragona. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Lérida, 1858, imp. de Corominas. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, 440 págs. 5

NUEVO manual de medicina homeopática. Primera parte: Manual de materia médica, ó resúmen de los principales efectos de los medicamentos homeopáticos con indicacion de las observaciones clínicas. Segunda parte: Repertorio terapéutico y sintomatológico, ó tablas alfabéticas de los principales síntomas de los medicamentos homeopáticos con avisos clínicos, por el Dr. G. H. G. Jahr. Cuarta edicion, revisada, corregida y aumentada. Traducida al español por los profesores homeopáticos Don Andrés Merino y Torija y D. Pio Hernandez y Espejo. Madrid, 1848, imp. y lib. de la V. de Sanchez é hijos. Cuatro tomos en 4.° 80

Nuevo manual de medicina homeopática. Primera parte: Manual de materia médica, ó resúmen de los principales efectos de los medicamentos homeopáticos con indicacion de las observaciones clínicas, por el Dr. G. H. G. Jahr. Traducido al español de la última edicion francesa por D. Silverio Rodriguez Lopez, médico homeópata. Segunda edicion, enteramente refundida. Chamberí, 1858, imp. y lib. de C. Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 8.° may., XXVIII-456 págs. el 1.°; IV-457 á 920 el 2.°; 440 el 3.°; 441 á 944 el 4.° 80

Nuevo manual de medicina homeopática. Primera parte: Manual de materia médica, ó resúmen de los principales efectos de los medicamentos homeopáticos con indicaciones de las observaciones clínicas, por el Dr. G. H. G. Jahr. Traducido al español de la cuarta edicion francesa por el doctor D. A. R. I. F. Madrid, 1846, imp. y lib. de Boix. Tomo I en 8.° may. 16

NUEVO manual de práctica forense, comprensivo de todas las actuaciones y procedimientos, tanto ordinarios como estraordinarios, comunes y especiales en todos los grados y cursos sobre negocios civiles, mercantiles y materias criminales, con arreglo á la legislacion vigente, puesto en forma de diálogo y acompañado de los correspondientes formularios, por D. José de Vicente, abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1842, imp. de Omaña, lib. de Sanz. En 8.° may., past. 24

NUEVO manual del tintorero, que contiene el arte de teñir la lana, seda, algodon y toda especie de hilados y tejidos, quitar las manchas, desengrasar, reteñir, volver á poner como nuevo, lustrar, etc., etc., por A. D. Vernaud. Obra de una teoría y práctica igualmente fáciles para los trabajadores y para toda clase de personas. Barcelona, 1842, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° con 3 láms. 24

NUEVO manual epistolar. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 3 fr.

NUEVO manual epistolar, ó arte de escribir todo género de cartas, segun el gusto del dia. Nueva impresion, revista y corregida. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 3 fr.

Digitized by Google

NUEVO mes de María, ó sea el mes de Mayo, consagrado á la gloria de la Madre de Dios. Obrita que contiene una coleccion de meditaciones, oraciones y edificantes ejemplos en honor de la Vírgen Santísima para cada dia del mes. Traducida por un sacerdote de la diócesis de Barcelona, y aumentada con un breve método para honrar á María en sus principales festividades, con las licencias necesarias. Barcelona, 1842, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 16.° may. con una lám. 6

NUEVO mes del Sagrado Corazon de Jesus, ó las principales virtudes de este adorable Corazon, consideradas en 33 meditaciones correspondientes á los treinta y tres años de la vida del divino Salvador. Traducido libremente de la obra del P. Gantrelet, de la Compañía de Jesus. Barcelona, 1856, imp. de Subirana. Madrid, lib. de Aguado. En 16.° may., 324 págs. 4

NUEVO método de buscar marido. Comedia en un acto, original y en prosa, de D. Rafael Muñoz Prolongo. Representada por primera vez en el teatro principal de Málaga el 23 de Julio de 1855. Málaga, 1858, imp. y lib. de F. Gil de Montes. Madrid, lib. de Romeral. En 8.° may., 24 págs. 4

NUEVO método de canto teórico-práctico, dividido en dos secciones: la primera concerniente al canto sostenido, y la segunda al canto de agilidad. Aprobado por el Conservatorio de música y declamacion. Su autor J. de Castro, director que fué de *La España musical y literaria*. Madrid, 1856, almacen de Carrafa. En fól., VIII-78 págs. 80

NUEVO método de construccion de caminos vecinales y rurales por Don José María Paniagua, individuo de varias sociedades económicas y literarias. Logroño, 1841, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 8

NUEVO método de geografía por el Lic. D. Marcos García Malabear. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. Europea. En 8.° 8

NUEVO método de gramática castellana, seguida de un prontuario de las voces mas usuales en catalan y castellano, dividida por lecciones en dos partes, por D. Jaime Costa Devall, capitan de infantería. Sesta edicion, corregida y aumentada por el mismo autor. Gerona, 1847, imp. y lib. de J. Grases. En 8.°, VIII-304 págs. y 3 tablas.

Nuevo método de gramática castellana, seguida de un prontuario de las voces mas usuales en catalan y castellano, dividida por lecciones en dos partes, por D. Jaime Costa Devall, capitan de infantería. Sesta edicion, corregida y aumentada por el mismo autor. Gerona, 1847, imp. y lib. de J. Grases. En 8.°, VIII-304 págs.

La primera edicion de esta gramática se hizo en el año 1827.

NUEVO método de teneduría de libros por partida doble, por D. Agustin Caza, profesor de cálculo mercantil. Aprobado por la M. I. Junta de Comercio de Barcelona, y dedicado al Excmo. Sr. D. José de Salamanca. Barcelona, 1853, (no dice la imp.) En fól., 176 págs,

NUEVO método de trasposicion musical, ó simplificacion del solfeo, en lo que concierne á la lectura y á la entonacion, por D. Juan de Castro. Madrid, 1857, imp. del colegio de Sordo-mudos, almacen de Carrafa. En 8.° may., 8 págs. de texto y 6 láminas de música. 4

NUEVO método del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir una lengua cualquiera, adaptado al francés por Eduardo Benot. Obra calculada para aprender este idioma en cinco meses, seguida de un apéndice y acompañada en volúmen separado de la *Clave de los temas* y de un Dic

Digitized by Google

cionario, que por el órden de lecciones, contiene todas las palabras y frases enseñadas en el texto. Cádiz, 1851, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 4.° 42

Nuevo método del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, adaptado al francés para uso de los alumnos del colegio de San Felipe Neri de Cádiz, por Eduardo Benot. Tercera edicion, considerablemente corregida, aumentada y arreglada bajo un órden mas sencillo y eficaz para facilitar la enseñanza. Cádiz, 1854, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y Duran. Dos volúmenes en 4.° 42

Nuevo método del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, adaptado al italiano por Eduardo Benot. Obra calculada para aprender este idioma en cuatro meses, acompañada en volúmen separado de la *Clave de los temas*, comprendidos en la misma. Cádiz 1853, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y Duran. Dos volúms. en 4.° 40

Nuevo método del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, adaptado al aleman por Eduardo Benot. Obra calculada para aprender este idioma en ocho meses, dividida en cuatro partes, á las que siguen apéndices para mayor ilustracion, acompañada en volúmen separado de la *Clave de los temas* y de un Diccionario que contiene todas las palabras y frases enseñadas en el texto. Cádiz, 1853, imp. de F. Fernandez Arjona. Madrid, lib. de Durán y Bailly-Bailliere. Dos volúmenes en 4.°, encartonados. 80

El segundo volúmen contiene la *clave de los temas*, ó correcta version al francés de los ejercicios contenidos en la gramática francesa.

Nuevo método para aprender á leer, escribir y hablar una lengua en seis meses, aplicado al francés. Obra enteramente nueva para el uso de todos los establecimientos de instruccion, públicos y particulares, de ambos sexos, por el Dr. H. G. Ollendorff, profesor de lenguas. París, 1857, imp. de Maulde y Renon, casa del autor, calle de Richelieu, número 28 bis. En 8.°, 576 págs.

Nuevo método para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, adaptado al inglés para uso de los alumnos del colegio de San Felipe Neri de Cádiz, por Eduardo Benot. Tercera edicion, considerablemente corregida, aumentada y arreglada bajo un órden mas sencillo y eficaz para facilitar la enseñanza. Cádiz, 1858, imp. de la *Revista médica*, lib. de A. Cárlos. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos volúmenes en 4.°, XXVI-682 págs. el 1.°; 256 el 2.° 55

El segundo volúmen comprende la *Clave de los temas*, ó correcta version al inglés de los ejercicios contenidos en la gramática inglesa.

NUEVO método para aprender el inglés, escrito por D. Julio Soler, autor de *A nevo method*, catedrático de español en la Universidad de Nueva-York; de español é italiano en el colegio llamado Rutgers'institute, etc. Nueva-York, 1845, (no espresa la imprenta). Barcelona, lib. de Oliveres. Dos tomos en 8.° may., pasta. XXXIV-136 págs. el 1.°; II 152 el 2.° 24

El tomo I comprende la gramática; el II la traduccion.

Nuevo método para aprender el inglés, escrito por D. Julio Soler, autor de *A nevo method of theaching the Spanish language*, catedrático de español é italiano en el colegio llamado Rutgers'institute, etc. Barcelona, 1846, imp. y lib. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 8.° may., pasta. 26

Nuevo método para aprender el inglés, escrito por D. Julio Soler, autor de *A nevo method of teaching the*

Digitized by Google

Spanish language, catedrático de español en la Universidad de Nueva-York; de español é italiano en el colegio llamado Rutgers' institute, etc. Mahon, 1856, imp. y lib. de J. Fábregas. Dos tomos en 8.° may., encuadernados en un volúmen: el 1.° de XXXIV-136 págs., y el 2.° de 152 30

NUEVO método de embocar bien todos los caballos, y tratado sucinto de equitacion para obtener buena mano de brida, adquirir firmeza en poco tiempo y saber ayudar al caballo, todo bajo principios originales, sencillos y fáciles de comprender y ejecutar, por el intendente D. Juan Segundo, comendador y caballero de varias reales y distinguidas órdenes, así nacionales como extranjeras, sócio fundador de la sociedad de Fomento de la cria caballar de España, é inventor de los bocados que llevan su nombre y de un estribo de seguridad para las señoras á caballo. Madrid, 1855, imp. á cargo de M. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 4.° may., 102 págs. con 8 grandes láms. litografiadas y el retrato del autor. 35

Al fin de la obra se ponen *Algunas nociones de equitacion con aplicacion á las señoras.*

Nuevo método para embocar bien todos los caballos, y tratado sucinto de equitacion para obtener buena mano de brida, adquirir firmeza en todo tiempo y saber ayudar al cababallo, todo bajo principios originales, sencillos y fáciles de comprender y ejecutar, por el intendente D. Juan Segundo, comendador y caballero de varias reales y distinguidas órdenes, así nacionales como extranjeras, sócio fundador de la sociedad de Fomento de la cria caballar de España, é inventor de los bocados que llevan su nombre y de un estribo de seguridad para las señoras á caballo. Tercera edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1858, imp. á cargo de M. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 4.° may., 112 págs. con 8 láms. y el retrato del autor. 35

NUEVO método para enseñar á leer breve, fácil y correctamente el idioma español, por D. Tomás Hurtado. Madrid, 1856, imp. de M. Pita. Tres cuadernos ó partes de 16, 8 y 8 págs. en 4.° 2 rs. 10 mrs.

Se venden sueltos: el 1.° á 5 ctos. y á 3 el 2.° y 3.°

Nuevo método para enseñar á leer breve, fácil y correctamente el idioma español, por D. Tomás Hurtado, primer maestro de las escuelas públicas de esta córte, ex-presidente de la academia de Profesores de instruccion primaria de la misma, etc., etc. Esta obrita se halla aprobada por el real Consejo de Instruccion pública para que sirva de texto en los establecimientos de instruccion primaria. Madrid, 1858, imp. de *La Esperanza*, lib. de Vila. En 8.° may., 32 págs. 1 rl. 6 cénts.

Este método, en carteles, con nuevos tipos que van disminuyendo gradualmente, se vende á 8 reales.

NUEVO método para las operaciones de cambios de España con las principales plazas extranjeras de comercio. Contiene las monedas de cambio, usos y dias corteses de las letras; números fijos ó multiplicadores para todos los cambios, con las operaciones hechas por una simple multiplicacion, y su prueba por el método ordinario; números fijos ó multiplicadores para los descuentos desde el 4 al 12 ½ por 100 al año; una demostracion de la reduccion de reales vellon á libras catalanas; otra idem de reduccion de pesos fuertes á dicha moneda; una tabla de los valores de las monedas mas principales de cambio extranjeras reducidas á la general de España en reales de vellon, por D. Joaquin de Itúrburu. Madrid, 1805, imp. de J. Collado, lib. de Brun. Dos tomos en 4.°, pasta. 50

NUEVO método racional de lectura por D. José María Florez, subinspector y catedrático de la escuela normal Central y superior de ciencias del

Digitized by Google

reino. Madrid, 1849, imp. de M. Jimenez, lib. de Hernando. En 8.° 2

NUEVO método racional de lectura, por D. José María Florez, primer maestro de la escuela Normal central del reino, vocal de la comision auxiliar del Gobierno y examinador nombrado por la comision superior de instruccion primaria de Madrid. Madrid, 1850, imp. Nacional lib. de Hernando. En 8.° may. 1½

Este librito consta de tres partes que tambien se venden por separado; la 1.ª 12 mrs. la 2.ª y 3.ª á 24 mrs.

NUEVO Piscator y Sarrabal de Milan, ó diario puntual de fiestas sagradas para el año de 1849, por J. C. L Con aprobacion y licencia del Sr. Vicario eclesiástico de Madrid y su partido. Madrid, 1848, imp. de J. R. Calleja, lib. de Sanchez. En 16.° may. 6

NUEVO proyecto de hacienda, por el cual se proporcionan al Gobierno recursos permanentes con que poder ocurrir á todas sus dificultades y déficil actual, por D. Manuel Perez Gutierrez, abogado, comisario de montes que ha sido en varias provincias, y últimamente oficial cesante por supresion de la secretaría de la Junta general de beneficencia del reino. Madrid, 1855, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 68 págs. 6

NUEVO proyecto de los cristinos Marotistas. París 1842, imp. de Proux. Un folleto, en 8.° 1 fr.

Firmado Antonio de Casares.

NUEVO proyecto de reglamento para el ejercicio y maniobras de la Infantería. Publicado por la comision de táctica nombrada por S. M. Madrid, 1855-56, imp. á cargo de M. Morales y Rodriguez. Administracion de *El Perú*, calle de Torija, núm. 14. Dos tomitos en un volúmen, en 16.° may., 356 págs. con un cuadro á la pág. 6 y un cuaderno aparte de 15 láms. con la esplicacion correspondiente. 20

Se vende tambien por separado el cuaderno de láminas, á 8 rs.

NUEVO regulador de los relojes de las muestras y de los péndulos, puesto al alcance de toda clase de personas, é ilustrado con figuras, por los señores Berthoud y L. Jauvier, traducido del francés al castellano, por F. H. I. Barcelona, 1846, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Pons y Comp. En 8.°, may., con una lám. grande que comprende 5. 8

NUEVO septenario de los dolores de María, redactado sobre el tan célebre de Génova, y acomodado al uso de nuestras iglesias, con una nueva traduccion libre en verso del himno Stabat Mater, por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico, *La Religion*. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 8.°, con grabados en madera. 1½

NUEVO silabario arreglado á entrambos métodos orgánico y silábico, por medio del cual se facilita mucho, á los niños que siguen este último, el conocimiento de las letras, por Don Manuel Rodriguez Escobar, profesor de primera educacion en la villa de Morata de Tajuña. Dado á luz, por D. V. S. de la F. Madrid, 1829, imp. de Repullés, lib. de Hernando. En 8.° 3 cts.

NUEVO silabario métodico para aprender á leer, compuesto, por D. José Segundo y Mondejar, profesor de primera educacion y de humanidades, etc. Tercera edicion. Madrid, 1839, imp. de E. Aguado, lib. de Mateis. En 8.° 1½

Nuevo silabario métodico para aprender á leer, compuesto, por D. José Segundo Mondejar, profesor de primera educacion y de humanidades, revisor de letras, firmas y papeles sospechosos, individuo de la academia de Profesores de instruccion primaria de esta córte, de la comision de exámenes de esta provincia, y sócio de mérito de otras varias corporaciones literarias y científicas. Cuar-

Digitized by Google

ta edicion. Madrid, 1845, imp. de E. Aguado, lib. de Hernando. En 8.° 6 cts.

NUEVO silabario metódico para uso de las escuelas, compuesto por el presbítero D. Julian Gonzalez de Soto, ex-director del colegio de Figueras. Segunda edicion. Figueras, 1847, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 8.° may., 68 págs.

NUEVO silabario para enseñar á leer con facilidad y perfeccion, dispuesto por D. Bernardo Lorite, profesor de primera educacion. Madrid, 1846, (no dice la imp.), lib. de Gonzalez. En 8.° 4 ctos.

NUEVO silabario por D. Francisco Ruiz Morote, profesor de educacion primaria superior en la villa de Manzanares. Madrid, 1846, (no dice la imprenta), lib. de Gonzalez. En 8.° 4 ctos.

Nuevo silabario por D. Francisco Ruiz Morote, profesor de educacion primaria superior de la villa de Manzanares. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de Aguado, lib. de Gonzalez. En 8.° may. ½

Nuevo silabario por D. Francisco Ruiz Morote, profesor de educacion primaria superior en la villa de Manzanares. Tercera edicion, corregida, aumentada y mejorada considerablemente. Este silabario ha sido aprobado por S. M. y mandado usar en las escuelas por real órden del 20 de Mayo del presente año. Madrid, 1852, imp. de F. Hernandez, lib. de Hernando. En 8.°, 24 págs. ½

Este silabario se ha puesto tambien en 10 grandes carteles para las paredes, en gruesos caractéres, que se vende a 8 rs.

NUEVO sistema conyugal. Comedia nueva en un acto; arreglada del francés por D. Antonio Alverá Delgrás. Representada con general aceptacion en el teatro de Lope de Vega en la noche del 7 de Febrero del presente año. Madrid, 1855, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 págs. 4

Gal. dram.

NUEVO sistema de cambio con las principales plazas de comercio de la Europa, por peso de veinte reales vellon, dividido en céntimas; demostraciones de las operaciones directas, comprobaciones y de las indirectas, por D. Joaquin de Itúrburu. Madrid, 1831, lib. Europea. En 8.° may., pasta. 12

NUEVO sistema de medidas, pesas y monedas que ha de regir en todas las provincias de España, y tablas estensas de correspondencia recíproca entre las nuevas medidas legales y las antiguas castellanas y provinciales, por D. Antonio Suarez, catedrático de matemáticas de esta Universidad, pensionado que fué por S. M. en la seccion de ciencias matemáticas y físicas de la escuela Normal de profesores de filosofía, doctor académico en la facultad de medicina, regente de primera clase en la de filosofía, licenciado en la seccion de ciencias físico-matemáticas, etc., etc. Valencia, 1852, imp. de J. Rius. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 156 págs. 10

NUEVO sistema legal de medidas, pesas y monedas, precedido de unas breves nociones de aritmética decimal para uso de las escuelas de ambos sexos, por D. Juan de la Puerta Canseco, profesor de la escuela superior de instruccion primaria de Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1852, imp. y lib. Isleña, á cargo de M. Miranda. En 16.° may., 48 págs. 2

Nuevo sistema legal de medidas, pesas y monedas, precedido de unas breves nociones de aritmética decimal para uso de las escuelas de ambos sexos, por D. Juan de la Puerta Canseco, profesor de la escuela superior de instruccion primaria de Santa Cruz de Tenerife. Segunda edicion. Santa Cruz de Tenerife, 1856. imp. de la V. é hijos de V. Borinet. En 8.°, 48 págs. 2

Digitized by Google

NUEVO sistema musical. Tratado elemental de música, ó sea nuevo método para aprender la música figurada ó canto profano, compuesto por D. Salvador María Reguart, abogadó del ilustre Colegio de esta ciudad; delegado en la misma por la M. I. Comision de dotacion del culto y clero de la diócesis de Vich, y encargado de la clase de música en el colegio de segunda enseñanza agregado á la Universidad, bajo el título de *San Isidoro*, en el que se ha adoptado el método de esta nueva enseñanza musical. Dedicado al M. I. Sr. D. José Simon Rubiz, director fundador de dicho establecimiento. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres, litografía catalana. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° may., 138 págs. 44

Esta obra se divide en cuatro partes: 1.ª Teoría musical. 2.ª Lectura musical. 3.ª Ampliacion de la lectura musical y adorno. 4.ª Práctica de la música. Esta última parte contiene 816 ejercicios bajo este nuevo sistema y 100 con caractéres musicales.

NUEVO sistema para estudiar la lengua griega, por D. Miguel de Silva. París, 1840, imp. de Bruman. Dos tomos en 12.° 7 fr.

NUEVO sistema uniforme de operaciones sencillas y racionales para resolver todas las operaciones de la aritmética, aprobado por el Instituto de Francia en vista del informe presentado por la Comision compuesta de los Sres. Bouvard, Puisant y Mathieu, relator por el Consejo real de la Universidad y por la sociedad de Métodos de enseñanza, por D. G. Luchesini, antiguo profesor de matemáticas trascendentes, miembro de varias academias. Traducido al castellano por... Madrid, 1845, imp. de B. Lamparero y Comp., lib. de Monier. En 8.° may. 8

NUEVO tesoro de párrocos. Contiene el modo de practicar las ceremonias en los desposorios, bendicion y misa nupcial; la bendicion de candelas, ceniza y palmas, y los oficios de semana Santa en las parroquias en que hay uno solo ó pocos mas sacerdotes, y varias fórmulas para bendecir animales, comestibles, etc., todo segun el Memorial de ritos de Benedicto XIII; los decretos de la Sagrada Congregacion y rituales de varias diócesis de España. Recopilado por el Dr. D. Miguel M. y Sanz, examinador sinodal del arzobispado de Toledo y de sagradas ceremonias en el tribunal de las Ordenes militares y en el Sínodo de Madrid. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1855, imp. de H. Reneses, lib. de Sanchez. En 8.° may., VIII-192-100 páginas. 9

Las últimas 100 págs. contienen:
Suplemento al nuevo tesoro de párrocos; instrucciones sobre el modo de administrar el sagrado Viático á seculares y á eclesiásticos, así en sus casas como en los hospitales, y la santa Uncion acerca de la renovacion del Santísimo Sacramento; sobre la celebracion de la segunda misa en un mismo dia y por un mismo sacerdote; sobre el privilegio de decir misa votiva de la Virgen, y sobre otros puntos á cual mas interesantes para los señores párrocos y sacerdotes, etc., por D. Miguel M. y Sanz.

NUEVO tratado de carpintería de las obras de afuera, para el uso de los carpinteros y constructores, por Dumont; traducido al castellano por el ciudadano Evaristo Reyes, profesor de artes mecánicas. París, 1855. imp. de L. Martinet. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. con 38 láminas grabadas en acero. 46

Nuevo tratado de carpintería de las obras de afuera, ó Vignola, para el uso de los carpinteros y de todos los constructores, por Dumont; traducido por Evaristo Reyes. París, 1857, imp. de Martinet, lib. de Bernard. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 28 págs. y 38 láms. 46

Nuevo tratado de carpintería, ó Vignola, para el uso de los carpinteros y de todos los constructores, por Dumont, arquitecto; grabado por Guignet; traducido y aumentado con un

Digitized by Google

tratado acerca de las maderas y de la cola, por Evaristo Reyes. París, 1857, imp. de Martinet, lib. de Bernard. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 28 págs. y 40 láms. 46

Nuevo tratado de carpintería para el uso de los carpinteros y constructores, por Dumont; traducido al castellano por el ciudadano Evaristo Reyes, profesor de artes mecánicas. París, 1855, imp. de L. Martinet. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may. con 40 láms. grabs. en acero. 46

Nuevo tratado de cerrajería, ó Vignola, para el uso de los cerrajeros y de todos los constructores, con el sistema completo de la colocacion de las campanillas, por Dumont, arquitecto; grabado por Marlier; traducido por Evaristo Reyes, profesor de artes mecánicas. París, 1857, imp. de Martinet, lib. de Bernard. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 25 págs. y 40 láms. 46

Nuevo tratado de cerrajería para el uso de los cerrajeros y constructores, con el sistema completo de la colocacion de las campanillas, por Dumont; traducido al castellano por el ciudadano Evaristo Reyes, profesor de artes mecánicas. Madrid, 1855, imp. de L. Martinet. París, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may. con 40 láms. grabs. en acero. 46

NUEVO tratado de farmacia teórico y práctico, por E. Soubeiran, farmacéutico en jefe de los hospitales y hospicios de París; director de la farmacia Central de los hospitales, y profesor de la escuela especial de Farmacia; miembro de la academia real de Medicina; de la sociedad de Farmacia; miembro corresponsal de la academia de Ciencias, Artes y Bellas Letras de Ruan; de la sociedad Libre de emulacion de dicha ciudad; de la sociedad de Farmacéuticos de la academia Septentrional; miembro honorario de la sociedad de Farmacia de Lisboa. Traducido de la segunda edicion francesa por los Dres. D. Rafael Saez Palacios, primer farmacéutico de los hospitales generales de Madrid, y profesor agregado de la facultad de ciencias médicas de esta córte, y D. Cárlos Ferrari y Scardini, segundo farmacéutico de dichos hospitales. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. Cuatro tomos en 8.° may. 56

Tesoro de las ciencias médicas.

Véase *Tratado de farmacia teórica y práctica.*

Nuevo tratado de farmacia teórico y práctico, por Soubeiran. Madrid, 1846. Cuatro tomos en 8.° may. 64

NUEVO tratado de la educacion, arreglado para las Américas. París, 1857. imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, XXII-516 págs.

NUEVO tratado de la fisiología del hombre, por Brachet y Fonilhoux, médicos del Hotel-Dieu de Leon; traducido al castellano por D. Antonio Sanchez de Bustamante, antiguo alumno de la facultad de medicina y hospitales de París. Madrid, 1843, imp. de J. R. Calleja, lib. de Calleja, ed. Dos tomos en 8.° may. 40

Enciclopedia de medicina, cirujía y farmacia.

NUEVO tratado de las enfermedades venéreas, por G. Ludwig Dieterich, médico práctico y de distrito en Munich, é individuo de varias sociedades, tanto nacionales como extranjeras; traducido directamente del aleman por D. Santiago de Palacios y Villalva, doctor de medicina y cirujía por la facultad de Madrid y por la Universidad de Giessen en Alemania. Madrid, 1844, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may. 30

Enciclopedia de medicina, cirujía y farmacia.

NUEVO tratado del arte de recetar, que contiene ideas generales de dicho arte, esplicacion y definiciones del modo de preparar todos los medicamentos usados en medicina, varias tablas de los pesos y medidas medicinales francesas reducidas á las

Digitized by Google

españolas, y, por último, duplicados ejemplos para hacer mas comprensibles las definiciones, formando aquellos un precioso formulario sumamente útil é instructivo, escrito espresamente para los principiantes, por D. Agustin Rossell, sócio de varias corporaciones científicas. Madrid, 1848, imp. de J. R. Calleja, despacho del *Diario de Avisos*. En 8.° 4

NUEVO tratado del juego de agedrez, por Mr. L. C. de la Bourdonnais; traducido del francés. Cádiz, 1843, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, X-168-208 págs. 24

NUEVO tratado del perfecto tirador, ó modo instructivo de enseñar á tirar la escopeta de dos cañones, independiente del conocimiento aislado de cuantos métodos se han descubierto hasta el dia. Adornado con tres láminas. Compuesto por D. Juan Codies. Madrid, 1834, imp. de F. Pascual Cuadrado, lib. de Gila. En 8.° 4

NUEVO tratado del tresillo de volteréta, con varias reglas para que cualquiera pueda aprender á jugarlo bien sin el auxilio de una larga práctica, por D. Miguel Cervera. Segorbe, 1850, imp. de M. G. Mañes. Madrid, lib. de Monier. En 16.° may. 4

NUEVO Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de Don Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por D. Vicente Salvá. Cuarta edicion. París, 1840, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 8.° 12 fr.

Nuevo Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por Don Vicente Salvá. Cuarta edicion. Valencia, 1841, imp. y lib. de Mallen y sobrinos. Madrid, lib. de Sojo. En 4.° may. 44

Nuevo Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por Don Vicente Salvá. París, 1843, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 8.° 12 fr.

Nuevo Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por Don Vicente Salvá. Sesta edicion. Valencia, 1846, lib. de Mallen. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° may., pasta. 50

Está impreso en París.

Nuevo Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por Don Vicente Salvá. Sétima edicion. París, 1850, imp. de F. Claye y Comp. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° may., pasta. 50

Nuevo Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por Don Vicente Salvá. Décima edicion. París, 1857, imp. de Claye, lib. de Garnier, hermanos. En 8.° á dos columnas, XXXII-935 págs.

Nuevo Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por Don Vicente Salvá. Undécima edicion. París, 1858, imp. de Claye y Comp., lib. de Garnier, hermanos. En 8.° á dos columnas, XXXII-935 págs.

NUEVO viajero universal, enciclopedia de viajes modernos, recopilacion de las obras mas notables sobre descubrimientos, esploraciones y aventuras, publicadas por los mas célebres viajeros del siglo XIX, Humbold, Burckharod, Livingstone, Parkyns, Huc, Clapperton, Lischhardt, etc., etc. Ordenada y arreglada por Don Nemesio Fernandez Cuesta, para formar un viaje moderno al rededor del globo, y adornada con profusion de mapas, láminas sueltas y grabados intercalados en el texto, representando vistas, trajes, costumbres,

Digitized by Google

aventuras, ceremonias, productos naturales y de la industria de los respectivos paises, retratos, etc. Madrid, 1859, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. Cinco tomos en 4.° mayor. 255

Consta de cinco partes, cada una de las cuales forma un tomo de la Biblioteca ilustrada de Gaspar y Roig.

Los cinco tomos ó partes contienen:

Tomo I. Africa. Recopilacion de las obras de los viajeros modernos mas ilustres que han visitado esta parte del mundo; de Mungo Park, que recorrió la parte occidental; de Livingstone que ha recorrido la meridional; de Hamilton, Clapperton, Burckharod y otros que han examinado la central, oriental y septentrional.

Tomo II. Asia. Comprende las obras de Huc, misionero católico en China, la Tartaria y el Tibet; de Golownin, que estuvo cautivo largos años en el Japon; de Atkuison, que acaba de recorrer en toda su estension la Siberia; de Layard, que ha esplorado la Mesopotamia, etc., etc.

Tomo III. América. Contiene las obras mas importantes de Humboldt, Lewis, Charke y otros ilustres viajeros modernos que han examinado sus vastas comarcas, sus caudalosos rios, sus bosques casi impenetrables, sus montañas gigantescas, y sus volcanes aun no apagados.

Tomo IV. Oceanía. Descubrimientos hechos en aquel mundo novísimo. Las obras de Sturt, de Eyre, de Mitchell, de Lischhardt, y otros célebres viajeros que han recorrido aquellos paises en todas direcciones, forman una descripcion completa de ellos.

Tomo V. Europa. Forman este tomo los viajes de los mas célebres autores.

NUEVO vocabulario filosófico-democrático, indispensable para todos los que deseen entender la nueva lengua revolucionaria. Escrito en italiano y traducido al español. Segunda edicion. Madrid, 1823, imp. de J. del Collado, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 8.° may. encuadernados en uno. 16

NUEVO y seguro método de hacer el vino mas fuerte, mas licoroso y de mayor duracion, fermentándolo en vasos cerrados. Segunda edicion, añadida considerablemente con un tratado de la vendimia; la teoría de la fermentacion, modo de mejorar el mosto, aun el de peor calidad, para sacar un buen vino; causas porque algunos cosecheros no han obtenido el mejor resultado usando el nuevo método, con una lámina que representa el aparato vivificador y el y leuco-enómetro ó pesador de mosto y de vino. Madrid, 1828, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.°, 56 págs.

Bib. de la escuela central de Agricultura.

NUEVO y sencillo método de lectura, por D. Constantino Lidon, profesor de instruccion primaria superior. Alcañiz, 1856, imp. de U. Huerta. En 8.°, 42 págs. 2

NUEVOS documentos para continuar la historia de algunos famosos traidores refugiados en Francia. Respuesta de Fr. Manuel Martinez, mercenario calzado, á la carta que desde Mompeller le escribió el Ilmo. Señor Santander, obispo auxiliar de Zaragoza, y al apéndice á la representacion que D. Francisco Amorós, sordisante consejero de estado español, dirige á S. M. el rey Fernando VII. Madrid, 1815, imp. Real, lib. Europea. En 4.° 14

NUEVOS elementos de cirujía con algunas definiciones de medicina operatoria. Extractados de la obra de Begin, por un licenciado de medicina y cirujía. Barcelona, 1846, imp. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 5

Nuevos elementos de cirujía y de medicina operatoria, por M. L. J. Begin, doctor en medicina, etc. Traducidos del francés y considerablemente aumentados, por D. Ramon Frau, doctor en medicina y en cirujía, catedrático encargado de la secretaría y asignatura de afectos esternos y operaciones en el colegio nacional de medicina y cirujía de S. Cárlos, etc. Tercera edicion. Madrid, 1843, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Calleja. Dos tomos en 4.° 60

Nuevos elementos de cirujía y de medicina operatoria: contiene esta obra

Digitized by Google

la esposicion completa de las enfermedades quirúrjicas y de las operaciones que existen, por L. J. Begin, traducida del francés, y aumentada con notas, por D. Ramon Frau, doctor en medicina y cirujía, catedrático y secretario del real colegio de cirujía médica de Barcelona, etc. Barcelona, 1827. Madrid, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.° 44

Esta obra tiene un suplemento impreso en el año 1832, que consta de un tomo en 4.° y se vende con la obra en 32 rs.

NUEVOS elementos de fixiologia por el caballero Richeraud, profesor de la facultad de medicina de París, cirujano mayor del hospital de S. Luis, comendador y caballero de muchas órdenes nacionales y extranjeras, miembro de las academias de S. Petersburgo, Viena, Dublin, Madrid, Turin, etc., traducida del francés al castellano de la novena y última edicion, revista, corregida y aumentada considerablemente sobre las anteriores. Madrid, 1828, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 8 °, pasta. 24

NUEVOS elementos de geografía general astronómica, física y política, para servir de base á la educacion de la juventud, su autor el Dr. D. Juan Justo García, catedrático jubilado de matemáticas de la universidad de Salamanca. Salamanca, 1818, imp. de V. Blanco. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may., pasta. 42

NUEVOS elementos de gramática castellana, ordenados en vista de los mejores autores, y conformes con el uso sancionado por los hablistas españoles de mas reputacion, por Don Vicente Guimerá. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de La Publicidad. En 8 ° may.

Esta obra se dió por pliegos gratis á los suscritores del Diccionario general de la lengua castellana.

NUEVOS elementos de gramática castellana, ortografía, caligrafía, urbanidad y aritmética, arreglados á la capacidad de los niños que frecuentan las escuelas. Zaragoza, 1839, imp. de M. Heras. En 8.° 2

NUEVOS elementos de higiene, ó tratado de los conocimientos relativos á la conservacion de la salud, por Huffeland, primer médico y consejero de Estado del rey de Prusia. Traducidos al castellano, por D. J. A. L. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may. 18

NUEVOS elementos de historia universal. Obra redactada bajo un nuevo plan, el mas á propósito para facilitar el estudio de los principales acontecimientos desde la creacion hasta nuestros dias. Dedicada á la juventud por el presbítero profesor de geografía é historia, D. Julian Fernandez y Ortego. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza*, lib. de Olamendi. En 4.°, 336 págs.

NUEVOS elementos de medicina, arreglados á la nosografía filosófica, y dispuestos para el uso de los alumnos, por M. Lapuron. (José) traducidos de la segunda edicion latina, y aumentados con notas prácticas, por D. Ramon Frau, y por D. Juan Arias. Barcelona, 1834, imp. de la V. é hijos de A. Brusi. Dos tomos en 4.° 44

Lleva el texto latino al frente de la traduccion.

NUEVOS elementos de patología general dispuesta para uso de las escuelas, por D. Ricardo Gonzalez Muzquiz, doctor médico en la Universidad de Valladolid. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.°, may. 10

NUEVOS elementos de patología médico-quirúrjica, ó compendio teórico y práctico de medicina y cirujía por D. C. Roche, y por L. J. Sanson. Tercera edicion, considerablemente aumentada, por los autores y traducida con notas, por D. Mariano Delgrás, sócio fundador de la Real Academia de Ciencias naturales de esta

Digitized by Google

córte, y subdelegado de la médico-quirúrjica de la misma. Madrid, 1836, imp. de Verges, lib. de Calleja. Cinco tomos en 4.°, pasta. 140

NUEVOS elementos de patología médico-quirúrjica, ó tratado teórico y práctico de medicina y cirujía, por Roche Sanson y Lenoir, traducido y adicionado, por D. L. Boscasa y Don A. Sanchez de Bustamante, colaborador de la enciclopedia. Cuarta edicion corregida y considerablemente aumentada. Madrid, 1845, imp. de J. R. Calleja, lib. de Calleja. Seis tomos en 8.°, may., con el retrato de Roche. 132

NUEVOS elementos de terapéutica general, por D. Diego Teról, licenciado en medicina y médico titular de Simat de Valldigna. Valencia, 1848, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib. En 8.° may., 94 págs. 6

NUEVOS elementos de therapéutica y de materia médica, sacados de un nuevo ensayo sobre el arte de formular; escritos en francés, por J. L. Alibert, médico del hospital de S. Luis, miembro de la sociedad de la Escuela y de la de medicina de París, de la Sociedad médica de emulacion, de la academia real de Medicina de Madrid, de la de ciencias de Turin, etc., y traducidos al español, por D. J. Maria Durán. (Et ex illius vitæ, respectibus atque tota constitutione etiam expendendaux ducaus, tari Pathologicas quam ipsas therapéuticas ætiologicas.) Madrid, 1806, imp. de T. Alban, lib. de Brun. Tres tomos en 4.° pasta. 50

NUEVOS elementos de terapéutica y de materia médica, con un ensayo sobre el arte de formular; y un análisis abreviado de las aguas minerales mas usadas en Francia. Escritos en francés, por Mr. J. L. Alibert, caballero de varias órdenes, médico consultor del rey y de la casa real de S. Dionisio, médico del hospital de S. Luis y del colegio de Enrique IV, miembro de la facultad de la sociedad y de la de medicina de París, de la Sociedad médica de emulacion, de la academia imperial Josefina de Viena, de las de Turin, de Madrid, de S. Petersburgo, etc. Tradújolos de la cuarta edicion, corregida considerablemente, aumentada é impresa en 1817, D. J. C., con un breve análisis original de las aguas minerales mas conocidas de España. Madrid, 1826, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 4.° pasta. 120

NUEVOS estudios filosóficos sobre el cristianismo, el plan divino y la Vírgen María, por Augusto Nicolás. Con aprobacion del Ilmo. Sr. de Sibour, arzobispo de París. Traducidos al castellano, por D. J. M. de T., presbítero de la real y militar órden de Nuestra Señora de Montesa, doctor en teología y publicados con las licencias necesarias. Madrid, 1856, imp. de T. Fortanet, lib. de Sanchez. En 4.°, XVI 476 págs. 24

NUEVOS principios de cirujía, redactados segun el plan de la obra de G. de Lafaye y conformes á las doctrinas de los autores modernos, etc. Escritos en francés por F. V. Legonas, doctor en medicina de la facultad de París, profesor de anatomía, etc. Traducidos al castellano de la tercera y última edicion, por D. Manuel Hurtado. Madrid, 1820. Barcelona, lib. de Oliveres. En 4.°, pasta. 20

NUEVOS principios de economía política, ó de la riqueza, en sus relaciones con la poblacion; por J. C. L. Simon de Sismondi, correspondiente del instituto de Francia, de la Academia imperial de S. Petesburgo, etc., etc. Traducidos al castellano por D. Francisco Perez y Barona. Granada, 1834, imp. de Benavides. Dos tomos en 4.° 34

NUEVOS principios elementales de aritmética enlazados con la esposi-

Digitized by Google

cion del sistema métrico y monetario decimal, puesto todo al alcance de los niños, por D. José Fernandez de Segura. Aprobados por el Gobierno de S. M. para texto en las escuelas de instruccion primaria. Granada, 1857, imp. y lib. de Sanz. En 8.°, 116 págs. 4

NULIDAD de la definicion dogmática de su Santidad Pio IX, acerca del misterio de la Inmaculada Concepcion. Madrid, 1855, imp. de La Europa, lib. de Gutierrez y Poupart. En 4.°, 32 págs. 2

NULIDADES de la enseñanza mútua, por Laucaster, comparada con los sistemas españoles, por D. José Diaz Manzanares. Madrid, 1821, imp. de F. Villalpando, lib. de Hurtado. En 8.° 1½

NÚMERO 99. Zarzuela en un acto, por D. José J. Soler de la Fuente, música del maestro D. Antonio Lujan. Representada con estraordinario aplauso en el teatro de Granada la noche del 5 de Mayo de 1851. Granada, 1851, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Rios y Villaverde. En 8.°, may. 32 págs. 4

Rep. dram., núm. 4.

NUNCA el crímen queda oculto, ó la justicia de Dios. Drama en seis cuadros, traducido libremente del francés, por D. Manuel María del Campo. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama. lib. de Cuesta. En 4.°, may. 4

Bib. dram.

NUNCA mucho costó poco, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exàmen: Esta comedia tiene el mérito que otras de Ruiz de Alarcon: caractéres nobles, bien pintados y desenvueltos, la intriga interesante y conducida con acierto hasta el desenlace, buenos diàlogos, lenguaje puro y correcto, y versificacion fàcil y numerosa.

El personaje de Rodrigo Villagomez es un modelo de dignidad y pundonor: pierde la gracia del Rey, renuncia á la mano de Leonor, á quien adora, y se destierra de la córte primero que ser el confidente de sus amores con Elvira, y contribuir al deshonor de su amigo el conde Melendo. El diàlogo que tiene con el monarca en la escena tercera del primer acto está lleno de energia y de verdad; ni los ruegos ni las amenazas pueden mudar su resolucion.

Para hacer yo lo que debo,
solo á lo que debo miro,
ni á otros afectos aspiro,
ni de otras causas me muevo.
Lo que yo solo no hago,
decís que muchos harán,
mas esos mismos daràn
lustre á la deuda que pago;
pues cuando os pierda, señor,
diràn, que, entre tantos, fuí
solo yo quien me atreví
á perderos por mi honor, etc.

Todos los demas caractéres son buenos respectivamente y agradables; pero el mas original es el de Jimena, nodriza que fuè de Rodrigo: su robustez y fuerzas, mas que varoniles, la honradez de sus sentimientos, la rectitud de su juicio, y hasta el lenguaje antiguo que usa, la comunican una especie de superioridad sobre los demas personajes, que infunde respeto al mismo tiempo que admiracion.

Tiene tambien esta comedia situaciones muy interesantes y bien preparadas. Tal es la de la escena última del primer acto cuando el conde Melendo sorprende al rey en el aposento de Elvira, y al conocerle deja caer la espada, diciendo:

El rey sois,
aunque no lo parezcais, etc.

La escena última del segundo acto cuando Rodrigo se ve espuesto á morir á manos del rey, á quien coge en brazos Jimena y se le lleva.

¡Ah malas fadas! Rodrigo,
yo me tendré con Alfonso,
vos tenedvos con Ramiro.

Y finalmente, cuando Jimena defiende al rey y á Rodrigo del Conde y D. Sancho.

Endonadme,
(dice á Cuaresma)
dueña, esta espada: vos, Conde,
é vos, D. Sancho, arredraos,
porque Jimena no sofre
que en contra de su rey cuide
orgullecer ningun home:
guardad vuesas nobres vidas;
rey Alonso é Villagomez,
que mi valor sobejano
farà tremer estos montes.

Digitized by Google

O.

O TIO Farruco. Diálogo entre dos labradores gallegos afligidos y un abogado instruido, despreocupado y compasivo. Contiene las principales disposiciones eclesiásticas y civiles, relativas á las que se llaman comunmente derechos de estola y pié de altar. Su autor D. Pedro Boado y Sanchez, jefe político de Orense en la anterior época constitucional. Segunda edicion. Orense, 1841, imp. de J. M. de Pagos. Madrid, lib. Europea. En 8.° 3

OBISPO, casado y rey (crónicas de Aragon.) D. Ramiro el Monje. Leyenda histórica, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Granada, 1850, imp. y lib. de M. Sanz. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may. 20

La leyenda tradicional. Tomo II.

Obispo, casado y rey (cronicas de Aragon.) D. Ramiro el Monje. Leyenda histórica, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed. En 4.°, 324 págs. con 6 láms.—El laurel de los siete siglos (crónica del siglo XV.) Conquista de Granada. Leyenda oriental, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed. En 4.°, 204 págs. con 4 láminas.—Alla-Akbar (¡Dios es grande!) Leyenda de las tradiciones del sitio y conquista de Granada, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed., lib. de Gaspar y Roig. En 4.°, 128 págs. con 3 láms.

Estas tres obras que se han publicado bajo una cubierta con el título de *Novelas escogidas de D. Manuel Fernandez y Gonzalez*, se venden encuadernadas en un tomo al precio de 41 reales, y sueltas.

OBLIGACICN del miliciano nacional, redactada por un oficial del ejército, amante de este instituto. Barcelona, 1841, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° 4

OBLIGACIONES del hombre, por Don Juan Escoiquiz, puestas en verso. Valladolid, 1843, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° 1

Obligaciones del hombre, por Don Juan Escoiquiz, puestas en verso. Valladolid, 1852, imp. y lib. de J. de la Cuesta y Comp. En 16.° may., 56 páginas. ½

OBLIGACIONES y deberes del niño, ó sea segundo libro de los niños, por D. Enrique Somamalo y Collado. Madrid, 1843, imp. de Hernando, lib de Cuesta. En 8.° 2

OBRA filosófico-político-religiosa, dedicada al Excmo. é Ilmo. Sr. D. Fr. Francisco de la Puente, obispo de Segovia, por D. Hilarion Valens, doctor en leyes de la Universidad de Valladolid y abogado del ilustre Colegio de la misma ciudad. Madrid, 1849, imp. de Aguado, lib. de Sanz. En 8.° may. 12

OBRAR bien... que Dios es Dios. Véase Cuadros de costumbres.

OBRAR cual noble aun con celos. Drama original en verso, en tres actos, por D. Eusebio Asquerino. Madrid,

Digitized by Google

1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

OBRAS completas de Buffon, aumentadas con artículos suplementarios sobre diversos animales no conocidos de Buffon, por Cuvier; traducidas al castellano por P. A. B. C. L., y dedicadas á S. M. la reina nuestra señora (Q. D. G.) Barcelona, 1832-35, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Cincuenta y ocho tomos en 8.° con 250 láminas iluminadas, incluso el retrato de Buffon. 400

Esta obra forma ocho tratados especiales, que son:

Teoría de la tierra. Se compone de los tomos 1, 2, 3, 4, 11 y 16.

Historia de las aves. Tomos 5, 6, 12, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 y 41.

Historia de los cuadrúpedos. Tomos 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23.

Historia de los animales. Tomos 24, 25 y 47.

Historia del hombre. Tomos 42, 43, 44, 45 y 46.

Suplemento de Cuvier, que comprende la historia de los progresos de las ciencias naturales desde 1789 hasta el dia. Tomos 48, 49, 50, 51, 52 y 53.

Epocas de la naturaleza. Tomos 54 y 55.

Mineralogía. Tomos 56, 57 y 58.

La tabla ó índices correspondientes á estos ocho tratados se dieron al fin de la obra, juntamente con la pauta ó advertencias para el arreglo de los tomos y de las láminas bajo de una cubierta, formando el tomo último ó entrega 59. Cada tomo ó entrega de texto costó por suscricion á 7 rs., y á 8 cada una de las 51 entregas de láminas, siendo el precio total por suscricion de 668 rs.

OBRAS completas del Excmo Sr. Don Manuel José Quintana. Véase Biblioteca de Autores españoles, tomo XIX.

OBRAS completas del vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1843-50. Madrid, Admon. del *Boletin bibliográfico*. Treinta tomos en 8.° may. con 29 láms. grabs. en acero y un mapa. 664

Contienen las siguientes:

Tomo I. Ensayo sobre la vida y las obras del vizconde de Chateaubriand.

Tomo II. Atala, René y Abencerraje.

Tomos III, IV y V. Génio del cristianismo.

Tomos VI y VII. Itinerario de Paris á Jerusalen.

Tomo VIII. Viaje á América.

Tomos IX y X. Los mártires, ó el triunfo de la religion cristiana.

Tomos XI y XII. Los Natchez ó los habitantes de la Luisiana.

Tomos XIII y XIV. Ensayo sobre las revoluciones.

Tomos XV, XVI y XVII. Estudios históricos.

Tomo XVIII. Memorias de S. A. R. el duque de Berry y Los cuatro Estuardos.

Tomo XIX. Variedades literarias.

Tomo XX. Poesías.

Tomos XXI y XXII. Variedades políticas.

Tomo XXIII. Opiniones y discursos.

Tomo XXIV. Polémica.

Tomo XXV. Vida de Rancé.

Tomos XXVI á XXX. Memorias de Ultra-tumba.

Obras completas de Chateaubriand. Madrid, 1859-60, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. Cuatro tomos en 4.° may. á dos columnas con grabs. en el texto. 150

Contienen las siguientes, que tambien se venden por separado, y van anunciadas en sus lugares respectivos:

Tomo I. Los mártires.—Los Natchez.—Itinerario de Paris á Jerusalen.—El Génio del cristianismo.

Tomo II. Viajes á Italia y América.—La Atala.—El René.—El último Abencerraje.—Los cuatro Estuardos.—Estudios históricos.—Miscelàneas políticas.—Opiniones y discursos.

Tomo III. Memorias de Ultra-tumba.

Tomo IV. Ensayo sobre las revoluciones antiguas.—Anàlisis razonado de la historia de Francia.—Ensayo sobre la literatura inglesa.—Miscelàneas literarias: Vida de Rancé, Congreso de Verona, Guerra de España, Negociaciones, Colonias españolas, Polémica.

OBRAS completas de D. Angel de Saavedra, duque de Rivas, de la real Academia española; corregidas por él mismo. Madrid, 1854-55, imp. de la *Biblioteca nueva*, lib. de Bailly-Bailliere y La Publicidad. Cinco tomos en 4.° prolongado: el 1.° CVI-458 págs. y el retrato del autor; el 2.° XXIV-456; el 3.° XX-518; el 4.° 528, y el 5.° 460. 125

Contienen:

Tomo I. Poesías y poemas cortos, con la biografía del autor, escrita por D. Nicomedes Pastor Diaz, y un prólogo editorial por D. Manuel Cañete.

Tomo II. El moro expósito, con notas y un prólogo, escrito por D. Antonio Alcalá Galiano.

Tomo III. Romances históricos y leyendas, con dos prólogos: uno del autor, y otro de Don Eugenio de Ochoa.

Digitized by Google

Tomo IV, *Teatro*. Tanto vales cuanto tienes, comedia.—Don Alvaro ó la fuerza del sino, drama.—Solaces de un prisionero, ó tres noches de Madrid, comedia.—La morisca de Alajuar, comedia.—El crisol de la lealtad, drama.—El desengaño en un sueño, drama fantástico.

Precede á este tomo un prólogo, escrito por el Excmo. Sr. D. Joaquin Francisco Pacheco.

Tomo V, La conjuracion de Masanielo.—Viajes, artículos de costumbres y sus discursos académicos y parlamentarios mas notables, con un prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

OBRAS completas de D. Francisco Martinez de la Rosa. Paris, 1845, imp. de Fain, lib. de Baudry. Cinco tomos en 8.° con un retrato. 45 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomos XXIX á XXXII.

OBRAS completas de E. T. A. Hoffmann. Cuentos fantásticos, traducidos por D. A. M., y adornados con primorosas láminas abiertas en acero por el distinguido artista D. Antonio Rosa. Barcelona, 1847, imp. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 8.° may. 90

OBRAS completas de Eugenio Sué, ilustradas con innumerables grabados intercalados en el texto. Madrid, 1845, imp. de V. Frossart y Comp. En 8.° may.

OBRAS completas de Fernan Caballero. Madrid, 1855, imp. y lib. de Mellado. Diez y nueve tomos en 8.° 190

Comprenden las novelas siguientes:

La Farisea.—Las dos gracias. Un tomo. 10
Coleccion de artículos religiosos y morales. Un tomo. 10
Vulgaridad y nobleza. Un tomo. 10
La Gaviota. Dos tomos. 20
La familia de Alvareda. Un tomo. 10
Una en otra.—Con mal ó con bien á los tuyos te ten. 10
Relaciones. Un tomo. 10
Cuadros de costumbres. Dos tomos. 20
La estrella de Vandalia. Un tomo. 10
Elia.—El último consuelo.—La noche de Navidad.—El dia de Reyes. Un tomo. 10
Clemencia. Dos tomos. 20
Un servilon y un liberalito. Un tomo. 10
Lágrimas. Un tomo. 10
Un verano en Bornos.—Lady Virginia. Un tomo. 10
Deudas pagadas. Un tomo. 10
Cosa cumplida. Un tomo. 10

OBRAS completas de Fígaro (D. Mariano José de Larra). Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.° may. con el retrato del autor. 100

Obras completas de Fígaro (D. Mariano José de Larra). París, 1848, imp. de Thunot, lib. de Baudry. Dos tomos en 8.° 20 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomos XLVII y XLVIII.

OBRAS completas de Massillon, obispo de Clermont; traducidas al español bajo la proteccion del Excmo. Sr. Arzobispo de Búrgos. Madrid, 1848, imp. de J. Rodriguez, lib. de Castillo.

En las cubiertas lleva el título de *Sermones completos de Massillon*.

OBRAS completas de mistres Bennet. Madrid, 1818. Barcelona, lib. de Oliveres. Catorce tomos en 8.° 120

Catálogo Oliveres.

OBRAS completas de Santa Teresa de Jesus. Barcelona, 1844, lib. de Oliveres. Nueve tomos en 8.° may. 126

Obras completas de Santa Teresa de Jesus. Barcelona, 1848, imp, y lib. de Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Nueve tomos en 8.° may. 108

OBRAS de Cayo Salustio Crispo; traducidas por el Sr. Infante (D. Gabriel). Madrid, 1804, imp. Real, lib. Europea. Dos tomos en 8.°, pasta. 30

Hay ejemplares en papel vitela á 31 rs. en rúst.

Obras de Cayo Crispio Salustio, revistas y cotejadas con los mejores códices y ediciones, por D. Juan B. Guim. Besançon, 1847, imp. de Deis. París, lib. de Bouret y Moret. En 18.° 3 fr.

Obras de Cayo Crispo Salustio, revisadas y anotadas por D. Juan B. Guim. París, 1847. Barcelona, lib. de Oliveres. En 16.° may. 10

OBRAS de D. Antonio Vinageras, dedicadas al Instituto de Francia. París, 1855-58, imp. de Aubusson y Kugelmann, lib. de Baudry. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 4.° con el retrato del autor, 486 págs. el 1.°; 614 el 2.°

Digitized by Google

OBRAS de D. Diego de Saavedra Fajardo, caballero del órden de Santiago, del Consejo de S. M. supremo de las Indias, etc. Madrid, 1819. Cuatro tomos en 8.° may.: los tres primeros comprenden las empresas políticas, y el cuarto la república literaria y el diálogo de las locuras de Europa. 72

OBRAS de D. Diego de Saavedra Fajardo, y del licenciado Pedro Fernandez de Navarrete. Véase. BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, TOMO XXV.

OBRAS de D. Francisco de Quevedo y Villegas. Segunda edicion, ilustrada con notas y grabados. Madrid, 1847, lib. de Gaspar y Roig. Seis tomos en 4.° 160

OBRAS de D. Francisco de Quevedo Villegas. Coleccion completa, corregida, ordenada é ilustrada, por Don Aureliano Fernandez Guerra y Orbe. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, ed., lib. de La Publicidad. Lopez y S. Martin. Tomo II, en 4.° may., XLII-688 págs. 50

Contiene: discurso preliminar, por el Sr. Fernandez-Guerra.—Aprobaciones de las obras de D. Francisco de Quevedo.—Elogios de las mismas.—Registro de los manuscritos que se han confrontado para la impresion de este tomo.—DISCURSOS ASCÉTICOS Y FILOSÓFICOS. Vida de S. Pablo Apóstol.—Vida de Fr Tomàs de Villanueva.—El martirio del mártir padre Marcelo Francisco Mastrilli.—La cuna y la sepultura.—Las cuatro partes del mundo y los cuatro fantasmas de la vida. Virtud militante contra los cuatro fantasmas de la vida.—Providencia de Dios.—Constancia y paciencia del Santo Job.—Introduccion à la vida devota.—Lo que pretendió el Espíritu Santo con el libro de la Sabiduría.—Sobre las palabras que dijo Cristo á su Santísima madre en las bodas de Canà de Galilea.—Homilía de la Santísima Trinidad.—Declaracion de Jesucristo, hijo de Dios, à su eterno Padre en el huerto.—La primera y mas disimulada persecucion de los judios contra Cristo Jesus y contra la Iglesia, en favor de la Sinagoga.—De los remedios de cualquier fortuna.—Noventa epístolas de Séneca, traducidas y anotadas.—DISCURSOS CRÍTICOS Y LITERARIOS. Cuento de cuentos.—La culta latiniparla.—Su espada por Santiago.—Censura contra Morovelli.—Perinola.—Juicios, prólogos y advertencias en libros ajenos.—Censuras y aprobaciones.—Rebusco de apuntamientos autógrafos.—EPISTOLARIO DOCUMENTOS RELATIVOS Á LA VIDA DEL AUTOR.

Bib de autores españoles, tomo XLVIII.

OBRAS de D. Francisco de Quevedo Villegas. Véase. BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, TOMO XXIII.

OBRAS de D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero del hábito de Santiago, secretario del Rey y Señor de la villa de la Torre de Juan Abad. Edicion económica, dada á luz por D. Vicente Castelló. Adornada con grabados. Madrid, 1845-46, imp. de V. Castillo, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 8.°, pasta, 384 páginas el 1.° y 2.°; 380-XVI el 3.°; 380 y el retrato del autor, el 4.° 48

Tomo I. De la historia y vida del gran Tacaño.—Capitulaciones de la vida de córte, oficios y entretenidos en ella.

Tomo II. El sueño del juicio final.—El alguacil endemoniado.—El sueño del infierno.—El perro y la calentura.—El mundo por dedentro.—El sueño de la muerte.

Tomo III. El peor escondrijo de la muerte.—Casa de locos de amor.—La fortuna con seso y la hora de todos.—Reseña biográfica del autor, por D. Angel Fernandez de los Rios.

Tomo IV, Retrato del autor. Poesías.

OBRAS de D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Nueva edicion. Madrid, 1845-46, imp. y despacho de Mellado. Cinco tomos en 8.°, VIII-520 págs. el 1.°; 696 el 2.°; 564 el 3.°; 506 el 4.°; 592 el 5.° .50

Bib. popular.

Segun una advertencia del editor, que va al frente del tomo I, se ha adoptado en esta edicion la clasificacion por materias, porque no solamente es el mas lógico, sino que ofrece la ventaja de que el lector halle en un mismo volúmen los diferentes escritos del autor sobre cualquier asunto.

Contienen los cinco tomos lo siguiente:

I. Biografía de Jovellanos.—Informe sobre la ley agraria.—Notas del autor al anterior informe.—Consulta à S. M., del Real y Supremo Consejo de las órdenes, sobre la jurisdiccion temporal del mismo.—Reflexiones sobre la legislacion de España en cuanto al uso de las sepulturas.—Plan de una situacion sobre las leyes recogidas.—Introduccion à un escrito presentado al tribunal en un pleito que se litigaba entre D. Mariano Colon, y el duque de Veragua.—Memoria sobre la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y su origen en España.—Notas del autor à la ante-

Digitized by Google

rior memoria.—Informe de la real sala de Alcaldes al Consejo de Castilla, sobre indultos generales.—Carta sobre el origen y autoridad legal de nuestros códigos.—Carta sobre el método de estudiar el derecho.—Discurso sobre la necesidad del estado de la lengua para comprender el espíritu de la legislacion.—Apuntes para una memoria sobre varios puntos de legislacion mercantil.

II. INSTRUCCION PÚBLICA. Bases para la formacion de un plan general de instruccion pública.—Reglamento literario é institucional para llevar á efecto el plan de estudios del colegio imperial de Calatrava, en la ciudad de Salamanca.—Curso de humanidades castellanas.—Rudimentos de gramática general, ó sea introduccion al estudio de las lenguas.—Rudimentos de gramática castellana.—Lecciones de retórica.—Lecciones de poética.—Tratado de declamacion.—Tratado del análisis del discurso, considerado lógica y gradualmente.—Rudimentos de la gramática francesa.—Rudimentos de la gramática inglesa.—Memoria sobre la educacion pública, ó sea tratado teórico-práctico de enseñanza, con aplicacion á las escuelas y colegios de niños.

III. GEOGRAFÍA. Discurso sobre el lenguaje y estilo propio de un diccionario geográfico.—Discurso sobre el estudio de la geografía histórica pronunciado en el instituto de Gijon.—HISTORIA. Carta escrita desde el castillo de Bellver á D. José Barberi, presbítero de Mallorca, sobre antigüedades de aquella isla.—Descripcion histórico-artística del castillo de Bellver.—Carta á D. Juan Cean Bermudez, sobre la inscripcion del castillo de Bellver.—Memoria sobre la descripcion del castillo de Bellver, con notas del autor.—Memoria sobre las fábricas de los conventos de Santo Domingo y S. Francisco, de Palma de Mallorca, con notas del autor.—Descripcion histórico-artística de la Lonja de Palma de Mallorca.—HACIENDA. Dictámen sobre el proyecto de un Banco nacional, presentado por el conde de Cabarrus en 1782.—Sobre erarios públicos, ó Bancos de giro.—Sobre la formacion de un plan general de rentas públicas.—NOBLES ARTES.—Elogio de las nobles artes.—Correspondencia sobre pintura.—Informe sobre la publicacion de los monumentos de Granada y Córdoba, grabados por órden superior.—Informe sobre la materia del anterior.—Elogio de D. Ventura Rodriguez, arquitecto mayor de esta córte, con notas de arquitectura del autor.—ANTIGÜEDADES.—Sobre la necesidad del estudio de nuestras antigüedades.—LITERATURA.—Sobre la necesidad de unir al estudio de la literatura el de las ciencias.—Correspondencia sobre literatura con D. Cándido María Trigueros.

IV. INDUSTRIA Y COMERCIO. Dictámen dado por el autor en la Junta de comercio y moneda, sobre embarque de paños extranjeros para nuestras colonias.—Voto particular del autor sobre permitir la introduccion y el uso de muselinas, al cual unieron el suyo otros miembros de la Junta de comercio y moneda.—Informe de la Junta de comercio y moneda sobre fomento de la marina mercante.—Informe dado por el autor á la Junta general de comercio y moneda, para instituir un nuevo método para la hilaza de la seda.—Informe sobre un proyecto de fabricacion de gorros tunecinos.—Informe sobre la extraccion de aceites al extranjero.—Discurso para el establecimiento de una compañía de seguros.—Informe sobre las ordenanzas de una compañía de seguros.—CIENCIAS NATURALES.—Oracion pronunciada en el instituto asturiano sobre el estudio de las ciencias naturales.—POESÍAS ESCOGIDAS.—Pelayo, tragedia, un prólogo y notas del autor.

V. EL DELINCUENTE HONRADO. Comedia.—MEMORIAS.—Memoria dirigida, por D. Gaspar Melchor de Jovellanos á sus compatriotas en defensa de los individuos de la Junta central y esplicacion de la conducta y opiniones que profesó desde que recibió su libertad, con notas y documentos justificativos que se insertan á continuacion.

OBRAS de D. Gaspar Melchor de Jovellanos, nueva edicion. Logroño, 1846-47, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. Seis tomos, en 8.° 24

OBRAS de D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Véase OBRAS PUBLICADAS É INÉDITAS DE D. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS.

OBRAS de D. Iñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana. Ahora por vez primera compiladas de los códices originales, é ilustradas con la vida del autor, notas y comentarios, por D. José Amador de los Rios, secretario de S. M., individuo de número de las reales academias de la Historia y Greco-latina matritense, y catedrático de ampliacion de literatura española en la Universidad Central. Madrid, 1852, imp. de la calle de S. Vicente, á cargo de J. Rodriguez, lib. de Sanchez. En 4.° may., CLXXX-654 págs, el retrato del marqués de Santillana y un fac-símile. 80

Digitized by Google

OBRAS de D. José Cadalso. Madrid, 1818, imp. de Repullés, lib de Orea. Tres tomos en 8.° may. 50

Estas obras comprenden: Los eruditos á la violeta; La óptica del cortejo, y otras varias; Las cartas marruecas, todas las poesías líricas, y la tragedia D. Sancho García de Castilla.

OBRAS de D. José de Zorrilla, con su biografía, por Ildefonso de Ovejas. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. Dos tomos en 8.° con un retrato. 20 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomos, 39 y 40. El tomo 1.° comprende la *sobras poéticas*, el 2.° las *dramáticas*.

Obras de D. José Zorrilla. Nueva edicion corregida, y la sola reconocida por el autor, con su biografía, por Ildefonso de Ovejas. París, 1852, imp. de E. Thunot y Comp., lib. de Baudry. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Tres tomos en 8.° may. 30 fr.

Contiene:

Tomo I. OBRAS POÉTICAS.

Biografía de D. José Zorrilla.—Prólogo.—*Composiciones diversas*: A la memoria desgraciada del jóven literato D. Mariano José de Larra.—A Calderon.—Toledo.—El reloj.—La luna de enero.—A una muger.—Oriental.—A Venecia.—Un recuerdo y un suspiro.—A D. Jacinto de Salas y Quiroga.—A***.—Oriental.—A la estatua de Cervantes.—Elvira.—La tarde de otoño.—Indecision.—Oriental.—Romance.—A un torreon.—La noche de invierno.—Recuerdos de Toledo.—A mis amigos D. Juan Donoso Cortés y D. Nicomedes Pastor Diaz.—El dia sin sol.—Inconsecuencia.—La torre de Fuensaldaña.—La duda.—Para verdades el tiempo y para justicias Dios.—La Vírgen al pié de la Cruz.—Napoleon.—La sorpresa de Zahara, romance de 48.—A los individuos artistas del liceo.—El amor y el agua.—A la muerte de***.—La orgía.—El canto de los piratas, traduccion de Victor Hugo.—Oriental.—La plegaria.—La juventud.—La amapola. La noche y la inspiracion.—Un recuerdo del Arlanza.—A buen juez mejor testigo, tradicion de Toledo.—A Roma.—La noche inquieta, fantasía.—Soledad del campo.—Soneto.—A Blanca.—Oda.—La márgen del arroyo.—Al último rey moro de Granada Boabdil el Chico.—El Velo, traduccion de Victor Hugo.—Vanidad de la vida, fantasía.—Tenacidad.—Honra y vida que se pierden, no se cobran; mas se vengan, leyenda.—Soneto.—Tempestad de verano.—Recuerdo á N. P. D.—A la niña C. D. E.—A una calavera, fantasía.—Las hojas secas.—Recuerdos de Valladolid, tradicion.—A Blanca.—Cancion.—El crepúsculo de la tarde.—A un águila, oda.—Oriental.—Cancion.—***—A Mariana, cancion.—Príncipe y rey, romance histórico.—Las tres rosas.—El niño y la maga, fantasía.—Dedicatoria á mi amigo D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—El capitan Montoya.—Vigilia.—Gloria y orgullo.—Pereza.—Cadena.—En un album.—Misterio.—Justicias del rey D. Pedro.—Leidos por los actores en el teatro del Príncipe.—A la luna.—Horizontes.—Impresiones de la noche.—Fé.—A España artística, soneto.—Ira de Dios.—El escultor y el duque, cuento.—*Recuerdos y fantasías*: Introduccion.—Los borceguíes de Enrique II, romance.—Oriental.—Una aventura de 1360, romance.—Las estocadas de noche, romance.—El caballero de la buena memoria, leyenda tradicional.—A María, plegaria.—Poco me importa, cancion.—A D. Wenceslao Ayguals de Izco, epístola.—A mi amigo Wenceslao Ayguals.—*Cantos del Trovador*: Introduccion.—Leyenda primera. La princesa Doña Luz.—Leyenda segunda. Historia de un Español y dos Francesas.—Leyenda tercera. Margarita la tornera, tradicion.—Leyenda cuarta. La Pasionaria, cuento fantástico.—Leyenda quinta. Apuntaciones para un sermon sobre los novísimos, tradicion.—Leyenda sexta. Las píldoras de Salomon cuento.—*Vigilias del estío*. Prospecto.—El talisman, leyenda tradicional.—Dos palabras del autor á D. Cárlos Latorre.—El montero de Espinosa, leyenda histórica.—Dos hombres generosos, leyenda oriental.—La azucena silvestre, leyenda religiosa del siglo IX.—El desafío del diablo, leyenda tradicional.—Un testigo de bronce, leyenda tradicional.

Tomo. II.—Obras dramáticas completas.

Vivir loco y morir mas, drama.—Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, comedia.—Ganar perdiendo, comedia.—Cada cual con su razon, comedia.—Lealtad de una mujer, comedia.—El zapatero y el rey, drama.—Apoteosis de Calderon de la Barca.—El zapatero y el rey, 1.ª y 2.ª parte, drama.—El eco del torrente, drama.—Los dos Vireyes, drama.—El molino de Guadalajara, drama.—Sancho García, composicion trágica.—Cain pirata. Introduccion al drama, Un año y un dia.—Un año y un dia, drama.—El caballo del rey D. Sancho.—La mejor razon la espada, comedia.—D. Juan Tenorio, drama.—El puñal del Godo, drama.—Sofronia, tragedia.—La oliva y el laurel.—La Copa de márfil.—El Alcalde Ronquillo, drama.

Tomo III.—Obras poéticas y dramáticas.

Ofrenda poética al Liceo artístico y literario de Madrid.—El bautismo de Jesus (cuadro original del Albano).—Recuerdos. Al escelentísimo señor D. Angel de Saavedra.—Hosanna.—Allah Akbár!—En la muerte de***.—A Adelaida, despedida.—A la señorita Doña Luisa Larios, se-

Digitized by Google

renata.—A Teresa, serenata.—En un album, oriental.—La Guirnalda, serenata oriental, à la Guy-Stephan.—El Wals.—Desde el mirador de la Sultana.—Al renacimiento del Liceo, himno.—Cancion carnavalesca.—Jerez y Borgoña, vals coreado.—Epitafio en el sepulcro de un niño.—En el album de la señora Doña Adelaida O-Dena.—A mi mujer,—A mademoiselle de N***.—La viuda de Manases, fragmento de una leyenda bíblica.—*Poesías Italianas*, traducidas en castellano, El Peregrino, el Caballero y el Trovador.—Sonetos. A la muerte del Redentor. La muerte de Judas. Del Petrarca.—*Un cuento de amores.—Ira de Dios*, poema bíblico.—*María*, corona poética de la Vírgen, poema religioso.

OBRAS DRAMÁTICAS. Juan Dandolo.—El Rey loco.—La Reina y los favoritos.—La Calentura.—La creacion y el diluvio.—El Excomulgado.—Traidor, inconfeso y mártir.

EL POETA, artículo de los Españoles pintados por sí mismos.

APÉNDICE.—Epístola al Señor D. Fernando de la Vera Isla Fernandez, para que sirviese de introduccion à sus ensayos poéticos.—Una historia de locos, carta-cuento que sirve de prólogo al Cuento de cuentos, mil leyendas granadinas.—Fantasía, introduccion de Granada, poema oriental.

De la biografía crítica que va al frente de sus obras, copiamos los siguientes párrafos:

En la tarde del 15 de Febrero de 1837 eran conducidos á la última morada los restos de Don Mariano José de Larra, cuyo trágico fin habia llamado tanto la atencion de toda la corte, afectando profundamente el ánimo de sus amigos. Rindieron estos el tributo de su amistad y de sus simpatías literarias, tan vivas entonces, al malogrado escritor, y sobre sus mortales despojos atestiguaban con sentidas palabras su pena, cuando se presentó entre ellos un jóven desconocido, puede decirse, á la sazon, y leyó unos versos que entusiasmaron à la concurrencia. De entonces data la fortuna literaria de Zorrilla, aunque si bien aquella ocasion le vino á propósito, no le era indispensable para remontarse con el tiempo.

A los pocos meses trascurridos desde este suceso, se dió à luz el primer tomo de las poesías de Zorrilla, precedidas de un brillante prólogo de D. Nicomedes Pastor Diaz, y encabezadas con la composicion dedicada à Larra. Está escrita esta produccion con bastante sentimiento en algun trozo; no tiene nada de notable, à no ser la ligera muestra de una imaginacion lozana y de una percepcion todavía incorrecta. Síguele una composicion à Calderon, en la cual el autor trata de imitar este ingenio, y si bien pone à las claras el estudio que de él ha hecho, no logra mas que remedar el juego de palabras y de imágenes desacertadas en que solia incurrir el gran poeta. En esta produccion se echa de ver una falsa valentía de afectos, digna de notarse en aquellas redondillas que dicen:

Que si un mármol reclamó
Tu grandeza y te le dieron,
Segun lo que le escondieron
Parece que les pesó.

Yaces en un templo, sí;
Pero en tan bajo lugar
Que pareces aguardar
Hora en que huirte de allí.

Mucho te guardan del sol,
Temerán que te ennegrezca!..
O tal vez no lo merezca
Tu ingenio y nombre español.

Este afectado sentimiento, cuya falsedad resalta en lo desacertado de la espresion, se refiere, como se ve, al espíritu de nacionalidad; y patente tambien se ve la afectacion de que Zorrilla suele algunas veces adolecer cuando toca este punto en unos versos de este mismo tomo á la *estátua de Cervantes*.

Tu nombre tiene el pedestal escrito
En extranjero idioma por fortuna;
Tal vez será tu nombre un *san Benito*
Que vierta infamia en tu española cuna.

¡Hora te trajo à luz desventurada!
¿Español eres?... lo tendrán à mengua,
Cuando á tu espalda yace arrinconada
Tu cifra en signos de tu propia lengua.

El mayor número de las composiciones de este tomo son imitaciones no muy felices de Victor Hugo, con algo de Lamartine y mas del estilo de Calderon. El *Reloj*, que es una de ellas, está escrita bajo la inspiracion del ánimo afectado al considerar el curso eterno del tiempo que nunca vuelve atrás, y es una de las mejores del tomo. Pero Zorrilla no podia seguir por esta senda à que sus cualidades no le conducian. En vano hacía muchos y fáciles versos; en vano pretendia atribular su corazon para que correspondiese al eco hondamente melancólico y profético de la poesía moderna, traslumbrada de Shakspeare y Calderon, sentida de Byron, y casi razonada por Goethe; en vano intentaba verter profundas y trascentales sentencias, Zorrilla no estaba sin duda satisfecho de sí mismo, él se sentia con facultades y no atinaba; en la *Indecision* acertó con su genio, y entonces esclamó:

¡Bello es vivir! la vida es la armonía,
Luz, peñascos, torrentes y cascadas,
Un sol de fuego iluminando el dia,
Aire de aromas, flores aplñadas.

.....

¡Bello es vivir! se ve en el horizonte
Asomar el crepúsculo que nace;
Y la neblina que corona el monte
En el aire flotando se deshace.

Y el inmenso tapiz del firmamento
Cambia su azul en franjas de colores,

Y susurran las hojas en el viento
Y desatan su voz los ruiseñores.
.....
¡Bello es vivir! se siente en la memoria
El recuerdo bullir de lo pasado;
Camina cada sér con una historia
De encantos y placeres que ha gozado.
Si hay huracanes y aquilon que brama,
Si hay un invierno de humedad vestido,
Hay una hoguera à cuya roja llama,
Se abre un festin con su discorde ruido.
Y una pintada y fresca primavera
Con su manto de luz y oria de flores,
Que cubre de verdor la ancha pradera
Donde brotan arroyos saltadores.
Y hay en el bosque gigantesca sombra,
Y desierto sin fin en la llanura,
En cuya estensa y abrasada alfombra
Crece la palma como yerba oscura.
Allí cruzan fantásticos y errantes,
Como sombras sin luz y apariciones,
Pardos y corpulentos elefantes,
Amarillas panteras y leones.
Allí entre el musgo de olvidada roca
Duerme el tigre feroz harto y tranquilo,
Y de una cueva en la entreabierta boca
Solitario se arrasta el cocodrilo.
¡Bello es vivir! la vida es la armonía.
Luz, peñascos, torrentes y cascadas,
Un sol de fuego iluminando el dia,
Aire de aromas, flores apiñadas.
.....

Aquí está el genio de Zorrilla; esta es su poesía, esta la voz de su alma; aquí su imaginacion emprende libre y desembarazada la senda que le marcó el destino; vida, animacion, lozanía, luces y colores. Ya el poeta es espontáneo; ya no busca conceptos; todo lo que dice lo siente, su corazon se satisface.

Y hé aquí que el poeta, al conocerse á sí mismo siente que en su ánimo se renuevan las dulces vagas y temerosas impresiones de la infancia, aquellos inolvidables sentimientos que acaso yacen à veces en el corazon adormecidos; pero que siempre determinan la índole de nuestro carácter. Zorrilla, cuando ya comprende el de su talento, se propone ser poeta nacional, y así lo declara en la dedicatoria que del tomo segundo de sus poesías hace á D. Juan Donoso Cortés y D. Nicomedes Pastor Diaz.

¿A quién no encantaron aquellos versos de la paráfrasis del *Dies iræ*?

Hizo al hombre de Dios la propia mano,
Que tanto para hacerlo fuè preciso,
Hízole de la tierra soberano
Y le dió por palacio el paraiso.
Agil de miembros, la cerviz erguida
Orlada de flotante cabellera,
Los claros ojos respirando vida,
Luenga la barba y con la voz severa.

Y la bella descripcion que sigue hasta la de Eva que

Era la hermosa de gentil talante,
Acabada de pechos y cintura,
De enhiesto cuello y lánguido semblante,
Rebosando de amor y de ternura;
Clara la frente, altiva y despejada,
Negras las cejas, blanca la mejilla,
Rasgada de ojos, blanda la mirada
Do turbio el sol en competencia brilla.
Tendida por los hombros la melena
La blanca espalda de la luz velando,
Hallóla Adan, al despertar, serena,
Sus varoniles formas contemplando.

Véase con cuan dulce afecto recuerda el poeta las impresiones religiosas de su niñez, reñriéndose à la cual esclama en su composicion à la *Virgen al pié de la Cruz*

Entonces ¡oh madre!
Recuerdo que un dia
Tu santa agonía
Contar escuchè:
Contábala un hombre
Con voz lastimera;
Tan niño como era
Postréme y lloré.
El templo era oscuro:
Vestidos pilares
Se vian y altares
De negro crespon;
Y en la alta ventana
Meciéndose el viento
Mentia un lamento
De lúgubre son.
La voz piadosa
Tu historia contaba,
El pueblo escuchaba
Con santo pavor.
Oia yo atento
Y el hombre decia:
»¡Y quién pensaria
»Tamaño dolor!
»El Hijo pendiente
»De cruz afrentosa,
»La madre amorosa
Llorándole al pié...»
El llanto anudóme
Oido y garganta;
Con lástima tanta
Postréme y lloré.
La voz conmovida,
Seguia clamando....etc.

Este es uno de los mejores trozos de Zorrilla como poeta de sentimiento, las dulces melancólicas memorias de la infancia lo han despertado en su alma. ¿Y què corazon no se conmueve al soplo de esos ternísimos afectos que son como bàlsamo de las penas? ¿cuánto mas el de Zorrilla tan accesible á todos los afectos fàciles, à todas las impresiones estrañas y à todos esos sentimientos que pueden llamarse de poca consistencia, pero que interesan tan agradablemente el ànimo? Zorrilla, siempre poeta, todo lo siente, nada le absorbe esclusi-

Digitized by Google

vamente ahí esa variedad que en sus composiciones se observa, esa facilidad asombrosa que le distingue. ¿Quiere cantar la *gloria y el orgullo*? los versos brotan à raudales de su pluma:

¿Qué es el placer, la vida y la fortuna,
Sino un sueño de gloria y de esperanza?
Una carrera larga é importuna
Mas fatigosa cuanto mas se avanza.
Regalo de indolentes sibaritas
Que velan el harem de las mujeres,
Opio letal que el sueño facilitas
Al ébrio de raquíticos placeres.
Lejos de mí; no basta á mi reposo
El rumor de una fuente que murmura;
La sombra de un moral verde y pomposo,
Ni de un castillo la quietud segura.
No basta à mi placer la inmensa copa,
Del báquico festin, libre y sonoro,
De esclavos viles la menguada tropa,
Ni las llaves de espléndido tesoro.
De un Dios hechura como Dios concibo;
Tengo aliento de estirpe soberana...
.....

Un verdadero entusiasmo rebosa en esta composicion; nada nos ha dicho en ella Zorrilla que corresponda à ese verso «*De un Dios hechura como Dios concibo*» y nos ha seducido sin embargo, y la imaginacion del lector simpatiza con la suya cuando él esclama:

Gloria! madre feliz de la esperanza,
Mágico alcàzar de dorados sueños,
Lago que ondula en eternal bonanza
Cercado de paisajes halagüeños.....

Donde con mas propiedad resalta la índole de nuestro poeta es en los cuentos y leyendas que ya entre sus demas poesías ó bien en volúmenes separados con el título de *Cantos del Trovador* lleva publicados hasta el dia con singular fortuna y gloria; ellos son la mas preciada hoja de su corona. Desde muy temprano manifestó Zorrilla tendencias à este gènero, el mas popular de todos los países, aunque respectivamente en unos y otros se diferencia de formas y carácter. En su segundo tomo de poesías ya publicó dos, titulado el uno: *Para verdades el tiempo y para justicias Dios*; el otro lleva el título de *A buen juez mejor testigo*.

Su objeto al escribir en este género ha sido el mismo que le movió á variar la direccion que desde el principio habia tomado su poesía, y en verdad que si la nacionalidad española pudiese ser aun evocada del sepulcro de lo pasado y tornara á presentarse al oir la voz del poeta para permanecer su esclava, en verdad que esta mision estaria reservada á Zorrilla. La tradicion titulada *A buen juez mejor testigo* es una prueba concluyente de este aserto. Diego Martinez corteja á Inés, hija del hidalgo Iban de Vargas y Acuña; exige la niña al amante que le cumpla su palabra de matrimonio y el mozo se escusa con que marcha à la guerra de Flandes y que à la vuelta cumplirá como es debido; desconfiada la jóven le hace jurarlo ante un Cristo que hay en la Vega donde se verifica la cita. Lo jura y parte para Flandes de donde no vuelve sino capitan y caballero: trascurridos ya algunos años, y con los humos de su nueva condicion, rehusa entonces el cumplimiento de lo jurado; desde aquí en adelante y siguiendo la narracion, Zorrilla se escede á sí mismo y toca le meta de sus afanes: es ya el poeta nacional, ha cumplido su empeño cuando dice.

Era entonces de Toledo
Por el rey gobernador
El justiciero y valiente
Don Pedro Ruiz de Alarcon.
Muchos años por su patria
El buen viejo peleó;
Cercenado tiene un brazo,
Mas entero el corazon.
La mesa tiene delante,
Los jueces en derredor,
Los corchetes á la puerta
Y en la derecha el baston:
Está como presidente
Del tribunal superior...
.....

Una mujer en tal punto,
En faz de grande afliccion,
Rojos de llorar los ojos,
Ronca de gemir la voz,
Suelto el cabello y el manto,
Tomó plaza en el salon,
Diciendo à gritos: «¡Justicia,
Jueces: justicia, señor!»
Y à los piés se arroja humilde
De Don Pedro de Alarcon,
En tanto que los curiosos
Se agitan al rededor.
Alzóla cortés Don Pedro,
Calmando la confusion
Y el tumultuoso murmullo
Que esta escena ocasionó
Diciendo·
«Mujer, ¿qué quieres?
—Quiero justicia, señor.
—¿De qué?
—De una prenda hurtada.
¿Qué prenda?
—Mi corazon.
—¿Tú le diste?
—Le presté.
—¿Y no te le han vuelto?
—No.
—¿Tienes testigos?
—Ninguno.
—¿Y promesa?
—Sí, ¡por Dios!
Que al partirse de Tolede
Un juramento empeñó.
—¿Quién es él?
—Diego Martinez.

Digitized by Google

—¿Noble?
—Y capitan, señor.
—Presentadme al capitan,
Que cumplirá si juró.»
Quedó en silencio la sala;
Y à poco en el corredor
Se oyó de botas y espuelas
El acompasado son.
Un portero, levantando
El tapiz, en alta voz
Dijo: «El capitan Don Diego.»
Y entró luego en el salon
Diego Martinez, los ojos
Llenos de orgullo y furor.
«¿Sois el capitan Don Diego,
Díjole Don Pedro, vos?»
Contestó altivo y sereno
Diego Martinez:
«Yo soy.
—Conoceis à esta muchacha?
—Ha tres años, salvo error.
—¿Hicísteisla juramento
De ser su marido?
—No.
—¿Jurais no haberlo jurado?
—Sì, juro.
—Pues id con Dios.
—¡Miente! clamó Inès llorando
De despecho y de rubor.
—Mujer, ¡piensa lo que dicesl...
—Digo que miente, juró.
—¿Tienes testigos?
—Ninguno.
—Capitan, idos con Dios,
Y dispensad que acusado
Dudara de vuestro honor.»
Tornó Martinez la espalda
Con brusca satisfaccion,
É Inés, que le vió partirse,
Resuelta y firme gritó:
«Llamadle tengo un testigo.
¡Llamadle otra vez, señor!»
Volvió el capitan Don Diego,
Sentóse Ruiz de Alarcon,
La multitud aquietóse
Y la de Vargas siguió:
«Tengo un testigo á quien nunca
Faltó verdad ni razon.
—¿Quién?
—Un hombre que de lejos
Nuestras palabras oyó
Miràndonos desde arriba.
—¿Estaba en algun balcon?
—No, que estaba en un suplicio
Donde ha tiempo que espiró
—¿Luego es muerto?
—No, que vive.
—Estais loca, ¡vive Dios!
¿Quién fué?
—El *Cristo* de la Vega,
A cuya faz perjuró.»
Pusiéronse en pié los jueces
Al nombre del Redentor,
Escuchando con asombre
Tan escelsa apelacion.
Reinó un profundo silencio
De sorpresa y de pavor,
Y Diego bajó los ojos
De vergüenza y confusion.
Un instante con los jueces
Don Pedro en secreto habló,
Y levantóse diciendo
Con respetuosa voz:
«La ley es ley para todos,
Tu testigo es el mejor,
Mas para tales testigos
No hay mas tribunal que Dios.
Haremos... lo que sepamos:
Escribano, al caer el sol
Al *Cristo* que està en la vega
Tomareis declaracion

—

Es una tarde serena,
Cuya luz tornasolada
Del purpurino horizonte
Blandamente se derrama.
.....
Allá por el *miradero*
Por el Cambron y Visagra
Confuso tropel de gente
Del Tajo a la vega baja.
Vienen delante Don Pedro
De Alarcon, Iban de Vargas,
Su hija Inés, los escribanos,
Los corchetes y los guardias;
Y detrás monjes, hidalgos,
Mozas, chicos y canalla.
Otra turba de curiosos
En la vega les aguarda,
Cada cual comentariando
El caso segun le cuadra.
Entre ellos està Martinez
En apostura bizarra,
Calzadas espuelas de oro,
Valona de encaje blanca,
Bigote à la borgoñesa,
Melena desmelenada,
El sombrero guarnecido
Con cuatro lazos de plata,
Un pié delante del otro,
Y el puño en el de la espada.
Los plebeyos de reojo
Le miran de entre las capas,
Los chicos al uniforme
Y las mozas á la cara.
Llegado el gobernador
Y gente que le acompaña
Entraron todos al claustro
Que iglesia y patio separa.
Encendieron ante el *Cristo*
Cuatro cirios y una lámpara,
Y de hinojos un momento
Oraron allí en voz baja.
Está el *Cristo* de la Vega

Digitized by Google

La cruz en tierra posada,
Los piés alzados del suelo
Poco menos de una vara;
Hàcia la severa imàgen
Un notario se adelanta,
De modo que con el rostro
Al pecho santo llegaba.
A un lado tiene à Martinez,
A otro lado à Inés de Vargas,
Detrás al gobernador
Con sus jueces y sus guardias.
Despues de leer dos veces
La acusacion entablada,
El notario à Jesucristo
Asi demandó en voz alta:
•*Jesus, Hijo de María*,
•*Ante nos esta mañana*
•*Citado como testigo*
•*Por boca de Inés de Vargas*,
•*¿Jurais ser cierto que un dia*
•*A vuestras divinas plantas*
•*Juré á Inés Diego Martinez*
•*Por su mujer desposaria?*
Asida à un *brazo* desnudo
Una *mano* atarazada
Vino à posar en los autos
La seca y hendida palma,
Y allá en los aires •¡Sì *Juro!*•
Clamó una voz mas que humana.
Alzó la turba medrosa
La vista a la imàgen santa...
Los labios tenia abiertos,
Y una mano desclavada.

Si el honor, la religion y el rigor justiciero constituian en su conjunto el carácter distintivo de los magistrados españoles en el tiempo à que esta leyenda alude, indudablemente en el gobernador Don Pedro estàn aunados con un admirable instinto de nacionalidad. Bajo este aspecto creemos que esta es la mejor leyenda de Zorrilla, porque ella comprende y desarrolla todo el espíritu de la tradicion, ya sea por la condicion de ella misma, ya porque el ànimo del poeta estuviera predispuesto à este particular asunto, ó acaso porque cuando se trata de determinar lo que entre las confusas precepciones de la educacion concebimos, con tanta mas espontaneidad se logra cuantos menos accidentes han sobrevenido en la inteligencia con el trascurso de los años. Lo cierto es que en los *Cantos del Trovador*, largo tiempo despues dados à luz no resalta tanto como en los cuentos primeros las afecciones nacionales, sino que han perdido en espontaneidad lo que en pretension de serio han aumentado, y pudiera decirse que el sabor de la nacionalidad en ellos está mas diluido, es menos puro. Efectivamente en los *Cantos del Trovador* da à la imaginacion el poeta muchas largas á costa de las afecciones que son su objeto, y asi parece rendirse á la fuerza de sus facultades descriptivas empleadas no siempre al fin propuesto, si mas bien à la satisfaccion del genio del que escribe, ó acaso à las obligadas dimensiones de la publicacion periódica. Bien que esta coaccion nunca es parte á que, peor ó mejor, no tome vuelo la índole del ingenio, sino que al contrario entonces rinde sus mas fàciles frutos. Sujeta la inteligencia à dar periódicamente un grande y medido producto, aun cuando sea sobre determinado objeto, tal escritor recurrirá á un talento filosófico, tal otro á la descripcion si le es fácil, y un tercero se arrojarà al espacio de la fantasìa, aunque todos acaso con desventajoso provecho al que de conciencia obtendrian.

En los *Cantos del Trovador* campea el ingenio de Zorrilla con una libertad y gallardìa que enamora; allí està su alma, su vida, su inteligencia, todas las facultades que le adornan. En vano seria tratar de hacer el elogio de estas producciones sin estendernos en una larga copia de muchos de sus trozos.

Entre los varios cantos de esta publicacion hay uno en que el autor se propone escribir segun el género de Hoffmann: aludimos á la *Pasionaria* que el poeta quiere sea *cuento fantástico*.

Bien distante de la imitacion de este modelo se quedó Zorrilla en ese cuento por mucho que la intencion del autor fuese escribir en aquel género. El cuento en cuestion no tiene de fantasía mas que el simbolizar en la flor la tierna amante abandonada en el olvido y que aparece moribunda cuando la flor es arrancada de su tallo. Muchas bellezas hay en este cuento, mas no cumple sin embargo completamente con su propósito. El autor advierte desde luego en la introduccion que la fantasía alemana no es propia para nuestro pais: y a mas de que no es creible que sí lo sea para el vulgo de aquel, es de notar que el cuento de la *Pasionaria* tiene lo bastante para no ser entendido por la mayoría de los lectores, en cuanto al fondo, y no lo suficiente para los que puedan entenderlo. Si se nos preguntase en qué obra ha desarrollado mas fantasìa Zorrilla, citaríamos muchas composiciones suyas superiores en esta cualidad á las que tienen pretensiones de tales.

Vasco son los versos en que mas fantasia ha lucido Zorrilla aquellos del *dia sin sol*, ó los de de la *ira de Dios* que dicen, despues de describir el palacio donde mora el àngel esterminador:

Ni sér alguno penetró el misterio
Que guarda allí la ciencia omnipotente,
Ni se sabe cuyo es aquel imperio
Donde nunca se oyó rumor de gente;
.....
En este bosque oculto y solitario,
En este alcàzar negro y escondido,
Donde nunca llegó pié temerario
Ni descansó jamás ojo atrevido,
.....
Tiene el Señor las arcas de su enojo

Digitized by Google

Y el horno de sus rayos encendido.
Y allí vive un espíritu terrible
Que al son de aquellas aguas se adormece,
Y á los ojos de Dios solo visible,
Al acento de Dios solo obedece.
.....
Espíritu sin fin ni nacimiento,
La eternidad existe en su memoria:
El solo del sagrado firmamento
Entera sabe la infinita historia,
Y al solo ruido de sus negras alas,
A su sola presencia transitoria,
Del firmamento en las eternas salas
Se suspenden los cánticos de gloria.
Aborto del furor omnipotente,
Arcángel torvo que las vidas cuenta,
Vela de Dios el arsenal ardiente
Y los ultrajes del Señor asienta
.....

Y lo mismo puede decirse de los versos en que continuando habla de la copa en que hierve la *ira de Dios*.

Y allí huye en el fondo envenenado
La única de furor lágrima hervida
Con que lloró Luzbel desesperado
Su venturosa eternidad perdida.
En aquel arsenal inespugnable,
Instrumentos de la ira omnipotente,
Germinan en rebaño formidable
Las mil desdichas de la humana gente.
.....
De allí se lanza con horrible estruendo
A ejecutar la voluntad divina
El misterioso espíritu tremendo
Que en este alcázar funeral domina.
.....
Con él va la tormenta; el trueno ronco
Bajo sus alas cruje; desgreñada
De armas y quejas con estruendo ronco
La guerra detrás de él va despeñada:
Y asidas á las orlas de su manto
Van tras él con la muerte descarnada
La peste, el hambre, y el amor, y el llanto
Y la ambicion de crímenes preñada.

No hay ramo de la poesía que Zorrilla con su múltiple talento no haya invadido y era imposible que su genio audaz retrocediera ante propósito alguno.

Donde hay que estudiar á este es en los cantos del *Trovador*. En estas producciones es donde está de manifiesto su ingenio; como debe este clasificarse y ser valuado el mismo Zorrilla lo facilita; no hay mas que hacerlo con arreglo á la introduccion de los *cantos*; aquello es el traslado mas completo y exacto de su talento.

OBRAS de D. Juan Donoso Cortés, marqués de Valdegamas; ordenadas y precedidas de una noticia biográfica, por D. Gabino Tejado. Madrid, 1854-56, imp. de Tejado, ed., lib. de Aguado, Cuesta y Bailly-Bailliere. Cinco tomos en 4.° may., el 1.° de LXXXVIII-350 págs.; el 2.° 414; el 3.° 430; el 4.° 410, y el 5.° 406. 125

Esta obra comprende:

Tomo I. Prólogo del editor.

Noticia biográfica.

Discurso de apertura del colegio de Humanidades en Cáceres (1829).

Consideraciones sobre la diplomacia y su influencia en el estado político y social de Europa, desde la revolucion de Julio hasta el tratado de la Cuádruple alianza (1834).

Apéndice á las consideraciones sobre la diplomacia.

Lecciones de Derecho político, pronunciadas en el Ateneo de Madrid.

La ley electoral considerada en su base y su relacion con el espíritu de nuestras instituciones (1835).

Principios constitucionales aplicados al proyecto de ley fundamental presentado á las Córtes por la comision nombrada al efecto (1837).

Tomo II. El clasicismo y el romanticismo.

Polémica con el Dr. Rossi, y juicio crítico acerca de los doctrinarios.

De la monarquía absoluta en España.

Estado de las relaciones diplomáticas entre Francia y España, esplicado por el carácter de las alianzas europeas.

Proyecto de ley sobre estados escepcionales, presentado á las Córtes por el ministerio de Diciembre.

Antecedentes para la inteligencia de la cuestion de Oriente.

De la intervencion de los representantes del pueblo en la imposicion de las contribuciones.

Sobre la incompetencia del Gobierno y de las Córtes para examinar y juzgar la conducta de S. M. la reina madre Doña María Cristina de Borbon, en su calidad de tutora, y curadora de sus augustas hijas.

Cartas de París á *El Heraldo* en 1842.

Tomo III. Curso de historia de la civilizacion de España, por D. Germin Gonzalo Moron. (Juicio crítico publicado en la *Revista* de Madrid de 1843).

Apuntes sobre los reinados de menor edad, precedidos del discurso pronunciado en el Congreso el 6 de Noviembre de 1843, sobre declaracion de la mayoría de Doña Isabel II.

Dictámen y discurso sobre el proyecto de reforma de la Constitucion de 1837.

Discurso sobre dotacion del culto y clero, pronunciado en el Congreso el dia 15 de Enero de 1845.

Discurso sobre los régios enlaces, pronunciado en el Congreso el 17 de Setiembre de 1846, precedido del que en la misma sesion pronunció el Sr. D. Nicomedes Pastor Diaz.

Discurso acerca de las relaciones de España con

Digitized by Google

otras potencias, pronunciado en el Congreso de Diputados el 4 de Noviembre de 1847.

Pio IX. Artículos publicados en *El Faro* en el año de 1847.

Discurso de recepcion, pronunciado en la Academia española el 16 de Abril de 1848.

Discurso pronunciado en el Congreso el 14 de Enero de 1849, precedido de un artículo inserto en *El Heraldo* del 30 de Noviembre de 1848, y seguido de la correspondencia con el conde de Montalembert y de la polémica con algunos periódicos.

Discurso sobre la situacion general de Europa, pronunciado en el Congreso el 30 de Enero de 1850 al discutirse el proyecto de autorizacion al Gobierno para plantear los presupuestos de aquel año.

Discurso sobre la situacion de España, pronunciado en el Congreso el 30 de Diciembre de 1850, al discutirse el proyecto de autorizacion al Gobierno para plantear los presupuestos del siguiente año.

Bosquejos histórico-filosóficos.

Tomo IV. El catolicismo, el liberalismo y el socialismo.

Apéndice al Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo.

Errores teológicos del Sr. Donoso Cortés, marqués de Valdegamas; artículos publicados en la revista francesa titulada *L'Ami de la religion*, durante el mes de Enero de 1853, por el presbítero P. Gaduel, vicario general y antiguo profesor de teología.

Polémica con el presbítero P Gaduel; artículos publicados en el periódico francés *L'Univers*, durante los meses de Enero y Febrero de 1853.

Correspondencia vária, relacionada con la anterior polémica; cartas del Sr. Donoso al señor Gaduel.

Carta del Sr. Donoso al Sumo Pontífice.

Respuesta de Su Santidad

Artículo crítico, publicado en la revista romana *La Civiltà Cattolica*, en el número correspondiente al 16 de Abril de 1853

Tomo V. Advertencia del editor.

Cartas políticas acerca de la situacion de la Prusia en 1849.

Correspondencia vária: Correspondencia con Mr. de Blanche-Raffin.—Correspondencia con el duque de Balmy.—Correspondencia con Mr. Guizot.—Cartas á un amigo.—Carta al director de *El Orden*.—Carta á S. M. la reina madre Doña María Cristina de Borbon.—Carta al director de *L'Univers*.—Carta al director de *El Heraldo*, en 15 de Abril de 1852.—Correspondencia con el príncipe de Metternich.

Carta al Emmo. Sr. Cardenal Fornari, sobre el principio generador de los mas graves errores de nuestros dias.

Carta inédita al director de la *Revue de deux mondes*, en refutacion de un artículo de Mr. Albert de Broglie.

Cartas políticas acerca de la situacion de Francia en 1851 y 1852.

El cerco de Zamora. Ensayo épico, precedido de un prólogo.

OBRAS de D. Juan Pablo Forner, fiscal que fué del extinguido Consejo de Castilla, recogidas y ordenadas por D. Luis Villanueva. Madrid, 1843, imp. de *La Amistad*, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., XXIV-428 págs. 20

Este tomo, único publicado, contiene entre otras cosas: Vida y escritos del autor y catálogo de sus obras.—Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la historia de España.—Causas del mal gusto en la poesía.—Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana.—Sátira contra la literatura chapucera del tiempo presente.—Discurso sobre el amor de la patria.—Poesías.—Discurso leido en la Sociedad patriótica de Sevilla.—Plan sobre el modo de formar unas buenas instituciones del derecho español,

Obras de Forner. Madrid, 1844. Barcelona, lib. de Oliveres. En 8.° mayor. 20

Catálogo Oliveres.

OBRAS de D. Leandro Fernandez de Moratin, dadas á luz por la real academia de la Historia. Madrid, 1830-1831, imp. de Aguado, lib. de Sojo. Cuatro tomos en seis volúmenes con el retrato del autor y una lámina alegórica, edicion de lujo. 168

Obras de D. Leandro Fernandez Moratin, con el famoso *Auto de fé*, el *Origen y épocas del teatro* y el gran *Catálogo de comedias españolas*. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central Seis tomos en 4.° en tres volúmenes. 60

OBRAS de D. Manuel Breton de los Herreros, de la real Academia española Madrid, 1850-51, imp. Nacional, lib de Cuesta. Cinco tomos en 4.° may., XVI-496 págs. el 1.°; 510 el 2.°; 498 el 3.°; 504 el 4.°; VIII-660-VIII el 5.° 200

Los cuatro tomos primeros comprenden el *Teatro*, el quinto las *Poesías* y *artículos en prosa*.

Tomo I. Prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—Prefacio del autor.—A la vejez virue-

Digitized by Google

las. Comedia en tres actos, representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el dia 14 de Octubre de 1824.—Los dos sobrinos, ó la escuela de los parientes. Comedia en cinco actos, representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el dia 30 de Mayo de 1825.—Achaques á los vicios. Comedia en tres actos (inédita).—A Madrid me vuelvo. Comedia en tres actos, representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el dia 25 de Enero de 1828.—¡Si no vieran las mujeres! Comedia en cinco actos (inédita), refundicion de la que escribió con el mismo título Lope de Vega. Se estrenó el 20 de Junio de 1828 en el teatro de la Cruz.—María Estuardo. Tragedia en cinco actos. Traduccion de la que escribió en francés Mr. Pierre Lebrun. Representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el dia 7 de Noviembre de 1828.—El ingenio. Comedia en cinco actos (inédita), representada por la primera vez en el teatro de la Cruz el dia 13 de Noviembre de 1828.—El regañon enamorado. Comedia en tres actos (inédita). Traduccion de l'Amant bourru de Mouvel. Se representó por primera vez en Sevilla el año de 1830.—La falsa ilustracion. Comedia en cinco actos (inédita). Estrenada en el teatro de Sevilla en el año de 1830.—Marcela, ó ¿A cuál de los tres? Comedia en tres actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 30 de Diciembre de 1831.—La familia del boticario. Comedia en un acto, traducida libremente de la que escribieron en frances MM. Duveri, Desvergeres et Varin. Representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el dia 13 de Mayo de 1832.—El segundo año, ó ¿Quién tiene la culpa? Comedia en un acto. Traduccion de la que escribieron en francés MM. Scribe et Malesville. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 24 de Julio de 1832.—No mas muchachos, ó el solteron y la niña. Comedia en un acto. Traduccion libre de la que escribieron en francés MM. Scribe et Delavigne, con el título de *Le vieux garçon et la petite fille*. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 15 de Febrero de 1833.—Un tercero en discordia. Comedia en tres actos, estrenada en el teatro de la Cruz el dia 26 de Diciembre de 1833.—Un novio para la niña, ó la casa de huéspedes. Comedia en tres actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 30 de Marzo de 1834.—Elena. Comedia en cinco actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 23 de Octubre de 1834.—El hombre gordo. Comedia en un acto. Se representó por la primera vez en el teatro del Príncipe el dia 6 de Enero de 1835.—Mérope. Tragedia en tres actos, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 27 de Abril de 1835.—Todo es farsa en este mundo. Comedia en tres actos, representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el dia 13 de Mayo del año de 1835.

Tomo II. Los hijos de Eduardo. Drama traducido, en tres actos. Traduccion del que escribió en francés con el mismo título Casimiro Delavigne. Se representó por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el dia 4 de Octubre de 1835.—Me voy de Madrid. Comedia en tres actos, representada por primera vez en el teatro de la Cruz el dia 21 de Diciembre de 1835.—La redaccion de un periódico. Comedia en cinco actos, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 5 de Julio de 1836.—El amigo mártir. Comedia en cuatro actos, representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el dia 10 de Octubre de 1836.—Una de tantas. Comedia en un acto representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el dia 2 de Marzo de 1837.—¡Muérete y verás! Comedia en cuatro actos, representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el dia 27 de Abril de 1837.—La primera leccion de amor. Comedia en tres actos. Traduccion de la que escribieron en francés MM. Bayard et Vanderburch con el título de *Un premier amour*. Se estrenó en Madrid en el teatro del Príncipe el dia 14 de Julio de 1837.—Don Fernando el Empiazado. Drama histórico en cinco actos, estrenado en el teatro del Príncipe el dia 30 de Noviembre de 1837.—Medidas estraordinarias, ó los parientes de mi mujer. Comedia en un acto, representada por primera vez en el teatro de la Cruz el dia 24 de Diciembre de 1837.—Ella es él. Comedia en un acto, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 15 de Febrero de 1838.—El poeta y la beneficiada. Comedia en dos actos. Se estrenó en el teatro del Príncipe el dia 15 de Marzo de 1838.—El pró y el contra. Comedia en un acto, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 24 de Marzo de 1838.—El hombre pacífico. Comedia en un acto, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 7 de Abril de 1838.—Flaquezas ministeriales. Comedia en cinco actos, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 26 de Octubre de 1838.—El qué dirán y el qué se me da á mí. Comedia en cuatro actos. La puso en escena por primera vez la Compañía del teatro del Príncipe en 20 de Noviembre de 1838.—Un dia de campo, ó el tutor y el amante. Comedia en tres actos. Se estrenó en el teatro del Príncipe el dia 4 de Marzo de 1839.—El novio y el cocinero. Comedia-zarzuela en un acto, música del maestro D. Basilio Basili. Representada por primera vez en 22 de Marzo de 1839 en el teatro del Príncipe.—No ganamos para sustos. Comedia en tres actos. Fué representada por primera vez en 12 de Mayo de 1839 por los actores del teatro del Príncipe.—Una vieja. Comedia en cuatro actos. Se

Digitized by Google

estrenó en el teatro del Príncipe el dia 30 de Noviembre de 1839.

Tomo III. Vellido Dolfos. Drama histórico en cuatro actos. Lo estrenaron los actores del teatro del Príncipe en 13 de Diciembre de 1839. —El pelo de la dehesa. Comedia en cinco actos, representada en el teatro del Príncipe por primera vez el dia 13 de Febrero de 1840.—Don Frutos en Betchite. Segunda parte de *El pelo de la dehesa*. Comedia en tres actos, estrenada en el teatro de la Cruz el dia 27 de Enero de 1845.—Lances de Carnaval. Comedia en un acto, estrenada en el teatro del Príncipe el 21 de Marzo de 1840.—Pruebas de amor conyugal. Comedia en dos actos, escrita para el liceo de Madrid, y estrenada en el mismo el dia 8 de Abril de 1840.—El cuarto de hora. Comedia en cinco actos. La estrenaron los actores del teatro del Príncipe el dia 10 de Diciembre de 1840.—Dios los cria y ellos se juntan. Comedia en tres actos. Se representó por primera vez en el teatro del Príncipe el 11 de Febrero de 1841.—Cuentas atrasadas. Comedia en cuatro actos. Se estrenó en el teatro del Príncipe el dia 6 de Marzo de 1841.—Mi secretario y yo. Comedia en un acto, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 11 de Abril de 1841.—¡Qué hombre tan amable! Comedia en tres actos, estrenada por la Compañía del teatro del Príncipe en 5 de Mayo de 1841.—Lo vivo y lo pintado. Comedia en tres actos, representada en el teatro del Príncipe por primera vez el dia 22 de Octubre de 1841.—La pluma prodigiosa. Comedia de mágia en tres actos, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 3 de Noviembre de 1841.—La batelera de Pasajes. Drama en cuatro actos. Se estrenó en el teatro del Príncipe el dia 13 de Enero de 1842.—La escuela de las casadas. Comedia en cuatro actos. Se estrenó en 1.° de Abril de 1842 por la Compañía del teatro del Príncipe.—El editor responsable. Comedia en tres actos. Se representó por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 3 de Mayo de 1842.—Los solitarios. Comedia-zarzuela en un acto, música del maestro D. Basilio Basili. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 9 de Enero de 1843. —El carnaval de los demonios. Embrion dramático joco-sério-infernal. Acto único, escrito en el acto y en prosa endecasílaba coreada.—¡Estaba de Dios! Comedia en tres actos. Se puso en escena por primera vez el dia 19 de Enero de 1843 en el teatro del Príncipe

Tomo IV. Un novio á pedir de boca. Comedia en tres actos. Se estrenó en el teatro del Príncipe el dia 23 de de Marzo de 1843.—Un francés en Cartagena. Comedia en dos actos, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 28 de Abril de 1842.—¡Por no decir la verdad! Comedia en un acto, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 30 de Mayo de 1843.—Finezas contra desvios. Comedia en cuatro actos, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 2 de Noviembre de 1843.—Una noche en Búrgos, ó la hospitalidad. Comedia en tres actos, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 19 de Diciembre de 1843.—Pascual y Carranza. Comedia en un acto, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 21 de Diciembre de 1843.—La independencia. Comedia en cuatro actos, representada en el teatro del Príncipe por primera vez el dia 10 de Enero de 1844.—A lo hecho pecho. Comedia en un acto, representada en el teatro de la Cruz por primera vez el dia 11 de Setiembre de 1844. —¡Cuidado con las amigas! Comedia en tres actos, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 23 de Setiembre de 1844.—Aviso á las coquetas. Comedia en un acto, representada en el teatro del Príncipe por primera vez en 21 de Noviembre de 1844.—La Minerva, ó ¡Lo que es vivir en buen sitio! Comedia en un acto (inédita), estrenada en el teatro del Príncipe el dia 24 de Diciembre de 1844.—Frenología y magnetismo. Comedia en un acto, estrenada en el teatro del Príncipe el dia 24 de Diciembre de 1845.—Mi dinero y yo. Comedia en tres actos (inédita).—¡Fuego de Dios en el querer bien! Comedia en cuatro actos (inédita). Refundicion de la que escribió con el mismo título D. Pedro Calderon de la Barca. Se estrenó en el teatro del Príncipe el dia 16 de Octubre de 1847.—Errar la vocacion Comedia en tres actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 16 de Enero de 1846.—Un enemigo oculto. Comedia en cuatro actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 14 de Enero de 1848.—Memorias de Juan García. Comedia en tres actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 16 de Setiembre de 1848.—El intendente y el comediante. Comedia en un acto (inédita). Se estrenó en el teatro del Príncipe el dia 20 de Octubre de 1848.—Los tres ramilletes. Comedia en un acto, estrenada en el teatro Español el dia 13 de Marzo de 1850.—¿Quién es ella? Comedia en cinco actos, representada por primera vez en el teatro Español el dia 7 de Diciembre de 1849.

Tomo V. Al público.—POESÍAS, ARTÍCULOS EN PROSA, TIPOS ESPAÑOLES: La Castañera.—La Nodriza.—La lavandera.—*Miscelánea crítica:* Una carta.—Los curanderos.—Los años.—Los importunos.—Las cosas.—Las cartas.—Un marido dichoso.—Una comida de campo.—De los tratamientos.—Cuatro consejos á un poeta dramático bisoño.—Los sastres.—Un hombre ocupado.—El mal humor.—Lo que es vivir en buena calle.—Los dichos.—Los hombres amables.—Un empleado.—El mayorazgo de Lucena. —Galería de cuadros sueltos en forma de charadas ó quisicosas.—Un preguntón.—Placeres

Digitized by Google

de la amistad.—Una nariz.—Anécdota de Carnaval.

Copiamos à continuacion el siguiente artículo publicado el 21 de Abril de 1851 en el periódico *La Semana*, al terminarse la publicacion del tomo V, á que se refiere:

El tomo quinto y último de las obras del Sr. Breton, que como los anteriores ha salido de la imprenta Nacional, se compone en su mayor parte de poesías líricas: odas, sátiras, elegías, sonetos, letrillas de varios géneros, quintillas, redondillas, romances, anacreónticas y epigramas, y por via de apéndice, contiene una coleccion de artículos en prosa, satíricos y de costumbres, repertorio abundantísimo de datos para nuestra historia contemporánea, de caractéres para la pintura de nuestra sociedad y de nuestros usos, de observaciones para el análisis de la literatura española en las dos últimas décadas, y en fin, de lecciones y ejemplos que quizà sean para los venideros mas provechosos aún que para nosotros mismos.

En todos estos escritos, sin esceptuar los que pertenecen á época mas distante, se descubre la índole característica del talento de su autor, su felicísima aptitud para el género dramàtico, su tendencia irresistible al estilo gráfico y animado de la comedia: sus descripciones son siempre escenas; su lenguaje ràpido, variado, activo como el del diàlogo; los personajes parece que gozan movimiento y vida; los pensamientos llevan en sí mas bien la perspicuidad de la razon, que el confuso estravío de las pasiones. Tampoco se advierte en ellos notable desemejanza en cuanto á las formas; el poeta era en un principio tan ingenioso y fecundo como despues, el escritor tan correcto y lozano entonces, como limado y fàcil ahora.

La predileccion que el Sr. Breton ha manifestado siempre al género satírico y festivo, á nuestro modo de ver significa mas bien el estado de la sociedad, que su repugnancia à los asuntos de órden mas elevado. En las odas que contiene su publicacion, y aun en algunos pasajes, muy oportunos por cierto, de sus sátiras, sabe remontarse sin violencia à la buena entonacion lírica, y revela un vigor espontáneo, si no tan atrabiliario como el de Juvenal, tan enérgico al menos como el de Horacio. No abusaremos de los ejemplos; pero permítasenos citar algun trozo en prueba de las opiniones que emitimos.

La siguiente estrofa está sacada de la oda escrita con motivo de la primera venida á España de Doña María Cristina de Borbon en 1829. Pinta así las circunstancias que acompañaron á su nacimiento:

> No entonces de Caribdis procelosa
> las sanguinarias fauces amagaron
> al nauta devorar. De Escila fiera
> no ya ladrando los rabiosos canes
> los montes de Sicilia estremecieron;
> ni á Encélado del Etna cavernoso
> la sempiterna mole atormentando,
> con su nervuda espalda lo agitaba,
> y con fragor infando
> de sus hondas entrañas arrancaba
> mares horrendos de encendida lava.
> Sereno el éter, plàcido Nereo
> à la amable *Cristina* saludaron,
> y del amante Alfeo
> las linfas sosegadas,
> cabe tu muro, ilustre Siracusa,
> misteriosas el piélago cruzaron
> hasta libar las ondas de Aretusa.

En la que tiene por título *A la partida de la célebre cantatriz* ADELAIDA Tossi, describe con los siguientes versos la destruccion de Pompeya.

> Mirad, mirad con hórrido estallido
> mortífera volar la llama ingente
> que estremecido lanza
> el abrasado monte,
> como en el hondo Averno Flegetonte.
> ¡Tembiad, desventurados! Ya os alcanza.—
> ¡Perdon! ¡Perdon!— En vano
> lo implorareis, sacrílegos. ¿Y à dónde,
> á dónde huir? El muro de Herculano
> ya vil ceniza esconde;
> y vil ceniza, y lava cenagosa
> tumba vuestra será, mas merecida
> que fuera la de *Octavia* generosa;
> y ni fúnebre losa
> recordará al piadoso peregrino
> vuestro infeliz destino;
> y en los que fueron templos y pensiles
> anidarán las aves de la noche,
> y arrastrarán silbando los reptiles.

Oigámosle ahora en la sátira titulada *El Furor Filarmónico*, lamentarse del desden con que se miraba el teatro nacional.

> Pero por Cristo y por su Padre Santo,
> no vayais a ultrajar la patria escena
> los que la veis con tédio y con espanto.
> No porque una comedia os cause pena,
> mireis, como à un idiota, de reojo
> al pobre diablo que la juzga buena.
> No apunteis sin cesar el doble anteojo
> para ver en tertulia y aposentos
> si Filis se vistió de azul ó rojo.
> No allí el tiempo gasteis contando cuentos;
> y hasta ver si es el drama bueno ó malo,
> no le volvais la espalda descontentos.
> No charle usted tan fuerte, D. Gonzalo,
> ó vaya con su chàchara al pasillo:
> que los que están detrás no son de palo.
> No se ha anunciado en el cartel sencillo,
> ni puede autorizar el presidente
> que usted nos administre un tabardillo.
> Ya que aplaude à rabiar, Dios se lo aumente,
> al *tiple* y al *tenor*, con sus paisanos
> sea usted à lo menos, indulgente.
> No tema lastimar sus lindas manos
> si aplaude á un español; que no por eso

Digitized by Google

gemirán los cantores italianos.
Indigno fuera tan culpable exceso
de un artista eminente, cuya fama
no se funda en los *bravos* de un camueso.
Alguno de ellos, que las leyes ama
de la santa equidad, allá en su idioma
llorando nuestra mengua al cielo clama.
¡Ay, que el llanto á mis párpados asoma
cuando á ser españoles nos enseña
el que ha nacido en Nápoles ó en Roma!

Y el cuarteto final de la misma sátira dice así:

Si los necios me juran guerra impía,
¿qué importa? La verdad siempre es mi norte.
Muchos aplaudirán la audacia mia;
que no todos son necios en la córte.

Si hubiéramos de proseguir nuestras citas, sería menester copiar íntegra la sátira que tiene por argumento *La defensa de las mujeres*, salpicada de rasgos brillantes y escrita con gran calor y ternura, prenda esta última poco frecuente en los escritores de semejante género; sería también preciso no omitir ningun terceto, ni un solo verso de la de *Los escritores adocenados*; y tal vez no sabríamos qué elegir, si tratásemos de hacerlo con la de *El carnaval*, cuadro perfecto de la confusion, ridiculez y desvanecimiento á que se entrega la sociedad en aquellos dias. De las composiciones en versos de arte menor que con tanta facilidad y tan inimitable gracia brotan de la pluma del Sr. Breton, ¿qué podemos decir que no hayan observado por sí mismos nuestros lectores, siendo tan populares en España la mayor parte? No debemos, sin embargo, renunciar al gusto de transcribir aquí algunas quintillas de las dedicadas á DORILA en los *Recuerdos de un baile de máscaras*. Las siguientes pintan la multitud que encerraba el recinto del baile.

Erase que se era un baile
donde tambien yo dancé,
(si danzar aquello fué)
porque nunca he sido fraile,
ni lo soy, ni lo seré.

Allí estaba media Europa,
medio mundo. ¡Qué de trajes!
Y entre *galopa* y *galopa*,
Cegríes y Abencerrajes
bebian en una copa.

Abriendo paso los codos
corrian de Ceca en Meca,
alegres y no beodos,
Dido, Cleopatra, Rebeca,
cimbros, lombardos y godos.

La música hacia son,
y bailaban la *mazurca*
sin maldita la aprension,
un paleto y una turca,
una china y un valon.

Otros van al *ambigú*,
y entre damas y clientes
consumen medio Perú.—
¡Y qué llaneza de gentes!
Todos se hablaban de tú.

Allí el gigante, el enano,
la ochentona, la pupila,
el agreste, el cortesano;
todos, lo creerás? Dorila?
tenian voz de *soprano*.

¡Cuánta cabeza al través!
¡Cuánta farsa de entremés!
¡Oh qué de figuras raras!
Todas, todas con dos caras;—
y algunas tenian tres.

¡Qué dulces corren y qué apasionadas, qué en el tono de la situacion están las siguientes en que el poeta retrata el objeto de sus amores!

Has de saber que en la sala,
volviendo al baile y al cuento,
me embromó cierta zagala
que era de gracia un portento,
y de hermosura y de gala.

Desnudo el brazo de nieve,
ceñia airoso corpiño
aquella cintura leve.—
La madre del ciego niño
con menos gracia la mueve.

Peine de plata labrada
con gentileza prendia
su cabellera trenzada,
y el propio metal lucía
en una y otra arracada.

No pintaré su primor;
que aquel dorado cabello
me parecia mejor,
y aquel torneado cuello
es plata de mas valor.

De matizado percal
era el limpio zagalejo,
y á su talle celestial
daba mas brio y gracejo
el lijero delantal.

Aunque envidioso cubria
cándido cendal su pecho,
¡ay! yo ví cómo latia,
y en mi amoroso despecho
¡Mal haya el cendal! decia.

Mostraba el pié sin cautela,
y algo mas la alegre saya;
y aunque soy buen centinela,
aun decia yo ¡mal haya
tanta abundancia de tela!

La careta que llevaba
apenas sus labios rojos
como al descuido enseñaba,
y dos rayos en sus ojos
con que mil almas llagaba.

¡Cuán grato y suave su aliento
llenaba de aroma el aire,
mi corazon de contento!
¡Cuál brillaba su donaire
en el menor movimiento!

No se muestra tan lozana
al despuntar la mañana
la gaya rosa de abril,

Digitized by Google

cual mi màscara gentil,
cual mi fresca valenciana.
¡Què garbo! ¡Qué bizarria!
¡Qué despejo de mozuela!
¡A cuàntas sonrojaria
en la huerta de Orihuela,
y en la playa de Gandia!
Yo la dije mil amores,
que no tuvo por agravios,
porque grata á mis loores,
las palabras de sus labios
fueron otras tantas flores.
Su mórbida mano hermosa
me abandonó generosa;
yo en las mias la estreché,
y aun en mi fiebre amorosa
jurára que la besé.
Depuesto el carton esquivo,
ví luego en su cara bella
tan poderoso atractivo,
que desde entonces sin ella,
Dorila hermosa, no vivo.

La coleccion de artículos en prosa contiene: *La Castañera*, *La Nodriza* y *La Lavandera*, que formaron parte de la obra impresa años atrás por D. Ignacio Boix con el título de *Los españoles pintados por sí mismos*. Los que siguen; bajo el epígrafe de MISCELANEA CRITICA, son tambien publicaciones de diferentes épocas, y en todos, y para citar algunos, en *Las cartas*, en *Un marido dichoso*, en *Cuatro consejos á un poeta dramático bisoño*, en *Los sastres*, en *Un hombre ocupado*, en *El mayorazgo de Lucena*, y en la anécdota que termina el tomo y la coleccion con el título de *Una nariz*, se admiran las condiciones que constituyen al escritor clàsico, al escritor modelo: sencillez en la apariencia, profundidad filosófica en el fondo, doctrina sana, talento de observacion, conocimiento del corazon humano, buena disposicion de plan, estilo animado y propio, diccion elegante y fluida, y tantas otras como concurren en los autores de celebridad, además de las que, como las facciones de la fisonomía humana, constituyen el semblante y la originalidad de cada uno.

OBRAS de D. Nicolás y D. Leandro Fernandez Moratin. Véase BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, tomo II.

OBRAS de Fr. Luis de Leon, reconocidas y cotejadas con varios manuscritos auténticos, por el P. M. Fr. Antolin Merino. Primera série: Nombres de Cristo.—La perfecta casada. Barcelona, 1846, imp. y lib. de I. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 24

OBRAS de Garcilaso de la Vega. Madrid, (sin año), imp. de Repullés. En 8.° may., pasta, XXXIV-276 págs. con el retrato del autor y la portada grabada. 10

Esta edicion se hizo á principios del siglo actual.

Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas. Segunda edicion. Madrid, 1817, imp. de Sanchez, lib. Europea. En 12.° con el retrato dibujado por Jimeno y grabado en dulce por Selma, XXXIV-212 págs. 6

Esta edicion, segun una advertencia que la precede, se ha hecho por la que se publicó en la imprenta Real de la *Gaceta* el año de 1765, de la cual se copia tambien el prólogo, se dice en éste que «todas las impresiones antecedentes están llenas de errores, muchos versos faltos, ó infinitas palabras equivocadas que tuercen y trabucan el sentido. Todas estas faltas se han enmendado, cotejando el texto de las distintas impresiones de Medina del Campo, Estella, Salamanca, Sevilla, Madrid y Lisboa, y de un MS. de cosa de 150 años de antigüedad.

OBRAS de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion con la vida del autor, por D. M. F. de Navarrete. Paris, 1838-41, imp. de Fain y Thunot, lib. de la V. de Baudry. Cuatro tomos en 4.° 30 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXVI.

Cada tomo se vende por separado.

Contienen:

Tomo I. D. Quijote con la vida de Cervantes Saavedra, por Navarrete, y el retrato de Cervantes. 7 fr. 50 cénts.

El mismo con 12 láminas. 10 fr.

Tomo II. Novelas ejemplares de Cervantes. Nueva edicion, aumentada con cuatro novelas de Doña Maria de Zayas.—La Gitanilla de Madrid.—El amante liberal.—Rinconete y Cortadillo.—La española inglesa.—El licenciado Vidriera.—La fuerza de la sangre.—El celoso estremeño.—La ilustre fregona.—Las dos doncellas.—La señora Cornelia.—El casamiento engañoso.—Coloquio de los perros.—La tia fingida.—El castillo de la miseria.—La fuerza del amor.—El juez de su causa.—Tarde llega el desengaño. Dos tomos en un volumen. 7 fr. 50 cénts.

Tomo III. La Galatea.—El viaje al Parnaso.—Obras dramáticas, 1841. 7 fr. 50 cénts.

Tomo IV. Los trabajos de Persiles y Sigismunda, año de 1843. Dos tomos en un volúmen. 7 fr. 50 cénts.

Obras de Miguel de Cervantes Saave-

Digitized by Google

dra. Véase BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, tomo I.

OBRAS de San Cipriano, obispo y mártir. Traducidas al castellano, y esclarecidas con notas y la vida del santo, por el Dr. D. Joaquin Antonio del Camino y Orella, canónigo de la iglesia catedral de Lugo. Valladolid, 1807, imp. de Aramburu y Roldan. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.°, pasta, con 2 láms. 40

OBRAS de Santa Teresa de Jesus. Primera série: Vida de la Santa Madre Teresa de Jesus y algunas de las mercedes que Dios le hizo, escritas por ella misma por mandado de su confesor. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Boix. En 8.° may. 14

OBRAS de Santa Teresa de Jesus. Segunda série; camino de perfeccion; el castillo interior ó las moradas; conceptos del amor de Dios; poesías. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. con el retrato en acero de Santa Teresa. 14

OBRAS de Santa Teresa de Jesus. Tercera série. Cartas de Santa Teresa de Jesus, con notas del Excmo. y Rmo. Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma. Barcelona, 1845, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 8.° may. 42

OBRAS de Santa Teresa de Jesus. Cuarta série. Cartas de Santa Teresa de Jesus, con notas del R. P. Fray Antonio de S. José, religioso carmelita descalzo. Barcelona, 1847, imp. y lib. de Oliveres, ed. Tres tomos en 8.° may. 42

OBRAS de Santa Teresa de Jesus. Quinta série. Libro de las fundaciones de las hermanas descalzas carmelitas; modo de visitar los conventos de religiosas descalzas de Nuestra Sra. del Cármen; siete meditaciones sobre el *Pater-noster*, acomodadas á los dias de la semana; exclamaciones ó meditaciones del alma á Dios. Barcelona, 1847, imp. y lib. de Oliveres, ed. En 8.° mayor. 14

OBRAS del Beato Juan Bautista de la Concepcion, fundador de los religiosos descalzos de la Santísima Trinidad, redencion de cautivos cristianos. Roma, 1830-31, imp. de J. Bourlié, impresor de Propaganda fide. Madrid, lib. de Sanchez. Ocho tomos en nueve volúmenes, 4.° may., pasta con el retrato del autor. 240

Tomo I. *Ascético-místico.* Trata de la verdadera humildad, y peligro de perderla con el trato y comunicacion de los hombres, de los medios ó caminos para adquirirla y conservarla, de las dificultades que suele encontrar el alma que emprende el camino de la perfeccion, de los bienes que ésta saca de dichas dificultades; y se dan saludables consejos al que se halla en este estado. De las obligaciones de los prelados hácia sus súbditos y de estos hácia sus prelados.

Tomo II. *Ascético.* Trata de los pocos que entran en el camino de la perfeccion y de los muchos que andan por el de la iniquidad. Exhortaciones para emprender el camino real de la Cruz de Cristo, y se esplican los bienes que acarrea al alma el andar por este camino y se dan reglas á los directores espirituales del modo de gobernar las almas.

Tomo III. *Exhortatorio.* Contiene algunas exhortaciones que se hacen á los hermanos por la mañana en los capítulos ordinarios de los domingos y muchas de ellas de repente.

Tomo IV. *Místico.* Trata de las dificultades del conocimiento interno sobrenatural que Dios da á algunas almas. De cinco especies de ilustraciones internas, frutos que el alma recibe, de las dificultades que le ocurren y las ignorancias de los que juzgan de los espíritus estraordinarios. Respuesta á las acusas; preguntas y dudas sobre la utilidad y necesidad de la reforma establecida.

Tomo V. *Miscelánea.* Contiene una miscelánea mística, ascética y moral, y se prosigue la materia del tomo IV. En lo restante se responde á cinco cuestiones que se proponen por cierto religioso.

Tomo VI. *Doctrinal.* Contiene la regla primitiva del órden de la Santísima Trinidad del modo de reducirla á la práctica por los prelados y por los súbditos, y por las monjas que fuesen en lo futuro.

Tomo VII. *Doctrinal.* Se sigue la misma materia y es como complemento del tomo VI.

Tomo VIII. *Histórico-moral.* Parte primera. Contiene la historia y fundacion de las descalzas

Digitized by Google

del órden de la Santísima Trinidad, la que escribió dicho Beato por pura obediencia y mandato espreso de los prelados.

Tomo IX. *Histórico-moral*. Parte segunda. Se refieren los primeros conventos de las descalzas del órden de la Santísima Trinidad, y se nombran los primeros religiosos que la abrazaron; y de los padres calzados que pasaron á ella, vivieron constantes y murieron con gran fama de Santidad.

OBRAS del Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos, ilustradas con numerosas notas, y dispuestas por órden de materias, en un plan claro, vario y ameno; aumentadas además con un considerable caudal de escritos del autor, dignos de la luz pública, é impresos ahora colectivamente por primera vez, con la vida de Jovellanos, retratos y viñetas, por D. Wenceslao de Linares y Pacheco. Nueva edicion. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Ocho tomos en 8.° mayor. 136

OBRAS del Ilmo. Sr. obispo de Santander. Cuarta edicion. Se componen de las siguientes: sermones morales y dogmáticos, Madrid, 1813. Seis tomos en 4.°—Panegírico 1814. Dos tomos.—Ejercicios para el clero, 1814. Dos tomos.—Para religiosas, 1814. Un tomo. — Cartas familiares y otros opúsculos en prosa y verso, 1803. Un tomo.—Se venden en la lib. de Sojo. Precio de cada tomo. 20

OBRAS del M. Fr. Luis de Leon, de la órden de S. Agustin, reconocidas y cotejadas con varios manuscritos autenticos, por el P. M. Fr. Antolin Merino, de la misma órden. Madrid, 1804-1816. Seis tomos en 8.° mayor. 114

Los tomos de estas obras comprenden: I y II. Esposicion del libro de Job. III y IV. Nombres de Cristo y la perfecta casada. V. Cantar de cantares, con otras obras inéditas. VI. Poesías. Este tomo se vende suelto, á 24 rs.

Obras del M. Fr. Luis de Leon, de la órden de S. Agustin, reconocidas y cotejadas con varios manuscritos auténticos, por el P. M. Fr. Antolin Merino, de la misma órden. Primera série: Nombres de Cristo. La perfecta casada. Barcelona, 1848, imp. de J. Olivares. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, pasta VI-310 págs. el 1.°; II-280 págs. el 2.° 28

Tesoro de autores ilustres. Tomos LXXVII-LXXVIII.

OBRAS del P. Juan de Mariana. Véase. Biblioteca de autores españoles, tomos XXX y XXXI.

OBRAS del Venerable Maestro Juan de Avila, clérigo, apóstol de la Andalucía. Tomo primero: contiene el decreto de N. M. S. P. Clemente XIII de 8 de Febrero de 1759 declarando constar de las virtudes de dicho venerable en grado heróico: una doctrina para mancebos, la alteza de los predicadores, y del verso: *Audi filia, et vide*. Madrid, 1792-1806, imp. Real, lib. de Villaverde. Nueve tomos en 4.° 160

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Los tomos II á IX comprenden:

Tomo II. Conclusion del verso *audi filia et vide*. Cinco tratados para apercibirnos á la venida del Espíritu Santo.

Tomo III. Tratado del amor de Dios para con los hombres, y otros diferentes del Santísimo Sacramento de la Eucaristía

Tomo IV. Concluyen los veinte y siete tratados del Santísimo Sacramento. Himnos de *pange lingua y sacris solemni*, traducidos en metro castellano.

Tomo V. Festividades de la Santísima Virgen María, y del glorioso S. José. Epistolario espiritual con diferentes cartas edificantes que se unen á esta coleccion.

Tomo VI. Primera y segunda parte del Epistolario espiritual de cartas muy edificantes para ilustrísimos prelados, curas de almas, predicadores, sacerdotes, religiosos, religiosas y doncellas.

Tomo VII. Tercera y cuarta parte del Epistolario espiritual de cartas muy edificantes para señoras de Título, casadas y viudas, y para otras ilustres y particulares, como tambien para señores de Título, caballeros seglares y otros discípulos suyos.

Tomo VIII. Vida y virtudes del autor, y elogios de muchos de sus discípulos.

Tomo IX. Virtudes del autor y su muerte, en Montilla.

OBRAS del V. P. M. Fray Luis de Granada. Véase. Biblioteca de au-

Digitized by Google

TORES ESPAÑOLES, TOMOS VI-VIII Y XI.

OBRAS del V. P. Fr. Luis de Granada, precede su vida, escrita por el licenciado D. Luis Muñoz, ministrro de S. M. en su real Consejo de Hacienda, con diferentes elogios que le han dado papas, santos y doctísimos varones. Guia de pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa exhortacion á la virtud y guarda de los mandamientos divinos. Madrid, 1800. Despacho de la Comp. de impresores y libreros. Seis tomos en fól. con el retrato de Fr. Luis. 194

OBRAS diversas del doctor Eduardo Young, puestas en castellano, por A. R. y R. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 6

Contienen: Estimacion del valor de la vida.—Cartas morales sobre el deleite.

OBRAS dramáticas de Miguel de Cervantes Saavedra. Véase: GALATEA.

OBRAS dramáticas y líricas, de Don Leandro Fernandez de Moratin. Nueva edicion. Barcelona, 1834, imp. y lib. de F. Oliva. Madrid, lib. Europea. Seis tomos en 8.° con el retrato de Moratin. 84

Obras dramáticas y líricas de D. Leandro Fernandez de Moratin. Nueva edicion. Madrid, 1844, imp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 8.° 24

Bib. popular económica.

OBRAS en prosa, de Silvio Pellico. Mis prisiones, memorias del autor, traducidas del original italiano, por D. J. Llausás, las precede una noticia biográfico-crítica, por A. de Latour, y las completan notas y aclaraciones históricas de Pedro Maroncelli. Deberes del hombre, traducidos por D. M. Milá. Barcelona, 1843, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. con el retrato de Silvio Pellico. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomos VI.

OBRAS en verso y prosa, de D. Francisco Zea. Publícalas su viuda por gracia de S. M. la Reina, y á expensas del Estado. Madrid, 1858, imp. Nacional, lib. de Gaspar y Roig, y Bailly-Bailliere. En 8.° may. XXVIII-568 págs. con el retrato del autor. 20

Comprenden: Prólogo biográfico, escrito por Don José de Castro y Serrano.—Poesías líricas.—Poesías dramáticas.—Loa, con ocasion del nacimiento de la infanta Doña Isabel.—La batalla de Clavijo, en un acto.—El diablo alcalde (imitacion de nuestros antiguos entremeses.)—Maese Juan el espadero.—Drama en tres actos.—Artículos y gacetillas.—Cuatro palabras á los lectores de este libro, por D. E Florentino Sanz.

OBRAS en verso y prosa de Don Juan Gualberto Gonzalez. Madrid, 1844, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.° may.

El tomo I comprende la traduccion de la epístola de Horacio á los Pisones y de las Egloga de Virgilio. El II la traduccion de las Egloga de Nemesiano y de Calpussino, y algunas traducciones y composiciones sueltas.

El Sr. Gonzalez, al hablar en su prólogo del metro que ha preferido para sus traducciones, confiesa que se le resiste el consonante y aun el asonante. Permítanos el entendido traductor de Virgilio que en este punto nos parezca algo supersticioso el culto que tributa á los poetas latinos, y que no seamos de su parecer, aunque le apoye en autoridad tan respetable como la de Jovellanos. Las lenguas modernas no son tan enérgicas en la frase, ni tan flexibles en la construccion, ni poseen una prosodia tan fija y determinada que puedan, al menos en poemas de alguna estension, prescindir de la rima, tan grata al oido y tan á propósito para grabar en la memoria los conceptos. No diremos que este solo requisito constituya la armonía poética: el uso oportuno y moderado de la figuras de diccion, la buena eleccion de los vocablos, la acertada colocacion de estos, la ausencia de los hiatos y cacofonías que hacen á los versos ó flojos y lánguidos ó duros y escabrosos, y la variedad en fin de las desinencias y de las cesuras, son otras tantas condiciones de la buena versificacion y otros tantos halagos para el oido de los lectores: y para probar que el Sr. Don Juan Gualberto no carece de ninguna de estas dotes, bastará citar un trozo cualquiera de sus estimables traducciones. Sirva de muestra el siguiente de la égloga cuarta de Virgilio *Sicelides musæ, etc.*

.....

Primero, niño hermoso, gratos dones
La tierra por do quiera, sin cultivo
Te ofrecerá: la trepadora yedra,

Digitized by Google

La bácara y la acasia entrelazada
Con el gracioso acanto. Las cabrillas,
Ellas de suyo con las ubres llenas
Al aprisco vendràn: ni à los feroces
Leones temerán ya los ganados.
Mil blandas flores bordarán tu cuna.
Perecerà la sierpe, y la maligna
Yerba perecerá con su veneno.
Planta comun será el asirio amomo.
Mas cuando de los héroes los loores
Y los hechos leyeres de tu padre,
Y en qué consiste la virtud comprendas,
Verás como los campos poco á poco
Colorándose van de rubias mieses;
Y las purpúreas uvas de las zarzas
Incultas penderán, y cual rocío
Sudarán mieles las encinas duras.
.....

En esta tirada de elegantes versos, donde, como en todas sus producciones, se advierte la facilidad y el acierto con que el Sr. Gonzalez maneja el dialecto poético, solo éste:

Planta comun *será* el asirio amomo

podria mejorarse quitándole la coincidencia de la censura con una sinalefa.

¿Pero es incompatible la rima con las demas galas de la poesía? Creemos que no, y que al contrario sirve para darles mas realce. Prueba es irrecusable de esta verdad el ser muy contados los vates castellanos que hayan renunciado en sus cantos á tan poderoso aliciente.

Otra razon mas convincente aduce el traductor para justificar la preferencia que ha dado al endecasílabo suelto sobre otra cualquiera combinacion métrica, la de no añadir una dificultad mas á las muchas que de suyo ofrece la fiel version de autores que escribieron en una lengua, muerta despues de tantos siglos, y hoy menos estudiada de lo que merece, siquiera por haber sido madre de la nuestra. En esto estamos de acuerdo con el digno intérprete del poeta mantuano; y cuando añade que su fin ha sido «el de auxiliar al que lo necesite, y serán los mas, en la inteligencia literal del texto, *que es el que debe aprenderse de memoria*,» le damos completamente la razon.

En efecto, las traducciones de que vamos hablando no ceden á ninguna de las ya conocidas, y aventajan á muchas en escrupulosa sujecion á los originales, que tambien aparecen impresos en esta correcta y esmerada edicion.

Otra de las dotes que recomiendan la obra del Sr. Gonzalez son las curiosas notas con que ilustra y comenta los pasajes oscuros, y hasta donde lo permiten los datos históricos facilita la inteligencia de ciertas alusiones á personajes y á hechos y costumbres de aquellos remotos tiempos, que sin este auxilio no comprenderia la generalidad de los lectores.

Pero el mayor servicio que en esta ocasion ha prestado el traductor á los jóvenes estudiosos es el de darles á conocer á dos notables bucólicos romanos, casi de todo punto desconocidos ya entre nosotros; á *Nemesiano* y á *Calpurnio*. No aventuraremos nuestro juicio sobre el mérito de estos autores, pues ni para ello somos jueces competentes, ni una sola y rápida lectura es para ello suficiente fundamento. Nos bastará recomendar á los aficionados el erudito prólogo que precede á la traduccion, y en el cual va inserta una curiosa disertacion de Mr. *Mirault*, moderno traductor francés de los mismos escritores. Diremos que el cargo que algunos les hacen de haber sido imitadores de Virgilio no le reputamos de mucha gravedad, puesto que el mismo *Maron* no se desdeñó de hacer otro tanto con *Teócrito* puesto que éste y aquellos supieron *crear imitando*. Y por ventura, ¿es otra cosa la poesía, reducida á su mas breve y genuina significacion? Conviene observar que *Calpurnio* y *Nemesiano*, segun los datos mas probables, florecieron dos siglos despues del de Augusto, y que aun así se echa poco de ver en ellos la corrupcion ya introducida en la lengua del Lacio, y en el buen gusto que en las artes y en las letras dominó durante el largo y próspero imperio del pacificador del mundo. Tampoco será acaso inútil el considerar que *Nemesiano* y *Calpurnio* no han legado á la posteridad, como su modelo, una *Eneida*, título de gloria y de inmortalidad que ha podido influir mucho en el juicio que los humanistas han formado de las églogas de Virgilio.

Por último, no deja de abogar, en favor de los dos poetas referidos, la circunstancia de haberlos leido y estudiado con cierta predileccion ingenios tan aventajados como Garcilaso, Herrera y Baraona, como lo prueban varios lugares de sus obras, citados por el autor, en los cuales imitaron y aun casi literalmente tradujeron á aquellos.

Hasta ahora nos hemos referido solamente al discreto y concienzudo traductor: nos resta darle á conocer como poeta original. Sin hacer mencion de otras composiciones sérias ó festivas, todas escritas con gracia y facilidad, pero cuyo mérito intrínseco no podemos justamente apreciar por haber desaparecido las circunstancias y aun las personas que las inspiraron, creemos que será leida con gusto la siguiente:

FABULA.

EL LOBO Y LOS PASTORES.

Segun el interés de cada uno,
O segun sus pasiones,
Interpreta la ley ó condiciones
De la persona ó pacto que le obligue.
Si lo dudare alguno
Lo advertirá en la fábula que sigue:
Matando y destrozando en el apero,
Sin perdonar oveja ni carnero,

Digitized by Google

Encontraron un lobo los pastores.
¡Ah malvado! clamaban, ya caiste.
Aquí para escarmiento de traidores
Las habrás de pagar cuantas hiciste.
Los perros agolpados,
Los palos levantados,
Iban á dar ya fin del lobo triste.
El entonces la cola meneando
Y con humildes ademanes dando
Muestras de arrepentido,
Perdon, dice, señores; indulgencia;
Así el Dios Pan que os guarda, y al egido,
Os quiera preservar de la inclemencia
Del cielo riguroso,
Y hacer vuestro ganado venturoso.
No volveré ya mas; yo os lo aseguro
Mostrad conmigo corazon piadoso:
Un *bill de indemnidad* tan solo os pido.
Si me dejais indemne
Os doy palabra y juro
De no entrar al rebaño
Ni al vuestro ni al de nadie causar daño.
Y aun voto haré solemne
De no tocar la carne ya en mi vida,
Sino que mi comida
Desde hoy será de viernes todo el año.
Bien; estás perdonado,
Le dice el mayoral compadecido;
Pero otra vez ¡cuidado!
Si te cojo serás descuartizado.
Despidióse el buen lobo agradecido
Y el paso hácia su cueva dirigiendo
Iba entre sí de buena fé diciendo:
No comeré mas carne; lo he jurado
Y lo sabré cumplir. Habrá de sobra
Yerbas, raices... Qué, ¿no hay animales,
La oveja, el toro, el ciervo y el jumento
Que se nutren de solo vejetales?
Todo será empezar la buena obra
Y acostumbrarse un lobo á ese alimento.
Así en estos discursos continuaba
El nuevo anacoreta su camino,
Cuando viendo no lejos un cochino
Que en una gran laguna se bañaba,
¡Hola! dijo entre sí; pues en laguna
Vive aquel animal, sin duda alguna
Debe de ser un pez: y sin demora
Se acerca, le acomete y le devora.

¡Lástima es que no nos haya dado mas muestras de este género tan ameno como instructivo el que con tanto ingenio sabe manejarlo, y que no sea amigo de la *rima* quien la ve tan dócil y obediente á su voz cuando la llama.

(*Gaceta* 20 *Febrero* 45.)

OBRAS escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros, de la Academia española. Edicion autorizada por su autor y selecta por sí mismo, con un prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. París, 1853, imp. de E. Thunot y Comp., lib. de la V. de Baudry. Madrid, lib. de Duran. Dos tomos en 8.° con el retrato del autor, LXIV-376 págs. el 1.°; IV-484 el 2.° 84

Coleccion de los mejores autores españoles, antiguos y modernos. Tomos LV y LVI.

Contiene:

Tomo I. Prólogo.—Prefacio del autor.—Advertencia.—Apuntes biográficos.—La declamacion en España.

Obras dramáticas. Los dos sobrinos.—A Madrid me vuelvo.—Marcela.—Elena.—Todo es farsa en este mundo.—Me voy de Madrid.—La redaccion de un periódico.—El amigo mártir.—Una de tantas.—¡Muérete y verás!.—D. Fernando el emplazado.—Medidas estraordinarias.—Ella es él.

Tomo II. *Obras dramáticas.* Flaquezas ministeriales.—Un dia de campo.—El pelo de la dehesa.—D. Frutos en Belchite.—Pruebas de amor conyugal.—El cuarto de hora.—La batelera de Pasajes.—¡Por no decir la verdad.—La independencia.—¡Cuidado con las amigas!.—¿Quién es ella?—La escuela del matrimonio.

Poesías. Sátiras.—Octavas.—Letrillas.—Quintillas.—Redondillas.—Romances.—Romancillos.—Anacrónticas.

Opúsculos en prosa. La casañera.—La nodriza.—La lavandera.—Una nariz.

OBRAS escogidas de D. Melchor Rafael do Macanaz. Madrid, 1847, imp. de S. Rojo lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 224 págs. 6

Contiene:

Noticias individuales de los sucesos mas particulares, tanto de Estado, como de guerra, acontecidos en el reinado de N. S. D. Felipe V desde el año de 1703 hasta el de 1706.

Bib. selecta de autores clásicos. Tomo II.

OBRAS escogidas de Fernando Garrido, publicadas é inéditas, precedidas de un prólogo de D. Francisco Pí y Margall. Barcelona, 1859-60, imp. de *El Porvenir*, lib. de Manero. Madrid, lib. española de Font. Dos tomos en 4.° con el retrato del autor en acero. 46

OBRAS escogidas de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, 1829, imp. de los herederos de C. Piñuela, lib. de Orea. Once tomos en 8.° con 56 lám. de buen grabado y dibujo. 198

Esta coleccion comprende las obras siguientes, que tambien se venden por separado:

El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha,

Digitized by Google

cuatro tomos (los primeros de la coleccion) con 24 lams. y el retrato del autor 72

Novelas serias y jocosas entre las que se halla La tia fingida, dos tomos (5.° y 6.°) con 14 láminas 36

Trabajos de Persiles y Sigismunda, dos tomos (7.° y 8.°) con 8 làms. 36

Theatro, comprende: Numancia, tragedia. La entretenida, comedia, y nueve entremeses; un tomo (9.°) con dos lams. 18

La Galatea, dos tomos (10 y 11) con 8 lams. 36

Los dos tomos de novelas y el del theatro van ilustrados con algunas notas.

OBRAS escogidas de Napoleon, puestas en órden y precedidas de un estudio literario, por A. Pujol; traducidas para los suscritores de *El Heraldo*. Madrid, 1846, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 20

Se repartió gratis á los suscritores de *El Heraldo*.

OBRAS escogidas de Quevedo. Nueva edicion. Madrid, 1830, imp de Bueno, lib. de Villaverde. Cinco tomos en 16.°, pasta. 40

Comprenden:

Vida del gran tacaño.—Visita de los chistes.—El sueño de las calaveras.—El alguacil alguacilado.—Las zahurdas de Pluton.—Cartas del caballero de la tenaza.—Casa de los locos de amor.—La culta latini-parla-Pragmática del tiempo.—El entretenido; la dueña y el sopion.—Carta de las calidades de un casamiento.—Carta del autor en que da cuenta de lo que le sucedió caminando á Andalucía con el Rey nuestro señor.—Tira la piedra y esconde la mano.—Libro de todas las cosas y otras muchas mas.—Cuento de cuentos.—La fortuna con seso y hora de todos.

OBRAS escogidas de Victor Hugo.—Nuestra Señora de París.—Han de Islandia, ó el hombre fiera. Barcelona, 1842, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.° con 4 láms. 50

OBRAS escogidas del P José Francisco de Isla. Véase BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, TOMO XV.

OBRAS escogidas del venerable Tomás de Kempis, traducidas del idioma latino al castellano, por el P. Vergara, premostratense. Edicion sumamente corregida y mejorada. París, 1847, imp. de Vrayet de Surey. En 12.° con una lámina fina grabada en acero. 3 fr. 50 cént.

OBRAS festivas de D. Francisco de Quevedo Villegas. Nueva edicion. Madrid, 1844, imp. y despacho de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.° 24

Bib. popular económica.

OBRAS festivas y satíricas de D. Francisco de Quevedo y Villegas, caballero del hábito de Santiago, secretario del Rey, y Señor de la villa de la torre de Juan Abad. Málaga, 1844-45, imp. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., pasta, II-246 págs. el 1.°; 370 el 2.° 24

Tomo I. El sueño de las calaveras.—El alguacil alguacilado.—Las zahurdas de Pluton.—El mundo por dentro.—Visita de los chistes.—Noticias del infierno.—Cartas del caballero de la tenaza.—Romances.—Sonetos.—De la historia y vida del gran tacaño.—Casa de locos de amor.

Tomo II. El entremetido, la dueña y el sopion.—La fortuna con sexo, y la hora de todos.—El perro y la calentura.—Pragmàtica del tiempo.—Cuento de cuentos.—Carta de las calidades de un casamiento.—Carta del autor en que dá cuenta de lo que le sucedió caminando á Andalucía con el Rey Nuestro Señor.—POESÍAS.—Silvas.—Sonetos.—Jácaras y romances.—Fragmentos del poema heróico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado.

D. Francisco Quevedo fué uno de los literatos mas instruidos de su siglo, y ha dejado en sus obras vestigios de sus estensos conocimientos así en las ciencias como en las lenguas sábias y en todo género de literatura. Esto en cuanto á sus estudios. Pero su condicion le llevaba irresistiblemente al género satírico, único en que se distinguió, pues sus composiciones serias, ya en verso, ya en prosa, aunque muchas de ellas no carezcan de mérito, mal pueden compararse con las de los poetas y escritores del siglo anterior, ni aun con las mejores de su propio siglo. La celebridad de Quevedo es enteramente debida á sus escritos festivos.

Pero el talento de la sátira era el menos á propósito para la sociedad española de su tiempo pundonorosa, incapaz de sufrir injurias, dispuesta siempre á vengarlas. Quevedo era mordaz, no podia refrenarse cuando se le presentaba la necedad ó el vicio en describirlo con las armas del ridículo. Hubo pues de contentarse con exhalar su bilis contra las clases inferiores de la sociedad. De aquí tantos re-

Digitized by Google

meras y terceras; de aquí la descripcion de sus ruines hazañas y de sus infortunios que pinta constantemente risibles. Mas no siempre se contuvo en los términos de la prudencia: no siempre dirigió su ballesta satírica contra personas y clases que no leian, ó aunque lo leyesen, no inspiraban el temor de la venganza. Tal vez se atrevió á los jueces, á los ministros, á personas constituidas en dignidad; y su peligro en estos ataques era tanto mayor, cuanto la conviccion ó la gratitud le habian hecho defensor acérrimo del célebre duque de Osuna, virey que fué de Nápoles, y que despues murió preso y desgraciado en su castillo de la Alameda. Puede decirse que sus elogios de aquel magnate contribuyeron tanto como sus sátiras á las calamidades y prisiones que sufrió.

Entre sus composiciones satíricas hay algunas en que imitó muy bien á Juvenal á quien parecia estudiar con mas gusto que á Horacio, y enriqueció nuestro idioma con frases tomadas de aquel gran maestro. Pero no tardó en volar por sí mismo, y en formarse una elocucion propia suya y esclusiva, tanto, que cuantos han querido imitarlo se han despeñado miserablemente. Dígalo D. Diego de Torres y Villaroel, que fué el que mas se empeñó en asemejar su estilo al de aquel modelo, y solo consiguió fastidiar á cuantos le han leido ó tengan la paciencia para leerlo en lo venidero. Quevedo tiene este punto de contacto con Cervantes: no puede ser imitado.

Su estilo es indefinible. Por una parte parece que se presta á la crítica por sus equívocos, por sus alusiones frecuentemente oscuras, por sus hipérboles descabelladas, por sus pensamientos sucios ú obscenos: pero cuando queremos examinar sus composiciones á la luz severa de la razon, entra la risa que escitan sus versos ó su prosa, y el juez queda desarmado. Así tal vez el padre, que quiere castigar una travesura de su hijo, convierte el enojo en risa si la ha hecho el niño con chiste y donaire.

¿Quién puede analizar, ni por consiguiente definir su estilo? En cuanto al lenguaje, es puro, correcto rigorosamente castellano: su versificacion, fácil; su prosa mas cuidadosa del pensamiento que de la armonía. Pero la espresion es siempre original, inesperada, y no pocas veces profundamente moral sin perder por eso nada de su facilidad. Nos hace reir mas y de mas buena gana que otros escritores: pero la risa que escita no es de benevolencia, sino cáustica y mordaz, como las frases que la escitan.

Esto es cuanto podemos decir del género de Quevedo. Solo falta que justifiquemos con citas nuestro juicio, resultado del estudio que hemos hecho de sus obras. Un amigo nuestro, escelente literato, y que ha estudiado tambien cuidadosamente á este autor, da á su estilo el epiteto de *grotesco*, que nos parece bastante propio: porque así como los adornos de esta clase en las bellas artes sería una necedad aplicarles los principios severos de las reglas, así es imposible tambien cuando se lee á Quevedo, medirle por las reglas comunes de la literatura. Pues dígase que es malo, como hizo el padre Bouhours con la cancion,

Al infierno el tracio Orfeo, etc.

Pero ¿cómo hemos de decir que es malo lo que nos hace reir mal que nos pese, y á despecho de todas las reglas y preceptos? Solo podremos decir, que pues nos agrada, algo hay en ello de bueno; y en efecto no es difícil encontrarlo y aun analizarlo segun el principio comun de aquellos preceptos y reglas contra los cuales parece que peca el escritor.

Y en primer lugar diremos, que entre todos los géneros de obras literarias la sátira es el que admite mejor la oscuridad y la sutileza. Pasajes hay en Juvenal que no es posible entender á la primera ó segunda lectura, y no por alusiones á usos y costumbres de su siglo ignorados de nosotros, sino por la concision nerviosa de su estilo y por el velo, á veces demasiado tupido con que cubre sus pensamientos. Persio es un verdadero enigma que es necesario estar continuamente adivinando. Hay dos razones filosóficas para que la sátira sea mas sutil y epigramática que los demas géneros: la complacencia del lector cuando le cueste trabajo comprender el rasgo maligno y al fin lo penetra; y la especie de pudor con que es necesario cubrir ciertos vicios, aun cuando se proponen como víctimas al escarnio público. Esto en cuanto á las alusiones oscuras de que hace frecuente uso nuestro Quevedo.

En segundo lugar, no podia prescindir este insigne escritor del tono de la sociedad culta en su siglo. Sea que los escritores la corrompieron, ó que ella corrompiese el gusto de los escritores, es indudable que el *equívoco* era uno de los recursos de la discrecion. Quevedo pues usó de él, algunas veces con prudencia y felicidad: otras, no tanto. Pero ¿quién le culpará de haber hablado el idioma de su tiempo y de la sociedad que frecuentaba, mucho mas cuando sacó de él tanto partido?

Estas dotes de su estilo, ó buenas ó disculpables en el género satírico, ni pueden ni deben tener lugar en el género sério. Mucho nos reimos cuando para dar á entender la nariz desmesurada de un hombre, dice:

Erase un hombre á una nariz pegado
O las doce tribus de narices era

aludiendo á la opinion vulgar de que los judíos son todos narilargos. Pero nos disgusta cuando en un soneto, para mostrar que las horas que pasan nos quitan parte de la vida, exagera la espresion hasta decir:

....Sepultureras son las horas.

Basta leer algunas de las letrillas ó romances

Digitized by Google

satíricos de Quevedo, para conocer el modo ingenioso y original con que espresaba los pensamientos. ¿Quiere hácer burla de las exageraciones de los amantes cuando ponderan su pasion? Bástale una sola frase:

Desde que os ví en la ventana
ó dando ó tomando el sol,
Descabalé la asadura
por daros el corazon.

Hé aquí de qué manera describe la condicion avara y rapiñadora de una tia, y además tercera:

Dame nuevas de tu tia,
aquella águila imperial
que asida de los escudos
en todas partes está.

La metáfora consiste en el doble sentido de la palabra *escudo*, que puede ser de armas, ó una moneda.

¿Trata de pintar la codicia de una mujer? Dice así:

La morena que yó adoro
y mas que á mi vida quiero,
en verano toma acero,
y en todos tiempos el oro.

Si está resuelto á guardar su dinero de las manos de las harpías, y á no comprar con él un arrepentimiento:

Vuela, pensamiento, y diles
á los ojos que mas quiero,
que hay dinero.
Del dinero que pidió
á la que adorando estás,
las nuevas le llevarás,
pero los talegos no.
A los ojos que en miralos
la libertad perderás,
que hay dineros les dirás;
pero no gana de dallos.
Si con agrado te oyere
esa esponja de la villa,
que *hay* dinero has de decilla,
y que *ay* de quien le dierel

En esta última redondilla juega con el doble sentido de la voz *ay*. *Esponja de la villa* es excelente perífrasis de una cortesana codiciosa y de nombradía.

Las tribulaciones que le causa la rivalidad de un genovés, que entonces eran los comerciantes mas ricos, las espresa así:

A la que causó la llaga
que en mi corazon renuevo,
yo la quiero como debo
y un genovés como paga.
Ved en que vendrè á parar
compitiendo su poder,
haciendo yo mi deber,
y él haciendo su pagar.
Mal en oponerme hago,
siendo de bolsa tan leve,
á quien ni teme ni debe,
yo que ni temo ni pago.
¿Cuál tendrá mas opinion
con ella en la poesía?
yo con una letra mia,
ó él con dos de Besanzon?
Mirad, pues, á quién oirá,
si en el reloj que regala,
mi mano es la que señala,
y la suya la que da.
¿Cómo la podré agradar
los deseos avarientos,
si voy á contarla cuentos
y él da cuentos á contar?
El da joyas, yo billetes,
y andamos por los lugares,
él con dares y tomares,
yo con dimes y diretes.

No hay locucion familiar en el idioma de que no se valga á favor del equívoco ó de la alusion. En una de sus jácaras un condenado á galeras dice:

Envíanme por diez años
(sabe Dios quién los verá)
á que dándola de palos
agravie toda la mar.

Otro rufian preso exagera así lo que ha dado que trabajar á la justicia:

Los diez años de mi vida
Los he vivido hácia atrás,
con mas grillos que el verano,
cadenas que el Escorial.
Mas alcaides he tenido
que el castillo de Milan,
mas guardas que el monumento,
mas hierros que el Alcoran,
mas sentencias que el derecho,
mas causas que el no pagar,
mas autos que el dia del Corpus,
mas registros que el Misal,
mas enemigos que el agua,
mas corchetes que un gaban,
mas sopios que lo caliente.
mas plumas que el tornear.

Esta abundancia picaresca, que á los severos censores de las obras de ingenio podrá parecer escesiva, es el carácter especial de Quevedo en sus composiciones festivas. No la reprenderemos nosotros; porque además de manifestar la fecundidad de su ingenio, la clase de obras en que la emplea no merece la austeridad de la crítica. Todo el que hace reir, tiene razon.

Pero á lo menos, esta misma ingeniosidad de Quevedo nos manifiesta la diferencia entre su género y el de Cervantes. El autor del Quijote presenta á la imaginacion los personajes y sucesos risibles, y los graba en ella: es un gran pintor, y todo lo describe. No así Quevedo, sus chistes y sales escitan nuestra risa; pero nada se queda en la fantasía, ni es posible que se quede, porque su ridículo consiste en alusiones y equívocos. Esta es, si no nos engañamos, la causa de la justa preferencia que ha dado la

Digitized by Google

república de las letras al manco de Lepanto. En cuanto á genio y talento, no podremos decidir cuál es mayor: el del que nos agrada sin ofender la razon y el buen gusto, ó el del que nos agrada, las mas veces á despecho de entrambos.

Citaremos en otro género su imitacion del célebre pasaje de Juvenal contra Mesalina.

¿Cuándo insolencia tal hubo en Sodoma?
que en viendo al claro Emperador dormido
cuyo poder el mando rige y doma;
La Emperatriz tomando otro vestido,
se fuese á la caliente mancebía
con el nombre y el hábito fingido?
Y en entrando, los pechos descubria
y al deleite lascivo se guisaba
así que á las demas empobrecia.
El precio infame y vil regateaba,
hasta que el tayta de las hienas brutas
á recoger el címbalo tocaba.....
Todas las celdas y asquerosas grutas
cerraban antes que ella su aposento,
siempre con apariencias disolutas.
Hecho habia arrepentir á mas de ciento
cuando cansada se iba mas, no harta.

El texto de Juvenal es aun mas obsceno; pero de aquella obscenidad, que hace odioso y detestable el vicio, aunque la castidad de las lenguas modernas no la permitan.

Estos versos y otros muchos prueban cuán grande era el talento de Quevedo para la sátira clásica, sin necesidad de equívocos, ni juegos de palabras.

En las composiciones festivas de Quevedo en prosa se nota el mismo carácter que en las de verso, aunque usa con mas sobriedad de los equívocos. Su estilo es nervioso, y su sátira amarga. Tal vez en medio de la obra, que parece mas jocosa, mezcla reflexiones morales ó políticas perfectamente desenvueltas, y muy originales. ¿Quién creyera, por ejemplo, encontrar en una obra satírica, cuyo título es tan bajo y trivial como el *Entremetido, la Dueña y el Soplon*, observaciones nuevas y muy juiciosas sobre el Gobierno de Roma en los últimos dias de la República, puestas en boca de César, quejándose de que le hubiesen asesinado? «Yo soy, dice, el gran Julio César. Bruto y Casio me mataron á puñaladas con pretesto de la libertad, siendo persuasion de la envidia y codicia de estos perros, el uno hijo y el otro confidente. No aborrecieron estos infames el imperio, sino al Emperador. Matáronme porque fundé la monarquía, no la derribaron, antes apresuradamente ellos mismos instituyeron la sucesion. Mayor delito fué quitarme á mí la vida, que quitar yo el dominio á los Senadores, pues yo quedé Emperador, y ellos traidores: yo fui adorado del pueblo en muriendo, y ellos fueron justiciados en matándome..... ¿Estaba mejor el Gobierno en muchos Senadores que lo supieron perder que en un capitan que lo mereció ganar? ¿Es mas digno de corona quien preside en la calumnia y es docto en la acusacion que el soldado, gloria de su patria y miedo de los enemigos? ¿Es mas digno del imperio el que sabe leyes que el que las defiende? Este merece hacerlas y los otros estudiarlas. ¿Libertad es obedecer á la discordia de muchos, y servidumbre atender al dominio de uno? ¿A muchas codicias y ambiciones juntas llamais padres, y al valor de uno tiranía? ¿Cuánta mas gloria será al pueblo romano haber tenido un hijo que hizo á Roma señora del mundo, que unos padres que la hicieron con guerras civiles madrastra de sus hijos? Malditos, mirad cuál era el Gobierno de los senadores; que habiendo gustado el pueblo de la monarquía, quisieron antes Nerones, Tiberios, Calígulas y Elogábalos, que Senadores.»

Esta última reflexion prueba cuán bien estudió Quevedo la historia de Roma en los últimos sollozos de su libertad. Solo puede culparse la censura de Bruto, que no fué envidioso ni ambicioso, sino necio. Pero César, si se habia de sostener el carácter que le da el autor, no podia hablar de otra manera.

En la composicion intitulada *la Fortuna con seso* hay un gran número de reflexiones morales y políticas, en las cuales campea el buen juicio y la severidad de Quevedo. Tal vez están revestidas las sentencias graves y sérias con el traje grotesco que solia dar á sus pensamientos satíricos. Hablando de los tiranos cita la definicion de Aristóteles. *Es tirano quien mira mas á su provecho particular que al comun.* Y continúa Quevedo: «quien supiere de algunos que no se comprendan en esta definicion, lo venga diciendo y le darán su hallazgo.»

De Luis XIII, Rey de Francia, dice que *no se limpiaba de privados.* En efecto, los tuvo toda su vida, y no reinó un solo momento. Para burlarse de los títulos nominales del duque de Saboya, se espresa así: «padece achaques de Rey de Chipre, es molestado de recuerdos de Señor de Ginebra, y adolece de soberanía desigual entre los demas potentados.» De un ministro recien elevado dice que antes de presentarse á recibir pretendientes, *se da un baño de cara de mármol.* Moteja enérgicamente uno de los mas grandes abusos que ha habido en la administracion de la justicia criminal, á saber, la larga duracion de los procesos si el reo tiene dinero, diciendo: *donde el dinero acaba, el verdugo empieza.* Concluiremos estas citas con una muy notable de la *Fortuna con seso.* Supone un potentado hablando con sus aduladores á quienes dice: *Afligido me tiene la pérdida de las dos naves mias.* En oyéndole se afligieron los aduladores de embeleco; y revistiéndoseles la misma mentira, dijeron unos, que antes la pérdida le habia sido

de autoridad y à pedir de boca, y que por útil debiera haber deseàdola, pues le ocasionaba causa justa para romper con los amigos y vecinos que le habian robado, y que por dos los tomaria 200. ¿Quién no ve en este diàlogo una trova mal disimulada de la manera con que el conde duque de Olivares anunció á Felipe IV la rebelion del duque de Braganza y la pérdida de Portugal, pidiéndole albricias por la ocasion que se le ofrecia de confiscar los estados del Duque?

A mas llegó aun la osadía de Quevedo en este pasaje. Prosigue así: «otros (lisonjeros) dijeron que ha sido en la pérdida gloriosa su celo y lleno de majestad, porque aquel era *gran* Príncipe que tenia mas que perder.» Sabido es que el sobrenombre de *grande* que dió la adulacion à Felipe IV, lo convirtió la sátira, justa en aquella ocasion, en ludibrio, diciendo que fué grande como un hoyo, por la mucha tierra que le quitan. ¡Ah Quevedo! si te hubieras contentado con tus jácaras y letrillas contra taberneros, escribanos, rameras y rufianes, no hubieras pasado parte de tu vida en las prisiones ó en el destierro.

En la primer entrega de la edicion, que hemos anunciado, de las obras festivas de este escritor, empieza *El sueño de los Calaveras*, vision fantàstica en que se supone que todos los muertos son llamados por órden de Júpiter al juicio de Radamento. Está llena de la sal característica de Quevedo. Pondremos algunos ejemplos de ella.

«Lo que mas me espantó fué ver los cuerpos de dos ó tres mercaderes, que se habian vestido las almas al reves, y tenian todos los cinco sentidos en las uñas de la mano derecha.

«Una dama, que habia sido casada siete veces, iba trazando disculpas para todos los maridos.»

«Un juez, que lo habia sido, estaba en medio de un arroyo lavàndose las manos, y esto hacia muchas veces. Llegueme à preguntarle por qué se lavaba tanto. Y díjome, que en vida, sobre ciertos negocios, se las habian untado, y que estaba porfiando allí por no parecer con ellas de aquella manera delante de la universal residencia.»

«Iba sudando un tabernero de congoja, y á mi me pareció que le dijo un verdugo: *harto es que sudeis agua, y no nos la vendais por vino.* Uno de los sastres, pequeño de cuerpo, redondo de cara, malas barbas y peores hechos, no hacia sino decir: *¿qué pude hurtar yo, si andaba siempre muriéndome de hambre?* Y los otros le decian (viendo que negaba ser ladron) qué cosa era despreciarse de su oficio.»

«Tras ellos venia la locura con sus cuatro costados, poetas, músicos, enamorados y valientes.»

«Pilatos se andaba lavando las manos muy aprisa para irse con sus manos lavadas al brasero.»

«Cayéronsele (á un maestro de esgrima) en el suelo por descuido los testimonios, y fueron à un tiempo à levantarlos dos furias y un alguacil, y él los levantó primero que las furias.» En este pasaje hay dos rasgos satíricos, uno el de la ligereza de los alguaciles en recoger todo lo que contribuye à acriminar: otro fundado en el equívoco de la palabra *testimonio*.

«Pues enseño à matar, bien puedo pretender que me llamen Galeno: que si mis heridas andubieran en mula pasaran por médicos.»

«Enfadóse el avariento y dijo: *si no he de enviar no gastemos tiempo* (que hasta aquello rehusó de gastar).»

Bastan estos ejemplos para conocer el carácter de la elocucion de Quevedo. Habiéndose impuesto la obligacion de ser siempre chistoso, sutil y mordaz, fué imposible que tuviesen igual mérito todas sus sales satíricas; pero es preciso confesar que casi siempre agrada aun á los lectores de gusto mas severo. Sus espresiones gràficas, como *azùcar testigos, despreciarse de su oficio, vestirse las almas al reves*, y otras muchas que él inventó, son, al mismo tiempo que extraordinarias, ingeniosas y propias.

(*El Tiempo.*)

OBRAS literarias de D. Francisco Martinez de la Rosa. Barcelona, 1838, imp. de F. Oliva. Seis tomos en 8.° 130

Obras literarias de D. Francisco Martinez de la Rosa. Lóndres, 1838. Seis tomos en 8.°, pasta fina. 120

Catálogo marqués de Morante, 111-70.

OBRAS literarias de Fr. Polipodio de Salamanca. Valladolid, 1844, imp. de M. Aparicio. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tomo I, VIII-328 págs. 10

Es obra completa, aunque diga en la portada tomo I.

OBRAS literarias, filosóficas y científicas del Dr. D. Ramon Zambrana. Habana, 1858, imp. de *La Cubana*. Madrid, lib. de Lopez. Tomo 1.°, en 4.°, 364 págs. 20

Comprende: Dedicatoria.—Mis creencias.—La filosofía de Varela.—Varela, biografía.—La bóveda celeste.—El cometa de 1857.—Revista científica de 1858.—Las nubes.—Diferentes épocas de la poesía en Cuba.—Accion nociva de las flores.—Orilla.—Abelardo y Eloisa.—Los niños.—La redencion del hombre.—Discurso inaugural leido en la real Universidad literaria el dia 20 de Setiembre de 1857.—Cartas

Digitized by Google

con motivo del anterior discurso.—Medicina legal, reseña histórica.—Ultima leccion de medicina legal dada en la real Universidad en 1850.—Biografía de D. José María Leiva.—Un baile.—Elogio del intendente D. Alejandro Ramirez.—El sacerdote católico.—Botánica, reseña histórica.

OBRAS literarias por D. Francisco Martinez de la Rosa. París, 1827-38. Madrid, lib. de Sojo. Cinco tomos en 8.° may. 120

OBRAS morales de San Alfonso María de Ligorio.—Theologia moralis cui accedit dissertatio P. Zachariæ. Editio omnium, accuratior continens quidquid auctor in cœteris addidit reformavit vel explicavit. Barcelona, 1858, imp. y lib. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Perdiguero y Sanchez. Dos tomos en 4.°, de XCVI-912 págs. el 1.°; 1048-40 el 2.° 60

Las últimas 40 págs. contienen: Appendix de Sancta Cruciatæ bulla.

OBRAS poéticas de Campoamor. Madrid, 1847, imp. y lib. de La Publicidad. En 12.° 24

Comprende: Vida del autor.—Ternezas y flores.—Ayes del alma.—Fábulas.—Doloras.

OBRAS poéticas de D. José de Espronceda, ordenadas y anotadas por J. E. Hartzenbusch. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° con un retrato. 10 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo XLVI.

Obras poéticas de D. José de Espronceda, ordenadas y anotadas por J. E. Hartzenbusch, á saber: El Pelayo, ensayo épico.—Poesías líricas.—El estudiante de Salamanca, cuento.—El diablo mundo, poema. París, 1858, imp. de Thunot y Comp., lib. de la V. de Baudry. En 8.°, XX-291 págs. y retrato. 6 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo XLVI.

OBRAS poéticas de D. Manuel Cortés. Madrid, 1840, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.° 12

Conocemos al autor únicamente por su obra. Los ecos de su lira resuenan en nuestros oidos sin prevencion, sin antecedente ninguno: ignoramos cuál sea la mano que pulsa sus cuerdas: es una música que nos desvela del blando sueño en el silencio y oscuridad de la noche: circunstancias favorables, si se quiere, para juzgarla con imparcialidad y franqueza.

Suponemos que el Sr. Cortés no es un jóven que presenta sus primeros ensayos al juicio del público para tantear el rumbo que debe tomar en adelante, para corroborar sus esperanzas ó confirmar un desengaño, porque en los diferentes poemas de que su primer tomo se compone, sentimos la pulsacion fuerte y segura de la juventud, y la trémula y vacilante vibracion de un anciano.

Se conoce que el fuego voraz y devastador que á principios de la última década se derramó por los campos de la literatura, ni aun tibiamente calentó su pecho, ni se reflejó en su alma, giros, pensamientos, frases, metros, todo parece escrito y concebido antes de la aparicion de Victor Hugo, antes de nuestro fanatismo por la literatura francesa.

Y no somos nosotros los que bogar queremos en mares tan tempestuosos: nos gusta como á ninguno la bonancible calma y seguridad de nuestros mares surcados mil y mil veces; pero ¿quién ha dejado de pagar un tributo al coloso avasallador? ¿quién no se deja arrastrar por un momento siquiera por ese vértigo, de cuyo centro se exhalan tantas armonías seductoras, tantas luces que deslumbran? El que impasible permanezca, es un grande ingenio, ó no debe aspirar al título de poeta; porque el ingenio poético es como los vientos encerrados en la cabeza de Eolo, que están bramando y anhelando encontrar el mas pequeño intersticio para salir de su opresion, y que á solo un Dios es dado contener.

El Sr. Cortés nos parece que ha hecho un estudio de los poetas líricos latinos, en especial de Horacio, y no menor de los nuestros poetas castellanos, y aun nos atreveríamos á indicar su predileccion ó su mas continuo uso de Herrera y de Melendez. Por eso en la mayor parte de sus odas sobresale el particular cuidado en la invencion y disposicion, prendas, sea dicho de paso, muy descuidadas en el dia; pero hay generalmente mucho descuido en la elocucion y versificacion, prueba manifiesta de que en el autor es mas el estudio que el númen poético, mas el trabajo que la inspiracion.

Los poemas que tenemos á la vista son de dos clases: odas patrióticas ó de circunstancias, y poesías amatorias y letrillas. Convenimos con el autor en que las primeras tienen lealtad, nobleza y entusiasmo, y las segundas decencia y aun ternura.

La titulada *A la Batalla de Salamanca en 1812* es una hermosa imitacion de la de Herrera á la victoria de Lepanto y en nuestro concepto la menos mala del presente tomo, y por lo mismo nos detendremos únicamente en ella para cumplir así con nuestro propósito de

Digitized by Google

dar al público noticia exacta de esta obrita.

Desde luego el poeta en los primeros versos hace como buen clasico, y como su modelo, la esposicion del asunto que enagena su alma y le hace volver á tomar su olvidada lira. El poeta quiere gozar de la independencia de su nacion y lanzar libremente sus robustos acentos. ¿Cuál es, dice luego,

La benéfica mano
que quebró del tirano
el inicuo poder?...

Y se responde:

El impulso es de Dios, el grande, el fuerte,
que derriba del Líbano los cedros
y al mar lanzó de Faraon los carros.

Este movimiento es lírico, y da al poema un carácter religioso que tambien armoniza con estas composiciones sublimes. Dios es el que mueve los pujantes brazos españoles, Dios el que fulmina vengativo sobre sus tiranos. Trasportase luego su imaginacion por una transicion muy natural á los campos que van á ser testigos de la gloria nacional:

¡Suelo dichoso! El duque de Ragusa
Hoy va á pisarte por la vez postrera.....

Este rasgo forma un contraste sorprendente, y acreditaria mucho mas al autor si estuviera espresado en versos mas robustos y numerosos.

Introduce luego el autor las formas dramáticas con mucha oportunidad: alienta á sus tropas los dos caudillos contrarios, y á la voz de uno de ellos truena el cañon: entonces con el fuerte pincel del poeta lírico se pinta el combate de una manera tan valiente que nos hace olvidar la timidez y prosaismo de algunas otras composiciones. Aparta el poeta los ojos horrorizados de la encarnecida lucha, y se tropiezan sus miradas con las del pueblo inquieto y temeroso por el éxito de una batalla en que cifra su suerte futura:

¡Qué horror! ¡Cuál conmoviera
al morador del Tormes silencioso!
De esperanza y recelo contrastado
sube al techo encumbrado
de su alberguo, y atiende á la *pelea*,
en que su dicha libra ó suerte *fiera*:
su rostro de terror *empalidece*,
y el albo rosicler desaparece
de las mejillas de sus hijas bellas:
gime el infante al ver el pavimento
temblar, do sienta sus inciertas huellas,
al estruendo espantoso;
y ya falta el aliento al mas brioso.

Este cuadro, fuera de algunos defectos de lenguaje y metrificacion, está muy pintado con el tono y colorido propio de la poesía lírica: y en la misma línea pudiera colocarse el que le sigue:

Alentad, alentad. ¿No veis hirviendo
en enemiga sangre todo tinto
cual el Tormes ufano va corriendo;
entre sus rojas aguas revolviendo
lanzas, espadas, pelos destrozados:
y al francés y los suyos desarmados
volver la espalda ya? «Caiga sobre ellos
la mole de Albion», grita indignado
el britano adalid, etc.

Esta súbita transicion del tono narrativo al dramático nos revela el estudio que ha hecho el autor de los buenos modelos, su genio lírico y lo mucho que ha debido meditar sus composiciones: volvemos á repetir que si no hubiese descuidado tanto la elocucion, que frecuentemente es prosáica, y la construccion de los versos, que no es tan robusta y limada como nuestra hermosa lengua y los asuntos de sus poemas lo exigen, se hubiera colocado el autor á bastante altura. Sobre este último punto nos atrevemos á darle un consejo muy sencillo y de fácil ejecucion.

Nuestros correctos rimadores han evitado colocar en una composicion aconsonantada los asonantes muy cercanos, porque da mucha monotonía y cansa á un oido medianamente organizado: sin salir de la oda que analizamos, á la batalla de Salamanca, podremos citar algunos ejemplos de esta falta:

..... que la venganza justa
ni el gran Bonet escusa
ni el brazo *atroz* del duque de Ragusa.

En una composicion en silva es esto indisculpable.

Concluye el poeta en el tono con que principia: sus ojos, que se habian separado de la divinidad para contemplar las tiranías y el oprobio de los mortales, vuelven otra vez naturalmente hácia el cielo, y allí parece que queda abismado en la contemplacion de su grandeza y poderío.

No analizamos mas composiciones del autor, porque generalmente tendríamos que advertir las mismas bellezas, y censurar tal vez mas severamente los mismos defectos: aconsejamos á nuestros lectores no dejen de leerlas, porque de estos y de aquellos podrán sacar bastante utilidad.

En el mismo volúmen hay dos tragedias rigurosamente clásicas; la una titulada *Abdalasis* y la otra *D. García III.* El argumento de la primera ha sido tratado hace algun tiempo por dos plumas á cual peores: la tercera está muy lejos de merecer esta calificacion; pero habremos de convenir en que á pesar de la grande aficion que confiesa el autor á la poesía dramática, está muy distante de ser una buena tragedia.

Segun podemos entrever, el Sr. Cortés la debió componer primeramente en tres actos, y despues tal vez por acomodarse á la práctica autorizada por Horacio, la estendió hasta cinco: á nuestro parecer ha debido desvirtuarse con esta mudanza. La de D. García es inferior á Abdalasis. La aficion á una cosa suele suponer

Digitized by Google

talento para ella; pero hay ocasiones en que no es cierta esta regla general: acordémonos de Cervantes, cuyo único anhelo fué adquirir reputacion como poeta y como poeta dramático, y sin embargo, á despecho de su vehemente inclinacion, las musas se negaron á favorecerle con sus inspiraciones.

(De la Gaceta de Madrid.)

OBRAS poéticas de D. Mariano Roca de Togores, marqués de Molins, de la Academia española. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, hol., 608 págs. y el retrato del autor. 38

Contienen: Prólogo escrito para la primera edicion, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—Cerco de Orihuela, por D. Pedro el Cruel, año 1383.—Epístolas.—Odas.—Fantasías.—Romances históricos.—Romances descriptivos.—Romances jocosos.—Letrillas y poemas ligeros.—Sonetos.—OBRAS DRAMÁTICAS: Doña María de Molina. Drama en cinco actos, con un juicio crítico de D. Juan Donoso Cortés, publicado en el número 81 de *El Porvenir*, correspondiente al dia 28 de Julio de 1837.—La espada de un caballero. Ensayo dramático en dos actos, escrito en verso, segun antiguos nobiliarios, para un teatro particular, y dedicado á la grata memoria de su malogrado amigo D. Pedro Tellez Giron, duque de Osuna. Con un prólogo del autor.

La primera edicion de estas poesías se hizo en dos tomos en 8.° may.

OBRAS poéticas de D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Madrid, 1816, imp. Real y despacho de libros de la misma. Dos tomos en 8.° may. 28

Hay ejemplares en papel vitela á 38 rs.

OBRAS poéticas de Doña María Rosa Galvez de Cabrera. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de Orea. Tres tomos en 8.° may. 27

OBRAS poéticas del Excmo. Sr. Don Bernardino Fernandez de Velasco, duque de Frias, publicadas á espensas de sus herederos por la real Academia española, de que fué individuo. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, despacho de la Academia y en el de la imp. Nacional. En 4.° may., LIX-306 págs., edicion de lujo. 40

Lleva un *Prólogo* escrito por el duque de Rivas, y unas *Noticias* sobre la vida y obras del Excmo. Sr. Duque de Frias, por D. Mariano Roca de Togores, marqués de Molins.

OBRAS poéticas de Pere Serafi. Véase COLECCIÓ DE OBRAS ANTIGAS CATALANAS.

OBRAS políticas de Lamennais. Madrid, 1854, imp. del ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., XVI-288 páginas. 15

Comprende las siguientes:
A Polonia.
Amschaspands y Darvands.
Biografía del autor.
Del absolutismo y de la libertad.
Ecos de un calabozo.
La esclavitud moderna.
Libro del pueblo.
Palabras de un creyente.
Pasado y porvenir del pueblo.

OBRAS póstumas de D. Manuel Silvela. Las publica con la vida del autor, su hijo D. Francisco Agustin Silvela. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado. Dos tomos en 4.° con el retrato del autor, XLII-336 págs. el 1.°; 388 el 2.° 30

Tomo I. Noticia de la vida y escritos de Don Manuel Silvela.—Discurso preliminar de la Biblioteca selecta de literatura española.—Noticias biográficas de varios autores.—Correspondencia de un emigrado con un amigo suyo de Madrid.—Sentencias.

Tomo II. Vida de D. Leandro Fernandez de Moratin.—El reconciliador, comedia.—El doctor D. Simplicio de Utrera, ó la novia por oposicion, comedia.—Poesías várias.

OBRAS póstumas de D. Nicolás Fernandez de Moratin. Entre los arcades de Roma, Flumisbo Thermodonciaco. Barcelona, 1821, imp. de la V. de Roca. Madrid, lib. de Sojo. En 4.° con el retrato del autor. 18

OBRAS póstumas de Simon de Nantua, compiladas por su antiguo compañero de viaje, por Lorenzo de Jussieu; traducidas del francés por Don José A. Bujeres y Abad. Barcelona, 1839, imp. de Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Calleja é hijos. En 8.° 5

OBRAS publicadas é inéditas de Don Gaspar Melchor de Jovellanos. Véase BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, tomos XLVI-L.

Obras publicadas é inéditas de Don Gaspar Melchor de Jovellanos. Coleccion hecha é ilustrada por D. Cán-

Digitized by Google

dido Nocedal. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneira, ed., lib. de Lopez y La Publicidad. Tomo 1.°, en 4.° may., LVI-624 págs. 50

Biblioteca de Autores españoles. Tomo XLVI. Constarán de dos tomos.

El I contiene: Discurso preliminar, por D. Cándido Nocedal.—Poesìas.—Pelayo, tragedia.—El delincuente honrado, comedia.—Curso de humanidades castellanas.—Reglamento literario ó institucional del colegio imperial de Calatrava, en la ciudad de Salamanca.—Memoria sobre educacion pública. Tratado de enseñanza con aplicacion à las escuelas y colegios de niños.—Bases para la formacion de un plan de instruccion pública.—Instruccion dada à un jóven teólogo sobre el modo de perfeccionarse en el estudio de esta ciencia.—Informe sobre el estado de la sociedad Médica de Sevilla, y del estudio de medicina en su Universidad.—Elogio fúnebre del marqués de los Llanos de Alguazas.—Discurso leido por el autor en su recepcion à la real academia de la Historia.—Discurso leido en su entrada á la real Academia española.—Discurso pronunciado en la sociedad de Amigos del País de Astúrias, sobre la necesidad de cultivar en el Principado el estudio de las ciencias naturales.—Felicitacion de la real Academia española al Sr. D. Càrlos III con motivo del nacimiento de sus nietos los infantes D. Càrlos y D. Felipe.—Felicitacion de la real sociedad Económica de Madrid à Càrlos III con motivo del doble desposorio de los infantes de España, Doña Carlota y D. Gabriel, con los de Portugal, D. Juan y Doña María Ana Victoria.—Discurso sobre el lenguaje y estilo propios de un Diccionario geográfico.—Elogio de Càrlos III, leido en la real sociedad Económica de Madrid.—Oracion inaugural à la apertura del real Instituto asturiano.—Discurso sobre el estudio de la geografía histórica, pronunciado en el Instituto de Gijon.—Oracion sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias, pronunciado en el Instituto asturiano.—Oracion sobre el estudio de las ciencias naturales, pronunciado en el Instituto asturiano.—Apuntamiento sobre el dialecto de Astúrias.—Elogio de las bellas artes, pronunciado en la academia de San Fernando.—Informe sobre la publicacion de los monumentos de Granada y Córdoba.—Informe sobre la materia del anterior.—Elogio de D. Ventura Rodriguez, pronunciado en la sociedad Económica de Madrid.—Carta dirigida al redactor del *Diario de Madrid*, con motivo de las funciones hechas en los desposorios del Sr. D. Fernando VII.—Memorias histórico-artísticas de arquitectura.—Introduccion a un escrito forense para D. Mariano Colon.—Informe de la real sala de Alcaldes sobre indultos generales.—Plan de una disertacion sobre las leyes visogodas.—Consulta del Consejo de las Ordenes acerca de la jurisdiccion temporal del mismo.—Reflexiones sobre la legislacion de España en cuanto al uso de las sepulturas.—Memoria para el arreglo de la policía de los espectàculos públicos y sobre su orígen en España.—Memoria en defensa de la Junta Central.

Véase à continuacion la *Coleccion de varias obras en prosa y verso de Jovellanos*, citada en el tomo I, pàg. 481 de este Diccionario.

Coleccion de varias obras en prosa y verso del Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Adicionada con algunas notas por D. Ramon María Cañedo. Madrid, 1830-32, imp. de L. Amarita. Siete tomos en 4.°, VI-450 pàgs. el 1.°; 484 el 2.°; 446 el 3.°; 444 el 4.°; 404 el 5.°; 424 6.°; 334 el 7.° 180 rs.

Tomo I. Prólogo del editor.—Poesìas escogidas.—Informe de la Junta de comercio y moneda sobre fomento de la marina mercante.—Idem sobre el libre ejercicio de las artes y oficios.—Apuntes para una memoria económica sobre las leyes que prohiben la esportacion de mercancías; sobre la libertad del comercio de granos; sobre los privilegios esclusivos y las tasas.—Voto particular en un informe dado por la Junta de comercio y moneda sobre permitir el uso de las muselinas.—Consulta del Supremo Consejo de las órdenes sobre los límites de la jurisdiccion del mismo.—Discurso sobre el lenguaje y estilo propios de un Diccionario geográfico.—Otro al cesar de presidente de la sociedad Económica de Madrid.—Dictámen sobre el embarque de paños extranjeros para nuestras colonias.—Otro, en el exámen de un proyecto de un Banco nacional.—Otro, sobre sustituir un nuevo mètodo de hilar la seda.—Informe sobre un proyecto de fabricacion de gorros tunecinos.—Sobre la extraccion de aceites al extranjero.—Sobre establecimiento de un Monte-pio en Sevilla.—Proyecto de Erarios públicos.—Memoria leida en la sociedad Económica de Madrid sobre si se debian ó no admitir en ella à las señoras.—Sobre una compañía de Seguros.—Discurso sobre la misma materia.—Informe sobre el estado de la sociedad Médica de Sevilla y del estudio de la medicina en aquella Universidad.—Informe acerca de la venta de varias casas de los reales hospitales de Madrid.—Otro, sobre arreglar la publicacion de estampas de los monumentos de Granada y Córdoba.

Tomo II. Informe acerca de la publicacion de estampas de los monumentos de Granada y Córdoba.—Sobre las posadas secretas de Madrid.—Instruccion dada à la Junta especial de Hacienda de Sevilla, esplicando el plan y los principios económicos que debia seguir en sus trabajos.—Discurso sobre el estableci-

Digitized by Google

miento de un Monte-pio para los nobles de la córte.—Dictámen sobre la causa de la decadencia de las sociedades Económicas.—Representaciones á Cárlos IV y Fernando VII desde la Cartuja de Mallorca.—Carta á D. Juan Escoiquiz, dirigiéndole una representacion al rey.—Representacion á la Junta Central sobre los procedimientos del marqués de la Romana contra los individuos de la del Principado de Astúrias.—Ultimo edicto de la Junta Central al cesar en su mando en 29 de Enero de 1810.—Discurso de despedida de la misma á la regencia del reino en 31 de Enero.—Oracion pronunciada en la real academia de San Fernando con motivo de la distribucion trienal de premios.—Elogio de D. Ventura Rodriguez, arquitecto, con notas artísticas é históricas relativas á la arquitectura.—Elogio fúnebre del Sr. Marqués de los Llanos de Alguazas.—Oracion inaugural en la apertura del Instituto Asturiano, establecido en Gijon.—Discurso sobre el estudio de la geografía histórica.—Sobre la necesidad de unir la literatura al estudio de las ciencias.—Otro, exhortando á los alumnos del Instituto al estudio de las ciencias naturales.—Elogio de Cárlos III.—Oracion de la real Academia española á Cárlos III con motivo del nacimiento de sus nietos los infantes gemelos.—Otro, con motivo de la distribucion de premios en la sociedad Económica de Madrid.—Otro, con motivo de los desposorios de los infantes de España.—Discurso con motivo de la distribucion de premios de hilados.—Otro, al cerrarse el año de sus tareas económicas.—Sobre la necesidad del estudio de las ciencias naturales en el Principado de Astúrias.—Proclama á los paisanos de Muros de Noya, animándolos á la guerra contra los franceses.—Sobre la necesidad de unir al estudio de la legislacion el de la historia y antigüedades de España.

Tomo III. Accion de gracias á la entrada en la Academia española con discurso sobre la necesidad del estudio de la lengua castellana.—Bases para la formacion de un plan de instruccion pública.—Tratado teórico-práctico de educacion pública á las escuelas y colegios de niños.

Tomo IV. Instruccion á un jóven teólogo sobre el método que debia observar para perfeccionarse en el estudio de esta ciencia.—Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su orígen en España.—Sobre el orígen y antigüedad legal de nuestros códigos.—Informe sobre indultos generales.—Plan de una disertacion sobre las leyes visogodas.—Sobre el método de estudiar el Derecho.—Introduccion de un escrito presentado en un pleito que se litigaba entre D. Mariano Colon y el duque de Veraguas.—Reflexiones sobre la legislacion de España en cuanto al uso de las sepulturas.—Correspondencia familiar erudita con D. Cárlos Gonzalez Posada.

Tomo V. Continuacion de la correspondencia.—Sobre ornatos públicos en las funciones reales.—Descripcion histórico-artística del Castillo de Bellver.—Memorias del castillo de Bellver.—Memoria sobre las fábricas de Santo Domingo y San Francisco de Palma.—Carta sobre antigüedades de la isla de Mallorca.—Correspondencia sobre pintura.—Contestacion á una carta del obispo N. con motivo de haberse negado éste á concurrir con un donativo para el instituto asturiano.—Contestacion á una carta del general Sebastiani proponiéndole que abrazase el partido de los franceses.—Carta manifestando su situacion despues de su arribo á Galicia.—Correspondencia con D. Candido María Trigueros sobre varios puntos de literatura.

Tomo VI. Curso de humanidades castellanas, que comprende un tratado de lógica, idiología, gramática general, retórica y poética, y unos rudimentos de gramática castellana, francesa é inglesa.—Tragedia intitulada *El Pelayo*.

Tomo VII. Comedia titulada *El delincuente honrado*.—Suplemento á las poesías.—Noticia de los principales hechos de la vida del autor.

OBRAS quirúrgicas completas de sir Astley Cooper; traducidas del francés por MM. Richelott y Chassaignac, y de éste al castellano por D. J. Ceballos, doctor en medicina y cirujía. Cádiz, 1843, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Seis tomos en 4.°

OBRAS selectas, críticas, satíricas y jocosas de D. Francisco Quevedo Villegas, caballero del hábito de Santiago, secretario de S. M., y señor de la Torre de Juan Abad. Barcelona, 1845, imp. de la V. de Mayol é hijos. Madrid, Depósito bibliográfico. Dos tomos en 16.° con una lám. 6

Contiene: Historia y vida del gran tacaño.—El sueño de las calaveras.—El alguacil alguacilado.—Las zahurdas de Pluton.—Visita de los chistes.—El mundo por de dentro.—Aguja de navegar cultos.

Obras selectas, críticas, satíricas y jocosas de D. Francisco de Quevedo y Villegas, caballero del hábito de Santiago, secretario de S. M., y señor de la Torre de Juan Abad. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española. En 8.° may. en

Digitized by Google

tela á la inglesa, 358 págs. con 4 láminas. 7 ½

La Maravilla.

Contiene: El sueño de las calaveras.—El alguacil alguacilado.—Las zahurdas de Pluton.—El mundo por de dentro.—Historia del gran tacaño.—Visita de los chistes.—Cartas del caballero de la tenaza.—Libro de todas las cosas y otras muchas mas.—Aguja de navegar cultos.—La culta latini-parla.—El entremetido, la dueña y el soplon.—Cuento de cuentos.—Casa de los locos de amor.—Pragmática del tiempo.—Carta de las calidades de un casamiento.—Carta del autor, en que cuenta lo que le sucedió caminando á Andalucía con el rey.

OBRAS selectas de Eduardo Young, espurgadas de todo error, y traducidas del inglés al castellano por Don Juan de Escoiquiz, canónigo d la santa iglesia metropolitana de Zaragoza, sumiller de cortina de S. M., y maestro del Sermo. Sr. Príncipe de Astúrias. Segunda edicion. Madrid, 1798-1804, imp. Real, lib. de Gonzalez. Tres tomos en 8.°, pasta. 24

Estas obras comprenden: El juicio final, poema, traducido en verso.—Paráfrasis del libro de Job, en verso.—Cartas morales sobre el deleite sensible, en prosa.—Noches, en verso, á escepcion de las 16.ª, 17.ª, 18.ª y 21.ª, que están en prosa. Esta segunda edicion solo es del tomo I, pues los demás son de la primera. De el poema *El juicio final* hay una traduccion en prosa, hecha por D. Cristóbal Cladera.

OBRAS selectas de Moliere, en francés y español; traducidas por D. Leandro Fernandez Moratin, y continuadas por Estanislao de Cosca Vayo. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Castillo. Dos tomos en 8.° may. con el retrato de Moliere.

OBSEQUIO católico del P. Fr. José Areso, misionero del órden de Menores observantes de San Francisco, del colegio de la ciudad de Olite, en el reino de Navarra. Barcelona, 1847, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.°, marq., pasta, con 4 láminas. 6

Obsequio católico del P. Fr. José Areso, misionero del órden de Menores observantes de San Francisco, del colegio de la ciudad de Olite, en el reino de Navarra. Barcelona, 1845, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° may., pasta. 6

OBSEQUIOS debidos á Jesus Sacramentado. Segunda edicion, aumentada. Madrid, 1833, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 16.° may., pasta, con una lámina. 6

OBSERVACIONES acerca de la intervencion europea en Méjico, por Genera Rus de Cea. París, 1859, imp. de Claye. En 8.°, 188 págs.

OBSERVACIONES acerca del estado actual de la academia de Bellas-artes de San Fernando, por D. Antonio María Esquivel, académico de mérito de la misma. Madrid, 1838, imp. de la Comp. tipográfica. En 8.° may., 22 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

OBSERVACIONES acerca del real decreto de 20 de Junio de 1852 sobre jurisdiccion de Hacienda y represion de los delitos de contrabando y defraudacion. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, á cargo de Castilla, lib. de Lopez y Bailly-Bailliere. En 4.°. 256 págs. 18

OBSERVACIONES amigables en contestacion al folleto titulado *¿A qué viene monseñor Brunelli á España?* Madrid, 1847, imp. de J. Arranz, lib. de Sojo. En 8.° may. 2

OBSERVACIONES clínicas, análisis químicos y reflexiones sobre la hidropesía, por Jorge Ross. Opúsculo escrito en inglés, y traducido al castellano por A. de Grazia y Alvarez, ex-alumno del antiguo colegio de medicina y cirujía de Cádiz, médico-cirujano de la Universidad de Sevilla, distinguido con patente de honor y mérito en la facultad, fundador y redactor principal de la *Crónica de los hospitales*, director interino de los baños minerales de Gigonza y Paterna de Rivera en la temporada de 1850, autor de varias obras y de memorias premiadas, individuo

Digitized by Google

de número y corresponsal de diferentes academias y sociedades científicas, extranjeras y del reino. Cádiz, 1852, imp. de J. J. de Arjona. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 28-4 págs. 3

Las últimas 4 págs. contienen: Exámen sobre un caso práctico de psicología que contradice el sistema frenológico. Tésis defendida por A. de Grazia y Alvarez.

OBSERVACIONES con que se contesta al discurso canónico legal, dado á luz por el Excmo. Sr. D. Pedro Gonzalez Vallejo, arzobispo electo de Toledo, sobre los nombramientos de gobernadores hechos por los cabildos en los presentados por S. M. para obispos de sus iglesias. Cádiz, 1841, imp. de la V. é hijo de Rosch. En 8.° 8

OBSERVACIONES críticas sobre el plan y reglamento de estudios vigentes, precedidas de un breve discurso relativo á la enseñanza, por el marqués de Rianzuela. Sevilla, 1847, imp. de Alvarez y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 8

OBSERVACIONES críticas sobre el romance de Gil Blas de Santillana, en las cuales se hace ver que Mr. Le Sage lo desmembró de *El bachiller de Salamanca*, entonces manuscrito español inédito, y se satisface á todos los argumentos contrarios publicados por el conde de Neufchateau, miembro de la Academia francesa, ex-ministro del Interior. Su autor D. Juan Antonio Llorente, individuo de muchas academias y sociedades literarias, morador en París, donde publica en francés esta misma obra. Madrid, 1822, imp. de T. Alban y Comp. En 8.°, pasta, 408 págs. 10

OBSERVACIONES é impugnacion del proyecto de un nuevo sistema de Hacienda, escrito por el intendente D. Domingo Fernandez Angulo, y de las reflexiones publicadas por el director general de Rentas D. Ramon Jimenez Frontin. Lo escribe el intendente cesante D. Joaquin Copeiro del Villar. Madrid, 1841, imp. de Sanchiz, lib. de Escamilla. En 4.°, 24 págs. 3

OBSERVACIONES en defensa del real decreto de 31 de Mayo último, sobre reforma monetaria, publicadas en la *Gaceta de Madrid* en los números correspondientes á los dias 8, 9 y 10 del mes de Julio de 1847. Madrid, 1847, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 52 págs. y un estado al fin. 4

OBSERVACIONES filosóficas en favor del alfabeto primitivo ó respuesta apologética á la censura crítica del cura de Montuenga, por D. F. B. E. Pamplona, 1807, imp. de Longás, Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.°, pasta. 22

OBSERVACIONES fisiológicas y metafísicas sobre los niños ciegos de nacimiento. Véase CONSIDERACIONES SOBRE EL USO DE LOS ANTEOJOS.

OBSERVACIONES generales sobre los valles de Andorra, por L. M. de Parrella. Tolosa, 1842, imp. de Dupin. Un folleto en 8.° 1 fr. 50 cénts.

OBSERVACIONES importantes sobre el ejercicio de la abogacía, su orígen, prerogativas y honores, escritas por el Lic. D. Manuel Ruiz Crespo, abogado de los tribunales nacionales y del ilustre Colegio de Sevilla. Sevilla, 1857, imp. y lib. de F. Alvarez y Comp. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may., 224 págs. 12

OBSERVACIONES justificadas y decisivas sobre que la fiebre amarilla pierde dentro de una choza toda su fuerza contagiante, y sobre que se precave tambien y se cura, de un modo hasta ahora infalible, con la quina tomada por un método absolutamente nuevo y distinto del que se ha usado comunmente, por D. Tadeo Lafuente, médico consultor en jefe, etc. Madrid, 1805, imp. y lib. Real. En 8.° may. 10

Digitized by Google

OBSERVACIONES legales, históricas y críticas sobre el Concordato celebrado entre Su Santidad Benedicto XIX y el rey católico D. Fernando VI en 20 de Febrero de 1753, uno de los principales que rigen hoy las relaciones entre el Estado y la Iglesia, por D. Gregorio Mayans y Siscar, bibliotecario mayor de S. M. Madrid, 1847, imp. de R. Rodriguez de Rivera, lib. de La Publicidad. En 4.° 16

Bib. de Jurisprudencia y Legislacion.

OBSERVACIONES literarias sobre la educacion de la juventud española. Su autor P. S. S. S. Madrid, 1835, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Hernando. En 8.° 4

OBSERVACIONES político-económicas sobre el tratado de comercio, que se dice haber sido propuesto por la Inglaterra á la España, considerado en sus efectos sobre nuestra riqueza industrial y agrícola, por... Madrid, 1842, imp. de Sancha, lib. de Sojo. En 8.° may. 6

OBSERVACIONES prácticas sobre las virtudes de las aguas minero-medicinales de Trillo, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo, caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III, condecorado con la medalla de oro que tiene por lema *La Reina al mérito sobreseliente*, en medicina, con la cruz de epidemias y otras varias militares, individuo de diversas sociedades científicas, nacionales y extranjeras, bachiller en derecho civil, profesor de historia natural, médico-director del establecimiento de baños minerales de Cárlos III (Trillo), etc. Guadalajara, 1847, imp. de P. M. Ruiz y herm. Madrid, lib. de Monier. Dos partes en un cuaderno en 4.° 14

OBSERVACIONES que pueden servir de apéndice al apéndice de la *Legislacion militar de España*, publicada por el Sr. D. Pablo Alonso Avecilla, por... Madrid, 1842, imp. de I. Sancha, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

Se ha impreso este folleto en el mismo tamaño que la obra, con objeto de que pueda encuadernarse con ella.

OBSERVACIONES religiosas, morales, sociales, políticas, históricas y literarias, entresacadas de las obras del vizconde de Bonald, por D. José Ferrer y Subirana. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. con el retrato de Bonald. 12

OBSERVACIONES sobre ciertos apuntes relativos al Sr. D. Antonio Vinageras. París. 1858, imp. de Guerin y Comp. En 8.°, 7 págs.

firmado, Pedro A. Boissier.

OBSERVACIONES sobre el actual sistema de administracion de justicia en los tribunales de campaña de los ejércitos de operaciones y proyecto de bases generales para su reforma, presentados al Gobierno por D. Sebastian Alvarez, escribano de guerra que ha sido de los mismos tribunales. Madrid, 1842, imp., Carrera de San Gerónimo, lib. de Cuesta. En 4.° 4

OBSERVACIONES sobre el carácter militar y político de la guerra del Norte, por D. Antonio Ros de Olano, oficial de estado mayor general, y ayudante de campo que fué de los generales Mina, Valdés y Córdova. Madrid, 1836, imp. y despacho de M de Búrgos. En 8.° may. 4

OBSERVACIONES sobre el cólera-morbo-asiático. Precauciones que deben adoptarse y método curativo que siguió la segunda vez que fué acometido de este mal, el que las ofrece al público á beneficio de la humanidad doliente, caso que volviésemos á tener en nuestro desgraciado país semejante plaga epidémica. Madrid, 1849, imp. de J. Rodriguez, lib. de La Publicidad. En 8.° 4 ctos.

OBSERVACIONES sobre el cólera-morbo de la India hechas en Bengala y en la isla de Frania, por Mr. La Mare Picgnot; traducidas al castellano

Digitized by Google

y aumentadas con notas critico-médicas, en que se discute la naturaleza y sitio donde reside esta enfermedad, su identidad con el cólera-morbo de nuestros paises, su carácter contagioso y el método curativo que debe seguirse, como asimismo los medios higiénicos generales y particulares para evitar esta afeccion, por D. Antonio Ortiz de Traspecia, profesor de medicina en esta córte, etc. Impresas de real órden. Madrid, 1832, imp. de M. de Búrgos, lib. Europea. En 8.° may. 4

OBSERVACIONES sobre el cólera-morbo, por la Seccion médica de la academia de Medicina, Cirujía y Farmacia de Jaen. Jaen, 1855, imp. y litog. de Lopez y Comp. En 4.°, VIII-76 págs. 10

OBSERVACIONES sobre el comercio del mar Negro, con especificacion del que los españoles pueden hacer allí ventajosamente, por D. Luis del Castillo, encargado de Negocios de S. M. C. en Constantinopla. Madrid, 1828, imp. Nacional. En 4.° 4

OBSERVACIONES sobre el orígen, naturaleza y progreso de la música, y sobre las personas que á ella se dedican, por D. Matias Aliaga Lopez. Madrid, 1852, imp. de D. A. G. Fuentenebro, almacen de música de Martin. En 4.° 6

Acompaña á esta obrita una memoria relativa á la enseñanza de música y piano de Doña Concepcion Martinez, sordo-muda, educada en casa del Excmo. Sr. Vizconde de Huertas, senador del reino, brigadier de los ejércitos nacionales, alcalde-corregidor, natural de la ciudad de Murcia, por su maestro D. Matias Aliaga Lopez, con el retrato de la sordo-muda.

OBSERVACIONES sobre el panegírico de San Francisco Javier, predicado en Madrid por D. Juan Miquel Jimena. Escrito interesante á eclesiásticos y personas literatas, por F. F. D. Granada, 1841, imp. de Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 2

OBSERVACIONES sobre el poder judicial, por D. Andrés Juez Sarmiento, presidente de sala jubilado. Madrid, 1854, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 318 págs.

OBSERVACIONES sobre el presente y el porvenir de la Iglesia en España, por el Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. José Domingo Costa y Borrás, obispo de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. de P. Riera. En 4.°, 354 págs. 8

ÍNDICE DE LAS MATERIAS PRINCIPALES QUE CONTIENE.

CARTA PRIMERA.—Debia ser exposicion á S. M. la Reina.—Iglesia de Jesucristo.—Su carácter, régimen y poder, con su ejercicio.—Conversion de los Príncipes.—Reclamaciones de los Prelados mas insignes.—El imperio y el sacerdocio.—Protestantes.—Sus esfuerzos para inocular el error á los españoles.—Variaciones.—Escisiones.—Adulteracion de la palabra de Dios.—Profundo respeto de los católicos hácia la misma.—Escesos de los falsos reformadores.—Máximas disolventes y revolucionarias.—Potestad sagrada en los seglares y en los Príncipes.—Publicistas protestantes.—Concesiones exhorbitantes al poder temporal.—Mi reino no es de este mundo.—Si la Iglesia está en el Estado.—Su saludable influencia.—Su enseñanza sublime.—Inspeccion.—Proteccion.—Acumulacion de los dos poderes.—Mr. Guizot.—Concilio de Sens.—Marcilio de Padua y secuaces.—Economistas.—Publicistas.—Tendencias hácia el protestantismo.—Austria.—Prusia.—Alemania.

CARTA SEGUNDA.—Francia.—Depresion del sagrado poder.—Siglo XIII.—Regalismo.—Recursos *como de abuso*.—Pragmática de Bourges.—Juicios posesorios.—Concilio Tridentino.—Luis XIV.—Bosuet.—Asamblea de 1682.—Parlamento.—Bula *Unigenitus*.—Libertades de la Iglesia galicana.—Calvinismo.—Introduccion.—Libertad.—Represion.—Edicto de Nantes.—Aurora del filosofismo.—Vértigo causado por el Calvinismo.—Aplicacion.—Jansenismo.—El *Augustinus*.—Prelados franceses.—Inocencio X.—Propaganda jansenística.—P. Laborde.—Filosofismo de Inglaterra á Francia y su malhadada prepotencia.—Obispos y eclesiásticos.—Constitucion civil del clero y conducta heróica de la inmensa mayoría de aquellos.—Pio VI.—Máximas de buen gobierno.—Los que tienen á su cargo el de la Iglesia.—Luces difundidas por el Evangelio y por los que llevan esta buena nueva á los pueblos.—Católicos solo en apariencia.—Disciplina.—La estension de la llamada externa tiende á desnaturalizar y esterilizar la obra de Dios y de sus ministros.—Bula *Auctorem fidei*.—Enrique II y VIII de Inglaterra y secuaces.

Digitized by Google

ESPAÑA.—Su catolicismo proverbial.—Por hábito y por conviccion debe ser intransigente con el error.—Primera disciplina.—Conversion de Recaredo.—Fisonomía y régimen de la Iglesia en tiempo de los godos.—San Isidoro.—Invasion sarracena.—Obispos.—Siete partidas.—Reyes católicos.—El Sr. Rey D. Cárlos I y su augusto hijo.—Proteccion para celebrar y ejecutar el Concilio de Trento.—Sanos consejos al rey de Francia.—Chumacero y Pimentel.—Principios del siglo XVIII.—Cosas eclesiásticas.—Concordatos.—Bula *Apostolici ministerii*.—Influencias de Francia.—Doctrinas y exageraciones trasladadas á España.—Real decreto de 5 de Setiembre de 1799.—Ideas de ciertos políticos.—Circular de 12 de Mayo de 1810.—Guerra de la independencia.—Constitucion, Córtes y periódicos.—Los españoles tenian la verdadera libertad dentro de su casa.—Tradiciones de sus mayores.—Libertad fundada sobre la sólida y anchurosa base del catolicismo, en cuya profesion á ningun otro ha cedido la ventaja nuestro reino.—Libertad falsa y bastarda, derivada del protestantismo y volterianismo.—Tanto simpatiza nuestro pueblo con la primera como rechaza la segunda.—Aquella le es como natural é instintiva.—Esta lo extranjeriza y siempre se le *impone*.—Primeras Córtes del presente siglo.—Mientras el clero se sacrificaba en aras de la religion y de la patria, ciertos políticos le hostilizaban, reduciéndole á una casi nulidad.—Los franceses evacuan el país.—Saludables reformas indicadas despues de tantas vicisitudes y altibajos.—Trienio del año 1820 al 1823.—Novedades en las cosas eclesiásticas.—Grandes proporciones de los errores que habian asomado la cabeza en el primer período.—Necesidad que tenian de reforma los pretendidos reformadores.—Tregua.—Nuevas agresiones contra el clero.—Rasgos sobre las de 1836.—Loable resistencia de la Corona á sancionar una especie de plagio de la que se llamó Constitucion civil del clero francés.—Proyectos del ministro Alonso.—Deseos de reanudar las relaciones con la Santa Sede.—Dificultades.—*Convenio*.—Provision de algunas sillas de Ultramar.—Dotacion del culto y clero.—Venida á España del delegado pontificio, Mons. Brunelli.—Concordato de 1851.—Órdenes de acuerdo de ambas supremas potestades.—Conveniencia de los Concilios provinciales.—Año 1854.—Parlamento.—Prensa.—Disposiciones del Gobierno.

CARTA TERCERA.—Reseña crítico-jurídica de las disposiciones civiles referentes á puntos eclesiásticos, insostenibles segun el derecho, el sano criterio y la imparcialidad.—Enseñanza de la doctrina religiosa, refutacion y censura de errores.—Exposiciones de obispos.—Predicacion de la divina palabra.—Enseñanza y alumnos de los Seminarios conciliares.

CARTA CUARTA.—Mas sobre Seminarios.—Division parroquial y prohibicion de concursos.—Derechos, prerogativas y hábitos de coro de los beneficiados de catedrales, que fueron canónigos ó racioneros de colegiatas suprimidas.—Productos del indulto cuadragesimal. Jurisdiccion de los Prelados regulares.—Espolios y vacantes.—Capellanías de sangre.—Bienes del clero, asignaciones, ordenacion de pagos, modo directo de hacerse estos por el Tesoro.

CARTA QUINTA.—Administracion de los bienes del clero.—Vicarios capitulares y generales.—Base religiosa de la nueva Constitucion.—Órdenes sagradas.—Derechos parroquiales por traslacion de cadáveres.—Monjas.—Beneficios y economatos.—Cementerios.—Jubilacion de prebendados.—Pase de la Bula *ineffabilis Deus* del 8 de Diciembre de 1854.—Curas y ecónomos que pertenecieron á la faccion ó fueron ordenados en el extranjero.—Colocacion de religiosos exclaustrados.—La Rota de la Nunciatura matritense.—Funerales.—Circular notable á los obispos para las buenas relaciones entre la Iglesia y el Estado.—Fuero eclesiástico.—Dramas sacros.—Confesores.—Cargas espirituales.—Porvenir.

OBSERVACIONES sobre el protestantismo. Discurso compuesto para leerlo en el Consejo del rey de Francia, por un ministro amante de su patria; traducido libremente del francés por D. Vicente de la Fuente, doctor en teología, y rector del colegio titulado de *Málaga*, en Alcalá de Henares; añadido con un discurso del traductor sobre los resultados que tuviera el protestantismo en España. Madrid, 1842, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.°, 240 págs. 10

OBSERVACIONES sobre el proyecto de código penal y ley de imprenta en la parte que se refiere á delitos religiosos. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Sanchez. En 8.° 1

OBSERVACIONES sobre el proyecto de fundacion de una Caja general de crédito en España. Madrid, 1855, imp. de M. Morales y Rodriguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 26 págs. 3

OBSERVACIONES sobre el proyecto de ley de minas pendiente de la aprobacion del Congreso (tomado del número 210 de la *Revista minera*). Madrid, 1859, imp. de la V. de A.

Digitized by Google

Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 38 págs. 6

OBSERVACIONES sobre la alocucion del Sumo Pontífice Gregorio XVI en el Consistorio secreto de 1.° de Marzo de este año, por D. Pedro de Urquinaona y Pardo, antiguo oficial mayor y encargado del despacho del suprimido ministerio de la Gobernacion de Ultramar, benemérito de la patria declarado por las Córtes, diputado á las Constituyentes de 1836 por la provincia de Sevilla, y desde 1.° de Octubre de 1823, cesante. Huelva, 1841, imp. y lib. de J. Reyes. Madrid, despacho de Mellado. En 4.° 4

OBSERVACIONES sobre la caida del señor abate Lamennais, por el abate P. H. Gerbert; traduccion libre al español por D. J. R. y S. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.° 9

OBSERVACIONES sobre la centralizacion de la instruccion pública y sobre la enseñanza de la facultad de filosofía en las Universidades de provincia, por D. Ramon Anglasell, catedrático de economía política, derecho público y administrativo en la Universidad de Barcelona Barcelona, 1855, imp. y lib. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 36 págs. 8

OBSERVACIONES sobre la cuestion de los ferro-carriles de España, por D. Balbino Cortes. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 14 págs. 2

OBSERVACIONES sobre la enseñanza de la geometría combinada con el dibujo lineal, por D. Baldomero Perejon. Madrid, 1845, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 2

OBSERVACIONES sobre la fijacion espontánea de la brújula, por D. Juan Agnado y Enriquez. Málaga, 1847, imp. y lib. de Herrero. En 16.° may., XII-56 págs. 4

OBSERVACIONES sobre la historia de la guerra de España, que escribieron los Sres. Clarke, Southey, Londonderry y Napier; publicadas en Lóndres el año de 1829, por D. José Canga Argüelles, ministro jubilado del Consejo Supremo de las Indias, etc., y reimpresas en virtud de permiso de S. M. Madrid, 1833-36, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 4.°, pasta, XVI-348 págs. el 1.°; 342 el 2.°; 318 el 3.° 60

A estos tres tomos acompañan otros dos con el título de *Documentos pertenecientes á las observaciones sobre la historia de la guerra de España*, que escribieron los Sres. Clarke, Southey, Londonderry y Napier; publicadas en Lóndres el año de 1829 por D. José Canga Argüelles, y reimpresas en virtud de permiso de S. M. Madrid, 1833-36, imp. de M. Calero, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, pasta, 390 págs. el 1.°; 398 y un estado á la 352 el 2.°, 40 rs. Se venden juntos con los tres primeros.

OBSERVACIONES sobre la historia moderna del siglo XIX desde la guerra de la independencia hasta la caida del Gobierno constitucional en 1823. Castellon, 1835, imp. de Gutierrez. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 12

OBSERVACIONES sobre la influencia de la cultura del entendimiento y de la escitacion mental en la salud, por Amariah Brigham, doctor en medicina; con notas por Roberto Machnish autor de la *Anatomía de la embriaguez* y de la *Filosofía del sueño*, y miembro de la facultad de medicina y cirujía de Glascow; traducido del inglés al francés por la C. Rohaut, y del francés al castellano por el doctor en medicina y cirujía D. Mariano S. José Sanchez. Valladolid, 1848, imp. de J. M. Lezcano y Roldan. En 8.°, X-146 págs. 80

OBSERVACIONES sobre la instruccion del procedimiento civil con respecto á la real jurisdiccion ordinaria de 30 de Setiembre de 1853, por la Junta de gobierno, ex-decanos y una comision especial del Colegio de abogados de Madrid, nombrada por la misma

Digitized by Google

Junta. Madrid, 1853, imp. de Diaz y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 84 págs. 6

OBSERVACIONES sobre la interpelacion anunciada en el Congreso, por el diputado D. Joaquin María Lopez, escritas por él mismo. Madrid, 1839, imp. de A. Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 4

OBSERVACIONES sobre la ley de division del territorio, ó medio de disminuir considerablemente los gastos del Estado, sin perjuicio del buen servicio, por el ex-diputado á Córtes B. Calero de Cáceres, individuo de las sociedades Económicas de Gerona y Valladolid, secretario de la Diputacion permanente que aquella tiene en la Córte, académico honorario de la de Matemáticas y Nobles Artes de la Purísima Concepcion de Valladolid, sócio fundador del Liceo artístico y literario de la misma ciudad, etc., etc. Madrid, 1847, imp. de J. del Rio, lib. de Monier. En 4.° 3

OBSERVACIONES sobre la libertad de importar cereales extranjeros, por D. Gabriel Rodriguez. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, lib. de Duran y Bailly-Bailliere. En 8.°, 40 páginas. 2

OBSERVACIONES sobre la memoria que D. Juan Reynals acaba de presentar á las Córtes, al Gobierno y al público, relativa á la navegacion á vapor. Barcelona, 1841, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 16 págs. 2

OBSERVACIONES sobre la ordenanza de la milicia nacional, por un oficial de la misma. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

OBSERVACIONES sobre la organizacion del personal de la administracion civil en las provincias. Burdeux, 1844, imp. de Cruzel. En fol. 2 fr.

OBSERVACIONES sobre la poesía popular con muestras de romances catalanes inéditos, por D. Manuel Milá y Fontanals, catedrático de la Universidad literaria. Barcelona, 1853, imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 192 págs. 14

OBSERVACIONES sobre la práctica del arte de edificar, por D. Manuel Fornes y Gurrea. Valencia, 1841, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Calleja. En 4.° con 8 láms. 24

OBSERVACIONES sobre la reforma de la administracion de la Hacienda pública, por A. Rubiano. Madrid, 1840, imp. de V. Lalama, lib. de Gila. En 4.° 4

OBSERVACIONES sobre la variacion que la compañía concesionaria del ferro-carril del Norte pretende hacer en toda la seccion de la provincia de Madrid, abandonando el trazado fijado por la ley y base de su contrato. Publícanse por acuerdo de la Junta de comisionados de los pueblos comprendidos en el trazado legal. Madrid, 1857, imp. de Mellado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 64 págs. y un plano.

OBSERVACIONES sobre las bases que para el arreglo de nuestros negocios eclesiásticos se asientan en la ley de 8 de Mayo del año corriente. Madrid, 1849, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Sanchez. En 4.° 4

OBSERVACIONES sobre las enfermedades mas perniciosas que han reinado en el ejército en el año 1844, los medios de evitarlas en lo sucesivo y la necesidad de la reforma de la vigente ley de reemplazos, dirigidas al Excmo. Sr. Ministro de la Guerra, por D. Manuel Codorniu, doctor en medicina y en cirujía, inspector de medicina jubilado del cuerpo de Sanidad militar, vocal de la Junta suprema de Sanidad del reino, caballero comendador de la real órden americana de Isabel la Católica, sócio de muchas academias y sociedades de medicina y cirujía y de otras ciencias nacionales y extranje-

Digitized by Google

ras, condecorado con varias cruces de distincion, etc., etc. Obra útil á todas las autoridades civiles y militares y á todas las personas que intervengan en el servicio del ejército y sus reemplazos. Madrid, 1845, imp. y lib. de Boix. En 4.° 4

OBSERVACIONES sobre los afectos catarrales en general, y particularmente sobre los que se llaman reumas ó fluxiones de cerebro y de pecho, por P. J. F. Cavanis, doctor en medicina, etc.; traducidas por Don Pedro María Gonzalez, doctor en medicina y cirujía, etc. Madrid, 1819, imp. y lib. Real. En 8.° may. 5

OBSERVACIONES sobre los fueros de Vizcaya, por D. Rafael de Navascués, jefe político é intendente que fué de aquella provincia. Madrid, 1850, imp. de Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., II-214 págs. 10

OBSERVACIONES sobre los nueve proyectos de reforma constitucional, publicados por el Ministerio Bravo Murillo. Dedícalas al cuerpo electoral su autor D. José Rua Figueroa, director del periódico *La Nacion*. Madrid, 1852, imp. de *La Nacion*, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 40 págs. 4

OBSERVACIONES sociales, políticas y económicas sobre los bienes del clero, por el Dr. D. Jaime Balmes, presbítero. Vich, 1840, imp. de I. Valls. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 7

OCHO mil doscientas mujeres por dos cuartos. Disparate cómico en un acto, original de D. Enrique Zumel. Representado por primera vez en Cádiz el 27 de Mayo de 1855 con estraordinario aplauso. Málaga, 1855, imp. de F. Gil de Montes, *La Ilustracion española*. En 8.° may., 16 págs. 4

Segunda edicion en Enero de 1856.
Gul. dram. malagueña.

OCIOS de invierno. Coleccion de pequeñas novelas originales, escrita por D. Luis Cucalon y Escolano. Málaga, 1847, imp. y lib. de A. B. Cabrera. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 16.° may. 8

Tomo I. La venganza de un hijo.—Mariana.—Pedro el pescador.
Tomo II. El amigo de los pobres.—La Cruz de madera.
Bib del mediodia. Tomos XX y XXI

OCIOS en mi arresto, ó correspondencia mitológica, por D. Gerónimo Martin de Bernardo. Madrid, 1807, imp. de Vega y Comp., lib. de Sanchez. Tres tomos en un volúmen, pasta, con láms. 20

OCIOS poéticos del general Flores, y una oda en su obsequio, por J. J. Olmedo. París, 1846, imp. d'Appert. En 12.° 2 fr.

ODA á Cristóbal Colon, por D. Rafael María Baralt. Madrid, 1850, imp. á cargo de C. Alvarez, lib. de La Publicidad. En 4.° 4

Esta obra fué premiada por el Liceo artístico y literario de Madrid en el gran concurso de 1849, siendo jueces elegidos por la seccion de literatura los Sres. D. Antonio Gil y Zárate, Don Gabriel García Tassara y D. Eugenio Moreno Lopez.

ODA dedicada á Pio IX por D. Emilio Bravo. Madrid, 1848, imp. de B. Gonzalez, lib. de Monier. En 8.° may. con el retrato del Papa grabado en acero. 2

ODAS á Pio IX y á Italia, por D. J. Heriberto García de Quevedo. Madrid, 1848, imp. de La Publicidad, lib. de Monier. En 8.° may. 4

ODAS de Quinto Horacio Flaco, traducidas y anotadas por D. Joaquin Escriche, autor del Diccionario razonado de jurisprudencia y legislacion, y de otras varias obras. Nueva edicion con el texto latino al frente. Madrid, 1847, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.° may. 16

ODIO y amor. Comedia original en un acto por D. Ramon de Navarrete. Estrenada con general aplauso en el teatro del Drama el 27 de Mayo de 1852. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del reino en el presente mes y año. Madrid,

Digitized by Google

1852, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4
Gal. dram.

O'DONNELL y los partidos políticos de España, por D. Juan de la Puerta Vizcaino. Madrid, 1859, imp. de C. Gonzalez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 100 págs. 8

OFFICIUM recitandum in nocte nativitatis Domini. Valentia, 1819, tipographia Esteban. Madrid, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 6

OFICIO completo de semana Santa y semana de Pascua, en latin y castellano, por el presbítero D. José Leglisa y Pinedo. Tercera edicion, aumentada con la semana de Pasion y otras oraciones. Madrid, 1847, imp. de P. Fuentes, lib. de Sanchez. En 16.° may., pasta, con 14 láms. finas. 16

OFICIO de la santa misa en castellano, precedido de algunas oraciones y reflexiones muy importantes sobre ella, con otras muchas devociones para que la criatura pueda santificarse todas las horas del dia y en todos los estados de la vida, por Don A. R. y S. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de La Publicidad. En 8.° 5

Oficio de la santa misa en latin, precedido de algunas oraciones y reflexiones muy importantes sobre ella, con otras muchas devociones para que la criatura pueda santificarse todas las horas del dia y en todos los estados de la vida, por D. A. R. y S. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de La Publicidad. En 8.° 6

OFICIO de la semana Santa, aumentada con las visitas á los monumentos del jueves y viernes Santo. Barcelona, 1846, imp. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.°, pasta, con 8 láms. en acero. 10

OFICIO de la semana Santa, el mas completo publicado hasta el dia, precedido de una descripcion de las ceremonias que durante tan santos dias celebran los cristianos en Jerusalen, revisado por un catedrático de Sagrada Escritura. Barcelona, 1847, imp. de Llorens, hermanos. Madrid. lib. de La Publicidad. En 16.° may., papel vitela, con 8 láms. en acero. 15

OFICIO de la semana Santa en latin y castellano, con notas aclaratorias de las ceremonias de ella. Contiene además varias meditaciones para cada dia, seguidas de rimas sagradas sobre los pasos de la Pasion, la semana de Pascua, ordinario de la misa y muy devotas oraciones para confesar y comulgar, por D. José Suyol y Echevarría, presbítero. Barcelona, 1854, imp. de L. Tasso, lib. Española. En 16.° may., 592 págs. y 8 láms. en acero. 12

OFICIO de la semana Santa, por el Dr. D. V. L. J. P., adornada de 4 láminas finas. Cuarta edicion. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.°, pasta. 11

OFICIO de la semana Santa, segun el Misal y Breviario de Roma. Madrid, 1851, imp. y despacho de la Comp. de impresores y libreros. En 8.°, IV-756 págs. con 5 láms. 25

OFICIO de la semana Santa, segun el Misal y Breviario romanos que se publicaron por mandado de Su Santidad Pio V, y se reconocieron de Su Santidad Clemente VIII y Urbano VIII. Barcelona, 1846, imp. de D. P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.°, may., pasta, con 4 láms. 8
Está en latin.

OFICIO de la semana Santa, traducido al castellano por D. Joaquin Lorenzo Villanueva. Nueva edicion, adornada con láminas finas, y añadida con la octava de Pascua. Madrid. 1831, (no dice la imprenta), lib. de Viana. En 12.°, pasta, con 4 láms. 6

OFICIO de la semana Santa y de la octava de Pascua, con una esplicacion en cada dia de sus ceremonias

Digitized by Google

y misterios; traducido por el doctor D. Luis Monfort, capellan párroco del segundo regimiento del real cuerpo de artillería, y secretario de la subdelegacion castrense de Valencia. Cuarta edicion, corregida y mejorada por el traductor. Valencia, 1826, imp. de Y. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, con 8 láminas, 14

OFICIO de la Semana Santa y octava de pascua, con una esplicacion en cada dia de sus ceremonias y misterios. Por D. Luis Montfort. París, 1846, imp. de Fournier, lib. de Bouret y Morel. En 18.° 4 fr.

Oficio de la semana Santa y octava de pascua, con una esplicacion en cada dia de las ceremonias y misterios. Por D. Luis Montfort. Paris, 1847, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 18.° 4 fr.

OFICIO de la semana Santa y octava de pascua. Edicion ilustrada. Montalban, 1848, imp. de Forestie. Tolosa, lib. de Vincens, hermanos. En 32.° 4 fr.

OFICIO de la semana Santa y pascua de Resurreccion; con el ordinario de la misa en castellano, y oraciones para antes y despues de la confesion y comunion. Por el presbítero Don Juan Diaz de Baeza. Madrid, 1838, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz, ed. En 16.° may., pasta, con 12 láms. 12

OFICIO de la semana Santa y pascua de Resurreccion, con la esplicacion de los divinos misterios y augustas ceremonias que nuestra madre la santa Iglesia propone á la contemplacion del cristiano, aumentado con un devocionario para la solemnidad de estos santos dias. Nueva traduccion al castellano verificada sobre la imponderable de la sagrada Biblia, por el Ilmo. P. Felipe Scio de S. Miguel, revisada y corregida por el R. Dr. D. José Palau, catedrático de sagrada Escritura en este colegio tridentino. Barcelona, 1845. imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 16.° may., pasta, con 9 láms. en acero. 14

OFICIO de la semana Santa y pascua de Resurreccion. Nueva traduccion con reflexiones para cada uno de los siete dias de dicha semana y los tres dias de pascua, con oraciones para antes y despues de la confesion y comunion. Por el M. R. P. Mtro. Fray Marcelino Diez de Anton, del órden de S. Agustin. Quinta edicion, aumentada con la traduccion de los maytines, horas y el ordinario de la misa. Madrid, 1836, imp. y lib. de P. Sanz, ed. En 8.° con 10 láms. 11

Oficio de la semana Santa y pascua de Resurreccion. Nueva traduccion con reflexiones para cada uno de los siete dias de dicha semana y los tres dias de pascua, con oraciones para antes y despues de la confesion y comunion. Por el M. R. P. Mtro. Fray Marcelino Diez de Anton, del órden de S. Agustin. Sesta edicion, aumentada con la traduccion de los maytines, horas y ordinario de la misa; adornada con láminas finas. Madrid, 1844, imp. de P. Sanz y Sanz, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta, con 10 láminas. 13

OFICIO de la semana Santa y semana de pascua, con la misa entera del jueves santo, stabat, meditaciones para las estaciones, y con oraciones para la confesion y comunion. Traducido é ilustradò con notas, por el Dr. D. José Rignal, presbítero. Duodécima impresion. Madrid, 1823, imp. Real y despacho de libros de la misma. En 8.°, pasta, con 6 láms. 14

OFICIO de la semana Santa y semana de pascua, traducido al castellano é ilustrado con notas, añadido al fin el ordinario de la misa y oracion para antes y despues de la confesion y sagrada comunion, Por D. José de Leglisa y Pinedo, presbítero, y ador-

Digitized by Google

nado con 25 estampas y un mapa geográfico de la Palestina. Quinta edicion. Madrid, 1842, imp. de Barbon, lib. de Orea, ed, En 8.°, pasta 14

OFICIO de la semana Santa y pascua de Resurreccion, traducido al castellano para uso de todos los fieles, por el Dr. D. Joaquin Lorenzo Villanueva, presbítero. Barcelona, 1846, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.° may., pasta con 4 láms. 8

OFICIO de la semana Santa y semana de pascua. París, 1843, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 32.° con un grabado. 2 fr.

Oficio de la semana Santa y semana de pascua, París, 1845, imp. de Schucider, lib. de Mezin. En 18.° con un grabado. 4 fr.

OFICIO de la semana Santa y semana de pascua, en latin y castellano, por D. José de Leglisa y Pinedo, presbítero. Adornado con 15 estampas, y un mapa geográfico de la Palestina. Madrid, 1831, imp. de los hijos de Doña C. Piñuela, lib. de Orea. En 8.°, pasta. 17

OFICIO de la semana Santa y semana de pascua, en latin y castellano. Traducido por el Dr. D. José Riquel, presbítero, canónigo de la iglesia colegial de Santa Ana de Barcelona. Barcelona, 1847, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.° may., pasta, con 4 lám. 10

Oficio de la semana Santa y semana de Pascua, por el Dr. D. José Riquel. Edicion sola completa. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Rosa y Bouret. En 32.° 4 fr.

Oficio de la semana Santa y semana de pascua, en latin y castellano. Traducido por el Dr. D. José Riquel, presbítero, canónigo de la iglesia colegial de Santa Ana de Barcelona. Barcelona, 1851, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 16.°, 734 págs. y 4 láms. finas. 14

Oficio de la semana Santa y semana de pascua. Por el Dr. D. José Riquel, Edicion sola completa, etc. París, 1858, imp. de Renou y Maulde, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 528 págs.

OFICIO de la semana Santa y semana de pascua. Traducido al castellano, por D. Inocencio María Risco Le Grand, presbítero, colegial mayor que fué en el insigne de pasantes de Santo Domingo de Alba de Tormes, catedrático de filosofía y fundamentos de religion, actual director del colegio de humanidades de la calle del Amor de Dios en esta córte, y capellan del Excmo. Sr. Conde de Cervellon. Madrid, 1842-43, imp. de E. Aguado. lib. de Gila. Cuatro tomos en 8.° 20

OFICIO de los Dolores de la Virgen Ntra. Señora, compuesto por San Buenaventura, y traducido en verso por D. Mauricio Viruega, presbítero. Madrid, 1835, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 2

OFICIO devoto para alabar al Criador en los siete dias de la semana. Obra póstuma de D. José Iglesias de la Casa, presbítero. Salamanca, 1802, imp. de F. de Tojar. Madrid, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 6

OFICIO divino en miniatura, ó ejercicio cotidiano del cristiano para los dias de fiesta y de precepto. Madrid, 1850, imp. y despacho de Mellado, ed. En 32.°, 450 págs. con 8 láms. 8

OFICIO divino para todos los dias de fiesta y de precepto, en latin y castellano. Burdeos, 1843, imp. y lib. de la V. de Laplace. En 18.° 5 fr.

OFICIO divino para todos los dias de fiesta y de precepto, en latin y castellano. Madrid, 1844, imp. de F. de P. Mellado, ed. En 12.°, pasta fina, con 8 láms. en acero y portada de colores. 36

Hay ejemplares en rama, sin láms., á 14 reales; con 8 láms. 24, y con 44 de ellas 36 en color. 80

OFICIO divino para todos los dias de fiesta y de precepto, en latin y caste-

Digitized by Google

llano. Nueva edicion. Burdeos, 1846, imp. y lib. de Laplace. En 32.° 5 fr.

OFICIO divino y misal completo para todos los domingos y fiestas de precepto, arreglado conforme al Misal, Breviario y Ritual romano, con los ejercicios para todos los dias de confesion y comunion, exposicion, visita y reserva del Santísimo Sacramento, himnos, senomías, letanías, oraciones, meditaciones y máximas para vivir cristianamente. Madrid, 1849, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° con 6 láms. en acero. 28

OFICIO informatorio que por conducto del ministerio de Hacienda eleva al supremo Gobierno del Perú el ciudadano Manuel Mariano Basagoitia, apoderado fiscal enviado á Inglaterra, España, Italia é isla de Mauricio, en cumplimiento de la resolucion legislativa del 9 de Setiembre de 1857. París, 1858, imp. de Chaix y Comp. En 4.°, 54 págs. y muchos cuadros sinópticos en fól. apaisado.

OFICIO pequeño en obsequio de los dolores de la Santísima Vírgen María para implorar su auxilio y socorro en la hora de la muerte. Sacado casi en su totalidad de las obras de S. Buenaventura, por Fr. J. A. M. G. de C. minorati observante de la provincia de San Juan Bautista. París, 1859, imp. de Raçon y Comp., lib. de Mezin. En 32.°, 128 págs. y viñetas.

OFICIO santo. Contiene devocionario y semana Santa, dividido en cinco libros, á saber: 1.° De confesion y comunion. 2.° Libro del Santísimo. 3.° Misa diaria. 4.° Semana Santa con todos los divinos oficios. 5.° y último. Pascua de Resurreccion. Por una sociedad religiosa. Madrid, 1850, imp. y lib de M. Romeral. En 16.° may., pasta, con 8 láms. 12

OFICIO y misas de la semana Santa y semana de Pascua, en latin y en castellano, adornada con nuevas láminas finas, por el presbítero D. Juan Diaz Baeza. Tercera edicion, aumentada con las siete palabras y el ordinario de la misa. Madrid, 1845, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz, ed. En 8.°, pasta. 4

OFICIOS de la Iglesia con la esplicacion de las ceremonias de la santa misa, y notas sobre las fiestas y los salmos, seguido de una coleccion de rezos y meditaciones, sacadas de las obras de San Agustin, San Bernardo, Santa Teresa, San Francisco de Sales, Bossuet, Fenelon y de la imitacion de Jesucristo. Madrid, 1853, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° may., XXII-302 págs. con 80 láminas, aparte del texto. 40

OFICIOS de la Iglesia, en miniatura, con la esplicacion de las ceremonias de la santa misa, y rezos para todos los dias del año, inclusos los de semana Santa, notas sobre las fiestas y los salmos, y oraciones y rezos para antes y despues de la confesion y comunion. Madrid, 1853, imp. y lib. de Mellado. En 16.° may. con 4 láms. y la portada iluminadas. 20

OFICIOS ordinarios que practican los asociados á la archicofradía del Santísimo é Inmaculado Corazon de María, por la conversion de los pecadores. París, 1846, imp. de Réne. En 16.° 1 fr.

OFRECIMIENTO del santísimo rosario, segun el uso de la sagrada religion de N. P. Santo Domingo de Guzman, por D. José Ruiz de Sorzano. Aumentada en esta segunda impresion con los actos de Fé, Esperanza y Caridad. Madrid, 1823, imp. de Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.° may., pasta, con 15 grabs. y una estampa. 8

Ofrecimiento del santísimo rosario, segun el uso de la sagrada religion de nuestro P. Santo Domingo. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 8.°, 16 págs. 1

OFRENDA poética de D. José Zorrilla al Liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1848, imp. de la socie-

Digitized by Google

dad de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

¡OH!! Juguete cómico en un acto y en prosa, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con grande aplauso en el teatro de Variedades el 25 de Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 8.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

OJEADA crítica sobre la administracion y la Hacienda pública de España desde el pronunciamiento de Setiembre de 1840, por Manuel Azpilcueta. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 8.°, 36 págs. 4

OJEADA española á la cuestion de Oriente, por D. Juan de Quiroga, comandante graduado de infantería, capitan de ingenieros. Madrid, 1856, imp. del *Memorial de ingenieros*, Direccion general del mismo cuerpo. En 4.°, 104 págs. 6

Se ha publicado en el número 9 y siguientes del *Memorial de ingenieros*, tomo II, correspondiente á 1856.

Distínguese este apreciable trabajo por la copia y exactitud de las noticias; por la severa imparcialidad de los juicios, y por las escelentes enseñanzas que deduce de la historia de la memorable campaña de Crimea. Otro mérito tiene, no despreciable por cierto, y es la sobriedad y limpieza del estilo, unidas á una diccion clara y correcta. Bajo los conceptos unidos del fondo y la forma, el trabajo del Sr Quiroga es de fructuoso estudio y amenísima lectura.

OJEADA sobre la bibliografía y el bibliotecario. Traducíala tiempo há, solo para sí, y publícala ahora un español que no cede á ninguno en deseos de que su patria sea tan sábia y feliz como puede y debe serlo. Madrid, 1835, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 38 páginas. 4

OJEADA sobre la gimnasia, utilidades y ventajas que emanan de esta ciencia, escrita por el Excmo. Sr. Conde de Villalobos, creador y director del gimnasio de Madrid. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Dochao. En 8.°, 28 págs. 2

OLIMPIA. Drama refundido y arreglado del francés, en cuatro actos y en prosa, por D. Miguel Pastorfido. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 62 págs. 8

El Teatro.

OLIMPIA de Cleveris, por Alejandro Dumas. Madrid, 1851, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Lopez. Dos tomos en 8.° 8

OLIMPIA, ó los bandoleros de los Pirineos. Valencia, 1836, imp. de J. B. Gimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 16.°, pasta. 20

OLIMPIA, ó sea las pasiones. Drama en tres actos, dividido en cuatro cuadros, original de D. Rafael Luis Fuentes. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 54 págs. 8

Rep. dram.

OLINDO. Novela pastoril, por D. Teodoro Armengaud. Madrid, 1832, imp. de M. de Búrgos. Tres tomos en 16.° 12

OLIVERIO. Novela inglesa, imitacion de Dickens, por F. A. F. Madrid, 1848, imp. de los herederos de D. J. J., lib. de La Publicidad. En 8.° may.

OLLENDORFF reformado. Gramática francesa, ó método para aprenderla, por Eduardo Benot. Quinta edicion, corregida nuevamente. Cádiz, 1858, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.°, XXXVIII-490 págs. el 1.°; 188 el 2.° 40

El tomo II comprende: Clave de los temas, ó correcta version al francés de los ejercicios contenidos en la gramática francesa.

OMASIS. Tragedia en cinco actos, traducida al español, por D. J. F. P. Madrid, 1815, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 4

OMNIADA. Poema por el conde de Noroña. Madrid, 1816, despacho de la imp. Nacional. Dos tomos en 8.° 26

OMNIBUS popular, ó sea arte de coci-

Digitized by Google

na y repostería, seguido del arte de trinchar y servir una mesa, y el modo de hacer licores; un tratado de higiene y medicina doméstica, con recetario para hacer las medicinas; manual del planchado, lavado y quita-manchas, y, finalmente, todos los secretos que son necesarios en una casa. Obra publicada por la esperiencia gastrónoma. Madrid, 1842, imp. y lib. del establecimiento Central. En 16.° 4

ONCE discursos para una novena que sirva de preparacion á la fiesta del santo nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo, por D. Alfonso María de Ligorio. Meditaciones del P. Luis de la Puente, para las fiestas de navidad. Barcelona, 1849, imp. de los herederos de la V. de Plá. Madrid, lib. de Aguado. En 12.° con una lám. y título grabados en cobre. 5

Lib. religiosa tomo XII.

OPERA ESPAÑOLA, ventajas que la lengua castellana ofrece para el melodrama, demostradas con un ejemplo práctico en la traduccion de la ópera italiana. El Belisario, arreglado á la letra y música del original, compuso la letra el Sr. Cammarano, la música del maestro Donizetti. Juicio de esta ópera, en el cual se esplican varias reglas que rigen en la matería. Discurso en que se manifiesta la necesidad y conveniencia de ópera nacional, y se prueba por principios de ortología, prosodia y arte métrica las eminentes calidades de la lengua castellana para la música y canto, su autor D. José Rius, presbítero, individuo de los establecimientos de enseñanza de las Escuelas Pias. Barcelona, 1841, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 12

OPINIONES y discursos, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1846, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. con una lám. 406 págs. 22

Obras completas de Chateaubriand tomo XXIII.

OPINIONES y discursos, por F. A. de Chateaubriand. Traducidas por Don Francisco Medina-Veytia. Madrid, 1855, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. con 21 grabs. 140 páginas. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig

OPÚSCULO acerca de la urbanidad en el que se esponen las reglas mas generales de buena educacion. Escrito para uso de las escuelas de instruccion primaria, por D. Jacinto Salvá. Pontevedra, 1854, imp. de Pazos y Antunez. En 8.°, VIII-33 págs. 2

OPÚSCULO de las mas notables doctrinas y sistemas médicos, desde Hipocrates hasta el dia, por el doctor D. José Varela de Montes. Santiago, 1852, imp. de J. Souto é hijo. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 164 págs. 10

OPÚSCULO en que se manifiestan los beneficios que reportan á la salud pública y á la riqueza nacional de que las Córtes y el Gobierno protejan con energía el importe y utilísimo ramo de aguas minerales, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo, médico director por S. M. de los baños medicinales de Trillo, bachiller en derecho civil, decano de la comision permanente de aguas minerales del distrito de Castilla la Nueva, individuo de la comision de salubridad pública de Madrid, sócio de varias corporaciones científicas del reino, etc., etc. Cuarta impresion aumentada. Madrid, 1838, imp. de L. Amarita, lib. de Sanz. En 8.° mayor. 2

OPÚSCULO que trata de patentizar los estragos causados hasta aquí por la calentura sinoca-catarro-nervio-estacional, manifestando sus causas, síntomas y señales, por D. Buenaventura Arranz, colegial de S. Cárlos de cirujía médica, cirujano por S. M. con treinta años de práctica. Talave-

Digitized by Google

ra, 1844, imp. de S. L. Fando. Madrid, lib. de Montero. En 8.° 4

OPÚSCULO sobre la hacienda de la isla de Cuba, por D. Mariano Torrente. Habana, 1840. En 8.° 10

OPÚSCULO sobre probabilidades con aplicacion á algunos juegos de suerte. Compuesto, por D. A. P. D. Madrid, 1831, imp. de E. Alvarez, lib., de A. Gonzalez. En 4.° 6

OPÚSCULO teológico-canónico sobre la potestad que la iglesia tiene para dispensar en los impedimentos del matrimonio como en otras leyes canónicas, por D. Francisco Miguel Lopez, capellan mayor de la comunidad y colegio de Ntra. Sra de las Vírgenes, carmelitas descalzas de la ciudad de Guadalajara. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.° 2

OPÚSCULOS en prosa. Véase: Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

OPÚSCULOS inéditos en prosa y verso del Excmo. Sr. D. Tomás José Gonzalez Carvajal, autor de la version de los salmos y demas poesías sagradas, individuo de las reales Academias española y de la Historia, etc., etc. Madrid, 1847, imp. de D. A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° may. 10

Forma el tomo XIII y último de las obras de este autor.

OPÚSCULOS legales del rey D. Alfonso el Sábio, publicados y cotejados con varios códices antiguos, por la real academia de la Historia. Madrid, 1836, imp. Real, lib. de Sojo. Dos tomos, en 4.° may. 60

El tomo I comprende: El espéculo ó espejo de todos los derechos.

El tomo II El fuero real, las leyes de los adelantados mayores, las nuevas y el ordenamiento de las tafurerías, y por apéndice las leyes del estilo.

OPÚSCULOS políticos y literarios de D. Salvador Constanzo, precedidos de un discurso preliminar, escrito por D. Manuel Moxó, y acompañados de un album de poesías italianas y castellanas de algunos poetas antiguos y de los mas esclarecidos entre los modernos Madrid, 1847, imp. y lib. de La Publicidad. En 4.° 32

ORACION de demóstones en defensa suya acerca de la corona. Traducida del griego al español, por J. F. V. J-D-M. Madrid, 1820, imp. de Villalpando. En 8.° rúst., 212 págs. 6

ORACION de la real academia de la Historia á S. M. la reina gobernadora con motivo de la solemne proclamacion de su augusta hija Doña Isabel II. Madrid, 1833, imp. de E. Aguado. En 4.° may. 10 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION de la real Academia española á S. M. la reina gobernadora con motivo de la solemne proclamacion de su augusta hija Doña Isabel II. Madrid, 1833, imp. de T. Jordan. En 4.° may., 8 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION de la real Academia española, al Rey Ntro. Sr. D. Fernando VII con el plausible motivo de su feliz reingreso al trono de las Españas. Madrid, 1814, imp. de Ibarra. En 4.° may., pasta, 16 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION fúnebre en las solemnes honras celebradas en el dia 3 de Julio de este presente año de 1829, por el alma de nuestra amada reina Doña María Josefa Amalia, en la catedral de Ciudad-Rodrigo, que pronunció su confesor el Ilmo. Sr. D. Pedro Ramirez de la Piscina, del Consejo de S. M., obispo de aquella santa iglesia. Madrid, 1829, imp. y lib. Real. En 4.° mayor. 2

ORACION fúnebre, que en las exequias que celebró la real Academia española por el alma del Excmo. Señor Marqués de Santa Cruz, su difunto director, el dia 29 de Marzo de 1802 en la iglesia de PP. Basilios de esta córte, dijo D. Francisco Patricio Barquizas, doctor en Sagrada teología, bibliotecario de S. M., Abreviador de

Digitized by Google

la Nunciatura y académico de número de la misma real Academia. Madrid, 1802, imp. de la V. de Ibarra. En 4.° may., pasta, VI-54 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION fúnebre, que en las honras que el dia 2 de Mayo de 1802 celebró en la real iglesia de S. Isidro de esta córte la real academia de la Historia, por el Exmo. Sr. D. Pedro Rodriguez Campomanes, conde de Campomanes, caballero gran cruz de la real y distinguida órden de Cárlos III, y Consejero de Estado, su director, dijo el Dr. D. Joaquin Traggia, individuo de número, anticuario y bibliotecario de la misma real Academia. Madrid, 1802, imp. de Sancha. En 4.° may., 52 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION fúnebre, que en las solemnes exequias celebradas de órden del Rey N. S. en la real Iglesia de San Isidro de Madrid el dia 4 de Febrero de 1831, por el alma del rey de las Dos Sicilias Francisco José, dijo el Dr. D. Antonio García Bermejo, caballero pensionado. etc. Madrid, 1831, imp. de E. Aguado, lib. Europea. En 4.° may. con una lám. 6

ORACION fúnebre, que en las solemnes exequias celebradas el 3 de Agosto de 1848, en la iglesia del seminario sacerdotal de S. Cárlos de la ciudad de Zaragoza, en sufragio del alma del sabio y virtuoso sacerdote el Dr. Don Jaime Balmes, dijo D. Manuel Martinez, doctor en sagrada teología, catedrático del seminario conciliar y beneficiado de la iglesia parroquial de S. Pablo de la misma ciudad, en presencia del Excmo. é Ilmo. señor D. Manuel María Gomez de las Rivas, arzobispo de esta diócesis. Zaragoza, 1848, imp. de C. y J. M. Magallon. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 4

ORACION fúnebre, que en las solemnes exequias celebradas en la iglesia del Cármen descalzo de esta córte, por los oficiales que actualmente sirven en el real cuerpo de reales guardias de infantería, en sufragio por el alma de D. Teodoro de Goiffieu, teniente coronel y primer teniente del 2.° regimiento de las mismas; muerto por la faccion revolucionaria el 17 de Agosto del año pasado de 1822, dijo en igual dia de este año de 1823 el P. D. José María Diaz Jimenez, del órden de agonizantes, misionero apostólico, predicador de S. M. C., etc. Madrid, 1823, imp. de J. del Collado, lib. de Dochao. En 4.°, 26 págs. 2

ORACION fúnebre, que en las solemnes exequias celebradas en la iglesia del real monasterio de órden y á espensas del Rey N. S. D. Fernando VII, á la justa y digna memoria del rey cristianísimo Luis XVIII, pronunció el doctor D. Francisco Antonio Gonzalez, bibliotecario mayor y predicador de S. M. C. Madrid, 1824, imp. y lib. Real. En 4.° may. 4

ORACION fúnebre, que en las solemnes exequias celebradas por el ilustrísimo cabildo de la santa iglesia de Cádiz en honor de la buena memoria del Ilmo. Sr. D. José Antonio Saez de Santa María, dignísimo obispo de Segovia, y colector general de espolios y vacantes, con asistencia del Excmo. Sr. Arzobispo de Nicea, Nuncio de Su Santidad en estos reinos, y de los Ilmos. Sres. Obispos de Calahorra, Plasencia, Sigüenza, San Marcos de Leon, y de Albarracin, dijo en la Santa iglesia catedral el M. R. P. Fr. Pablo de la Concepcion, extutor de teología, dos veces definidor de provincia, una provincial, y definidor general de su órden de Carmelitas descalzos, examinador sinodal del arzobispado de Sevilla y de los obispados de Cádiz, Córdoba y de la Abadía de Alcalá la Real, en la mañana del 15 de Febrero de 1813. Dedicada al mismo ilustrísimo cabildo. Cádiz, 1813, imp. patriótica, á

Digitized by Google

cargo de Verges. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 64 págs. 4

ORACION fúnebre, que en las solemnes honras celebradas en memoria de las gloriosas víctimas del 2 de Mayo de 1808, dijo D. Juan de Dios Cruz, en la real iglesia de San Isidro el dia 2 de Mayo del presente año. Madrid, 1850, imp. de la V. de A. Yenes, lib. de Monier. En 4.° 4

ORACION fúnebre, que en las solemnes honras celebradas en memoria de las gloriosas víctimas del 2 de Mayo de 1808, dijo D. Pedro Arenas en la real iglesia de S. Isidro el dia 2 de Mayo del presente año. Madrid, 1842, imp. de Aguado, lib. de Cuesta. En 4.° 4

ORACION fúnebre, que en las solemnes honras por las heróicas víctimas de Zaragoza en los dos sitios de 1808, pronunció en la iglesia hospital de la Corona de Aragon en Madrid el dia 25 de Octubre de 1818 el Dr. Don Nicolás Antonio Heredero y Mayoral. Madrid, 1818, imp. y lib. Real. En 4.° 4

ORACION fúnebre que en las solemnísimas exequias celebradas el dia 2 de Marzo en la iglesia de S. Francisco de esta córte á espensas del rey nuestro señor por su amada esposa Doña María Isabel de Braganza, dijo el Dr. D. Francisco Antonio Gonzalez, del gremio y claustro de la Universidad de Alcalá de Henares, bibliotecario mayor honorario, y predicador de S. M., académico de número y secretario perpétuo de la real Academia española, supernumerario de la de la Historia, y rector del hospital de la Latina. Madrid, 1819, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.°, 30 págs. 2

ORACION fúnebre que en las solemnísimas exequias celebradas el dia 3 de Agosto de 1829 en la real iglesia de S. Isidro, colegio imperial de la Compañía de Jesus, por el Excmo. Ayuntamiento de esta M. N., M. L., M. H., y coronada villa de Madrid á la digna memoria de la reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia, pronunció el Dr. D. Francisco Antonio Gonzalez, predicador y bibliotecario mayor de S. M., individuo de número de las reales academias de la Historia y la Española, etc., etc. Madrid, 1829, imp. Real, lib. Europea. En 4.° may., pasta. 16

ORACION fúnebre que en las solemnísimas exequias celebradas en la iglesia del real monasterio del Escorial de órden y á espensas del Rey N. S. D. Fernando VII á la justa y digna memoria del rey cristianísimo Luis XVIII, pronunció el Dr. Don Francisco Antonio Gonzalez, bibliotecario mayor y predicador de S. M. C. Madrid, 1824, imp. Real, lib. Europea. En 4.° may., pasta. 16

ORACION fúnebre que pronunció el Sr. D. Pedro Arenas el dia 18 de Abril con motivo de la traslacion de los restos del inmortal poeta D. Pedro Calderon de la Barca. Madrid, 1841, imp. de J. Palacios, lib. de Cuesta. En 4.° 4

ORACION inaugural leida en la Universidad de Santiago, en la solemne apertura del curso académico de 1858 á 1859, por el Dr. D. Manuel Ulla Ibarzabal, catedrático de matemáticas elementales en la facultad de filosofía. Impreso de órden de la Universidad. Santiago, 1858, imp. de J. Rodriguez Rubial. En 4.° may., II-30 págs.

ORACION inaugural pronunciada en la solemne apertura de la Universidad de Madrid, el dia 1.° de Noviembre de 1844, por el doctor en jurisprudencia D. Antonio María Rubio. Madrid, 1844, imp. á cargo de J. M. Ducazcal, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 120 págs. y un estado al fin. 8

Se trata en este discurso del estado de las ciencias, rumbo de su estado en varios paises y su general tendencia.

La oracion termina en la pàg. 38. Siguen despues los programas de las diferentes asignaturas que se enseñan en la Universidad, escritos por sus respectivos profesores.

Digitized by Google

ORACION inaugural pronunciada en la solemne apertura de la Universidad literaria de Oviedo en el dia 1.° de Octubre de 1848, por el Dr. D. Juan Lozano, catedrático de historia eclesiástica en la misma Universidad. Oviedo, 1848, imp. de B. Gonzalez y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 44 pags. 6

Trata del movimiento literario del siglo XIX.

ORACION inaugural, que el dia 18 de Octubre de 1839 dijo en la Universidad literaria de esta córte D. Félix Enciso Castrillon, ex-catedrático propietario del que fué Seminario de nobles, y luego Universidad de Vergara, y catedrático interino de literatura y elocuencia sagrada y forense de la referida Universidad de Madrid. Madrid, 1839, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°-12 págs. 3

ORACION inaugural, que en el dia 2 de Enero de 1818 en que se abrió el nuevo estudio de dibujo de la real academia de S. Fernando, establecido en la calle de Fuencarral, pronunció el arquitecto académico de mérito, y teniente de director de dicho estudio D. Custodio Teodoro Moreno. Madrid, 1817, imp. que fué de Fuentenebro. En 4.°, 16 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION inaugural, que en la solemne apertura de la Universidad literaria de Madrid dijo el dia 1.° de Noviembre de 1842 el Dr. D. Antonio M. García Blanco, catedrático de lengua hebrea de la misma. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 38 págs. 4

Trata sobre la necesidad de cultivar las lenguas antiguas.

ORACION presentada por la real academia de la Historia al rey nuestro señor D. Fernando VII, con el plausible motivo de su feliz regreso al trono. Madrid, 1814, imp. de Sancha. En 4.°, pasta, 24 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION presentada por la real academia de la Historia al rey nuestro señor D. Fernando VII, con motivo de los augustos enlaces de S. M. con la reina nuestra señora Doña Isabel de Braganza y del serenísimo señor infante D. Cárlos con la serenísima señora infanta Doña María Francisca de Asís. Madrid, 1816, imp. de Sancha. En 4.° may., 12 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION presentada por la real academia de la Historia al rey nuestro señor D. Fernando VII, con motivo del augusto enlace de S. M. con la reina nuestra señora Doña María Josefa Amalia de Sajonia. Madrid, 1819, imp. de Sancha. En 4.°, 12 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION pronunciada en la solemne apertura del curso académico de 1850 á 1851 de la Universidad de Madrid, por el Dr. D. José Amador de los Rios, catedrático de literatura española en los estudios superiores de la facultad de filosofía. Madrid, 1850, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 30 págs. 4

Se trata en esta oracion *del estado actual que ofrecen las letras.*

ORACIONES á Jesus sacramentado. Madrid, 1827, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 2

Están sacados del libro IV de la imitacion de Cristo del V. Kempis.

ORACIONES á María Santísima, sacadas de los santos padres y doctores de la Iglesia, y de otros escritores piadosos, que da á luz D. Lamberto Gil P. Madrid, 1816, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 2

ORACIONES cristianas en verso, ó sea novísimo devocionario por P. G. de B. Vitoria, 1843, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 16.° may., pasta, con 4 láms. litografiadas. 14

ORACIONES escogidas de M. T. Ciceron, traducidas al castellano por D. Rodrigo de Oviedo, teniente del real cuerpo de ingenieros cosmógrafos re-

Digitized by Google

formado, profesor de matemáticas en el Observatorio astronómico antes de la reforma, y catedrático de buena version y propiedad latina de los reales estudios de Madrid. Valencia, 1829, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, pasta. 14

Oraciones escogidas de M. T. Ciceron. Traducidas del latin al castellano, por D. Rodrigo de Oviedo. Tercera edicion. París, 1843, imp. de Schneider, lib. de Rosa. Dos tomos en 12.° 6 fr.

ORACIONES fúnebres de Bossuet, Flechier, Massillon, Mazcaron, Bourdalue y La Rue. Publicados bajo la direccion de una sociedad de eclesiásticos. Con licencia y prévia censura de la autoridad competente. Madrid, 1852, imp. á cargo de J. Peña, lib. de L. Lopez, ed. En 4.°, VIII-534 páginas. 26

Tesoro de predicadores ilustres. Tomo XV.

ORACIONES para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunion, por J. A. de Lavalle. Nueva edicion. Saint Cloud, 1857, imp. de la V. de Belin. París, lib. de Garnier, herms. En 32.°, XX-458 págs. y láms.

Oraciones para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunion, por J. A. de Lavalle. Nueva edicion, sola, completa, aumentada con un Calendario, etc., letanías del Santísimo Sacramento. Van añadidas visitas al Santísimo Sacramento y á María Santísima para todos los dias del mes. Limoges, 1857, imp. de Ardant, herms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 608 págs.

Oraciones para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunion, por J. A. de Lavalle. Nueva edicion, sola, completa, aumentada con un Calendario, la semana Santa, etc. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, XX-490 págs. y 12 viñetas.

Oraciones para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunion, por J. A. de Lavalle. Novísima edicion, que contiene las oraciones de Lavalle, con muchas láminas. Limoges, 1858, imp. de Ardant, herms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 352 páginas.

Oraciones para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunion, etc., por D. J. A. de Lavalle. Novísima edicion, completa, mejorada, aumentada y corregida por D. Gabriel Florentino Valens, adornada con láminas finas. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. Méjico, lib. de E. Mailefert. En 32.°, 409 páginas.

ORACIONES puestas en música por varios compositores alemanes. Traducidas del aleman y versificadas por D. S. de M. y D. P. de M. Esta obra, propiedad del editor, se publica con aprobacion de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1849, lib. de Poupart. En 4.° may., pasta. 60

Consta de VI-148 págs. de música calcografiada. Los traductores son D. Santiago de Masarnau y D. Pedro de Madrazo.

ORACIONES y meditaciones para asistir al santo sacrificio de la misa, por D. José Antonio de Lavalle. Nueva edicion. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.° 3 fr.

Oraciones y meditaciones para asistir con devocion y respeto al santo sacrificio de la misa, y para recibir con la debida reverencia los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunion. Traducidas del francés por D. José Antonio de Lavalle. Ma-

Digitized by Google

drid, 1836, imp. de Repullés, lib. de Sanchez. En 12.°, pasta. 8

Oraciones y meditaciones para asistir con devocion al santo sacrificio de la misa, etc. Traducidas del francés por D. Antonio de Lavalle. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 160 págs.

Oraciones y meditaciones para el santo sacrificio de la misa, y para recibir los sacramentos de Penitencia y Comunion, y ejercicios de mañana y noche. Traducidas del idioma francés por D. José Antonio de Lavalle. Gerona, 1833, imp de A. Oliva. Madrid, lib. de La Publicidad. En 12.° 6

Oraciones y meditaciones para asistir con fruto espiritual al santo sacrificio de la misa, para recibir con la debida devocion y fervor el sacramento de la Penitencia y sagrada Comunion, y el ejercicio de mañana y noche. Traducidas del idioma francés por D. José Antonio de Lavalle. Nueva edicion, anotada con los actos de Fé, Esperanza y Caridad, visita de las iglesias en semana Santa, de las Cuarenta horas, y lo que se canta en las reservas y otras oraciones, y adornada con una lámina fina. Valencia, 1817, imp. de Y. Mompié. Madrid, lib. de Villaverde. En 12.°, pasta. 6

Oraciones y meditaciones para asistir con devocion y respeto al santo sacrificio de la misa, para recibir con la debida reverencia los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunion, y ejercicios de mañana y noche. Traducidas del idioma francés por D. José Antonio de Lavalle. Aumentada en esta última edicion con oraciones para visitar las iglesias en semana Santa, Cuarenta horas, y los actos de Fé, Esperanza y Caridad. Madrid, 1817, imp. de Nuñez, lib. de Gonzalez. En 12.°, pasta, con una lám. 4

Oraciones y meditaciones para asistir con devocion y respeto al santo sacrificio de la misa, para recibir con la debida reverencia los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunion, y ejercicios de mañana y noche. Traducidas del idioma francés por D. José Antonio de Lavalle. Aumentada en esta última edicion con oraciones para visitar las iglesias en semana Santa, Cuarenta horas, y los actos de Fé, Esperanza y Caridad. Madrid, 1827, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 12.°, pasta. 5

ORACULO novísimo, ó sea el libro de los destinos, el cual fué propiedad esclusiva del emperador Napoleon, traducido por primera vez al castellano de la vigésima-segunda edicion inglesa, habiéndolo sido antes al aleman, de un antiguo manuscrito egipcio encontrado en el año de 1801 por Mr. Sonnini en una de las reales tumbas del alto Egipto, cerca del monte Libico. Nueva edicion, aumentada con el arte de esplicar los sueños. Poissy, 1849, imp. de Olivier. París, lib. de Rosa. En 18.° con un cuadro. 3 fr.

Orácu lo novísimo, ó sea el libro de los destinos, el cual fué propiedad esclusiva del emperador Napoleon, traducido por primera vez al castellano de la vigésima-segunda edicion inglesa, habiéndolo sido antes del aleman, de un antiguo manuscrito egipcio, etc. Nueva edicion, aumentada del arte de esplicar los sueños. París, 1858, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 234 págs.

ORATIO pro Emmanuele Soler et Espalter, medicinæ et chirugiæ professore, Athen. Matr. ae Reg. Scient. ae. soc. in receptione doctoratus dicta a Joachimo ab Hysern et Molleras, Med. et chir. doct., in Reg. utriusq. facult. matriten. coll. cathedrat., Srmi. Princip. Franc. a Paula Ant. ejusq. Reg. a Cubic. med. soc. reg. ae. med. chir. nov. cart. Barcin. et

Digitized by Google

Hispal., med. œmut. matr. med. œmul. Barcin. med. lut. Paris., med. chir. et pharm. Tolos., med. chir. Mexic., Reg. scientiar. Matr. prœs., œscul., sodal. publ. inst. Barcin., decon. Gernud. ae Matr. sod., Inst. industr. Hispan., etc. Ad Smos. Hispaniar. Princ. Franc. a Paula Ant. et Franc. ab Assissio August. Apud perillent. prœfat. Coll. doctor. coet. in consione publica, Matriti pridie idus Mari anni MDCCCXLIII. Madrid, 1843, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 12 págs.

ORATIONES ex Sallustii, Livii, Taciti et Cursii historiis Collectæ. Ad usum regiarum scholarum matritensium. Madrid, 1802, imp. Real, lib. de la V. de Razola. En 12.°, pasta. 10

ORATORIA sagrada. Sermones predicados por el Dr. D. Lorenzo Hernandez de Alba, dean y canónigo magistral de la santa iglesia primada de Toledo. Madrid, 1847, imp. de J. M. Alonso, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.° may. 38

ORDENANZA de hospitales militares del año 1739, seguida del reglamento general para el gobierno y régimen facultativo del cuerpo de Sanidad militar del año 1829. Adicionada de varias reales órdenes, modelos y tarifas que aclaran y facilitan el conocimiento de este importante ramo de administracion militar. Lo publica el comisario de guerra de segunda clase D. Antonio María Orlando. Barcelona, 1844, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 24

ORDENANZA de la Junta de gobierno y de la suprema de apelaciones de la real casa y patrimonio. Madrid, 1817, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 10

ORDENANZA de reemplazos refundida, ó sea coleccion, en la que á manera de ordenanza, se refunden con con el debido método y en sus títulos respectivos, en la parte que están vigentes las disposiciones para el reemplazo del ejército permanente y de la reserva contenidas, tanto en la ordenanza de 2 de Noviembre de 1837, cuanto en las demas leyes, decretos y órdenes del Gobierno que se han publicado hasta Enero de 1849, por D. José Antonio Mirete, juez cesante y abogado del colegio de la ciudad de Alicante. Alicante, 1849, imp. de V. Pastor. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 19

ORDENANZA de S. M. para el régimen y gobierno de las matrículas de mar. Adicionada con notas y comentarios en que se esplican las alteraciones ó modificaciones que han recibido cada uno de sus artículos. Barcelona, 1849, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Viana. En 8.° may. 20

ORDENANZA de S. M. que prescribe las reglas con que se ha de hacer el corso de particulares contra los enemigos de la Corona. Reimpresa de órden superior. Madrid, 1834, imp. Real, depósito hidrográfico. En 4.° 3

ORDENANZA general de los presidios del reino. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En 4.° 8

ORDENANZA para el reemplazo del ejército de 2 de Noviembre de 1837, adicionada con las leyes y reales órdenes posteriores, por D. Antonio Puga y Araujo, vocal del Consejo de la provincia de Orense. Orense, 1846, imp. de C. Paz y R. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 10

ORDENANZA para el reemplazo del ejército de 2 de Noviembre de 1837, refundida y anotada con las leyes, decretos y reales órdenes que se han espedido desde su promulgacion hasta fines de 1846. Segunda edicion, notablemente corregida y aumentada con las reales órdenes que se han dictado despues de impresa la primera. Madrid, 1847, imp. de J. M. Alonso, despacho de Mellado. En 4.° 24

Digitized by Google

ORDENANZA para el reemplazo del ejército, decretada por las Córtes en 31 de Octubre de 1837, y sancionada como ley por S. M. la reina gobernadora en 2 de Noviembre del mismo. Madrid, 1838, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.° 2

ORDENANZA para el reemplazo del ejército, ó recopilacion de todas las leyes y reales disposiciones vigentes para la ejecucion de los sorteos. Sevilla, 1840. Madrid, lib. de Viana. En 4.° 6

ORDENANZA para el reemplazo del ejército, ó recopilacion de todas las leyes y reales disposiciones vigentes para la ejecucion de los sorteos. Valencia, 1842, imp. Nueva de A. Blat. Madrid, lib. Europea. En 4.° 7

Comprende todas las leyes, órdenes y decretos espedidos hasta el 15 de Abril de 1842.

ORDENANZA para el reemplazo del ejército, sancionada por S. M. en 2 de Noviembre de 1837, adicionada con todos los reales decretos, órdenes y circulares aclaratorias, espedidas hasta el dia, las cuales van insertas á la letra y sin omitir nada de su texto. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 4.° 10

ORDENANZA para el reemplazo del ejército y reglamento para la declaracion de esenciones físicas del servicio militar ó recopilacion de todas las leyes y reales disposiciones vigentes para la ejecucion de los sorteos. Nueva edicion. Por D. Damian de Sograbo y Craibe. Madrid, 1843, imp. calle de Zayas, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

ORDENANZA para el régimen, constitucion y servicio de la M. N. local de la Península é Islas adyacentes. Alcoy, 1836, imp. de Cabrera y Comp. Madrid, lib. Europea. En 32.° 2

ORDENANZA para el régimen, constitucion y servicio de la milicia nacional local de la Península é Islas adyacentes, formada por las Córtes en 29 de Junio de 1822, y mandada observar por S. M. en real decreto de 22 de Agosto de 1836. Madrid, 1836, imp. de J. F. E. lib. de Cuesta. En 8.° 12 ctos.

ORDENANZA para el régimen, constitucion y servicio de la milicia nacional de la Península é Islas adyacentes, decretada por las Córtes en 29 de Junio de 1822 y rivalidada por real órden de 21 de Agosto de 1836, adicionada con las órdenes posteriores hasta el dia espedidas, que alteran su contenido y aumentan las disposiciones orgánicas de este instituto. Barcelona, 1840, imp. y lib. de M. Sauri, ed. Madrid, lib de la V. de Razola. En 16.° 4

ORDENANZA para el régimen, constitucion y servicio de la milicia nacional de la Península é Islas adyacentes, formada por las Córtes de 29 de Junio de 1822 y mandada observar por S. M. en real decreto de 21 de Agosto de 1836, adicionada con los reales decretos, órdenes y circulares espedidas hasta el dia, que alteran su contenido y aumentan las disposiciones orgánicas de estos cuerpos. Madrid, 1840, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 16.° 6

ORDENANZA para el régimen, constitucion y servicio de la milicia nacional de la Península é Islas adyacentes, decretada por las Córtes en 29 de Junio de 1822 y restablecida por real órden del 21 de Agosto de 1836, con las órdenes posteriores que alteran su contenido y aumentan las disposiciones orgánicas de este instituto hasta 1841. Nueva edicion. Valencia, 1842, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de García. En 8.° 4

ORDENANZA que S. M. manda observar en el servicio del real cuerpo de Ingenieros. Ilustrada por artículos con las reales órdenes espedidas hasta la fecha de esta edicion por D. Antonio Vallecillo. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., XXIV-422 págs. 30

Digitized by Google

ORDENANZA de la ilustre Universidad y casa de contratacion de la M. N. y M. L. villa de Bilbao (insertos sus reales privilegios), aprobadas y confirmadas por el Rey N. S. D. Felipe V. Villanueva y Geltrú, 1813, imp. de J. Rubio Madrid, lib. Europea. En 4.° pasta. 16

Ordenanzas de la ilustre Universidad y casa de contratacion de la M. N. y M. L. villa de Bilbao. Paris, 1844, imp. de Schneider, lib. de Rosa. En 12.° 5 fr.

ORDENANZAS de la real hermandad de criados de los Reyes Ntros. Sres. y Sermos. Sres. Infantes (q. D. g.), situada en el real monasterio de señoras religiosas Agustinas recoletas de la Encarnacion de esta córte. Por órden del Sr. D. Felipe III, bajo la advocacion de María Sma. Ntra. Sra. en este inefable misterio. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 10

ORDENANZAS de la real Iglesia, parroquia y hospital de córte, denominado de Ntra. Sra. del Buen Suceso. Madrid, 1832, imp. de J. Viana Razola. En 4.°, perg. 16

ORDENANZAS de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes y particulares y otros capítulos añadidos á perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el gobierno político de las fábricas; dedicado á la M. N. y C. villa de Madrid, por Teodoro Ardemans, arquitecto; aumentado en esta última impresion el bando sobre incendios, publicado en Madrid en 8 de Noviembre de 1790. Madrid, 1820, lib. de Viana. En 4.° 5

Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes y particulares y otros capítulos añadidos á la perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el gobierno político de las fábricas. Dedicado á la M. N. L. y coronada villa de Madrid, por D. Teodoro Ardemans, arquitecto y tracista mayor de las obras reales, maestro mayor de las de Madrid, veedor de las conducciones de las aguas, maestro mayor de fuentes y santa iglesia de Toledo, pintor de cámara de S. M. con la llave de Fursieza, y de la noble guardia de Corps jubilada. Aumentado en esta última edicion del bando sobre incendios, publicado en Madrid en 8 de Noviembre de 1790. Madrid, 1830, imp. de Doña M. Martinez Dávila, lib. de Viana Razola. En 4.°, perg. 8

Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes y particulares y otros capítulos añadidos á perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el gobierno político de las fábricas. Dedicado á la M. N. y C. villa de Madrid, por Don Teodoro Ardemans. Nueva edicion corregida segun el nuevo valor de los terrenos y materiales, y aumentada con las nuevas ordenanzas de esta villa en lo relativo á obras públicas é incendios. Madrid, 1848, imp. de la Comp. de Impresores, lib. de Sanchez. En 8.°, pasta. 8

ORDENANZAS de minería y coleccion de las órdenes y decretos de esta materia posteriores á su publicacion, á las que van agregadas las reformas de que son susceptibles algunos de los artículos vigentes de las mismas ordenanzas. Con un apéndice concerniente á las minas del Perú y dos láminas para esplicar los métodos mas económicos de disfrutar los retos. Nueva edicion, dispuesta por C. N. París, 1858, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 380 págs.

ORDENANZAS de policía urbana y rural, para la villa de Madrid y su tér-

Digitized by Google

mino, formadas por su Excmo. Ayuntamiento constitucional, y aprobadas por el Excmo. Sr. Conde de Vistahermosa, jefe superior político de la provincia, y alcalde corregidor de esta M. H. Villa. Madrid, 1847, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

ORDENANZAS de S. M. para el régimen, disciplina, subordinacion y servicio de sus ejércitos. Cádiz, 1810, imp. Real, Madrid. lib. Europea. En 4.°, pasta. 26

ORDENANZAS de S. M. para el régimen, disciplina, subordinacion y servicio de los ejércitos nacionales. Nuevamente adicionadas con las leyes, reglamentos, reales órdenes, instrucciones y decretos de Córtes vigentes desde su publicacion, hasta el presente año. Madrid, 1843, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 8.° may., pasta. 40

ORDENANZAS de S. M. para el régimen, disciplina, subordinacion y servicio de sus ejércitos. Ilustradas por artículos con las reales órdenes espedidas hasta la fecha de esta edicion, por D. Antonio Vallecillo. Madrid, 1850, imp. de Andrés y Diaz, lib. de Monier. Dos tomos muy gruesos en 4.° may. 80

ORDENANZAS municipales de la ciudad de Barcelona, Barcelona, 1857, imp. de J. Jepús y R. Villegas. En 4.° may., 216 págs.

No se ha puesto á la venta.

ORDENANZAS para el gobierno del real Seminario de nobles de Vergara, aprobado por S. M. en 4 de Mayo de 1818. Bilbao (sin año), imp. de Fadda, Madrid, lib. Europea. En 4.°, pasta fina. 14

ORDENANZAS para todas las audiencias de la Península é islas adyacentes, mandadas observar por real decreto de 19 de Diciembre de 1835. Edicion de 1841, en la cual van anotadas las disposiciones posteriores relativas á dichos tribunales hasta esta fecha. Madrid, 1841, imp. de M. de Burgos, lib. de Matute. En 8.° 8

ORDINARIO de la misa, con el compendio de la fé, el ejercicio cotidiano y algunas oraciones para recibir dignamente los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía. Separado del catecismo grande del P. Francisco Amado Pouget. Aumentado con oraciones propias para unirse con el sacerdote á cada acto de la misa. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 16.°, pasta, con 4 láms. en acero. 8

ORDINARIO de la misa, con oraciones para todos los dias. Segunda edicion. Madrid, 1822, imp. y lib. de M. de Burgos. En 16.°, pasta, con una lamina. 4

ORDINARIO de la misa y ejercicio cotidiano, que contiene oraciones para todos los dias, para confesar y comulgar, y la doctrina cristiana. Segunda edicion. Madrid, 1822, imp. y lib. de M. de Burgos. En 16.°, pasta, con una lám. 5

ORDINARIO de la santa misa, aumentado con las misas principales del año. Contiene el ejercicio diario para el cristiano, con oraciones muy devotas para antes y despues de la confesion y comunion, el trisagio, te Deum, miserere, stabat Mater, etc. por D. Victoriano Abad, presbítero. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 12.°, pasta comun, con 12 láms. finas. 12

ORDINARIO de la santa misa, con diferentes jaculatorias y el Evangelio primero que se lee ó canta en la Iglesia en cada un dia de todos los del año, con el dicho de los profetas á que se alude en el mismo Evangelio; por D. Ramon Tavarés y Lozano. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 16.° may., pasta, 422 págs. 8

Digitized by Google

ORDINARIO de la santa misa, con el compendio de la fé, el ejercicio cotidiano y algunas oraciones para recibir dignamente los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía. Separado de las instrucciones generales en forma de catecismo. Por el P. Francisco Amado Pouget; traducidos al castellano con acuerdo del Excelentísimo y Emmo. Sr. D. Francisco Antonio Lorenzana, Cardenal Arzobispo de Toledo. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de J. Viana Razola. En 8.°, pasta. 7

ORDINARIO de la santa misa, con las epístolas y evangelios para todos los dias del año, y las vísperas y completas del Domingo. Con las licencias necesarias. Madrid, 1857, imp. de Ancos, ed., lib. de Aguado. En 8.°, XXIV-132 págs. 4

ORDINARIO de la santa misa, con 8 láms. finas. Contiene el ejercicio diario para el cristiano, con oraciones muy devotas para antes y despues de la confesion y comunion, el trisagio, te Deum, miserere, etc.; por D. Victoriano Abad, presbítero. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. Europea. En 16.° may., pasta. 10

ORDINARIO de la santa misa. Prácticas de devocion y el compendio de la fé, sacado de las instrucciones generales en forma de catecismo, del P. Francisco Amado Pouget. Nueva edicion considerablemente mejorada y añadida, con una lám. fina. Valencia, 1817, imp. de I. Mompié, lib. de La Publicidad. En 8.°, pasta. 8

Ordinario de la santa misa. Prácticas de devocion y el compendio de la fé, sacado de las instrucciones generales en forma de catecismo del P. Francisco Amado Pouget. Nueva edicion, considerablemente mejorada y corregida, con tres láms. finas. Valencia, 1825, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.°, pasta. 8

ORESTES. Tragedia en cinco actos; representada por la primera vez en el coliseo del Príncipe el dia 30 de Mayo de 1807. Madrid, 1825, imp. que fué de Espinosa. En 8.° may., XXXIV-108 págs. 6

ORESTES. Tragedia en cinco actos. Madrid, 1815, imp. que fué de García. En 8.° 6

ORGANIZACION de la Confederacion argentina, por D. Juan Bautista Alberdi, miembro corresponsal del Instituto histórico de Francia. Nueva edicion, nuevamente corregida y aumentada por el autor. Barcelona, 1858, imp. de Jocquin. Dos tomos en 12.°, CXLIII-168 págs.

ORGANIZACION y fisiologia del hombre, aplicada con el auxilio de láminas iluminadas y sobrepuestas segun sus planos naturales; por A. Goute, profesor de historia natural en la Academia de París. Obra traducida de la cuarta edicion francesa, y acompañada del atlas original y convenientemente aclarado para uso de los españoles. Barcelona, 1844, (sin imprenta). Madrid, Agencia médica catalana. En fólio con 15 láms. iluminadas. 75

ORIGEN de la ortología y de la ortografía, demostrando con hechos constantes de la mas remota antigüedad, y con la marcha natural de los conocimientos humanos. Por D. Vicente Pujols de la Bastida. Madrid, 1847, imp. de la V. de Burgos, lib. de Sanchez. En 8.° 2

ORIGEN de la real archicofradía del culto contínuo á la Sma. Vírgen ó córte de María en sus mas célebres imágenes, enriquecida de gracias por la Santa Sede apostólica y por los Excmos. é Ilmos. Sres. Obispos de España, etc., con algunas oraciones para visitarla. Por D. Ramon Leal. Sexta edicion. Reimpresa, con permiso de la Asociacion, por D. Valentin Gonzalez. Granada, 1848, reimpreso por D. G. Alonso con las mis-

Digitized by Google

mas licencias. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.° 9 ctos.

ORIGEN de los errores revolucionarios de Europa, y su remedio, por el P. M. Fr. José Vidal, religioso dominico y catedrático de teología de la Universidad de Valencia. Valencia, 1827, imp. de B. Monforte, lib. Europea. En 4.°, pasta. 22

ORIGEN del carnaval. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

ORIGEN del luteranismo. Obra sacada de los mismos escritos de Lutero y Calvino, compuesta por el P. Scheffmacher, y traducida del francés por un eclesiástico celoso de desengañar á sus compatricios de las falsas doctrinas que, en tiempo de desórden, falsamente les habian imbuido. Barcelona, 1845, imp. de A. Albert. Madrid, lib. Europea. En 8.° 8

ORIGEN, épocas y progresos del teatro español; discurso histórico, al que acompaña un resúmen de los espectáculos, fiestas y recreaciones que desde la mas remota antigüedad se usaron entre las naciones mas célebres, y un compendio de la historia general de los teatros hasta la era presente, por Manuel García de Villanueva Hugaldo y Parra, primer actor de una de las compañías cómicas de esta córte. Madrid, 1802, imp. de G. de Sancha, lib. Europea. En 4.° 16

ORIGEN, progresos y estado actual de toda la literatura. Obra escrita en italiano por el abate D. Juan Andrés, individuo de las reales academias Florentina, y de las Ciencias y Buenas Letras de Mantua, y traducida al castellano por D. Cárlos Andrés, individuo de las reales academias Florentina y del Derecho español y público matritense. Madrid, 1784-1806, imp. de Sancha, lib. de La Publicidad. Diez tomos en 8.° may., pasta. 280

ORIGEN, progresos y estado de las rentas de la Corona de España, su gobierno y administracion, por Don Francisco Gallardo Fernandez, oficial de la secretaría de Estado y del Despacho universal de Hacienda de España, del Consejo de S. M., su secretario con ejercicio de decretos. Madrid, 1806-32, imp. Real y despacho de libros de la misma. Siete tomos en 4.°, pasta. 167

Los tomos de esta obra son de diferentes ediciones, y se venden por separado en la forma siguiente:

Tomo I. Edicion de 1817. 21
Tomos II y III. Edicion de 1832. 21
Tomo IV. Edicion de 1804. 21
Tomo V. Edicion de 1806 con el apéndice. 31
Tomo VI. Comprende las minas y siete rentillas. Edicion de 1808. 24
Tomo VII. Comprende las rentas de salinas y tabaco. Edicion de 1809. 21

ORIGEN, usos y costumbres de los gitanos, y Diccionario de su dialecto, con las voces equivalentes del castellano y sus definiciones, por R. Campuzano. Madrid, 1848, imp. de M. R. Fonseca, lib. Central, calle de la Gorguera. En 16.° 6

ORIGEN y progresos de las épocas, ó sea noticias filarmónicas. Madrid, 1838, imp. de R. de Verges, lib. de Cuesta. En 8.° 4

ORIGEN y progreso de todas las relígiones de los pueblos antiguos y modernos. Obra extractada de varios autores franceses, y traducida al castellano con notas. Cádiz, 1841, imp. y lib. de D. Feros. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 12

ORIGINALISMO é ingeniosísimo discurso de Voltaire, traducido al español y aumentado con notas, por Don Juan Francisco Señeriz. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

ORIO Soranzo. Historia veneciana por Jorge Sand. Madrid, 1844, Sociedad topográfica de Minerva, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 258 págs. 8

ORLANDO furioso de L. Ariosto. Traduccion francesa de M. A. Mazuy, traductor de la *Jerusalen libertada*. Version española por Benito de Cericeda, ilustrado con 100 láms. li-

Digitized by Google

tografiadas. Madrid, 1841, imp. de Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may.

Solo se publicaron las primeras entregas.

Orlando furioso de L. Ariosto. Traducido en verso castellano, por Don Augusto de Búrgos. Barcelona, 1846, imp. de Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° may. 42

Tesoro de autores ilustres. Tomos LIV, LV y LVI.

Orlando furioso de Ludovico Ariosto. Traducido en verso castellano por D. Augusto de Búrgos. París, 1849, imp. de madama Dondey-Dupac. Dos tomos en 12.° con 90 viñetas. 12 fr.

Orlando furioso, por Ariosto. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 206 págs. con 45 grabs.

Bib ilustrada de Gaspar y Roig.

OROSMAN y Zora, ó la pérdida de Argel. Novela histórica de 1830. Escrita por D. J. G. Valencia, 1830, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletin bibliográfico*. En 18.° con una lám., 272 págs. 9

Coleccion de novelas.

ORTOGRAFIA castellana en verso, arreglada á la de la última impresion de la real Academia. Compuesta por D. Domingo Cueto, profesor de primera educacion é individuo que fué del real colegio académico de primeras letras de esta córte. Quinta edicion. Madrid, 1843, (no dice la imprenta), lib. de Sanchez. En 8.° 1 ½

ORTOGRAFIA castellana, redactada segun el prontuario de la Academia de la lengua y conforme á la práctica de los mejores escritores, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real Consejo de instruccion. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.°, 30 págs. 1 ½

ORTOGRAFIA castellana, segun la doctrina de la real Academia española. Escrita para los niños por Don Pedro Pablo Vicente, profesor de instruccion primaria superior. Teruel, 1853, imp. y lib. de J. García. En 8.°, 64 págs. 2

ORTOGRAFIA de la lengua castellana, compuesta por la real Academia española. Octava edicion, notablemente reformada y corregida. Madrid, 1815, imp. Real. En 8.°, pasta, XX-198 páginas y 9 láms.

Bib. de la academia de San Fernando.

Ortografía de la lengua castellana, compuesta por la real Academia española. Novena edicion, notablemente reformada y corregida. Madrid, 1826, imp. Real, casa de la Academia, calle de Valverde. En 8.° 9

ORTOGRAFIA de la lengua española con una sipnosis de los verbos irregulares, por C. Galli. Burdeos, 1846, imp. de Faye, lib. de Feret, hijos. En 8.° 1 fr.

ORTOGRAFIA de la lengua española conforme á su mas dulce pronunciacion, por D. Mariano Bosomba y Moreno. Madrid, 1835, imp. de L. Amarita, lib. de Cuesta. En 8.° 2

ORTOGRAFIA en verso para uso de las escuelas, por. R. M. de C., profesor de primera educacion. Madrid, 1844, imp. y lib. de Hidalgo. En 8.° 4 ctos.

El autor es D. Rafael Martinez de Camero.

ORTOGRAFIA popular, compuesta por D. Francisco Ruiz Morete, profesor de instruccion primaria superior. Ciudad-Real, 1853, imp. de J. Roman Muñoz, lib. de Gallego. Madrid, lib. de Hernando. En 8.°, 32 págs. 2 ½

ORTOGRAFIA práctica por D. José María de Iturzaeta. Ilustrada con varias notas interesantes, y recomendada por el Gobierno á los establecimientos de educacion. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1846, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.° 3

Ortografía práctica por D. José María de Iturzaeta, profesor de instruccion primaria. Obra aprobada por el

Digitized by Google

Gobierno de S. M. para los establecimientos de instruccion primaria, y nuevamente por real órden de 10 de Agosto de 1852, para que sirva de texto en dichas escuelas. Cuarta edicion, corregida, aumentada é ilustrada con varias notas interesantes. Madrid, 1852, imp. y lib. de Hernando. En 8.°, X-64 págs. 2½

Ortografía práctica, ó sea uso de las letras y acentuacion, ilustrada con varias notas para los establecimientos de educacion, por el caligramatocosmo general D. José María de Iturzaeta. Madrid, 1840, imp. de A. Mateis, lib. de Gonzalez. En 8.°, 96 págs. 3

ORTOLOGIA de la lengua castellana, ó ciencia de su pronunciacion, desconocida hasta ahora, y descubierta por D. Vicente Pujals de la Bastida. Madrid, 1852, imp. de A. I. Cervera. En 8.°, 80 pags. 3

OSCAR, hijo de Osian. Tragedia francesa, puesta en verso castellano, y acomodada á nuestro teatro por Don Juan Nicasio Gallego. Madrid, 1818, imp. que fué de García, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 6

OSCAR y Amanda, ó los descendientes de la Abadía. Obra escrita en inglés por mirs Regina María Roche; traducida libremente por D. Cárlos José Melcior. Tercera edicion. Barcelona, 1837, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.°, pasta. 48

OSMIR y Netzarea. Opera séria en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 66 págs. 4

Hay jemplares en italiano y español, música del maestro Vacaj.

OTON el arquero, por Alejandro Dumas. Madrid, 1840, imp. de F. de P. Mellado. En 8.° 10

OTRA casa con dos puertas. Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 6

Gal. dram.

OTRA fraterna amorosa, por Hisern. Madrid, 1850, imp. de G. Gil. En 8.° 1

OTRA noche toledana, ó un caballero y una señora. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. Juan del Peral. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 12 págs. 3

Rep. dram.

Otra noche toledana, ó un caballero y una señora. Juguete cómico en un acto y en prosa, por D. Juan del Peral. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

Otra noche toledana es un juguete lleno de gracia, de invencion, de originalidad, y que ha salido victorioso de la competencia que naturalmente escitaba su título. Es este uno de los *vaudevilles* mas afortunados, como obra de tres hombres de talento, Xavier, Duvert y Lauzanne. En París como en las principales ciudades de Francia, en Lóndres como en Madrid, en todas partes produce igual efecto. Las situaciones son tan cómicas, los chistes tan naturales y propios en aquellas, el diálogo es tan fácil y tan suelto, que no nos sorprenden ciertamente estas simpatías de públicos tan opuestos.

La pieza no es mas que los percances de dos viajeros, una señora y un caballero, que por una série fatal de incidentes se ven precisados á pasar la noche encerrados en un mismo cuarto. El galan es el antípoda mas cumplido de *Antony*, en una situacion semejante. La dama es la *Lucrecia* (no Borgia) mas completa que puede darse: ni una palabra de amor sale de los labios del uno, ni la menor coquetería ni el mas leve favor otorga la otra. Antes por el contrario, toda la noche trascurre para ellos en imaginar medios de pasarla separados. La señora propone primero marcharse por la ventana al condescendiente castellano viejo; pero ciertos canes inciviles é inmorales se oponen á su proyecto; despues se acuerda el encierro en un gabinete, ó mejor dicho, alacena; luego, por fin, se divide el cuarto casi-imaginariamente. Baste añadir por resultado final, que el buen castellano viejo, que de esto no tenia nada, ofrece su mano á la viuda viajera, quien la acepta, como es de suponer, y pide un aplauso á los espectadores.

OTRA villandricensia. Michaelis Olmo, Hispani sacræ theologiæ doctoris, ad

Digitized by Google

octo magnos principes qui vind obonæ, anno MDCCCXV, pacem orbis sanxèrunt; lingua latina colenda, et civitate latina fundanda, liber singularis. Tolosa, 1816. En 8.° 6

OTRO album mas, ó coleccion de poesias escogidas. Segunda edicion. Ronda, 1851, imp. de Monti y Gutierrez. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 20

OTRO perro del hortelano. Comedia en un acto, por D. Manuel María Santa Ana. Madrid, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente. En 8.° may. 4

Círculo literario comercial.

Esta comedia fué presentada á la propiedad literaria en 21 de Febrero de 1850.

Digitized by Google

P.

P. OVIDII Nasonii Tristium libri V argumentis, et notis hispanicis illustrata á P. Joanne Antonio Palomares, é Sacrit. Jesu in usum schol. ejusdem societatis. Madrid, 1835, imp. de J. Viana Razola, lib. de la V. de Razola. En 8.°, perg. 6

P. VIRGILII Masonis opera breviariis et notis hispanici illustrata. Cœsaraugusta 1829. Ex tipographia Rochi Gallifa. Madrid, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 10

PABLITO, ó segunda parte de *D. Simon*. Pieza cómico-lírica en un acto, por D. Luis de Olona, música de Don Cristóbal Oudrid. Representada en Madrid en el teatro del Circo el 24 de Diciembre de 1854. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 26 págs. 4

La Música. 100
El Teatro.

PABLO y Paulina, ó los dos gemelos. Comedia en dos actos, en prosa; traducida del francés y arreglada á nuestro teatro por D. L. Jontecio y D. J. Goli. Madrid, 1837, imp. de los hijos de Doña C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.°, 56 págs. 4

Gal. dram.

PABLO y Virginia. Escrita en francés por M. B. de Saint-Pierre, seguida de la Cabaña indiana. Traducidas ambas de la última edicion de París, é ilustradas con notas por D. José Alegret, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Publicada por los señores Cabello y hermano: Atala, René, Aventuras del último abencerraje. Escritas por el vizconde de Chateaubriand; traducidas de la última edicion francesa por D. José Alegret de Mesa. Madrid, 1850-51, imp. de A. Vicente, lib. de Rodriguez. En 4.° may. 40

Estas cinco novelas llevan cada una su portada y paginacion respectivas A la de *Pablo y Virginia* acompañan además de los grabados en el texto, que las demas llevan tambien, 14 láminas aparte.

Pablo y Virginia. Escrita en francés por M. B. de Saint-Pierre, seguida de la Cabaña indiana, Atala, René, Aventuras del último abencerraje, por Chateaubriand; traducidas de la última edicion é ilustradas con notas por D. José Alegret. Madrid, 1850, imp. de A. Vicente, lib. de Cuesta. En 4.°, edicion de lujo con grabs. en el texto y 14 láms. 50

Pablo y Virginia, por Bernardin de Saint-Pierre. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 1 fr. 50 cénts.

Pablo y Virginia, por Bernardino de Saint-Pierre; traducido al castellano por D. J. M. Aléa. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Rosa y Bouret. En 18.° 1 fr. 50 cénts.

Pablo y Virginia, por Bernardino de Saint-Pierre; version castellana por D. José Miguel de Aléa, antiguo director del real colegio de Sordo-mudos de Madrid, sócio de mérito literario de la real sociedad Económica de aquella córte, autor del *Elogio* (impreso en francés) del abate l'Epée, y profesor de lengua y literatura españolas en la escuela especial de Comercio de Marsella. Nueva edicion, corregida por el mismo, y aumen-

Digitized by Google

tada con los himnos de la primera edad para el uso de dicha escuela. Marsella, 1826. Madrid, lib. de M. de Búrgos. En 12.° 8

Pablo y Virginia, por Jacobo Bernardino Enrique de Saint-Pierre. Nueva edicion, adornada con 6 láms. finas, á imitacion de la qne el autor publicó en París. Valencia, 1816, imp. de G. Mompié. Madrid, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 16

Pablo y Virginia, por Jacobo Bernardino Enrique de Saint-Pierre. Nueva edicion. Valencia, 1827, imp. de G. Mompié. Madrid, lib. Europea. En 8.°, pasta, con una lám. fina. 12

Pablo y Virginia, por Jacobo Bernardino Enrique de Saint-Pierre. Nueva edicion, adornada con una lám. fina. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, pasta. 6

Pablo y Virginia, por Jacobo Bernardino Enrique de Saint-Pierre. Madrid, 1850, imp. y despacho de la *Biblioteca universal*. En fól. may., 24 págs., 13 grabs. 1

Bib. universal.

Pablo y Virginia, por Saint-Pierre; traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. y despacho de Mellado, ed. En 16.° may., 188 págs. 4

Bib. de la juventud.

PACIENCIA y barajar. Comedia en tres actos; traducida del francés por la señorita Doña Joaquina Vera. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 5

Gal. dram.

PACO y Manuela. Comedia en un acto, en prosa, imitada del francés por D. Calixto Boldun. Representada por primera vez en el teatro de Lope de Vega el 5 de Noviembre de 1853. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

El Teatro.

PADECER y morir. Véase Colección de novelas.

PADRE ó hija, ó huérfano y bastardo. Novela original por D. Luis Antonio Curalon.—La dicha por la desdicha, ó el moro Anglih. Madrid, 1844, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. Europea. En 16.° may. 6

PAGAR sus deudas sin un ochavo. Comedia en un acto, por D. José María Huici. Zaragoza, 1837, imp. de Polo y Monge. Madrid, gabinete literario. En 8.° 4

PAGINAS de la vida de Jesucristo, sacadas de la Historia universal de Bossuet, ilustradas con dibujos imitados de Alberto Durero, Rafael, Holbein, Golcio y Madrazo; litografiados por los Sres. Vallejo, Urrabieta, Lozano, Le-Grand, Letre y Lopez. Madrid, 1850, litog. de Donon, lib. de La Publicidad. En fol. 45

PAGINAS de oro de sir Walter Scott, ó sea retrato imparcial de Napoleon; su enfermedad y muerte, segun las describe aquel célebre escocés en el capítulo VIII de su historia; su testamento y algunas particularidades relativas á la prision; causa y muerte del desgraciado duque de Enghien. Segunda edicion. Valencia, 1829, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.° con el retrato de Napoleon, X3-10 págs. 14

PAGINAS de un demente. Baturrillo agri-dulce. Enciclopedia de sátiras sin hiel, de chistes sin sal, de bromas pesadas, de banderillas de fuego, de epígramas, de chismografía, de cáusticos, de filosofía del siglo, de estudios sin estudio, de lagrimones, de locuras, etc., etc, por Teodoro Guerrero. Madrid, 1849, imp. de L. García, lib. de Cuesta. En 4.°

PAGINAS de un diario. Véase Jabilla.

PAGINAS históricas de la revolucion de Febrero de 1848, por Luis Blanc. Madrid, 1850, imp. de *La Epoca*, lib. de La Publicidad. En 8.° 5

Bib. del Siglo. Tomo CLXXI.

PALABRAS de un creyente á los Gobiernos y al pueblo, ó refutacion de

Digitized by Google

los pensamientos y planes socialistas de la escuela de Lamennais. Escrita por D. Eduardo María Vitarasa y Costa. Revisada por el Ilmo. Sr. Don Tomás Sivilla, canónigo doctoral de esta santa iglesia, rector del Seminario conciliar, examinador sinodal de la diócesis, individuo de la academia de Buenas Letras, de la de Jurisprudencia, etc. Barcelona, 1858, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Perdiguero. En 4.°, XVI-324 págs. 22

PALABRAS de un creyente, aumentadas con el absolutismo y la libertad, por F. de Lamennais. Sevilla, 1838, imp. Nacional. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° 8

PALABRAS sacramentales de Jesucristo, ó el santo sacrificio de la misa en latin y castellano. Devocionario que contiene todas las rúbricas que deben practicar el celebrante, el ministro asistente y los fieles que la oyen, con el orígen y significado de los ritos y objetos del culto divino, por el D. D. U. Joaquin Castús, miembro de las principales corporaciones científicas de Europa, caballero comendador de la real órden de Isabel la Católica, ect. Barcelona, 1854, imp. de *El Porvenir*, lib. de la V. de Mayol. En 16.° may., 12 láms. en negro, 484 págs., 2 portadas de oro y colores. 24

PALABREO arreglado del silabario completo metódico de Torio, por Don Nicolás M. Jimenez, impresor en esta capital. Cáceres, 1855. imp. y lib. del mismo. En 16.° may., 16 págs. 1

PALACIO desencantado de mister Macallister. Madrid, 1847, imp. de F. Fuentes, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. con grabs. 3

El autor de esta obrita es D. Antonio Rotondo.

PALENION. Cuento. Véase COLECCION DE NOVELAS RECOGIDAS.

PALEOGRAFIA española, por D. Estéban Paluzié y Cantalozella, benemérito de la patria, bachiller en filosofía y profesor de educacion en primera clase. Comprende una sucinta historia de la escritura, adornada con los caractéres antiguos y modernos que cada nacion ha tenido; un resúmen del *ensayo sobre los alfabetos* de las letras desconocidas que se encuentran en las mas antiguas medallas y monumentos de España que publicó D. Luis José Velazquez; un extracto del *Alfabeto de la lengua primitiva de España* de D. Juan Bautista Erro y Azpiroz; un Diccionario de las abreviaturas romanas que se hallan en las lápidas; varias inscripciones romanas, godas, árabes, hebreas y cristianas; la *Biblioteca universal* de D. Cristóbal Rodriguez; lo mas selecto de la *Paleografía española* del P. Estéban de Terreros y Pando; lo mas esencial de la *Escuela paleógea, ó de leer letras antiguas*, por el P. Andrés Merino, y la *Paleografía catalana*. Barcelona, 1846, autografía del autor. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En fól., 466 páginas. 160

PALEOGRAFIA, que para inteligencia de los manuscritos antiguos de este Principado, escribió D. Joaquin Tos, ciudadano honrado de Barcelona, escribano de cámara en lo civil de la real audiencia de Cataluña, secretario de S. E. P. é Ilma. provincia tarraconense por las dependencias de esta ciudad; escribano mayor de las curias que en esta provincia tiene el Excmo. Sr. Duque de Medinaceli, y notario público, real, colegiado del número de la misma ciudad. Segunda edicion. Barcelona, 1855, imp. de F. A. Oliveres. En 4.°, 88 págs. y 22 láms. 14

PALO de ciego. Comedia original en un acto y en verso, por D. Juan Martinez Villergas. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

PALO de ciego. Zarzuela en un acto, original de D. Juan del Peral, música

Digitized by Google

de D. Rafael Hernando. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta En 8.° may. 4

La España dram.

PAN y luces, ó sea memoria dirigida á S. M., por D. Juan de Olavarría, sobre el medio mas breve y eficaz de mejorar la condicion física y moral del pueblo español. Madrid, 1835, lib. de Sanz. En 8.° 8

PAN y toros. Oracion apologética que en defensa del estado floreciente de España en el reinado de Cárlos IV dijo en la plaza de Toros de Madrid D. G. M. de Jovellanos. Alcoy, 1839, imp. de F. Cabrera, Madrid, lib. Europea. En 8.° 1

Pan y toros. Oracion que en defensa del estado floreciente de la España dijo por los años de 1796 en la plaza de Toros de Madrid D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Madrid, 1820, lib. de Hurtado. En 32.° 2

PANEGIRICO del célebre español Marco Aurelio, emperador XVII de los romanos en los años desde CLXI hasta el de CLXXX de la Era vulgar; traducido por un amante de la filosofía. Alcoy, 1839. Madrid, lib. Europea. En 32.° 4

PANEGIRICO del Niño Jesus de Belen, que en la iglesia parroquial de Santo Domingo de Mula, el dia 21 de Setiembre de 1848 dijo D. Francisco Peñalva, presbítero, lector de filosofía en el órden de Predicadores, y catedrático de religion y moral en el Instituto provincial de Alicante. Dánlo á luz los mayordomos del mismo divino Niño. Alicante, 1848, imp. y lib. de J. Manili. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 3

PANEGIRICO en honor de Santa Bibiana, vírgen y mártir, protectora de la diócesis de Monterey, pronunciado en el dia de su fiesta, 1.° de Setiembre del año 1857, en la iglesia de nuestra Señora de los Dolores, en Santa Bárbara (California), por el Rdo. Sr. D. Cayetano Sorrentini, presbítero M. A. París, 1857, imp. de A. Leclerc. En 8.°, 20 págs.

PANLEXICO, Diccionario universal de la lengua castellana. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En folio 100

He aquí el plan de la obra, segun el prospecto publicado en la *Gaceta de Madrid*.

ÓRDEN ANALÍTICO.

Objeto primero.—Significacion de las palabras.
Primera derivacion.—Uso de las palabras.
Segunda derivacion.—Nomenclatura de las palabras.
Tercera derivacion.—Pronunciacion de las palabras.
Cuarta derivacion.—Ortografía.
Quinta derivacion.—Etimología.
Sexta derivacion.—Diccionario.

El objeto primero y sus dos inmediatos coderivados respecto de su forma teórica es:

1.° La gramática.
2.° Los tropos.

Y las reflexiones sobre todas estas nociones, sobre sus relaciones de identidad, de comparacion, de analogía, de formas, de generalizacion; en una palabra, de las leyes que presiden á su orígen, á su generacion y combinacion formaremos una ciencia que llamamos lexicología.

Sometiendo esas mismas leyes á un nuevo análisis, nos elevaremos á los hechos primitivos de todo conocimiento, á las primeras ideas, elementos de todos los productos de la inteligencia, á las leyes de su combinacion y deduccion, que forman las séries infinitas que se llaman ciencias. Esta parte de nuestro trabajo, á falta de otro nombre mas adecuado, la denominaremos la ciencia nueva, ó la ontología y logística.

Consideramos en nuestro plan como objetos accesorios, si bien necesarios á los usos de la escritura y lectura, los vocabularios enunciados al principio de este prospecto.

Tales son las materias que abraza la inmensa obra que ofrecemos al público; no menos útil á los sabios que á todas las demas clases de la sociedad. Pero como habrá quienes por gusto ó necesidad quieran mas bien tener alguna de las diferentes partes de la obra, la hemos dividido en tratados por el siguiente órden, que no es el que nosotros hubiéramos adoptado, sino el de personas á cuyo deseo hemos diferido por motivos particulares.

1.—*Diccionario de la lengua castellana.*

En él comprenderemos todas las voces del lenguaje usual, sus accidentes gramaticales, su significado propio y sus acepciones diversas, observando el principio de la filiacion de las ideas. Las definiciones serán explicativas, breves y claras; y rara vez usaremos las sino-

Digitized by Google

nimicas, tan cómodas para la pereza, y la ignorancia, y que solo sirven por lo general para hacer incomprensible la lengua mas exacta y precisa. Las emplearemos en los muy pocos casos en que una palabra no puede ser descompuesta en sus elementos; y cuando, como dice el sabio autor de la formacion mecànica de las lenguas, à las ideas vagas responden términos vagos, necesarios para la pintura exacta de las ideas, pero que no admiten una verdadera definicion.

Y al paso que huimos con cuidado de las definiciones sinonímicas, procuraremos con no menos cuidado agrupar à continuacion de una misma palabra todas sus definiciones sinónimas. Llamamos así las que representan la misma idea considerada bajo diferentes puntos de vista. Reunidas forman la anàlisis mas completa que poseemos de todos los entes materiales y metafísicos, y son uno de los principales fundamentos de los progresos actuales y futuros de la razon humana. Estas diferentes formas de un mismo pensamiento son en la lengua usual lo que las trasformaciones de figuras en la geometrìa y las trasformaciones de espresiones en el cálculo, sin las cuales nos podrìamos hallar en el mayor número de casos las relaciones de identidad, de analogìa, de generacion, de generalidad entre las diversas verdades; y nuestros conocimientos se limitarian à las deducciones instuitivas de las ideas primarias y de los hechos primitivos.

Orden de las palabras, el alfabético.
Ortografìa, la mas usada.

II.—*Diccionario de la Rima.*

III.—*Diccionario de los sinónimos.*

Esta parte de nuestro trabajo procuraremos que sea la mas completa posible, y la lengua castellana tendrà por la primera vez un Diccionario de sinónimos. Acompañará à éste:

IV.—*El vocabulario de varones ilustres.*

Contendrà el nombre de ellos, su verdadera ortografìa y el año de su muerte.

V.—*Vocabulario de la fábula.*

VI.—*La gramática en una tabla sinóptica,*

à la que acompañarà el tratado de los tropos.

VII.—*Vocabulario de medicina.*

VIII.—*Vocabulario de historia natural.*

IX.—*Vocabulario de geografía.*

X.—*Lexicología.*

En este tratado estudiaremos las raices, las preposiciones y las terminaciones. Clasificaremos estos elementos de la palabra como los naturalistas las plantas: por órdenes, géneros, especies y variedades. Daremos sus caracteres, y tendremos el modo de reconocer à la simple vista cuál es en una palabra su raiz, su preposicion, su terminacion; si consta de uno, de dos ó mas elementos, y la resolucion general de estos dos problemas, el uno analítico, el otro sintético.

1.° Dada una palabra, descomponerla en sus elementos.

2.° Dados sus elementos, formarla.

XI.—*Vocabulario etimológico.*

No reduciremos este trabajo (y serìa mucho) à las etimologias inmediatas latinas, griegas y àrabes. Subiremos mas alto, hasta donde es posible subir. Para nosotros las palabras no son obra de la casualidad ni de ninguna convencion, sino de principios verdaderos, eternos; de métodos de anàlisis y sintesis, en los que resplandece todo el poder de la inteligencia humana.

Nosotros haremos ver cómo los elementos del lenguaje se hallan en la organizacion del hombre, y los medios fáciles, sencillos, claros, naturales de la formacion de las palabras.

Las de significacion mas general, mas vasta, mas estensa, fuera de las cuales ya no hay mas anàlisis, serán para nosotros primitivas.

Todas las que representen esa significacion modificada, derivadas.

La combinacion de dos ó mas primitivas, compuestas.

A estos dos medios de formacion añadiremos el de comparacion, por el que sin aumentar el número de los primitivos se representa el nombre de un objeto por el de otro. Por ejemplo, el primitivo mar, que significa luz, fué la raiz de las voces cuyo valor tiene alguna relacion con el de luz; el griego Hemer-a, dia, la palabra esmeralda, etc.

A la comparacion referiremos las relaciones primitivas: la luz, la grandeza y pequeñez, la igualdad y desigualdad, la altura y profundidad, lo largo y ancho, lo sonoro y lo que no lo es, la resistencia y el vacìo, la solidez y la fluidez, la dureza y la blandura; el movimiento y reposo, lugar, estension, proximidad, etc.; multitud, unidad, número, tiempo, duracion, sucesion, anterior, posterior, primero, segundo, etc.

Cada una de estas relaciones son el orígen de una multitud de palabras generales, y éstas á su vez son el nombre de un gran número de objetos enlazados entre sí por esta relacion comun.

De esta clase de palabras nacen los epitetos y los nombres abstractos, que denotan modificaciones, y no séres.

De las primitivas, derivadas, compuestas y abstractas, relativas à los objetos físicos ó modificaciones físicas de estos objetos, nacen tambien por el mismo principio de comparacion todos los nombres del *Diccionario intelectual*, de las ideas que no caen bajo los sentidos, de los términos figurados.

Referiremos las palabras figuradas à tres clases.

1.ª Sinécdoque.

Digitized by Google

2.° Metonimia.
3.° Metáfora.

Las voces estarán dispuestas en nuestro vocabulario etimológico de manera que puedan ser halladas por raices y por órden alfabético.

XII.—*Ontología y logística.*

Cuando se concibe una ciencia nueva no se halla en ninguna lengua término que la designe. Asi pues no queda otro arbitrio que inventarle, ó dar á alguno de los usados nueva significacion. Hemos preferido este último medio.

Contendrá esta parte:

1.° Los conocimientos primitivos.
2.° Su carácter.

Los conocimientos primitivos estarán caracterizados por una identidad, la de ser á un mismo tiempo percepcion y juicio.

3.° Los conocimientos derivados.
4.° Su carácter.

El carácter de estos conocimientos es el de estar separados del espíritu por el intérvalo del espacio y del tiempo.

5.° Ideas elementales.
6.° Teoría de los productos racionales.

Formas representativas.—Llamamos así á las diferentes espresiones de productos racionales representadas por una identidad.

1.° Teorías de las formas respectivas.
2.° Ley de variacion de las formas.
3.° Símbolos de las formas.
4.° Séries de formas.
5.° Leyes generatrices de los términos de estas séries.
6.° Reconstruccion de todo el sistema racional en las ciencias.
7.° Nuevos descubrimientos.

Véanse á continuacion los artículos publicados referentes á esta obra.

DESENGAÑO DE ILUSOS.

Pocos dias hace salió á luz, junto con el *Diario de Avisos* de esta córte, el prospecto de un *Diccionario universal de la lengua castellana* ofreciendo maravillas. En él se promete seguir un órden analítico, concebido del modo siguiente:

1.° «Significacion de las palabras.
2.° Uso de las palabras.
3.° Nomenclatura de las palabras.
4.° Pronunciacion de las palabras.
5.° Ortografía.
6.° Etimología.
7.° Diccionario con sus dos objetos coderivados, que son la gramática y los tropos.»

Antes de pasar de aquí no pude menos de admirarme de un órden analítico tan parecido al desórden. ¿Qué querrá decir (me preguntaba yo) nomenclatura de las palabras? Nombres y palabras ¿no son lo mismo? Nomenclatura de las cosas, nomenclatura de tal ó tal ciencia lo comprendo muy bien; pero eso de *nombres de los nombres* no lo alcanzo. Y qué órden analítico es este, segun el cual se han de poner primero la *significacion de las palabras* y el *uso de las palabras que su nomenclatura?* Mala espina me dió esta monserga, no menos que el título de *Panlexico*, que me pareció elegido con el objeto de fascinar al gran número de gentes que se pagan de voces exóticas y de frases ampulosas aunque no las comprendan. Sin embargo al ver la seguridad y el tono dogmático con que ofrece ademas un *diccionario de la Rima*, otro de *sinónimos* (ahí es nada), otro *etimológico* (friolera), otro de *varones ilustres*, otro de la *fábula*, otro de *medicina*, otro de *historia natural*, otro de *geografía*, y por añadidura la *gramática* en una tabla sinóptica acompañada del tratado de los *tropos*, y qué sé yo cuántas cosas mas, dije para mí: ¡Gracias á Dios que ya podrá de hoy en adelante gloriarse España de haber dado el sér á un hombre grande, superior á su época y á todas las épocas.

Este debe ser un genio sublime, privilegiado, que despues de haber consumido muchos años en tan largas y metafísicas indagaciones, viene á pasmar al mundo con el fruto de sus vigilias. ¡Un *Diccionario de sinónimos*, cuando Huerta, Cienfuegos y Jovama no se atrevieron á mas que á presentar con desconfianza y timidez unas brevísimas muestras por via de ensayo! *¡Un Diccionario etimológico de la lengua castellana*, que no solo supone un conocimiento profundo de este idioma, un exámen de cuantas obras se han escrito en él desde el tiempo de San Fernando para observar la formacion gradual de las voces, del giro de las frases y de los rodeos por donde fué poco á poco llegando al estado de perfeccion en que nos lo legaron los Mendozas, los Saavedras y los Moncadas, sino tambien una consumada pericia del latin, del griego, del hebreo, del árabe y de otros idiomas que han contribuido con voces y locuciones á formar, como hilos de agua, el copioso raudal del lenguaje castellano!... ¡Empresa atrevida, grandiosa, magnífica!... Vuelto á poco rato del asombro con que me embargaron el ánimo estas consideraciones, concluí la lectura del prospecto, y aun la repetí con mas detencion. Entonces al reflexionar con calma tanta charla sin sentido, tanta bambolla y arrogancia, y tan petulante y grosero desprecio del Diccionario de la Academia española, fruto de mas de un siglo de incesante trabajo, y de los literatos mas distinguidos de su época, me confirmé en mi primer recelo, y tuve por seguro que el tal prospecto era una mera trampa para engañar á los incautos, y llenar los bolsillos á su costa. El verdadero sabio es urbano y modesto: la ignorancia siempre ha sido atrevida.

La curiosidad de ver comprobada ó desmentida mi sospecha hizo que tan luego como vi anunciado en el *Diario de Avisos* del 4 del corriente

Digitized by Google

el primer cuaderno ó entrega del *Panlexico*, me apresurase á desembolsar mis seis reales, y á recorrer los cinco pliegos de que consta. El primer efecto que produjo en mí el nombre del autor fué dar una carcajada que duró tres minutos. ¿Y es este el grande hombre que yo me prometia? ¡D. Juan Peñalver! ¿qué carrera literaria ha hecho? ¿Qué títulos tiene á la confianza del público? ¿Qué cátedras ha desempeñado? ¿Qué obras ha dado á luz? Cuatro artículos burlescos en el *Jorobado* y en el *Mundo*. A eso se reducen todos sus escritos. ¿Y es este el que nos viene á enseñar el castellano, á inutilizar para siempre el Diccionario de la Academia, y á poner la ceniza en la frente á los Iriartes y Jovellanos, á los Clemencianos y Arriazas, á los Quintanas y á los Listas? Volvió á acometerme la risa, y empecé á hojear el cuaderno. Apenas podia creer lo que estaba viendo. El tal *Panlexico* no es otra cosa que el Diccionario de la Academia española al pie de la letra, sin mas innovacion que haber suprimido las correspondencias latinas y las frases proverbiales, y alterado de tiempo en tiempo alguna palabra desatinadamente. El artículo A, que es el primero, lo trastorna el autor de arriba á abajo. Este es todo suyo. Léanlo los curiosos, cotéjenlo con el del Diccionario, y digan cuál es el claro, el inteligible, y cuál el embrollado y confuso. Los demas son los mismos de la Academia' plantados allí literalmente y sin rebozo: de modo que despues de calificar de *bárbaras impropias é inexactas* casi todas las definiciones fundamentales del Diccionario, esas mismas, copia una por una sin faltar tilde. ¿Se hace creible semejante audacia? ¿Puede calificarse de otro modo esta conducta, que comparándola con la de los foragidos, que antes de robar á los pasajeros empiezan por llenarlos de insultos? En suma, el tal *Panlexico* es una falsificacion, una: suplantacion de la obra de la Academia: no furtiva y á escondidas, sino á las claras y en presencia del Gobierno y de la misma corporacion no disfrazada con el título de compendio, ó pretestando adicionarla ó enriquecerla con notas ó correcciones, que suele ser la capa de los editores fraudulentos de obras agenas, sino presentándola como cosa nueva, fruto de su estudio y de su trabajo, con insolente menosprecio de las leyes, y olvido de cuantas consideraciones pide la decencia pública, y del respeto que merece la capital de un pueblo culto. Veo que me enardezco por una circunstancia que no es mi objeto en el presente escrito: á la Academia toca reclamar contra tal atentado, y á los tribunales castigarlo y reprimirlo. Mi propósito, segun lo dejo indicado arriba, se limita á desengañar á los que pueden caer en la trampa, esperando reportar utilidad y ventajas de este contrabando literario, como las suele proporcionar á los individuos en particular el contrabando de otros géneros, aun cuando por mas sérias y generales consideraciones cause gravísimos perjuicios al Estado. Así sucede con el tabaco fraudulento, que suele ser mejor y mas barato que el de la tercena.

Aquí sin embargo acaece todo lo contrario: esta obra será inferior á la de la Academia, en medio de ser la misma, ya por la mutilacion de las locuciones proverbiales y de la correspondencia latina, ya porque las poquísimas alteraciones que se hagan en ella redundarán en su deterioro, si hemos de juzgar por la muestra. Item, será mas cara, como lo haremos ver en pocas líneas. El Diccionario de la Academia consta de 200 pliegos, y cuesta en pasta 80 rs. El *Panlexico* (calculándolo por la primera entrega, cuyos cinco pliegos ocupa la materia contenida en aquel en cuatro y medio) deberá tener 220 pliegos, ó sea 44 entregas, que al precio de 6 rs. importan 264 rs. vellon. ¿Qué tal? Me parece que la diferencia es notable (1).—Sí, pero ¿y la ventaja del aumento de voces nuevas?—¿Dónde está ese aumento? He recorrido las tres primeras letras *Aba*, y en mas de 80 artículos que comprende el *Panlexico* no he encontrado sino una sola voz que no traiga el Diccionario; á saber: *Abanor* ant. *Abanicar* (2). Prescindiendo de la autoridad y crédito de este verbo, fundados en la suficiencia de Peñalver, ¿es noticia esta de gran utilidad para los lectores?—Eso tendria valor si no viésemos que en las letras *Aba* tiene el *Panlexico* 85 artículos, y el Diccionario 64: preciso es pues que esta diferencia provenga de un buen número de voces aumentadas.—Esa es otra nueva tramoya de Peñalver para alucinar á los bobos. No hay semejante aumento: lo que hay es que el tal señor forma tres artículos de uno solo. La Academia, en beneficio del público, ha suprimido por inútiles los participios pasivos de los verbos de formacion regular. En definiendo el infinitivo

---

(1) En el prospecto se dice que las entregas serán 24, y posteriormente que acaso llegarán á 30. Esta es nueva engañifa. Si en la primera entrega con todas sus mutilaciones y sin aumento de artículos comprende cinco pliegos la lectura que en el Diccionario no pasa de cuatro y medio, es evidente que, guardando proporcion, los 200 pliegos del Diccionario han de subir á 220 en el *Panlexico*: 220 corresponden á 44 entregas de cinco pliegos cada una; luego es otra engañifa, prometer que no han de pasar de 30. Pero aunque así fuese (que no es posible), las 30 entregas importan 180 rs., que es mas del doble del costo del Diccionario.

(2) Hasta el año 32 estuvo este verbo en el Diccionario, y la Academia lo ha suprimido, por desautorizado.

Digitized by Google

amar, es inútil poner *amado*, part. pasivo del verbo *amar*. Además, los verbos que tienen uso de los recìprocos los nota la Academia con una r en el artículo en que los define como activos.

El *Panlexico* no lo hace así: de cada artículo de los referidos forma tres: v. gr. Del artículo *Abajar* de la Academia hace Peñalver: *Abajado*, *Abajar* y *Abajarse*; del artículo *Abalanzar*, forma *Abalanzado Abalanzar* y *Abalanzarse, etc.* ¿Es esto hacer aumentos ó aparentarlos? Y ya que se habla de aumentos y voces nuevas, conviene que sepa el público que la Academia no admite voz alguna que no tenga en su apoyo dos autoridades de escritores de nota. Si prescindiera de esta regla, podria duplicar el número de artículos de su Diccionario, desocupando todo un armario atestado de paquetes de voces nuevas, apoyadas en autores no despreciables.—Supongamos que no contenga artículos nuevos, pero las mejoras, las enmiendas de Peñalver pueden realzar el mérito de su obra sobre la de la Academia.—Ya he dicho que las enmiendas son en cortísimo número, pensando con eso justificar la usurpacion. ¿Y qué enmiendas? Ahora lo veremos. Dice el Diccionario:—*Aborrecimiento*. m. *Odio, aversion*; y Peñalver: *Aborrecimiento*. m. *Horror y aversion*. No hay nadie tan escaso de razon que no conozca que *Horror* es mas que *Aborrecimiento*. Un falsificador descarado inspira *aversion y aborrecimiento*: un asesino inspira *horror*. ¿Qué les parece á vmds. la tal enmienda? ¿Y es este el que ha de escribir un Diccionario de sinónimos? Vaya otra. Diccionario: *Aborrecer*. a. *Tener odio y aversion á una persona ó cosa*. *Panlexico*: *Aborrecer*. a. *Tener en horror y aversion*. En este artículo, además del despropósito de confundir el *horror* con el *aborrecimiento*, se nota un fiero *galicismo*. Los franceses dicen: *Avoir en horreur*; nosotros decimos: tener horror, aversion: v. gr. *A las fiestas de toros les tengo horror*: no, *las tengo en horror*.

En suma, para que se vea qué especie de enmiendas y supresiones hace el *Panlexico*, cotéjense con los del Diccionario sus artículos *abad*, *abrillantar*, *academia*, *accion*, *acertar*, *acial*, *aclimatar*, *acompañar*, *acortamiento*, *acotar*, *acto*, *actor*, *acuerdo*, *acumular*, *achaque*, *aderezo*, *adobo*, *adolecer* y otras semejantes. En todos estos ha hecho Peñalver alguna alteracion, ya suprimiendo una palabrita indiferente, ya una acepcion importante, ya una parte de período necesaria para la inteligencia del mismo; en fin, cometiendo con cada pluma un desacierto, como lo verá el que guste de recorrerlos.

Lo que de mis observaciones se deduce en limpio es que el incauto que se suscriba al tal *Panlexico* (en caso nada probable de que se concluya su publicacion) tendrá el Diccionario de la Academia mutilado y desfigurado por manos imperitas, privado de las correspondencias latinas y de todos los refranes y locuciones proverbiales, y costándole doble precio.

La oferta de los vocabularios de sinónimos castellanos y de etimologías ni la cumplirá Peñalver, ni jamás le ha pasado tal cosa por el pensamiento. Este es otro medio de llamar suscritores. Peñalver y Boix no se han propuesto á mi entender otra mira que defraudar á la Academia del fruto de su propiedad robándole el Diccionario: lo demas es pura charlatanería. ¡Intentona escandalosa sobre cuyo éxito tienen ya echadas sus cuentas! Si se deja correr, con esa ganancia nos hallamos. Si se nos demanda en juicio, tiempo se ha de pasar hasta que nos condenen. Entretanto caen suscriciones; pillamos dinero; se despachan algunas entregas, y cuando todo corra turbio y nos corten el resuello, se quedarán los suscritores con un palmo de narices..... y les estará bien empleado.—*Un suscritor*.

(Gaceta 10 Setiembre 1842.)

Sres. Redactores de la *Gaceta*:—He de merecer á VV. que en cumplimiento de la ley vigente de imprentas se sirvan insertar en las columnas de su periódico las siguientes líneas:

En el número de la *Gaceta* correspondiente al sábado, dia 10 del presente mes, se lee un artículo que con el epígrafe *Desengaño de ilusos* se dirige á impugnar la publicacion del *Panlexico* ó sea *Diccionario universal de la lengua castellana* que he tomado por mi cuenta.

Si en el referido artículo solo se tratase del poco ó mucho mérito de la obra, si el *suscritor* que lo firma hubiera criticado literariamente el *Diccionario*, no molestaria yo á VV., Sres. Redactores, ni me molestaria tampoco en contestar, pues tan árdua cuestion está ya sometida al fallo del público, compuesta para decidirla de los hombres ilustrados é imparciales; pero el artículo se ha escrito con el objeto poco noble de atacar por medio de la prensa una especulacion mercantil, con el siniestro fin de perjudicarme en mis intereses; y aunque las intenciones del *suscritor*, desembozadas en su escrito, tambien merecen todo mi desprecio, voy sin embargo á decir dos palabras, no por su respeto, sino por respeto al público y á mis amigos, ya que hemos llegado á unos tiempos en que para no quedar mal tiene un hombre que desatender ocupaciones precisas y replicar á todas las impertinencias ó calumnias que el charlatanismo ó la mala fé aborlan contra él.

Dícese en el artículo que el *Panlexico* es una falsificacion, una suplantacion de la obra de la Academia: que Peñalver y Boix no se han propuesto otra mira que defraudar á la Academia

Digitized by Google

del fruto de su propiedad robándole el Diccionario:» y concluye con estas chocantes palabras que revelan el pensamiento y el objeto de su autor: «Entretanto caen suscriciones, pillamos dinero, se despachan algunas entregas, y cuando todo corra turbio y nos corten el revesino, se quedarán los suscritores con un palmo de narices, etc.»

Mucho estimaria yo saber qué es lo que el *suscritor* habrá entendido por las palabras *fruto de la propiedad de la Academia*, aplicadas al *Diccionario de la lengua castellana*: tampoco sé en qué consiste esa propiedad que se quiere inventar ahora; pero dejemos esto, porque si la Academia se cree defraudada con la publicacion del *Panlexico* espedita tiene la accion de los tribunales, cuyo fallo en tal caso esperaré con la conciencia tranquila. Por otra parte, si el *Panlexico* no tiene el menor mérito, si nada vale, si va á corromper el habla, ¿por qué á renglon seguido se asegura que es un robo hecho á la Academia, cuya obra se ensalza hasta las nubes? Contradiccion monstruosa, que nos conduciria á un dilema que por deferencia á corporaciones no quiero establecer.

En cuanto á las últimas frases del artículo, entienda el suscritor, aunque estoy cierto de que lo sabe, que todas las ofertas que he hecho al público las he cumplido; que nunca he tenido necesidad para mis empresas de disponer del importe de las suscriciones, y que si no se concluyese la publicacion del *Panlexico* (cosa muy distante de mi pensamiento), nada perderian los suscritores, porque mi honradez, mi probidad son bien notorias, y afortunadamente nada pueden temer de los insultos é insultantes ataques de escritores que se cubren el rostro con una careta.—*Ignacio Boix*.

(*Gaceta 12 de Setiembre de 1842.*)

En la Gaceta de ayer 12 del corriente hay inserto un artículo firmado por el impresor D. Ignacio Boix, en que refiriéndose al mio del 10 intitulado *Desengaño de ilusos*, dice que desearia saber qué es lo que entiendo yo por las palabras *usurpar el fruto de la propiedad de la Academia aplicadas al Diccionario de la lengua castellana, y en qué consiste esa propiedad*. Esta pregunta es tan candorosa que no es posible negarle una contestacion, aunque breve; pues como dice el mismo señor, no hay para qué ventilar un punto que han de decidir los tribunales.

Entretanto ¿quién no se ha de reir de que copiando el señor Boix artículo por artículo el Diccionario de la Academia estampe al reverso de su portada que *aquella obra es propiedad suya, y nadie podrá reimprimirla sin su consentimiento*, y venga ahora con la mejor fé del mundo preguntando de dónde le viene á la Academia la propiedad que reclama?

La propiedad de la Academia consiste en que el Diccionario conocido con aquel nombre es obra exclusivamente suya. La Academia concibió el proyecto: de la prolija lectura de muchas obras de todos tiempos entresacó los millares de voces que contiene; aplicó á cada una el significado conveniente, apoyándolo en dos autoridades, por lo menos, de escritores de buena nota; procuró deslindar por los mismos medios las diferentes acepciones de cada palabra, recorrió y esplicó la inteligencia de las frases adverviales relativas á cada artículo, y de los adagios correspondientes á los mismos; meditó y definió del modo mas breve, claro y exacto la significacion de las voces una por una, y en suma formó su Diccionario, el cual está actualmente imprimiendo por la novena vez, aumentado con muchas palabras que el uso general ha ido autorizando, y mejorado con las innumerables correcciones á que ha dado lugar el prolijo exámen de su obra. Tales son los títulos que alega la Academia á la propiedad de este Diccionario, sin que por eso niegue á nadie la facultad de hacer otros nuevos, con tal que lo sean; pero se opondrá á cuantos se tomen la libertad de apoderarse de su trabajo, trasladando sus artículos literalmente ó coincidiendo, ó alterando, ó suprimiendo de tiempo en tiempo alguna palabra ó espresion para legitimar aparentemente el desafuero.

Da fin el Sr. Boix á este párrafo con las palabras siguientes: *Si el* Panlexico *no tiene el menor mérito, si nada vale, si va á corromper el habla, ¿por qué á renglon seguido se asegura que es un robo hecho á la Academia, cuya obra se ensalza hasta las nubes? ¡Contradiccion monstruosa! etc.*

Yo se lo esplicaré á V., Sr. de Boix, y verá cómo tal contradiccion no existe: por el pronto diré á V. que no hay ni una sola palabra en mi artículo anterior dirigida á encarecer hasta las nubes, ni aun hasta las tejas, el mérito del Diccionario. Deshecha esta equivocacion, óigame V.

Abono. m. La accion y efecto de abonar. || Agr. El estiércol ó cualquier otro beneficio que se echa en las tierras. || En las cuentas la admision y aprobacion de las partidas, y tambien el recibo que se da ó el asiento que se hace de lo que se cobra. || En los asientos de rentas y otros contratos la responsabilidad ó fianza que otro da de que el que contrata cumplirá lo que ofrece.

Aclimatar. a. Connaturalizar ó acostumbrar al clima. Dícese con propiedad de las plantas cuando se introduce su cultivo en algun pais de diferente temple.

Acogido. m. El conjunto de yeguas ó muletas que entregan los pegujareros al dueño de la principal yeguada para que las guarde y alimente por precio determinado. || En la Mesta el ganado que admite en su dehesa el dueño de

Digitized by Google

ella, ó el que la disfruta; pero que no adquiere posesion, y está sujeto á que los eche cuando gustare el principal.

Acompañado. for. El juez nombrado para que acompañe en el conocimiento y determinacion de los autos al que recusó la parte. Dícese tambien del escribano que nombra el juez para acompañar al que ha sido recusado. || El médico ó cirujano ó cualquier perito que acompaña á otro ú otros para determinar con ellos alguna cosa de su facultad.

Aquí tiene V. por via de muestra cuatro artículos literalmente copiados del Diccionario de la Academia. No quiero preguntar á V. si se ha quebrado mucho la cabeza el Sr. Peñalver para averiguar la significacion de ellos y para ordenarlos y definirlos. Solo diré que si todos fueran tan literales como estos, el *Panlexico* seria tan bueno ó tan malo como aquel, porque serian una cosa misma, dejando á un lado las correspondencias latinas que faltan al último. Pero lea V. el siguiente.

Achaque. m. Indisposicion ó enfermedad habitual. || El menstruo de las mujeres. || met. Lo mismo que asunto ó materia; *y así se dice: poco sabe fulano de achaque de amores.* || met. Escusa ó pretesto para alguna cosa. || met. Vicio ó defecto comun ó frecuente. || for. Multa ó pena pecuniaria. Solo tiene uso hablando de las que imponen los jueces del concejo de la Mesta. (Siguen los adagios que siempre suprime el *Panlexico.*)

Este artículo está todo él copiado del Diccionario al pie de la letra, á excepcion de la parte tachada que suprime Peñalver. Esta parte es cabalmente la que determina el único caso en que *Achaque* significa *asunto* ó *materia*. Por consiguiente su supresion generaliza la equivalencia de las dos *voces*, con arreglo á lo cual se juzgará cualquiera autorizado á emplear una y otra indistintamente, y dirá si se ofrece: *El achaque de la Ilíada es la guerra de Troya. La cuestion del libre albedrío es un achaque muy árduo.*

¿Lo va V. ya entendiendo, señor de Boix? ¿Vé V. cómo no hay contradiccion alguna en que siendo el *Panlexico* un plagio del Diccionario, puede una adicion ó supresion desatinada desnaturalizar el original, convirtiéndolo de bueno en detestable?

Réstame solo contestar á un reparillo de V. sobre las últimas palabras del postrer párrafo de mi artículo, en que empleaba yo la espresion vulgar de que los suscritores del *Panlexico se quedarian con un palmo de narices, y les estaria bien empleado.* Interpretando V. mi intencion, entiende que me refiero á pérdida de sus intereses, y lamentándose de ello asegura y encarece su probidad. No diré yo ciertamente el que la ponga en duda, ni tal es el sentido que fué mi ánimo dar á dicha frase. Mientras el Diccionario de la Academia, en conformidad con lo dispuesto por reales órdenes, sirva de texto legal para determinar la inteligencia de las voces y espresiones castellanas, fuerza será que lo consultemos y nos atengamos á su esplicacion. En el artículo *Palmo*, dice así: || Dejar á uno con un palmo de narices. fr. met. *Chasquear á alguno privándole de lo que esperaba conseguir.* Ningun suscritor esperaba conseguir interés, con que es claro que mi espresion no se referia á semejante cosa. ¿Cuál pues era el chasco? Contar con un Diccionario magnífico y ver suspendida la edicion; ó bien creyendo que era muy bueno encontrarse con uno detestable.

He fundado el sentido de mi dicho en la autoridad del Diccionario de la Academia, y esa por ahora no admite réplica. Cuando el *Panlexico* lo inutilice y arrincone por su portentosa superioridad, es probable que se mande dirimir por él toda duda en materia de lenguaje, y á fé que entonces se han de ver cosas buenas, y sobre todo novedades de bulto. Diremos *Acolito* en vez de *acólito; Aculla* en vez de *aculá Acustica* en lugar de *acústica; Acuatil* por *acuátil; Abrego* por *ábrego; Acemila* por *acémila,* y veremos la interjeccion *Ábate* convertida en *abate*, que será cuanto haya que ver. Así escribe el *Panlexico* estas y otras voces.—*El suscritor consabido.*

(*Gaceta* 13 *Setiembre* 1843.)

Dos cuestiones hay que ventilar acerca de la publicacion de esta obra: una literaria y otra legal. La literaria está decidida en breves palabras. ¿Cuál es el objeto de un Diccionario del lenguaje comun de cualquier idioma? Y digo comun para dejar á un lado los bocabularios especiales de las artes y ciencias. El objeto es dar á conocer las voces que lo componen, informándonos de su *carácter gramatical*, de su *significado*, de su *pronunciacion* y de su *escritura*. ¿Llena el *Panlexico* estos objetos? No. Pruebas.

Abecedario. adj. *Alfabético.*=Abecedario no es adjetivo, sino sustantivo: *luego en la parte gramatical se da una idea falsa de esta voz. Abecedario* no significa alfabético, sino alfabeto: *Absorber* no significa *sorber con fuerza: luego se da una idea falsa del significado de estas voces.*

Agata, Acróstico, Acromático, Acústica son voces esdrújulas, y el *Panlexico* las presenta como de pronunciacion llana, ó sea cargando la voz en la penúltima sílaba: *luego se da una idea falsa de la pronunciacion de dichas voces.*

Agata, Acróstico, Acromático, Acústica, las escribe el *Panlexico* sin acento alguno, debiendo tenerlo en la antepenúltima sílaba; *luego se da una idea falsa del recto modo de escribir dichas voces.*

Hé aquí probado que ninguna confianza puede

Digitized by Google

dar el *Panlexico* al que, dudando acerca de cualquiera de los indicados puntos, acuda à dicha obra.

Examinemos ahora la cuestion legal, tan desfigurada por la ignorancia, la ligereza ó la parcialidad en la mayor parte de los periódicos que la han tocado.

Dicen unos que se acabó el tiempo de los privilegios esclusivos, y que por consiguiente cualquiera puede escribir y publicar un Diccionario de la lengua castellana sin que la Academia española tenga derecho alguno á impedirlo. Esta es una verdad de Pero Grullo que nadie ha negado, reconocida por la Academia, la cual habiendo publicado una gramática y una ortografía de nuestra lengua, ha visto publicarse varias en estos ultimos años sin hacer á ello la mas mínima oposicion. De componer á copiar hay gran distancia.

Otro sale con la badajada de que las palabras son libres como el aire, y están à disposicion de todo el mundo. ¿Quién lo niega? Las *palabras* sí, pero nó las *obras*. Valiéndose de esa libertad, y empleando las palabras del modo que quisieron, compuso Fr. Luis de Leon *La Profecía del Taso*, Cervantes *El Quijote*, y Mariana su *Historia de España*. ¿Deduciremos de eso que si vivieran estos autores podria cualquiera reimprimir dichas obras sin su beneplácito? No por cierto.

Demostrada la incongruencia de tales variedades, fijemos la cuestion legal en términos claros y precisos. *La Academia española es autora del Diccionario de la lengua castellana*. Malo ó bueno esta compuesto por ella; ha ido haciendo reformas en èl, segun lo ha creido conveniente; lleva publicadas ocho ediciones, y actualmente se està imprimiendo la novena. Para llevar à cabo esta obra fué preciso:

1.° Reunir el inmenso número de voces usuales del idioma, y comprobar su legitimidad y significacion con el testimonio de varios autores de conocido crédito, de modo que para estampar una palabra y deslindar sus varias acepciones fué menester recorrer inmensidad de libros, operacion prolija y enfadosa, y solo posible en muchos años, y por un cuerpo numeroso que distribuye tan pesada tarea entre sus individuos.

2.° Buscar y apropiar à cada artículo los refranes y locuciones proverbiales, y esplicar el sentido moral de cada uno de aquellos y de estas.

3.° Investigar la verdadera significacion de todos los modismos y frases de uso general, en las cuales las palabras, combinadas de una manera particular, forman muy diferente sentido del que les es propio.

4.° Ajustar la correspondencia latina de las voces castellanas, que no espresan ideas nuevas y desconocidas de los romanos.

5.° Meditar y decidir cuándo el uso de palabras, introducidas de idiomas estraños, es tan general y admitido que deban probijarse como españolas, como igualmente las voces peculiares de artes y ciencias, que han llegado á vulgarizarse en tèrminos de merecer contarse entre las del lenguaje comun.

6.° Ordinar, caracterizar y definir uno por uno los millares de artículos despues de investigados, comprobados y reunidos. ¿Puede nadie poner en duda que el Diccionario de la Academia, resultado de estos trabajos, es una propiedad suya? Ahora bien:

¿Es lícito imprimir y publicar una obra agena sin licencia de su dueño, con el pretesto de compendiarla, adicionarla, ó hacer en ella leves alteraciones ó comentos? Esta es la cuestion: todo lo demas es incongruente, ocioso, inoportuno; y esta cuestion está terminantemente decidida por el decreto de 4 de Enero de 1834, que dice así, (art. 30):

Los autores de obras originales gozarán de la propiedad de sus obras por toda su vida, y será trasmisible á sus herederos por diez años. Nadie, de consiguiente, podrá reimprimirlas á pretesto de anotarlas, adicionarlas, comentarlas ni compendiarlas.

Esta disposicion legal, protectora de la propiedad literaria, alienta los ingenios asegurándoles el fruto de su trabajo, estimula al estudio y al empleo de caudales, tiempo y vigilias con la esperanza de la debida indemnizacion y justa recompensa, frustradas antes por avaros especuladores, acostumbrados à apropiarse sin el menor escrúpulo ni trabajo los productos del sudor ageno. La utilidad que de ella resulta à los escritores alcanza igualmente á los impresores y libreros de buena fé, pues sin ella se verian espuestos á sufrir el desfalco que ocasionan los editores fraudulentos, cuya ganancia es segura por el mas bajo precio en que pueden despachar las obras que nada les ha costado adquirir. Un autor tiene que deducir el capital de tiempo, ingenio y dinero empleado en componerla; otro tanto y mas ha invertido el editor comprándola á su dueño; pero el defraudador ninguna anticipacion hace, por lo cual puede sacar gran lucro, aunque la venda mas barata en perjuicio del legítimo y verdadero propietario. Así es muy de estrañar que el editor Boix se obstine en sostener que su Diccionario, copiado literalmente del de la Academia en casi su totalidad, es un acto legítimo y legal. Si se dejó engañar por Peñalver, que le prometió una obra nueva, sufra con resignacion el chasco, pues no tendrá mañana derecho á reclamar contra quien reimprima su *Enciclopedia* ó sus *Biografías*, aun cuando no haga en ella otra innovacion que añadir ó suprimir algunas palabras de tiempo en tiempo.

Lo que Boix sostiene imprudentemente y por mera tema equivaldria à cometer un suicidio

Digitized by Google

si la ley no estuviera tan terminante, y fuera posible que el fallo le fuese favorable. Tanta es su ceguedad, que no hecha de ver que ya estarán preparándose algunas plumas para poner cuatro enmiendas y unas cuantas notas á las obras de su propiedad que está publicando *sin escluir al mismo Panlexico*, y reimprimirlas en sus bigotes. Tanta es su ceguedad, que estampando á la vuelta de la portada del *Panlexico que aquella es propiedad suya y nadie puede reimprimirla sin su permiso con arreglo á la ley vigente*, niega á la Academia la propiedad de su Diccionario *original*, al paso que la alega en favor de su Diccionario *copia*. ¿Qué ley es esta que autoriza á Boix para reimprimir lo ageno, haciéndolo suyo, y prohibe á los demas la reimpresion de las ediciones que llevan el nombre de Boix al frente? ¿Dónde se halla escrita esta ley del embudo que tiene fuerza incontrastable cuando favorece á Boix, y es un papel mojado cuando le perjudica? ¡Pobre literatura española! ¡Pobre comercio legal de libreria si prevaleciese la màxima de que con añadir ó suprimir algunas palabras fuese libre cualquiera de reimprimir los escritos originales de otro! ¡Hartos perjuicios están causando á los autores y editores las reimpresiones clandestinas que con poca conciencia aparecen cada dia en perjuicio de tan sagrados intereses! Ruines muestras da de su legalidad y buena fé el escritor ó impresor que se afana por cuantos medios puede por frustrar ó desvirtuar la ley de 4 de Enero, única garantía contra los piratas de nuestra literatura.—*Otro suscritor*.

(*Gaceta* 18 *de Setiembre de* 1842.)

Con el *Diario de Avisos* nos regaló D. Juan Peñalver una hoja volante tan atestada de *disparates y falsedades*, que no hay medio de refutarlas sino escribiendo un tomo, y en verdad no estamos tan demas que pensemos en perder el tiempo en balde.

Muestra de falsedades.—Dice que en el Diccionario de la Academia se encuentran estos artículos: *Arrepentirse*. Pesarle alguno, por *pesarle á alguno*.—*Justicia*, atributo de Dios, por lo cual, en vez de *por el cual*.—*Notificado*. Se aplica al sugeto *que se le ha hecho la significacion*. Todo esto es *falso*, *falsísimo*. (Véanse estas voces en el Diccionario, última edicion, pág. 70, 433 y 513.)

Muestra de disparates.- Dice que hay redundancia en decir *la pluma de las aves*, como si no se llamaran así los filamentos de cierta especie de alumbre, que por esta circunstancia se llama *alumbre de pluma*. Pluma es tambien la que ahora estoy manejando, y ni aun es del reino animal.

Dice que en un artículo del Diccionario se halla la voz *gruñendo*, en lugar de *gruñiendo*, palabra difícil de pronunciar. Este buen señor ignora que todos los verbos, cuyo infinitivo acaba en *ñir* pierden la *i* en el gerundio. De lo contrario *de reñir* se diria *riñiendo*, de *gañir*, *gañiendo* y de *ceñir*, *ciñiendo*.

Dice tambien que el Diccionario comete un defecto en decir *muy excelente*, porque superior á *excelente* no hay nada. ¿Pues no dedica su obra á un *Excelentísimo Señor*?

No hay paciencia para oir tantos despropósitos, sin contar el absurdo de citar á *Loke*, *Condillac* y *D'Alemberi* como autoridades en materia de lenguaje castellano.

En otro Diario sale un nuevo campeon contestando á mi artículo de la *Gaceta* de 17 del corriente, el cual reconociendo que está prohibida la reimpresion de toda obra original sin permiso de su autor bajo ningun pretesto, dice que la de Peñalver no es la de la Academia, porque ésta se llama *Diccionario de la lengua castellana*, y aquella se llama *Panlexico*. Es decir, que en mudando el nombre á una obra, ya puede cualquiera reimprimirla y hacerla suya. ¡Doctrina excelente, que acostumbran poner en práctica los que se escapan de presidio; pero que los tribunales han dado en la gracia de no respetar cuando logran echarles mano! Verdad es que añade en comprobacion de que el *Panlexico* es obra diversa; que al Diccionario de la lengua española seguirán el de la *Rima*, el de *Sinónimos* y otros, y otros Enhorabuena: si estos son propiedad legítima del editor nadie se opondrá á que los publique: mas eso no abonará de modo alguno la usurpacion del de la Academia.

Por último nos cuenta uno por uno hasta 178 artículos relativos á la primera entrega, en los cuales ha puesto la mano Peñalver. Pocos son á la verdad en comparacion de los 1867 que en ella se comprenden: pero aun serán menos si les damos un repaso ligero, que acreditará de camino el acierto y caletre de este grande hombre.

Por el pronto es menester rebajar de aquel número varios artículos que no ha tocado Peñalver, á pesar de tener su estrellita corriente, y de estar inclusos en dicho catálogo, como *acartonarse*, *acatar*, *acaudalar*, *afable*, etc.

Hay otros muchos en que luce Peñalver la profundidad de su sabiduría: v. gr. *Acabalar*, hacer cabal.=*Afinar*, hacer fino.=*Acallar*, hacer callar.=*Acardenalar*, hacer cardenales.

El mas rudo echará de ver la futilidad de tales definiciones, y sobre todo la inexactitud de las dos últimas, nacida de que suprimiendo algunas palabras del Diccionario, generaliza acepciones que solo tienen uso en casos especiales. *Acallar* (por ejemplo) no significa *hacer callar* en todos los casos, como da á entender Peñalver, *sino á los niños que lloran*, ó las personas que piden lo *suyo prorrumpiendo en quejas y lamentos*, como dice el Diccionario.

Digitized by Google

El que diga *fulano estaba hablando, pero zutano le acalló*, hablará impropiamente.

Acardenalar (dice el Diccionario), *hacer cardenales en el cuerpo*. Peñalver, suprimiendo las últimas palabras, ha puesto: *hacer cardenales*. Dejada la definicion en estos términos, cualquiera está autorizado para decir: *En el último consistorio acardenaló el Papa á cuatro obispos*.

Acañonear. a. (Diccionario.) *Disparar los cañones de artillería contra alguna fortificacion, embarcacion, cuerpo de tropa*, etc. Peñalver dice: *Acañonear, tirar cañonazos*. Cuando se tiran al aire por via de prueba ó de ejercicio no se *acañonea*. Para aplicar con propiedad este verbo activo, ha de haber forzosamente un objeto, sobre el cual recaiga su accion.

Acaso. m. *Sin causa*. Así define Peñalver este sustantivo. Agraviaria á mis lectores si me detuviese á demostrar este despropósito.

Acedera. (Diccionario) *Planta perenne, cuyas hojas tienen un gusto ácido, y se emplean crudas ó cocidas para condimentar manjares*. Esta definicion, que da alguna idea de la planta y que la entiende todo el mundo, quiso enmendarla Peñalver, y puso: *Acedera. Planta jardinera de hermoso verde, refrescante, ácida, de que hay 51 especies* ¿No seria mas del caso que nos diese alguna noticia del uso que de ella se hace, que no del número de especies? Esto será muy bueno para los botánicos; mas para el público no viene á cuento. Diremos de paso que la *acedera* no es *jardinera*, sino *hortense*: y en otro caso diríamos *planta de jardin ó de adorno*, pues por acá no se conocen mas *jardineras* que las que cultivan jardines, ó las mujeres de los jardineros. Algunos emplean esta voz como sustantivo para designar un mueble de sala en que se colocan flores ó macetas; pero es acepcion muy nueva, y ha menester tiempo para aclimatarse.

Adherir. (Panlexico) *Estar pegado con fuerza*. Para estar adherida una cosa á otra no basta que esté pegada, sino que ha de ser *con fuerza*. Se ve que tiene aficion Peñalver á este estraño modo de esplicarse. Recordemos la definicion de *Absorber*, que dice significa *sorber con fuerza*.

Acorrer. a. *Correr con viveza y prontitud* = *Acorrer* no significa otra cosa que *socorrer, acudir al amparo de alguno*. Por mucho que corra un muchacho ó un gamo, que ciertamente lo hacen con viveza y prontitud, ¿dirá nadie que *acorre*? ¿Y cómo da Peñalver á un verbo que reconoce como *activo* una significacion de neutro?

Acumular. a. (Diccionario.) *Juntar y amontonar*.=Esto es lo que significa y nada mas. Segun Peñalver es *aumentar el cúmulo, el número de cúmulos*. Prescindiendo de la oscuridad y algarabía, si existe un *cúmulo* ya está empleada la accion del verbo sin necesidad de ningun aumento.

Advertir. a. (Panlexico.) *Ver al volverse hácia un lado*. No es fácil contener la risa al leer esta definicion. Desde hoy sabemos que para *advertir* algo es menester que volvamos la cabeza á un lado ó á otro: de frente no podemos *advertir* nada.

No hablemos de las voces *acuñar, ademas, agarrar, abarcar, admirar, ágil*, y otras que ya estan examinadas y calificadas por D. Luis de Riera, ni de *agiotar*, y alguna otra, fundadas en la autoridad de Peñalver ó de Taboada, aunque desconocidas de todo el mundo. Ya hemos dicho antes de ahora contestando á los que hacen alarde de dar entrada en el Diccionario á algunas voces nuevas, que mientras no apoyen su introduccion en dos ó mas autoridades sacadas de escritores de nota, lejos de enriquecer el idioma, no hacen otra cosa que corromperlo y adulterarlo. Millares de voces tiene hacinadas la Academia, que se guarda bien de incluir en su Diccionario por falta de la autorizacion indicada.

Otro dia daremos un repaso á la segunda entrega del *Panlexico*, donde los errores no son menos notables. Por ahora nos contentaremos con decir á los que, alegando esas levísimas y disparatadas alteraciones de Peñalver, insisten en persuadir al público que no es una copia literal del Diccionario de la Academia, que reconozcan el pliego 10, (pág. 41 y siguientes), y verán que de 200 artículos que comprende, solo 6 estan estropeados por el autor del *Panlexico*, y los 148 restantes copiados literalmente del Diccionario de la lengua castellana.—*El otro suscritor*.

(Gaceta 22 de Setiembre 1842).

A instancia de D. Ignacio Boix damos lugar á continuacion á los artículos que ha publicado el *Diario de Avisos* en contestacion á otros que se han insertado en la *Gaceta*. Pero al mismo tiempo que damos esta muestra de imparcialidad al Sr. de Boix, debemos prevenirle, lo mismo que á los suscritores que nos han honrado con sus artículos, que nos proponemos dar por terminada esta polémica, no admitiendo en adelante ningun remitido que acerca de esta materia se nos dirija.

El Diario de Avisos de esta córte ha publicado en diferentes números los siguientes artículos en contestacion á los que se han insertado en la *Gaceta de Madrid* de los dias 10, 18 y 22 de este mes, relativos á la polémica suscitada con motivo de haber salido á luz las primeras entregas de la interesante obra intitulada el *Panlexico*, Diccionario universal de la lengua castellana, de sus sinónimos, de la rima y demas tratados que completan dicha obra.

Vamos á responder una por una á todas las es-

Digitized by Google

pecies que toca la *Gaceta*, para lo cual dividiremos este artículo en seis capítulos, sin mas órden que el mismo en que los hemos anotado.

I.—*Ultrajes.*=El articulista, que de público se dice es un académico, viene a tratar à Peñalver de *ignorante*, de *estafador*, de *forayido*, presentàndole allà entre sombras como à un malvado y criminal, digno de la execracion de los hombres. El público juzgara si este lenguaje, propio de los presidios y de los foragidos, honra al que lo usa, y mucho mas cuando se emplea contra un hombre honrado, cuyo delito es haber comenzado à levantar un monumento glorioso á las letras y la nacion. No imitaré yo en esta parte la conducta del articulista, porque todavia no he perdido el honor. Paso inmediatamente à la cuestion, que es de razones, no de insultos.

II.—*Contradicciones.*=Dice el articulista académico que el *Panlexico* «es una copia del Diccionario de la Academia.» Falso: el Diccionario de la Academia es el Diccionario de la lengua: el *Panlexico* es el Diccionario de la lengua, el de la rima, el de sinónimos, el de etimologias, etc., etc., etc. La diferencia es de bulto.

«Que los primeros pliegos publicados son copia, sin faltar tilde, del Diccionario de la Academia.» Y á renglon seguido, que el autor del *Panlexico* «ha suprimido la correspondencia latina y los refranes, ha alterado palabras, ha mutilado las locuciones, ha dado definiciones impropias, etc.» Pues si esto es asi, ¿cómo ha de ser una copia sin faltar *tilde* del Diccionario de la Academia? Hay mas: esto no debiera exaltar la bilis del académico, pues su bienaventurado Diccionario brillará con luz mas viva y pura en cotejo del *Panlexico*, tan malo, tan detestable, tan abultado de faltas, de errores, que todo bien considerado no sabe uno cómo se hace caso de un libro tan despreciable, indigno de ocupar las bien cortadas plumas de tanto paladin como se presenta en plaza para combatirle. ¿Por qué será?..... Algo es ello.

III.—*Aumento de voces* =«Que la Academia no pone los participios pasivos, y el *Panlexico* si los pone reduciéndose à esto el aumento de voces.»

No seria gran pecado en verdad el que el *Panlexico* pusiera los participios pasivos. Además tenia en su apoyo una autoridad muy respetable para el crítico, la de la misma Academia, que ha puesto en sus Diccionarios al participio pasivo, nada menos que por el espacio de muy cerca de.... ¡un siglo! La Academia no cayó en la cuenta de esta que llamaremos *su purisima candidez* hasta la última edicion de su famoso libro.

En ella no ha incurrido el autor del *Panlexico*, ni quiere defraudar à la Academia apropiándose una tan singular gloria, ese timbre inaccesible de honda y secreta sabiduria. Todo lo contrario, se ha propuesto no poner ningun participio pasivo, y además suprimir la imperita frase de «este verbo se usa como recíproco,» repetida hasta la saciedad en millares de artículos de la última edicion, la peor de todas, y sea esto dicho de paso.

Los participios pasivos que hay en la primera entrega del *Panlexico* son resultado de un *descuido*, no de un *error*. El autor, antes de dar por bueno un artículo del plan de su obra, le compara con el mismo artículo en todas las ediciones del Diccionario de la Academia y con los demas Diccionarios castellanos que no son de la Academia: corrige, enmienda, sustituye, escribe en papeletas estos extractos y apuntamientos acompañados de las observaciones oportunas, y lo pasa todo á los escribientes. Es muy facil en esta complicada operacion, ya que el copista incurra en algun yerro, ya que el autor, abrumado de trabajo y dividida la atencion en tantos y tan variados objetos como ofrece la composicion de su obra, al revisar lo escrito por los amanuenses no perciba uno que otro descuido, sobre todo si es tan liviano como el de que se trata. El autor, para mas facilidad y rapidez de la publicacion de su obra, solo pondrà en ella algunas voces que no se hallan en el librote académico, reservando las demas para los suplementos con que la acompañarà, donde no solo se hallarán esas voces, sino un análisis importante de frases del idioma, y otros varios objetos no menos importantes que no están anunciados en el prospecto, y que sucesivamente se irán anunciando. Por esta razon no ha incluido el autor en su obra el suplemento de voces pertenecientes à la Academia para adicionarlo al fin de la obra. El autor ha ofrecido mucho, y «hará todavia mas de lo que ha ofrecido.» De este modo noble y generoso se vengará de los ultrajes de sus injustos censores.

IV.—*Mejoras y enmiendas.*=«Para que se vea (dice el académico) qué especie de enmiendas y supresiones hace el *Panlexico*, cotéjense con los del Diccionario sus artículos *abad, abrillantar, academia, accion, acial, aclimatar, acompañar, acorlamiento, acotar, actor, acta, acuerdo, acumular, achaque, aderezo, adobo, adolecer* y otras semejantes.» Cotéjense en buen hora; eso, eso desea el autor, y se verá:

1.° Que la definicion de *Academia* que el defensor de la misma le cuelga el autor del *Panlexico*, sin duda porque le parece mala, está copiada al piè de la letra del Diccionario de la Academia, quinta edicion. Prueba esto la pasion enemiga del «formidable atleta,» el ningun valer de su crítico, y que tiene mas soltura en la lengua para ultrajar que en la potencia intelectual para juzgar.

2.° Que entre las demas definiciones de los vocablos que cita, ó están corregidas con cono-

Digitized by Google

cimiento de la metafísica, de la lógica y de la lengua, ó son enteramente nuevas, exactas, á las que no puede alcanzar la crítica, como la de *acumular*, ó bien están además adicionadas con la definicion de algun insigne filósofo, como la de *accion*, que trasladamos aquí del *Panlexico*.

Accion. Movimiento de un agente; movimiento del ente que obra, que produce un efecto; este efecto; hecho; todo lo que se hace; movimiento considerado como causa (Condillac,) etc., etc. Díganos el académico si esto es copiar á la Academia, y si es cumplir lo que hemos ofrecido en el prospecto, dar en el *Panlexico*, además de las definiciones comunes, usuales, las nociones que los grandes ingenios se han formado de los entes. Si para él nada vale la autoridad de un Condillac, de un Locke, de un Wronsky, citados en la primera entrega del *Panlexico*, y si esto es copiar á la Academia, con su pan se lo coma y venga Dios y vénlo. Díganos si hemos copiado de la Academia las definiciones que corresponden á las voces *acabar*, *acallar*, *acatar*, *acaudalar*, *abrazar*, *abrigo*, *adoptar*, *etc.*, *etc*, *etc.*, y la muy bella por su brevedad y precision en contraste con la apelmazada de la Academia de *Acacia*, «árbol espinoso con flores leguminosas, del cual fluye la goma arábiga.» (Del griego AKE, punta.) Díganos si la hemos copiado de la Academia, díganos si la Academia ha dado por ventura su etimología, díganos todavía, sin que se le cubra el rostro de rubor, que el autor del *Panlexico* no hace mas que copiar del Diccionario de la Academia, sin que falte un tilde siquiera, y juzgue el público de la buena fé, de la honradez del crítico Pues las citas que acabamos de hacer del *Panlexico* podremos duplicarlas, triplicarlas, cuadruplicarlas, quintuplicarlas..... y esto sin salir de la primera entrega. ¡Qué sería si toda la obra estuviese ya concluida!

Quiere dar á entender el académico que el autor ha limitado su trabajo «á hacer alguna alteracion en las definiciones del Diccionario, ya suprimiendo una palabrita indiferente, ya una acepcion importante, ya una parte de período necesaria para la inteligencia del mismo.» ¿La prueba? No la da. De consiguiente no tenia yo en realidad obligacion de contestar á ella. Pero voy tambien á responder: primero, que esa proposicion es falsa; la prueba acabamos de darla algunas líneas mas arriba: segundo, que cuando el autor se ha limitado á esas *alternaciones*, *supresiones*, ó como mejor plazca llamarlas, lo ha hecho para quitar insufribles redundancias que alargaban inútilmente las definiciones, oscureciendo su sentido. Lo difuso se opone á lo preciso y claro; y es á un mismo tiempo sabia regla de lógica y de estilo cercenar en las definiciones todo lo redundante. Tambien se hace un cargo al autor por haber suprimido en su obra las correspondencias latinas de la Academia y los refranes. Ha suprimido aquellas por ser la mayor parte impropias y bárbaras, y estos, que pudieran llamarse el código de los palurdos por ser agenos de un Diccionario de la lengua, en lo cual el autor ha seguido la práctica de los buenos lexicógrafos, tanto nacionales cuanto extranjeros, y tambien la de otras autoridades. Ved aquí, por ejemplo, cómo han acompañado en coro de silbidos y rechiflas al pasmoso libro de la Academia dos autores españoles, cada uno de los cuales publicó un Diccionario castellano. El uno fué Arnau, y el otro Taboada.

Oigamos primero á Arnau: «Los refranes castellanos, dice, son, como los de todas las lenguas, mas bien sentencias ó axiomas comunes de filosofía práctica, que voces ó locuciones de la lengua misma. Las palabras de que se componen, ó esplican por sí mismas la sentencia, en cuyo caso no hay sino buscar la definicion de esas voces en el Diccionario, ó si la moral ó regla de conducta que contienen está envuelta con el velo de la analogía de cosas ó sucesos naturales ó tradicionales, sería preciso dar la esplicacion de estas cosas ó sucesos y las razones de su trasformacion en axiomas para el gobierno de la vida; y semejante esplicacion, que vendria bien en una coleccion de tales axiomas, no cabe ni es propia del Diccionario de una lengua, etc.» Oigamos ahora á Taboada que trata con mas estension y profundidad del Diccionario de la Academia: «Las correspondencias, dice, ó definiciones latinas del Diccionario de la Academia española son frecuentemente impropias, bárbaras á veces, casi nunca directas y por lo comun perifrasendas con circunloquios de un latin romancendo que jamas fué, no digo el de Ciceron, pero ni aun el del tosco y poco culto Enio. Hubiera sido de desear que la real Academia, que tantas innovaciones ha introducido en la última edicion, hubiese pensado en la mas útil quizá de todas, de suprimir unas correspondencias latinas que en nada la honran, y que solo se podrian tolerar si careciésemos de buenos vocabularios hispano-latinos y latino-hispanos.— No son raras las ocasiones en que la Academia se desentiende de sus propios preceptos gramaticales y ortográficos, destruyendo prácticamente las mismas reglas que ella enseña. En efecto en cada línea de su Diccionario se está leyendo, *lo*, acusativo del pronombre personal neutro, por *le* acusativo del pronombre personal masculino; y *la* acusativo del pronombre personal femenino, por *le* dativo del pronombre personal femenino, como puede verse, etc , etc., etc.»

Continua el mismo Taboada: «¿En qué se funda la Academia para poner un acento en la *a* de *epitafio* y en otros casos iguales, etc.?»

Prosigue el mismo: «La mayor parte de las de-

finiciones de los adjetivos en el Diccionario de la Academia empiezan así: *lo que ó el que.* Los pronombres *lo* y *el* se refieren siempre á las personas ó cosas que representan, y los adjetivos no pueden ser las personas ó cosas mismas, sino unos meros modificativos de ellas. Perfecto no enuncia una persona ó cosa perfecta, sino una modificacion inherente á ella: se equivoca, pues, la Academia cuando dice *perfecto, ta*, el que tiene el alto grado de virtud, etc., porque no se trata aquí del sugeto que tiene la perfeccion, sino de esplicar lo que se entiende por su modificativo... Lo propio digo de los pronombres que están al principio de las definiciones de los participios presentes. Una de las reglas gramaticales, cuya observancia rigurosa se recomienda generalmente, es de no dar el mismo régimen á dos verbos ó adjetivos que deben tenerle diferente; sin embargo, en un crecido número de definiciones del Diccionario de la Academia se desprecia este precepto.» Pasa despues Taboada á notar los vicios de las definiciones de la Academia, que consisten, sin otros muchos, en la difusion, la redundancia, la oscuridad y falta de exactitud, y presenta como por muestra algunas, pues de lo contrario hubiera tenido que copiar casi todo el Diccionario de la Academia. Hélas aquí con las observaciones de Taboada:

Diente de leche.... Cada uno de los cuatro con que nace, *por con que* nacen.

Arrepentirse. Pesarle á alguno, *por pesarle* á alguno.

Cañon. La pluma de las aves cuando empiezan á nacer. *De las aves está demas. La pluma no puede ser sino de las aves.*

Divino. Muy excelente. Excelente «tiene por sí significacion superlativa, y no puede admitir el adverbio superlativo *muy*, el que solo conviene á un positivo.»

Escala. Puerto.... adonde, *por puerto* donde ó en donde.

Esterilizar. Hacer infecundo, estéril lo que antes no lo era. *Las últimas palabras* lo que antes no lo era *son supérfluas.*

Escremento. Superfluidad inútil. *Quisiera se me dijese* si hay alguna *superfluidad que sea* útil.

Justicia. Atributo de Dios por lo cual, *en vez de* por el cual.

Notificado. Se aplica al sugeto que se le ha hecho la significacion. *No hace sentido esta definicion.*

Maleta. Mujer pública que la trae alguno ganando con ella. Un principiante de gramática compaginaria mucho mejor esta oracion.

Respingar (met.)... Gruñendo *por* gruñiendo. La misma falta se comete en el artículo próximo inmediato, por lo que no es de presumir sea tipográfica.

Correr cabrillos. Fiesta que se ejecuta... *por* celebrar ó hacer, etc., *cierta fiesta, etc.* La definicion sería buena si hubiese corrida de cabrillos.

En otro lugar dice el mismo Taboada: «Mi Diccionario se halla aumentado con cerca de 50 voces de que carece el de la Academia.» Bueno es notar esto ya que nos ha salido, digámoslo así, al encuentro.

Prosigamos nuestra tarea, pues á ello nos obligan los imprudentes defensores del Diccionario de la Academia, que fuérales mas provechoso no placear galas de su baldonada y sin ventura señora.

A nuestro inocentísimo académico le parece cosa de poca monta una *palabrilla* mas ó menos en una definicion. ¡Ahí es nada! Esto nos recuerda lo del escolar que, reconvenido por su maestro de que habia puesto un término que no debia hallarse en la espresion analítica que le presentara como la resolucion de un problema matemático, disputaba al maestro que la resolucion del problema era buena y escelente, «pues un término mas ó menos era cosa de poca importancia.» Sucedióle esto al famoso Roberval. No, en materia de exactitud no hay nada indiferente ni despreciable, y de consiguiente tampoco en las definiciones. ¿Qué cosa en apariencia de menos entidad que la partícula *o*? Pues bien; el uso continuo de ella en las definiciones, como lo hace la Academia, es causa de que estas sean vagas, confusas, embrolladas. La partícula *o* tiene dos acepciones. Puesta, por ejemplo, entre dos sustantivos, indica dos ideas diferentes:

1.° Que los dos sustantivos son dos nombres de un mismo objeto.

2.° que denotan dos objetos diferentes.

Estas acepciones, de que no se hace mencion en las mejores gramáticas y acreditados Diccionarios, las observaron los gramáticos antiguos; y despues de ellos el célebre Harris en su *Hermes* las distingue con los epítetos *disyuntiva* y *subdisyuntiva* que da á esta conjuncion. La lengua griega denota con signos diferentes cada una de estas acepciones; lo mismo la rusa entre las modernas; ó en el primer caso se induce por *ili*; en el segundo, por *inako*. Ved pues nuestro académico cuánto cuidado es menester aun con las *palabrillas* que son los *términos* del escolar de antaño.

Parece mal que los que tienen tanta mancha, tanta inmundicia sobre sí, se nos venga tachando á los demas de poco limpios. ¡Y si fuera con algun viso de razon! Pero es todo lo contrario. Dice con bonísima candidez y aire de triunfo nuestro ilustre académico: ¿Y qué enmiendas? (las del autor del *Panlexico*). Ahora lo veremos. Dice el Diccionario de la Academia: «*Aborrecimiento.* m. *Odio, aversion.*» y Peñalver: «*Aborrecimiento.* m. *Horror y aversion.* No hay nadie tan escaso que no conozca que *horror* es mas que *aborrecimiento*. Un falsificador descarado inspira *aversion* y

aborrecimiento: un asesino inspira *horror*. ¿Qué les parece à ustedes la tal enmienda? ¿Y es este el que ha de escribir un Diccionario de sinónimos (1)? Vaya otra. Diccionario (el de la Academia): *Aborrecer*. a. *Tener odio y aversion á una persona ó cosa.* Panlexico: *Aborrecer* a *Tener en horror y aversion*. En este artículo, además del despropósito de confundir *horror* con el *aborrecimiento*, se nota un fiero *galicismo*. Los franceses dicen: *avoir en horreur*: nosotros decimos tener horror, aversion; v. gr. *A las fiestas de toros les tengo horror*; no *las tengo en horror*.» No vale nada. Vamos á responder con cachaza, porque á cabeza de hierro y asentaderas de bronce, nadie me saca ventaja, y sea lo primero apuntar algunas proposiciones nuevas para el maestro académico.

Los Diccionarios, ni mas ni menos que otras cosas, tienen *su teoría*: especie inaudita para quien no la haya oido, como, v. gr., nuestro maestro académico. De ella han escrito, entre otros muchos, Voltaire, Fenelon, Locke, Rivarol, y con mucha detencion D'Alembert. Y sabido es de los inteligentes en esta materia que la definicion de palabras debe ser la de su acepcion primitiva, fundamento único de las demas acepciones y de su *sinonimia*, y llave maestra que nos franquea la entrada á la mayor parte de las cuestiones que ofrece la *lenguística*. «Esa acepcion, dice D'Alembert, es la mas importante de todas, y la que los Diccionarios debian darnos de preferencia á las derivadas, cuya mayor parte es enteramente inútil.» El autor del *Panlexico* ha seguido tan sabio precepto, y esto la causa de la crítica del imperio académico, como vamos á probarlo.

Es *aborrecer* un vocablo derivado inmediatamente del latin *abhorreo*. Este es un compuesto del vocablo latino *horreo*, el cual se deriva del radical *horr*, que significa *horror*, voz latina y castellana, y del término propositivo *ab*, que denota el *apartamiento* en general. Quiere decir pues aborrecer en su sentido literal *apartamiento* y *horror*; pero el apartamiento en su sentido figurado es la *aversion moral*: luego dijo bien y rebien el *Panlexico*. *Aborrecer*. a. *Tener en horror* y *aversion*. Queda demostrado que horror es la idea primitiva, fundamental de la palabra *aborrecer*, y de consiguiente viene á tierra todo el andamio levantado con tanta fatiga por nuestro académico. ¿Necesito detenerme en su observacion pueril de escolar retórico de que *horror es mas que aborrecimiento*? Será ó no será mas que aborrecimiento; el mas ó el menos no varia la esencia de las cosas. Depende eso de las diferentes relaciones metafísicas ó miradas de la mente al aplicar á los conceptos los signos que denotan las relaciones.

Tener en horror no es galicismo, y de consiguiente no es tampoco *fiero*, no es. *Tener en* es locucion castizo-castellana, comun á otros muchos idiomas que en las revoluciones y emigraciones de los pueblos las recibieron del Oriente. *Tener en* no significa en su sentido propio ni figurado lo mismo que *tener*. La locucion *tener horror* denota una relacion general al objeto externo, y la de *tener en horror* al efecto producido en nosotros. El *tener horror* indica un estado mas transitorio: el *tener en horror* mas durable, etc.

Nosotros decimos, sienta magistralmente el crítico *tener horror, aversion*: sí, le responde, nosotros decimos *tener horror, aversion, odio, etc.*; decimos igualmente con no menos propiedad *tener en horror, en aversion, en odio, etc.* Y por no molestarme ya mas en esplicar teorías que probablemente no entenderá el académico, cerraré la controversia sobre este punto con dos citas de autoridades clásicas en materia de pureza y propiedad castellanas. *Tener en odio la libertad.* (Fr. Luis de Leon.) *Tener en deseo.* (Santa Teresa.)

V.—Nomenclatura de las palabras.=Dice el académico: en el prospecto «del *Panlexico* se promete seguir un órden analítico concebido del modo siguiente;

1.° «Significacion de las palabras.
2.° «Uso de las palabras.
3.° «Nomenclatura de las palabras.
4.° «Pronunciacion de las palabras.
5.° «Ortografía.
6.° «Etimología.
7.° «Diccionario con sus dos objetos coderivados que son la gramática y los tropos.

«Antes de pasar de aquí no puedo menos de admirarme de un órden analítico tan parecido al desórden. ¿Qué querrá decir, me preguntaba yo, nomenclatura de las palabras? Nombre y palabra, ¿no son lo mismo? Nomenclatura de las cosas, nomenclatura de tal ó tal ciencia lo comprendo muy bien; pero eso de *nombres de los nombres* no lo alcanzo ¿Y què órden analítico es este, segun el cual se han de poner primero la *significacion de las palabras y el uso de las palabras que su nomenclatura*?» En toda esta crítica hay mala fé y pasmosa ignorancia.

Cualquiera puede cotejar con el prospecto lo que el académico copia, y verá que à la palabra *Diccionario* le junta un párrafo separado allí de ella, en el cual suprime además algunas palabras: supercheria indigna de un hombre honrado. La palabra *Diccionario* se halla en el prospecto sin ninguna otra que la siga, como allí debe hallarse.

Es *Diccionario* un término sintético, y la série de nociones que le forman son las señaladas en el prospecto con los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6. La nocion sintética de Diccionario en la

(1) Sí señor, el mismo.

Digitized by Google

lenguistica es la suma de las nociones señalada con los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

¿Es analítico este órden? ¿Qué es órden analítico? ¿Qué es análisis? Es descomposicion, resolucion: sí, pero es mas que eso en lógica, es la descomposicion categórica. El uso de las palabras se deriva «de la significacion de las palabras;» su nomenclatura, «de la significacion y el uso;» su pronunciacion, mirada como objeto de arte ó ciencia, y así la consideramos, no se fija sin el significado, sin el uso, sin la nomenclatura;» la ortografía no existe sin la «significacion, sin el uso, sin la nomenclatura; sin la pronunciacion;» la etimología resulta «de la significacion, del uso, de la nomenclatura, de la pronunciacion, de la ortografía.»

Se nos pregunta qué quiere decir eso de «nomenclatura de las palabras, de nombres de los nombres.» ¿Y qué son las nomenclaturas mas que nombres de los nombres? ¿Qué es, ilustre académico, la nomenclatura gramatical sino «nombres de los nombres?» Lo que se llama sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, etc., etc. ¿qué son sino «nombres de los nombres? Y digo nombres de los nombres entendiendo aquí por nombres, como usted, lo mismo que por palabras, que no es lo mismo: «se pone nombre á una cosa,» no palabra: de consiguiente no es lo mismo uno que otro, no, en el sentido recto ni figurado.

¿Sabe el académico imperito, el académico denostador, el académico que jamás raciocina y siempre ultraja, sabe, digo, que es nomenclatura? La nomenclatura jamás es de *cosas* sino de *nombres*; las cosas se clasifican. La voz clase se dice de las cosas y de los nombres; la de nomenclatura, de los nombres; nomenclatura es clasificacion: clasificacion no es nomenclatura: lo uno en términos lógicos es *género*; lo otro *especie*. La *nomenclatura* considerada como método presupone la *clasificacion*: esta no presupone la *nomenclatura*. Linneo en su sistema de historia natural trata: 1°. de la clasificacion, y 2°. de la nomenclatura. Así es que todos sus cánones sobre la nomenclatura se refieren siempre al *nombre*. Trasladaremos aquí algunos para que se vea que no hablamos al aire.

Nomen genéricum unum idemque ad diversa designanda genera assumtum altero loco excludendum erit. Cuando se ha tomado un mismo nombre genérico para designar diversos géneros, alguno de estos quedará sin él.

Nomen genericum immutabile figatur, antequam, especificum ullum componatur. Debe ser ya fijo é inmutable el nombre genérico antes que se componga algun nombre específico.

Nomina genérica primitiva nemo sanus introducit. Ningun hombre cuerdo introduce nombres genéricos primitivos.

La reforma de las denominaciones, de los nombres con que distinguimos las diferentes clases de ideas, palabras, símbolos y cosas, pertenece á la nomenclatura.

Nomenclatura viene del latin *nomenclatura*, que significa manifestacion, exposicion, enumeracion de nombres. ¿Aun mas? Basta.

Acaso parecerá este escrito demasiado largo; pero es necesario tener presente que un desatino se dice en pocas palabras, y son necesarias muchas para hacer ver que lo es.

El autor del *Panlexico* habia hecho firme propósito de no tomar la pluma en defensa de su obra; pero ha faltado á él instado por sus amigos. El público en último resultado decidirá de parte de quién está la razon, y de la conducta y el saber de mis censores.

Aguardo tranquilo su fallo.—*J. Peñalver.*

Volvemos á ocuparnos del *Panlexico*, no para tomar en cuenta ni mezclarnos en las disputas puramente gramaticales ó literarias, porque este objeto, interesante sin duda, ha sido ya desempeñado, como otra vez lo hemos dicho, por el ilustrado autor de aquel libro, sin que á sus argumentos y razones hayan contestado cosa alguna que de valer sea sus contrincantes ó adversarios. Vamos, pues, á concretar nuestras observaciones á la cuestion legal, ó sea cuestion de derecho que suscita *otro suscritor* en la *Gaceta de Madrid* de ayer.

El argumento capital, el caballo de batalla le llamaremos en este apasionado debate, es el art. 30 de la ley de 4 de Enero de 1834. Está concebido en estos términos:

«Los autores de obras originales gozarán de la propiedad de sus obras por toda su vida, y será trasmisible á sus herederos por 10 años. Nadie de consiguiente podrá reimprimirlas á pretexto de anotarlas, adicionarlas, comentarlas, ni compendiarlas.»

Pero todo este andamio viene á tierra con solo leer la siguiente pregunta del *otro suscritor*:

«¿Es lícito imprimir y publicar, dice, una obra agena sin licencia de su dueño con el pretexto de compendiarla, adicionarla ó hacer en ella *leves* alteraciones ó comentos?»

¿Y cómo prueba el *otro suscritor* que son *leves* las alteraciones y comentos que hace el *Panlexico* en el Diccionario de la Academia? Esta es pues la cuestion, la única cuestion que hay que ventilar, como que ella es la base ó fundamento de todos los raciocinios que se emplean artificiosamente, poniendo el grito en el cielo para denunciar la supuesta usurpacion de propiedad que se achaca al editor del *Panlexico*. Tranquilícese pues el *otro suscritor*: el tribunal que ha de fallar en este litigio, para proceder con conocimiento de causa, examinará y comparará todos los datos que han de contribuir á formar su juicio, teniendo que limitarse, tratándose de una obra tan colosal

como es un Diccionario, à buscar las pruebas de tan peregrina demanda en los primeros pliegos que hasta ahora van publicados. Queremos nosotros sin embargo ahorrarle su tiempo y vamos á estampar aquí algunas de las alteraciones ó comentos que se intenta presentar como *leves* ó de poca monta.

Cuaderdo 1.°, pàg. 1.ª El artículo de la letra A, que ocupa mas de una columna.

La definicion de la palabra abandonar, la de abarcar, la de ablucion, la de abogado, la de abominar, la de aborrecer, la de aborrecimiento, la de abotagarse, la de abrazar, la de abrigo, la de abrir, la de abrotamo, con su etimología griega; la de absoluto, à la que acompaña la definicion que dió de esta palabra Wronsky; la de acabalar, la de acabar, la de acacia, con su etimología griega; la de acallar, la de acañonear, la de acardenalar, la de acartonarse, la de acaso, la de acatar, la de acaudalar, la de accesorio, la de accidente, la de accion, à la que acompaña la definicion que ha dado de esta misma palabra Condillac; la de acedera, la de acéfalo, la de aceite, la de acelerado, la de acelerar, la de aceptar, la de acerar, la de acercar, la de acero, la de ácido, la de acometer, la de acostarse, la de acordonar, la de acoro, la de acerrer, la de acrecer, la de acrecentar, la de acrecencia, la de activar, la de acto, la de actor, la de acumular, la de acuñar, la de achicoria, la de adaptadamente, la de adaptar, con su etimología; la de adelfa, la de ademan, la de adherencia, la de adherir, la de adicion, la de adiestrar, la de adjetivo, la de admirar, la de adoptar, la de adquirir, la de aducir, la de adversario, la de advertir, la de afabilidad, la de afable, con su etimología; la de afinar, la de afirmarse, la de afluencia, la de agarradero, la de agarrar, la de agarrotar, la de ágil, la de agilidad, la de agente.

Las voces y definiciones de *agio* y *agiotage* tomadas de Taboada, y que no están en el Diccionario de la Academia.

Estas son las definiciones que pertenecen esclusivamente al autor del *Panlexico* en los cinco primeros pliegos citados, y le pertenecen asimismo todas las enmiendas y correcciones que ha hecho además en casi todos, por no decir, todos los artículos del libro académico.

Nos parece que hemos demostrado hasta la evidencia que la ley de 4 de Enero de 1834 no tiene aplicacion al caso presente por la sencillísima razon de la esencial diferencia que existe entre las dos obras de que hablamos; y tambien porque el *Panlexico*, además del Diccionario de la lengua, contiene el de las etimologías, el de sinónimos y varios tratados especiales que forman el complemento del Diccionario universal de la lengua.

Aplauda en fin en buen hora el otro suscritor los efectos de la espresada ley con el fin de alentar los ingenios: nosotros tambien podríamos objetarle esa misma ley, entendida del modo que se quiere esplicar, sería un obstáculo al progreso de esos mismos ingenios. Dígasenos sino si hay un modo posible de hacer un nuevo Diccionario si sus autores no pueden extractar de otros Diccionarios lo que tengan por conveniente. ¿Es acaso una cosa fácil inventar nuevas voces? Desde luego aseguramos que no lo es sin que la naturaleza toda esperimentase una espantosa revolucion. Las palabras y los hechos no se inventan.

Creemos por último perder el tiempo en contestar á los argumentos que el otro suscritor dirige al Sr. Boix como editor del *Panlexico*. No hay identidad, y es ridícula la comparacion que se hace de la clase de propiedad que pertenece al Sr. Boix en las obras que cita el otro suscritor, y la que hoy reclama, sin razon ninguna, la Academia. Mañana continuaremos tratando de la misma materia para que el público tenga los datos indispensables, y pueda pronunciar un fallo acertado.—*M. A. B.*

Continuamos hoy en nuestra tarea de contestar al artículo publicado en la *Gaceta* del domingo por uno que se firma *el otro suscritor*, imputando al Sr. Boix el haber usurpado á la Academia de la lengua el título de propiedad que se supone tener dicha corporacion con haber publicado aquel la obra intitulada el *Panlexico*. Ya hemos dicho que la ley de 4 de Enero de 1834 no tenia aplicacion al caso presente, porque aunque el objeto de dicha ley sea alentar á los ingenios protegiendo la propiedad literaria, ella debe al mismo tiempo prever y evitar los inconvenientes que produciria si se entendiese en un sentido demasiado lato. Todos los principios en que se fundan las leyes, lo mismo que todas las demas cosas, tienen un límite; y si en la aplicacion ó en la práctica no se ajustan bien, lo destruyen, lo hacen pedazos. Pondremos un ejemplo sin salir del asunto que nos ocupa. La Academia de la lengua, bien sea por lo costosas que son las reimpresiones de obras de tanta estension como su Diccionario, ó por otras causas, es lo cierto que nos ha hecho carecer de muchos miles de voces que se han publicado en el de Taboada. Por manera que ese derecho ó propiedad que se le atribuye ha venido á convertirse en un privilegio tan perjudicial como cualquiera otro. ¿Por qué pues ha debido privarse á nadie que se dedicase á hacer al público un servicio de tanta importancia, ya que la Academia no lo hacia? ¿No podria aplicarse aquí la ley de espropiacion por causa de utilidad pública.

Además, ¿por qué la Academia no impidió ó se opuso á la introduccion y circulacion del Diccionario de Taboada? ¿Será acaso porque era

Digitized by Google

un Diccionario español y francés? Pues el *Panlexico* es un Diccionario de la lengua de sus etimologías, de sus sinónimos, y comprende otros tratados que completan aquella obra, de todo lo cual carece el Diccionario de la Academia. Puede ser que tambien se nos diga que hoy existe la ley citada que apoya terminantemente la propiedad de aquella corporacion. Pues què, ¿no hay leyes sin atenernos à la de 4 de Enero, que protegen la propiedad en España? ó ¿son de peor condicion los títulos de la propiedad literaria que los de cualquiera otra? ¿Por qué no se opuso tambien la misma Academia à la publicacion del Diccionario de Terreros, que salió á luz en tiempo de privilegios y abusos tan perjudiciales al progreso de los conocimientos humanos, cuando existia el Consejo de Castilla y cuando aquella corporacion estaba en el pleno goce de toda clase de inmunidades? Y cuenta que Terreros no hizo mas que copiar en los dos primeros tomos el Diccionario de la Academia, añadiendo à estos los siguientes que comprenden los vocabularios italianos, latinos y franceses.

Pongamos otro ejemplo. Supongamos que un español se propone escribir sobre la guerra de la independencia, y pone à su obra el mismo título que lleva la muy interesante del ilustrado conde de Toreno. Podria éste, sin embargo de que haya empleado *caudales, tiempo y vigilias* para escribir la suya, podria, decimos, impedir al otro que refiera los mismos hechos, y los corrobore con los mismos documentos, si lo hace, cosa no muy fácil, con mejor crítica, con mejor filosofía y con mayor estension de datos que nos pinten los acontecimientos y sucesos de aquella época gloriosa.

No queremos detenernos mas en el anàlisis de la ley en que pretenden apoyarse los defensores de la Academia, porque nos parece preferible continuar hoy el inmenso catàlogo de definiciones nuevas con que ha enriquecido el Diccionario de nuestra lengua el autor del *Panlexico* sin salir de los primeros pliegos de esta obra. Y apelamos à este medio demasiado enojoso, porque así se convencerà el menos entendido que aquellas obras son en cuanto cabe esencialmente diferentes, consiguiendo tambien nosotros demostrar que son infundadas las declamaciones con que se apostrofa al Sr. Boix, como editor del *Panlexico*, que son ridículas las alusiones que al mismo se dirigen, é injustos los cargos que le hacen los apasionados abogados de la Academia.

Continuamos pues con las definiciones del *Panlexico* que no se hallan en el Diccionario de la Academia.

La de agitar, aglomerar. El artículo agua, que ocupa mas de dos columnas, en el *Panlexico*, y que es de Taboada. Aguacate, aguantar, agüero, con su etimología; aguileño, agujero, ahidalgado, ahilar, ahilo, con su etimología; ahincar, ahinco, aire, alarma, con la esplicacion de la eclipse castellana de donde se deriva esta palabra; alborear, alboroto, alcachofa, alcahuete, alcahuetar, alcali, con su etimología àrabe; alcalizado, alcohol, alcoholado, voz que no se halla en el Diccionario de la Academia; alcohólico, voz que no està en el Diccionario de la Academia; alcoholizacion, voz que no está en el Diccionario de la Academia, alcoholometro, alcoholimetre ó alcometro, voces que tampoco están en el Diccionario de la Academia; alegría, con su etimología griega; alegría, aleve, con su etimología latina; alexipirético, con su etimología griega, y que no està en el Diccionario de la Academia, alexitero, con su etimología griega, tampoco está en dicho Diccionario; alfombrilla, álgebra, con su etimología árabe y las nociones que se han formado de ella Condillac, Newton y D'Alamberl; aliento, alimento, aliñar, aliño, alma, almanaque, con su etimología árabe; almohada, con su etimología árabe y hebrea; almorijazo, tomado de Taboada; almojarife, tomado de Taboada; almoradux, almorrana, almorzar, con un ejemplo notable de Franklir; almuerzo, arenga, con su etimología latina; alojamiento, alonga, alopecia, con su etimología, griega; alquermes, alquimia, con su etimología árabe y griega; alterabilidad, alterar, alternar, altura, alucinar, con su etimología céltica, griega, latina, àrabe, etc.; alumbre, alumina, alzar, allegar, amaestrar, amainar, cuya acepcion propia no està en el Diccionario de la Academia; amañar, amaranto, amazona, ambar, ameos, amigo, amistad, con la nocion que se han formado de ella Aristóteles, Pitágoras, Voltaire, Charron y Piquer; amojonar, amolar, amoniaco, con su etimología griega; amortonar, amor, con la nocion que se han formado de este afecto Larochefoucauld, Descartes, Montaigne, Escaligero y Juan Jacobo Rousseau; amparar, con su etimología latina y castellana; amplificacion, amplitud, amputacion, anabaptista, anacardo, con su etimología griega; anagrama, análisis, analizar, acompañado de la nocion que se ha formado de esta palabra Condillac; analogía, con su etimología griega; anana, anàpelo, anarguso, con su etimología griega y la nocion que se formó Voltaire de esta palabra; anárquico, anarquista, voz que no está en el Diccionario de la Academia; anarquizar, voz que no está en el Diccionario; anatomía, con su etimología griega; andamio, angélica, angina, con su etimología griega; angulo, con varias acepciones que no se hallan en el Diccionario de la Academia; animal, con la nocion que formó de esta palabra Lineo; animalizacion, palabra que no pone el Diccionario de la Academia; animalizar, palabra que no està en dicho Diccionario; animar.

Digitized by Google

Estas son las definiciones nuevas que se encuentran en los primeros pliegos del *Panlexico*; y omitimos las correcciones y enmiendas, porque para relatarlas tendriamos que ocuparnos uno por uno de todos los artículos que comprende el Diccionario de la Academia. Tampoco estampamos aquí el sinnúmero de voces que ya tiene anotadas el autor del *Panlexico*, y que no se hallan en el Diccionario de la Academia, para publicarlas en los suplementos, como tiene ofrecido; por ejemplo, *circunstancionada*, que la usa el Granada, Rivadeneyra y otros clásicos: *capirote*, por gorro ó cubierta de cabeza de los locos ó bufones de palacio, y así dice Calderon en su comedia *La Señora y la criada*:

> Flor, quiero que ya en palacio
> se quede, hágase luego
> un sayo de loco, y ande
> con su *capirote* puesto.

Del mismo Calderon, *repostear*, *etc.* De Mateo Aleman *honrada casa*, por decente y bien amueblada. *Mancebillete*; y así dice, algunos mancebilletes de ligas y bigotes venian a lo pulido y sin mozo. *Manzana de vaca*, *mozitos de barrio*: *muchachismo*, *etc.* De Fr. Luis de Granada, adjetivos particulares al sustantivo *bestia*, como *bestias fieras*, *bestias salvajes*, *bestias brutas*, *etc.* De Cervantes: *concluir* en sentido de acabar con uno, de matarle. «Paga de luego,.. si no, por el Dios que nos rige, que os concluya y aniquile en este punto, etc., etc.» D. Santa Teresa: *desalino*, en el sentido de dolencia ó descompostura de alguna parte del cuerpo, «toda me parecia estaba descoyuntada y con grandísimo *desalino* de cabeza.» Del Graciani: *placear*, *galas*, *rebutido de ojos*, *meter en razon*, *etc.*, *etc.*

En fin, baste para calcular las voces que no se encuentran en el Diccionario de la Academia, que el autor del *Panlexico* tiene que llenar con ellas varios suplementos. Y baste tambien para convencer á todos que el libro del Sr. Peñalver es el que menos ha copiado de otros Diccionarios, incluso el de la Academia.—*M. A. R.*

La *Gaceta de Madrid* de ayer publica un artículo firmado por *el otro suscritor*, ó lo que es lo mismo, por un académico que debe estar de muy mal humor, segun lo desatentado de su contestacion al papel del Sr. Peñalver, que hace ya muchos dias que vió la luz pública.

Ha tenido pues aquel tiempo de sobra para meditar sus observaciones y para dar una respuesta cumplida. ¿Lo hace así? Vamos á verlo.

Bajo el epígrafe *Muestra de falsedades*, dice el académico, que entre los defectos que nota Peñalver en el Diccionario de la Academia, se encuentran criticados estos artículos. *Arrepentirse*. Pesarle alguno, por *pesarle á alguno*.

Primera inexactitud que comete á sabiendas el académico, asegurando que es Peñalver el que hace dicho cargo, cuando éste cita á Taboada, que es quien lo produce. Hay insigne mala fé de parte del académico en remitir á los que lean su crítica á que comprueben aquella, que él llama falsedad, en el tomo de la última edicion del Diccionario de la Academia, cuando Taboada, y no Peñalver se refiere á la edicion de 1822, que es la que corria cuando el primero escribió las observaciones que tanto escuecen é incomodan á nuestro académico.

Esta contestacion es aplicable á todas las demas palabras ó defectos en el idioma que se comprenden bajo el espresado epígrafe, y que el académico pretende defender.

Bajo un segundo epígrafe con el título de *Muestras de disparates*, pretende el académico contradecir el cargo de redundancia que hace Taboada, citado por Peñalver, cuando critica á la Academia por su definicion de la palabra *cañon* en estos términos: «La pluma de las aves cuando empiezan á nacer:» dice Taboada, con justísima razon, que de las aves está demas, porque la pluma no puede ser sino de las aves.

¿Y cómo defiende el académico esta redundancia, ó niega que lo sea? Del modo siguiente: «No hay redundancia en decir *pluma* de las *aves*, porque se llaman así tambien los filamentos de cierta especie de alumbre, que por esta circunstancia se llama *alumbre de pluma*.

Pero por Dios, señor académico, señor otro suscritor, ó Sr. D. Luis de Riera, que todo es una misma cosa, ¿cómo es posible que V. ignore que las definiciones son siempre del sentido propio de las palabras y no del figurado? El mismo ejemplo que V. nos presenta presupone el sentido propio. No, V. no puede ignorar esto que lo saben hasta los estudiantes de retórica, y solo el deseo de embrollar las cuestiones y de hallar contradicciones es lo que le hace estampar tan sendos disparates. ¿Cómo podriamos decir sino la *luz del entendimiento* sin tener antes idea de lo que es *luz* por su propia y genuina definicion?

Basta esto para que sirva de muestra de la buena fé y de la inteligencia con que nuestro académico defiende la causa que ha tomado á su cargo. Todos se convencerán de que le faltan razones para apoyar su justicia cuando apela á semejantes argucias, á tan ridículos argumentos.

Pero no queremos dejar la pluma sin decir á nuestro académico que el Sr. Peñalver no cita á Locke á Condillac y D'Alembert como autoridades en materia de lengua castellana, sino como maestros en el arte de pensar, como grandes ingenios que han sabido formarse las ideas mas exactas de todas las nociones que

Digitized by Google

pertenecen à las ciencias, y bajo este aspecto son autoridad irrecusable en todos los tiempos y en todos los paises. Además tiene el autor del *Panlexico* en su abono sobre esta materia la pràctica seguida en todos los Diccionarios mas célebres de Europa, franceses ingleses, alemanes, etc.

Todo lo demas que nos dice el académico està reducido á barajar el sentido propio de las palabras con el sentido figurado, siendo asi muy fàcil criticarlo todo, aunque neciamente. No le interrumpiremos nosotros en esta tarea, á pesar de que nos daria màrgen para formar chistosas parodias.—*A. M. R.*

Al otro suscritor de la *Gaceta*.—Hay hombres tan amigos de morderlo todo, que si hoy se inventasen los mandamientos de la ley de Dios, morderian los mandamientos. Haylos tambien tan negados al convencimiento que hacen malas las mejores razones dirigidas á sus entendimientos de estuco.

Sin que califiquemos el del otro suscritor, porque nosotros nunca calificamos la suficiencia agena, no podemos menos de decir que su artículo último es el solecismo mas grande que se ha cometido desde que comenzó la enconada guerra que se hace al *Panlexico*, à esa obra importantisima, que à despecho de sus contrarios, cubrirá las grandes faltas del célebre Diccionario, cuyas ediciones hasta el presente, y á contar desde la cuarta y quinta, son sucesivos pasos de cangrejo. Diremos pues al otro suscritor dos palabras, que sin contestacion no ha de quedar, quien con tanto ahinco se desvela en soplar, sino por la *boquilla*, por el *imperial* de la trompa de la fama, en loor del dicho *Panlexico*, ya que probado està que cuantos ataques hoy se le dirigen, redundan en mayor crédito suyo.

En el *Diario de Avisos* y en el *Eco del Comercio* se ha dicho ya bastante combatiendo con sólidos argumentos la ridícula pretension de propiedad con que la Academia intenta dar un golpe á los adelantados de la lengua en vez de protegerlos. Y como el articulista vuelve à repetir las que cree razones en contrario sentido, y que ya hemos leido hasta la saciedad, le hacemos gracia de nuestra contestacion, remitiéndole al fallo de los tribunales, del cual esperamos saldrà la Academia *con el prestigio literario que le corresponde*. Todos cuantos han tomado parte en esta cuestion creen efectivamente que la cuestion legal, la cuestion de derecho de propiedad es favorable al editor del *Panlexico*: personas hay que contra este han escrito, y nos han confesado esta verdad en particular conversacion: reservado estaba al otro suscritor el empeño de no convencerse: con su pan se lo coma.

Con notoria malicia (por no darle otro nombre mas duro) copia el suscritor algunas definiciones de Peñalver para deducir de ellas que ó son malas ó incompletas: la verdad es que el suscritor copia solo una acepcion, y deja las demas en las columnas del *Panlexico*.

Pruebas. Afinar, hacer fino. ¡Y què! ¿No dice mas Peñalver? Veamos *Afinar*, hacer fino. Hacer un metal mas fino, mas puro, mas delicado. Perfeccionar, dar el último punto. Pasar por el afinador. Quitar las ampollas al cristal ó vidrio. Acordar la voz à los instrumentos, à las notas musicales. Hacer que la cubierta del libro sobresalga por todas partes.

Acardenalar, hacer cardenales: no copia mas el suscritor; pero añade el *Panlexico*: salir à lo esterior del cútis unas manchas de color cárdeno, semejantes à las que ocasiona un golpe.

Dice el suscritor: *Acaso*. m. *Sin causa*. «Así define Peñalver este sustantivo: agraviaria á mis lectores si me detuviese à demostrar este despropósito.»

Esto indigna, esto es inexacto. Peñalver no define así la palabra *acaso*, que no es solo sustantivo, segun asienta el *sábio* suscritor: Peñalver ha escrito: *Acaso*. m. *Sin causa*. Casualidad, suceso imprevisto. Adv. m. Sin causa. Por casualidad, accidentalmente, quizá, tal vez, por ventura.

Hemos probado bastantes falsedades estampadas en la *Gaceta*: no queremos detenernos mas en refutar un artículo en que su autor prueba una de dos cosas, ó que no entiende una palabra de castellano, ó que no quiere entenderlo, porque así se le figura que tendrà razon.

¿Quiere otra prueba de ello? Pues sepa que *acardenalar* es hacer cardenales, y que no puede decirse como consecuencia de esta definicion que *el Papa acardenaló á cuatro obispos*, porque el Papa *no hace cardenales*, sino *los elige ó nombra*. No se *acardenala* en Roma solamente; tambien se *hacen cardenales* en España. ¿Lo ha entendido usted?.—P. P.

(*Gaceta* 21 *Setiembre* 1843.)

En el artículo último de los que ayer insertamos acerca del nuevo Diccionario denominado *Panlexico*, se observa en el pàrrafo último una alusion, que no advertimos cuando leimos aquellos artículos, porque se halla oscurecida y embozada en un equívoco. Por lo mismo debemos ahora declarar que por inadvertencia, y contra nuestra voluntad, se ha podido deslizar ésta, y lo mismo habrà podido suceder con alguna otra espresion descomedida en que tampoco hayamos reparado; pero que desde luego las desaprobamos y rechazamos; porque si hemos accedido á franquear las columnas de la *Gaceta* para un debate literario, en lo que creimos hacer un servicio á las letras, de ninguna manera podriamos haber permitido que

Digitized by Google

se ensuciase este periódico con injurias ni con amenazas. Repetimos que acerca de esta materia no volveremos á admitir ningun artículo ni reclamacion.

(*Gaceta 25 de Setiembre de 1842*).

PANORAMA de la córte de D. Cárlos. Madrid, 1840, imp. de Búrgos. lib. de Cuesta. En 8.° 4

PANORAMA de la historia de España, corona de Castilla, por D. Fernando Merás, abogado. Madrid, 1837, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib de Cuesta. Dos hojas grandes, en fólio mayor. 16

Contiene la historia íntegra de la corona de Castilla, desde Ataulfo, año de 412 hasta Isabel II inclusive.

PANORAMA de Madrid, cuadro que comprende la division de su capital en cuarteles, juzgados y comandancias militares, distritos, barrios y calles, noticia de todos los documentos de la córte religiosos y civiles, establecimientos públicos, museos, academias, sociedades, casas de correccion, hospitales, teatros, paseos, jardines, plazas, mercados, etc., etc., con una noticia topográfica, histórica, estadística y administrativa de Madrid, 22 preciosos grabados que representan diferentes vistas y retratos de hombres célebres nacidos en esta villa y un plano topográfico de la poblacion. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, ed. una hoja fól. may., papel satinado. 12

Se han tirado algunos ejemplares en papel mas fino, á 14 rs.

PANORAMA español. Crónica contemporánea. Obra pintoresca con 30 láminas en acero, y 75 grabados en madera en cada tomo, destinada á esponer todos los acontecimientos políticos desde Octubre de 1832 hasta nuestros dias, con los retratos de los personajes que han figurado durante la revolucion en uno y en otro partido, y las principales acciones y escaramuzas de la guerra civil de los últimos siete años, por una reunion de amigos colaboradores. Madrid, 1842, imp. del Panorama español, lib. de Razola y Europea. Cuatro tomos en 4.° may., con retratos, láminas y grabados en el texto. 240

PANORAMA matritense. Cuadros de costumbres de la capital, observados y descritos por un curioso Parlante. Madrid, 1835 38, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.° may., 6 láms., XX-252 pags. el 1.°; 1V-252 el 2.°; 324 el 3.° 40

En el órden de las ediciones de esta obra que despues ha salido con el título de *Escenas matritenses* es la segunda, aunque no lo esprese la portada. La primera se publicó por artículos sueltos en el periódico semanal titulado *Cartas españolas*, y despues en la primera série de la *Revista Española* que le sustituye.

El autor es D. Ramon de Mesonero Romanos.

PANORAMA óptico-histórico-artístico de las Islas Baleares, publicado por D. Antonio Junó. Palma, 1841, imp. de P. J. Gelabert. En fól. con láms.

PANORAMA universal, ó sea historia y descripcion de todos los pueblos, de sus religiones, leyes, usos, costumbres, etc., con 1800 láminas grabadas sobre acero, que representan los países mas pintorescos y sorprendentes, los monumentos antiguos y modernos mas célebres, los trajes, armas, muebles, etc. Publícala una sociedad literaria. Barcelona, 1840, lib. de Bergnes y de J. Sellas y Olivas. Madrid, lib. de Razola. Treinta y ocho tomos, en 8.° may. pasta. 2000

PAPAMOSCAS y martinillo, ministros de gobierno en las córtes de los reyes de Castilla, hermanos del caput Castillæ, su alcurnia, administracion elevacion no retrógrada, sus aplausos de nacionales y extranjeros, su fama y nombradía general; en octavas reales, moneda contante y corriente entre los poetas del tullero Apolo y los gigantones, gustos de alegrías y símbolo religioso de la gran solemnidad del Santísimo Corpus-Christi, en décimas por un génio y númen festivo burgalés. Búrgos, 1841, imp.

Digitized by Google

de P. Polo. Madrid, lib. de Matute. En 4.° 2

PAPEL sellado. Recopilacion de las leyes, decretos y reales órdenes espedidas hasta la fecha que tratan de su uso, adornada con una reseña histórica de este papel y un cuadro sinóptico para la mas pronta inteligencia de las leyes, por los redactores de la Curia. Madrid, 1846, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

PAPELES cantan. Comedia original en tres actos y en verso, por D. José Olona. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° mayor. 4

Bib. dram.

PAPELES, cartas y enredos. Comedia de gracioso, en dos actos y en prosa, por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

PARA dos perdices... dos. Juguete cómico en un acto, original de Don Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

PARA heridas las de honor, ó el desagravío del Cid. Drama histórico en cinco actos y en verso, por D. Rafael Galvez Amandi. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El teatro.

PARA lo que sirve la virtud. Véase Coleccion de novelas.

PARA que te comprometas!!! Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés, por D. Ramon de Valladares y Saavedra; representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 13 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 8 páginas. 3

Bib. dram.

PARA servirte me caso, ó la novia tapada. Comedia en tres actos, y en prosa. Barcelona, 1829, imp. de los hermanos J. y J. Gaspar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 44 páginas. 4

PARA un apuro un amigo. Comedia en un acto de D. Juan J. de Arenas. Cádiz, 1849, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

PARA un traidor un leal. Drama nuevo histórico original en cuatro actos y en verso, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 6

Gal. dram.

PARABIENES dados por la Sociedad económica de Madrid, á las Córtes ordinarias con motivo de su instalacion, y á la Regencia del Reino por su traslacion á esta capital. Madrid, 1814, imp. de Sancha. En 4.°, 8 hojas sin foliar.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

PARAGUAS y sombrillas. Juguete cómico, original de D. Mariano Fernandez, represeentado con estraordinarios aplausos en el teatro del Príncipe el 24 de Diciembre de 1847. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

PARAISO del alma cristiana y ejercicio divino de cada dia para todo fiel cristiano, adornado con las flores escojidas de las obras de muchos santos y célebres autores, por Don Atanasio del Águila. Madrid, 1813, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 32.° pasta. 5

PARAISO perdido, poema de Milton, traducido en verso castellano, por D. J. de Escoiquiz, arcediano de Alcaráz y canónigo de la santa iglesia de Toledo, etc., etc. Bourges, 1812, imp. de J. B. C. Souchois. Madrid, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 8.° may., pasta con 3 láms. 70

Digitized by Google

PARALELO de las revoluciones, por el presbítero D. Nicolás María Silvestre Guillen. Tercera edicion, revistada, corregida y aumentada considerablemente. Madrid, 1847, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° mayor. 14

Esta tercera edicion se refiere al original francés, de cuyo idioma se ha traducido.
Bib. religiosa. Tomo XLVI.

PARALELO entre la vida militar de Espartero y la de Narvaez. Obra interesante por su objeto, útil para los que quieran saber á punto fijo las hazañas de los espresados generales, y necesaria á los que fascinados por el brillo de la esterioridad, hayan creido ver mas que un héroe, donde apenas hay un hombre, por D. Juan Martinez Villergas. Madrid, 1851, imp. de J. A. Ortigosa, lib. de Cuesta. En 8.° may. 20

PARALELO entre las reinas católicas Doña Isabel I y Doña Isabel II, por D. José Güell y Renté, escrito en París en Agosto de 1858. París, 1858, imp. de Claye y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, IV-112 págs. 16

PARANGON entre el esclavo y el proletario libre en el siglo XIX, por D. Joaquin Ezquerra del Bayo. Madrid, 1856, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.°, 44 págs. 6

PARANGON entre la carrera de jurisprudencia y de la medicina. Memoria escrita en la Coruña por el doctor D. Francisco Pedralvez, médico de cámara honorario de S. M., catedrático de medicina jubilado, etc. Barcelona, 1841, imp. de F. Torner. En 4.° 2

PARAPHRASTICA esplicacion y traduccion de los salmos, himnos y canciones divinas, segun la inteligencia de los doctores santos de la Iglesia, con varias anotaciones y diversos pensamientos místicos para luz de las almas, y morales para reformacion de las costumbres. Obra anónima, compuesta dos siglos hace. Publícala el P. M. Fr. Antolin Merino, de la órden de San Agustin. Madrid, 1809, imp. de los nietos de Ibarra, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.° may. 52

PARIS y sus monumentos, historia, descripcion, costumbres. Obra pintoresca, adornada con láminas preciosas abiertas en acero; copia de vistas daguerreotipadas, que representan los palacios, los templos, las plazas, las columnas y demas maravillas mas notables de aquella ciudad famosa. Texto segun Dulaure y Janin. Barcelona, 1846, imp. Española. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° prolong. con 20 láminas finas. 40

PARODIAS de verdades. Novela original de costumbres contemporáneas, por D. Ramon de Valladares y Saavedra y D. Andrés de Capua. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 16.° 16

Insomnios del estío. Tomos I, II, III y IV. No continuó la coleccion.

PARTE histórico que ha dirigido al Gobierno el general D. Pedro Mendez Vigo sobre las ocurrencias de Andalucía en el último Setiembre. Madrid, 1841, lib. de Gila. En 8.° 4

PARTE táctica y estratégica del curso del arte é historia militares. Publicado en Francia por J. Rocquencourt, y traducido al castellano para la *Biblioteca militar portátil*. Madrid, 1850, imp. Militar, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may. con 3 láms. 16

Bib. militar portatil.

PARTIR á tiempo. Pieza en un acto del célebre Scribe; traducida por D. Ramon Arriala. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°, II-38 págs. 4

Gal. dram.

PASADO y porvenir del pueblo, por F. Lamennais; traducido por J. P. C.

Digitized by Google

Madrid, 1841, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 194 págs. 6

Edicion agotada.

PASATIEMPO de las tertulias. Juego completo de preguntas en verso, dedicado á las damas. Consta de 31 preguntas y otras tantas respuestas en tarjetas. Madrid, 1841, lib. de Cuesta. 6

PASATIEMPO para un dia; traducido del francés al castellano por S. N. E. Cádiz, 1842, imp. de L. Estruch. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 144 págs. 6

PASATIEMPOS literarios de Joaquin Ezquerra del Bayo. Leyendas. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 34 págs.

Este cuaderno contiene las siguientes leyendas: El corsario y la doncella.—Imitacion de leyenda antigua fantástica (original).—Origen del dromedario, leyenda árabe (traduccion).—El buen anacoreta, leyenda ó cuento filantrópico (original).—La niña amorosa, leyenda fantástica (original).

PASCUAL Bruno. Novela por Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1855, (no dice la imprenta), litografía de F. J. Martinez, ed. En 4.°, 104 págs. con 4 láms. litografiadas á dos tintas. 12

PASCUAL Bruno. Véase UNA FAMILIA CORSA.

PASCUAL y Carranza. Comedia en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

PASEO histórico-artístico por Cádiz. Su autor J. N. E. Cádiz, 1843, imp. á cargo de J. Arjona. En 8.° con grabados.

PASION de nuestro Señor Jesucristo en octavas reales, dedicadas á las reverendas religiosas de esta capital. Granada, 1846, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 1

PASIONARIA novísima, ó sea semana Santa, devocionario y ordinario de la misa. Madrid, 1850, imp. y lib. de I. Boix. En 16.°, pasta, con 8 láms. litog. 8

PASIONARIO. Manual completo, ó semana Santa al alcance de toda clase de personas, por un devoto. Madrid, 1841, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 16.° may. con 12 láms. 12

PASTORAL que el Ilmo. Sr. D. Pedro Martinez de S. Martin, obispo de Barcelona, en cumplimiento de sus deberes, dirige á sus fieles diocesanos. Barcelona, 1833, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de Dochao. En 4.° may., 40 págs. 4

PATOLOGIA general por el catedrático Chonel, aumentada con varias notas y con las principales ideas que contienen las obras de Dubois, Rostan, etc. Redaccion de D. Francisco Mendez Alvaro. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é hijos. En 4.° 30

PATOLOGIA general por MM. Roche y Sanson, copiada de los elementos de medicina y cirujía de estos autores, muy útil para la instruccion de los alumnos de medicina. Valencia, 1836, imp. de J. Martinez. En 8.°, pasta. 11

PATOLOGIA interna por José Frank, consejero de Estado del emperador de Rusia, etc.; traducida al castellano por D. Francisco Alvarez, Don Mariano Vela y D. José Rodrigo, profesores de medicina y cirujia. Madrid, 1841-42, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Calleja é hijos. Diez y ocho tomos en 8.° mayor. 360

PAULA Monti, ó el hotel Lambert. Historia contemporánea, por Eugenio Sué. Madrid, 1846, imp. de D. P. Bustamante. Dos tomos en 8.° 12

PAULINA. Drama en un acto y en verso, original de D. Vicente Gregorio Aspa. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, P. de Regoyos, ed., lib. de Cuesta. En 8.° may., 52 págs. 4

El Museo literario.

PAULINA Batler. Novela original de

Digitized by Google

M. Alejandro de la Vergne; traducida libremente por D. Antonio R. Guerra. Cádiz, 1846, imp. de N. de A. y Catelmí. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 8

PAULINA. Novela de Mr. Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de la *Biblioteca del Siglo*, lib. de La Publicidad. En 8.° 5

Bib. del Siglo. Tomo CXXX.

Paulina. Novela de Mr. Alejandro Dumas. Sevilla, 1849, imp. de Gomez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.°, pasta, 188 págs. el 1.°; 84 76 el 2.° 8

Las últimas 76 págs. contienen: Vida y aventuras de Scaramuchas.

Paulina, por Alejandro Dumas. Traducida al castellano, por E. de V. Madrid, 1838, imp. de I. Sancha, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may. 24

El traductor es D. Eugenio de Ochoa.

Coleccion de novelas de los mas célebres autores extranjeros.—Série segunda.

PAULINA, por Jorge Sanz. Traducida por S. A. S. M. Barcelona, 1843, imp. y lib. de I. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 18.° may. con una lám. 6

Bib. Europea. Tomo VII.

PAULO el romano. Drama trágico en un acto, escrito sobre otro de Delavigne, por Eduardo G. Pedroso. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 48 págs. 4

Paulo el romano. Drama trágico en un acto, escrito sobre otro de Delavigne, por Eduardo G. Pedroso. Para representarse en Madrid el año de 1855. Segunda edicion. Madrid, 1855. imp. de V. de Lalama, lib. de Perez, En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

PAZ general de la Iglesia y del mundo, cuando y por cuanto tiempo, segun las Escrituras, por D. Pedro Alvaro Navarro, presbítero. Con las licencias necesarias. Madrid, 1840, imp. de J. Palacios, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 268 págs. 22

PAZ, órden, justicia, por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1837, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 4.° 4

PECADO y expiacion. Comedia original, en tres actos y en verso, por Don Ramon de Navarrete; estrenada en el teatro del Príncipe el 22 de Noviembre de 1847. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, libs. de Monier, Rios y La Publicidad. En 8.° may. 8

La España dram.

PEDIMENTO del fiscal general Don Melchor Macanaz, sobre abusos de la córte de Roma y sus remedios, seguido de la traduccion del manifiesto que en defensa de aquel remitió al rey en idioma francés desde Pau, y de la carta ó testamento que dejó escrito para que se entregase á Fernando VII despues de su muerte, con otros documentos curiosos é interesantes; publícalos D. J. M. de P. Madrid, 1841, imp. de Albert, lib. de Matute. En 8.° may.

PEDRARIAS Dávila. Drama original, en cinco actos, de los cuales el cuarto está dividido en dos cuadros; por D. Pedro Gorostiza. Madrid, 1838, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 112 págs. 8

¡PEDRO Babilonia y justicia de Dios!! Poema, por D. Miguel Sanchez Plazuelos, caballero de la ínclita, militar y hospitalaria órden de S. Juan de Jerusalen, de la distinguida órden española de Cárlos III, condecorado con una cruz cívica de distincion, sócio de número de la económica matritense de Amigos del País, oficial segundo de Hacienda pública y cesante del ministerio fiscal de la Deuda del Estado, etc. Madrid, 1859, imp. de A. Gracia y Orga, lib. de Sanchez. En 4.°, 304 págs. 14

PEDRO el marino. Por Mr. Henrion, Historia religiosa, traducida libremente del francés, y compendiada por Doña Narcisa Misler de Francisco Martin. Revisada por el reve-

Digitized by Google

rendo P. Fr. Joaquin Lluch, carmelita exclaustrado. Barcelona, 1857, imp. de V. Magriñá, lib. de J. Subirana. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 8.° IV-168 págs. 3 rs. 26 mrs.

PEDRO Fernandez. Comedia en un acto, original y en verso, de D. Juan Martinez Villergas. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

PEDRO, por A. Arnaud. Madrid, 1849, imp. de L. García. lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 172 págs. el 1.°; 208 el 2.° 8

La Época. Biblioteca para todos. Tomos XIII y XVI.

PEDRO Simple. Novela, por el capitan Marryat. Edicion ilustrada con 25 grabados en el texto. Madrid, 1852, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° may. á dos columnas. 6

Bib. española.

PEDRO Vallée. Novela francesa, traducida libremente por Emilio Pascual. Madrid, 1857, imp. de Nieto y Comp. Admon. de *El Perú*, calle de Torija, núm. 14. En 8.°, 80 págs. 1

PEDRO y Catalina, ó el gran maestro. Zarzuela en un acto y en verso, por D. José María de Andueza. Música del maestro D. Martin Sanchez Allú. Representada por primera vez en Madrid en el teatro del Circo, en Junio de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 págs. 4

La musica, 220 rs.
El Teatro.

PELAYO, conquistador de la monarquía española. Novela por D. Pedro Armengaud. Barcelona, 1837, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.° con 2 láminas. 16

PELAYO. Novela histórica, original de D. Juan de Dios de Mora. Tercera edicion. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta y casa del ed. M. Prats. En 4.°, 656 págs. y 17 láms. y retratos. 41

La primera edicion se hizo en 1853. Editor, calle del Ave-María, núm. 7, cto. 2.°

PELIGROS del onanismo en los dos sexos, y consejos relativos al tratamiento de las enfermedades que este vicio ocasiona. Obra escrita en francés, por J. I. Dousin-Dubruil y traducida al castellano por el bachiller H. A. Madrid, 1840, imp. de Boix, ed. En 8.° 10

PEMBÉ-HARÉ. Oriental. Por la señorita Doña Isabel de Villamartin. Gerona, 1856, imp. y lib. de P. Torres. En 4.°, 34 págs. 4

PENSAMIENTO económico-político sobre la Hacienda de España, por el intendente de ejército D. Marino Torrente ex-diputado á Córtes. Madrid, 1854, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 56 págs. 4

PENSAMIENTOS de Ciceron, traducidos al castellano para instruccion de la juventud, con el texto latino y la vida del autor, por L. C. F., profesor de latinidad en esta córte. Madrid, 1807, imp. de la calle de la Greda, lib. de Gonzalez. En 8.°. pasta con un retrato. 8

PENSAMIENTOS de Juan Jacobo Rousseau, ciudadano de Ginebra, ó sea el espíritu de este grande hombre en sus obras filosóficas, morales y políticas; traducido del francés al español, por Santiago de Alvarado y de la Peña. Madrid, 1824, imp. de M. de Burgos, lib. de Rios. Dos tomos en 8.° may., pasta. 36

PENSAMIENTOS de un creyente católico, ó consideraciones filosóficas, morales y religiosas sobre el materialismo moderno, el alma de las bestias, la frenología, el suicidio, el duelo y el magnetismo animal. Obra destinada en general á las personas literatas y especialmente á los jóvenes que se dedican al estudio de la medicina y del derecho, y á los que se consagran al estado eclesiástico. Por P. J. C. Debreyne, doctor en me-

Digitized by Google

dicina de la facultad de París, profesor de medicina práctica, sacerdote y religioso de la gran trapa (Orna). Traducida de la tercera edicion francesa, por D. Cárlos Perier y Gallego. Valencia, 1849, imp. de J. Rius. Madrid, lib. de Matute. En 8.° may. 27

Pensamientos de un creyente católico, ó sean consideraciones filosóficas, morales y religiosas sobre el materialismo moderno y otros puntos, como el alma de las bestias, la frenología, el suicidio, el duelo ó desafío y el magnetismo animal. Obra destinada generalmente á la juventud estudiosa, y especialmente á los jóvenes que se dedican al estudio de la medicina, de la jurisprudencia, y á los que se consagran al estado eclesiástico. Por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, profesor de medicina práctica, presbítero y religioso de la Gran trapa. Traducida al español de la tercera edicion. Barcelona, 1854, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Olamendi. En 4.°, 322 págs. 8

PENSAMIENTOS del abate F. R. de Lamennais. Valencia. 1832, imp. de B. Monfort, Madrid, lib. de Matute. En 8.° may 6

PENSAMIENTOS del P. Luis Francisco d'Argentan, acerca de las grandezas de la Santísima Vírgen. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de N. de Castro Palomino, lib. de Lopez. En 8.° may., 300 págs. 11

Bib. clásica de religion.

En la primera edicion de esta obra, hecha con el título de *La Reina de los cielos, poética y científicamente considerada*, en tres tomos en 8.°, se unieron las poesías á la augusta Madre del Salvador, de D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara.

PENSAMIENTOS, juicios y opiniones de Napoleon sobre los acontecimientos, los hombres y las cosas. Entresacado todo de sus conversaciones, de sus escritos, de sus notas autógrafas, y de los manuscritos dictados por él, en la isla de Santa Helena, á los generales Gourgaud y Montholon. Estractado, ordenado y puesto en castellano por D. Luis Corsini. Madrid, 1845-46, imp. de J. M. Alegría, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 288 págs. el 1.° y 2.° 16

PENSAMIENTOS ó reflexiones cristianas para todos los dias del año. Escritos por el R. P. Francisco Nepueu, de la Compañía de Jesus, traducidos al castellano y dedicados á la Vírgen Santísima. Barcelona, 1829, imp. de Sierra y Martí. Madrid, lib. de Brun. Cuatro tomos en 8.°, pasta. 40

PENSAMIENTOS políticos sobre nuestra actual situacion. Madrid, 1846, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 6 ctos.

PENSAMIENTOS sobre el cólera morbo asiático é indicaciones derivadas de los principios físicos relativos á su prevencion y curacion, por D. Manuel Francisco Herrera, profesor de medicina en la ciudad de Toledo y director de la Casa provincial de dementes. Toledo, 1849, imp. de J. de Cea. Madrid, lib. de Sojo. En 4.° 4

PENSAMIENTOS sobre el cristianismo y pruebas de su verdad, por José Droz, de la Academia francesa y de la de ciencias morales y políticas; traducidos al castellano por D. Juan Calderon, profesor de humanidades. Madrid, 1845, imp. de J. R. Calleja, lib. de A. Calleja. En 8.° may., pasta con una lám. 14

PENSAMIENTOS sobre el ramo de Hacienda en España, sacados de la esperiencia, por D. Mariano Alonso y Castillo, caballero comendador de la real órden americana de Isabel la Católica, etc., etc. Granada, 1841, imp. de Benavides. Madrid, lib. de Romeral. En 4.° 10

PENSAMIENTOS sobre la justicia forense, administrativa y política. Obra periódica de legislacion y jurisprudencia, escrita y publicada por D. J.

Digitized by Google

Verlanga Huerta, abogado del colegio de Madrid. Contiene las materias comprendidas en las 24 entregas publicadas y entre ellas el Código penal francés completo, traducido y comentado con arreglo á la legislacion española con muchos otros artículos y causas nacionales y extranjeras importantes. Con dos índices, uno al principio que contiene el de todas las materias y artículos del volúmen, y otro al fin comprensivo de los libros, títulos, capítulos y secciones del citado Código penal francés. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En fólio, IV-188 págs. 30

Se publicó desde el 23 de Mayo de 1842 al 14 de Marzo de 1843 en que cesó. Desde la entrega 11 se titula La Justicia, ó pensamientos, etc., y desde la 21 La Justicia, obra periódica de legislacion y jurisprudencia.

PENSAMIENTOS sobre la razon de las leyes derivadas de las ciencias físicas, ó sea sobre la filosofía de la legislacion, por D. Ramon Lopez Mateos, médico del real colegio de esta córte, académico de número y primer secretario del gobierno de su real academia de Medicina. Madrid, 1810, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° may., pasta. 18

PENSAMIENTOS sobre las verdades mas importantes de la religion y sobre los principales deberes del cristianismo. Por Humbert. Madrid, 1846, imp. de J. Rebolledo, lib. de Caraiani. En 8.° 12

Esta obra corresponde á la *Propaganda católica de España*.

Pensamientos sobre las verdades mas importantes de la religion y sobre los principales deberes del cristianismo. Por Humbert. Nueva edicion. Burgo de Osma, 1856, imp de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja, ed. y Sanchez Rubio. En 8.°, IV-558 págs. 10

PENSAMIENTOS teológicos respectivos á los errores de este tiempo, escritos en francés por el R. P. Nicolás Jamin, religioso de la congregacion de San Mauro, etc. Traducidos al castellano, por D. Remigio Leon. Gerona, 1842, imp. de V. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 8.° 10

PENSAMIENTOS y apuntes sobre moral y política, de José María de Pando. Cádiz, 1837, imp. á cargo de J. Pantoja. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 144 págs. 14

A este tomo acompaña la carta escrita por el mismo autor al Excmo. Sr. D. José María de Calatrava, presidente del Consejo de señores ministros, primer secretario del despacho de Estado. Impresa en Cádiz, por Ferós, en el mismo año.

El primer pensamiento es un proemio de los demas, en que el autor da cuenta de la naturaleza de su escrito con una anécdota tomada de Benjamin Constant.

Pasa en seguida á describir los males morales y políticos que nos afligen, y á clasificarlos; y declarando á quiénes particularmente se dirige, «á aquellos jóvenes, dice, de corazon puro, de claro sentimiento, llenos de hermosos deseos y de halagüeñas esperanzas que, comenzando á lanzarse en la carrera de los negocios públicos en medio de los gritos contradictorios de los partidos, en esta era de transicion y peligros, necesitan tal vez de una voz amiga que les señale el sitio donde á un lado y otro del camino están sembrados los precipicios.» «A los que necesitan, añade, saber el color y conexiones del escritor para juzgar del mérito de sus producciones, les diria, si esto no fuera soberanamente ridículo, que por mis antecedentes no deberé ser sospechoso á los amigos de la libertad.

El tercer pensamiento gira sobre el escepticismo y principios fundamentales de los antiguos teistas; da una idea del carácter de estas obras, de los poetas modernos Goethe, Schiller y Biron, y controvierte las ideas sobre la naturaleza del *mal* y de la *justicia*.

El cuarto pensamiento es un análisis detenido del *deber*, de la *virtud*, de la *ley*, de la *necesidad* y de los *derechos*, examinando cuál es en este tiempo el mejor medio de inculcar y hacer perceptible á los hombres la idea de estos últimos. Trata de la doctrina de la *utilidad*, de la lucha entre la *prudencia* y el *entusiasmo*, descubriendo en punto á aquella ciertas aberraciones funestas de personas, por otra parte tan célebres como las de Benjamin, Constant, Madama de Stael y otras.

Esplana mas y mas el autor en el pensamiento quinto la materia del precedente, girando el discurso sobre las ideas de lo *justo* é injusto;

Digitized by Google

y despues de impugnar á Paley concluye con este bello pasaje:

«A despecho de todos los sofismas y vanas especulaciones, despues de millares de siglos, las verdades prácticas serán percibidas, comprendidas y adoptadas; las bellas acciones serán admiradas, y escitarán siempre la emulacion de producirlas, ó el pesar de no haberlas producido. Se puede contar á este respecto con cierta identidad en las almas y con lo que ellas tienen de inmudable. Lo que permanece es lo que hay mas precioso en nuestra naturaleza, la razon y la virtud. En medio de todas las vicisitudes humanas las ideas morales presentan rasgos inalterables, y conservan su naturaleza y claridad. En los dias opacos y sombríos, cuando el cielo está cubierto de negras nubes, detrás de aquel velo las estrellas siempre puras, y colocadas en el órden mas bello, nada pierden de su brillantez esplendorosa. Así tambien en medio de las tinieblas del error y del vicio, las verdades eternas, momentáneamente oscurecidas, nada pierden de su evidencia ni de su luz primitiva.»

La *libertad* forma la materia del pensamiento sexto, á la que llama «la perfeccion relativa de la organizacion política.»

Examina detenidamente el Sr. Pando en el pensamiento sétimo la supersticiosa veneracion que nos infunde desde niños á la antigüedad griega y romana, y recorre la historia de sus gobiernos respectivos, trazando vivísimos cuadros de sus errores, degradacion y crímenes.

El octavo pensamiento versa sobre las repúblicas modernas, deteniéndose en la meditacion de las repúblicas que circundaban el mar Egeo, pasando desde ellas á las dilatadas regiones que fueron América española, y examinando la historia y el verdadero estado de la Confederacion norte-americana con detenido análisis.

El noveno pensamiento es sobre la igualdad en los Gobiernos democráticos.

Partiendo el Sr. Pando en el inmediato de las observaciones hechas en los precedentes acerca de las ventajas é inconvenientes de las varias formas de Gobiernos, declara que un profundo convencimiento le decide por el de «la monarquía representativa, fundada sobre los incesantes progresos de la razon»; porque se halla penetrado de que es la única forma plausible de Gobierno, adaptada á la situacion peculiar de Europa. Pinta el movimiento general de esta parte del globo, y dice: entre las naciones que forman lo que puede llamarse Confederacion europea del derecho contra el privilegio, de la noble inteligencia contra la fuerza brutal, de la luz contra las tinieblas está fermentando actualmente una grande revolucion democrática. Todos la ven; pero no todos la juzgan del mismo modo. Los unos considerándola como cosa nueva, y creyéndola un accidente, esperan poder detenerla todavía: mientras los otros la reputan irresistible, porque les parece el hecho mas continuo, antiguo y permanente que se conozca en la historia. En este siglo, en que los destinos del mundo cristiano parecen estar en suspenso; estos se apresuran á atacar á la democracia como á una potencia enemiga, mientras todavía está creciendo: aquellos adoran ya en ella á un Dios nuevo que sale de la nada; pero unos y otros no conocen sino imperfectamente el objeto de su odio ó de su deseo; se baten en las tinieblas, y hieren sin saber dónde.»

«Instruir á la democracia; reanimar si se puede sus creencias; purificar sus costumbres; arreglar sus movimientos; sustituir poco á poco la ciencia de los negocios á su inesperiencia; el conocimiento de sus verdaderos intereses á sus ciegos instintos; adaptar su gobierno á los tiempos y á los lugares; modificarle segun las circunstancias y los hombres: tal es el primero de los deberes impuestos en nuestros dias á los que dirigen la sociedad.» Continúa en todo lo restante de este pensamiento tratando de la diferencia que presenta la estructura social de los Estados libres de la antigüedad comparada con la de los que tienen este carácter en el mundo moderno: discute sobre la esencia de una asamblea representativa y las funciones del Monarca constitucional.

En el décimo pensamiento se estiende el autor sobre la *libertad* y *revoluciones* contra la tiranía, que suelen ser necesarias para recobrar aquella. A la índole de tales revoluciones, dice, corresponde el que siempre se vea al principio lo peor de ellas. Hasta que los hombres han sido durante algun tiempo libres, no saben cómo hacer uso de la libertad. Los naturales de aquellos paises donde se recoge vino, son siempre los mas sóbrios; en los climas en que el vino es raro, abunda la intemperancia. Un pueblo recien libertado puede compararse á un ejército del Norte acampado sobre las márgenes del Rhin ó del Guadalete. Aseguran que cuando los soldados en situacion semejante han podido por la vez primera satisfacer sin freno su ansia de ese artículo de lujo costoso, no se ve otra cosa que embriaguez; pero la abundancia pronto enseña discrecion; y despues que el vino ha sido por algunos meses su bebida diaria, se hacen mas sóbrios de lo que eran antes en su propio pais. Del mismo modo los finales y permanentes frutos de la libertad son la sabiduría, la moderacion, la misericordia. Sus frutos *inmediatos* son á menudo crímenes atroces, errores contradictorios, escepticismo sobre los puntos mas claros, dogmatismo sobre los mas misteriosos. Cabalmente en esa crísis es en la que sus enemigos se complacen en mostrarla

Digitized by Google

y presentarla. Arrancan los andamios del edificio medio acabado; señalan con el dedo el polvo molesto que se arremolina, los ladrillos que caen, las habitaciones incómodas, la fea irregularidad del conjunto; y despues preguntan en tono despreciativo: ¿dónde se encuentran la comodidad y el esplendor prometidos? Si estos miserables sofismas hubiesen de prevalecer, no habria nunca una buena casa, ni un buen Gobierno en el mundo.»

Como prototipo del *progreso* y del *movimiento* presenta en el pensamiento duodécimo un cuadro histórico de Inglaterra, adornado de profundas reflexiones.

En el pensamiento décimo-tercio considera las varias fracciones en que deplorablemente se hallan divididos los que alegan títulos al noble dictado de liberales, describiendo los sofismas y artérias de que se valen los sectarios del despotismo y los que confunden el farisaismo con la religion para atacar nuestra marcha liberal. Como la ignorancia de nuestro pueblo en materia de religion les proporciona hacer de este punto su caballo de batalla, creemos muy útil difundir el siguiente pasaje del autor, insertándolo íntegro. «Imposible me es convenir en la censura de muchos contra el art. 11 de la Constitucion recientemente sancionada: por el contrario, pienso que es uno de los que mas demuestran las luces y cordura del legislador. En todos los ángulos de la Europa oigo que se levanta

Voz de dolor y acento de gemido

para deplorar la carencia de fé, y para investigar cuál seria el medio mas oportuno y eficaz de restituir á la religion algunas reliquias de su poder antiguo. Dejando aparte por supuesto los delirios teocráticos de *Maistre* y los sarcasmos de la escuela satánica, veo en la sociedad hombres que han dejado de creer en el cristianismo, sin adherirse á ninguna otra religion: á otros que permanecen estacionarios en la duda, y á otros que todavía creen, pero sin atreverse á confesarlo. En medio de los tibios, amigos y de los ardientes adversarios se encuentra un corto número de fieles prontos á arrostrar todos los obstáculos y á despreciar todos los peligros. Estos han hecho violencia á la debilidad humana para elevarse sobre la opinion comun; arrastrados por el mismo esfuerzo no saben dónde detenerse. Como han visto que en su pais el primer uso que ha hecho el hombre de la independencia ha sido atacar á la religion, temen á sus contemporáneos, y se apartan con terror de la libertad que estos buscan. Pareciéndoles cosa nueva la incredulidad, envuelven en un mismo ódio á todo lo que es nuevo; se hallan en estado de guerra con su siglo y con su patria, y en cada una de las opiniones que se propalan, ven una necesaria enemiga de la fé.

Existe, pues, en Europa una causa accidental y particular que impide al espíritu humano seguir su inclinacion, empujándole mucho mas allá de aquellos límites dentro de los cuales debe naturalmente detenerse. Estoy profundamente convencido de que esta causa accidental y particular es la *union íntima de la política y de la religion*. Los incrédulos persiguen á los cristianos como á enemigos políticos, mas bien que como adversarios religiosos; aborrecen la fé cómo opinion de un partido, mucho mas que como creencia errónea; y no es tanto al representante de Dios al que rechazan en el sacerdote, como al amigo del poder. En Europa ha permitido el cristianismo que se le uniese íntimamente á las potencias de la tierra: hoy esas potencias caen, y él se halla como sepultado bajo de sus fragmentos; es un vivo á quien han querido atar con muertos: córtense las ligaduras que le retienen, y se levantará. Dios puede restituir al cristianismo de Europa la energía de su juventud: de los hombres depende el dejar á la fé el uso de todas las fuerzas que todavía conserva.

Sin razon se ha considerado á la religion católica como natural enemigo de un régimen libre. Por el contrario, me parece que entre las diferentes doctrinas cristianas el catolicismo es una de las mas favorables á la igualdad de condiciones. Entre los católicos, la sociedad religiosa no se compone mas que de dos elementos: el sacerdote y el pueblo. El sacerdote se eleva por encima de los fieles: debajo de él todo se halla en perfecta igualdad. En materia de dogmas el catolicismo coloca el mismo nivel sobre todas las inteligencias; obliga á los pormenores de las mismas creencias al sábio como al ignorante, al hombre de génio como al vulgar; impone las mismas prácticas al rico como al pobre; aplica las mismas austeridades al poderoso como al desvalido; no transige con ningun mortal; y aplicando á cada uno la misma medida, se complace en confundir á todas las clases de la sociedad al pié del mismo altar, así como están confundidas á los ojos de Dios. Si, pues, la religion católica dispone á los fieles para la obediencia, no los prepara para la desigualdad.

La desgracia ha sido que el sacerdote ha salido muchas veces del santuario para penetrar en la sociedad como una potencia, yendo á sentarse en medio de las gerarquías mundanas: entonces ha usado alguna vez de su influjo religioso para asegurar la duracion de un órden político de que formaba parte; y se ha visto que ha mezclado el espíritu de religion con el apego á la aristocracia. Mas cuando los sacerdotes son apartados, ó se apartan ellos mismos del Gobierno, no hay hombres que por sus creencias estén mas dispuestos á trasportar al mundo político la idea de la

Digitized by Google

igualdad de condiciones. Así se ve en los Estados Norte-americanos: los sacerdotes católicos de aquel país, ejemplares en su conducta, han dividido el mundo en dos partes: en la una han dejado los dogmas revelados, á los cuales se someten sin discusion: en la otra han colocado la verdad política, pensando que la Divinidad la ha abandonado á las libres investigaciones de los hombres. Aquellos católicos son al mismo tiempo los fieles mas sumisos y los ciudadanos mas independientes. ¡Ejemplo mil veces dichoso y dignísimo de imitacion! Ellos profesan la opinion infinitamente loable, de que un pueblo debe ser moral, religioso, moderado, á proporcion que es libre.

En el pensamiento décimo-quinto establece el autor los elementos de la estructura política de Europa en 10 axiomas, esplanando la conexion de su doctrina con la del Código que nos rige, y en el décimo-sexto discurre largamente sobre lo que constituye un Estado ó nacion.

Hemos procurado dar en lo posible idea de la obra del Sr. Pando; y solo añadiremos, que en medio de la abstraccion natural de la materia que maneja, siembra en todo el contexto agradables flores literarias que empeñan en su lectura. Sabe hacer que alternen con él, en apoyo de sus doctrinas, los antiguos y modernos oradores y poetas, así españoles como extranjeros. Entran á hablar con él los publicistas de varias épocas; los historiadores le prestan narraciones interesantes; y si á esto se añade el estilo, de que puede formarse concepto por los párrafos insertados, y las eruditas notas que acompañan á la obra, creemos que el lector se proporcione útil y oportuna instruccion y recreo en esta produccion literaria.—M. R.

(Gaceta, 5 Noviembre, 37).

PENSIL de las musas castellanas, ó coleccion de las poesías mas selectas del parnaso español desde los tiempos de Juan de Mena hasta Moratin, hijo. Barcelona, 1841, imp. y lib. de la V. de Mayol. En 8.° 12

PENSIL de las niñas, ó principios de urbanidad y decoro, propios del bello sexo, puestos en verso castellano por D. José Codina, profesor de instruccion pública. Manresa, 1846, imp. de Ignacio Abadal. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 2

Esta obrita está dividida en dos secciones: La primera comprende máximas sobre la urbanidad y el decoro de las niñas, en verso. La segunda, coleccion de frases en forma de diálogo, que pueden servir de norma para espresarse con cortesía en algunas de las principales ocurrencias de la vida social.

PEOR está que estaba, por D. Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Don César Ursino, amante de Flerida, habiendo muerto por celos á un caballero á quien vió entrar de noche en el jardin de su dama, huye y llega á una quinta donde le recibe D. Juan, que le promete su proteccion, como yerno que va á ser del Gobernador de Gaeta, casándose con su hija Lisarda. Por su parte el padre de ésta recibe carta del de César, participándole la huida de éste, llevándose robada á su hija, y pidiéndole los detenga; pero los trate con la consideracion de la amistad que media entre ambos. Lisarda apasionada de D. Juan, le habla algunas veces en la quinta, pero tapada, ó ignorando que venia á ser su esposo. Flerida abandonada de César huye en su seguimiento, llega á Gaeta, refiere sus desgracias á Lisarda, y la ruega la admita de doncella bajo el nombre de Laura. El Gobernador, en cumplimiento del encargo de su amigo, pasa á la quinta y prende á D. César, que declara quién es, y á su hija Lisarda, á quien por consideracion urbana no permite que se descubra, suponiéndola ser la dama robada por D. César, y hace que la conduzcan á su propia casa, y lleva preso á D. César. D. Juan se presenta al padre de Lisarda y á ésta, y queda prendado de ella; pero Lisarda, prendada de la gallardía con que D. César quiso defenderla cuando su padre le apresó, le envia un recado para que vaya á verla en aquella noche. D. Juan proporciona la salida á D. César por ser amigo del alcalde, y le acompaña. Estando en coloquios con Lisarda se le dispara á D. César una pistola: alborótase la casa, y el Gobernador y D. Juan buscan á Don César que sale á tientas y se mete en una silla de manos que encuentra en el portal, donde le ve D. Juan; pero disimula por cumplir con la amistad, aunque lleno de celos. Pasado el riesgo desafía á D. César, y éste le declara el motivo de haber ido á la casa de su prometida esposa á ver una dama presa en ella; pero no satisface esto á D. Juan, que le pide término para responderle hasta el siguiente dia.

Deseoso D. Juan de certificarse en sus dudas, madruga para informarse de Flerida si es ella la dama á quien obsequia César, y con la declaracion de ésta quedan tranquilizadas sus sospechas, pues diciendo que va á ver á César, despierta las dudas de ésta, que ignora que su amante se halla en Gaeta. Pide licencia á Lisarda para ir á verla, y no se la da; sino que avisa á César vaya á verla, suponiendo que ha quebrantado el rigor de los que la guardaban, y llevando consigo á Flerida, para desistir de su amor en caso de que averigüe ser

Digitized by Google

esta la dama à quien aquel obsequia. Riñendo Lisarda con su supuesta doncella, y sobreviniendo el Gobernador està à pique de descubrirse la equivocacion de todos, lo que se dilata con la marcha de aquel. D. César comunica à D. Juan el billete en que le invita Lisarda à verla: éste le proporciona medio de verificarlo; pero deseando el Gobernador conferenciar aquella tarde con D. Cèsar, les corta el proyecto, y siendo la cita en casa de Don Juan, encarga à éste D. César vaya y le disculpe con su dama, que estarà tapada El Gobernador manifiesta à D. César que está alcanzando su perdon, y que puede dar la mano à la dama robada, que està depositada en calidad de presa en su propia casa. D. César porfía que no es ella, y para convencerle el Gobernador le lleva à su casa. Lisarda que fingiéndose Fierida habia acudido á la cita, se admira de encontrarse en la habitacion de Don Juan, pide celos à éste, haciendo que Fierida se ponga su manto, y esta confusion no se deshace hasta la llegada del Gobernador y de D. César, terminàndose con el casamiento de éste con Fierida y de D. Juan con Lisarda.

El prurito de D. Pedro Calderon de la Barca y lo que constituye el mérito de sus dramas, es el ingenio y admirable travesura con que sabia enmarañar la accion, haciendo nacer un incidente de otro con inconcebible facilidad, como se echa de ver en la presente Comedia. Asi es que todas sus composiciones de capa y espada sobresalen en esta parte, à la que acompañan un estilo cortesano y agradable lenguaje, aunque se adviertan desatendidas por otra parte las reglas del arte. Proponiéndose, como todos nuestros antiguos autores dramàticos, mas que un asunto moral el desempeño del título que habian dado à su Pieza, pues parece que ésta no era mas que consecuencia de aquel, justifica con las vicisitudes en que presenta la suerte de los protagonistas el dicho vulgar de *Peor está que estaba*, entreteniendo agradablemente al incierto espectador, que fluctúa en una continua alternativa de incidentes, producidos todos del disfraz de Fierida, y de la equivocacion de su persona con la de aquella. El prólogo secreto que informa al auditorio del asunto por boca del Gobernador de Gaeta, leyendo la carta de D. Alonso Colona su amigo es muy natural. No así ciertas metàforas en diferentes pasajes, con las cuales pagó el autor tributo al gusto de su siglo tan achacoso de culteranismo, como cuando dice Lisarda á Fierida:

Alzad, señora, del suelo
ved cuan gravemente yerra
quien asi rinde à la tierra
todas las luces del cielo.

y responde Fierida:

Cuando mi beldad lo fuera,
rendirme no fuera error
à otro cielo superior
que asi es una y otra esfera:
fuéramos cielos las dos,
y estuvieran en el suelo
un cielo sobre otro cielo;
y estando rendida à vos,
que ostentais luces tan bellas,
yo que lloro mi fortuna,
seré el cielo de la luna,
y vos el de las estrellas.

Lo mismo se observa en la relacion en que da cuenta Fierida de sus desgracias à Lisarda, en la que define los celos diciendo:

que son Alcoran los celos,
que no se dan à disputa.

y llamando à un caballo *pájaro sin pluma*, para ponderar su ligereza, advirtiendo de paso, que la tal relacion que empieza

Yo seré corta,
hermosísima Lisarda,

tiene nada menos que ciento y noventa versos, defecto muy perdonable en aquel tiempo, por ser tales relaciones la comidilla de los galanes y damas con que aspiraban à lucir, aunque à costa de la imperturbable paciencia del patio.

Estaban tambien muy en boga las cuestiones metafísicas, y no quiso faltar Calderon à la costumbre, no siendo de las menos sútiles la siguiente:

César.

¿Pues no hay amor verdadero
sin ver lo que se ama?

Lisarda.

No.

César.

Yo lo pruebo.

Lisarda.

¿Cómo?

César.

Así:
¿un ciego puede amar?

Lisarda.

Sí.

César.

Pues como un ciego amo yo.

Lisarda.

El ciego que nunca vió
ama lo que considera,
y como verlo no espera,
no desea verlo: luego
si pudiera ver el ciego,
no amara lo que no viera;
y ahora al contrario; pues vos
no sois ciego y podeis ver,
sin ver no podeis querer.

Cèsar.

Engañada estais por Dios,
porque este amor en los dos, etc.

Hay mucha viveza y naturalidad en el parlamento de Celia y Lisarda que empieza:

Digitized by Google

Celia.

Advierte.

Lisarda.

No hay que advertir.

Celia.

Mira.

Lisarda.

Ya no hay que mirar.

Celia.

¿Hàste de dejar llevar?

Lisarda.

¿Y héme de dejar morir?

Celia.

Considera...

Lisarda.

No hables mas.

Celia.

Tu peligro.

Lisarda.

Ya lo veo.

Celia.

Tu vida.

Lisarda.

No la deseo, etc.

No estàn tan recargadas como en otras piezas dramàticas de nuestro antiguo teatro las escenas en que juega el gracioso; pero no dejaremos de citar el gracioso cuento que refiere éste, y que inserta D. Alberto Lista en su coleccion de hablistas españoles.

Llevando un dia un villano
una soga y una estaca,
una cabra, una cebolla,
una polla y una olla,
halló una grande bellaca;
llamóle, y díjole: Gil,
ven acá, parlemos hoy
en este campo: si voy
cargado de alhajas mil,
dijo él, ¿cómo podré
sin que se me pierdan todas?
Dijo ella mal te acomodas,
que eres nécio bien se ve;
¿qué llevas? tú lo verás:
una cebolla, una olla,
cabra, soga, estaca y polla.
¿Eso es mucho, pues hay mas
(dijo) de incar en el suelo
la estaca, y cuando lo esté,
atar la cabra de un pié
con la soga, y en un vuelo,
para asegurarlo mas,
meter la polla en la olla,
taparla con la cebolla
la boca; y así estaràs
seguro de que se abra,
y tendrás si eso te ahoga,
seguras estaca y soga,
polla, olla, cebolla y cabra.

Cuando quiere una mujer,
no hay inconveniente humano,
lo imposible ha de hacer llano.

Esta misma facilidad se advierte en el diálogo y versificacion de toda la pieza.

PEPE y Antonia. Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado espresamente para los primeros actores Doña Antonia Segura y D. José Albalat, por los Sres. Valladares y Lalama, representado en el teatro de la Princesa, antes de la Cruz, en el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

PEPIYA la aguardentera. Juguete de costumbres andaluzas, por D. Juan José de Nieva. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 págs. 4

La España dram.

PEQUEÑA geografía metódica para uso de las escuelas elementales de ambos sexos, por MM. Achille Meissas y Michelot. Obrita aprobada por la Universidad real de París; traducida y adicionada por D. Mariano Jorcada, maestro de enseñanza superior y director de una de las escuelas públicas de Barcelona. Segunda edicion. Barcelona, 1857, imp. de La Publicidad, á cargo de A. Flotats. En 8.°, 56 págs. 2

PEQUEÑA moral en accion. Coleccion de anécdotas morales, escrita en francés por E. L. Frémont, y traducida al español por D. Genaro del Valle para uso de las escuelas de primera enseñanza. Madrid, (sin año), imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 136 págs. 2 ½

Por docenas á 26 rs. en rústica y 34 en holandesa.

PEQUEÑAS miserias del matrimonio. Obra escrita en francés por H. de Balzac; traducida por D. S. C. Málaga, 1849, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 32.° con 2 láms. 12

PEQUEÑO devocionario por D. A.

Digitized by Google

Horjales. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 32.° 2 fr.

PEQUEÑO manual de cartas familiares, escritas para el uso de las escuelas de primera educacion de ambos sexos, y formadas bajo un plan sencillo y suficiente para cimentar en la juventud este importante ramo tan necesario á la vida social. Gerona, 1853, imp. y lib. de Grases. En 8.°, VI-34 págs. 2

PERCANCES de la vida. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. A. F. de los R. Representada por primera vez en el teatro del Instituto el dia 9 de Marzo de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Bib. dram.

El traductor es D. Angel Fernandez de los Rios

PERCANCES de un apellido. Juguete cómico en un acto, original y en prosa de D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 4

El Teatro.

PERDER el tiempo. Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. R. de Valladares y Saavedra y D. Teodoro Guerrero y Pallares. Representado en la sociedad del Instituto y en el teatro de Variedades el dia 29 de Octubre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 3

Bib. dram.

PERDER fortuna y privanza. Drama original en tres actos por D. Juan de la Rosa. Representado por primera vez en el teatro de Variedades el año de 1847. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, libs. de Perez, Cuesta y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

PERDER y cobrar el cetro. Comedia nueva en dos actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 5

Gal. dram.

PERDER y ganar un trono. Drama en un acto; traducido libremente del francés por D. Manuel María del Campo, para representarse en los teatros de Madrid el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

PEREIRE, Prost y Sevillano. Exámen de la cuestion de las sociedades de crédito. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza*, pasaje de Murga, núm. 9. En 8.° may., 30 págs. 4

PERFECTO arte de dorar y platear sobre el cristal con variedad de cenefas y adornos sin necesidad de tener principios de dibujo, y modo de trasladar al mismo estampas, paises, retratos, etc., en negro, iluminándolos despues aunque no se tenga conocimiento de la pintura. Contiene además otras curiosidades útiles, entre ellas el modo de nacarar la hoja de lata con fondos de diferentes colores y el de limpiar los marcos dorados y pinturas viejas, por A. G. L. F. Madrid, 1829, imp. de Verges, lib. de Perez. En 32.° 4

PERFECTO diario del cristiano, distribuido en los siete dias de la semana; en cada uno de estos dias se contiene un oficio muy devoto, dividido en siete horas, con aquel órden que acostumbra la santa Iglesia en el oficio parvo. Contiene tambien un ejercicio espiritual cotidiano para la asistencia al santo sacrificio de la misa, ó las misas y oficios de semana Santa, con los Evangelios de cada dia, segun el Misal y Breviario romano, y diferentes advertencias y oraciones para disponerse á recibir los santos sacramentos de Confesion y Comunion, formado de diferentes libros espirituales, por D. José B. P. Tercera edicion. Madrid, 1816, imp. de Alvarez, lib. de Rodriguez. En 8.°, pasta, con 8 láms. 16

Digitized by Google

PERICIA geográfica de Miguel de Cervantes, demostrada con la historia de D. Quijote de la Mancha, por Don Fermin Caballero. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Dochao. En 8.° may., 120 págs. con una lám. 6

PERIQUILLO entre ellos. Comedia en cuatro actos y en verso, por D. Miguel Agustin Príncipe. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

PERLA poética, ó coleccion de trozos escogidos de los mejores poetas, desde la época mas remota hasta nuestros dias, precedidos de un arte poético, adaptada á toda clase de personas, por D. Francisco P. Vila. Madrid, 1858, imp. de F. Abienzo, lib. de Olamendi. En 8.°, 228 págs. 8

PERSONAJES célebres del siglo XIX, por uno que no lo es. Madrid, 1842-43, imp. de F. Suarez, lib. de Cuesta. Seis tomos en 8.° con retratos. 180

Cada biografía va acompañada de su retrato: la obra contiene las siguientes:

Tomo I. Jovellanos.—Lord Wellington.—Mr. Thiers.—Mohammed.—Alcj.—Ifraim-Bajá.—El conde de Floridablanca.—M. de Balzac.—D. Mariano Alvarez de Castro.—M. de Metternich.—D. Mateo J. Orfila.—Mr. O'Connell.—D. Diego de Leon.

Tomo II. Mr. Guizot.—Mohamud II.—Silvio Pellico.—Lord Palmerston.—El general Gravina.—El archiduque Cárlos de Austria.—Calomarde.—Bonaparte.—Napoleon.—El Empecinado.—El general Morillo.—D. F. Martinez de la Rosa.

Tomo III. Fernando VII.—Lord Byron.—Luis Felipe I.—Zumalacárregui.—Mr. Laffette.—D. José de Mazarredo.—D. Vicente Lopez.—Bernadotte (Cárlos XIV).—D. Rafael Estebe.—Mr. Canning.—D. Joaquin de la Pezuela.—Mr. de Lamennais.

Tomo IV. Pio VII.—El conde de Toreno.—Mr. Peel.—Mr. de Chateaubriand.—Mr. de Humbold.—D. Leandro Fernandez de Moratin.—El mariscal Soult.—Rossini.—Fernando I, rey de Nápoles.—D. P. A. Giron, duque de Anumada.—Cárlos X, rey de Francia.—Doña María Cristina de Borbon.

Tomo V. Mr. Nothomb.—Lord Brougham.—Conde de Molé.—C. Perrier.—Isidoro Maiquez.—Mr. Berriger.—D. Dionisio Alcalá Galiano.—Mr. Odilon Barrot.—D. Baldomero Espartero.—Joaquin Murat.—Walter Scott.—D. Agustin de Argüelles.

Tomo VI. D. Francisco Espoz y Mina.—Mr. Benjamin Constant.—D. Cárlos de Borbon.—Lord John Russell.—Victor Hugo.—El príncipe de la Paz.—Mr. de Lafayette.—Ugo Foscolo.—El padre Fr. Cirilo Alameda.—El baron Laruy.—D. G. M. Puig Samper.—D. Antonio Alcalá Galiano.

PERSPECTIVA real del cristianismo práctico, ó sistema del cristianismo de los mundanos en las clases alta y media de este país, parangonado y y contrapuesto al verdadero cristianismo, por Guillermo Wilberforce, etc., miembro del Parlamento británico; traducido del inglés al español por el R. José Muñoz de Sotomayor, presbítero de la Iglesia anglicana, doctor en teología, y sócio de varias academias de Europa. Lóndres, 1827. Madrid, lib. Europea. En 8.° may., pasta. 20

PERUGINA, ó la lechera siciliana. Comedia en un acto y en prosa: traducida al castellano por D. Eduardo Muscat y D. Emilio Argenti. Madrid, 1844, imp. de B. Lamparero y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 22 págs. 4

PESAS y medidas, ó el metro y la nacionalidad ofendida, por D. Marcial Arias Carbajal. Madrid, 1848, imp. de la V. de Sanchez é hijos, lib. de La Publicidad. En 8.° con una laminita. 4

PETRITA, por H. de Balzac. Madrid, 1840, imp. y lib. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.° encuadernados en uno. 8

PIA de Tolomeo. Tragedia en cinco actos de Cárlos Marengo; traducida libremente al castellano con prévia autorizacion, por los Sres. S. Infante de Palacios y A. Leopoldo Bruzzi. París, 1857, imp. de Thunot y Comp. En 8.° á 2 columnas, 31 págs.

Representada por la primera vez en París en el teatro Italiano el dia 31 de Julio de 1855, por la Compañía dramática al servicio de S. M. el rey de Cerdeña.

PIADOSA novena de la purísima Vír-

Digitized by Google

gen María, Madre de Dios, Reina del cielo y tierra, y especial Patrona de las Américas, que los RR. PP. Misioneros de los Descalzos obsequian á los fieles en las fiestas solemnes, que con motivo de la definicion dogmática de la Inmaculada Concepcion de la misma Santísima Vírgen celebran en su iglesia en los dias 4, 5 y 6 de Enero de 1857. París, 1857, imp. de Chaix y Comp, En 8.°, 20 págs.

PIADOSO devocionario en honor del Sagrado Corazon de Jesus, por el padre D. Teodoro de Almeida, y traducido al mejicano por el presbítero D. Pedro J. Gambino. Orizaba, 1839, imp. de Mendarte. En 8.°, pasta. 20

Cat. Moro, Tomo I, pág. 34.

PIE de hierro. Novela de Pablo Feval, traducida al castellano. Málaga, 1854, imp. y lib. de Martinez Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. En 16.° 5

PIENSA mal y... errarás. Comedia en un acto, escrita en francés, por MM. Henry de Kock y Leon Beauvallet, y acomodada á nuestra escena, por D. Eduardo Rosales. Madrid, 1856, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

Rep. teatral.

PURÍSIMA devocion á la Vírgen madre de Dios para alcanzar gracia en el artículo de la muerte. Dispuesta por los dias de la semana, sacada del seráfico Dr. S. Buenaventura, y traducida del idioma latino en el vulgar castellano, por un religioso observante de N. P. S. Francisco. Zaragoza, 1821, imp. de Heras. Madrid, lib. Europea. En 16.° 2

PINTURA de la muerte, espresada en francés por el marqués Caraciolo, y traducida en castellano, por D. Francisco Mariano Nifo. Undécima impresion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 10

PIÑEROL. Historia del tiempo de Luis XIV, año de 1680. Traducida al castellano. Madrid, 1848, imp. de G. Gil, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 244 págs. el 1.°; 150 el 2.° 10

Bib. popular Europea.

PIO IX, Balmes y la revolucion, por D. Benito García de los Santos. Madrid, 184[illegible], imp. de M. Gabeiras, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

Este opúsculo está incluido en la *vida de Balmes*, escrita por el mismo autor.

PIO IX. Por D. Jaime Balmes, presbítero. Madrid, 1847, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 4.°, 94 páginas. 7

PIPO, ó el príncipe de Monte Cresta. Drama cómico en dos actos, arreglado del francés, por D. Luis Clona. Representado en el teatro del Drama el 24 de Diciembre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.°, 50 págs. 4

La españa dram.

PIQUILLO Aliaga ó los moriscos en tiempo de Felipe III. Autor Mr. Eugenio Scribe, traductor D. Victor Balaguer. Barcelona, 1846, imp. de la V. de Espona. Madrid, lib. de Boix. Tres tomos en 8.° may. 30

Bib. general barcelonesa, tomos I, II y III.

PIRETOLOGIA fisiológica ó tratado de las calenturas consideradas segun el espíritu de la nueva doctrina médica, por F. J. Boisseau, doctor en medicina de la facultad de París, sócio de varias academias, etc. Obra traducida al castellano de la cuarta edicion francesa, considerablemente aumentada por su autor. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Calleja, ed. Dos tomos en 8.°, pasta. 34

Piretologia fisiológica, ó tratado de las calenturas consideradas segun el espíritu de la nueva doctrina médica. Obra escrita en francés, por F. J. Boisseau, doctor en medicina de la facultad de París, miembro de las reales academias de Medicina de París y de Madrid, de la sociedad médica de emulacion y de la Junta de medicina; de otras muchas socieda-

Digitized by Google

des de medicina, agricultura, ciencias, bellas letras, etc., etc. Traducida de la tercera edicion de 1826, por D. R. S. y D. M. P. Alcoy, 1840, imp. de F. Cabrera. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en un vol. en 8.° may., 184 págs. el 1.°; 286 el 2.°; 160 el 3.° 30

PIZARRO el Conquistador. Drama original en cinco actos y en verso, por D. Francisco Manzano y Oliver, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

PIZARRO y el siglo XVI. Novela histórica, por D. Pablo Avecilla. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII 312 páginas. 10

PLACIDO y Blanca, ó las Batuecas, por la condesa de Genlis, traducida del francés por D. A. P. Valencia, 1826, imp. de I. Mompié. Dos tomos en 16.° may., pasta con 2 láms., XII-196 páginas el 1.°; 280 el 2.° 10

PLAGAS del parentesco, por Balzac; traducida libremente al español. Primer plaga. Las primas. Madrid, 1849, imp. de *La Reforma*, lib. de Castillo. En 8.°

PLAN de enseñanza para el real Conservatorio de Artes y varias ciudades del reino, aprobado por S. M. en real órden de 11 de Febrero de 1832. Madrid, 1833, imp. Real, despacho de libros de la misma. En 4.° 2

PLAN de enseñar á los Sordo-mudos el idioma español. Escrito por el doctor D. Tiburcio Hernandez, relator de la sala de alcaldes, individuo de la Sociedad económica matritense y maestro director del real colegio de Sordo-mudos de esta córte. De órden de S. M. Madrid, 1815, imp. Real. En 8.° may., rúst., XXII-112 págs.

PLAN de estudios, decretado por S. M. en 17 de Setiembre de 1845, seguido del cuadro general de asignaturas para las universidades del reino, y de las reales órdenes espedidas para su ejecucion. Madrid, 1845, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.° 6

PLAN de estudios, decretado por S. M. en 8 de Julio de 1847. Madrid, 1847, imp. Nacional. En 4.°, 88 págs. 3

Bib. de la Academia de S. Fernando.

PLAN de estudios, decretado por S. M. en 8 de Julio de 1847, y Reglamento para la ejecucion del mismo. Murcia, 1847, imp. de P. Nogués. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 82 páginas. 10

Plan de estudios, decretado por S. M. en 28 de Agosto de 1850, y Reglamento para su ejecucion, aprobado por real decreto de 10 de Setiembre de 1851. Madrid, 1851, imp. Nacional. En 4.°, 176 págs.

No hay ejemplares.

PLAN de instruccion primaria y reglamento provincial de las escuelas públicas de instruccion primaria elemental, mandados observar, el primero en decreto de 21 de Julio de 1838, y el segundo en 26 de Noviembre del mismo año. Gerona, 1844. Barcelona, lib. de Oliveres. En 16.° may. 4

PLAN de la nueva y antigua division de España, de su poblacion actual, y distancias de unas capitales de provincia á otras. Madrid, 1823, imp. y lib. de M. de Búrgos. Un pliego grande. 2

PLAN de las escuelas industriales, decretado por S. M. en 20 de Mayo de 1855, y reglamento para su ejecucion, aprobado por real decreto de 27 del mismo mes y año. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordo-mudos, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 46 págs. 2

Plan de las escuelas industriales, decretado por S. M. en 20 de Mayo de 1855, y reglamento para su ejecucion, aprobado por real decreto de 27 del mismo mes y año. Madrid, 1856,

Digitized by Google

Imp. Nacional, lib. de Matute. En 8.°, 40 págs. 4

PLAN de una biblioteca universal. Estudio de los libros que pueden servir para la historia filosófica y literaria del género humano, con un catálogo de las obras selectas, escritas en todos los idiomas y composiciones originales de todos los pueblos, por L. Aime Martin. Murcia, 1842-43. Madrid, lib. Europea. En 4.°

PLAN del cristianismo, ó compendio histórico, dogmático, moral y social de la religion para la instruccion elemental de la juventud, por D. Domingo Portusach, presbítero, lector que fué de teología de la órden de San Agustin, regente de religion y moral, y preceptor de retórica y poética. Manresa, 1855, imp. y lib. de A. Abadal. En 8.°, 56 págs. 3

PLAN económico-administrativo, ó sea pensamiento sobre la imperiosa necesidad en que se encuentra España de que se organice su administracion interior en la parte económica, por medio de un plan ó sistema de Hacienda en los términos que se propone, por D. F. P., cesante de dicho ramo. Madrid, 1849, imp. greco-latina de I. Riesco, lib. de Hurtado. En 8.° may. 2

PLAN general de estudios, formado por la academia de San Fernando para la enseñanza de las nobles artes. Madrid, 1821, imp. de Ibarra. En 4.°, 52 págs.

Bib. de la academia de San Fernando.

PLAN general de Hacienda, en el que se propone el restablecimiento de las principales rentas y contribuciones que tenia la nacion en 1808, pero con las reformas y modificaciones que reclama el estado de las luces del dia y el de nuestra situacion política. Se suprimen algunas rentas antiguas y se establecen otras de mas seguros rendimientos, con lo cual la Hacienda pública reunirá los fondos necesarios para atender á las obligaciones ordinarias del Estado, satisfacer los réditos de la Deuda, y hacer frente á todos los empeños del Gobierno. Presentado á las Córtes ordinarias en 1822 por D. Francisco Gallardo Fernandez, antiguo oficial de la secretaría de Estado y del Despacho de Hacienda, secretario del rey con ejercicio de decretos, del Consejo de S. M., etc. Madrid, 1822, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 4.° 6

La cubierta de esta obrita lleva por título *Noticia histórica de las rentas de la Corona de España, de su origen y de sus productos en varias épocas, y plan que para su nuevo y mejor arreglo presentó á las Córtes el director que fué de Rentas D. Francisco Gallardo Fernandez.*

PLAN general para el alumbrado marítimo de las costas y puertos de España é islas adyacentes, propuesto por la Comision especial de faros, y aprobado por real decreto de 13 de Setiembre de 1847, publicado por real órden. Madrid, 1847, imp. Nacional. En 4.°, 121 págs. y un plano litografiado. 10

PLAN general para el gobierno de las escuelas de nobles artes, dispuesto por la real academia de San Fernando, aprobado por S. M., y mandado imprimir y circular por real órden de 17 de Octubre de 1818 á las sociedades patrióticas, á los consulados y á los demas cuerpos que sostienen ó dirigen escuelas de dibujo. Madrid, 1819, imp. Real. En 4.°, 18 págs.

Bib. de la academia de San Fernando.

PLAN y reglamento general de escuelas de primeras letras, aprobado por S. M. en 16 de Febrero de 1825. Madrid, 1825, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.°, 50 págs. 2

PLANO de la villa y córte de Madrid, en 64 láms., que demuestran otros tantos barrios en que está dividida, con los nombres de todas sus plazuelas y calles, números de las manzanas y casas que comprende cada uno, con otras curiosidades útiles á

Digitized by Google

los naturales y forasteros. Nueva edicion, corregida y aumentada con un índice alfabético de los nombres de todas las plazuelas y calles, parroquias, conventos y demas edificios públicos, sitios en que se hallan, láminas en que están demostrados para mayor comodidad y facilidad en buscarlos, y, por último, con un mapa del plano general de Madrid, en que se distinguen sus respectivos barrios y sitios que en él hay mas notables, por D. Fausto Martinez de la Torre y D. José Asensio. Madrid, 1800, imp. de J. Doblado, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 40

PLANO topográfico de Madrid, dividido en 16 hojas. Contiene, por órden alfabético, sus calles y plazas, parroquias y feligresías, la division de los barrios y distritos á que pertenecen y la numeracion de las manzanas; vista de varios edificios públicos y una nota de los principales establecimientos eclesiásticos, civiles y militares. Ordenado y grabado en cobre por D. Juan Fernandez Castilla. Madrid, 1847, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 4

PLANOS, memoria y presupuesto del puerto de Barcelona, por el ingeniero jefe de caminos, canales y puertos D. Pedro de Andrés y Puigdollero, y proposicion presentada al Gobierno para su construccion por la casa del Sr. D. Jaime Girona y Comp., de Madrid. Madrid, 1855, imp. de L. Garcia, Admon. de la *Revista de obras públicas*, Carrera de San Gerónimo, núm. 22. En fól., 68 págs. y 4 grandes planos. 20

PLAN-PLAN. Comedia en dos actos. Madrid, 1838, imp. de I. Sanchez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 páginas. 4

Gal. dram.

PLATICAS acerca de las principales doctrinas y prácticas de la Iglesia católica, predicadas en la capilla de Santa María de Moorfields, en Lóndres, durante la Cuaresma de 1836, por el Ilmo. Sr. Nicolás Wiseman, obispo in partibus de Melipotamos, y traducidas del original inglés al español por un católico romano. Cádiz, 1849, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° 40

PLATICAS del V. M. Juan de Avila á los sacerdotes, notablemente corregidas y aumentadas con la carta sobre la preparacion para celebrar, y algunas advertencias sacadas de Don Alfonso Ligorio sobre el mismo asunto. Se publican sueltas en beneficio de los sacerdotes por el doctor D. Andrés Martinez de Novoa. Madrid, 1848, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 1

PLATICAS doctrinales, ó esplicacion de toda la doctrina cristiana, dispuesta y ordenada en forma de plática, con la mayor claridad, para instruccion de los fieles y comodidad de los párrocos. Su autor el licenciado en sagrados cánones D. Joaquin Antonio de Eguileta, presbítero y capellan mayor de la iglesia de San Ignacio de Loyola de esta córte. Tercera edicion. Madrid, 1817, imp. de la Real Comp., lib. de Alonso. Tres tomos en 4.° 36

PLATICAS doctrinales para todos los domingos del año, acomodadas al catecismo esplicado del Lic. D. Santiago José García Mazo, magistrado que fué de la santa iglesia catedral de Valladolid, por el presbítero Don Antonio Gonzalez García, de la regular observancia de San Francisco, regente de religion y moral en la villa y córte de Madrid. Dedicadas á la Madre de Dios, María Santísima, con la censura y autorizacion competente, y utilísimas á toda clase de personas. Madrid, 1851, imp. de J. M. Alonso, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° 32

PLATICAS doctrinales para todos los domingos y fiestas del año, arregla-

Digitized by Google

das al catecismo de S. Pio V, por D. Félix Lázaro García, cura párroco de Santa Eulalia de la ciudad de Segovia, y catedrático de filosofía y teología que ha sido del Seminario conciliar de la misma, y otros señores sacerdotes. Tercera edicion, corregida. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, lib. de Calleja, ed., y en la de Perdiguero. Cuatro tomos en 8.° may. con el retrato del autor, 340 págs. el 1.°; IV-332 el 2.°; IV-328 el 3.°; IV-320 el 4.° 32

PLATICAS instructivas sobre la educacion del pueblo en España. Dirigidas á los padres y madres de familia, maestros de escuela, párrocos, ayuntamientos y demas personas encargadas de la educacion del pueblo (imitacion de Moeder), por D. Antonio Alverá Delgrás. Madrid, 1849, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.° 2

PLATICAS, ó instrucciones familiares sobre las oraciones y ceremonias del santo sacrificio de la misa. Escritas en francés por Mr. Cochin, cura párroco de Santiago en París; traducidas al castellano por D. A. L. L. Madrid, 1800, imp. de Canos, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.°, pasta. 14

PLATICAS parroquiales para los domingos y festividades de cuatro años consecutivos, á que acompañan otras sesenta dogmáticas históricas y morales sobre el santo sacrificio de la misa, predicadas por el Dr. Pedro Badoive, cura párroco que fué de la iglesia de San Roque de París, y traducidas con todo esmero en castellano. Con licencia del ordinario. Madrid, 1846, imp. de J. F. Palacios, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 8.° may. 56

Bib. religiosa. Tomos XXXIX, XL, XLII y XLIII.

PLAZA al derecho. Continuacion al *Dios lo quiere*, por el vizconde D'Arlincourt. Segunda edicion, traducido de la 12.ª francesa por D. Diego Bravo y Destouet. Madrid, 1850, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 104 págs. 4

PLAZA de Toros de Madrid, ó semblanzas de los toreros escriturados en 1845, con un apéndice sobre la reforma de algunos abusos, por un aficionado. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, lib. de la V. de Razola. En 8.° 10 ctos.

PLEITO ruidoso á instancia de D. Angel Aramburu con motivo á la muerte de D. Domingo Aramburu, ocurrida en el Puerto de Santa María de Cádiz, provocando su abintestato, y despues continuado sobre la validacion de un testamento que Doña Rafaela de Aramburu redarguyó de falso, y habiéndose así declarado en primera y segunda instancia, la publican sus hijos en Sevilla en 19 de Marzo de 1841. Sevilla, 1841, imp. de J. Dávila. Madrid, lib. de Rios. En 4.° 25

PLUTARCO de los niños. Libro de lectura para las escuelas de instruccion primaria, compuesto por D. Modesto Infante. Madrid, 1857, imp. de F. Peña, lib. de Hernando, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.°. 200 págs. 4

POBLET, su orígen, fundacion, bellezas, curiosidades, recuerdos históricos y destruccion, por Andrés de Bofarull y Broca. Tarragona, 1848, imp. de A. Boix. Madrid, lib. de Boix. En 8.° may. con 2 láms. litografiadas y un plano. 4

¡POBRE ciega! Drama en cuatro actos y cinco cuadros, arreglado del francés por los Sres D. Rafael del Castillo y D. Vicente Lalama para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

¡POBRE Dolores! Véase Relaciones.

¡POBRE madre! Drama en tres actos y en prosa, arreglado del francés por D. Vicente de Lalama. Para representarse en Madrid el año de 1858

Digitized by Google

Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

¡POBRE mártir!! Drama de espectáculo en cinco actos, refundido del francés para el beneficio de la primera actriz Doña Matilde Martinez, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades el dia 12 de Julio de 1855, Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

POBRES y ricos ó la bruja de Madrid. Novela de costumbres sociales, original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1843-50, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. con grab., 12 láms. coleccionadas aparte y el retrato y biografía del autor. 64

POBREZA no es vileza. Comedia en tres jornadas, del célebre Lope de Vega Carpio; refundida y puesta en cuatro actos por D. Ramon de Valladares y Saavedra; para representarse en Madrid el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, libs de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

PODEROSA influencia de la Inglaterra en los grandes sucesos del mundo político, ó sea el régimen militar dominado ya por el industrial; con algunas observaciones luminosas sobre la guerra de Oriente, respecto al actual estado de la Europa y España. Madrid, 1840, imp. de J. de la Vega, lib. de Hurtado. En 4.° 6

PODEROSO caballero es D. Dinéro. Comedia en tres actos y en prosa, escrita por D. Angel María Dacarrete. Representada por primera vez con estraordinario aplauso en el teatro del Circo el dia 5 de Diciembre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8

El Teatro.

POESIA bíblica. Paráfrasis de trozos escogidos del antiguo y nuevo Testamento, por D. Pedro Madrazo. Obra dedicada á los institutos, colegios normales y profesores de humanidades del reino. Madrid, 1844, imp. de D. Hidalgo, lib. de Mateis. En 8.° mayor,

No se publicó mas que la primera entrega.

POESIA sagrada, himnos del Breviario romano, traducidos al idióma español en rigurosa consonancia, por D. Juan Bautista Sorazabal, canónigo de la insigne iglesia colegial de Santa María de la Ronda en la ciudad de Logroño, y rector del Seminario conciliar del obispado de Calahorra y la Calzada. Añádese el ritmo de Santo Tomás de Aquino, la sagrada Eucaristía y la oracion del Papa Urbano VIII para la accion de gracias despues de haberla recibido. Madrid, 1808, imp. de la viuda de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 8

POESIAS. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

POESIAS. Su autor C. C. Madrid, 1853, imp. de M. Minuesa, lib. de Hernando. En 4.°, 416 págs. con una lám. 10

POESIAS andaluzas de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 10

Como obra de poesía, aparecen las del Sr. Rubí con modestas pretensiones: la facilidad y oportunidad de la espresion, la soltura de los diálogos y la sencillez del argumento son las dotes que generalmente las caracterizan: el halagüeño remedo del lenguaje convencional de los hijos de la Bética las dan un colorido singular que encanta el ánimo del lector, y los chistes y comparaciones hiperbólicas esmaltan á cada paso aquella grata algarabía.

Pero como pintura de costumbres, es aun mas recomendable por la verdad nada exagerada de los cuadros, hijos de la mas profunda observacion, por la vitalidad palpitante de los personajes, el primor del artificio, y la intencion moral de la mayor parte de las composiciones. Bajo este aspecto el jóven Rubí puede gloriarse de habernos revelado las costumbres andaluzas en toda su gala y bizarría, iluminadas con los brillantes matices de su pale-

Digitized by Google

ta, y perfumadas del suave aroma oriental. El autor, pues, nacido bajo aquel hermoso cielo, henchida su cabeza de aquellas poéticas imágenes, no ha hecho mas que dejar correr la pluma, y trasladar al papel sin esfuerzo, los mismos cuadros que le trazaba su memoria; y como el privilegio de la verdad es agradar á todo el mundo, por eso el autor, casi sin pretenderlo, se ha visto aplaudido y lanzado por la misma opinion a la arena literaria.—Esta verdad, este movimiento instintivo es el que no se consigue en el estudio de los libros; este es el secreto que revela a sus favorecidos la misma naturaleza; y el que le siente sin llamarle, el que le obedece sin contradecirle, ese es el verdadero poeta, ya escriba en prosa como Cervantes, ya en verso como Calderon. Pero cuenta con equivocarse, y tomar por aldabadas del corazon lo que solo suelen ser estímulos de la envidia; cuenta con creerse llamados á figurar como poetas líricos, como autores dramaticos, como pintores de costumbres, porque á fuerza de sudores y fatigas se llegue a reproducir ó á imitar servilmente uno ú otro modelo. El verdadero genio es espontáneo, y lleva en todas sus líneas el sello de la espontaneidad; podrá conformarse con tal ó cual género; podrá encerrarse en tales cuales límites; pero el colorido peculiar de su pincel, la forma original de sus concepciones, son cosas de que ni él mismo puede esplicarse la causa; son independientes, acaso contrarias á su voluntad.

El mismo Rubí es un ejemplo palpable: por un capricho de autor quiso un momento apartarse de su estilo y medios propios en una de sus comedias representada últimamente en el teatro; y no logró las simpatías del publico que le habia aplaudido pocos dias antes, y que le coronó pocos dias despues.

Volviendo, en fin, á las composiciones sueltas del mismo autor, repetiremos lo dicho, á saber, que en ellas mas que al poeta vemos al andaluz y al observador filósofo, sin que dejemos por eso de apreciar la feliz inspiracion del autor, de escribir en verso costumbres y personajes tan propios de una poética fantasía, y que perderian mucho reducidos á modesta prosa. Y en prueba de lo que dejamos sentado, remitimos á nuestros lectores á todas las composiciones que encierra el libro que nos ocupa, no pudiendo resistir a la tentacion de trasladar aqui una de ellas.

LA VENTA DEL JACO.

Es la feria de Mairena,
y ya se eleva el confuso
hirviente sordo rumor,
de aquel potentoso mundo,
que se revuelve en la vega
girando siempre en tumulto
Es bello ver desde un corro
tan animado concurso
que bulle, canta, alborota
y delira cual ninguno,
haciendo trueques y ventas,
promesas y engaños muchos,
sin que haya en unos cautela
ni en los otros disimulo.
Y en tal colosal estruendo
oir el amante arrullo
del galan que en la ciudad
tal vez asediaba á un muro,
y acaso el aire del campo
le alcanza lo que él no pudo.—
Y todo aquesto á la vez,
y todo en breves minutos,
y alegres, desordenados
desde el primero hasta el último,
divierte de tal manera
al que contempla en conjunto,
ya en la altura los ganados,
ya en la llanura los frutos,
y en ruidosa bacanal
girando do quiera el vulgo,
que piensa que está en Oriente
y en algun mercado turco.—
Y vénse tambien allí
los por demas siempre chuscos,
hijos sin par de Triana,
en el decir tan agudos,
y en embaucar tan mañosos
como en la color oscuros.
Hélos allí infatigables,
nunca faltos de recursos,
charlando como ellos solos
entre ganados sin número,
elevando hasta las nubes
ya la casta de los unos,
ya la bondad de los otros...
y en medio de todo, astutos
aprovechar la ocasion;
y hacer pasar sin escrúpulo
como si fuera un *Babieca*
á algun macilento rucio.
....
.....
—Zu mersé mire eza piesa....
¡ezte es un vicho mú fiero!
¿y esta cola? ¿y la cabesa?
¡Vamo!.... zi no tiene pero.
¿Puez y lo zojos? ¡No ez nà!.
Zon senteyas.... no hay maz ver!..
Miuzté; con eza mirà
està isiendo su poer
¿Y los *piños*? ¡Jezucrizto!
Zon mas blancos quel *marfin*!...
y en jamàz aquì za visto
un jaco con tanta *clin*.
¿Lo quié uzté và camtnà?
lo mesmo zale que un taco....
¡Ye!... Canina.... ven acà
encaràmate en el jaco;
y yevalo recogio

Digitized by Google

hasta el camino é Zan Roque....
¡Corto!... Canina, hijo mio...
y cudiao no te zosboque.
¿Lo vousté? ¡Juy.... ¡qué pujansa!
es lo mejó que tenemos ...
ni el mesmo viento lo alcansa....
¡Zi zon mucho aquevos remos!
Ahora é mano cambió....
vea lusté.... ¡qué gallardia!...
¡Alabao zea el Zeñó
qué tales fortunas cria!
¡Canina,... pàra! al avio
arrepare osté que piel.. .
Vamo, zi quié uste ir zervio
no hay mas que quearze con él.
... .
¿Que cuanto?... bien vale... aci. ..
Dios ze olvie é mis pecaos....
lo mesmo que un maavei....
Zobre trezientos ducaos....
....
¡Qué ha ezé mucho!.. ¿no vusté
que eze potro ez una fiera?
¡Por Zan Juan!. . osté no vé
que ez é la cazia é *Valera?*
Y que ze bebe los vientos.
y que los zielos escala....
vaya.... Vengan los dosientos
y pague osté la alcabala.
.....
¡Zé acabó, no hay mas que hablà; ...
Zi ostè ez el amo, on Jozé ...
¡Luseriyo!... ¡paza ayà...
¡qué vicho ze yeva osté!!!
¡qué animal!... ¡vaya unaz manoz!
que las jan pintao parese....
¡Jay!... antez é zapartanos
éjeme usté que lo beze!
¡Lusero, mantente tiezo!...
Anda vete, probecico
y toma mi último bezo ...
¡vargarme Dioz ¡qué jocico!
Zeño on Jozé, no pueo ma....
llevelo usté, por Jezú....
que no lo guelva à mirà....
gastelo usté con zalúl

Canina, arrimate aca;
ya lo vez, pazó el potriyo;
juerza el mójalo zerà,
con que vamo al ventorriyo.
Güen golpe..'. ¿ez verdà, Chorrè!
y en zeguro lo hemoz dao...
¡Vargame Dios!... lo que pué
con los jacoz el *zalvao;*
y el güen hombre no ha alvertío....
zi ez esto una maraviya!
que el peyejo esta cosio
maz acà é la paletiya.
ni que la *clín*, ni la cola,
ni los *piños* zon verdà....
¡Canina! por mi parola
too ze lo jize tragà
¡Jezucristo!.... ¡vaya un topo!
no ze yeva mala ardiya....
¡Ja, ja!.... Dios jagà que el jopo
ze le tenga hasta Zeviya.
Y pues que tantos ducaos
al fin nos valió el potriyo
¡chavó! con nuestros pecaos,
vamonos al ventorriyo.

(Semanario pintoresco español.)

POESIAS caballerescas y orientales de D. J. Arolas. Valencia, 1841, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de la V. de Calleja. En 8.° may. con el retrato del autor. 20

Poesías caballerescas y orientales de J. Arolas. Edicion aumentada. Valencia, 1850, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletin bibliográfico*. En 8.° may. con el retrato del autor, XIV-402 págs. 20

En esta segunda edicion se ha añadido la biografía y corona fúnebre que á la memoria del autor dedicaron los principales poetas valencianos.

POESIAS completas de Plácido (Gabriel de la Concepcion Valdés.) Paris, 1856, imp. d'Aubusson y Kugelmann. Madrid, lib. de C. Moro. En 8.° may., VIII-394 págs. 26

POESIAS de A. de Lamartine, traducidas al castellano. Madrid, 1839, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.° 8

POESIAS de Abenamar. Madrid, 1842. imp. y lib. de Boix, ed. En 8.° may. con 12 láms. litografiadas. 24

POESIAS de Cándido Salinas. Oviedo, 1856, imp. y lib. de Brid, Regadera y Comp. En 4.°, XII-244 págs. 24

Contiene este tomo: Fábulas.—Anacreónticas.—Romances.—Odas.—Letrillas.—Epigramas.

POESIAS de Cárlos Frontaura. Madrid, 1858, imp. de L. García, lib. de Bailly-Bailliere y San Martin. En 4.°

POESIAS de Cecilio Navarro. Valencia, 1857, imp. de la *Regeneracion tipográfica* de Boix y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 296 págs. 20

Lleva un prólogo de D. Vicente Boix, á quien están dedicadas estas poesías.

POESIAS de D. Alberto Lista. Segunda edicion. Madrid, 1837, imp. Nacional,

Digitized by Google

despacho de libros de la misma. Dos tomos en 8.°, pasta. 26

Juicio crítico: Semanario pintoresco, tomo III (1838), pág. 437.

POESIAS de D. Alejandro Luis de Sabando. Salamanca, 1853, imp. de T. Oliva. Madrid, lib. de Dochao. En 8.° may., 312 págs. 10

POESIAS de D. Antonio Francisco de Castro, cura párroco de San Martin de Fruime, en el arzobispado de Santiago. Orense, 1841, imp. de J. M. de Pazos. Madrid, establecimiento Central. En 8.° 10

POESIAS de D. Eugenio de Tapia, director de la imprenta Nacional é individuo del número de la Academia española. Madrid, 1821, imp. y lib. Real. En 8.°, pasta. 18

Poesias de D. Eugenio Tapia. Madrid, 1832, imp. calle del Amor de Dios, lib. de Perez. Dos tomos en 8.° 20

POESIAS de D. Federico Bello y Chacon, de edad de doce años. Cádiz, 1845, imp. de la Sociedad médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° mayor. 6

POESIAS de D. Francisco Cea. Madrid, 1845, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

POESIAS de D. Francisco Gomez de Quevedo y Villegas, señor de la Torre de Juan Abad y caballero de la órden de Santiago. Madrid, 1853, imp. y lib. de M. Romeral. En 8.°, 270 págs.

POESIAS de D. Francisco Gonzalez Elipe, ex diputado á córtes; publicadas bajo los auspicios del Liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, despacho de Mellado. En 8.° may. 12

Alternadas unas con otras estan las composiciones de diverso carácter en este libro, y léense todas con igual deleite y solaz. Las unas cautivan por la dulzura y la espresion: las otras por los innumerables chistes que las salpican. Parécenos que el Sr. Elipe ha querido tomar por modelo al príncipe de los poetas jocosos, al inmortal Quevedo: algunas de sus obras recuerdan la ligereza, la causticidad del célebre satírico, y hasta el lenguaje tiene á las veces un sabor que recuerda los festivos conceptos del poeta del siglo XVII. No mejor maestro podia haber adoptado el Sr. Elipe: ninguno mas á propósito para desarrollar las relevantes cualidades que manifiesta en el género que sigue con preferencia.

Dudan algunos de la importancia de éste; para nosotros es una verdad reconocida, un axioma importante, que tanto cura la discusion detenida y filosófica, como la sátira ligera y oportuna; que tanto se corrigen los vicios de la sociedad con la voz grave de la razon, como con los ataques del ridículo. Tienen estos la ventaja de ser mas populares, y de hallarse al alcance de todas las inteligencias, de «verse con los ojos de la cara, al paso que la lógica se mira con los del entendimiento,» como dijo La Harpe. Tan descuidado ese ramo de poesía, tan poco cultivado en el dia, cábele al Sr. Elipe la gloria de haber sido el primero en rendirle culto, y no con buen deseo solamente, con grande fortuna y talento. Invitámosle pues á no abandonar la senda por donde marcha tan holgadamente, sino á continuar con fé; y si hoy podemos encomiar su principio, tal vez mañana nos sea dado gloriarnos de su término.

Una por una nos seria preciso enumerar las bellísimas composiciones del Sr. Elipe en el tono festivo, si nuestro propósito fuera mencionar las que nos parecen notables. Ataca en ellas, no solo los vicios sociales, sino las preocupaciones de la época, demostrando con ingeniosa travesura la inconveniencia de costumbres que cayeron en desuso, y que perdieron su carácter por el trascurso de los siglos. He aquí cómo censura la *Misa del gallo*, poniendo de manifiesto los desmanes á que daba lugar en menoscabo de la religion y de la moral:

La religiosa campana
Principia á llamar la gente,
Que va estrepitosamente
A la iglesia mas cercana.
Entonces si que es la broma
Que todo mortal sustenta;
Cada calle representa
Las bodas del tio Carcoma.
Ya se ve una borrachera
De las muchas de tal noche;
Cruza de repente un coche,
Suena luego una pandera.
Las manolas y manolos
Con bota en mano y hachones,
Pasan dándose empujones,
Y van tropezando solos.
.....
Entran en la iglesia ¡ay Dios!
¡Que de cosas allí pasan!
¡Cuántos pasteles se amasan.
¡Qué risotadas, que tos!

Digitized by Google

Allí el pobre, el sábio, el rico,
La bella, el necio, la fea.....
Todo el mundo allí gallea
Sin cerrar ni un credo el pico.
Aun allí de vino y bollos
Hay surtido por entero;
No es iglesia, es gallinero
Con gallinas, gallos, pollos.
.....
... .
A poco la voz se estiende
De que la misa acabó;
La misa que nadie oyó
Porque ni á Cristo se entiende.
Y la zambra y el reir
Aumentan tantas parejas,
Que se aprietan como ovejas
Queriendo á un tiempo salir.
Ya se rompe una mantilla
Por la mano de un pilluelo,
A otro le falta un pañuelo,
Y le ahogan su chiquilla.
A uno el callo un gordo pisa,
Y echa un voto que estremece;
Otro cree que allí fenece
Y reniega de la misa.
Van solteros con casadas,
Y con maridos solteras,
Armando mil pelotéras,
Y por lo comun veladas.
Como hay escarchas y hielo,
Por ser el rigor del año,
No tiene nada de estraño
Que lleven máscara ó velo.
.....
Y con mil cosas que callo,
Porque de callarse son,
En verdad y en conclusion
Esta es toda la funcion
Que llaman Misa del gallo.

La facilidad del diálogo compite aquí con exactitud de la pintura, y constituye un cuadro de costumbres perfecto y acabado.

Las composiciones tituladas: *Una audiencia*, *El beso de las mujeres*, *El poder del dinero*, y otras muchas, son tan notables como la que acabamos de citar, y con pesar renunciamos á trasladar alguno de sus trozos.

Entre las escritas en estilo grave hay varias muy dignas de atencion: el poeta mira con gran predileccion á Granada, tal vez porque allí durmió los sueños de su juventud: y á pesar de tanto como se ha escrito de la ciudad árabe, de la patria poética de los Abencerrajes, aun tienen novedad, espresion y gala las descripciones y los recuerdos.

La que titula *El dos de Enero*, el aniversario de la posesion del imperio de Boabdil por los Reyes Católicos, es muy bella.

(Gaceta 2 Mayo 1842.)

POESIAS de D. Francisco Martinez de la Rosa, Segunda edicion. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de Sojo. En 8.° may. con el retrato del autor y dos láms. 24

POESIAS de D. Francisco Orgaz. Madrid, 1850, imp. de I. Boix, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 96 págs. 10

Bib. de *El Bardo*.

POESIAS de D. Gaspar Bono Serrano. Madrid, 1850, imp. de D. S. Saunaque, lib. de La Publicidad. En 8.° mayor. 18

POESIAS escogidas de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid 1857, imp. de Saturnino de Ancos. En 4.° 16

Solo el nombre del autor, tan ventajosamente conocido en el orbe literario, es la mejor recomendacion que pudiéramos ofrecer al público para encarecerle el mérito de esta obra. Por esta razon creemos escusado estendernos en detalles acerca de las poesías del Sr. Fernandez y Gonzalez, y suspendemos emitir el juicio que de ellas hemos formado, seguros de que el público, mejor que nosotros, sabrá calificarlas cumplidamente, y las recibirá con la aceptacion y favorable acogida que siempre ha dispensado á las demas obras del mismo autor; pues abrigamos la conviccion de que los amantes de la literatura nacional, los que ya han tenido ocasion de apreciar mas de una vez las escelentes dotes del Sr. Fernandez y Gonzalez, como novelista, no dejarán de reconocer sus brillantes cualidades, como poeta, hallándole en todas sus composiciones á la altura de nuestros clásicos españoles. Su poema *La batalla de Lepanto*, premiado por el Liceo de Granada; el de *La batalla de Bailén*, sus *Odas*, sus *Romances*, tan sentimentales y apasionados, entre otras varias composiciones no menos bellas é interesantes, son partos sublimes de su imaginacion, ardiente, vigorosa y fecunda, que admirarán tanto el literato como el simple aficionado á la poesía.

POESIAS de D. Gregorio Romero y Larrañaga, publicadas bajo los auspicios del Liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanz. En 4.° 20

....
.....

Son pues todos sus pensamientos, sin dejar de ser elevados, apacibles; son todas sus imágenes, sin ser poco verdaderas, fantásticas.... Así como otros escogen para teatro de sus ideas, si se nos permite la metáfora, ora el campo estruendoso de batalla, ora la orgía de-

Digitized by Google

senfrenada, ora los espumosos mares, el señor Romero se complace casi siempre en tender sus ojos sobre la alfombra magnífica de la naturaleza, sobre los pensiles risueños y sosegados, sobre las maravillas de la creacion. Y entonces es cuando su voz parece mas elocuente y mas tierna á la vez; entonces cuando su talento se muestra en toda su estension; entonces cuando se ostenta ámplio y desahogado bajo sencillas y apacibles formas. Véase de qué modo canta la hermosura de una rosa:

Rosa entre espinas nacida,
flor hermosa,
de mi bella tan querida:
fiel recuerdo de su vida
y recuerdo de su amor;
flor de un dia sin mañana,
triste rosa;
de mi bella soberana
eres en lo bella hermana
y en lo frágil del durar!
Blanca gota de rocío
se divisa
sobre tu cáliz sombrío,
que baña en su aroma frio
y en su gérmen matinal;
y en tu hermosura y tu gala,
blanda brisa
por tu seno se regala,
y entre tus hojas exhala
su perfume virginal.
Y cantan los ruiseñores
y suspiran,
gozándose en tus colores,
y en torno tuyo las flores
te rinden adoracion.
Que por ser entre ellas diosa
flor, te admiran.
Pobre rosa, pobre rosa!
no abras tu corola airosa
ó teme tu destruccion.

En esta dulzura, en esta vaguedad, en esta blandura de estilo notamos una semejanza completa entre el Sr. Romero y otro jóven poeta á quien mucho apreciamos y distinguimos, el Sr. Campoamor. Verdad es que las últimas composiciones de éste revelan su tendencia á otra escuela, si menos grata tal vez, mas profunda sin duda y mas importante. Y permítasenos que aquí digamos de pasada cuánto estraña el público que no cumpla el Sr. Boix la promesa de dar á luz un nuevo tomo de las poesías de aquel afortunado bate.

Volvamos pues al que nos ocupa tan gustosamente, y considerémosle bajo otra faz, en la que no aparece menos dichoso ni menos aventajado: como poeta descriptivo, como poeta narrador. Dos de sus composiciones pertenecen á este género: es una *El ¡aje de la banda*, que dió márgen, si mal no nos acordamos, á un bellísimo cuadro del Sr. Esquivel; la otra es *D. Sancho el de Peñales*: en ellas el interés de la fábula tiene por pilares robustos versos y conceptos armoniosos, distinguiéndose especialmente por la prolija exactitud, por la propiedad con que todo lo describe el Sr. Romero; y en particular el semblante y las armaduras de los personajes que señalan el profundo estudio que de estas ha hecho el autor.

Larga fuera nuestra tarea si á indicar fuésemos siquiera todas las composiciones que de tal honra son dignas; mas no queremos renunciar al placer de copiar algunos trozos de las bellísimas *orientales*, donde la pureza de elocucion, la soltura de la frase, la elevacion del estilo campean en toda su gala y desahogo. Granada, la romancesca ciudad, florida y hermosa entre ceruas nieves, es y ha sido el asunto de los mejores cantos de los trovadores; á aquel pueblo donde los recuerdos viven en su desnudez, y que tanto conserva su carácter morisco, es hácia donde vuelve el poeta sus ojos para inspirarse; en aquella fuente purísima de antigua poesía, y de poesía moderna, á aquel inagotable manantial en fin ha ido á beber tambien el Sr. Romero, como en lejanos dias Herrera, Góngora y Argensola. Oigamos ahora los sentidos lamentos de la hermosura que busca á su amado, y demanda su libertad al monarca de Granada.

Dime tú, el Rey de los moros,
el de los bellos jardines,
el de los ricos tesoros,
el de los cien paladines,
el de las torres caladas,
con sus agujas labradas,
el de alcatifas morunas,
el Rey de las medias lunas,
de los Reyes Soberano,
el de la Alhambra dorada
el de la hermosa Granada,
¿en dónde está mi cristiano
el de la cruz colorada?
Bellos tus moros gomeles
y diestros son en la zambra.
Discretos son tus donceles
si platican en la Alhambra:
para las justas mañeros,
para la liza guerreros,
para cabalgar airosos,
enamorando amorosos,
modelos en lo galano
y en su apostura estremada;
pero algo falta en Granada,
y es mi donoso cristiano
el de la cruz colorada.
.....
.....
Yo soy la flor de Sevilla;
y en Jerez, donde nací,
me llaman su maravilla,
y aquí en Granada la hurí.

Digitized by Google

No puedo darte, Rey moro,
el alma que es de! que adoro;
mas si en lo hermosa soy perla,
tú, Sultan, debes tenerla
cual joya à tu fausto vano;
como lampara estimada
en tus serrallos colgada.
¡Ay! salve yo à mi cristiano
el de la cruz colorada.

¿Qué mucho que el Rey se apiade, si son tan sentidas las plegarias de la mora, y si tan bien sabe pintar su pasion! Qué mucho que le conteste:

Hermosa, enjuga tu rollo;
lluvia es que quema tu sien;
sensible soy, aunque moro,
y espléndido soy tambien.
No quiero por ser piadoso
me ofrezcas don tan precioso:
peleo yo con mi alfange;
mas consentir este cange
fuera un tràfico villano.
»Alcen la torre ferrada,
»y à esa mujer desolada
»entréguenla su cristiano,
»*el de la cruz colorada.*«

Si hubiéramos de hacer todas las citas que debiéramos, necesitaríamos copiar casi todo el libro; pero hay trozos que no sabemos cómo alabarlos, sino dando à nuestra mano el placer de transcribirlos, y encomendàndolos despues à nuestra memoria.

Señora, si las trovas dolorosas
del triste y melancólico cantor
os recuerdan las horas deliciosas
de algun ensueño celestial de amor;
Y si acaso una làgrima furtiva
mis tristísimos cantos al leer
viene à borrar lo que mi mano escriba,
trémula por amor de una mujer;
Dejadla por mi bien que se derrame,
aunque pueda formar negro borron,
y su frescor suavísimo embalsame
la llaga de un herido corazon!
¡Feliz si es que merezco à la hermosura
una làgrima al menos de piedad!
Feliz si de un suspiro de ternura
oigo el eco en mi triste soledad!
Que si me da en tributo cada hermosa
una làgrima sola de dolor,
despues sobre mi tumba silenciosa
de cada gota nacerà una flor!
Y mi sepulcro unidas sombreando
serán guirnaldas de mi muerta sien,
y al son murmurarán del aire blando
»¡coronemos al que amó tan bien.

POESIAS de D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1834, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.° 8

En este tomo se encuentra un drama en tres actos y en verso, titulado *Claudia*. Fué escrito primero en prosa, y se representó en el teatro de Lima en 1831. Es la primera composicion dramática que hizo el autor.

POESIAS de D. Joaquin Fontan, precedidas de un prólogo, por D. Agustin Duran. Madrid, 1851, imp. de Saavedra y Comp., lib. de Cuesta. En 4.° 16

A quien personalmente no tenga el gusto de conocerle, lea sus poesías, que son el objeto de estas líneas: saboree aquellas dulces emanaciones de su alma, y comprenderá sus sentimientos, verá en su autor à un verdadero trovador del siglo, al vate que ha sido el Sr. Fontan.

.....
Llarlo feliz con mirar
la sombra del bien querido:

al vate que pregunta en seguida à esa misma sombra.

Sombra, ¿cómo has conseguido
hacerme tanto gozar?

Es cuanto se puede espiritualizar la poesía, si nos es permitida tal frase.

Bien es verdad, que los sentimientos amorosos son llevados por el Sr. Fontan hasta una altura que pudiera ser sacrílega en quien no fuera tan cristiano como el jóven poeta.

Habla de *la dulce prenda del alma* y la dice:

Al radiante y puro sér
Que es mi delicia, mi encanto;
A la divina mujer,
Fuente de eterno placer,
Y manantial de mi llanto.

Se dirige à una hermosa, cuya imàgen adora con entusiasmo, y termina el lindo soneto con estos escelentes versos.

Y haz se reduzca nuestra amante historia
A ser yo, tu existencia; tú, mi gloria.

No hay duda que el autor de tales versos ha nacido para amar, para sentir con pasion, con la verdad que espresa. Mas no empieza todo su corazon en sus amantes: hay para él otro ser cuya existencia vá à la suya unida, que es su único tesoro, que es su madre.

Bellísimas son las octavas que la dedica; tiernísimos conceptos abundan en ellas; pero no podia ser otra cosa; nadie con tan dignos títulos que la mujer que nos ama antes de que nos hallemos en el mundo.

Gratas, muy gratas deben ser las inspiraciones del Sr. Fontan à las damas, dulces para nosotros; pero no hallamos su utilidad para la literatura actual que amoldada al gusto mas ó menos estragado, se encamina sin embargo, à buscar menos ilusiones y mas verdad. No defenderemos por esto el grosero positivismo de nuestros dias: muy lejos de nosotros tan punible tarea; pero de una poesía que corrija los vicios como la de Horacio, que instruya como la de Homero, ó que critique como la de

Digitized by Google

Beranger, à la de los vates que solo cantan à las flores y à las hermosas, hallamos una notable diferencia,

Y no es porque el Sr. Fortan carezca de las necesarias dotes para otra clase de poesìa à la que muestra tanta predileccion; los versos à las ruinas de Palmira, y los que dedica al eminente Azara, son un feliz ensayo en el género filosófico, en ese género de verdadero estudio y de plausible utilidad. En él quisiéramos ver à nuestro amigo, y que los buenos y populares sentimientos que le adornan los inculcara en el corazon de los españoles, no solo cantando las virtudes un hombre inmortal, sino tambien las glorias de nuestra patria para mantener perenne el patriótico fuego de nuestros pechos, por el cual han conquistado tan lisonjeros laureles nuestros ascendientes.

Esta poesìa tendria una verdadera enseñanza, una positiva utilidad, porque instruiria ademàs al pueblo.

No serìa esto una nueva era literaria; pero serìa la continuacion de una pàgina gloriosa de nuestra literatura.

En conclusion; la aparicion de un nuevo poeta en la república literaria, es siempre un suceso plausible para nosotros; y si este vate posee una alma tan impresionable como la del Señor Fontan, nos felicitamos doblemente, porque tambien le impresionarán otras cosas que las flores, las hermosas y su amor, y las dedicará tambien su estro fecundo.—A. P.

POESIAS de D. José Espronceda. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 24

Poesías de D. José de Espronceda. Segunda edicion. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. con el retrato del autor. 24

Esta segunda edicion va enriquecida con la biografía de Espronceda, escrita por D. Antonio Ferrer del Rio, y publicada en la *Galería de la literatura española.*

POESIAS de D. José Iglesias. Madrid, 1840, imp. y lib. del establecimiento Central. Cuatro tomos en 16.° con láms. 16

POESIAS de D. José Joaquin de Mora, individuo de número de la real Academia española. Madrid, 1853, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 4.°, VIII-558 págs. 20

POESIAS de D. José María Bonilla. Valencia, 1840, imp. á cargo de V. Lluch. Madrid, lib. de Pereda. En 8.°, may., pasta. 20

Casi la mitad de este tomo lo forma la pieza siguiente: *D. Alvaro de Luna*, condestable de Castilla. Drama histórico original, en prosa y verso, representado por primera vez en el teatro de Valencia en 1838.

POESIAS de D. José María de Heredia. Barcelona, 1841, imp. de Piferrer. Madrid, lib. de Calleja. En 8.° 12

POESIAS de D. José Zorrilla. Madrid, 1840, imp. de J. M. Repullés, lib de Cuesta. Trece tomos en 8.° may. 250

A principios de 1837 fué cuando el público madrileño supo que el parnaso español contaba con una esperanza mas, fundada en las primeras producciones del jóven D. José Zorrilla. Antes de acabar aquel año salió á luz un tomo de poesías del nuevo autor, y ya se ha publicado el cuarto volúmen de ellas, al cual muy en breve seguirá el quinto, imprimiéndose separadamente un romance histórico titulado *Príncipe y Rey*, que hemos oido en el Liceo. Esto por sí solo no significaria mas sino que el Sr. Zorrilla versifica fácilmente, que el Sr. Zorrilla escribe mucho; pero el ser en España tan raro ver publicar colecciones de poesías varias, ya constituye una circunstancia notable. Para que lectores de cierta especie se atrevan á abrir un libro nuevo de poesía, estímulo poderoso es preciso que tengan, ó que cuenten con cierta seguridad de que no se les caerá de las manos la obra antes de haber recorrido la primera página; y aunque el nombre de Zorrilla sea ya bien conocido en el mundo que lee, nosotros queremos buscar para sus poesías un lector que por toda noticia de su mérito literario sepa únicamente que su autor escribe con desahogo 200 versos cada dia. Queremos suponer tambien que este lector, que no lee periódicos políticos por no apesadumbrarse de ser español, ni periodicos literarios por no esponerse a tropezar con algun *Goya* (ibamos á decir Orbaneja, *de la literatura*, nació al fenecer el siglo último; que aprendia de memoria á los 12 años las odas, romances y epigramas que publicaba el amenísimo *Diario de Madrid;* que oyó luego decir á un dómine grave y cejijunto, al esplicarle la retórica de Colonia, que habia habido en España un Rioja y un Herrera, un Leon y dos Argensolas, y que despues de estos poetas y algunos mas de la misma centuria, no habia nacido ingénio que de mostar fuese desde Artabro al promontorio Caridemo; que pocos años despues cogió las rimas juveniles de D. Juan Bautista Arriaza, y con perdon del dómine le agradaron mas que los sonetos de Herrera; que leyó por el mismo tiempo á Cienfuegos, y apenas le entendió palabra, y dijo que el dómine tenia razon; que pasaron, en fin, dias y años, y maduró el juicio de este hombre; que estudió, que dudó, que volvió á

Digitized by Google

estudiar, y ya dudó menos; que siguió estudiando; que comparó, y vino por fin á apreciar debidamente á Herrera y á Rioja, y á Arriaza y Cienfuegos. Este personaje, que no es clásico ni romántico, sino hombre de regular instruccion y de buen entendimiento, es el que mas justa y desapasionadamente puede juzgar al Sr. Zorrilla, si no miente aquella máxima que dicen está corroborada por la esperiencia de todos los tiempos, y que nosotros creemos que tiene, y siempre ha tenido, numerosas escepciones:

El favorable juicio
se ha de esperar mas bien de un hombre lego
que de un hombre capaz, *si es del oficio.*

Libre el lector anónimo de todo afecto de ódio ú amor con relacion al poeta, si es posible odiarle: libre de la presuncion de crítico; libre de compromisos de ninguna especie, porque su voto no ha de ser público, y porque desde la aparicion de las poesías de D. Manuel Breton de los Herreros no ha leido un verso, y por consecuencia ignora si Zorrilla tiene rivales, este hombre abre el primer tomo de sus poesías. Hállase en los umbrales de la obra con un prólogo no escrito por el autor que va á leer, y desde las primeras líneas conoce que el prólogo es obra tambien de poeta, y se da la enhorabuena del hallazgo: mas adelante ve entre los rasgos del ingénio los sentimientos leales del corazon, y se complace de que un poeta tenga amigos apasionados y sinceros.

Pasa rápidamente la vista por la primera composicion, y al acabarla detiénese sorprendido: hojea el prólogo, ve allí el grande efecto que produjeron sobre la tumba de Larra los versos que en nuestro lector producen tan poco, y se pinta en su semblante la espresion del que mira su especiacion engañada. Pero este lector sabe que por una composicion brevísima no se puede apreciar justamente á un ingénio: este lector ha visto ya versos hermosos, imaginacion, sentimiento, poesía; anímase, pues, lee la oda á Calderon, y ya le es imposible dejar de devorar con los ojos la pintura de Toledo, y leida esta composicion es ya forzoso que lea cuanto ha escrito Zorrilla. Si luego que se haya debilitado algun tanto en el ánimo de este hombre la impresion profunda y vária que han debido hacer en él cuadros de tan diversos asuntos y colorídos, le preguntásemos qué piensa de las obras poéticas que ha examinado, nuestro lector en el lenguaje de la sinceridad y de la razon, sin entusiasmo ni rigorismo, en un lenguaje igualmente apartado de la sátira procaz que de la exageracion ridícula, diria indudablemente de este modo:

«España, que tan distinguidos escritores dramáticos tuvo en el siglo de oro de su literatura, no puede gloriarse de haber producido poetas líricos de un mérito tan aventajado. Podemos pronunciar con orgullo los nombres de Lope y de Calderon, de Tirso y de Moreto, y desafiar á las naciones extranjeras á que nos citen otros que sean dignos de inscribirse á superior altura en las paredes del templo de Talia; pero ni Garcilaso, ni Rioja, ni Góngora, ni Quevedo, pueden disputar tan confiadamente la palma á ciertos líricos de otros paises Cultivaron los ingénios españoles este género de poesía como sin grande ahinco, y ella, cual planta nacida entre malezas, fructificó débil y desmedrada. El poeta que escribia, sin otra inspiracion que la de su génio, un animado romance morisco ó caballeresco, el que acababa de versificar una comedia encerrando primero con tres llaves á Terencio y á Aristóteles, para que no embarazasen el curso de su pluma, ese mismo poeta, clásico y romántico en un mismo dia, al componer una cancion, un madrigal, un simple soneto, se limitaba á traducir servilmente al Petrarca ó al favorito de Mecenas; y desde el pensamiento á la forma, desde las ideas á la estructura métrica, todo solia ir acompasado, cortado y medido como por un patron que se pidió prestado á un maestro. Mal podia el génio recorrer las inmensas regiones de la fantasía cuando le cargaban de cadenas; mal podia volar cuando le cortaban las alas. Así nuestros romances antiguos son bellos porque no son imitados de nadie: así Garcilaso, Fray Luis de Leon y Francisco de la Torre nos admiran á veces y nos arrebatan con rasgos de la mas delicada y sublime poesía, porque entonces, desdeñando auxilios que no les eran necesarios, usan de sus propias fuerzas, grandes, agigantadas; así despues Jovellanos, Cienfuegos y Quintana son, porque su poesía es mas espontánea, mas poetas que algunos de los que han llegado á nosotros condecorados con el sobrenombre de *dívinos;* así Zorrilla, nacido en una época de emancipacion, en que el ingénio puede ser todo lo que Dios le permitió que fuese, ha podido ver con sus ojos la naturaleza, sin engañoso cristal que se la desfigurase, y la ha cantado como la ha visto, y animando al tocar de su mano, cual otro Deucalion, las piedras que le ofrecia la comun madre, las ha dejado crecer bajo la humana forma, sin oprimirlas en la cárcel de un molde fijo.

«Su pluma ha realizado lo que se tuvo por absurdo un dia, y lo que despues si se creia posible, como que se dudaba que hubiese quien nos lo hiciera ver prácticamente; una poesía grande, viva, animada, sin Parnaso y sin Olimpo, sin Driades ni Napéas, sin Céfiros ni Tritones. Si es lícito reirse de los errores de la generacion pasada cuando tan justamente debemos temer ser escarnecidos por las generaciones que nos sigan, bien pudié-

Digitized by Google

ramos decir que era harto singular la opinion de los que afirmaban que la religion de Cristo, su dogma, su moral, su historia, sus monumentos, sus ritos, eran, no solo menos poéticos que los de la antigüedad pagana, sino absolutamente inaplicables á la lira. ¿Cegaba tanto á estos hombres el espíritu de escuela, que la Eva de Milton les parecia menos hermosa que la Dafne ovidiana? Una oda de Fr. Luis á la Ascension del Señor ¿no podia siquiera sostener una separacion con la de Horacio al viaje de Virgilio. Pero ya se ha confesado que el hijo de Saturno es mezquino y pobre al lado del Dios que fulminó en Sinaí; que toda la caterva de ninfas, tutelares de cada hilo de agua que cruzaba un prado, vale menos que el ángel que descubrió en el desierto el pozo á la desesperada madre de Ismael moribundo; y que si son bellos los pastores árcades de Teócrito ó de Virgilio, nuestras hermosas, para interesarnos en el mundo real y en el mundo poético, no tienen necesidad de disfrazarse con la túnica de Niobe, ni de echarse á cuestas el zurron y empuñar el cayado.

«La poesía de Zorrilla es nueva, y agrada á pesar de ser diferente de lo que muchos llamaban verdadera y única poesía; es grande, y nos interesa; es vaga á veces y misteriosa, y la comprendemos sin embargo. Nos maravilla cuando canta á Toledo y á Roma; nos aterra cuando hace al tiempo asomar la calva frente por detrás de la esfera de un reloj, y cuando anima la pelada boca de una calavera; nos hace llorar cuando dirige suspiros á una madre ausente, y nos maravilla, y nos aterra, y nos hace reir, y llorar, y sentir cuanto quiere que sintamos, cuando jugando con sus oyentes ó lectores, y engañándolos con el preludio de un tono familiar, les refiere una de nuestras leyendas populares. Poseemos un copiosísimo romancero antiguo, donde se ven pintados con sencillez, gracia y valentía rasgos de personajes distinguidos de nuestra historia ó de sus fábulas; pero las aventuras de ciudadanos particulares, las tradiciones del pueblo relativas á personas tambien del pueblo, no habian merecido hasta ahora en España ser celebradas sino por poetas andariegos en jacaras ridículas con mas desatinos que asonantes. El Sr. Zorrilla se ha servido de esa materia humilde para ennoblecerla, y del lodo que manchaba ha modelado estátuas, que, cubiertas con el oro de la poesía, deslumbran con su brillantez y admiran con su belleza. El erudito aficionado á rebuscar pensamientos enérgicos, á decorar versos llenos y sonoros, encontrará en las composiciones cortas de Zorrilla, aquí tres juntos, allá cuatro, acullá doce; pero al leer cualquiera de estos preciosísimos romances, le parecerá, como á mí, el primer verso hermoso, el segundo mas que el primero, y el último el mejor, hasta que el entendimiento que se saborea con todos, ríñe á la memoria porque no alcanza á apropiárselos juntos.

«Yo habia apuntado en mi cartera, entre otros, este verso característico de Roma:

Hija de lobos, madre de Nerones;

«Estos tres que pintan la época de los Césares:

Quisiera en su locura
esa progenie impura
palacios levantar á sus caballos;

«Estos dos donde se ve la ruina de la ciudad monarca:

Y tus muros se hundieron
bajo el caballo del sangriento Atila.

«Habia copiado de la magnífica composicion titulada *La noche inquieta*, donde la nada humana, y los secretos del silencio, y las sombras están trazados con el pincel del Españoleto, estas estrofas:

Allí entre el miedo mundano
y entre una creencia errada
va una idea de la nada,
ó una olvidada verdad:
y en tan cumplidas tinieblas,
en silencio tan completo,
se trasparenta un objeto
inmenso, *la eternidad, etc.*

«Pero el que quisiera anotar las bellezas de los romances de Zorrilla, tendria que hacer lo que decia Voltaire respecto de las tragedias de Racine, escribir al pié de cada página: *bello, armonioso, sublime.*»

Aquí concluiria nuestro crítico lego su parecer; pero para fundar esta última parte añadiremos algunas pruebas.

¿Quiere el Sr. Zorrilla compendiar en cuatro versos los 50 que ha empleado para pintar la hermosura de la ciudad, último baluarte en España de la raza agarena? Vease cuán felizmente lo ejecuta.

Unos hombres de Oriente la robaron
para asentar en ella su morada:
los hombres á quien de ella despojaron
lloraron siete siglos su Granada.

¿Qué ciudad seria esta que merecia un llanto de siete siglos? Nos lo dirán los vasallos de Boabdil, que agrupados en torno del infeliz monarca, se despiden de ella desde el cerro del Padul.

Allí el placer es la vida,
siempre luce en calma el cielo,
siempre hay flores en el suelo
y en el ambiente azahar.
¡Ah! si por dicha algun dia
teneis lanzas y corceles,
aprestad vuestros bajeles
y botadlos á la mar.
Si sois muchos y valientes
y ganais la opuesta orilla,
¡oh! cerrad contra Castilla
hasta arrastrar su pendon.

Digitized by Google

No dejeis en nuestra Alhambra
uno de esos castellanos;
¡arrancadles con las manos
los ojos y el corazon!
Tal diremos, cara patria,
nosotros à nuestros hijos
cuando duelos tan prolijos
escuchandonos estén
en el desierto, à la sombra
del fardo de los camellos ..
y tal se lo dirán ellos
á nuestros nietos tambien.
Nosotros ya, pobres viejos,
en el umbral de la vida
tan solo una despedida
podremos darle, no mas.
Las manos le tenderemos
á bendecirle llorando,
como quien va caminando
volviendo el rostro hàcia atràs.
Y si huyendo de Noviembre
las arrecidas nebulnass
vemos à las golondrinas
de nuestra patria volver,
al dintel de nuestras tiendas
à saludarlas saldremos,
y de gozo lloraremos
mientras se alcancen à ver.
.....
Huye *(Boabdil)*, y si al pasar huyendo
tu camino te embaraza
un torvo tropel tu raza
cercàndole con afan,
cuando ansiosos te pregunten
por los bravos que lidiaron,
¡ay! diles: ¡allà quedaron!
¡No esperels, que no vendràn!

¿Quiére pintar un esposo ofendido, en consejo con su honor? Véase en qué actitud le coloca.

El codo sobre la mesa,
sobre la mano ambas sienes,
entrambas cejas fruncidas,
arrugada la ancha frente,
la otra mano en la cintura,
los pies en un taburete,
en un sillon de vaqueta
està meditando Perez.

Un juez interroga à un caballero, acusado de un crímen que no ha cometido.

La verdad misma parece que ha dictado este diàlogo.

Juez..... Esta espada ¿de quién es?
D. Tello. Si en esta mano estuviera,
mejor ella lo dijera.
Juez..... ¿No os la hallaron?
D. Tello. Sì, à los pies.
Juez..... ¡Bañada en sangre!
D. Tello. Es asì.
Juez .... Y un hombre teniais muerto
junto à vos.
D. Tello. Tambien es cierto.
Juez..... Luego fuisteis.....
D. Tello. Yo no fui.
Juez..... Decid, pues, ¿quién le matò?
D. Tello. Un hombre que le seguia.
Juez..... ¿Cuyo nombre?
D. Tello. El lo sabria,
y si no se huyera, yo.

El romance que lleva el título de *Tradicion de Valladolid*, del cual hemos copiado este trozo, nos parece la composicion mas correcta del Sr. Zorrilla.

El tomo IV de sus poesìas incluye tambien una comedia que aun no ha sido representada. La Junta de lectura de los teatros principales de Madrid le dió su voto de aprobacion, en lo cual cometió una injusticia, porque, segun la opinion de un crítico de primera tonsura, la Junta mencionada solo ha procedido justamente cuando ha aprobado una comedia que no es la del Sr. Zorrilla. Veremos, cuando esta última ocupe la escena, à qué dictàmen se inclina el fallo del público.

Mucho ha escrito ya el Sr. Zorrilla, muchas bellezas ha producido, y mas se espera aun de su fecunda vena. Si su feliz estrella le hubiese hecho nacer mas allá de los Pirineos, ó bajo el cielo de la nebulosa Albion, su fama se estenderia por ambos hemisferios, y sus escritos ocuparian privilegiado lugar en las bibliotecas de los literatos y hombres de gusto que hay desde el Tajo al Neva, desde el rio de la Plata hasta el Delaware. Ha nacido en España y en una época azarosísima, y le ha cabido por tanto la suerte de vivir conocido casi solamente de sus amigos, y de recibir por única recompensa de sus talentos elogios tan insignificantes y estériles como este.

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

(*Gaceta del 6 Abril de 1839.*)

POESIAS de D. Juan Arolas. Valencia, 1842–43, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 16.° may. con 5 láms. finas, 6 viñetas y el retrato del autor. 40

Tomo I. Cartas amatorias.
Tomo II. Poesias pastoriles.
Tomo III. Libro de amores.

POESIAS de D. Juan Bautista Alonso, individuo del Colegio de abogados de Madrid. Madrid, 1834, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 358 págs. 16

En la cubierta se pone el año 1835.

POESIAS de D. Juan Bautista Arriaza. Nueva edicion, completa. París, 1841, imp. de Pillet. Dos tomos en 18.° 5 fr.

POESIAS de D. Juan Francisco Adana y Bustamante. Dedicadas al excelen-

Digitized by Google

tísimo Sr. D. Nicolás Centurion y Vera, marqués de la Lapilla. Madrid, 1800, imp. de la V. é hijos de Marin, lib. de Gonzalez. En 8.° may., pasta. 12

POESIAS de D. Juan Melendez Valdés, fiscal que fué de la sala de Alcaldes de casa y córte, é individuo de las reales academias Española y de San Fernando. Madrid, 1820, imp. Real, lib. de Gonzalez. Cuatro tomos en 8.° con el retrato del autor. 40

Poesías de D. Juan Melendez Valdés. Edicion completa con el prólogo y la vida del autor. Barcelona, 1828, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° may. á 2 columnas. 30

Poesías de D. Juan Melendez Valdés. Edicion completa con el prólogo y la vida del autor. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° may. 24

POESIAS de D. Juan O-neille y Rosinol. Madrid, 1853. En 4.° ma_. 18

Catàlogo Oliveres.

POESIAS de D. Juan Valera. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, XX-252 págs. 16

Lleva un prólogo de D. Antonio Alcalá Galiano.

POESIAS de D. Juan Vila y Blanco. Madrid, 1840, imp. de la V. de Calero, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, VIII-138 págs. 6

POESIAS de D. Julian Romea. Madrid, 1846, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, 302 págs. y el retrato del autor. Edicion de lujo. 24

Leer de una sentada un tomo en 4.°, que consta de 300 págs., y solo contiene *Poesías*, y leerlo sin disgustarse, sin distraerse un momento, hoy que todo viviente está ya empachado de odas y romances, sátiras y elegías, dramas y poemas, himnos y siguidillas, meditaciones y epigramas, leyendas y *fragmentos*; hoy que la enfermedad endémica de hacer versos hace tantos progresos, y causa tal vez no menores estragos en la bendita España, que en la patria de *O-Conell* la enfermedad de las patatas: leer, repito, desde la portada hasta el índice, una larga coleccion de periodos métricos un hombre que antes debe estar hastiado que hambriento de versos propios y agenos, es una prueba, fehaciente si las hay, de que el libro es bueno y sus materiales, aunque no todos tengan el sello de la perfeccion, no son de los que ordinariamente abastecen, con lastimoso menosprecio de tan linda y noble mercancía, nuestro bazar literario. En efecto el *papel rimado* no se cotiza ya con mucha estimacion que digamos, y las Musas respiran, cuando suspendiendo el curso de sus lágrimas (perlas, por supuesto) vertidas sobre tanto deplorable engendro como la ignorancia petulante les atribuye, pueden presentar al Parnaso algunos hijos suyos legítimos habidos en casto consorcio con el *buen gusto*, y no en torpe adulterio con la estravagancia, la estupidez y la procacidad.

Otro testimonio de la bondad intrínseca y positiva de las composiciones poéticas del Sr. Romea se deduce de producir tan grata sensacion su lectura, sin embargo de que por lo menos las dos terceras partes de ellas tienen por asunto el *amor*, ora halagado con risueñas esperanzas, ora embriagado de voluptuosos placeres, ora afligido por no merecidas ingratitudes ó lacerado por amargos celos. Sin duda la mas inspiradora y la mas poética y elocuente é ingeniosa de las pasiones es el *amor*. Pero el *hijo de Citerea* (con perdon de los *románticos*) ha hecho ya garlar tanto y tan bonitamente.....; eso sí, á los poetas desde *Ovidio* hasta el *Petrarca*, y desde *Dorat* hasta *Melendez*, que apenas es dado ya al compositor de poemitas eróticos fijar la atencion, ya que no el interés, de sus lectores con un pensamiento que tenga cierta novedad, si no en su esencia, en sus formas á lo menos. Aunque no carecen de este atractivo las poesías amatorias de D. Julian Romea, tienen otro mas eficaz, mas valedero, mas *comunicativo*, por decirlo así: el de la *verdad*. En todas ellas se observa fielmente, y á veces acaso con sobrada sinceridad, el precepto de Horacio. *Si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi*. Los raptos de gozo, los lastimeros gemidos, los quiméricos ensueños, y hasta las metafísicas paradojas que en sus sentidos cantos prodiga y alterna, sin designio, y con aquella cándida sencillez que siempre supo hermanarse con la ternura y nunca estuvo reñida con las galas del lenguaje y de la versificacion, convencen al lector de que tales sentimientos parten del alma del poeta, y aparecen en el papel con el diverso colorido que les imprime la situacion que los ha producido; así como la fluidez de los versos, que no les impide ser notablemente correctos hacen ver la facilidad con que el poeta los combina, hasta el punto de parecer muchos de ellos, como es muy probable que lo sean, verdaderamente improvisados. Ahora bien; versos de tales prendas no

Digitized by Google

se confeccionan tan natural y espontàneamente, ni es dado inspirar tan sentidos acentos à una dama imaginaria; llàmese Laura, ó Galatea, ó Amarilis ó Elvira. ... ó ¡¡¡ ELLA!!! como han dado en bautizar à las que sueñan los que no tienen *ninguna*.

Ya hemos dicho que la mayor parte de las poesias de que hablamos son del género amatorio. El plectro de nuestro poeta sabe no obstante hacer vibrar otras cuerdas de su bien templada lira en asuntos mas elevados. Ya dando tregua à las amarguras de su corazon y à los desvarios de su mente, pide consuelos al aliento de la gloria, aspirando à ella como artista y tributando respetuoso homenaje à la memoria de *Talma* y de *Maizquez*, à los cuales se propone emular noblemente, bien que juzgàndose à si mismo se esprese con una modestia, muy laudable en su boca; pero, que à nosotros nos parece escesiva à fuer de sinceros admiradores de su elevado talento escénico: ya en sus bellas redondillas à *Maria*, y en sus imitaciones de los salmos tributa adoracion ferviente à la religion del Crucificado: ya *Una noche en la Alhambra* le sugiere filosóficas meditaciones, ó al contemplar al *Sol naciente* se eleva, con metro y pensamiento dignos de la epopeya, à mas altas consideraciones: ya en fin en su magnifica oda à *Zaragoza* canta con pindarico arrebato, hijo del mas puro patriotismo, los heróicos hechos de la inmortal ciudad.

Aparte de las demas cualidades que dejamos indicadas, nos parece que distinguen à estas poesias dos caractéres muy marcados: el primero, relativo à la esencia de ellas, es un fondo de melancolia apacible que nos inclinaria à clasificar al Sr. Romea entre los poetas esencialmente elegiacos, si no consideràsemos que siendo muy jóven todavia el autor, es muy posible que en adelante tomen otro giro sus ideas y saque igual ó acaso mayor fruto de otras plantas entre las muchas que, pertenecientes al abundoso vergel de las bellas letras, lozanamente germinan bajo el hermoso cielo de España cuando manos hàbiles y ejercitados las cultivan. El segundo de dichos caractéres distintivos es el movimiento dramàtico con que el poeta se complace en dar animacion à sus cuadros.

Pudiéramos sacar del volúmen que tenemos à la vista muchos ejemplos en comprobacion de las brillantes dotes poéticas que adornan al autor; pero la indole y dimensiones de éste articulo no nos permiten toda la estension que quisiéramos. Si copiàsemos trozos de diversas composiciones, sobre no ser bastantes para apreciar el mérito de las mismas en conjunto, pareceria que los habiamos escogido con amistosa parcialidad. Preferimos, pues, trasladar integra à nuestras columnas la siguiente oda, y al hacerlo no vacilamos en afirmar, segun nuestro leal saber y entender, que puede figurar entre los mas aventajados poemas de su clase que haya producido el Parnaso español, asi por la delicadeza de los pensamientos é imàgenes que encierra, como por la felicidad con que el poeta ha superado las dificultades del metro.

RECUERDOS.

¡Fértiles prados de la patria mia,
Ricos de flores, de alamedas llenos;
Valles frondosos do apacible sombra,
Campos amenos!
¡Suelo querido, do entre paz y dichas
Dias felices para mi corrieron!
¿Dónde estan, dime, tan hermosas horas?
¿Dónde se fueron?
¿Dónde tus bosques de azahar que al aire
Tienden sus ramos esparciendo olores?
¿Donde tus fuentes que al invierno mismo
Visten de flores?
¿Dónde tu brisa que al pasar ligera
Templa de Julio las ardientes calmas?
¿Dónde su aliento que con blando arrullo
Mece tus palmas?
¡Ya solo queda para mi de tantas
Tiernas memorias el murmullo vano!
¡Dulce gemido que del arpa herida
Suena lejano!
Ese tu cielo, descuidado niño,
Alta la frente, despejada y pura,
Viéme en las vegas que con limpias ondas
Baña el Segura.
Aun me parece que su sol contemplo
Ir tramontando la lejana cumbre,
Roja vibrando en sus postreros rayos
Vivida lumbre.
Viale hundirse y mis miradas luego
Hàcia la luna que tras él venia,
Niño inocente, sin saber la causa
Tristes volvia.
Fijos los ojos, suspendido, absorto,
Viéndola hermosa blanquear los llanos,
Sobre mi pecho con amor cruzaba
Ambas las manos.
Mi alma sentia al admirar su marcha,
Siempre seguida de la blanca estrella,
Mil pensamientos cual su luz tranquilos,
Vagos como ella.
Ora en los brazos del dormir, que ansioso,
Tierno guardaba el maternal anhelo,
Leves cruzaban mi dormida mente
Sueños del Cielo.
Ora sumido en infantil asombro,
Lleno del ansia que el dormir aleja,
Cerca del fuego del hogar oia
Rancia conseja.
¡Ay dulces horas, cuanto dulces, breves!
¡Cuán presto al fondo de la nada huyeron!
¡Cuán presto llenas de amargura y luto
Otras vinieron!
¡Madre del alma cuyo amante beso,
Dulce, inefable, me halagara un dia!

Digitized by Google

Ya nunca á verte volverán mis ojos.....
Ay, madre mia!
Ya de mirarte, venerable anciano,
Nunca á mis ojos volverá el consuelo:
Noble tu alma entre las almas justas
Vive en el cielo.
Fué, padre mio, tu tranquila muerte
Fin de una vida de virtudes llena,
Dé un dia claro, despejado, limpio
Noche serena.
Nunca mis labios besarán filiales,
¡Triste certeza que mi llaga encona!
La que ceñias de cabellos blancos
Santa corona.
¡Nunca!... ¿Quién sabe? Mi sufrir me cansa,
Tal vez muy pronto á su rigor sucumba:
Tal vez muy pronto de la tuya al lado
Se alce otra tumba.
¿Qué hallé en la senda del vivir, Fortuna?
Sueños; ¡ay! sueños que veloz arruinas:
Flores acaso; mas por cada rosa
¡Cuántas espinas!
Tal vez mis sienes de la ansiada gloria
Frescas las hojas del laurel sintieron;
Frescas venian, y al tocar mi frente
Secas murieron.
Ya no te basta, corazon herido,
Esa corona que tus sueños era;
Ya no te guia la del arte, hermosa,
Santa lumbrera.
Una luz pura, cual la estrella blanca
Que alta en los cielos rutilante gira,
Visto á lo lejos y á su encuentro fuistes:
Era tu Elvira.
Bella y activa, pero niña tierna;
Rosa galana del florido suelo;
Blanca paloma de amoroso arrullo;
Angel del cielo.
¡Cómo la amaste, corazon, y cuánto!
¡Ay! la ternura que inundó tu vida
Era en un mundo material y seco
Planta perdida.
¿Qué fué aquel cielo que á tocar llegaste
Y hoy de ti lejos sin piedad se lanza?
¿Qué tus soñadas ilusiones bellas?
¿Qué tu esperanza?
Nube ligera que deshizo el viento;
Flor delicada que secó el estío;
Pobre arroyuelo cuyas claras aguas
Trágase el rio.
¿Y aun entre angustias tu llorar reprimes?
Deja esa lucha donde nunca vences:
Llora, sí, llora, y de tu tierno llanto
No te avergüences.
¿Qué nos importa que nos mire el mundo?
Sufre sus burlas con orgullo y calma:
Tiene flaquezas en su vida el hombre
Que honran al alma.
Otros del arpa las brillantes cuerdas
Pulsen, y canten el poder, la gloria;
Llanto, y dolores, y ternura siempre;
Esa es tu historia.
Y ¡ay del que nunca en sus enjutos ojos
Este rocio celestial sintiera!
Lástima tenle, que en su pecho abriga
Alma de fiera.
Llora, sí, llora, y que nos mire el mundo:
Sufre sus burlas con orgullo y calma:
Tiene flaquezas en su vida el hombre
Que honran al alma.

(*Gaceta 20 Marzo 1846.*)

POESIAS de D. Luis Sergio Sanchez, de la A. Grego-latina, G. y D. del Instituto de Cáceres. Cáceres, 1858, imp. y lib. de A. Concha. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 10

POESIAS de D. Manuel Breton de los Herreros. París, 1840, imp. de Pillet. En 18.° 2 fr. 25 cénts.

POESIAS de D. Manuel Cañete, de la real Academia española. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de C. Bailly-Bailliere. En 8.° may., VI-298 págs. 16

Poesías de D. Manuel Cañete. Granada, 1843, imp. de Benavides. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 202 págs. 12

POESIAS de D. Manuel José Quintana. Tercera edicion, aumentada y corregida. Madrid, 1821, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. Dos tomos en 8.°, pasta. 26

Poesías de D. Manuel José Quintana. Madrid, 1802, imp. Real, lib. de La Publicidad. En 8.° may., pasta 12

POESIAS de D. Mariano de Rementería y Fica. Madrid, 1840, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 16.° mayor, 312 págs. 10

En los versos ligeros, parto de sus años juveniles, como él lo advierte en la dedicatoria á sus amigos, se ve facilidad, donaire y estudio de nuestros modelos, especialmente de Villegas, Lope, y particularmente Melendez. Sus sonetos y romances tienen el giro demasiadamente poco conocido de una clase de composicion verdaderamente difícil, aunque los segundos parezcan á muchos una composicion trivial y aun prosáica. Lo mismo decimos de las que titula el autor *Cantinelas*, que presentan unos cuadritos descriptivos felizmente acabados.

En la segunda parte su musa se eleva á objetos mas grandiosos, conducida por Leon, Herrera y otros maestros de la lira. *Rodrigo en el Gua-*

Digitized by Google

dalete tiene trozos brillantes; *Doña Blanca al rey D. Pedro* afectos trágicos bien sostenidos, y lo *Sombra de Delio* es un eco del dulcísimo cantor de las *Edades* y del *Murciélago alevoso*. Nada diremos del poemita titulado *Una mañana de primavera en el Retiro*, porque el público le miró con aprecio desde la primera edicion que se hizo de él.

El poeta pinta con entusiasmo el país en que pasó su edad primera, y la *Epístola á su amigo y maestro*, como él lo confiesa, D. Mariano de Eguía, no solo comprende pinceladas espresivas de los paisajes cantábricos, sino que abre una nueva senda á las artes de imaginacion en las costumbres, leyes é historia de aquel país tan esencialmente poético como poco estudiado y menos conocido. Así esta composicion como la *Epístola á Fabio sobre el estudio de la naturaleza* están en verso libre, que nos parece haber sido objeto especial del estudio del Sr. Rementería.

Vemos tambien dos ensayos en el género romántico, que prueban lo que pudiera hacer en él si fuese esta su escuela: tales son las composiciones tituladas *El Trovador y Tello* y *Clara*.

Si los escritos suelen ser la fisonomía del autor, particularmente en las obras poéticas, en que reina libre la fantasía retratando los afectos del corazon, observamos aun en medio de la variedad de objetos que nos ofrece el poeta, cierta tinta melancólica que les presta mas interés. Pondremos algunos ejemplos, que, al paso que prueben esta verdad, sean una muestra de lo bello de su versificacion.

Hablando de la naturaleza, dice:

Nada, pues, en su círculo infinito
en el bien ni en el mal es permanente;
verdad que no atempera mi conflicto:
pues mi mal durar veo eternamente,
y soy quizá escepcion de lo prescrito,
¡ó en mi naturaleza se desmiente!

En otro soneto:

Ya mi vigor los años se han llevado:
sombra los dias son en que declino,
y yo la seca yerba de ese prado.

En el titulado *A la lira*.

Pasó ya de mi edad la lozanía:
pasó el placer y su risueño bando;
en el mezquino corazon dejando
¡ay! larga copia de tristeza impía.

En los *Recuerdos:*

Pasó tan feliz era:
¡ay! ¡pasó para siempre!
que el bien de los mortales
no es mas que sopio leve.

En *La higuera:*

Aun me es dulce la vida
mientras lloroso trazo
de mis antiguos bienes
recuerdos siempre gratos
.. ..

¡Ay horas venturosas
que cual sueños livianos
á realidades tristes
dejasteisme entregado!

En el romance titulado *Mis cantos:*

Así yo entono mis cantos,
aunque me veo infelice,
y doy al viento con ellos,
los daños que me persiguen.

En *El desengaño:*

Con el silencio y paciencia,
¡necio! un dia pensé yo
encontrar entre los hombres
al menos la compasion.

En el poema del *Retiro*, hablando con las aves:

Decid tambien, hermosas criaturas,
que aquí os acompañaba un solitario,
de quien os vistéis observar seguras
en el reposo ó en el giro vário:
que son sus intenciones siempre puras,
y de nadie profesa ser contrario;
y sin causa infeliz al contemplarse,
con vosotros venia á consolarse.

En la Epístola á D. Mariano de Eguía:

.....¡Equilio!
perdona á la amistad estas memorias
con la mas feliz época enlazadas,
¡que ya no volverá de mi existencia!
pues tan dulce es llorar el bien perdido
y ser de Antimia prohibiólo el cielo.

Y, finalmente, en *El Trovador:*

Decayó de mi voz la dulzura;
pulso torpe las cuerdas doradas,
por el llanto continuo mojadas
que me ha hecho verter el dolor.
Perdí un bien que gocé en amargura,
y al sepulcro por siempre ha bajado;
perdí triste un amor ignorado;
¡hado cruel del leal *Trovador!*

POESIÀS de D. Mateo Martinez y Artabeitia. Madrid, 1838, imp. de N. Arias, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-168 págs. 10

Entre las composiciones que contiene este libro, es una la *Traduccion del canto primero del Paraiso perdido*, que compuso en inglés el célebre Milton.

POESIAS de D. Miguel Agustin Príncipe. Madrid, 1840, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., 350 págs. el 1.°; 336 el 2.° 24

Tomo I. Poesías ligeras, festivas y satíricas.
Tomo II. Poesías sérias.
El tomo I no lleva en la portada ni al fin la numeracion correspondiente.

POESIAS de D. Narciso de Heredia, marqués de Heredia. Madrid, 1857, imp. de M. Rojas, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 94 págs. 8

Digitized by Google

POESIAS de D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Valencia, 1816, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de Martinez. En 8.°, pasta. 12

POESIAS de D. Nicomedes Pastor Diaz. Madrid, 1840, imp. de E. Aguado, lib. de Duran. En 4.° 24

POESIAS de D. Pedro Carderon de la Barca, con anotaciones y un discurso por apéndice sobre los plágios que de antiguas comedias y novelas españolas cometió Lesage al escribir su *Gil Blas de Santillana*, por Adolfo de Castro. Cádiz, 1845, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 8

POESIAS de D. Ramon Campoamor, publicadas por el Liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1840, imp. de Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 12.°, VI-174 págs. 8

No son ciertamente las poesías de Campoamor de esas que se tañen á la lira en una noche de luna en torno de la reja de la señora del pensamiento; cántigas que cruzan nada mas el espacio que separa á dos amartelados amantes, para cuyo paladar se preparan esclusivamente, insípidas por supuesto para otro cualquiera.

El Sr. Campoamor escribe en dulcísimas bucólicas y en muy sentidas endechas toda la vida de un hombre, toda la duracion de un siglo, toda la fisonomía de una época.

En su libro primero *(Ternezas y flores)* se reflejan las cándidas inspiraciones de un corazon puro, de una alma virgen, virgen como se requiere para cantar en los primeros años de la vida y con una pasion tierna y afectuosa, las bellezas de la naturaleza, bellezas inocentes y sublimes como el lábio que las profiere.

¡Qué sinceros, qué picarescos y oportunos son aquellos versos que hablan á un máscara con trage de beata! (pág. 71).

La del enlutado manto,
la de la toca de encaje,
la de mil hombres encanto,
¿cuánto va á que no es tan santo
tu pecho como el ropaje?
En vano ocultarnos trata
de tus ojos los destellos
el lienzo que te recata;
y por Dios que son, beata,
para ser santos muy bellos,
etc., etc., etc.

Oigamos ahora cómo el autor se despide de su país natal, personificándolo en el rio Navia (pág. 75).

Déjame ver ¡oh fugitivo espejo!
pintada en tu cristal la patria mia,
déjame ver á tu falaz reflejo
el sitio do mi cuna se mecia.
Tú el primer canto de mi amor oiste;
al nacer tu saludo fué el primero;
tú mi primer vagido recogiste;
recogerás tambien el ¡ay! postrero.

.....

Adios, Navia, en tu jactancia
cesa de ir tan vano, cesa;
no olvides que en tu arrogancia
vas midiendo la distancia
que hay de la cuna á la huesa.

Pero ¡ay! que la edad de las flores es corta, muy corta, mas corta todavia en los jóvenes de imaginacion ardiente. El Sr. Campoamor suspira ya en su libro segundo *(Ayes del alma)* agitado por el torbellino de las pasiones, inquieto entre un mundo de engañosos placeres, lucha consigo mismo para avasallarlos, y parece remontarse al Olimpo, huyendo el hastío y los peligros del cieno terrenal.

El alma se arroba en santo temor oyendo cantar en apacibles endechas la contricion del penitente que confiesa, á la par que sus culpas las de otros hombres.

.....

Dadme el perdon, ó no apastels corderos
adonde nacen yenas.

.....

¡Feliz, si á mis errores juveniles
vuestra piedad alcanza:
¡bien la merece el que á los veinte Abriles
ya perdió la esperanza!
A la virtud consagraré holocaustos,
y desde hoy, padre mio,
esquivaré los mundanales faustos.

.....

¿Quién ha evocado con mas uncion y poesía á las deidades protectoras de la virtud, cantando los primeros amores de una virgen? Escuchemos (pág. 165).

.....

Blandos favonios del templado estío,
un cisne socorred de blanco seno,
que al avanzar hácia el cristal del rio
cayó á la orilla entre el hedor del cieno.
Descended, serafines, de la altura,
y unas alas prestad á esa paloma,
que ya entre el musgo la serpiente impura
á devorarla sin piedad se asoma.

.....

El mancebo desaparece en el libro tercero *(Fábulas)* para hacer lugar al hombre y al filósofo. El apólogo se presta mucho, como es sabido, para corregir deleitando, y este género precisamente es el elegido en esta parte de la coleccion para prescribir sentencias.

Pero incomparablemente mas vigorosos, mas

inexorable, mas incrédulo, hasta iracundo se muestra el autor contra el género humano en su libro cuarto *(Doloras)*. ¡Ah! no es posible que el alma jóven, todavía muy jóven del Sr. Campoamor, haya caido en el piélago insondable del escepticismo, que supone señor de la generacion viviente. ¡Y qué versos usa para cantarlo! En gracia de su maestría, bien puede perdonársele la ingenuidad con que publica nuestras flaquezas. El corazon se hiela al recorrer los magníficos endecasílabos de la Dolora 24. *(Buenas cosas mal dispuestas*, página 395). Si fuese cierto que muchas virtudes sociales no tuviesen otro asiento que el que las supone el Sr. Campoamor, mas valiera repetir con el mismo

.....

¡Mundo! os doy todo mi postrer adios.

.....

¡Muerte! del hombre el bienestar sois vos.

Deploremos con el vate las miserias de la humanidad; pero apartemos de ellas la vista para tornarla á otra especie de gemidos, si no tan desconsoladores, á lo menos mas visiblemente exactos.

La Dolora 13 acaba así:

.....

¿Que fué de tu hermosura?
¿Qué fué de mi terneza?
De la flor que te di, dime, ¿qué ha sido?
Perdióse la flor pura,
lo mismo que (¡oh tristeza!)
mi amor y tu hermosura se han perdido.
En el mundo es sabido
que sin que uno se acuerde,
¡todo se pierde! ¡oh Dios ¡todo se pierde!

Acabemos, pues, nuestra desaliñada crítica trasladando íntegra la bellísima Dolora 10.

VANIDAD DE LA HERMOSURA.

A Octavia.

Ni amor, canto, ni hermosura,
porque esta es un vano aliño,
y ademas
aquel una sombra oscura.

Octavia.

¿No es mas que sombra el cariño?
—*Nada mas.*
Esas flores con que ufana
tu frente se diviniza,
ya verás
cual son ceniza mañana.

Octavia.

¿Nada mas son que ceniza?
—*Nada mas.*
Y en tu contento no escaso,
¿qué dirás que es un contento?
¿qué dirás?

Octavia.

¿Nada mas que viento acaso?
—*Nada mas, niña, que viento,*
nada mas.
En la edad de las pasiones,
á vuelas de mil enojos,
hallarás
aire, sombras é ilusiones:
¡nada mas, luz de mis ojos,
nada mas!

En resúmen, son las poesías del Sr. Campoamor un conjunto de buena versificacion, de locucion castiza y de exactas semblanzas, crueles si se quiere algunas veces, pero no por eso menos verdaderas. Su libro compendia al hombre en sus diferentes edades; sonriendo en reflusiones la primera; filosofando la segunda, y gimiendo con terribles sarcasmos cuando se cree, digámoslo así, próximo al sepulcro.

Afortunadamente el Sr. Campoamor ha recorrido muy pronto estos períodos de la vida, quizá mas pronto de lo que su robusta alma siente y puede soportar todavía. Las azucenas mueren fácilmente al leve contacto de los polos y cierzos; pero las encinas resisten rèdias á los aquilones y vendabales. Por otra parte, á los 30 años no se puede aspirar al sacerdocio en el templo de las Musas: bastante triunfo habremos adquirido si obtenemos su gracia en edad temprana. El Sr. Campoamor ha penetrado mas adentro del peristilo, y adorna ya su frente una corona. ¿No es bastante?

POESIAS de D. Ventura García Escobar. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 336 págs. 18

POESIAS de D. Ventura Ruiz Aguilera. Alicante, 1849, imp. de P. Ibarra y J. Marcili. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. con el retrato del autor y 4 láms. litografiadas. 33

Tomo I. Ecos nacionales.
Tomo II. Satiras.

POESIAS de Doña Josefa Masanes, académica honoraria de la de Buenas Letras de Barcelona. Barcelona, 1841, imp. de J. Rubio Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. 16

POESIAS de Francisco de Figueras, llamado el Divino; 1804. 4

POESIAS de la señorita Doña Amalia Fenollosa, sócia de mérito, corresponsal de la Academia literaria de Santiago y del Liceo de Valladolid. San Sebastian, 1843, imp. de I. R. Baroja Madrid, lib. Europea, En 32.° 14

POESIAS de la señorita Doña Carolina Coronado. Madrid, 1843, imp. de

Digitized by Google

Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 8.°, encartonado. 10

Poesías de la señorita Doña Carolina Coronado. Madrid, 1852, imp. y despacho de la *Biblioteca universal*. En fól may., 140 págs., portada de colores. 20

Las preceden una noticia biográfica por D. Angel Fernandez de los Rios, y un prólogo por D. Juan Eugenio Artzenbusch.

Bib. universal.

POESIAS de la señorita Doña Gertrudes Gomez de Avellaneda. Madrid, 1841, imp. y lib. de Mellado. En 8.° 12

Cuando vamos á calificar como una joya preciosa de nuestra literatura el libro de la SEÑORITA DE AVELLANEDA, no es ciertamente porque hayamos mostrado de antemano algunas de las brillantes perlas que le adornan. Por el conocimiento de su mérito las habiamos insertado: ahora que ella las ha publicado y reunido, inconsecuencia seria que no se le concediéramos, y no le enalzaramos en todo su alto y relevante valor. Pruebas hemos dado de que la amistad no nos ciega, de que el entusiasmo no nos impone deberes de adulacion. Con la autora de SAB, mas severos hemos sido acaso que lisonjeros. Con la inspirada poetisa, no tenemos que faltar á la crítica, entonando en su justo loor un canto de alabanza, y engrandeciéndole por todo análisis un sincero y desapasionado tributo de admiracion.

No somos nosotros solamente los que emitimos este juicio, y por eso le asentamos con toda confianza. Un célebre poeta, acaso el mas distinguido entre todos nuestros líricos contemporáneos, y que aun entre los antiguos pueda contar pocos rivales, un poeta que conservando en su vigorosa anciandad toda la frescura y lozanía de las inspiraciones de su juventud, no puede creerse que paga en sus juicios tributo á la debilidad de los años, un poeta que conservando como una tradicion viva entre nosotros jóvenes é innovadores la severidad del gusto clásico, la belleza pura de las antiguas formas, la robustez del lenguaje y la fuerza del pensamiento de nuestros autores del siglo XVI, no puede ser tachado de que se deja contaminar por el espíritu de nuestro siglo, y por las preocupaciones de nuestra literatura, el respetable D. JUAN NICASIO GALLEGO, cuyo nombre hemos leido con placer y veneracion al pié del prólogo con que se encabeza el libro que anunciamos, no ha vacilado en afirmar *que nadie sin hacerle agravio podrá negar á la Señorita de Avellaneda la primacía sobre cuantas personas de su sexo han pulsado la lira castellana, así en este como en los pasados siglos.*

Nosotros estenderemos á mas nuestra alabanza: nosotros tampoco vacilamos en asegurar que la preciosa coleccion á que nos referimos puede sostener ventajosamente el parangon con las colecciones de mayor mérito que han dado á luz en este último período los poetas masculinos. Ninguno de ellos le escede en imaginacion, en talento, en genio. Ninguno en la grandeza, elevacion y originalidad de los pensamientos; ninguno en la robustez y valentía de la espresion, ninguno en la facilidad, pureza y armonía del lenguaje, en la riqueza de colorido, en la brillantez y propiedad de las imágenes, ninguno en la belleza y en la variedad de las formas, ninguno en la espontaneidad de la inspiracion, y muy pocos y contados en la filosofía y profundidad de sus conceptos, en la estension y trascendencia de sus ideas.

Ábrase por donde quiera su libro, y no tememos haber de retractar nuestras alabanzas ante las pruebas de él sacadas. Haríamos un artículo interminable si con ellas hubiéramos de corroborar nuestros asertos, porque tendríamos que trasladar á nuestras columnas su libro entero: habríamos de copiar íntegros sus bellísimos sonetos, modelos algunos de perfeccion como el que encabeza sus versos dando en él la autora un triste adios á Cuba su patria, como el que se intitula *en una tarde tempestuosa*; habríamos de reproducir sus vagas letrillas, entre las que descuella el *pescador por el Betis, á la mariposa*, y *el ruiseñor*, ó los sentidos romances á *un guilguero*, á *un niño dormido*, y á *su madre en sus dias*; y sobre todo tendríamos que insertar esas composiciones profundas, fantásticas y elevadas en que la autora se deja arrebatar á la altura de la mas ardiente y sostenida inspiracion. No conocemos nada mas grande y poético que su oda *al mar*, nada mas ardiente y apasionado que los versos *á él*, nada mas sentido y dulcemente melancólico que las bellísimas estrofas *á la esperanza*, ó la triste elegía que lleva por título *contemplacion*, nada mas vago y puro que su himno *á la luna*, ó mas fantástico que su *insomnio ó la serenata*, ó mas acabado y perfecto en versificacion y estilo que las magníficas octavas *al genio*. Nuestros lectores conocen ya la composicion titulada *amor y orgullo*, esa composicion que solo una mujer puede escribir. A nosotros nos parece una de las mejores de la coleccion, y que bastaria sola para dar á su autora el nombre de poeta, y asegurarle el lauro de una gloria duradera.

Y no es solamente siendo original, cuando brilla su genio y aparece como eminente artista: hay traducciones que revelan tan grande talento como sus mas bellos originales. Léanse algunas de LAMARTINE, especialmente la dedicada á BONAPARTE, LA POLONIA, traducida de

Digitized by Google

Victor Hugo, y se conocerá cuánta facilidad y estro y númen abriga quien tales dificultades supera. Sobre todo es á nuestros ojos de relevante mérito la imitacion de Victor Hugo titulada *los duendes*, que ha merecido al Sr. Don Juan Nicas o Gallego una censura, con la cual no podemos convenir. Cualquiera que sea el mérito intrínseco de este fantástico capricho, y aunque á nosotros tambien nos ha parecido en el original un tanto estravagante, creemos que la traduccion ha hecho desaparecer las rarezas que le afean, y que hay verdad, y armonía, y naturalidad en esa descripcion de las abultadas ilusiones de una noche agitada, en que la fantasía presta cuerpo real y formas temerosas, á las molestas é informes ideas que sobre ella cruzan. Enhorabuena que califiquen esos versos como ridículas quimeras los que tienen la fortuna de dormir siempre tranquilos un apacible y sosegado sueño, ó de trasnochar en una vigilia serena. El autor de estas líneas tiene la desgracia de haber sentido pasar muchas veces sobre el lecho de sus delirantes insomnios algunos *enjambres de duendes*.

Han tachado algunos los versos de que nos ocupamos de que falta en ellos aquella suavidad y ternura que parece debia ser el carácter distintivo de la poesía del bello sexo. No diremos nosotros que sobresalgan en esta cualidad mas que en otras, y tanto como en algunas; no es el sello de estas poesías la languidez, la ternura, ni tiene nada de bucólica, pastoril, y afeminada la vigorosa entonacion de la ardiente poetisa Cubana: no hay ley mas general en la naturaleza que la ley de los contrastes, ni hecho mas constante que las reacciones. A nosotros no nos parece que una mujer cuando toma la lira debe suspirar amores, ni exhalar blandas melodías. Acordémonos los críticos, los hombres, de la triste condicion de su sexo, del destino nada envidiable que sobre ellas pesa: meditemos sobre él, y despues, cuando uno de esos séres rompe la coyunda á que las tenemos ligadas, y cede al impulso del estro que la agita, y del númen que de ella se apodera, no esperemos sino la dureza de la amargura, y el arranque de la reaccion en los esfuerzos vigorosos de ese súbdito que lucha, de ese esclavo que se emancipa.

Sin embargo, nosotros no sentimos á que carezcan de dulzura estas composiciones, de aquella dulzura que no está en la hinidez de las palabras, ni en lo almivarado y mueble de los afectos, de aquella dulzura sí que reside mas honda en la profundidad del sentimiento y en la verdad de la situacion. Versos hay, muchos versos en las composiciones que hemos citado que han hecho asomar á nuestros párpados suaves lágrimas, y en cuya lectura hemos buscado alguna vez un blando consuelo, o un apacible reposo á penosos accesos de congojoso esplin ó de lánguida melancolía.

Otros nos han hecho la observacion de que si sus versos son siempre buenos como versos, sus composiciones no son á veces como tales acabadas, si tienen siempre la unidad y las proporciones que les corresponden. Nosotros no creemos que la Señorita Avellaneda haya llegado á la perfeccion y altura á que puede y debe encumbrarse; pero confesemos tambien que es muy aventurado analizar en una situacion tranquila las proporciones de lo que se escribe en la agitacion del estro poético, ó en los arrobos del entusiasmo: y que la inspiracion tiene su lógica peculiar, su unidad que la es propia, y que no percibe jamás quien no se entusiasma, ni se inspira. Los poetas no escriben para esas almas.

Nos no veremos linces para los defectos, lunares é incorrecciones que podrán tener estos versos, tanto mas cuanto que podremos haber sido topos para sus bellezas. No es la tarea nuestra la crítica de los preceptistas ó de los gramáticos. A las producciones del género de la que analizamos, cumple otra crítica mas elevada, mas grata tambien, la crítica del corazon, del sentimiento. Crítica sin embargo mas severa, mas exigente, mas escrupulosa todavía. La obra de la Señorita de Avellaneda puede arrostrarla sin temor, y salir de ella espléndida y acrisolada. Nosotros creemos cumplir un deber en asegurarlo así, y con que nuestras manos puedan colocar una flor en la corona que de hoy mas ciñe su hermosa frente.

POESIAS del M. Fr. Diego Gonzalez, del órden de San Agustin. Dálas á luz un amigo suyo. Madrid, 1812, imp de Repullés, lib. de Hidalgo. En 8.° may., XVI-152 págs. 8

En la primera edicion se incluyó como del maestro Gonzalez, no siéndolo, una oda á la muerte de D. José Cadalso, la cual se ha suprimido en ésta; en cambio se ha añadido en la presente la traduccion del *Te Deum laudamus*, que no se tuvo presente en la primera.

Poesías del M. Fr. Diego Gonzalez, del órden de San Agustin. Barcelona, 1821, imp. de J. Busquets, lib. de J. Torner. En 8.° 10

Poesías del M. Fr. Diego Gonzalez, del órden de San Agustin. Nueva edicion. Zaragoza 1831, imp. de M. Heras. Madrid, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 12

POESIAS del P. Basilio Bogiero de Santiago, maestro de retórica en el colegio de las escuelas Pias de Za-

Digitized by Google

rageza, que dá á luz D. L. G. P. Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos. En 8.° 6

POESIAS del presbítero D. Victor Perote, publicadas con lujo por D. R. L. García. Madrid, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

POESIAS dramáticas, escritas por Don F. R. de L. y V. Madrid, 1805, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° may., pasta. 8

De esta obra solo se ha publicado el tomo I, que contiene las piezas siguientes: Lucrecia Pazzi, tragedia original en tres actos.—Virginia, tragedia original en tres actos.—Leonida, ó el amor desgraciado, tragedia pastoral en dos actos.

POESIAS entresacadas de las obras de A. Lamartine; traducidas por J. M. Berriozabal, marqués de Casa-Jara. Barcelona, 1841, imp. y lib. de la V. de Mayol. En 8.° may. con 12 viñetas y el retrato del autor. 12

Acompaña á esta edicion un poemita traducido del italiano, de Angel Mazza, titulado *María al pié de la Cruz*.

Poesías entresacadas de las obras de A. Lamartine; traducidas por D. J. M. de Berriozabal, marqués de Casa-Jara. París, 1840, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 18.° con un retrato. 4 fr.

Poesías entresacadas de las obras de Alfonso de Lamartine; traducidas por D. J. M. de Berriozabal, marqués de Casa-Jara, entre los arcades Cintio Elimeo. Madrid, 1839, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 218 págs. 8

POESIAS epigramáticas de D. José Barcenilla. Salamanca 1848, imp. y lib. de T. Oliva. Madrid, lib. de Calleja. En 16.° may. 6

POESIAS eróticas por D. José Buchaca y Freire, dedicadas al bello sexo. Valencia, 1836, imp. de I. Mompié, lib. de la V. de Razola. En 16.° may. con 8 láms. 14

POESIAS escogidas de Antonio Ribot y Fontseré. Madrid, 1846, imp. de *El Tiempo*, lib. de Boix. En 8.° mayor. 12

POESIAS escogidas de D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1840, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 16.° may. 14

POESIAS escogidas de D. Luis de Góngora y Argote, dadas á luz, corregidas y aumentadas con varias inéditas, por D. Luis María Ramirez y las Casas-Deza, entre los arcades Ramilio Tartesiano. Córdoba, 1841, imp. de Noguer y Manté. Madrid, gabinete literario. En 8.° con el retrato de Góngora. 12

POESIAS escogidas de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1857, imp. de S. Arcos, libs. de San Martin y Sanchez Rubio.

POESIAS escogidas de D. Nicolás y D. Leandro de Moratin. Valencia, 1830, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de Viana Razola. En 8.°, pasta, con el retrato de D. Leandro. 13

POESIAS escritas con motivo de la inauguracion del teatro Real, por varios ingenios españoles. Madrid, 1850, imp. de D. Saavedra y Comp., lib. de Monier. En 8.° may. 3

Contiene composiciones de los Sres. D. José Joaquin Cervino.—Manuel Canete.—G. Gomez Avellaneda.—P. Cataldi.—Temístocles Solera.—Juan Eugenio Artzenbusch.—Manuel Breton de los Herreros.—Antonio Ferrer del Rio.—José Selgas.—Miguel Agustin Príncipe.—J. Rico y Amat.—M. V.—Máximo Antonio Comes.—José María de Albuerne.—Ramon de Navarrete.—Juan Antonio Uria, y una oda por autor anónimo.

POESIAS jocosas y satíricas de Don Juan Martinez Villergas. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1847, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 20

Poesías jocosas y satíricas de Don Juan Martinez Villergas. Madrid, 1842, imp., plazuela de San Miguel, lib. de Rios. En 8.° may. 20

Las poesías de que hoy nos toca tratar, y que acaban de ver la luz pública, no pertenecen por cierto á este género espasmódico.—Su autor, que como todo jóven poeta de veinte y cuatro años, debia estar ya cansado de la vida, desencantado de las ilusiones, vacío y hueco de esperanzas, disecado entre amargu-

Digitized by Google

ras, gasificado en dudas y pretensiones, aparece por el contrario festivo y burlon, riéndose pero con qué risa! de todo lo que se le pone delante; remontándose solo á ilusiones tangibles y aun manducables; materializando todas las ideas, y encarnándolas á veces hasta con la fe de bautismo de los que las tienen; tratando al amor con cierto aire de campaña, y no viendo en la mujer un esqueleto carcomido, ni una víctima adornada para el sacrificio, sino una cosa buena, que se vende, que se come, y que sabe bien.

Tambien la echa á veces nuestro poeta de genio no *comprendido*, y la emprende con la sociedad, ó lo que él mira en ella á su manera un si es no es brusca y revoltosa. Ministros y magnates, maridos, madres, cesantes y postulantes, ventes y vinientes, príncipes y princesas, todo es blanco de sus dardos certeros, y es preciso confesar, que salva la intencion, maneja con gracia la banderilla.

Por fortuna hemos llegado á un tiempo en que nada es capaz de causar susto, y aun para llamar un poco la atencion es preciso echar, como quien dice, las campanas á vuelo. La moda del apólogo y de las égiogas pastoriles pasó para mucho tiempo. Sin necesidad de vestir su pensamiento con la piel del leon ó con la zamarra de Salicio, puede el poeta y el que no lo es, decirle una claridad al lucero del alba, y si es una atrocidad, mejor. Pero es preciso, ante todas cosas, tener razon para decirla en verso y en prosa, y el autor de la coleccion de que tratamos nos perdonará que no se la demos en varios de sus epígramas, ó sean pullazos, dirigidos contra grandes reputaciones pasadas y contra apreciables escritores contemporáneos. Pase por natural tendencia de poeta satírico, los que, segun confesion de uno de ellos,

por lucir un concepto
deshonran á una mujer,

y dejemos de mirar estos (á nuestro modo de ver) estravíos, para ocuparnos en los muchos recursos de invencion y de chiste que despliega en todo su libro el Sr. Villergas.

No seremos nosotros los que contribuyamos á que se malogren en este jóven las buenas esperanzas que acredita, comparándole de buenas á primeras con el príncipe de nuestros poetas satíricos, el inmortal Quevedo, ó con el moderno Iglesias.—Nada menos que eso. A nuestro modo de ver dista aun bastante de la correccion, del gusto delicado y espontánea originalidad del último, y sería imperceptible ante la colosal figura de Quevedo. Pero esto no quita para que creamos en él, mucho mejor que en multitud de poetas de la presente cosecha, y que descubramos en su libro (aun descartando la mitad de él) mas movimiento propio, mas independencia, mas medios que en otras reputaciones de cuantía.

Este jóven no se ha encerrado sin duda en su cuarto, no se ha entusiasmado con las lecturas de otros, y no ha dicho,—«Voy á ser poeta; mañana voy á empezar.»—Mucho nos engañaremos en el juicio que formamos de la lectura de su libro, pero Villergas empezó á pensar en verso antes de saber qué cosa era poesía, y únicamente cuando oyó decirlo á los demas advirtió que era poeta.

Déjase inferir de esta cualidad primordial cierto descuido en la espresion, alguna redundancia en las imágenes, y poca economía en los medios de efecto; pero todas estas circunstancias son de las que corrige el estudio y el arte, y muy preferibles al afectado amaneramiento y compaseo de los *genios* fabricados *exprofeso*.

Solo en haberse salido del sendero seguido por los demas ha dado ya Villergas un paso propio é independiente que le distingue. Dejándoles en plena posesion de sus almenas góticas, de sus espectros ambulantes, de sus capillas misteriosas, de sus puñales y venenos, ha cogido el tirso á la Locura, ha pedido á Baco un par de tragos, y se ha puesto á cantar por un diapason capaz de alegrar al cementerio de los demas. Esto ya es algo, y para los tiempos que corren, un libro que hace reir es un bálsamo de Malats, que merece privilegio de invencion.

Largo sería el intentar analizar una por una las muchas composiciones que comprende el libro en cuestion: nuestros lectores conocen ya algunas por haberlas publicado su autor en nuestro *Semanario*:—bastará para acabar de despertar su curiosidad citar algunas muestras, remitiéndoles por lo demas á la lectura del libro.—*M.*

EPÍGRAMAS.

Una viuda y un cesante
fueron por la bula juntos:
no hizo mas el despachante
que mirarlos al semblante
y se la dió de difuntos.

—

Aquí disfrutan sosiego
un cursante en cirujía
y un veterinario lego:
uno erraba á sangre fria
y el otro á frio y á fuego.

—

Viendo sembrar á José,
pregunté, «¿qué es lo que se echa?»
«Cuernos,» dijo; y le dejé,
diciendo: «Me alegraré
Tenga usted buena cosecha.»

—

«¿Y mi racion de tocino?»
clamó un granadero atroz;
y su sargento ladino
dijo: Ahí está, gran endino,
tras ese grano de arroz.»

—

Digitized by Google

Un dia y no por cierto muy remoto,
en un congreso con afan urgente
tratóse de elegir un presidente
sin intriga, sin riña ni alboroto.
Yo, que allí estaba, atisbo, y ando, y troto,
cuento, gracias á ser tan diligente
con la unanimidad de aquella gente:
¿Y qué vine á sacar? Un solo voto.
«Ese voto, me dijo un gran jumento,
fué el mio» y lo juró por el bautismo,
y otro tanto escuché de mas de ciento:
Pero aunque me lo tachen de egoismo,
quiero decir para acabar el cuento
que habia yo votado por mi mismo.

Son igualmente notables por el chiste de las imágenes, y por la facilidad de la espresion los romances titulados *Mi profesion de fé*, *Mi torpeza*, y la historia de *Perico*; la cancion de la *Rabanera*, las quintillas *Al pensamiento*, y la *Descripcion de Junja*. Entre los que se distinguen por el mérito de la imitacion Quevedil, nos parece notable el siguiente:

ROMANCE.

Reñida está Marcelina
Con su estado virginal,
Que todas las tienen asco
A los treinta años de edad.
Y aunque virginal la llamo,
No la pondré en el altar,
Diré que vive soltera,
Sabe Cristo lo demas.
Ni es toda la vida infancia
Ni toda infancia cabal,
Escarchas hay en verano
Y en invierno tempestad.
Y no es boton toda rosa,
Ni nueces todo nogal,
Ni toda la harina flor,
Ni todo racimo agraz.
Y así del estado honesto
La Marcelina quizá
Puede no ser, aunque tenga
Prerogativas de tal.
Quiere á Blas, el barratero
De la turba montaraz,
Que en el matadero ensaya
Los modos de destripar.
Aquel malcarado ternc
Que ha sido ya capataz
De la cuadrilla del chirlo
Tres veces en un canal.
Y tal progona su casta
El solapado truan,
Que la buena Marcelina
Quiere con él encastar.
Que sea Blas todo un hombre
Nadie le disputará;
Y dice, si ella lo duda,
Que le puede acreditar.
Marcelina le responde
Que está convencida ya,
Y así le pide de esposo
Un juramento formal.
El maton que tantas almas
Envió á la eternidad,
Sembrando en Despeñaperros
El espanto universal:
El que tanto y tanto grillo
Arrastró con vanidad,
Y rompió tanto azadon
Camino de Gibraltar:
El que por sus fechorías,
Con brusca serenidad,
Sobre la desnuda espalda
Llevó setecientos y mas:
El que tuvo tantas veces
Señales de cardenal,
Y ha merecido en capilla
Honores de capellan:
No se atreve á recibir
La carga matrimonial,
Y su antepasada culpa
Disculpa con humildad.
Marcelina presumiendo
Que su tirano galan
Huye la nupcial coyunda
Por linaje desigual;
¿Qué piensas, esgalichao?
Le dice con sequedad,
El señalao mil veces
De mano de sastás;
El de la jeta cosida
Con mas costuras que un frá,
Y en el gañote mas sellos
Que tiene su Majestad;
¿Que piensas, por que de dia
Para procurarme el Pan
No ves con los Afligidos
Ejercer la caridad?
¿Y qué, porque anocheciendo
Me ves cruzar y cruzar
De la calle de Carretas
Hasta la de Fuencarral?
¿Y qué de verme á la reja
Como esperando el maná
A los que me hablan oir,
Y á los que callan guiñar?
Te piensas que no soy fruto
De gente de calla?
Te figuras que soy bástago
De mala planta quizás?
Pues sabete que es mi padre
Lacayo de casa real,
Cuyo hermano anda barriendo
Las calles de la ciudad.
Mi madre es hija legítima
Del porquero de Alcalá;
Tiene en Melilla un sobrino,
Y en Ceuta un primo carnal.
Su tio Gil está en Sevilla
Empleado en preguntar,
Y dicen que fué su padre
Verdugo de Madrigal.

Digitized by Google

—Pero mujer ó demonio,
Dijo escuchándola Blas,
No me hables mas de casaca,
Que estoy bien con mi dorman.
Yo quiero.—Pues yo no quiero,
Que habré luego de remar.
—Mi amigo, si yo me enganché
No es para estarme demas.
—Luego tu genio de sierpe.....
—Come paciencias, truan,
—Yo no soy para casado,
Bien desaminao estás.
—No puedo.—Hacer un poder
—No tengo un cuarto.—A robar.
—¿Y si nos vemos en cueros?
-Seremos Eva y Adan.
—¿Y si no hay para el casero?
—Buen remedio, no pagar.
—¿Y si nos hecha del cuarto?
—Dormimos en un portal.
—¿Y si hay un chico?—A la inclusa.
—¿Y si hay otro?—Al espital.
—¿Y el otro?—A S. Bernardino.
¿—Y el otro?—Al espicio á mondar.
—¿Dónde va el otro?—A la carcel
—¿Y el que le siga?—Al canal.
—¿Y si hay mas?—A los infiernos,
Que á tierra caliente van.
Tomó pipa el jaque endino,
Salió la moza detras
Empuñando una navaja
Que mas parece puñal.
Y *toma*, dijo, *arra trao*,
Dándole un tajo al marchar
Que si no marra el envite
Le destronca el pasapan.
Y lanzándose á la sierpe
Trinando de furia Blas
La diñó, de los que suenan,
Cuarenta sin pregonar.
Y mas diera, á no acudir
La importuna autoridad
Que los mandó por entonces.
A la trena à descansar.
Hasta que llegando el turno
Con indecible ansiedad
Cada cual del Saladero
Salió con paso triunfal.
Yendo á la cuarta galera
La desventurada *ja*.
Y su pijorro *gaché*
Al cuarto correccional.
(Semanario Pintoresco español.)

POESIAS jocoso-satíricas de Victoriano Martinez Muller. Madrid, 1856-57, imp. de A. Menendez, lib. de Rios. En 8.° may., VIII-408 pags. 19

POESIAS jocosas y sérias del célebre Dr. Vicens García, rector de Vallfogona. Nova edició, arreglada sobre la feta en lo any, 1820, y aumentada y adornada ab hermosas vinyetas, y lo retrato del autor. Barcelona, 1840. En la estampería de J. Torner. Madrid, lib. Europea. En 4.° con 8 láms. en madera y el retrato del autor. 30

POESIAS juveniles de D. Pedro Gomez Llarela. París 1850, imp. de Thunot. Madrid, lib. de Monier. En 4.° mayor. 10

POESIAS líricas. Véase. POT POURRI LITERARIO.

POESIAS líricas de D. Juan Bautista Arriaza, nuevamente aumentadas con sus últimas composiciones. Quinta edicion. Madrid, 1829, imp. Nacional. Dos tomos en 8.° con láms. 42

POESIAS líricas de D. Narciso Serra, Madrid, 1848, imp. de J. Llorente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

POESIAS patrióticas de D. Juan Bautista Arriaza. Tercera edicion. Madrid, 1815, imp. Nacional. En 8.° 6

Poesias patrióticas de D. J. B. de Arriaza. Reimpresas á solicitud de algunos patriotas españoles residentes en Lóndres. Lóndres, 1810, imp. de T. Bensley. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 10

POESIAS patrióticas y de circunstancias, por D. Antonio Ribot. Barcelona, 1841, imp. y lib. de I. Estivil. En 16.° may. 3

POESIAS, por el vizconde de Chateaubriand. Traducidas por D. Juan Arolas. Valencia, 1846, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. con una lám., 348 págs. 22

Obras completas de Chateaubriand. Tomo XX.

POESIAS póstumas del Dr. D. Jaime Balmes, presbítero. Barcelona, 1849, imp. y lib. de Brusi. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 12

POESIAS póstumas de D. José Iglesias de la Casa. Adicionadas con la vida del autor. Barcelona, 1837, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 16.° con el retrato del autor. 24

Digitized by Google

Poesías póstumas del presbítero D. José Iglesias de la Casa. Madrid, 1835, imp. y lib. de Cruz González. Dos tomos en 8.°, pasta, con 8 láms. y el retrato del autor. 28

Tomo I. Poesías pastoriles y líricas.
Tomo II. Poesías jocosas.

POESIAS religiosas de D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Con licencia. Madrid, 1858, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 12.° 266 págs. 8

Poesías sagradas de D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Con las licencias necesarias. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.°, 312 págs. 12

POESIAS selectas castellanas desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros dias, recogidas y ordenadas por D. Manuel José Quintana. Madrid, 1807, imp. de Gomez Fuentenebro y Comp., lib. de Sojo. Tres tomos en 8.° may., pasta. 64

POESIAS selectas castellanas. Segunda parte: Musa épica, ó coleccion de los trozos mejores de nuestros poemas heróicos, recogidos y ordenados por D. Manuel José Quintana. Madrid, 1833, imp. de M. de Búrgos. Dos tomos en 8.° 28

POESIAS sérias y satíricas de D. Juan Rico y Amat. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Jordan. En 8.° mayor. 16

POESIAS sin arte de D. Martin Marticorena. Madrid, 1851, imp. de A. Vicente, lib. de Cuesta. En 4.° 6

POESIAS varias de D. Vicente Rodriguez de Arellano. Madrid, 1806, imp. de Repullés, lib. de Orea. En 12.° may. 10

POESIAS y leyendas por D. Ubaldo Pasaron y Lastra. Madrid, 1850, imp. de Delgrás, herms., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., VIII-160 págs. el 1.°; VIII-184 el 2.° 24

POETAS de las islas Baleares. Siglos XIII y XIV. Palma, 1857, imp. Mallorquina, lib. de Gelabert y García. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°

Esta obra se anunció que constaria de varios tomos, publicándose por entregas de 48 págs. á 3 rs. cada una.

POETAS líricos de los siglos XVI y XVII. Coleccion ordenada por Don Adolfo de Castro. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, ed., lib. de Lopez y San Martin. En 4.° may., CX-692 págs. 50

Bib. de autores españoles. Tomo XLII.
Contiene lo siguiente:
Varias observaciones sobre algunas particularidades de la poesía española.
Apuntes biográficos de algunos de los autores contenidos en este tomo.
Pedro de Espinosa. Flores de poetas ilustres.
D. Francisco de Trillo y Figueroa. Poesías.
D. Juan de Jáuregui. Juicios críticos.—Poesías.
Felipe IV. Poesías.
El infante D. Carlos de Austria. Poesías.
El conde de Villamediana. Poesías.
Miguel Moreno. Epigramas.
Salvador Jacinto Polo de Medina. Juicios críticos.—Poesías.
D. Agustin de Salazar y Torres. Juicios críticos.—Poesías.
Alonso de Barros. Proverbios morales.
Cristobal Perez de Herrera. Proverbios morales.
Baltasar del Alcázar. Poesías (segunda parte).
El Dr. Juan de Salinas. Poesías (segunda parte).
Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola. Juicios críticos.—Poesías.
Antonio Enriquez Gomez. Poesías.
El conde de Rebolledo. Juicios críticos.—La constancia victoriosa, ó égloga sacra.—Los trenos, égloga sacra.
D. Joaquin Setanti. Avisos de amigo.
Juan Rufo. Poesías.
Dr. D. Antonio Mirademuesca. Poesías.
D. Gerónimo de Cáncer y Velasco. Poesías.
D. Antonio de Solís y Rivadeneyra. Poesías.
D. Fernando de Valenzuela. Poesías.
Bartolomé Carrasco de Figueroa. Definiciones poéticas, morales y cristianas.
Floresta de varias poesías (primera y segunda parte).
D. Francisco Nieto y Molina. La Perromaquia.
Apéndices.

POETICA de D. Francisco Martinez de la Rosa. Tortosa, 1843, imp. y lib. de D. José Antonio Ferreres. En 8.° 4

POETICA trágica por Pablo Alonso de la Avecilla. Madrid, 1831, lib. Europea. En 8.° 4

POETICA y sátiras de D. Manuel Norberto Perez de Camino. Burdeos, 1829,

Digitized by Google

imp. de Lavalle, jóven. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 16

POLDER, ó el verdugo de Amsterdam. Drama nuevo en tres actos, por el autor de la *Vida de un jugador*. Valencia, 1830, imp. de J. Gimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 164 págs 4

POLEMICA por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1846, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. con una lámina, 398 págs. 22

Obras completas de Chateaubriand. Tomo XXIV

POLEMICA religioso-frenológico-magnética, sostenida ante el tribunal eclesiástico de Santiago en el espediente que ha seguido con motivo de la denuncia suscitada contra los libros y lecciones de frenologia y magnetismo de D. Mariano Cubi y Soler, cuya causa ha terminado últimamente por sobreseimiento, dejando á salvo la persona y sentimientos del Sr. Cubi, y redactada y publicada, segun ofrecimiento que hizo el autor, y admitió aquel tribunal, por D. Mariano Cubi y Soler, fundador de varias sociedades científicas y de dos colegios literarios, etc., etc. Barcelona, 1818, imp y lib. de José Tauló. En 8.° may. 24

POLILLA de los partidos. Comedia en tres actos y en verso, por D. Francisco Sanchez del Arco. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 5

Gal. dram. gaditana.

POLINICI, ó los hijos de Edipo. Tragedia en cinco actos; traducida por D. A. S., é impresa á espensas de I. M Ejecutada por primera vez en el teatro de los Caños del Peral en 15 de Abril de 1806. Madrid, 1814, imp. de Doña C. Piñuela, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 72 págs. 4

POLITICA administrativa del gabinete Bravo Murillo en el ramo de Fomento, y demostracion de la legalidad y conveniencia de las concesiones de ferro-carriles de aquella época. Escrito desde 1853 á 1857 por D. Mariano Miguel de Reinoso, ministro que ha sido de Fomento, senador del reino. Madrid, 1857, imp. de Tejado. En 4.° may., XX-148 págs.

No se ha puesto á la venta.

POLITICA eclesiástica, ó coleccion selecta de escritos concernientes á la disciplina de la Iglesia. Valencia, 1821, imp. de Domingo y Mompié. Madrid, lib. de Lopez. Dos tomos en uno, 8.°, pasta. 20

En esta obrita se comprende los tratados siguientes: Un bosquejo de los fraudes que las pasiones de los hombres han introducido en nuestra santa Iglesia, por M. R. D. En esta edicion van añadidas las censuras dadas por la Junta consortal de Palma en 11 de Octubre de 1813 sobre dicho bosquejo.—Disciplina eclesiástica nacional. Observaciones sobre la autoridad del Papa, y mudanzas en la Iglesia española acerca de este punto de disciplina despues de la publicacion de las Partidas, con notas de los editores del *Tribuno del pueblo español*.—Apuntes sobre el poder temporal y pretensiones de los Papas.—Observaciones sobre el juramento de obediencia que los obispos prestan al Papa en el acto de su consagracion.—Inconvenientes del celibato eclesiástico.—La tolerancia religiosa en armonia con el derecho divino y humano.—Ensayo apologético á favor de la jurisdicion episcopal, por D. Juan Bautista Batallora, abogado de los Consejos nacionales y catedrático de sagrados cánones en la Universidad de Valencia, año de 1809.

POLIXENA. Tragedia en tres actos, por D. F. M. Madrid, 1808, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 4

POLONIA sacrificada. Poema por Don Sebastian de Clemente y Miró. Madrid, 1840, lib. de la V. de Miyar. En 8.° 8

POR ACRISOLAR su honor, competidor hijo y padre, por D. José de Cañizares. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: D. Fernando de Castro, acompañado de Calforras, su criado, sale en seguimiento de Elvira, infanta, á la que ha divisado en una encrucijada; y preguntado de su criado acerca del delito que le ha sacado de casa de Ramon Fernandez, su padre, se infiere del diálogo de entrambos, que desde sus mas tiernos años amó Fernando á Constanza, que vivia algunas en la misma aldea que aquel, ocultando su belleza bajo el

traje de aldeana, hasta que el Rey envió por ella, como sobrina suya, para que acompañase en Palacio a su prima Doña Elvira, que habiendo ido una noche à hablarla por una reja, y notando que estaba ella en conversacion con un embozado, lleno de celos su amante le acometió; y habiéndole herido, se entregaron à la fuga, amo y criado, pudiendo tanto en aquel el desamor que habia supuesto en Constanza, que de todo punto la habia olvidado. Refiere en seguida Fernando à su escudero como acababa de enamorarse de una dama à quien habia visto en un bosque al màrgen de un arroyo, y la que se habia ausentado de él, correspondiendo no desabridamente à sus cortesanas razones; entretenidos en este coloquio llegan al Alcàzar mismo en que està la infanta y real familia; y frente por frente de él ven una fortaleza en que aparece Hernan Ruiz de Castro lleno de cadenas y grillos, quejàndose lastimosamente de su contraria suerte, que tan mal le premiaba por su lealtad y proezas contra los moros. Fernando quiere hablarle, pero no lo consigue, porque el preso cierra el postigo. Sobreviniendo Ramon Fernandez, declara à Fernando que aquel desdichado, y no él, es su padre, y hermano del Rey D. Sancho, prometiendo informarle del motivo de su prision en lo restante del camino hasta la quinta en que reside el Monarca. Elvira manifiesta à Constanza la inclinacion que le ha merecido el villano que la ha galanteado en el bosque, con cuyo motivo Constanza la habla de su antiguo amante D. Alvaro, que la habia dejado creyendo que correspondia à un amante que se acercó denoche à hablarla, y que ignoraba ella quién fuese; admirándose de que la Infanta prefiera el amor de un villano al del Rey. Elena, esclava, llega à avisar à Elvira que el Monarca se halla ya en la quinta de vuelta de la batida, y ambas damas hablan del pesar que constantemente manifiesta aquella esclava desde la desgracia de la esposa de Hernan Ruiz, à la que habiendo hallado culpada su marido, la dió muerte. D. Alvaro Anzures y D. Tello de Lara, acompañando al Rey le presentan la respuesta dada por el preso Hernan Ruiz, en cuya vista le perdona el Rey, mandando le traigan à su presencia: se echa à sus plantas al mismo tiempo que su hijo Fernando, en cuyo momento se reconocen ambos. El Rey da el mando del ejército contra Abenut, Rey Moro de Sevilla, à Hernan Ruiz, y por eleccion de este à su hijo Fernando, el de cincuenta galeras: Elvira declara su pasion à Fernando, causando furiosos celos à Constanza, que la acecha; y la que, habiendo Elvira dejado caer una banda para que la cogiese aquel, echa al mismo tiempo la mano con aparente respeto para impedírselo: con este motivo le pide celos, y él tambien del embozado con quien la vió hablando à su reja. Constanza quiere justificarse, pero pretende que Fernando la entregue la banda que Elvira le habia dado, y llevaba puesta al pecho; y como no se aviene à ello, sale D. Alvaro Anzures, amante de Constanza, desafia à Fernando, càndole en cara de que si està tan envanecido de las honras que el Monarca le hace, seria mejor restaurase el crédito de una difunta hermosura, y salen ambos à reñir.

Citado Fernando por Elvira, sale de noche acompañado de Calforras, atendiendo à que la esclava Elena dé la seña convenida cantando; los espian Alvaro y Tello: Elena abre à Fernando; y quedàndose fuera Calforras, es acometido por entrambos: Hernando de Castro sale en su defensa, con lo que logra evadirse del lance: descúbrese éste, declara que à nadie ha guardado las espaldas, sino que habia acudido al ruido de las espadas, y ellos se proponen aguardar hasta que salga el que ha entrado. Elvira, antes de permitir à Fernando que la obsequie, le persuade salga por su honor, refiriéndole como el Rey dió por esposa à su padre Hernan Ruiz de Castro à una dama hermosísima, llamada Estefanía, à quien pretendió, entre otros muchos con notable empeño el conde D. Vela, no obstante que ella hizo cuanto estaba de su parte para desengañarle: que Hernan Ruiz llegó à concebir sospechas, y entrando de noche en el jardin, y viendo en brazos de un hombre à una mujer con los mismos vestidos que solia traer su esposa, mató à él, dàndose ella à la fuga: que entró en su seguimiento; y guiàndose por la voz que oyó de Estefanía, hizo lo mismo con ella, sin dejarla articular una sola palabra en su defensa: que hecho esto huyó Hernan Ruiz à Estremadura; pero fué preso antes de llegar à su término, y encerrado como queda dicho.

Fernando jura vindicar el honor de su madre, y mientras estàn en este coloquio sobreviene el Rey, que galanteaba à Elvira, acompañado de Hernan Ruiz: Elvira obliga à Fernando à esconderse, y apagando las luces entra Hernando con espada en mano y da con su hijo: se descubre éste; y haciéndole ver su padre que no puede evadirse por la puerta, pues la guarda el Rey, le dice se tire por el balcon, lo cual ejecuta: Elvira da amargas quejas al Monarca de sus sospechas, y de haber entrado de aquella suerte en su casa; pero el gran miedo que sobrecoge à la esclava, diciendo que todo lo declararà, aunque despues atribuye estas palabras à su turbacion, llenan de recelos al Rey y à Hernan Ruiz. Alvaro pide celos à Constanza, atribuyéndola haber sido ella la que hizo entrar à Fernando; y habiendo determinado el Monarca que padre é hijo diesen cuenta en publico de sus respectivas espediciones, se presentan à verificarlo vestido el primero de gala, y el segundo de luto; y habiendo referido ambos sus triunfos, declara Fernando

Digitized by Google

que pues recae todavía sobre él el baldon del honor, no vindicado aun, de su difunta madre: reta y desafía á quien sostenga ser culpada: arroja el guante, se lo disputan Alvaro Anzures y Hernan Ruiz, y el Rey se lo adjudica á éste.

Encuéntranse casualmente padre é hijo ya declarados competidores: procura el Rey que uno de los dos ceda, pero no lo consigue. Entra á hablar á Constanza con objeto de examinar á la esclava y escita los celos de Alvaro, á quien Constanza por vengarse de Fernando se manifiesta favorable, y empeña á que salga apadrinando á Hernan Ruiz. La esclava, temerosa, no descubre al Rey el verdadero secreto que la atormentaba, sino que Elvira habia llamado á Fernando la noche en que él entró con Hernan Ruiz, llenándole de este modo de enojo. Elvira quiere salir á interrumpir á la esclava; pero la detiene maliciosamente Constanza, contra la cual corre al fin Elvira poniendo al Monarca haciéndole ver que el amor de Constanza á Fernando era desde que le conoció en condicion de villano, y su nuevo galanteo con Alvaro, cuyos desengaños hacen que el Rey renuncie á su pasion. Llega el momento del combate, y cuando padre é hijo van á acometerse, se arroja en medio la esclava Elena que no puede tolerar sus remordimientos, confesando fué ella la que con los vestidos de su señora Estefanía, y enamorada de D. Vela, le daba entrada de noche, por parecerse sumamente en la voz á su desgraciada ama, de cuya inocente muerte fué causa. Se abrazan los competidores, y el Monarca concede á Fernando la mano de Elvira, y á Alvaro la de Constanza.

Esta es una de las piezas de nuestro antiguo teatro, que, como en el análisis de otras hemos dicho, pudieran suministrar asunto para una tragedia. Su fondo es heróico y caballeresco, y su giro enredado de lances segun el gusto de aquel tiempo. Se puede encontrar en ella una moral indirecta, por decirlo así, que enseñe cuán poco debe fiarse de las apariencias que precipitaron á Hernan Ruiz á derramar la sangre de su desdichada esposa. Los caractéres mas fuertemente trazados, son los de ambos protagonistas y el de Constanza, cuyo desdeñado amor la arroja en el estremo de la venganza. Están repartidos con mas discreta economía que en otras piezas de su especie las gracias de los criados; y Calforras é Inés no tocan en empalagosos. La versificacion no puede tacharse de floja; pero la narracion de los triunfos de padre é hijo adolece de una hinchazon metafórica y unos hipérboles muy mal sonantes en boca de los que refieren sus propios hechos, como cuando dice Hernan Ruiz:

pues vieras de mirarme á los indicios,
de temblores caer los edificios.

Y Fernando.

porque una vez las ondas me miraron,
y de temor en viéndome se helaron.

.....

despide el dardo la violencia mia;
y atravesado en él, en un momento
se le llevó volando por el viento.

Mas cuerdo y mas atento observador del corazon humano se muestra el poeta en la escena de Hernan Ruiz y su hijo con que principia el tercer acto. Hay lucha terrible de sentimientos, combates crueles del deber y de la naturaleza; y las lágrimas de ambos interlocutores son esencialmente trágicas. Las razones que cada uno da de su proceder interesan á porfia, y el entendimiento del espectador se mira tan dividido como lo están los personajes. Sobre todo, tiene un gran mérito aquella inopinada pero natural espresion de un hijo cuando dice:

Fernando.

Eso es proceder severo
contra tu propio interés,
pues volver por tu honor es:
y si mi padre no fueras...

Hernan.

Qué hicieras, rapaz, qué hicieras?

Fernando.

Besarte, señor, los piés.

Y quién no admirará este otro rasgo del amor paternal, cuando próximos á batirse dice Fernando:

¿Con tanto desvío,
padre, os vais? ¡pese á mi honor!

Hernan.

¿Pues qué quereis?

Fernando.

Que vencido
de mis ruegos en la parte
que tiene la accion que sigo
de irreverencia, me dés
el perdon que á tus piés pido:
déjame besar tus plantas.

Hernan.

¿Eso me pides, mal hijo?
plegue á Dios.

Fernando.

¿Qué?

Hernan.

Que te traiga
triunfante de tu enemigo.

Esta sola pincelada maestra puede disimular cuantos lunares se encontrasen en toda la pieza. Si á esto se añade el interés general que inspiran los recuerdos de nuestras antiguas costumbres, la vista del palenque, los oficios de los padrinos, el juramento del mantenedor y el fetado, el partir del sol, etc., no puede dudarse de que aun en estos tiempos fuese escuchada con gusto sobre las tablas esta pieza.

POR AMOR y por dinero, ó una aven-

tura de Luis Candelas. Juguete cómico en un acto, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con aplauso en el teatro de Variedades en la noche del 17 de Marzo de 1840. Madrid, 1840, imp. de F. Sanchez Valledor á cargo de F. Cañas, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 30 págs. 4

Gal. dram.

POR CONQUISTA. Zarzuela en un acto y en verso, arreglada á la escena española por D. Francisco Camprodon, música de D. Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 págs. 4

El Teatro.

POR DERECHO de conquista. Comedia en tres actos, escrita en francés por E. Legouvé, y arreglada á la escena española por D. Manuel Carreras y Gonzalez. Representada con aplauso por primera vez en el teatro del Príncipe en la noche del 8 de Marzo de 1856, á beneficio de la primera actriz Doña Cármen Carrasco. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 63 págs. 8

Gal. dram.

POR EL baile. Comedia en un acto y en verso, original de D. José J. Soler de la Fuente. Granada, 1822, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may., 30 págs. 4

Rep. dram., núm. 21.

POR EL camino de hierro!! Pieza cómica en un acto, original de los Señores D. Eugenio de Olavarría y Don Miguel Ruiz y Torrent. Representada por primera vez en el teatro de los Basilios el dia 5 de Abril de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

POR EL sótano y el torno, por el maestro Tirso de Molina. Véase Colección general de Comedias.

Exámen: La lucha entre el amor y la codicia, terminada por el triunfo del primero, segun costumbre inmemorial del teatro, es un asunto que á primera vista parece demasiado comun y mezquino; y de consiguiente poco apropósito para producir grandes bellezas. Pero como el mismo pensamiento puede representarse de infinitos modos, y en esto principalmente es en lo que hacen sus fuerzas los genios privilegiados, resta examinar si Tirso se ha hecho acreedor á la gloria de ser contado entre ellos, por la destreza y novedad conque ha dispuesto su fábula. En efecto, una viuda todavia jóven y hermosa, que intenta casar á una hermanita de quince años con un viejo rico: porque las deja á entrambas, y que ve desbaratado su plan por los artificios de dos amantes virtuosos, que se desposan con ellas; este cuadro, decimos, que es nuevo, interesante, bien concebido y susceptible de toda la perfeccion que reclama Talia, y que, á nuestro parecer, le ha dado su alumno.

La leccion moral encerrada en él, se descubre fácilmente. Cuando se quieren violentar los afectos naturales, cuando se oponen contra ellos los frios cálculos y maquinaciones del interés, pocas veces se consigue victoria. La naturaleza esfuerza su voz, y los obstáculos facticios se desvanecen al escucharla. Esto es mas cierto aun, si entramos en el designio del poeta, y le concedemos todas sus hipótesis; es decir, si nos figuramos como él, que las personas empeñadas en el lance, son dignas de estimacion por sus prendas y sentimientos. En este caso el triunfo de las inclinaciones generosas y naturales sobre los viciosos, es infalible. Así lo supone Tirso en su obra. Doña Bernarda no es un corazon dominado esclusivamente por la avaricia: es una mujer todavia moza, y de consiguiente sujeta al imperio de la mas vehemente de todas las pasiones. No quiere el mal de su hermana, antes bien cree hacer su felicidad; pero como tiene mas años que ella, ve las cosas de distinto modo, y da menos importancia al amor, y mas á la riqueza. Sin embargo es demasiado jóven para hacer una resistencia obstinada; y así cuando el amor y la necesidad se reunen contra ella, despues de un corto combate, se rinde á partido. Este carácter, pues, es cómico sin dejar de ser amable; al paso que el de Doña Josefa tiene toda la gracia de su edad. Los dos amantes interesan por su pasion y buenos sentimientos. La huéspeda, Santaren, Polonia y Santillana, acreditan el verdadero genio del poeta; pues siendo los cuatro de un oficio y de la misma índole, tienen tan diversa fisonomía, que no se pueden confundir. Todos los demas personajes son enteramente inútiles y secos.

La comedia empieza mal. El prurito de ponerlo todo en accion, vicio opuesto al que reina hoy dia, hace á Tirso representando hasta las menores particularidades del vuelco de un coche, las groserías de los carruajeros, la lle-

Digitized by Google

gada à la venta y los incidentes y coloquios mas comunes, imitados con una fidelidad inaguantable. Luego que llegan los héroes a Madrid todo va perfectamente. El enredo es gracioso y natural, y està muy bien seguido. En la tercera jornada vuelve el autor à su manía favorita, que es disfrazar à la dama y hacer que nadie la conozca. Generalmente abusó en estremo de esta situacion; pero en el caso presente es menos inverosimil; porque Doña Bernarda no sospecha nada acerca del sótano, y à pesar de eso no se deja alucinar fàcilmente. Solo cuando vuelve a casa y encuentra a Doña Jusepa haciendo labor, empieza à titubear un poco, y aun entonces se toma tiempo para examinar el asunto.

El desenlace es previsto, como debe serlo casi siempre para ser bueno; y como al mismo tiempo es rapido y el espectador està entretenido hasta al fin, agrada y satisface. Toda la fàbula esta llena de interés y vida, y hay muchos pasajes pintados de mano maestra.

Tirso en esta comedia es menos verde que de costumbre. Las damas se retiran íntegras de la escena, fenómeno bastante raro en sus obras. No tiene tantos chistes picarescos, y los que hay son menos atrevidos. Su estilo es como siempre, correcto, urbano, elegante, puro, armonioso y cuajado de gracias y de bellezas. Por cualquiera parte que se abra resplandece su rica y vigorosa imaginacion, y esta rebosando sales, ¡Que retrato el del barbero en cuatro pinceladas

Suele andar en un machuelo,
que en vez de caminar, vuela;
sin parar saca una muela,
mas almas tiene en el cielo,
que un Herodes, ó un Neron;
conócenle en cada casa:
por donde quiera que pasa
le llaman la extrema-uncion.—

Esto es pintar à lo Goya.

¡Qué gracia! ¡Qué naturalidad en aquella repeticion de Doña Jusepa!

Doña Jusepa.

¿Santillan, Torno?

Santillana.

A la popa;
y una red à la ventana,
que puede cerner lentejas.

¿Quién no ve el efecto que produce esta sola palabra torno en la cabeza de una muchacha de quince años? Al punto que la oye su imaginacion se cubre de tinieblas: se apaga la luz que animaba aquella brillante óptica y desaparecen a un tiempo galas, funciones, aplausos, amoríos y todas las risueñas ilusiones que hacian el embeleso de su vida, y se amontonaban y sucedian sin parar delante de sus ojos.

No son menos admirables las escenas entre Doña Bernarda y Santillana, y entre la misma y Don Fernando. Es imposible conocer mejor el corazon del hombre y retratarle con mas verdad.

Doña Bernarda.

Andad, sabed lo que os digo,
y no me seais gestero, etc.

Idem.

Andad, sabed donde mora,
que yo hasta hacer castigallo
no puedo vivir contenta.

Santillana.

Eso pido; y eso quiero.

Doña Bernarda.

¿Oís? ¿y ese caballero
qué tanto tendrà de renta?

Y en la tercera del tercer acto,

Doña Bernarda.

¿Luego cerrados estaban?

Santillana.

A puerta cerrada hablaban,
y si quiere que colija
en lo que esto ha de parar,
la dama por esta noche,
no ha menester si la ó coche,
que allà se queda à cenar.

Doña Bernarda.

Mas que se quede este mes.

Santillana.

Por mì, que se quede treinta.

Doña Bernarda.

Segun vos haceis la cuenta,
¿rogóla el Aragonés?

Santillana.

¿Si es hombre qué maravilla?

Doña Bernarda.

¿Y ella?

Santillana.

Reusaba primero;
Pero al fin, al fin, no quiero
y echàmelo en la capilla.

A cada paso respira poesía y genio.

María.

Por muchas honradas pasa;
pues ya no puedo roar, etc.

Polonia.

Despidamos nuestro viejo
que en tu abril quiere nevar.

Doña Bernarda

La senectud sin calar,
es nieve que se dilata..... etc.

Estas y otras bellezas que el lector encontrarà fàcilmente, apesar de algunos tropiezos é incorrecciones, manifiestan el gran talento poético del maestro Tirso de Molina, y que así él como Calderon, Moreto y Lope son cuatro colosos, que solo estudiàndolos mucho se pueden llegar à apreciar bastante bien. Pero ¿Y las reglas?.. Pues si hubieran querido sujetarse un poco, ¿no bastaria cualquiera de ellos para honrar à una nacion?

POR EL y por mí. Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842,

Digitized by Google

imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 6

Gal. dram.

POR ELLA! Drama en tres actos y en verso, original de D. Fernando Ossorio. Madrid, 1856, imp. de M. Alvarez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. y una lám.

El Agente de los teatros.

POR ELLA y por él. Pieza cómica en un acto, arreglada del francés por D. Manuel García Gonzalez y D. Laureano Sanchez Garay. Representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta. En 8.° may , 21 págs. 6

El Teatro.

POR ETCETERA y el Abate Rascarrabias, moros y cristianos. Folleto satírico-político. (Diciembre de 1849). Madrid, 1849, imp. á cargo de J. M. Brochero, lib. de Monier. En 8.° may. 2

POR LA boca muere el pez. Comedia en tres actos y en prosa, escrita en francés por Mr. Dumanoir con el título de *Les femmes terribles*, y puesta en castellano por D Angel María Dacarrete. Estrenada en el teatro del Circo, á beneficio de la primera actriz Doña Teodora Lamadrid el dia 2 de Junio de 1858. Madrid, 1858, imp de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 62 págs. 8

El Teatro.

POR LA marina española. Melo-drama en dos actos y en verso, original de D. José María Vivancos, para representarse en Madrid el año de 1858 Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 3

Bib. dram.

POR LA puente Juana, por Frey Lope de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: El mérito de esta comedia se funda en el interes del asunto, en la sencillez del plan y en la bondad de los caractéres; no hay en ella episodios que compliquen la fábula, ni situaciones nuevas y estraordinarias, que esciten la admiracion del auditorio. Los celos de Juana y de D. Diego, producidos por Doña Antonia y el Marqués, llenan los tres actos de la pieza y conducen agradablemente al espectador hasta el desenlace sin que advierta la falta de incidentes multiplicados, y otros adornos, que nuestros autores antiguos derramaban á veces con demasiada profusion en sus comedias El marqués de Villena se enamora de Juana y la solicita, y Doña Antonia procura casarse con D. Diego: estos son los tres obstáculos que se oponen á la felicidad de los dos amantes y forman el nudo de la fábula, que camina progresivamente con un interés suave y sostenido. El carácter de Juana, la constancia de su cariño, la verdad y nobleza de sus sentimientos, y las gracias de su lenguaje, siempre urbanas y decorosas, encantan y cautivan la atencion. Lope, que se complace siempre en poner en boca del bello sexo los afectos puros y sencillos que abrigaba su corazon, era el único poeta que podia haber imaginado este carácter tan hermoso y amable. En todas las escenas sobresale de tal modo, que ofusca á los demas personajes. Para realzar mas el mérito personal de Juana no solo pinta enamorado de ella á D Diego, al Marqués y á D. Fernando, sino tambien á Estéban. Los requiebros y la declaracion de éste están llenos de gracia.

Acto primero. Escena XIV.

Labradora de sentidos,
perspicaz de entrañas,
ojos de brillante espejo,
que mirándote retratas
hasta del cabello al pie;
honra ilustre de la sagra,
por el delantal famosa,
y por el sayuelo hidalga, etc.

Acto segundo. Escena VI.

Entre los puros cristales,
que de arenas de oro al Tajo
cubren peñas desiguales,
con rostro sereno y bajo
lavaba el amor pañales.
Ya riendo, ya llorando,
ya torciendo, ya contando
á Inés sus pasados cuentos,
camisas y pensamientos
vide á Juana estar lavando, etc.

Aunque todas las escenas son muy interesantes, lo son particularmente la V del segundo Acto, en que se reconocen Juana y D. Diego; la X, en que éste increpa sus celos, y ella le satisface con estremada delicadeza.

¿Celos es eso?
pues D. Diego en vuestra vida
los tengais, que son de necios:
tened amor, y no mas,
que vuestros merecimientos
son tales, que por mi voto
no teneis de que tenelos.

Véanse con atencion la XII del primer acto.

Digitized by Google

la III del segundo y la I y siguientes hasta la VI del tercero, en las que resaltan infinito el donaire y las gracias de la heroina. No son menos estimables en las que manifiesta sus celos, y especialmente la XVI del segundo acto. ¡Con graciosa ironia responde á D. Diego en los versos que concluyen.

Si le he dado pesadumbre,
diga, dándome perdon:
mensajero sois, amigo,
non mereceis culpa, non.

Todas están bien enlazadas y dialogadas: la XIII del tercer acto, en que aparece la barca, y pasa Juana el rio con el Marqués, prepara el desenlace y es sumamente interesante y teatral.

Entren todos: buena viene,
como en Sevilla la enraman;
mas no da naranjos verdes
para pasar á Triana,
tantas damas y galanes,
viernes de entre Pascua y Pascua.
.....
Cantad por el rio vosotros;
que hacen linda consonancia
el viento por esos olmos,
por esas peñas el agua.

El desenlace es muy natural: se pinta en él perfectamente la firmeza de Juana y la noble generosidad del Marqués de Villena; y la versificacion y el estilo tienen las buenas prendas que todos reconocen y admiran en las obras de este fecundo poeta.

¡POR NO decir la verdad! Comedia en un acto de D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1843, imp de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may,, 32 págs. 4

Gal. dram.

¡Por no decir la verdad! Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

POR NO escribirte las señas. Comedia en un acto, escrita en francés por M. M. Varin y Boyer, acomodada á la escena española por D. Luis Valladares y D. Cárlos García Domel, y representada por primera vez en Madrid en el teatro de la Cruz el dia 18 de Junio de 1843. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. y Perez. En 4.° may. 3

Bib. dram.

POR OCULTAR una falta, aparecer criminal. Comedia original en verso y en dos actos por D. Agustin de Alfaro y D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix. En 8.° may. 8

Rep. dram.

POR QUE y para qué! Por D. Joaquin Francisco y Campuzano. Madrid, 1840, imp. de M. de Búrgos, lib. de Hurtado. En 4.° 2

OTRAS OBRAS DEL AUTOR.

La verdad dirigida á las Córtes.
Apéndice á la misma.
Los protocolos.
Los partidos.
A los electores.
España restaurada por el papel-moneda.
Profecías.
Significado propio de las voces constitucionales.
España ó nada.
A 2 rs. cada uno.

POR SERVIR al señorito!... Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por los Sres. Valladares y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

POR SU rey y por su dama, por Don Francisco Rancés Candamo. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exàmen: Hernan Tello Portocarrero, en la accion del sitio de Dorlan, adquirió de manos de un soldado un retrato de una señora francesa, de tanta hermosura, que esto y su caràcter tan valiente como amartelado le sugieren la idea de buscarla por Francia. A la sazon se habia convenido una tregua entre españoles y franceses, y aguardaba Tello en una quinta a Ernesto, caballero francés que iba á ser gran Potestad de Amiens, con toda su familia; y al ver a su hija Serafina, reconoce en ella, el original del retrato que tanto le habia prendado, à lo que se sigue el obsequiarla galante, y enseñarla el retrato que no puede recabar de Serafina se lo deje, diciéndole como de fisga, que si tanto le interesa, vaya à conquistarlo a Francia, lo que él promete, dando órden de que al romper el alba monten las mejores tropas para ir convoyando á sus huéspedes hasta la raya. Llega el conde de San Pol, nombrado gobernador de Amiens, con su esposa y familia, á quien sale a recibir de parte del magistrado de dicha ciudad Cárlos Dumelin, rogándole descanse en la quinta mientras se hacen los preparativos para su entrada. En esto se siente ruido

Digitized by Google

originado de haberse volcado el carro de Ernesto, en que iba Serafina, á quien traen desmayada, y á cuyo socorro acuden el conde de San Pol, oculto amante de ella; Cárlos Dumelin, que era el dueño del retrato que adquirió Hernan Tello, á quien trató tambien éste en su cautividad, y el mismo Tello que se arrostra á pasar la raya, y que cogiendo á sus dos desconocidos rivales por la espalda, los aparta con alguna violencia, y se presenta para dar socorros á Serafina. De aquí nace una contienda entre los dichos y Hernan Tello, sobre haberse violado por éste la tregua invadiendo el territorio francés, de la que se prevale el conde de San Pol, que traia instrucciones secretas de su Gobierno para romperla, de cuyo compromiso se evade noblemente Tello, retirándose con la espada desnuda, pero sin volver la espalda.

Celebrándose máscaras en Amiens, entran en ellas Hernan Tello y Carrasco disfrazados con mascarilla y á la francesa, á cuya funcion acuden tambien el conde de San Pol, su esposa Serafina, Nise, Flora, Cárlos Dumelin, Renoll y Ricarte. En esta funcion baila Hernan con Serafina, se apasiona esta decididamente de él, se escitan los celos de la condesa de Saint Pol, los de este contra Cárlos, y la herida causada á Ernesto y muerte de Renoll; mientras Tello y su criado habian salido fuera á estar en acecho á la ventana á donde le habia citado Serafina. El trocar de los disfraces de Cárlos y Ricarte, á quienes venian persiguiendo con Hernan y Carrasco, les facilita con seguridad volver al baile, en el que se le equivoca con el que hirió á Renoll. Descúbrese quién es, y se suscita una discordia entre el conde de San Pol y entre el Potestad Ernesto sobre sus respectivas facultades respecto á aprisionar á Hernan, el cual, á favor de la oscuridad, se salva en el cuarto de Serafina, cuyo asilo se lo proporciona ella misma, rogándole no la comprometa mas con sus arrojos, y se lleve el retrato; pero no vuelva á verla mas. Hernan no accede á la segunda proposicion, sino á servirla á todo trance, á lo que accede Serafina con tal que consiga que sea Amiens de España, ó Dorian de Francia, eligiendo el amante la primera de estas proposiciones.

Cavilóso Hernan sobre la gran empresa que meditaba, noticioso por Ortiz, que habia entrado en Amiens disfrazado, de las disposiciones de Serafina y de Francisco del Arco, de las del archiduque Alberto en cuanto á enviar gente, sobreviene Cárlos Dumelin, que resentido del conde de San Pol, se acoge á su patrocinio, habiéndose escapado de la torre, en donde habia sido condenado á muerte bajo un pretesto político. El deseo de vengarse del conde le induce á sugerir á Hernan un medio de tomar á Amiens, con cuyas noticias dispone el héroe un ingenioso ardid de guerra, con el que alcanza la toma de la plaza y la mano de Serafina.

Este es el tejido de una comedia, cada uno de cuyos actos es una proeza del protagonista, y su conjunto un asunto digno de ser imitado por nuestros poetas modernos con respecto á los héroes de nuestra nacion, pues en tal caso seria el teatro un estímulo poderoso de valor y heroicidad, en que serian disimulables muchos defectos literarios en gracia del objeto que el autor se propusiese. Bajo este aspecto no debe estrañarse lo difuso de la relacion de Hernan Tello Porto Carrero en la primera jornada; así porque él arte no habia llegado á la perfeccion de envolver en un diálogo ingenioso el prólogo secreto ó antecedentes de la accion, sino que el objeto de los autores era el de que luciesen los primeros papeles con una pomposa y larga relacion, cuando por las exactas descripciones que hace del carácter español y francés, y máximas políticas que encierra. Es muy galante y discreto, ó como se dice en el dia, muy espiritual el primer coloquio de Hernan Tello y Serafina, muy interesante la escena de las máscaras, por el peligro de los dos amantes, divertidos los personajes episódicos, y satisfactoria la última jornada, que llena los deseos del espectador ó lector, que necesariamente se siente conmovido de sensaciones patrióticas, y un secreto pero noble orgullo de ser compatriota del héroe.

POR TODAS partes se va á Roma. Novela escrita en francés por M. Alejandro Dumas, traducida libremente al castellano por D. S. F. V. Sevilla, 1845, imp. de F. Alvarez y Comp. eds. Madrid, lib. Europea. En 8.° 12

Por todas partes se va á Roma. Novela de Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1843, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 16.° may. 6

Bib. de recreo.

POR UN gorro!!! Pieza en un acto, imitada del francés por los Sres. García Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

POR UN loro! Comedia en un acto, original y en prosa, por D. Ramon de Navarrete. Estrenada en el teatro de

Digitized by Google

la Comedia (Instituto español) el 22 de Abril de 1851, con general aplauso. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 4

La España dram.

POR UN reloj y un sombrero. Comedia en un acto, en prosa, escrita en francés por Mr. Emile de Girardin, y acomodada á nuestra escena por D. Cayetano Rosell. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 23 de Marzo de 1856. Madrid, 1856, imp. del colegio de Sordo mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

Rep. teatral.

POR UNA equivocacion. Comedia en un acto, en verso, original de Manuel Pedro Delgado, editor de la Galería dramática. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 6

Gal. dram.

POR UNA hija!!! Comedia en un acto. Su autor D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 30 págs. 4

El Teatro.

POR UNA moña!!! Comedia original en un acto y en verso, por D. Benito Zappino. Dedicada á la Excma. Diputacion provincial. Valladolid, 1856, imp. de D. Santaren, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 4

PORVENIR de las mujeres, por J. Ezinski, traducido del francés, y una palabra á los españoles dirigida por una compatricia. Cádiz, 1841, imp de la V. de Comes. En 4.° 4

PORVENIR del mundo y su principio filosófico y científico. Opúsculo en que se da á conocer en grande la clase de filosofía y de ciencia, con los descubrimientos científicos mas esenciales y mas interesantes que se harán; la naturaleza y carácter de la sociedad y la especie de gobierno, de policía, de moral, de legislacion y de religion que reinarán; el progreso que tendrán la agricultura, las artes, las fábricas y el comercio; y los usos y costumbres mas notables que dominarán en la sociedad del porvenir. Madrid, 1838, imp. y lib. de M. de Búrgos, ed. En 8.° 6

POT POURRI literario. Dedicado al Excmo. é Ilmo. Sr. D. Félix Torres Amat, obispo de Astorga, electo arzobispo de Valencia, caballero gran cruz de la real órden de Cárlos III, de la real Academia española y de la Historia, etc., etc. Manila, 1845, imp. de M. Sanchez. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.°

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Esta obra está escrita por D. Sinibaldo de Mas. Consta de dos partes, y cada una de estas contiene las materias siguientes:

Primera parte. Sistema musical de la lengua castellana. Tercera edicion, corregida y aumentada. Memoria sobre la empolladuras artificial de huevos de gallina en Egipto con una lám. Está en inglés; la traduccion castellana puede verse en el *Semanario Pintoresco* del mes de Enero de 1842.

Ideografía: Memoria sobre la facilidad de formar una escritura universal, en francés, XVI-336 págs.

Segunda parte. Madrid, 1846, imp. de Rivadeneyra, Aristodemo, tragedia. Segunda edicion, Nicea, tragedia.

Poesías líricas. Segunda edicion, limada y disminuida.

Memoria sobre el estado del reino de Grecia, remitida á fines de 1834 al excelentísimo señor primer secretario de Estado y del despacho, XVI-136 págs.

POZOS artesianos. Nuevo sistema de perforacion de los Sres. Soria y Orave. Demostracion de la utilidad de los pozos artesianos en las provincias meridionales de España, y descripcion de un nuevo sistema de perforacion, inventado y puesto en práctica por la empresa de los Sres. Soria y Orave, privilegiado por S. M. por diez años, el cual reune innumerables ventajas sobre todos los demas sistemas conocidos hasta el dia, siendo una de sus principales circunstancias, poder perforar á profun-

Digitized by Google

didades ilimitadas con toda seguridad y con una energía y rapidez estraordinarias en términos de poderse abrir un pozo artesiano, en muy pocos meses, aunque haya de llegar á mas de mil ó dos mil piés de profundidad para hallar las aguas ascendentes, segun se concibe de su esplicacion, escrita en virtud de acuerdo de los Sres. Directores de la empresa, por el secretario de la misma D. Francisco Oller Castella. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Monier. En 4.° 4

PRACTICA administrativa española, con los correspondientes formularios para entablar y seguir los asuntos litigiosos y otros espedientes de la competencia de los consejos provinciales, Consejo real y demas autoridades de la administracion, ante las cuales todo particular puede por sí mismo defender sus pleitos sin el ministerio de los abogados y procuradores. Por D. Fermin Verlanga Huerta, abogado del ilustre colegio de Madrid é individuo de la sociedad económica de Amigos del País de la ciudad de Cuenca. Este extracto corresponde al quinto de los de la coleccion que publica el mismo autor. Madrid, 1845, imp. de Yenes, lib. de Rios. En 8.° 24

PRACTICA criminal, con un prontuario alfabético de delitos y penas. Por D. Eugenio de Tapia. Tercera edicion. Valencia, 1837, imp. de I. Mompié, ed., Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 40

PRACTICA criminal de España. Publícala el Lic. D. José Marcos Gutierrez, editor del *Febrero*, reformado y anotado, para complemento de esta obra que carecia del tratado criminal, obra tal vez necesaria ó útil á los jueces, abogados, escribanos, notarios, procuradores, agentes de negocios y á toda clase de personas. Quinta edicion. Madrid, 1828, imp. de J. Villalpensado. Dos tomos en 4.°, pasta. 72

PRACTICA criminal por principios, ó modo y forma de instruir los procesos criminales de las causas de oficio de justicia contra los abusos introducidos; necesaria, no solo á todos los escribanos que tienen que actuar con jueces legos y alcaldes ordinarios, sino tambien á los letrados jóvenes para precaver abusos de tan fatales consecuencias, con otros puntos curiosos de policía y gobierno de los pueblos, que se tratan por incidencia, compuesta por el Lic. D. Juan Alvarez Posadilla, corregidor que ha sido de distintas poblaciones, villas y ciudades del reino. Tercera edicion. Madrid, 1815, imp. que fué de García, lib. de Martinez. Tres tomos en 4.°, pasta. 78

PRACTICA de confesores para confesar á la gente del campo. Obra escrita por San Alfonso María de Ligorio, y traducida del italiano por un presbítero. Con licencia. Barcelona, 1857, imp. y lib. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Aguado. En 8.° may., pasta, 276 págs. 12

PRACTICA de devocion al Sagrado Corazon de Jesus. Obra la mas completa para las almas que desean dedicarse con fruto á tan saludable devocion; añadida con el dia feliz del P. Lazcano, de la Compañía de Jesus, y con los oficios de los Sagrados Corazones de Jesus y de María Vannes, 1850, imp. de Lamarzelle. París, lib. de Garnier, hermanos. En 32.°, 304 págs.

PRACTICA de devocion al Sagrado Corazon de Jesus. Obra la mas completa para las almas que desean dedicarse con fruto á tan saludable devocion; traducida al castellano por el R. P. Fr. M. F., franciscano exclaustrado y misionero apostólico. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 16.°, pasta, con una lám. en acero. 8

PRACTICA de la administracion mu-

Digitized by Google

nicipal. Libro segundo del tratado de administracion práctica en España, escrito por D. Pedro Mariano Ramirez, ex-diputado á Córtes por Canarias, y jefe político en comision que ha sido de la misma provincia. Madrid, 1844, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanchez. En 4.° 24

PRACTICA de la devocion al Sagrado Corazon de Jesus, acompañada de diferentes ejercicios de devocion al Sagrado Corazon de María, aumentada con varias oraciones, y traducida del idioma francés al castellano por Mr. el abate Renato Lizé, director del Seminario de las misiones extranjeras en París, canónigo honorario de la santa iglesia metropolitana de Tours, y caballero de la real órden española de Cárlos III. Madrid, 1834, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.°, pasta, con 2 láms. 10

PRACTICA de lectura, ó sea libro segundo para aprender á leer por el órden de facilidad, arreglado al método orgánico y aumentado considerablemente en esta segunda edicion. Es útil, no solo para la enseñanza que se dá en los establecimientos de primera educacion, sino tambien para las lecciones particulares ó domésticas, por D. Manuel Gonzalez de la Puente, profesor de primera educacion. Búrgos, 1855, imp. de A. Revilla. En 8.°, 64 págs. 1

PRACTICA de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola, por el P. Pedro Tomás Torrubia. París, 1843, imp. de Scheneider, lib. de Rosa. Dos tomos en 18.° 6 fr.

PRACTICA de secretarios de Ayuntamiento, por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Granada, 1843, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la V. de Jordan é hijos. En 4.° may. 28

PRACTICA de sustanciar pleitos ejecutivos y ordinarios conforme al estilo de los juzgados de Madrid, de las chancillerías, audiencias y demas tribunales del reino, con estension de los pedimentos, autos y diligencias judiciales é inclusion de varios instrumentos y advertencias á escribanos, procuradores y alguaciles. Escrita por D. Antonio Martinez de Salazar, escribano de cámara que fué del real y supremo Consejo de Castilla. Corregida, anotada y adicionada en varias materias y formularios, y además en el arancel de escribanos, procuradores, etc., y arregladas las citas de las leyes á la novísima Recopilacion, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña, notario de los reinos y del ilustre Colegio de Madrid. Quinta edicion. Madrid, 1828, imp. de J. V. Razola, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta. 20

PRACTICA de visitar los enfermos y ayudar á bien morir. Obra muy útil y necesaria para los párrocos, confesores y todo género de personas. Contiene piadosos y saludables avisos contra las astucias de nuestro comun enemigo, muchas santas oraciones, protestas, soliloquios y fervorosas jaculatorias de actos de contricion, de fé, esperanza y amor de Dios, para consolar y socorrer á los enfermos en sus últimas agonías. Compuesta por el M. R. P. Baltasar Rosch de Centellas y Cardona, de los Padres clérigos seglares, ministros de los enfermos; reformada y adicionada por un Padre de la misma religion. Madrid, 1832, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.°, perg. 6

PRACTICA del amor á Jesucristo, sacada de las palabras de San Pablo: *Charitas patiens est; benigna est, etc.* Dedicada á las almas que desean asegurar su salud eterna y caminar á la perfeccion, por San Alfonso Lignori; traducido por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico *La Religion*. Barcelona, 1841, imp. de A. Pons y Comp, ed. Madrid, lib. de Calleja. En 16.° may., pasta. 10

Práctica del amor á Jesucristo, sacada de las palabras de San Pablo:

Digitized by Google

Charitas patiens est; benigna est. Dedicada á las almas que desean asegurar su salud eterna y caminar á la perfeccion, por San Alfonso Lignori; traducido por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Tercera edicion. Con licencia. Barcelona, 1845, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Calleja. En 16.° may. 10

PRACTICA del Ámor de Dios, escrita por San Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1855, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. Dos tomos en 8.°, 396 págs. el 1.° y 378 el 2.° 14

PRACTICA forense arreglada á las leyes y decretos vigentes y al estilo de los tribunales españoles de ambos hemisferios, por D. Joaquin Guzman y Carrera, doctor en leyes, abogado del Colegio de Barcelona. Barcelona, 1840, imp. de Boet y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° 34

El tomo II lleva el título de *Apéndice*.

PRACTICA general forense. Tratado que comprende la constitucion y atribuciones de todos los tribunales y juzgados y los procedimientos judiciales, por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 4.°; el 1.° de XXXII-360 páginas; el 2.° 616; el 3.° 496. 62

Esta obra consta de tres partes ó secciones: La primera relativa á la constitucion, régimen interior, atribuciones, jurisdiccion y facultades de todos los juzgados y tribunales, tanto del fuero comun como de los especiales y privilegiados, sus subalternos y auxiliares, y cuanto está mas ó menos enlazado con tan estensa y complicada materia. La segunda tiene por objeto la esplicacion de todos los juicios, tanto en lo civil como en lo criminal, lo mismo de la jurisdiccion comun que de las especiales y privativas; y la tercera abraza los procedimientos relativos á la jurisdiccion voluntaria.

Todo lo relativo á la primera y tercera parte, puede decirse que es nuevo, y nada reproducido de las anteriores ediciones de los *Elementos de práctica forense;* y de lo correspondiente á la parte segunda, lo es asimismo lo respectivo al enjuiciamiento civil, secular y eclesiástico, al de hacienda y de guerra, y á varias materias del criminal.

PRACTICA legal sobre foros y compañías de Galicia. Tratado útil para los jueces, abogados y escribanos, peritos y toda clase de personas que perciban ó paguen rentas forales, ó vivan en compañía de sus padres, suegros, hermanos, etc. Escrito con vista de la obra del Sr. Hervella, al alcance de todas las clases, y publicado bajo los auspicios del excelentísimo Sr. D. Lorenzo Arrazola, por D. Basilio Besada, abogado. Vigo, 1849, imp. de A. Lema. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 14

PRACTICA y estilo de celebrar Córtes en el reino de Aragon, Principado de Cataluña y reino de Valencia, y una noticia de las de Castilla y Navarra. Recopilado todo y ordenado por Don Antonio de Capmani. Va añadido el reglamento para el Consejo representativo de Ginebra, y los reglamentos que se observan en la Cámara de los Comunes de Inglaterra. Madrid, 1821, imp. de Collado, lib. de Villaverde. En 4.°, pasta. 22

PRACTICAS de un cristiano para regular su vida, segun las máximas de la religion, con varias meditaciones. París, 1844, imp. de Guiraudet. En 18.° 3 fr.

PRACTICAS de visitar los enfermos y ayudar á bien morir. Contiene piadosos y saludables avisos y documentos contra las engañosas astucias del enemigo comun, y muchas santas oraciones, protestas, soliloquios y fervorosas jaculatorias de actos de contricion, de fé, esperanza y amor de Dios para socorrer á los que en sus últimas agonías suelen carecer de todo consuelo. Obra muy útil y necesaria para los párrocos y confesores y para todo género de personas,

Digitized by Google

que no solo quieren vivir para que otros vivan y mueran con acierto, sino tambien para disponerse á un dichoso tránsito, viviendo para lograr la felicidad eterna, por el muy R. P. Baltasar Bosch de Centellas y Cardona, clérigo reglar, ministro de los enfermos. Segunda edicion. Valladolid, 1847, imp. de J. M. Lezcano y Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, pasta. 8

Prácticas de visitar los enfermos y ayudar á bien morir, por el M. R. Padre Baltasar Bosch de Centellas y Cardona, clérigo reglar, ministro de los enfermos. Ultima edicion. Madrid, 1854, imp. de la Comp. de impresores y libreros del reino, lib. de Sanchez. En 8.°, pasta, 440 págs. 8

PRÆCATIONES ante et post misam dicendæ ex misali romano aliisquœ de promtœ, cum appendicæ ceremoniorum quæ in misæ sacrificio juxta ejusdem misalis rubricas obscendœ sunt. Tortosa, 1836, imp. y lib. de J. A. Ferreres. En 16.° 4

PRÆLECTIONES Theologicæ quas habebat in collegio romano Joannes Perrone é Societate Jesu, ab eodem in Compendium redactæ. Duce ultima editio Romæ typis S. Congregationis de propaganda fide. Recognita et emendata de Ordinarii licentia. Barcelona, 1855, imp. de Subirana, Madrid, lib. de Olamendi. Dos tomos en 4.° de LIV-440 págs. el 1.° y 454 el 2.° 32

Prælectiones Theologicæ quas in collegio romano S. J. habebat Joannes Perrone, é Societate Jesu, in eod. Coll. theol. prof Editio juxta vigessimam quintam italicam, diligentissime emendatam, solam ab auctore revisam et pluribus auctam additamentis præcipue thesi dogmatica de immaculata B. M. V. Conceptione; aucta in super ad calcem operis rerum prœcipuarum indice completissimo nec non synopsis historiæ Theologiæ cum philosophia comparate, quæ in reliquis omnibus editionibus desideratur. De ordinarii licentia. Barcelona, 1858, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana, ed. Madrid, lib. de Perdiguero. Cuatro tomos en 4.°, de LVI-510 págs. el 1.°; IV-590 el 2.°; 536 el 3.°, y 598 el 4.° 64

El tomo I comprende: Historiæ Theologiæ cum philosophia comparatæ sypnopsis.—De vera religione.—De Deo ejusque attributis.—De SS. Trinitate.—De Deo creatore, part. 1, 2.

Tomo II. De Deo creatore, part. 3.—De incarnatione.—De cultu sanctorum.—De gratia.

Tomo III. De sacramentis in genere.—De baptismo.—De confirmatione.—De Eucharistia.—De pœnitentia.—De indulgentiis.—De extremauntione.—De Ordine.—De matrimonio.

Tomo IV. De locis Theologicis.

PRÆLECTIONES theologicæ quas in collegio romano societatis Jesu habebat Joannes Perrone é societate Jesu, in eodem collegio teologiæ profesor. Editio prima hispana in quatuor tomos distributa, accurante D. Emmanuel Jacobo Moreno, presbytero et baccalaurco theologo. Madrid, 1845-47, imp. de M. Pita, lib. de Olamendi. Cuatro tomos gruesos en 8.° may., pasta. 90

PREÁMBULO al nuevo método para la enseñanza del dibujo natural, inventado por el profesor de bellas artes D. Antonio Esplugas y Gual. Barcelona, 1854, imp. y lib. de T. Gorchs. En fólio may. con 21 láms.

La cubierta de este cuaderno lleva el título siguiente. Metodo especial aplicable á la breve enseñanza de dibujo natural, por el profesor de dibujo y pintura D. Antonio Esplugas y Gual.

PRECAUCION. El Bravo. Novela, por Fenimore Cooper. Edicion ilustrada con 40 grabados aparte del texto, estampadas sobre color. Madrid, 1853, imp. y despacho de Mellado. En 4.° mayor. 20

PRECAUCIONES que deben usarse para evitar los fatales accidentes producidos por el tufo de las letrinas, para impedir que sus emanaciones infesten las casas y penetren en las habitaciones, y las que deben emplearse antes de ocupar las casas

desalquiladas. Modo de construir las letrinas ó pozos, y exposicion de un medio nuevo para el depósito de las inmundicias que no desprende ninguna emanacion mientras se usa, ni cuando se limpian, ni cuando se trasportan, que de ningun modo expone la vida de los desgraciados empleados en este oficio, mas practicable y mas económico que todos los medios de depósitos actualmente usados. Madrid, 1840, imp. de Albert, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 24 págs. 2

El autor es D. Justo Lopez y Celada.

PRECEPTISTAS latinos para uso de las clases de principios de retórica y poética. Ciceron. *De oratione. De claris oratoribus-orator*. Quintiliano. *Institutiones*. Tácito. *De causis corruptæ eloquentiæ*. Séneca. *Declamationes*. Horacio. *De arte poetica*. Con un análisis razonado de estas obras. Por D. Alfredo Adolfo Camus, profesor de la Universidad de Madrid é individuo de la Academia greco-latina. Añádese la traduccion de dicho arte poética y las notas con que la ilustró el Excmo. Sr. D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1846, imp. de Rivadeneyra y Comp., lib. de La Publicidad. En 8.° may. 17

PRECEPTOS higiénicos y régimen que debe seguirse durante el tratamiento homeopático de las enfermedades agudas y crónicas, con una instruccion para los enfermos sobre el modo de consultar á un médico ausente y guardar correspondencia con él, por T. Rapou, de Lyon, doctor en medicina. Traduccion de la tercera edicion. Toledo, 1854, imp de S. Lopez Fando. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, VIII-48 págs. 3

PRECIOSO curso de moral infantil, escrito en francés, por M. Brasac. Obra adoptada en Francia por el Consejo real de instruccion pública. Traducida libremente al castellano y notablemente enriquecida por D. Felipe Antonio Macías, miembro de la Academia central, literaria y científica de instruccion primaria elemental y superior, académico honorario de la de Burgos, sócio de mérito de la de Valladolid, individuo de número de la de Murcia y Santander, y académico de honor de la de Santiago. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 4

Bib. continua.

PREDICCIONES para el año de 1859 y 1860, por Joaquin Yagüe, conocido por el Zaragozano. Madrid, 1859, imp. de J. A. Ortigosa, lib. Americana. En 8.°, 18 págs. 9 cs.

PREFACIO general sobre los libros del antiguo Testamento, ó introduccion para la inteligencia de estos divinos libros, que se incorporó en la edicion de la Biblia de Sacy. Nimes 1781, y traducia del francés el licenciado Don Angel Celedonio Prieto de la Rosa, caballéro de la real y distinguida órden española de Cárlos III, del Consejo de S. M., Inquisidor apostólico del tribunal de Cartagena de Indias. Madrid, 1803, imp. de la V. de Ibarra. En 8.°, perg., XX-272 págs. 8

PREGUNTAS y respuestas, ó ejercicios sobre la Historia sagrada, traducidos del francés al español por la señorita J. de S. Madrid, 1856, imp. de Ancos, ed., lib. de Hernando. En 16.° may. 40 págs. 2

Las estampas á que se refiere este prontuario se hallarán en las escuelas representadas en un gran cuadro.

PRELUDIOS del arpa, por D. Francisco Orgaz. Madrid, 1841, imp. y y lib. de Boix, ed. En 16.° may. 14

PREMIO y castigo. Comedia en tres actos y en prosa, imitacion del teatro extranjero, por los Sres. V. y S. y L.; para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs 4

Bib. dram.

PREMIO y castigo. Novela original de la Sra Doña María del Pilar Sinues

Digitized by Google

de Marco. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de J. Peña, lib. de Duran. En 16.° may., 164 págs. 6

PRENOCIONES fisiológicas sobre el alma del hombre y la existencia de Dios; para servir de introduccion al estudio de la filosofía moral. P. D. M. M. Madrid, 1820, imp. que fué de García. En 8.°, 446 págs. 8

El autor es M. Martel.

PREOCUPACIONES del Gobierno representativo, por Mr. Enrique Fonfrede, traducida al español. Madrid, 1841, imp. de Ferrer y Compañía. En 8.° 6

PREPARACION de la misa y accion de gracias segun el Misal romano; mementos y oraciones, además de las del Misal, muy devotas para antes del sacrificio y para dar gracias, y los cuatro Evangelios para decir á los enfermos. Enmendado y añadido en esta última impresion. Madrid, 1806, imp. de A. Fernandez Figueroa, lib. de Rios. En 12.°, prol., pasta. 5

Preparacion de la misa y accion de gracias segun el misal romano; mementos y otras oraciones, además de las del Misal, muy devotas para antes del sacrificio y para dar gracias, y los cuatro Evangelios para decir á los enfermos. Valladolid, 1843, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.°, pasta. 4

Está en latin.

Preparacion de la misa y accion de gracias segun el Misal romano; mementos y otras oraciones, además de las del Misal, muy devotas para antes del sacrificio y para dar gracias, y los cuatro Evangelios para decir á los enfermos. Valladolid, 1851, imp. y lib. de J. M. Perezcano y Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° pasta, 250 págs. 4

Preparacion para la muerte, ó consideraciones sobre las verdades eternas, útiles á los fieles para meditar y á los sacerdotes para el púlpito. Obra escrita en italiano por S. Alfonso Lignori, y traducida por Don Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Segunda edicion. Barcelona, 1846, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, pasta. 14

Preparacion para la muerte, ó consideraciones sobre las verdades eternas, útiles á los fieles para meditar y á los sacerdotes para el púlpito. Obra escrita en italiano por S. Alfonso María de Lignori, y traducida al castellano por D. Joaquin Roca y Cornet. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, XVIII-540 págs.

PREPARACION para la muerte, ó consideraciones sobre las verdades eternas, útiles á los fieles para meditar y á los sacerdotes para el púlpito. Obra escrita en italiano por S. Alfonso María de Lignori, y traducida al castellano por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Nueva edicion. Vannes, 1859, imp. de Lamarzille. París, lib. de Garnier, herms. En 12.°, 873 páginas.

PREPARACION y accion de gracias para la santa misa, instrucciones, oraciones y prácticas piadosas dirigidas á los sacerdotes con las meditaciones en compendio del P. Molina, por el presbítero D. A. M. de Novoa. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 32.°, 192 págs. 2

¡PRESENTE, mi general! Comedia original en un acto y en verso, por Don Luis Rivera. Estrenada en el teatro del Príncipe en la noche del 11 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

El Museo literario.

PRESERVATIVO contra el cólera, ó precauciones indispensables para no contraerlo; y en el caso desgraciado de adquirirlo, una sucinta descrip-

Digitized by Google

cion de su curso y curacion, puesto al alcance de todos, y modo fácil y seguro de desinfeccionar la atmósfera y purificar el aire de las habitaciones, por el Dr. D. Antonio Roig y Marti, profesor de medicina y cirujía, sócio de número de la academia de Medicina de este distrito, correspondiente de las de Sevilla, Galicia y Astúrias, vocal por S. M. de la Junta provincial de Sanidad de este puerto, y presidente de la comision de negocios médicos de la misma. Valencia, 1849, imp. de M. Cabrerizo. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

PRESERVATIVO contra la irreligion, ó los planes de la filosofía contra la religion y el Estado, realizados por la Francia para subyugar la Europa, seguidos por Napoleon en la conquista de España, y dados á luz por algunos de nuestros sábios en perjuicio de nuestra patria, por Fr. Rafael de Velez, examinador sinodal del obispado de Sigüenza, y lector de sagrada teología en su convento de Padres capuchinos de esta ciudad. Cádiz, 1812, imp. de la Junta de provincia. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 16

PRESUPUESTOS generales de gastos é ingresos para el año de 1850, segun la ley sancionada en 20 de Febrero del mismo año. Madrid, 1850, imp. de la V. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, VIII-320 págs. 20

PRESUPUESTOS generales del Estado para el año de 1858. Madrid, 1858, imp. Nacional. En fól., 692 págs.

No se ha puesto á la venta.

Comprende: Documentos generales. Presupuestos detallados de gastos generales del Estado. —Obligaciones generales del Estado.—Presidencia del Consejo de ministros.—Ministerio de Estado.—De Gracia y Justicia.—De la Guerra.—De Marina.—De Gobernacion.—De Fomento —De Hacienda.

Presupuesto detallado de ingresos generales del Estado.

Presupuesto especial detallado de bienes nacionales y del servicio estraordinario de obras públicas.

Cada una de estas secciones lleva su paginacion respectiva, y todas juntas suman el número referido.

PRIMA estacion. París, 1842, imp. de Crapelet. Un cuaderno en 8.° 1 fr.

PRIMAVERA de la vida. Novela original de D. Antonio Arnao. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 5

PRIMAVERA y flor de romances, ó coleccion de los mas viejos y mas populares romances castellanos, publicada con una introduccion y notas, por D. Fernando José Wolf y Don Conrado Hofmann. Berlin, 1856, imp. de Gustavo Lange, lib. de A. Asher y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 8.° may.; el 1.° de XCII-358 págs., y el 2.° VI-432. 80

El tomo I comprende los romances históricos; el II los novelescos y caballerescos sueltos, y los caballerescos del Ciclo Carlovingio.

PRIMER libro de lectura, ó segunda parte del silabario y primer libro de lectura. Dedicados á los niños por D. Gregorio Urbano Dargallo, individuo de varias sociedades científicas y literarias. Ilustrado con 8 magníficos grabados. Madrid, 1853, imp. y lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, encartonado, 68 págs. 4

Contiene: Lectura de períodos con separacion de sílabas; máximas; cuentos morales, ilustrados con grabados; artículos sobre historia natural, adornados con viñetas; trozos escogidos de las obras de nuestros primeros escritores, ó sean modelos de los estilos sencillo, mediano, florido y bello didascalico, rodio, asiático, ático, sublime, patético, epistolar, etc., etc.; fábulas en verso; artículos sobre el amor de Dios, creacion del mundo, diluvio universal, torre de Babel y Jesucristo; parábolas del Evangelio; oraciones diversas, y una breve esplicacion sobre las artes y ciencias y sobre algunos fenómenos de la naturaleza.

Se vende tambien encuadernado con el *Silabario* (véase en su letra) del mismo autor.

PRIMER libro de lectura para uso de las escuelas primarias, compuesto por D. Rafael Sanchez Cumplido, inspector de instruccion primaria, y D. Antonio Valcárcel. Madrid, 1855, imp. de M. de Rojas, casa de A. Val-

Digitized by Google

cárcel, calle de Atocha, núm. 45. En 8.°, 40 págs. 2-50

PRIMERA epístola del almirante Don Cristóbal Colon, dando cuenta de su gran descubrimiento á D. Gabriel Sanchez, tesorero de Aragon. Acompaña al texto original castellano el de la traduccion latina de Leandro de Cosco, segun la primera edicion de Roma de 1493, y precede la noticia de una nueva copia del original manuscrito y de las antiguas ediciones del texto en latin, hecha por el editor D. Genaro H. de Volofan. Valencia, 1853, imp. de J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.°, encartonado, con cantos dorados, X-26 páginas. 20

Solo se han tirado unos cuantos ejemplares de esta obrita.

PRIMERA parte de la enseñanza de la lectura, ó sea silabario, escrito por D. Lope Alonso Barahona, profesor normal de Madrid. Aprobado por el Gobierno de S. M. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 14 págs. 4 ctos.

PRIMERA y segunda parte de la instruccion del recluta, subdividida por tiempos y aumentada con algunos movimientos del manejo del arma. Tortosa, 1844, imp. y lib. de José Antonio Ferreres. En 8.° 3

PRIMERAS nociones de cronología y de historia para uso de las escuelas primarias. Obra adoptada en Francia por el Consejo de Instruccion pública. Traducida y arreglada á las escuelas de España por D. José Segundo Florez. Madrid, 1841, imp. de Yenes, depósito de obras de educacion. En 8.° 3

Primeras nociones de cronología y de historia para uso de las escuelas primarias. Obra adoptada en Francia por el Consejo real de Instruccion pública. Traducida y arreglada á las escuelas de España, con un compendio de nuestra historia-patria, escrito por D. José Segundo Florez. Tercera edicion. Madrid, 1846, imp. de M. Gil Estellés, lib. de Hernando. En 8.° 3

Primeras nociones de cronología y de historia para uso de las escuelas primarias. Obra adoptada en Francia por el Consejo real de Instruccion pública. Traducida y arreglada á las escuelas de España, con un compendio de nuestra historia-patria, escrito por D. José Segundo Florez. S. M. ha tenido á bien aprobar esta obra para texto en las escuelas primarias del reino. Cuarta edicion, mejorada. Madrid, 1848, imp. de M Alvarez, lib. de Hernando. En 8.°, 80 págs. 3

PRIMERAS nociones de geografía universal, divididas en 12 lecciones; nuevamente extractadas de las obras mas modernas, y puestas en preguntas y respuestas para el uso de las escuelas de instruccion primaria elemental, seguidas de una descripcion geográfica de España, conforme al nuevo arreglo de provincias, con los confines y número de habitantes de cada una de ellas, para que los niños tengan un exacto conocimiento de su país. Gerona, 1844, imp. y lib. de J. Grases. En 8.°, 38 págs. 2

PRIMERO yo. Drama en cuatro actos en verso de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 96 págs. 8

Gal. dram.

Luciano es un hombre que debe su elevacion y su fortuna á su consorte Rosalía; que frio y redomado hipócrita practica esteriormente la virtud para engañar al mundo; que es benéfico por interés, y caritativo por cálculo. Así el mundo admira sus cualidades y le tiene en grande estima. Pero ese hombre tiene un escepticismo cruel en todas las cosas y en todos los sentimientos: ese hombre de una energía inmensa para cumplir su voluntad, quiere primero hacer culpable á su esposa, para poderla repudiar libremente: no hay manejo que para ello no emplee, y sin embargo de todos sale acrisolada la virtud de Rosalía, aun luchando con una pasion que la devora. Fallido aquel medio, busca otro mas satánico é infame: hállalo de hacerse dar un veneno que él

mismo prepara, y de que recaigan las sospechas sobre su inocente compañera. Conseguido el objeto de separarla de su lado, poco le importa que muera ó no: lo que le cumple es desembarazarse de aquella que puede estorbar el logro del amor que otra mujer le inspira... A punto de conseguirlo ya, cuando la esposa virtuosa y desdichada va á recibir la pena impuesta á la envenenadora, en medio de las sombras de la noche, viene á revelar Luciano en su sueño el infernal plan que ha llevado á cabo: viéndose descubierto, se da la muerte.

Larga fuera, y forzoso para ello entrar detenidamente en el campo de la metafísica, la definicion del egoismo: al juzgar un periódico al protagonista de *Yo primero*, no le llama egoista, pretendiendo que semejante vicio escluye toda pasion, porque su esencia es matarlas, porque su interés no es alimentarlas, sino comprimirlas. Para eso se necesita que el hombre haga consistir su felicidad en lo que posee; y el egoismo no es incompatible ciertamente con la ambicion; antes por el contrario, es uno de sus móviles: para semejante resolucion se necesita grande filosofía; ¿y no está en contradiccion con el cálculo del interés propio, no lo está con el deseo para sí de todos los goces y de todos los placeres?... Luciano, que con tal firmeza de voluntad, con tal decision marcha á su objeto sin curarse de los medios, que todos los halla buenos y naturales, que todos los cree lícitos; Luciano, á quien no le importan las lágrimas de la que ama, ni la muerte de aquella á quien se lo debe todo, es, en nuestro sentir, el hombre criminalmente egoista. Mas se nos dice que allí acaba el egoismo donde comienza el amor. Forzoso es para asentar esto desconocer la índole y las pasiones del corazon humano: natural es que no sintiera Luciano la fuerza ni la voluntad de extinguir su criminal afecto: porque jóven, aunque artero; hombre, aunque egoista, ¿podria así sustraerse al influjo de la edad y de la condicion humana? Combatir su pasion hubiera sido una virtud; querer alcanzarla, querer satisfacerla es la consecuencia del carácter: para lo primero era menester una lucha penosa y grande; para lo segundo no mas que seguir su instinto de utilidad y de conveniencia propia. ¿Hay algun medio que él prostituya para el logro de su objeto? Ninguno Esperarlo todo del tiempo, renunciar á viles manejos, desistir del crimen, esa hubiera sido la inconsecuencia, la falsedad del carácter.

Sobre este está fundado todo el drama; de este deriva tambien su filosofía. El pensamiento que ha presidido á la obra, es, pues, profundo, y en nuestro sentir, grande, conveniente: presentar un vicio odioso de actualidad, por todas sus fases, en toda su estension y con todos sus detalles; desenmascarar el egoismo de la virtud, y castigarlo despues por sí mismo. Dado el personaje, admitimos toda la verosimilitud de la accion: el fingimiento, el disimulo, la hipocresía debian ser sus medios naturales; la escena del envenenamiento, que es violenta en el teatro, es sin embargo verdadera, y lo pareceria mas, si el autor no hubiese presentado al protagonista tan misterioso, tan herméticamente encerrado dentro de sí mismo, tan amurallado en su astucia, que es vano querer adivinar cuál es su índole ni cuáles son sus designios. Esto lo conceptuamos uno de los mas graves defectos del drama, porque no prepara convenientemente las situaciones, porque desvanece los efectos, porque hace alguna vez odiosa á Rosalía, al personaje que debe ser siempre mas interesante. Algun rasgo pudiera indicar al espectador los planes, sino el amor de Luciano, para que no estuviese por espacio de dos actos batallando por adivinar lo que despues se le descubre de golpe.

En una obra como la que juzgamos, donde la importancia está en los caractéres, la accion no puede ser muy complicada, ni los episodios muy numerosos: para desenlazar el nudo, para preparar la catástrofe, no acude el poeta á los recursos de su ingénio, ni á las peripecias teatrales: un medio usado ya en el teatro, el sonambulismo, sirve á la vez á aquel para revelar su plan, y para terminar el drama, Luciano, el egoista, el criminal, que en su reserva y en su maldad no podia fiarse de nadie, viene él mismo á hacer la revelacion de su secreto, á confesar su crímen, oyéndolo diferentes testigos, entre ellos el rey mismo: entonces, viéndose perdido, no hallando medio alguno de salvacion, se da la muerte. Inmoral es el resultado, porque castiga un delito con otro; presentar á la sociedad ultrajada, satisfecha con una nueva ofensa, no nos parece desagravio bastante ni conveniente tampoco en el teatro.

La verdad con que están trazados los demas caractéres es innegable, y revela el profundo estudio que hace del corazon humano el poeta, no menos que su privilegiado talento. Rosalía es una concepcion grande, un tipo bellísimo de virtud y de perfeccion humanas. Aquella mujer que resiste á todas las pruebas, que soporta la indiferencia de su marido, que no sucumbe al halago de una pasion nueva, que está á punto de perecer víctima de una maquiavélica intriga, es un carácter admirable; cuando viéndose engañada, cuando conociendo que no es correspondido su amor, que Isidoro ama á otra, se declara culpable de un crimen de que está pura, aquella mujer es sublime. Copiemos algun trozo del cuarto acto, donde la resignacion cristiana ha venido á calmar ya la irritacion de la pasion terres-

Digitized by Google

tre: á la vez nos servirá para enseñar á nuestros lectores una de las mejores puntas de ese manto ricamente bordado de poesía con que el Sr. Hartzenbusch ha cubierto el esqueleto de su drama.

Rosalía. Esta infeliz, hoy odiosa
al mundo, tuvo al nacer,
cuanto pudo apetecer
la mujer mas ambiciosa.
Mas de un funesto vaiven
nadie en la tierra se libra,
porque al fin siempre equilibra
la suerte el mal con el bien.
Yo para mi perdicion,
para mi oprobio y afrenta,
recibí un alma sedienta
de goces del corazon,
y en esa frívola córte
que enamora por oficio,
que tiene por moda el vicio
y el vil interés por norte,
de cuantos amor postró
á mis pies, ninguno ví
que me quisiera por mí,
que sintiera como yo;
pero no es gran maravilla,
pues, ¿quién sospechara, quién
que hay empolvada la sien
vistiendo bata y cotilla;
pudiera haber ni una sola
castellana palaciega
que supiese amar tan ciega
como una antigua española?
Muda el tiempo las naciones,
varian los personajes,
y lo mismo que los trages
se cambian los corazones.
De esta ley se esceptuó
el mio para su daño,
y vióse en un mundo estraño
y el mundo le atropelló,
cual flor que vino á brotar
en vereda pasajera,
donde solo haber debiera
pedernales que pisar.

Mariana, á quien se vislumbra en segundo término en la accion, que casi parece un personaje inútil hasta el desenlace, porque el espectador no adivina su importancia, es una figura llena de pureza, de candor, de verdad; Isidoro, caracter un tanto falso y un tanto tambien sacrificado, es sin embargo todo lo que puede ser en la situacion en que el autor le coloca. D. Fabian y D. Blas están bosquejados con el mismo acierto y con la misma verdad que los demas.

Nosotros juzgamos la obra del Sr. Hartzenbusch completamente digna de las anteriores, en cuanto á su tendencia filosófica y á la elevacion del pensamiento que la ha inspirado; pero en ninguna se ha ostentado tan correcto y tan fácil versificador, tan puro y castizo ballista, tan natural y tan aventajado poeta dramático. Un solo descuido hemos notado con sorpresa, un descuido de elocucion, que queremos advertirle porque salta mucho á los ojos, y sobre todo en una obra que revela el detenimiento, la conciencia y el estudio.

Al anunciar Mariana la muerte de su tio, dice: *¡Se ha asesinado!* Un grave defecto encierra esta sola palabra de gramática y de significacion. Asesinar no es verbo recíproco en nuestro idioma: además *asesinar* significa tan solo *matar á otro alevosamente:* el que se quita la vida no lo hace tampoco *alevosamente.* Huyendo tal vez de decir *suicidado,* por no ser castellano, ha incurrido el Sr. Hartzenbusch en una falta, que por lo mismo que es única, no hemos querido disimular.

PRIMEROS elementos del idioma castellano. Introduccion del arte de leer, por los directores del Instituto de Sordo-mudos, establecido en Barcelona. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. En 8.° 2

PRIMEROS estudios militares, por el general D. D. de Aristizabal. Barcelona, 1843, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° may. 3½

Mosáico de conocimientos científicos.

PRIMEROS pasos de Navarra hácia la guerra de 1833; opiniones y deseos de esta provincia, por el Lic. D. Isidoro Ramirez, juez cesante de primera instancia del partido de Lumbier. Zaragoza, 1840, imp. de R. Leon. Madrid, lib. de Sanz. En 4.° 6

PRIMEROS principios de gramática general, aplicados al idioma castellano por el Dr. Moralejo y D. Luis Rubio, directores de la alianza oriental en favor de Sordo-mudos, y profesores de la Casa-lonja de Barcelona. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 256-XXXII págs. 10

Las 32 últimas páginas contienen: *Razon de lo innovado.*

PRINCIPALES artículos de *La Esperanza.* Continuacion de los tres artículos políticos de D. Pedro de la Hoz. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza.* En 4.°, 124 págs. 10

PRINCIPIOS constitucionales, aplica-

Digitized by Google

dos al proyecto de ley fundamental, presentado á las Córtes por la comision nombrada al efecto, por D. Juan Donoso Cortés. Madrid, 1837, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, 200 págs. 14

PRINCIPIOS de análisis lógico, por D. Ramon Merino. Esta obra ha sido designada por S. M. para texto en las escuelas de educacion primaria del reino. Tercera edicion, corregida y aumentada con una reseña de las diferentes especies de palabras y de la sintáxis y ejercicios comparativos de análisis lógico y gramatical, toda con aplicacion á la lengua española. Córdoba, 1848, imp. de F. Garcia Tena. Madrid, lib. de Aguado. En 8.° 2

PRINCIPIOS de aritmética, álgebra y geometría, dispuestos para las clases inferiores de Institutos de segunda enseñanza, conforme á la nota de la Direccion general de estudios de 11 de Noviembre de 1840, por D. L. de Alemany, opositor que ha sido á las cátedras del consulado de Madrid y del Instituto de Lérida, antiguo profesor de la academia especial del cuerpo de Ingenieros, y actualmente catedrático del Instituto Cántabro de Santander, etc. Madrid, 1843, imp. de Fuentenebro, lib. de Sojo. En 4.° con 6 láms. 24

PRINCIPIOS de aritmética, aplicados al sistema métrico-decimal, por Don Casimiro Nieto Serrano, catedrático propietario de Instituto en la asignatura de matemáticas, profesor de cálculos y mecánica de la escuela Industrial de Vergara. Madrid, 1852, imp. de la calle de San Vicente, á cargo de J. Rodriguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 80 págs. 4

PRINCIPIOS de aritmética de la real academia de San Fernando, por Don Benito Bails, adoptados por el real consulado de Buenos-Aires para la instruccion de los alumnos de la escuela de Náutica. Madrid, 1804, imp. de la V. de Ibarra. En 4.°, VIII-220 págs.

Es un extracto del primer tomo de la obra titulada *Principios de matemáticas*, por D. Benito Bails.

PRINCIPIOS de aritmética para uso de los niños que concurren á las escuelas y colegios de primera educacion, escritos por D. I. M. Riesco Le-Grand, catedrático de religion de la Academia literaria de profesores de primera educacion de esta córte, sócio de mérito y catedrático de geografía del Instituto español, individuo de otras sociedades y academias del reino, etc. Segunda edicion, corregida y aumentada por el autor. Madrid, 1847, imp. de S. Saunaque, ed., lib. de Sanchez. En 8.° 1 ½

PRINCIPIOS de artillería teórica y práctica, redactados por D. Manuel Baturone, capitan del cuerpo de Artillería de marina. Obra declarada de texto para el colegio Naval militar. San Fernando, 1856, imp. y lib. Española, á cargo de J. Alvarez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, XVI-462-VIII págs., 9 tablas y un estado con un atlas por separado, en fól. may., de 19 láms. 50

El atlas está litografiado en Oviedo.

PRINCIPIOS de derecho de gentes, por D. Antonio Bello. Obra publicada en Santiago de Chile. Paris, 1840, imp. de Bruncan. En 18.° 4 fr.

PRINCIPIOS de derecho político, acomodados á la enseñanza de las Universidades, y seguidos de un ligero comentario á la Constitucion actual de España, escritos por D. Juan María de la Cuadra. Sevilla, 1853, imp. á cargo de J. Lis y Vazquez. En 8.° may., VIII-328 págs. 14

PRINCIPIOS de derecho político y civil de los romanos, fundados en el derecho natural y de gentes; traducidos del francés por D. Plácido María Orodea, del ilustre Colegio de abogados en Valladolid. Madrid, 1834, imp. de

Digitized by Google

los herederos de F. Dávila, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° 18

PRINCIPIOS de economía política con aplicacion á la reforma de aranceles de aduana, á la situacion de la industria febril de Cataluña y al mayor y mas rápido incremento de la riqueza nacional, por D. Andrés Borrego. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Sanchez. En 4.° 20

Bib. de la escuela central de Agricultura.

PRINCIPIOS de economía política, considerados por las relaciones que tienen con la voluntad humana. Obra escrita en francés por el conde Destult de Tracy, par de Francia; traducida al castellano por D. Manuel María Gutierrez. Madrid, 1817, imp. de Cano, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.° may., pasta. 20

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Al fin del tomo II va un escrito del mismo autor, intitulado: *Principios lógicos, ó recopilacion de los hechos relativos al entendimiento humano.*

PRINCIPIOS de economía política por Herreuschwand; traducidos del francés al castellano por D. Juan Smith, brigadier de la real armada. Madrid, 1800, imp. de Vega y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta. 12

Bib. de la escuela central de Agricultura.

PRINCIPIOS de enseñanza, ó manual de escuela normal. Contiene ideas prácticas acerca del gobierno é instruccion de los niños, por Henry Duvin, secretario de la sociedad Escolar británica y extranjera. Version española por D. J. P. S. Revisada y anotada por D. Francisco Merino Ballesteros, inspector general de instruccion primaria. Madrid, 1853, imp. de la *Biblioteca económica*, lib. de Hernando. En 8.° may., VIII-124 páginas. 7

PRINCIPIOS de estrategia, aclarados por la relacion de la campaña de 1796 en Alemania. Obra atribuida á S. A. I. el Sr. Archiduque Cárlos. Traducido del aleman al francés á impulsos del mencionado general Jomini, y todo del francés al castellano, acomodado con adiciones al primer tomo de esta obra por el brigadier de caballería D. Francisco Ramonet. De órden superior. Madrid, 1830-31, imp. Real, lib. de Miyar. Cuatro tomos en 4.° con 26 láms., incluso el mapa general, 4 cartas geográfico-militares y 28 figuras lineales interpuestas en los dos primeros tomos. 128

El tomo II lleva por título *Aplicacion de los principios de estrategia de las campañas de 1792-93-94-95, extractadas de Jomini, y puestas en castellano con algunas notas.*

Los tomos III y IV comprenden la parte histórica.

Principios de estrategia, aclarados por las relaciones de las campañas de 1796 que mandaron con noble emulacion los dos grandes capitanes de aquella época, el archiduque Cárlos en Alemania, autor tambien de dicha relacion, y en Italia el inmortal Bonaparte, de que hizo aplicacion al arte de la guerra el baron de Jomini en su tratado de las grandes operaciones militares, extractados por D. Francisco Ramonet. Madrid, despacho de la imp. Real. Cuatro tomos en 4.° de mas de 400 págs. cada uno, con 25 figuras lineales para dar á conocer las primeras lecciones de la enseñanza militar, y su influjo sobre un terreno dado en que se quiere operar 120

Acompañan otras 25 láms. entre cartas geográfi co-militares y planos de marchas y batallas y un mapa general grabado con esmero y sacado de un exacto original, que sirve para conocer el teatro de ambas memorables campañas. (*Gaceta* del 1.° de Setiembre de 1836).

PRINCIPIOS de filosofía moral, escritos en inglés por William Paley; modificados y adoptados al estudio de los españoles por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en el colegio de la calle del Duque de Alba en Madrid. Acompañan los fundamentos de religion, redac-

Digitized by Google

tados por el mismo catedrático. Tercera edicion. Madrid, 1848, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 240-112 pags. 12

Las últimas 112 págs. comprenden los Fundamentos de religion.—Pruebas de la verdad de la religion natural y revelada, etc. Lleva portada

Principios de filosofía moral, escritos en inglés por William Paley; modificados y adoptados al estudio de los españoles por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en el colegio de la calle del Duque de Alba de Madrid. Acompañan los fundamentos de religion, redactados por el mismo catedrático. Segunda edicion. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° may. 20

Los fundamentos de religion, pruebas de la verdad de la religion natural y revelada, recopilados por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, aunque forman parte de esta obra, llevan portada y paginacion por separado.

Principios de filosofía moral, escritos en inglés por William Paley; modificados y adoptados al estudio de los españoles por el presbítero Don Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en el colegio de la calle del Duque de Alba en Madrid. Acompañan los fundamentos de religion, redactados por el mismo catedrático. Madrid, 1841, imp. y lib. de Boix. En 8.° may. 20

PRINCIPIOS de geografía astronómica, física y política, por D. Francisco Verdejo Paez. Sesta edicion. Madrid, 1841, lib. de Escamilla y Cuesta. En 8.° 22

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con sus correspondientes láminas, por D. Francisco Verdejo Paez, sócio de la academia de Ciencias naturales, catedrático que fué de matemáticas de los estudios de San Isidro, en la Universidad Central y en otros muchos establecimientos públicos. Sétima edicion, nuevamente aumentada y corregida por su autor sobre las seis ediciones anteriores. Madrid, 1843, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°, pasta, con 2 láms. 22

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas, por D. Francisco Verdejo Paez, sócio de la academia de Ciencias naturales, catedrático de geografía de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central y en otros muchos establecimientos. Décima edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las nueve ediciones anteriores. Madrid, 1847, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., pasta, con 2 láms. 24

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, por Don Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central y en otros muchos establecimientos. Duodécima edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las once ediciones anteriores. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., pasta, con 5 cartas geográficas. 30

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua, de la Edad Media y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, por D. Francisco Verde-

Digitized by Google

jo Paez, catedrático de geografía de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central y en otros muchos establecimientos. Décima-tercera edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las doce ediciones anteriores. Madrid, 1850, imp. de Repullés. En 8.° may., pasta, 444 páginas y 5 cartas geográficas. 30

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua, de la Edad Media y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, arreglados al Meridiano de Madrid, por D. Francisco Verdejo Paez. Décima-sétima edicion. Madrid, 1855, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta y Villaverde. En 8.° may., 448 págs. y 5 mapas, en pasta. 30

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua, de la Edad Media y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, arreglados al Meridiano de Madrid, por D. Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía é historia de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central, en la academia de cadetes de la antigua Guardia Real y en otros muchos establecimientos. Décima-nona edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las diez y ocho ediciones anteriores. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Sanchez y Hernando. En 8.° may., 448 págs. con 5 mapas, en pasta. 30

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua, de la Edad Media y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, arreglados al Meridiano de Madrid, por D. Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía é historia de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central, en la academia de cadetes de la antigua Guardia Real y en otros muchos establecimientos. Vigésima edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las diez y nueve ediciones anteriores. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Sanchez. En 8.° may., pasta, con 5 láms. y el retrato del autor. 30

PRINCIPIOS de geometría analítica elemental, destinados á la enseñanza de la academia especial del cuerpo de Ingenieros del ejército, por el coronel de infantería D. Fernando García San Pedro, teniente coronel de ingenieros. Madrid, 1840, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XII-168 págs. y 2 láms. 20

PRINCIPIOS de gramática general por D. José Gomez Hermosilla. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. Nacional. En 8.° 12

PRINCIPIOS de gramática general por D. Santiago Diego Madrazo. Salamanca, 1841, imp. Nueva de Martin. Madrid, lib. de Mateis. En 8.° 9

Se ha adoptado por texto en la Universidad de Salamanca para el primer año de filosofía.

PRINCIPIOS de gramática general, escritos en diálogo por D. Melchor Ignacio Diaz. Granada, 1842, imp. de Sanz. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, pasta, 152 págs. 10

PRINCIPIOS de la lengua castellana, ó prueba contra todos los que asienta D. Vicente Salvá en su gramática, por D. Pedro Martinez Lopez. París, 1840, imp. de Lacrampe. En 18.° 4 fr.

Principios de la lengua castellana, ó prueba contra todos los que asienta D. Vicente Salvá en su gramática. Segunda edicion, notablemente au-

Digitized by Google

mentada y mejorado el plan de enseñanza, por D. Pedro Martinez Lopez. Madrid, 1841, imp. de A. R. Calleja, lib. de Calleja. En 8.° may. 11

PRINCIPIOS de lectura para el uso de las familias y de las escuelas de instruccion primaria del reino, por Don Domingo de Miguel, profesor de la escuela Normal superior de este distrito universitario. Barcelona, 1856, imp. de F. Granell. En 8.°, 80 págs. 2

PRINCIPIOS de lectura por el método silábico orgánico, en seis grandes carteles, para el doble y utilísimo ejercicio de los semicírculos, por D. A. Audet. Señalados para texto por S. M. Barcelona, 1855, imp. de J. Tauló. Seis hojas, fól. may. 6

PRINCIPIOS de legislacion y de codificacion, extractados de las obras del filósofo inglés Jeremías Bartham, por Francisco Ferrer y Walls. Madrid, 1834, imp. de T. Jordan. Tres tomos en 8.° may. rúst., VIII-310 págs. el 1.°; 378 el 2.°; 312 el 3.° 30

PRINCIPIOS de literatura, acomodados á la declamacion, extractados de varios autores españoles y extranjeros para el uso de los alumnos del real Conservatorio de música de María Cristina, que á los reales pies de la reina nuestra señora Doña María Cristina de Borbon, nuestra augusta protectora, ofrece D. Félix Enciso Castrillon, profesor de literatura castellana en la escuela de declamacion española, establecida en el mismo real Conservatorio. Madrid, 1832, imp de Repullés, lib. de Viana. En 8.°, XII-148 págs. 8

PRINCIPIOS de medicina y cirujía por el Dr. Villars; traducidos por el doctor D. Antonio Lavedan. Madrid, 1807, imp. Real, lib. de Hurtado. En 8.° may., pasta. 14

PRINCIPIOS de moral, ó manual de los deberes del hombre, fundados en la naturaleza. Obra póstuma del baron de Holbach; traducida al español por D. L. M. G., adoptada en su mayor parte de las escuelas de primera educacion para instruccion de los niños. Madrid, 1837, imp. de Ferrer y Compañía, lib. de J. Sanz. En 16.° 4

Principios de moral universal, ó manual de los deberes del hombre, fundados en su naturaleza. Obra póstuma del baron de Holbach, de las Academias de San Petersburgo de Manheim y de Berlin; traducida por D. M. L. G. Madrid, 1837, imp. de *El Patriota*, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 116 págs. 6

PRINCIPIOS de patología general por el Dr. D. José Lorenzo Perez, médico honorario de cámara de S. M., catedrático que ha sido de medicina y de física esperimental de la Universidad de Salamanca, etc. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Perez. En 8.° 14

PRINCIPIOS de retórica y poética, escritos por D. Francisco Sanchez; ilustrados con notas, y seguidos de un tratado de arte métrica por D. Alfredo Adolfo Camus, profesor de dicha asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1845, imp. de M. Rivadeneyra y Comp., lib. de Pereda. En 12.° 10

Principios de retórica y poética por D. Francisco Sanchez, entre los arcades Floralbo Corintio. Nueva edicion. Barcelona, 1840, imp. de Tauló. Madrid, lib. de A. Pons y Comp. En 8.° may., pasta. 13

Principios de retórica y poética por D. Francisco Sanchez, entre los arcades Floralbo Corintio. Segunda edicion. Madrid, 1836, imp. de N. Llorenci, lib. de Montero. En 8.° may., pasta. 10

Principios de retórica y poética por D. Francisco Sanchez, entre los arcades Floralbo Corintio. Madrid, 1813, imp. de Vallin, lib. de Gonzalez. En 8.° may., pasta. 12

PRINCIPIOS de urbanidad para el uso de la juventud, arreglados á los progresos de la actual civilizacion, se-

Digitized by Google

guidos de una coleccion de máximas y fábulas en verso originales, por D. Pio del Castillo, profesor esterno del Liceo literario de San Juan de Puerto-Rico. Barcelona, 1841, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° 4

PRINCIPIOS del derecho natural por Burlamaqui; traducidos de la última edicion francesa por D. M. G. V. Madrid, 1837, imp. de los herederos de F. M. Dávila, lib. de Gonzalez. En 8.°, IV 396 págs. 10

PRINCIPIOS del derecho político, traducidos del francés al castellano. Madrid, 1820, imp. de Repullés, lib. Europea. En 8.° 8

PRINCIPIOS didácticos de materia médina esterna, con un apéndice sobre las aguas minerales-medicinales mas concurridas en Cataluña, por D. Ignacio Pusalgas y Guerris. Barcelona, 1834, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 14

PRINCIPIOS, doctrina y práctica de la religion católica. Poema de varias odas ó himnos para instruccion de la juventud, por D. Pascual Vicente, cura párroco. Teruel, 1848, imp. y lib. de Zarzoso. En 8.° 5

PRINCIPIOS elementales de la música. Madrid, 1827, imp. que fué de García, lib. de Dochao. En 4.°, 24 págs. y 2 grandes láms. 4

PRINCIPIOS filosóficos de la literatura, ó curso razonado de bellas letras y de bellas artes. Obra escrita en francés por el Sr. Abate Battëux; traducida al castellano é ilustrada con algunas notas críticas y varios apéndices sobre la literatura española por D. Agustin García de Arrieta. Madrid, 1797-1805, imp. de Sancha, lib. de Rios. Nueve tomos en 8.° may., pasta. 160

PRINCIPIOS fundamentales de la religion, ó catecismo de las personas de juicio. Método breve y fácil para todos los fieles que no han tenido mas instrucciones sobre esta materia que las de la infancia, y desean saber los motivos de su fé, por Mr. Allent, y traducido del francés en castellano por D. Francisco Mariano Nifo. Undécima impresion. Con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1818, imp. de V. Cano, lib. de Matute. Dos tomos en 8.°, pasta. 20

PRINCIPIOS generales de aritmética para uso de las escuelas Pias de Castilla, por el P. Juan Cayetano Losada de la Vírgen del Cármen, de las escuelas Pias de San Fernando de Madrid. Madrid, 1838, imp. de E. Aguado, portería de las escuelas Pias. En 8.° 1 ½

Principios generales de aritmética para uso de las escuelas Pias de Castilla, por el P. Juan Cayetano Losada de la Vírgen del Cármen, de las escuelas Pias de San Fernando de Madrid. Madrid, 1845, imp. de Aguado, despacho de libros de las escuelas Pias. En 8.° 1 ½

PRINCIPIOS generales de geografía, matemática ó cosmografía, sacados de los mejores geógrafos modernos, con una lámina, por el baron de Ortaffá, brigadier de infantería, con uso de uniforme de mariscal de campo. Barcelona, 1832, imp. de Mayol y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 8

PRINCIPIOS generales de retórica y poética. Primera parte del Manual de literatura por D. Antonio Gil de Zárate. Sétima edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1856, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 8.° may., 268 págs. 12

PRINCIPIOS para montar é instruir los caballos de guerra por el baron de Boham; traducidos del francés por D. Francisco Cerdá y Rico, del Consejo y Cámara de Indias. Madrid, 1827, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 4.° con 6 láms. 10

Digitized by Google

Esta obra lleva al fin, con diferente paginacion un tratadito que se intitula *Escuela particular de los regimientos de caballeria.*

PRINCIPIOS universales y reglas generales de la verdadera destreza del espadin, segun la doctrina mixta de francesa, italiana y española, dispuestos para instruccion de los caballeros seminaristas del real Seminario de Nobles de esta córte, por su maestro D. Manuel Antonio de Brea. Madrid, 1805, imp. Real, lib. de Gila. En 4.°, pasta, con 18 láms. grabadas en cobre. 20

PRIVILEGIOS de industria. Coleccion de reales decretos y órdenes que constituyen la legislacion que rige sobre esta materia. Madrid, 1853, imp. á cargo de S. Compagni, administracion del *Boletin de Fomento* En 4.°, 16 págs. 2

PROBAR fortuna, ó Beltran el aventurero. Comedia nueva de gracioso en dos actos; traducida del francés por D. Juan del Peral. Madrid, 1844, imp. de Repullés. lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

PROBLEMAS de aritmética, matemática y mercantil, compuestos y sacados de varios autores, por el Sr. Director, profesores y alumnos del colegio de Figueras, redactados y publicados por D. José Mensa y Font, exalumno del mismo. Figueras, 1842, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 8.° may., IV-103 págs.

PROCEDIMIENTO civil. Observaciones para la aplicacion en los juzgados de primera instancia del real decreto de 30 de Setiembre de este año, por D. Miguel García Noblejas, notario de reinos, del ilustre Colegio de Madrid, y escribano numerario del juzgado de las afueras Madrid, 1853, imp de H. Reneses, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 44 págs. 6

PROCEDIMIENTO en materia criminal. Tratado que comprende todas las reglas progresivas de dicha materia, respecto á la jurisdiccion ordinaria, dividido en cinco partes, desde que se prepara y decreta una instruccion criminal hasta que se ejecuta la pena impuesta al autor del delito por una sentencia irrevocable, con los formularios mas estensos para todas las instancias, incidentes y recursos, por D. Fermin Verlanga Huerta, abogado del ilustre Colegio de esta córte é individuo de la sociedad Económica de Amigos del Pais de la ciudad de Cuenca. Madrid, 1842–44, imp. de Yenes, lib. de Rios, ed. Dos tomos en 4.° 52

PROCEDIMIENTO que deben seguir las personas que hayan de enseñar á leer el idioma español por el nuevo método de D. Tomas Hurtado. Madrid, 1856, imp. de M. Pita. En 4.°, 16 páginas. 14 mrs.

PROCEDIMIENTOS del juicio verbal sobre las faltas de que trata el libro III del Código penal de España, cuyo conocimiento corresponde á los alcaldes constitucionales y á sus tenientes, á tenor de lo dispuesto en la ley provisional del mismo desde la celebracion del acta que ha de celebrarse en cada juicio hasta llevarse á efecto la providencia que en él haya recaido, con un tratado completo que contiene dichas faltas, con arreglo á los artículos del espresado Código que comprenden las mismas. Obra sumamente útil á los referidos funcionarios, por D. N. A. V. y S., abogado. Barcelona, 1849, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 4

PROCESO de la asociacion de malhechores de las Illas, llamados Trabucaires. Barcelona, 1846. imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° 6

PROEMIO á la cartilla liberal filosófica y á su apéndice, por el mismo autor. Madrid, 1841, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° 2

Digitized by Google

PROFESION de fé del siglo XIX, por Eugenio Pelletan; traducida de la sétima edicion por Agustin Bonnat. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. René, lib. de Duran. En 4.°, IV-326 págs. 16

Bib. de *El Economista*.

Esta obra se ha insertado en *Las Novedades* en los numeros de Enero y Febrero de 1857.

PROGNE y Filomena, por D. Francisco de Roxas Zorrilla. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Hipólito, apasionado de Filomena, y encontrándola llorosa, la suplica le manifieste la causa de su dolor, y ella le recuerda como se han amado desde el dia en que Hipolito llegó á Athenas en calidad de embajador de su hermano el rey de Tracia, pidiendo para él la mano de ella ó de su hermana Progne, hijas de Pandron: que su hermano Tereo, en vista del retrato de entrambas, habia elegido á Progne, con quien se habia desposado Hipólito en su nombre. Refiérele en seguida que su padre ha dispuesto casarla con Jacobo, hijo del rey del monarca de Albania, y que ha venido aviso de llegar en el mismo dia Tereo; y que debiendo partir ya casado con Progne á Tracia, y siendo indispensable que él le siga como á hermana, la acongojan los males que le amenazan con su ausencia, no siendola posible ya ser de otro mas que de él. Hipólito la aconseja que hablando á su hermana espresen ambas á su padre no serles posible el separarse, con lo que lo conseguirán, siguiendo él á su hermano y ella á su hermana, dilatando ellos el mal, ya que de sea dable remediarlo. Juanete y Chilindron llegan á porfia á ganar albricias con la noticia de la llegada de Tereo. Turbada Progne con un sueño en que se la figuró que su prometido esposo violaba el honor de su hermana, sale fuera de sí con una daga en la mano, con la cual se hiere sin querer Filomena al ir á quitársela. Llega Tereo á Athenas, y al ver á las dos hermanas se equivoca teniendo á Filomena por Progne; y resultando de esto su despecho por parecerle mejor la primera, averigua que al hacerse los retratos que se le enviaron, trocó el pintor los letreros; pero receloso no obstante de Hipólito, le manda salir para la Valaquia con un ejército. Comunica Hipólito esta noticia á Filomena proxima á partir á Tracia con su hermana y cuñado, y se despiden renovandose las promesas de su amor.

Filomena refiere á su hermana que el rey ha intentado sorprenderla en su lecho; pero que habiéndole sentido desde que entró por la puerta, habia burlado su intento apagando la luz y saliendose sin que él lo viese. Aconséjala Progne que pues Hipólito llega en el mismo dia á Tracia, le escriba que luego que haya visto al rey le tenga pronto dos caballos en el bosque para regresar en su compañía á Athenas; y que por si el mensajero lo diese con Hipólito, le envie otra copia por un segundo. Progne da á entender á Tereo que sabe su proceder, y este pide consejo á su tio Aurelio, que procura desvanecer las sospechas que ha concebido contra su hermano Hipólito. Chilindron entrega al rey el billete que Filomena le ha dado para Hipólito, en el que lee debe poner su hermano una antorcha encendida en el monte que sirva de guia á Filomena, lo que le sugiere la idea de verificar su vengativo intento; sin que basten á disuadirle las reflexiones de su tio Aurelio. Al presentarse Hipólito le da Juanete el otro billete de su amante. Recibele el rey con aparentes muestras de cariño: pero ejecuta su designio acudiendo al bosque y mandando poner una antorcha para atraer á Filomena: Hipólito hace lo mismo, y cuando su amante acude se encuentra dudosa, sin saber cual de las dos señales siga, haciendo su desdicha que se encamine á la del rey. Hipólito ya cuidadoso la busca, y la ve en fin venir ensangrentada, dándole á entender ella por señas que Tereo la ha atropellado y la ha herido en la lengua: todo lo cual le declara mas estensamente escribiendo en la arena con la punta de la daga de Hipólito. Aurelio procura calmar los transportes de su desgraciado sobrino.

Progne se consuela refiriendo sus desdichas á su criada Libia, y las contradicciones que advierte en los aparentes halagos de Tereo; en medio de las cuales se le trasluce la pasion concebida hacia Filomena. El rey manda á Aurelio y á Chilindron le dejen solo, mientras lucha con sus afectos, determinándose á pagar el afecto de Progne; pero sobreviniendo ésta, que ha escuchado sus últimas palabras, y hablandole de su hermana, vuelve con solo el nombre á escitarse su pasion. Aparece Filomena oculta en un monte hace ya dos años por vengar su agravio, y sobrevienen al mismo tiempo Hipólito y Pandron, contandole aquel ser el sitio en que se hallan el teatro de su deshonra, y en el que deben ambos tomar venganza. Reúneseles Aurelio, que no negandoles el motivo que tienen de resentimiento, se niega á ayudarle contra Tereo, por ser su soberano. Filomena dice que ella sola basta para la venganza, y se aparta de ellos para verificarla. Lleno el rey de remordimientos se pasea solitario, contribuyendo todo á asustarle: Filomena habla durmiendo á su hermana, refierela lo que su esposo hizo con ella, y encendiendose mútuamente en ira, matan entre las dos á Tereo.

Escusado es decir para toda persona de mediana instruccion, que el argumento de esta composicion es mitológico, y se funda en la fá-

Digitized by Google

bula de Progne y Filomena, transformada aquella en golondrina, y ésta en ruiseñor, habiendo dado Progne á su marido Tereo la carne de su mismo hijo Atys en un convite, por haber deshonrado á su hermana Filomena, la cual llora aun en los bosques la traicion de Tereo con tristes endechas. Rojas sin apartarse del fondo del hecho, varió la marcha, y por hacer una comedia introdujo personas, cuya ridiculez salta á la vista, tales como los dos graciosos Juanete y Chilindron, que pudieran haber tenido otros nombres mas adaptados á la época y país del suceso, y que desde luego se echa de ver se han creado solo para que el espectador se distraiga del giro, todo trágico, de la composicion. A la introduccion de semejantes personajes se siguen naturalmente los demas anacronismos, como el citar en aquel tiempo el vidrio de conserva, los niños de la doctrina y el espejuelo de Valencia, etc., cosas en verdad que no es fácil concebir dejasen de chocar al buen talento y luces de nuestros antiguos dramáticos, y al muy acreditado de Rojas, no encontrándose otra resolucion, sino el apoyo que les prestaba la máxima espresada tan gallardamente por Lope, de que pues las pagaba el vulgo era justo.

Hablarle en necio para darle gusto,

Con todo nos parece ya demasiadamente vulgar provocar su risa con la escena en que Juanete se ve en las mayores angustias cuando el rey le manda que se detenga; y va obrando en su estómago la purga, del modo que le obliga á desobedecer y á callar. Esto toca ya en indecoroso; sin que pueda salvarlo cuanto gracejo procure derramar el poeta: pues siempre será un gracejo de mala calidad. Solo á la donairosa pluma de un Cervantes fué concedido describir un paso de este género, y aun ese entre dos solos actores, y en la soledad y silencio de una noche, y en una obra casi esclusivamente dedicada á escitar el regocijo y la risa de la generosidad de los lectores.

Rigoroso por demas puede parecer este juicio á los amantes de nuestro antiguo teatro; pero nace del mismo cariño que le profesamos sintiendo tenga este lunar una obra que por lo demas ostenta la facilidad é imaginativa del autor, aun cuando por imitar á su modelo Calderon se engolfa en discursos largos y argumentos conceptuosos. Es muy bello todo el diálogo con que empieza la comedia hasta la relacion.

No me atiendas á la voz

Discretas las décimas de Tereo al ver á Progne y Filomena que empieran.

Bellísima perfeccion,
ídolo que mi fineza, etc.

Se advierte mucha naturalidad y soltura cómica en el diálogo de Libia, Juanete y Chilindron:

Libia..... A que se vayan espero.
Juanete.... Hémosla de acompañar.
Libia..... Digo que no han de pasar.
Chilindron. Pues envido.
Libia..... No le quiero.
Juanete.... ¿Y quiéreme usted á mí?
Libia..... Menos: ¡qué hombre tan cansado!
Juanete.... Eso es poco y mal hablado:
¿Luego me aborrece?
Libia. Si, etc,

Si Rojas hubiera formado una tragedia en toda forma del argumento mitológico, hubiera sin duda alguna conmovido al espectador, pues no desconocia los sentimienntos de Melpómene como se ve en las congojas con que lucha Filomena vacilante en seguir cualquiera de las dos antorchas, y haciendo temer á cada paso una funesta equivocacion, cuyos terribles resultados prevee el espectador. Este cuadro que comienza desde los versos:

Desconocida del prado

y concluye:

pues nunca ví desdichado
que hallase fácil un bien.

prueba la riqueza de invencion del autor, y hace sentir mas y mas que el gusto del siglo en que vivió nos haya privado de las bellezas, que así él como otros dramáticos pudieran habernos trasmitido. Es igualmente trágico el escribir Filomena su agravio en la arena con la daga de Hipólito, y el segundo sueño de Progne que acrecienta los presentimientos de Tereo, y en fin interesa y enseña la fidelidad de Aurelio, que contrasta con la maldad de Tereo, y la sed de venganza de su esposa y cuñada.

PROGRAMA de las lecciones correspondientes á la asignatura de lengua francesa para los alumnos de primero y segundo año, por el catedrático de la misma D. F. de T. Madrid, 1858, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may., 16 págs. 10 ctos

El autor es D. Francisco de Tramarria.

PROGRAMA de las lecciones de geografía á que arreglan sus esplicaciones los catedráticos de dicha asignatura en los institutos de la Universidad de Madrid, conforme al espíritu de los reales decretos vigentes y á la obra que está señalada por texto, redactado por D. Fausto de la Vega y D. Francisco Verdejo. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, 96 págs. 10

PROGRAMA de las lecciones del primer año de filosofía, perteneciente á

Digitized by Google

la asignatura de latin y castellano, adornado de algunas esplicaciones, advertencias, y de un modo muy fácil de aprender toda clase de tiempos en castellano y latin, por D. Andrés María Freiria, presbitero, catedrático propietario de dicha asignatura en el provincial Instituto de Pontevedra, bachiller en filosofía, individuo de la academia Greco-latina, y presidente de subdelegacion, clásico en sagrada teología y opositor á curatos. Pontevedra, 1848, imp. de J. Verea y Varela. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 4

PROGRAMA de lecciones para la cátedra de primer año de la carrera del notariado. Madrid, 1852, imp. de J. C. de la Peña. En 8.° may., 40 págs.

Está firmado por el catedrático del notariado D. Pedro Lopez Clarós.

Programa de lecciones para la cátedra de segundo año de la carrera del notariado. Madrid, 1852, imp. de J. C. de la Peña. En 8.° may., 64 páginas. 3

Está firmado por el catedrático de segundo año de del notariado D. Pedro Lopez Clarós.

PROGRAMA de psicología y lógica que para el presente curso de 1847 á 1848 se propone seguir en sus esplicaciones el Dr. D. J. S. y L.l, profesor encargado de esta asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1848, imp. de R. Matute, lib. de Cuesta. En 4.° 5

PROGRAMA de religion y moral, que cumpliendo con lo dispuesto en el artículo 154 del Reglamento vigente de estudios, publica el presbítero Don Juan Diaz de Baeza, catedrático de religion y moral, y director del Instituto de San Isidro de Madrid, arreglándose estrictamente, segun se manda en el artículo 69 del mismo Reglamento, al programa de dicha asignatura, publicado últimamente por la superioridad. Lo dedica el autor á S. M. la reina madre Doña María Cristina de Borbon. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, á cargo de A. Cubas, lib. de Cuesta. En 8.°. 266 págs.

PROGRAMA de retórica y poética, arreglado al vigente del Gobierno, por D. Mariano Alfaro, catedrático de dicha asignatura en el Instituto de segunda enseñanza de Orense. Orense, 1856, imp. de C. Paz y hermano, lib. de G. A. Ferreiro. En 8.°, VIII-254 págs. 10

PROGRAMA de retórica y poética para los alumnos del segundo período de segunda enseñanza, por D. Luis Sergio Sanchez, catedrático propietario de dicha asignatura y director del Instituto de Cáceres. Cáceres, 1856, imp. de Concha y Comp. En 16.° may, 160 págs. 5

PROGRAMA de retórica y poética que para el presente curso de 1847 á 1848 se proponen seguir en sus esplicaciones los catedráticos de esta asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de Pereda. En 8.° may. 4

Está firmado por los Dres. D. Angel María Terradillos y D. Alfredo Adolfo Camus.

PROGRAMA de un curso de geometría y mecánica, aplicadas á las artes, para uso de los artesanos, y de los maestros y demas personas que dirigen talleres ó fábricas; esplicado en el real Conservatorio de artes y oficios de París, por el baron Cárlos Dupin; traducido del francés por Don Juan Lopez de Peñalver y la Torre. Madrid, 1827, imp. y lib. Nacional. En 4.° 8

PROGRAMA de una vindicacion general sobre los hechos y administracion de los españoles en el Nuevo mundo, desde su descubrimiento hasta nuestros dias. Obra recomendada á S. M. por el Excmo. Sr. D. Valentin Cañedo, siendo gobernador y capitan general de la isla de Cuba, y autorizada por real órden de 1.° de Diciembre de 1853. Escribela el comandante de caballería D. José Fer-

Digitized by Google

rer de Couto. Madrid, 1857, imp. de Nieto y Comp., lib. de Dochao. En 4.°, 62 págs. 4

PROGRAMA llamando licitadores á la empresa de traida de aguas á Madrid; papeles sobre el particular del Ilmo. Sr. D. José Mariano Vallejo; proporciones presentadas á consecuencia de dicho programa; informe del Sr. D. Pablo de Rozas, síndico del Excmo. Ayuntamiento constitucional de esta capital y de su comision especial para este objeto, y dictámen de la misma, impreso y repartido de órden de S. E. á los señores Capitulares para su mayor instruccion, y resolucion en sesiones estraordinarias de tan grave y trascendental asunto. Madrid, 1845, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, II-128 págs. 10

PROGRAMA y curso elemental de historia de la Edad Media, correspondiente al tercer año de la segunda enseñanza, por los catedráticos de la misma asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1847, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-228 págs. 12

Uno de los autores es D. Fernando de Castro.

Programa y curso elemental de la historia antigua, correspondiente al quinto año de la segunda enseñanza, por los catedráticos de la misma asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1857, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XII-192 págs. 12

Uno de los autores es D. Fernando de Castro.

PROGRAMAS de las diferentes asignaturas que se esplican en la escuela especial de Arquitectura, con arreglo al nuevo Reglamento aprobado por S. M. en 24 de Enero de 1855. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordomudos, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.° may., 281 págs. 4

PROGRAMAS generales de estudios aprobados por S. M. en 26 de Agosto y 11 y 20 de Setiembre de 1858. Seguidos de todas las reales órdenes dictadas para su ejecucion. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 8.° may., 76 págs.

PROGRAMAS para las asignaturas de segunda enseñanza, mandados observar por S. M. en todos los institutos, seminarios y colegios del reino por real órden de 20 de Setiembre de 1850. Madrid, 1850, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.° 6

PROGRAMAS para las asignaturas de filosofía, publicados por la Direccion general de Instruccion pública, con arreglo á lo dispuesto en la real órden de 24 de Julio de 1846. Madrid, 1846, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 158 págs. 10

PROGRAMAS políticos. Contienen preliminares del exámen histórico y científico de los prospectos ó programas políticos que han visto la luz en España desde Enero de 1849 hasta principios de 1849, por D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. Primera y segunda parte. Dos cuadernos en 4.°, 160 págs. el 1.°; 216 el 2.° 24

El segundo cuaderno contiene el *Exámen comparativo de los programas políticos*. A este debe acompañar un *Apéndice á los programas políticos*; comunicaciones del Sr. Marques de Albaida y del Sr. D. Francisco Mendialdua. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez. En 4.°, 14 págs.

Obras políticas, económicas y sociales de Don Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

PROLEGÓMENOS de clínica médica que esplica en su cátedra el director del Colegio nacional de medicina y cirujía de Barcelona D. Ignacio Ameller y Ros. Barcelona, 1838, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 160 págs. 6

PROLEGÓMENOS del derecho ó introduccion general al estudio de la cien-

Digitized by Google

cia legislativa, por el Dr. D. Carmelo Miquel, sustituto de primer año de jurisprudencia en la Universidad de Valencia. Valencia, 1844, imp. de J. M. Cervera. En 8.° may. 18

Prolegómenos del derecho, ó introduccion general al estudio de la ciencia legislativa, por el Dr. D. Carmelo Miquel, catedrático de Derecho romano en la Universidad de Valencia. Segunda edicion, revisada y adicionada. Valencia, 1847, imp. de B. Morfort. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 224 págs. 12

PROLEGÓMENOS del derecho, por Don Pedro Gomez de la Serna. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanchez. En 8.° may. 8

PROMESAS de una mujer. Composicion dramática en cinco cuadros y en verso, original de D. Jaime Marrosetes. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° mayor, 92 págs. 8

PRONOSTICH catalá, historich, geografich, astronomich, agricola, instructiu y religiós, per lo any bisiest 1856, arreglat á las observacions de observatori de la ciutat de S. Gernado, calculadas per lo meridiano de Barcelona, per un pilot nautich de Barcelona. Barcelona, imp. de Bosch y Comp., lib. de Sala. En 8.° may., 32 págs. 1

PRONOSTICO de Fr. Junípero, correspondiente al año de 1841. Comprende á todas las naciones, provincias, ciudades, pueblos, aldeas y aduares que aflojen 2 rs. vn., y que lleguen á conocer sus ventajas sobre las demas. Dispuesto en el Observatorio de la capilla juriperina. Madrid, 1841, imp. de J. Vazquez Martinez, lib. de Sanz. En 8.° 2

Pronóstico del abate Junípero. Comprende á todas las naciones, provincias, ciudades, pueblos aldeas y aduares que aflojen 2 rs. de vn., y que lleguen á conocer sus ventajas sobre los calendarios. Dispuesto á pesar de folletistas mercenarios, malandrines y folliones en el Observatorio astronómico político-junípero, con arreglo al meridiano de las tabacosas y pituitosas narices juniperinas, infalibles olfateadoras del porvenir. Madrid, 1841, imp. de Aguado, lib. de Tieso. En 8.° 2

PRONOSTICOS de Hipócrates, traducidos y comentados en prosa por Don Mariano Gonzalez de Samano, y puestos en verso castellano por D. Ricardo Lopez Arcilla. Barcelona, 1852, imp. de L. Tasso. En 8.° may., 288 págs.

Esta obra está completa, aunque por equivocacion se ha puesto en la portada tomo I.

Pronósticos de Hipócrates, traducidos del latin al castellano por los Sres. D. Juan Rivier y D. Juan Montilla. Cádiz, 1841, imp. de la *Revista médica* Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° 4

Pronósticos de Hipócrates, traducidos del texto de Mr. E. Littré, y comentados por el doctor en medicina y cirujía D. Tomás Santero, exayudante profesor del antiguo colegio de San Cárlos, profesor agregado de la facultad de medicina de Madrid é individuo de varias academias médicas. Primera edicion. Madrid, 1844, imp. de M. Pita, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 192 págs. 14

Pronósticos de Hipócrates, traducidos en verso castellano por D. Ricardo Lopez Arcilla, bachiller en medicina y cirujía del colegio nacional de San Cárlos de esta córte. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de Rios. En 16.°, 104 págs. 4

Bib. del colegio de San Cárlos.

PRONTO suministro, ó breve método para racionar las tropas. Manual utilísimo para los alcaldes, abanderados ó portás de los cuerpos y factores destinados á las divisiones, brigadas, etc., por D. Francisco Serriz. Valencia, 1841, imp. de J. de Orga.

Digitized by Google

Madrid, establecimiento Central. En 8.° may. 4

PRONTUARIO alfabético de legislacion y práctica, compuesto por D. Pedro Carrillo y Sanchez, abogado de los tribunales nacionales y del ilustre Colegio de esta córte. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix, ed. En 4.° 26

PRONTUARI catolic qu'emb sa major claridad y brevedad posible demostra sa veritad de sa religio catolica, apostolica, romana, par J. A. A. C., acomodad de s'idioma catolaan es mallorquin. Palma, 1839, imp. y lib. de E. Trias. En 8.° 5

PRONTUARIO alfabético y cronológico por órden de materias de las instrucciones, ordenanzas, reglamentos, pragmáticas y demas reales resoluciones no recopiladas que han de observarse para la administracion de justicia y gobierno en los pueblos del reino, dispuestas por el Dr. D. Severo Aguirre, abogado de los reales Consejos y del colegio de Zaragoza. Cuarta impresion, corregida y aumentada en sus respectivos lugares, con las reales órdenes y cédulas espedidas en los años de 1795-96-97, y otras muchas de las anteriores, por D. José Garriga, abogado del ilustre Colegio de esta córte. Con privilegio. Madrid, 1804, imp. de R. Ruiz, lib. de La Publicidad. Diez tomos en 4.°, pasta. 200

El tomo III de esta obra lleva al fin una continuacion y suplemento del prontuario de Don Severo Aguirre, que comprende las cédulas, resoluciones, etc., espedidas el año 1797 y algunas de las anteriores, por D. José Garriga. El tomo IV y siguiente (cuya numeracion no llevan en la portada, sino en la signatura de los pliegos), contiene cada uno como continuacion y suplemento de los anteriores, las cédulas, resoluciones, etc., espedidas hasta el año de 1803.

PRONTUARIO criminal teórico práctico para el uso de los alcaldes y sus tenientes, procuradores, síndicos, escribanos, secretarios de ayuntamiento y otras personas, escrito con arreglo al nuevo Código penal, por los Dres. D. Nicolás de Paso y Delgado y D. José Jimenez Serrano, abogados del ilustre Colegio de Granada. Granada, 1848, imp. de J. M. Puchol. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 20

No se publicó el tomo II.

PRONTUARIO cronológico de la Historia de España, acompañado de un mapa histórico ó cuadro de la historia de esta monarquía, en el cual de una ojeada se ven su orígen, progresos y estado en todas las épocas. Madrid, 1815, imp. de C. Peñuela, lib. de la V. de Razola. En 4.° may., pasta. 20

PRONTUARIO de artillería, ordenado por el teniente coronel graduado, segundo comandante de infantería y capitan de artillería D. Joaquin María Enrile y Mendez de Sotomayor. Examinado de órden superior por la Junta superior facultativa del arma, y aprobado por la misma. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, Admon. del *Memorial de artillería*, calle de Jesus del Valle, núm. 18. En 8.° may., X-626 págs. y 25 láms. 40

PRONTUARIO de artillería para el servicio de campaña, por el capitan del arma D. Ramon de Salas. Barcelona, 1828, imp. de la V. de A. Roca Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta, con un estado. 28

PRONTUARIO de contabilidad. Comprende: 1.° Setenta y cinco tablas que contienen mas de 500 sueltos, y sirven para la averiguacion instantánea de lo que corresponde á cada uno en un período de tiempo dado, y otras operaciones frecuentes é importantes. 2.° La parte legislativa, relativa á los derechos de todos los funcionarios públicos, así civiles como militares y eclesiásticos, por D. Aniceto de la Parra Contreras. Madrid, 1857, imp. y lib. de Mellado. En 4.°, VIII-336 págs. 16

Se divide en dos partes:
La primera contiene métodos y tablas, con el

correspondiente instruccion para las operaciones relativas á sumas, restas, multiplicaciones, divisiones, descuentos é intereses, reducciones de monedas y cuentas de haberes de empleados respectivas, á mas de 500 sueldos, viéndose á primera vista lo que corresponde desde un dia hasta un año.

La segunda parte comprende las leyes, reales decretos, órdenes y demas resoluciones, unas veces íntegras y otras en extracto bastante detallado, referentes á los sueldos y derechos de las clases activas del Estado, cesantías, jubilaciones, retiros y premios militares, pensiones, montepíos, pagas de tocas ó supervivencia, disposiciones generales sobre clases pasivas, modelo para la espedicion de títulos, requisitos subsiguientes á estos, clase de papel sellado que debe emplearse en ellos, documentos indispensables para solicitar los empleados las clasificaciones y sus familias las pensiones, y lo demas que tiene analogía con el abono de haberes, como nóminas, libramientos, justificaciones de existencia, liquidacion de sueldos, compatibilidad é incompatibilidad de los mismos, estancia de baños y de hospitalidad, suspensos, encausados y sentenciados, licencias temporales respectivas á todos los ministerios, licenciados del ejército, reenganchados, voluntarios y sorteados, retenciones de sueldos y pensiones, abonos de campaña, como asimismo los tratamientos y otras noticias que podrán ser útiles, no solo á las oficinas y empleados, sino á los particulares.

PRONTUARIO de contratos y sucesiones hereditarias, con un discurso preliminar, en que se indican las principales reformas que necesita nuestra legislacion en estas materias, por D. Eugenio de Tapia, magistrado honorario é individuo de la Direccion general de Estudios. Valencia, 1840, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, pasta, XXXIV-314 págs. el 1.°, IV-250 el 2.° 24

PRONTUARIO de contratos y sucesiones, por D. Eugenio de Tapia. París, 1846, imp. de Pillet. Dos tomos en 18.° 8 fr.

PRONTUARIO de cosas comunes, adaptado para la enseñanza de la juventud, y muy conveniente para toda clase de personas, arreglado por J. M; artículos de consumo y comercio. Madrid, 1849, imp. de E. Aguado, lib. de Hurtado. En 8.°, hol. 6

PRONTUARIO de física-médica, redactado por D. Juan Chavarri, doctor en farmacia y en filosofía, catedrático de física de la Universidad de esta córte. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., II-192 págs. 10

PRONTUARIO de gramática castellana segun los principios de la filosofía de los idiomas, por D. Angel María Terradillos, catedrático de la Universidad de Madrid. Tercera edicion, esmeradamente corregida y dispuesta, para que sirva á las clases de esta asignatura en los institutos, colegios y liceos de segunda enseñanza, en las escuelas normales y no normales, de instruccion superior elemental. Aprobada por el Gobierno. Madrid, 1849, imp. á cargo de D. C. G. Alvarez, lib. de La Publicidad. En 8.° 5

PRONTUARIO de Historia de España, dispuesto en diálogo para utilidad de los jóvenes que cursen esta asignatura en los establecimientos de segunda enseñanza, por D. Angel María Terradillos. Madrid, 1846, imp. de la V. de Jordan é hijos, lib. de Hernando. En 8.° 3

Prontuario de Historia de España, aprobado por el Consejo de instruccion pública, y adoptado en los principales establecimientos de la córte y de provincias, dispuesto en diálogo para facilitar su estudio, por el doctor D. Angel María Terradillos. Cuarta edicion, esmeradamente corregida. Madrid, 1854, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 120 págs. 3

Prontuario de la teología moral del P. Fr. Francisco Larraga. Reformado, corregido é ilustrado con varias Constituciones de Benedicto XIV, en especial del *Solicitante in confesione*, del ayuno, etc., por el convento de Santiago, del órden de Predicadores, por D. Francisco Santos Grosin, pres-

Digitized by Google

bítero y profesor de teología; y ahora nuevamente corregida con esmero en esta última impresion. Barcelona, 1836, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. Europea. En 4.°, pasta. 26

Prontuario de la teología moral del P. Fr. Francisco Larraga. Reformado, corregido é ilustrado con varias Constituciones de Benedicto XIV, en especial del *Solicitante in confesione*, del ayuno, etc., por el convento de Santiago, del órden de Predicadores, por D. Francisco Santos Grosin, presbítero y profesor de teología; y ahora nuevamente corregida con esmero en esta última impresion. Barcelona, 1836, imp. de los herms. J. y F. Gaspar. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta. 26

Prontuario de la teología moral del P. Fr. Francisco Larraga, reformado, corregido é ilustrado por Don Francisco Santos y Grosin. Nueva edicion, revista, etc., por un antiguo catedrático de la Universidad literaria de Cervera. Besançon, 1847, imp. de Deis. En 12.° 8 fr.

PRONTUARIO de la teología moral, compuesto primeramente por el Padre Fr. Francisco Larraga, del sagrado órden de Predicadores, despues reformado y corregido en algunas de sus opiniones, é ilustrado con la esplicacion de varias Constituciones de nuestro Santo Padre Benedicto XIV, en especial de los que hablan del *Solicitante in confesione*::::: del ayuno, etc., por el convento de Santiago del mismo órden; y ahora últimamente acabado de reformar, añadir y reducir á mejor método, órden y conexion de doctrinas en todos los demas tratados y materias, por D. Francisco Santos y Grosin, presbítero y profesor en teología. Nuevamente corregido, retocado y añadido por el mismo autor. Madrid, 1819, imp. calle de la Greda, lib. de Martinez. En 4.°, pasta. 24

Prontuario de la teología moral, compuesto primeramente por el Padre Fr. Francisco Larraga, del sagrado órden de Predicadores, despues reformado y corregido en algunas de sus opiniones, é ilustrado con la esplicacion de varias Constituciones de nuestro Santo Padre Benedicto XIV, en especial de las que hablan del *Solicitante in confesione*... del ayuno, etc., por el convento de Santiago del mismo órden; y ahora últimamente acabado de reformar, añadir y reducir á mejor método, órden y conexion de doctrinas en todos los demas tratados y materias, por D. Francisco Santos y Grosin, presbítero y profesor de teología. Nuevamente corregido, retocado y añadido por el mismo autor. Madrid, 1829, imp. calle de la Greda, lib. de Martinez. En 4.°, pasta. 24

PRONTUARIO de las acciones, escrito por el Dr. D. Joaquin Cadafalch y Buguñá, abogado del ilustre Colegio de la ciudad de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. de A. Brusi. En 8.° may., 224 págs. 10

PRONTUARIO de las disposiciones relativas al uso del papel sellado por los funcionarios de la administracion de justicia, por D. F. de L. y U., abogado del ilustre Colegio de esta ciudad. Valencia, 1849, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 6

Prontuario de las disposiciones relativas al uso del papel sellado. Véase INSTITUCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS DE LA PARTE DE DERECHO CIVIL.

PRONTUARIO de las medidas, pesas y monedas del sistema métrico legal, que por real órden de 15 de Abril de 1848 y ley de 19 de Julio de 1849, ha de establecerse en todas las dependencias del Estado desde 1.° de Enero de 1853, que es ya obligatorio para la enseñanza en todas las escuelas del reino, y lo será para todos los

Digitized by Google

españoles desde 1.° de Enero de 1850, para el uso de los niños y niñas de las escuelas primarias, útil á los profesores, y escrito al alcance de todos, por D. Antonio Alberá Delgrás, profesor de primera educacion, antes de varias obras señaladas para texto, y maestro del primer tercio de la Guardia civil. Premiado por S. M. Segunda edicion, aumentada, corregida é ilustrada. Madrid, 1852, imp. y lib. de Hernando. En 8.° 3

PRONTUARIO de las penas en que incurren los notarios y escribanos en el ejercicio de sus funciones, así en la parte contractual como en la judicial, seguido de un resúmen de los trámites y dilaciones en toda clase de juicios, ordenado por D. P. C. y B., redactor del periódico de jurisprudencia y notaría, titulado *La Fé Pública*. Barcelona, 1846, imp. de J. M. Gran. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 8

PRONTUARIO de las reglas de buena crianza y de urbanidad que deben saberse y practicarse por todos los que aspiren á pasar por bien criados y educados. Escrito para el uso de los alumnos del colegio real de San Pablo de Valencia, por su director D. Juan Manuel Calleja. Valencia, 1847, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de educacion de Gonzalez. En 8.° may. 2

PRONTUARIO del minero, ó esplicacion ordenada y metódica de la actual legislacion de minas con un índice de todas las disposiciones hasta el dia. Madrid, lib. de Castillo. En 8.° 4

PRONTUARIO de los cambios extranjeros de la Bolsa de Madrid, ó sea reduccion de las monedas de los mismos paises á reales y maravedises de vellon sobre la base del nuevo tipo de cambios que establece el real decreto de 18 de Febrero de 1847. Madrid, 1847, imp. de Delgrás, hermanos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

Bib. de la escuela central de Agricultura.

PRONTUARIO de los grados canónicos y cruces de consaguinidad, afinidad, cognacion legal y espiritual con sus árboles correspondientes, y de aquellas cosas que se fundan en los parentescos, como todas las líneas respectivas á mayorazgos, especies de estos, derecho de patronato con su árbol, huecos y parentescos, y otros efectos civiles que producen los enlaces y de la insaculacion, con un apéndice sobre dispensas, así en lo eclesiástico como en lo civil Extractado de varios autores que en sus obras han tocado estas materias, por D. Gonzalo José Gimenez Carrion, abogado del ilustre Colegio de esta córte. Madrid, 1808, imp. de Vallin, lib. de Lopez. En 4.°, pasta, con 3 estados al fin. 20

PRONTUARIO de los juzgados de paz, ilustrado con observaciones importantes, escrito por D. Agustin María de la Cuadra, abogado del ilustre Colegio de esta ciudad. Sevilla, 1855, imp. de J. Manzano. En 8.° may. 8

PRONTUARIO de los plazos ó términos judiciales, contenidos en la ley de enjuiciamiento civil, arreglado por D. Francisco Llavanera y Solá, licenciado en jurisprudencia. Barcelona, 1856, imp. de N. Ramirez. En 8.°, 52 págs. 4

PRONTUARIO de los predicadores, ó planes de sermones, puestos en forma de estado, para uso de los eclesiásticos que quieran improvisar ó componer discursos, por el Sr. Tharin, presbítero, vicario general que ha sido de la diócesis de Besancon. Madrid, 1843, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. En 4.° may. apaisado. 60

PRONTUARIO de mecánica práctica, ó sea multitud de tablas para todas las artes industriales, como auxiliar de los directores y constructores de máquinas; propietarios y directores de establecimientos fabriles y toda

Digitized by Google

clase de artistas inclusos los de la arquitectura, como son canteros, carpinteros, cerrajeros, adornistas, etc.; por D. José Gotti, profesor de maquinaria, y catedrático que fué de la misma asignatura en la asociacion defensora del trabajo nacional, hoy protectora de la clase obrera. Barcelona, 1856, imp. de J. Gaspar y Roca. En 8.° 24

PRONTUARIO de órdenes. Comprende recopiladas, con precision y claridad, todas las vigentes hasta Agosto de 1850, acerca de los varios ramos que corren á cargo de las contadurías; por D. Lorenzo Fernandez, oficial mayor de la de Lérida Lérida, 1850, imp. y lib. de J. Sol. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 12

PRONTUARIO de ortografía, compuesto de real órden para todas las escuelas públicas. En rústica 3 rs. Véase Gramática de la lengua castellana.

Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real órden para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia española, con arreglo al sistema adoptado en la novena edicion de su Diccionario. Madrid, 1814, imp. Nacional, despacho de la Academia, calle de Valverde. En 8.° con una lámina de las letras de mano, mayúsculas y minúsculas que hoy se usan. 3

Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real órden para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia española, con arreglo al sistema adoptado en la novena edicion de su Diccionario. Segunda edicion. Madrid, 1845, imp. Nacional, despacho de libros de la Academia. En 8.°, con una lám. 3

PRONTUARIO de ortografía de la lengua castellana. París, 1845, imp. de Scheneider, lib. de Mezin. En 16.° con una lám. 75 cs.

Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real órden para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia Española, con arreglo al sistema adoptado en la novena edicion de su Diccionario. Tercera edicion. Madrid, 1850, imp. Nacional, despacho de la Academia. En 8.° 3

Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real órden para el uso de las escuelas públicas, por la Real Academia española. Cuarta edicion. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 16.°, 64 págs.

PRONTUARIO de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real órden para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia española. Sétima edicion. Madrid, 1858, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.°, 70 págs. con una lámina. 3

PRONTUARIO de quintas. Ordenanza para el reemplazo del ejército de 2 de Noviembre de 1837, refundida y anotada con las leyes, decretos, reales órdenes que se han espedido desde su promulgacion hasta fines de 1846. Segunda edicion, notablemente corregida y aumentada con las reales órdenes que se han dictado despues de impresa la primera. Madrid, 1846, imp. de J. M. Alonso, lib. de Cuesta. En 4.° 24

Prontuario de quintas. Ordenanza para el reemplazo del ejército de 2 de Noviembre 1837, refundida y anotada con las leyes, decretos y reales órdenes que se han espedido desde su promulgacion hasta fines de 1847. Madrid, 1847, imp. de Corrales y Compañía, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, VIII-224 págs. 18

PRONTUARIO de retórica y poética, extractado de los mejores autores nacionales y extranjeros, por un antiguo profesor de estos ramos. Madrid, 1830, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 4

Digitized by Google

PRONTUARIO de tablas decimales. Contiene la reduccion de canas y palmos de Cataluña á varas y céntimos de Castilla, la de las monedas provinciales así efectivas como imaginarias de Aragon, Valencia, Cataluña y Navarra, á reales y maravedises de vellon; las de Napoleones á reales; y por último, la correspondencia de yardas inglesas y metros franceses á varas españolas y viceversa. Por D. Santiago Antonio García, autor de varias obras de cambios, arbitrajes y fondos públicos. Madrid, 1849, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 16.° mayor. 4

PRONTUARIO de teología moral para uso de los señores sacerdotes y examinandos; redactado por el presbítero D. Feliz Lázaro García, cura párroco de Sta. Eulalia de Segovia. Con las licencias necesarias. Madrid, 1849, imp. de J. R. Calleja, lib. de La Publicidad. En 8.° 6

PRONTUARIO de voces para el ejercicio y maniobras de la infantería, en el que están comprendidas las que contiene el de la táctica de 1808 y la adicion á ella del Excmo. Señor Conde de Peracamps, redactado de de su órden por el C. M. del primer cuerpo de ejército. Barcelona, 1842, imp. de Indar. Madrid, lib. de García. En 16.° may. 5

PROTUARIO de voces para los movimientos y maniobras de la caballería, desde la instruccion de compañía hasta la de una division; compuesto y extractado del nuevo reglamento de táctica de órden de S. M., por una seccion de oficiales del arma empleados en la comision de jefes y oficiales establecida á la inmediacion del Excmo. Sr. Secretario de Estado y del despacho de la Guerra. Madrid, 1817, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 4.° 12

PRONTUARIO de voces que comprende las de mando del reglamento para el ejercicio y maniobras de la caballería, desde la instruccion individual inclusive. Aprobado por el Excmo. Señor Director general de dicha arma. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de Monier. En 8.° apaisado, hol. 7

PRONTUARIO del canto-llano gregoriano, para celebrar uniformemente los divinos oficios todo el año, así en las iglesias catedrales, como en las parroquias y conventos de estos reinos; por D. Vicente Perez Martinez. Segunda edicion corregida y aumentada por D. Antonio Hernandez. Madrid. 1828, imp. Nacional. En 4.° 90

PRONTUARIO del minero, ó compendio ordenado y metódico de la legislacion actual de minería. Por D. Juan Illa y Velasco, oficial del cuerpo de la administracion civil, cesante de gobiernos de provincia. Madrid, 1857, imp. á cargo de M. Gonzalez, lib. de Castillo. En 16.° may., 56 págs. 4

Este libro ha sido escrito con el fin de que las personas que se dedican á este ramo importante de nuestra riqueza pública puedan cómodamente tener siempre á la vista su Legislacion administrativa con conocimiento exacto de todas sus disposiciones, por cuanto se esplica en él con precision y claridad las contenidas en la Ley de 11 de Abril de 1849 y el Reglamento para su ejecucion, asi como las demas dictadas hasta la fecha de su publicacion, formando un código por donde viene rigiéndose á cargo del ministerio de Fomento y sus delegados los Gobernadores de provincia en la parte de administracion y gobierno, y en la recaudacion de los derechos establecidos, de superficie y beneficio á la Direccion general de Rentas Estancadas y sus administraciones subalternas en provincias, sin el trabajoso estudio que exige en la práctica de sus latas y complicadas prescripciones.

Para facilitar este conocimiento en toda su estension, se divide en capítulos las diversas concesiones que dispensa la ley, ora como investigaciones ó calicatas simples, ora como registros de nuevos descubrimientos ó por denuncios, ampliaciones de terrenos por demasías, socavones generales, etc., tratándose por separado sus diferentes condiciones y formalidades que exigen para obtenerlas con los formularios de los escritos que deban presentarse y en las sucesivas actuaciones hasta la toma de posesion con la documentacion ne-

Digitized by Google

cesaria, así como de los derechos y obligaciones que se contraen, una vez adquirida la propiedad.

Sin separarse de este ordenado método, se trata tambien la parte contenciosa administrativa con un índice de las resoluciones del Consejo Real y Supremo Tribunal Contencioso Administrativo para mayor inteligencia.

PRONTUARIO del sastre, ó sea reglas geométricas para el corte, por Don Juan Rodriguez Taborcías. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Duran y Bailly-Bailliere. En 4.°, 70 págs. con 6 láms. 19

Despues de las láminas va una hoja con una advertencia del autor.

Esta obra contiene todo el estudio necesario para el arte de sastrería, sobre reglas fijas y sencillas, con láminas y grabados, y algunas nociones referentes al moderno sistema métrico, habiendo merecido la aprobacion de todos los que la han visto hasta el dia, y ser recomendada por toda la prensa periódica.

PRONTUARIO elemental de construcciones de arquitectura, por el general director subinspector de ingenieros del ejército en la Isla de Cuba, D. Mariano Carrillo. Nueva-York, 1854, imp. de Holman, Gray y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y en la Direccion de ingenieros. En 4.°, 180 págs. con un atlas en fól. de 33 láms. litografiadas. 60

PRONTUARIO jurídico, ó compilacion de leyes, decretos, reglamentos y circulares vigentes, espedidos y restablecidos para la administracion de justicia desde Enero de 1834 hasta 5 de Junio de 1839. Madrid, 1839-41-42, imp. de R. Vergnes, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, pasta, LXIV-388 págs. el 1.°; 500 el 2.°; IV-202 el 3.° 48

El autor es D. Fermin Verlanga Huerta.

El tomo II lleva el siguiente título: *Suplemento y continuacion al Prontuario jurídico, ó compilacion de leyes, decretos, reglamentos y circulares vigentes, espedidos y restablecidos para la administracion de justicia.* Contiene las disposiciones legales no incluidas en el Prontuario que abraza desde 1.° de Enero de 1834 hasta 5 de Junio de 1839, y ademas todas las espedidas y restablecidas desde esta última fecha hasta fin de Diciembre de 1850.

La portada del tomo III es así: *Tomo III del Prontuario jurídico, ó compilacion de leyes, decretos, reglamentos y circulares vigentes para la administracion de justicia.* Contiene las disposiciones legales espedidas desde 1.° de Enero de 1841 hasta 9 de Julio de 1854, y además un índice cronológico de aquellas que han sido restablecidas, y se contienen en los tomos I y II de esta compilacion:

PRONTUARIO manual de infantería para la completa instruccion de los cuerpos de la milicia nacional del reino, tomado de la recopilacion de penas militares, cuya obra está mandada observar en todo el ejército por los Excmos. Sres. Inspectores generales de sus respectivas armas. Contiene las obligaciones del soldado, cabo, etc., hasta las de capitan inclusive; la instruccion del recluta y compañía, conforme con las prevenciones del Excmo. Sr. D. Manuel Llauder, la táctica de guerrillas, etc., con las figuras de mando con el baston y la espada, y posiciones del recluta. Segunda edicion, aumentada con la ordenanza para el régimen, constitucion y servicio de la milicia nacional, adicionada con los decretos, órdenes y circulares espedidas hasta el dia, que alteran su contenido, y aumentan las disposiciones orgánicas de estos cuerpos. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 16.°, pasta, con 3 láminas. 15

PRONTUARIO mercantil, ó cambios de España con Lóndres, París, Amsterdan, Hamburgo, Génova, y reseña con otras diferentes naciones, establecidas al nuevo sistema, arreglado á los reales decretos de 18 de Febrero y 10 de Junio de 1847, reglas distintas y abreviadas para la reduccion de las monedas extranjeras á reales de vellon y operaciones vice-versa, adicciones de números fijos, etc., finalizando con la série duodécima que trata de la recopilacion de monedas, por D. Prudencio de Larrea. Bilbao, 1850; imp. de Depout. Madrid, lib. de Castillo. En 4.° 17

Digitized by Google

PRONTUARIO métrico-monetario. Tablas de reducciones de todas las monedas del nuevo sistema legal á las del antiguo y á sus respectivas inferiores, por D. Luis de Silva. Madrid, 1856, imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 96 págs. 7

PRONTUARIO para la administracion de los Santos sacramentos, y bendiciones que mas fácilmente ocurren á los párrocos. Arreglado y mandado publicar por el Excmo. é Ilmo. señor D. Antonio María Claret, arzobispo de Santiago de Cuba. Barcelona, 1855, imp. de los herederos de la V. de Plá. Madrid, lib. de Aguado. En 8.°, pasta, 456 págs. 20

PRONTUARIO para la fácil formacion de ajustes de los sueldos y gratificaciones que señala á las clases militares el real decreto de 31 de Mayo de 1828. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta. 18

PRONTUARIO para la mas breve y metódica instruccion en el ejercicio y maniobras de la infantería, formado para los sargentos y cabos. Comprende cuanto necesitan saber, á fin de poder instruir los reclutas y sus compañías, con arreglo al tratado de táctica aprobado por S. M. Madrid, 1819, imp. y lib. Real. En 8.° 5

PRONTUARIO para reducir cualquier cantidad de medidas y pesas de España, y todas sus fracciones á métricas, inclusas las medidas superficiales cuadradas, las cúbicas y las agrarias. por D. Ramon Sabater, vecino de Cádiz. Cádiz, 1853, imp. de F. Fernandez de Arjona. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 72 págs. 10

PRONTUARIO universal de ciencias médicas, ó sea compendio de todas las materias que abraza la enseñanza médica en las universidades de España, bajo la direccion de los doctores en medicina y cirujía D. J. Mendez Alvaro y D. M. Nieto Serrano. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de La Publicidad. En 8.° mayor. 24

Comprende física, química, historia natural.

PRONUNCIACION del francés sin maestro. Obra compuesta, segun un método especial, recomendado con mucha particularidad por la Sociedad de Métodos de enseñanza, establecida en Paris. Su autor el Dr. D. Bonifacio Sotos, presbítero, ex-diputado á Córtes, maestro de lengua castellana de SS. AA. RR. los Sermos. Sres. Duque de Orleans, príncipe de Joinville, y princesa Doña María Cristina. Paris, 1835. Madrid, lib. de Monier. En 8.° may. 8

PROPAGANDA. La instruccion de la infancia y sus resultados, política y moralmente considerada, por Antonio María Flores San José. Barcelona, 1855, imp. de C. Miró, lib. de Cerdá. En 8.° may., 20 págs. 1

PROPAGANDA democrática. Instruccion política del pueblo; derrota de los viejos partidos políticos; deberes y porvenir de la democracia española, por Fernando Garrido. Madrid, 1849, imp. de A. Esquivias y A. Peña, lib. de Monier. En 8.° may. 2

Propaganda democrática. Instruccion política del pueblo; derrota de los viejos partidos políticos; deberes y porvenir de la democracia española, por Fernando Garrido. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de A. Peña, lib. de La Publicidad. En 8.° 1

PROPIEDAD y luz, justicia y fraternidad, por M. Federico Bastiat, miembro del Instituto y representante del pueblo en la Asamblea nacional. Extractado del *Diario de los economistas*, núms. 15 de Mayo y 15 de Junio de 1848. Folleto traducido al castellano por D. J. S. Y. S. Madrid, 1851, imp. de L. García, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

PROPOSICION de ley de la jurisdic-

Digitized by Google

cion, atribuciones, organizacion y modo de proceder del Senado como tribunal de justicia, presentada en la sesion de 20 de Noviembre de 1847 por el senador D. Francisco Agustin Silvela, y tomada en consideracion en la del 23 siguiente. Madrid, 1847, imp. de la V. de Calero, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 264 págs. 14

PROPOSITO de enmienda. Comedia en un acto y en verso, original de Don Elías Aguirre y Laviagnerre. Representada en esta córte en el teatro del Príncipe. Madrid, 1858, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

PROSCRIPTOS y encarcelados. Corona cívica, dedicada á los mártires de la libertad española. Madrid, 1845, imp. de F. Fuertes. En 4.°

Los ejemplares de esta obrita fueron recogidos por mandado de la autoridad política.

PROSPECTO, ó higiene ocular. Consejos contra la debilidad de la vista para mejorarla, fortificarla y conservarla en buen estado hasta la edad mas avanzada. De los anteojos, del modo de escogerlos y la edad en que deben empezar á usarse, por el doctor D. Cristobal Lusardi, médico oculista de París y de S. M. la emperatriz de los franceses; reina de Italia, y del príncipe Enrique de Borbon, hermano del rey de España; doctor en cirujía de las facultades de Montpellier, Duisbourg, Turin; del colegio real de medicina y cirujía de Barcelona; de la comision médica y provincial de Maestrich; miembro corresponsal de las Academias reales de Madrid, Barcelona y Zaragoza, y de las sociedades médico-quirúrjicas de Donai, Evreux, Tours, le Marns; cirujano del cuarto batallon de Guardias nacionales en tiempo del imperio (departamento del Norte), discípulo del célebre Scarpa, caballero de varias órdenes honoríficas, etc., etc. Madrid, 1848, imp. de A. Espinosa y Comp. En 4.° 8

PROTECCION y comunismo, por Federico Bastiat; traducido del francés. Madrid, 1857, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Duran. En 8.°, 50 págs. 2

PROTECTOR y protegido. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Victor Gil y Sanchez. Representada por primera vez con estraordinario aplauso en el teatro de Valladolid la noche del 30 de Mayo de 1857. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 76 págs. 8

El Museo literario.

PROTESTA de fé en obsequio del inefable misterio de la Santísima Trinidad. Reimpresa por un devoto, que la dedica á la asociacion establecida para el culto de tan divino misterio en la iglesia del Cármen Calzado de esta córte. Madrid, 1849, imp. de Fuentenebro. Dos hojas en 8.° 2 ctos.

PROVIDENCIAS urgentes para la salvacion de la nacion, por un mártir de la libertad y benemérito de la patria. Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 4.° 6

PROXIMO advenimiento de un príncipe; union de los españoles, por L. hermanos. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de Monier. En 4.° 3

PROYECTO de arreglo de escribanos y organizacion del notariado, precedido y seguido de un discurso, por D. Fermin Formoso, escribano de número de la jurisdiccion de Narahio. Coruña, 1855, imp. de Arza. En 4.°, 100 págs. y 14 modelos al fin. 8

PROYECTO de catastros ó estadísticas para los pueblos y provincias, y para conocimiento de la riqueza general del Estado, presentado á la Diputacion provincial de Navarra, por su secretario D. José Yanguas y Miranda, y publicado de órden de la misma Diputacion. Pamplona, 1842, imp. de J. Erasun y Rada. Madrid, lib. de Viana. En 4.° 4

PROYECTO de Código civil, presentado

Digitized by Google

al Gobierno por la comision de Códigos. Madrid, 1851, imp. de R. R. Rivera, lib. de Lopez. En 4.° 24

PROYECTO de Código penal militar de España, por el Mariscal de Campo D. Manuel Llorente. Madrid, 1850, imp. de Repullés, lib. de Monier. En 8.° may.

PROYECTO de la constitucion de la Junta de las Comunidades de Castilla. Valladolid, 1842, imp. de M. Aparicio. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

PROYECTO de las líneas generales de navegacion y de ferro-carriles en la Península española, por el coronel comandante de ingenieros D. Francisco Coello, autor del *Atlas de España*, y miembro corresponsal de las sociedades geográficas de Lóndres, París y Berlin. Madrid, 1855, imp. de T. Nuñez Amor. Se vende en la Admon. del *Atlas de España*, calle de Cervantes, núms. 5, 7 y 9. En 4.°, 476 págs. con un mapa. 30

PROYECTO de ley constitutiva de los tribunales de justicia del fuero general presentado por D. Domingo María Vila, individuo de la comision general de Códigos, abogado del ilustre Colegio de Madrid, catedrático de Derecho de la Universidad de Barcelona, jubilado jefe superior del cuerpo de Administracion civil, etc., etc. Madrid, (sin año), imp. del *Diccionario geográfico*, lib. de Cuesta. En 4.° con un cuadro sinóptico. 16

Se ha publicado en 1848.

PROYECTO de ley de minería, presentado á las Córtes Constituyentes, por D. Julian Pellon y Rodriguez, profesor de ciencias físicas y naturales, escritor público, alumno de economía política, miembro de varias academias científicas y de varias sociedades económicas, ex-catedrático de física esperimental y de química industrial en el anfiteatro politécnico de Sevilla, ex-catedrático de geología aplicada á la minería y á la agricultura en la sociedad sevillana de Emulacion y Fomento, director-facultativo de minas y fábricas de particulares, con 16 años de ejercicio en el ramo, y presidente de la seccion de metalurgia en el Centro minero-peninsular. Madrid, 1855, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 60 págs. 6

PROYECTO de ley de organizacion, competencia y facultades de los tribunales del fuero general, publicado en 5 de Marzo de 1848. Juicio crítico é imparcial por D. Elías Alenda Mira, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Madrid, 184 , imp de Calleja, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 2

PROYECTO de ley de presupuestos de gastos é ingresos para el presente año de 1835, sometido por el Gobierno á la deliberacion del Estamento de ilustres próceres é informe de una comision especial del mismo. Madrid, 1835, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.°, 100 págs. 6

PROYECTO de ley electoral, presentado y leido por el Excmo. Sr. Presidente del Consejo de ministros en la sesion del Estamento de Procuradores del reino de 21 de Noviembre de 1835. Madrid, 1835, imp. Real. En 4.° 3

PROYECTO de ley orgánica de sanidad pública de la monarquía española, formado por la comision nombrada de real órden de 20 de Junio de 1820, con arreglo al decreto del rey de 14 del mismo mes y año. Madrid, 1822, imp. de Albán y Comp., lib. de Gonzalez. En 4.° 14

PROYECTO de leyes especiales para las provincias de Ultramar, precedido de algunas reflexiones demostrando la necesidad de establecerlas, y seguido de otras, manifestando la utilidad de las que se proponen, por D. Joaquin Arimon y Andarió. Barcelona, 1852, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 96 págs. 8

Digitized by Google

PROYECTO de monarquía en Méjico, por L. M. R. Madrid, 1846, imp. de N. Sanchiz, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

El autor es D. Luis María Rivero.

PROYECTO de navegacion submarina. El Ictineo ó Barco Pez. Barcelona, 1858, imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 16 págs. 4

Está firmado por Narciso Monturiol.

PROYECTO de ordenanzas generales del ejército, presentado á las Córtes por la comision de guerra. Impreso de órden de las mismas. Madrid, 1822, imp. de T. Alban y Comp., lib. de Dochao. En 4.°, 62 págs. 4

PROYECTO de proposicion de ley para el arreglo general de la Deuda pública española, reducida toda á deuda con interés de 3 por 100 en 10 años, y estinguida en 15. Aumentado y reformado por D. Emilio Fernandez de Angulo, conde de Cabarrús. Madrid, 1851, imp. y despacho de Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 40 págs. con un estado al fin. 4

Proyecto de proposicion de ley para el arreglo general de la Deuda pública española, reducida toda á deuda con interés de 3 por 100, por Don Emilio Fernandez de Angulo, conde de Cabarrús. Madrid, 1850, imp. de Mellado, lib. de Monier. En 8.° may. 2

PROYECTO de reforma de la ley de desamortizacion; venta de minas del Estado y aplicacion del proyecto para cubrir el déficit del presupuesto general de 1856 y seis primeros meses de 1857, sin necesidad de restablecer la contribucion de consumos, ni recargar la territorial, por D. Matias Gomez L. de Villaboa, ex-juez de primera instancia y vice-presidente del suprimido Consejo provincial de Zamora. Madrid, 1855, imp. de P. Montero, lib. de Cuesta. En 4.°, 68 págs. 6

PROYECTO de reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería; redactado de real órden por una junta compuesta de los señores siguientes: Presidente el Excmo. Señor Teniente General D. Felipe Rivero; Secretario, el Coronel D. Francisco Moreno Zalvarriaga. Vocales los tenientes coroneles D. José María Gomez Colon, D. Juan José Hore, D. Roque Godos, el comandante Don Pedro de Echevarría. Madrid, 1847, imp. de J. M. G. Colon y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., pasta, 214 págs. el 1.°; 270 el 2.° 10

No se indica en la portada que sea tomo 1, pero sí al fin.

PROYECTO de reglamento para el establecimiento y conservacion de la estadística de la riqueza territorial del reino, presentado al Excmo. Señor Ministro de Hacienda por los señores D. Eusebio Pons y D. Sebastian Uriz. Zaragoza, 1855, imp. y lib. de J. Bedera. Madrid, lib. de Hernando. En fólio, XII-32 págs. y 20 modelos. 16

PROYECTO de reglamento para el gobierno interior de la Universidad de Madrid. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 48 págs. 6

Está firmado por D. Joaquin Lumbreras, Don Javier de Lara, D. Agustin Contreras, Don Pedro Castelló, D. Prudencio María de Berriozabal, D. Eusebio María del Valle.

PROYECTO de táctica para una escuadra ó armada de buques de vapor con hélice. Redactada por el capitan de fragata D. Federico de Santiago y Hoppe. Madrid, 1858, imp. de la V. de Calero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 86 págs. con 11 láms. 14

PROYECTO de un código general de aguas, precedido de una memoria sobre la necesidad de formacion y de los principios en que se funda, por D. Cirilo Franquet y Bertran. Madrid, 1859, imp. Nacional. En 8.° may., XII-216 págs.

PROYECTO de un ferro-carril de Barcelona á Tarragona. Memoria des-

Digitized by Google

criptiva, presupuesto y apreciacion de sus rendimientos, por los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos D. Joaquin Nuñez de Prado y D. F. Javier Boguerin. Madrid, 1855, imp. de J. C. de la Peña. Admon. de la *Revista* de Obras públicas. En 4.°, 176 págs. y 2 láms. 8

PROYECTO de un nuevo sistema de contribuciones en España, adecuado á las penosas circunstancias en que nos hallamos, capaz de producir al Estado todo lo necesario al mismo tiempo que liberta á la nacion de todo impuesto oneroso, y propio para fomentar rápidamente la agricultura, el comercio y las artes, presentado al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda el 3 de Noviembre del presente año. Por D. Domingo Fernandez de Angulo. Madrid, 1840, imp. de M. de Búrgos, lib. Europea. En 4.°, 28 páginas. 4

PROYECTO de un plan general de Hacienda, para reformar el sistema tributario y la administracion económica de España, por D. L. A. Alicante, 1842, imp. de J. J. Carratalá. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.°, 76 págs. 6

PROYECTO de un presupuesto normal de gastos y rentas del Estado, comparado con la ley de presupuestos para el año de 1856; hecha por las Córtes constituyentes en 14 de Abril de 1856, y sancionada por S. M en 14 del mismo mes y año. Por D. Narciso Ferrer y Jon, intendente de rentas. Madrid, 1856, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Durán. En fól., 52 págs. 6

PROYECTO de un reglamento, ó bases generales en que debe fundarse la reforma de la medicina, precedido de una breve reseña del mal estado en que se hallan los médicos de España y de las causas que lo han producido, por D. Leandro Gonzalez y Estéban, doctor en cirujía médica y licenciado en medicina. Coruña, 1841, imp. de F. Arza. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 46 págs. 4

PROYECTO de una compañía industrial con real privilegio esclusivo por diez años para la fabricacion de vinos, aguardiente y demas bebidas espirituosas, con el jugo de la nueva caña de azúcar, aclimatada en España y titulada Holcas Saccharatus, por Don Julian Pellon y Rodriguez, profesor de ciencias físicas y naturales, aplicadas á la agricultura, á la industria, etc. Madrid, 1857, imp. á cargo de M. M. Rodriguez, lib. de Bailly-Bailliere. En fól., 10 págs. 2

PROYECTO del Gobierno de S. M. para sufragar los gastos del culto y la manutencion del clero, y sobre la subrogacion de las rentas decimales, supuesta la abolicion del diezmo. Madrid, 1837, imp. Nacional. En 4.° 3

PROYECTO orgánico-económico, dirigido á combinar la forma y número de nuestro ejército permanente, con una reseña, que al paso que por ahora cueste poco, y mas adelante menos sirva tambien para recibir y dar los primeros rudimentos de instruccion á los reemplazos, modo de hacer estos y de que puedan prestarse asímismo al aumento ó disminucion de aquel, conciliándose con el mejor bien del servicio, el posible alivio á los pueblos en la contribucion de sangre y de dinero, y la estincion de una parte de las clases de jefes y oficiales de reemplazo. Lo somete á la consideracion y mayor ilustracion del Gobierno, de los señores Senadores y Diputados y de los militares y demas personas entendidas. Su autor el coronel D. Mariano Ruiz Lorenzo. Madrid, 1851, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 14 págs. 2½

PROYECTO para el establecimiento del registro del estado civil en España. Presentado á las Córtes constituyentes por José Martin Alegría. Madrid,

Digitized by Google

1856, imp. de J. M. Alegría. En 4.°, IV-16 págs. y 23 hojas de modelos.

No se ha puesto á la venta.

PROYECTO para establecer una escuela de agricultura teórico-práctica que dé por resultado, además de la enseñanza agrícola, la formacion de dos colonias. Por D. Florencio Paniagua y Santa Ursula, profesor veterinario de primera clase y segundo mariscal del regimiento de Lanceros de Pavía, sétimo de caballería. Ciudad-Real, 1855, imp. de D. Antonio de Cereceda. En 4.°, 24 págs. 2

PROYECTO para la fundacion en Madrid de un establecimiento que ha de proporcionar la subsistencia decorosa á las clases obreras, etc., por Don Gregorio Hernaiz. Madrid, 1856, imp. de Alvarez, lib. de Cuesta. En 4.°, 8 págs. 2

PROYECTO para regularizar los pesos, medidas y monedas en España, por D. Gerónimo Ferrer y Valls. Madrid, 1834, imp. de Gonzalez Cruz, lib. de J. Sanz. En 8.° may. 2

PROYECTO sobre mejoras del Estado, por D. Manuel Fabra y Vila, dedicado á S. M. la reina Doña Isabel II. Madrid, 1851, imp. de F. García Padrós, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 214 páginas. 10

PROYECTOS de ley de presupuestos; direccion general de la Deuda pública, bancos, enagenacion de bienes nacionales, liquidacion de atrasos del tesoro y capitalizacion de haberes de empleados, presentados á las Córtes por el Excmo. Sr. Ministro de Hacienda. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 61 págs. 6

PROYECTOS de ley leidos en el Congreso de Sres. Diputados por el excelentísimo señor ministro de Hacienda en la sesion de 3 de Mayo de 1842. Madrid, 1842, imp. Nacional, lib. Europea. En 4.°, 32 págs. 4

Son dos los proyectos de ley, el uno versa sobre el sistema tributario, y sobre cesantías y jubilaciones el otro. Firmado por Pedro Surra y Rull.

Proyectos de ley leidos en el Congreso de Sres. Diputados por el Ministro de Hacienda en la sesion de 16 de Noviembre de 1842. Madrid, 1842, imp. Nacional, lib Europea. En 4.°, 88 págs. 8

Son cuatro proyectos que tratan sobre un empréstito de 600 millones, capitalizacion de intereses de la Deuda, liquidacion de créditos desde 1.° de Enero de 1835 hasta fin de Diciembre de 1842, y supresion de oficios y derechos incorporados á la corona.

Van firmados por Ramon María Calatrava.

PROYECTOS de matrimonio y boda cual se desea. Comedia en cuatro actos y distintos metros. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte, lib. de Monier. En 8.° may. 4

PROYECTOS de sanidad del reino. Santa Cruz de Tenerife, 1846, imp. Isleña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 34 págs. 4

PRUEBAS de amor conyugal. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

PST! Pst! Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por Don Manuel García Gonzalez. Representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 30 págs. 4

La España dram.

PUEBLO soberano y súbdito. Observaciones del opúsculo titulado: *Exámen del dogma de la soberanía del pueblo*, original de D. José Hipólito Alvarez Barbolla, por D. José Indalecio Casa. Oviedo, 1856, imp. de C. Gonzalez Solís. Madrid, lib. de Aguado. En 4.°, 80 págs. 6

PUENTES del sistema americano y cálculos de la resistencia de los puentes del sistema de Howe; obra escrita en aleman por Cárlos Ghega, doctor en matemáticas, consejero imperial y real é inspector de los ferro-carriles austriacos, miembro de varias sociedades científicas, etc., etc., traducida

Digitized by Google

al castellano por D. Juan Bautista Lapoulide, aspirante segundo del cuerpo de ingenieros de Caminos Canales y Puertos. Madrid, 1853, imp. de J. C. de la Peña, administracion de la *Revista* de Obras públicas, Carrera de San Gerónimo, núm. 22. En 4.°, 92 págs. con 2 láms. 8

Digitized by Google

Q.

¡QUÉ AMOR tan singular! Novela escrita en francés por Mr. de Meri; traducida al castellano. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 294 págs. 14

¿QUÉ BIEN han hecho los protestantes? ó algunos de los males que ha causado el protestantismo, enumerados por un ex-vicario de la diócesis de Solsona. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1857, imp. de J. Gorgas. En 16.° may., 172 págs. 6

¿QUÉ ES la Santa Sede? ó verdadera idea de la Santa Sede, de la Silla apostólica, de la Cátedra de San Pedro, de la Iglesia romana. Para formar esta idea justa y exacta, disipar y desterrar los gravísimos errores y preocupaciones que han introducido en este punto la ignorancia y la adulacion, la impiedad y el fanatismo, con perjuicio de la misma Santa Sede y de la Iglesia universal, se describe luminosamente el plan del Gobierno eclesiástico, trazado y establecido por Jesucristo, deduciendo de él y de las verdaderas leyes de la Iglesia, el orígen, naturaleza y estension de los derechos esenciales de la gerarquía eclesiástica, designando los que pertenecen al presbiterado y al episcopado; los de los metropolitanos, primados y patriarcas, y mas particularmente, los de los Concilios y los del Sumo Pontífice, como jefe y primado de la Iglesia universal; con cuyo motivo se trata tambien de la córte y curia romana, del colegio de cardenales y congregaciones; sus atribuciones, autoridad y valor de sus decretos, bulas, breves etc. Traduccion del francés que publica el presbítero D. E. A. M. Con licencia del ordinario. Madrid, 1836, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XXIV-148 págs. 18

¡QUÉ HOMBRE tan amable! Comedia en tres actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° mayor, 86 págs. 8

Gal. dram.

¿QUÉ MAL han hecho los jesuitas! Ojeada filosófica sobre el espíritu y carácter de este religioso instituto, precedida de una breve reseña sobre la vida de San Ignacio, su fundador. Obra original, escrita por D. José Mariano Riera y Comas. Barcelona, 1846, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 8.° may. 18

¿QUÉ TE parece? Apuntaciones del párroco de Villatoquita D. Valentin Santiago Guzman, para responder á la impugnacion de D. Marcelino Guerra y Escobar, fiscal del juzgado de primera instancia de Palencia. Valladolid, 1840, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 4

QUEBRANTOS de amor. Drama en tres actos, precedido de un prólogo, arreglado al teatro español por Don Francisco Luis de Retes. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la Sra. Vda. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

QUEMAR las naves. Comedia en tres actos, original y en verso de D. Antonio Berzosa. Madrid, 1849, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Museo literario.

Digitized by Google

QUENTIN Durward, ó el escocés en la córte de Luis XI, por sir Walter Scott. Adornada con 30 grabados. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 160 págs. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

QUERER como no es costumbre. Drama original en cuatro actos, escrito en variedad de metros, por D. Francisco Gonzalez Elipe. Madrid, 1841, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 66 págs. 8

Rep. dram.

QUERER de miedo. Véase Eco de Madrid.

QUERER y no querer, ó Doña Cecilia y sus vecinos. Comedia en cinco actos y en verso, original de Francisca Navarro. Con licencia. Barcelona, 1828, imp. de Torrás. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 110 páginas. 4

QUESTION. Véase Cuestion.

QUEVEDO. Novela histórica, por Don Francisco J. Orellana. Primera parte: Mocedades de Quevedo, 1600–20. Barcelona, 1857, imp. de *El Porvenir*, lib. de S. Manero. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 4.° 40

QUIEN á hierro mata... Pieza original en un acto y en verso, por D. Juan Ruiz del Cerro. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

QUIEN bien te quiera te hará llorar. Comedia original en cuatro actos y en verso, por D. Ramon de Navarrete, Estrenada en el teatro del Príncipe la noche del 15 de Noviembre de 1848. Madrid, 1849, imp. de J. Sanchez Valledor, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

La España dram.

QUIEN engaña mas á quien, por Don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase Coleccion general de Comedias.

Exámen: Ya hemos dicho anteriormente al examinar *La verdad sospechosa* y *las paredes oyen*, que en casi todas sus comedias se propuso Ruiz de Alarcon un fin moral, cuando la mayor parte de sus contemporáneos cuidaba solo de divertir é interesar á los espectadores, sin pretender instruirlos. Aun en las comedias puramente de intriga, como la presente, se advierte siempre aquella intencion dramática, y muchas veces la manifiesta al fin de la comedia. Así concluye ésta:

Enrique.

Este ejemplo, en que he demostrado,
que aun el engaño mejor
es dar con el mismo engaño,
quien mas engañare al fin
quedará mas engañado.

Prescindiendo de este mérito, que es muy esencial en un poeta cómico, tiene además esta pieza el del plan, que está bien concebido y ordenado, y el de la accion, que camina su fin sin embarazo alguno, á pesar de la complicacion de intereses en los personajes, que producen situaciones variadas y agradables. Don Diego y Doña Elena son los principales, y cautivan la atencion desde la primera escena, en que aquel se muestra cobarde por la competencia del Duque, y Elena le anima con reflexiones y ejemplos para que deseche el amor.

Enrique.

Yo vine, Elena querida,
á Milan á pretender
no á competir, no á perder
por temerario la vida.
El Duque sé que conquista,
con poder y amor tus prendas:
no sé como te defiendas,
ni como yo le resista;
que en la gran desigualdad
de su estado y mi ventura
la confianza es locura,
y el valor temeridad.

Elena.

.....
Viriato fué un pastor,
Tolomeo fué un soldado,
y uno y otro por osado
se coronó emperador.
.....
El Tracio músico amante,
con el canto lisonjero
candados rompió de acero;
puertas abrió de diamante;
y su Euridice perdida,
contra el estatuto eterno,
desacreditó el infierno,
vió la luz, volvió á la vida.

Este interés que inspiran desde luego los dos amantes crece despues rápidamente, cuando Enrique, apoderándose del billete que Elena dirige á D. Diego, se introduce en su casa fingiendo ser su hermano. Las escenas primera y siguientes del segundo acto aumentan los obstáculos y ponen á los dos amantes en la situacion mas apurada. Elena no conocia á su

Digitized by Google

hermano, y juzga engañada que lo es ciertamente D. Enrique, hasta que se manifiesta en la escena X, que es una de las mejores de esta comedia. Entonces forma el proyecto de libertar á D. Diego del hospital de locos en donde le habia encerrado la rivalidad del Duque, y el compromiso de D. Enrique con Lucrecia facilita la ejecucion de sus deseos, y prepara el desenlace que es muy ingenioso y nada deja que desear al espectador.

No hablaremos del lenguaje y versificacion porque tienen la misma propiedad y elegancia que ya hemos manifestado en el exámen de otras piezas de este poeta dramáticos insertas en la coleccion.

¿QUIÉN es el autor? Comedia en un acto, original de D. Gaspar Nuñez de Arce. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 38 págs. 4

El Teatro.

¿QUIÉN es ella? Comedia en cinco actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

¿Quién es ella? Comedia en cinco actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Tercera edicion. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

¿Quién es ella? Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

¿QUIÉN es ese hombre? Novela original, por Doña Josefa Mier de Moya. Madrid, 1845, imp. de S. Saunaque, lib. de la V. de Jordan é hijos. En 16.° may. 6

QUIEN habla mas, obra menos, por D. Fernando de Zárate. Véase Coleccion general de Comedias.

Exámen: Este es el título que dió á la presente composicion dramática su autor D. Fernando de Zarate, no siendo el único poeta á quien nuestros refranes españoles han suministrado, bien sea la accion, bien la moral de sus dramas. El objeto doctrinal que se propone, parece ser satirizar la necia jactancia, poniéndola en contraposicion con el verdadero, y por consiguiente modesto valor. Desenvolvamos antes de todo el argumento en cada una de sus jornadas.

La princesa Diana, enamorada del duque Astolfo abre la Escena deteniendo á éste que le pide celos de D. Juan, caballero español: y no consiguiendo persuadirle á que no tenia motivo de concebirlos, envia por despique á decir á D. Juan que le concede el permiso pedido de correr sortija en su calle en la mañana siguiente. Esto escita mas el sentimiento del Duque que la reconviene de que antes le quiso solo por ser Duquesa; pero que viéndose ya con el estado de Partana, declarado suyo por los tribunales, queria enriquecer á D. Juan. Sin embargo de estas quejas vuelven á componerse, le da la Princesa una banda azul para que salga á la sortija señalada, le indica los colores de azul y nacar que ha de llevar, y el Duque por su parte suplica se ponga Diana en el tocado una flor de Isabela, despidiéndose satisfechos ambos.

El rey, enamorado de una hermana de D. Juan, queriendo compensar á Manfredo la pérdida del estado de Partana, adjudicado á Diana le nombra marques de Geheena. Manfredo, despues de agradecérselo, le espone el peligro de que dueña Diana de dicho estado, y casandose con el duque Astolfo, cuyos estados confinan con el de Partana, podian dar libre paso á la Gália que le tentase invadir el Reino, añadiendo diese el rey poder á persona de su confianza, pues si él allanase la casa estaba resuelto de poner en poder del monarca cartas del enemigo. El rey comisiona al mismo Manfredo, quien se propone apoderarse del estado perdido de cualquier modo que sea. Verificada la sortija, vuelve D. Juan á su casa despechado del desaire que piensa haber recibido de Diana, y sobreviene el Duque, que manda imperiosamente á D. Juan ceda inmediatamente su puesto, y deje de obsequiar á Diana, siendo la respuesta de este el echar la llave al gabinete, y arrojarla en seguida al mar para obligarle á batirse allí mismo. Esto impiden las voces de que Diana corre peligro de ahogarse: D. Juan, que se mira encerrado, no titubea en arrojarse por el balcon: el Duque es detenido por Isabel, que estaba celosa de que amase á Diana, entretanto vuelve ya D. Juan trayendo en brazos á la Princesa. Al salir ésta de su desmayo, y reconocer que no es el Duque á quien debia la vida, sino á D. Juan, permite á éste su competencia con aquel.

El rey, rondando acompañado de D. Juan, le cuenta que está prendado de una dama, sin nombrarla, lo que inspira temores á D. Juan no sea Diana, y obedeciendo al monarca, que le pregunta si tambien él sirve á alguna belleza, hace el retrato de ella; pero sin declarar quien sea su amante. El rey le dice que no le hace el retrato de la suya, porque la conoce tanto D. Juan, que caeria al momento en quien fuese el original; dicho que aumenta las sospechas de éste: añade el monarca que le ha dado para remediar el daño de un traidor, y le envia en busca de Manfredo: se acerca el rey á la ven-

Digitized by Google

tana de la casa de D. Juan, por hablar con su hermana Isabela, de quien estaba enamorado; y Celia le corresponde en esta entrevista solo por dar celos al Duque, que no la correspondia, permitiéndole entrar por el jardin. Chamelote, criado de D. Juan, á quien busca, se equivoca con el rey; y despues de mil rodeos, declara quién es, y le da á entender que Isabela le prefiere. Por la conversacion en que vienen Manfredo y Lucidoro, sabe el rey la traicion que medita el primero para hacerse dueño de Partana, habiendo falsificado la real firma; y debiendo Lucidoro matar al rey, vuelve D. Juan á buscar al monarca, que le encarga ponga preso inmediatamente al hombre que vé parado, el cual es Lucidoro, que se retira; y mientras D. Juan le sigue, se equivoca tambien Manfredo, que teniendo al rey por Lucidoro, le entrega todos los papeles, instándole á que parta inmediatamente: el rey los toma y entra en el jardin, que le abre Celia. El Duque se disculpa con Diana de su tardanza en socorrerla, y ésta le zahiere de sus amores con Isabela; y por último le declara que ella es de D. Juan. Riñe éste con el Duque, sorpréndelos el rey; y un embuste de Chamelote en aquel momento, evita á todos mayores compromisos. El monarca manda al Duque que se retire al castillo de Guiana, y determina llevar á palacio á la princesa Diana, hasta averiguar la traicion urdida.

Chamelote, puesto por Celia de centinela en casa de D. Juan, con encargo de no dejar pasar á nadie por un sitio oculto, deja que lo verifiquen sucesivamente el rey y el Duque, y cuando va á entrar D. Juan sale el monarca: el Duque logra evadirse, D. Juan se disculpa con que venia á hablar con su hermana Isabela, y el rey procura encubrir su verdadero intento, declarando que habia entrado á dar á Diana la noticia de que estaba declarada su inocencia, y castigados los verdaderos traidores; y de que la tiene ya casada. Este incidente aumenta mas y mas los celos de todos los amantes. Habla Diana al Duque creyéndole D. Juan, y le dice que vaya al segundo dia á la quinta de Lisipo, donde le aguarda: escucha Chamelote la conversacion, se la cuenta á D. Juan como éste se lo habia ordenado y aumenta sus celos pero determina obrar con prudencia mientras averigua la causa de ellos. El Duque llega ufano á la quinta, por haberle prometido el rey la mano de Diana: habla con ésta, sobreviene D. Juan, y se descubre la equivocacion, por la cual alentó aquella las esperanzas del Duque, se reconcilian los dos amantes, determinando que D. Juan hable al rey aquella misma noche; pero D. Juan quiere terminar su diferencia con el acero. El rey dice á Diana que conviene á los blasones de Sicilia y al bien de Partana el que dé la mano de esposa al Duque; pero Diana le espone las razones que le obligan á preferir á D. Juan: convéncese el monarca de su solidez, y á esta sazon sobreviene D. Juan, que se ofrece á sustentar como noble lo alegado por la Princesa; con lo que el rey, volviendo su pasion hácia Isabela, casa á ésta con el Duque, y á Diana con su fino amante D. Juan.

Esta pieza adolece de defectos hijos del gusto de aquel tiempo, y con esta prevencion deben leerse las mas de las antiguas comedias, para estraer el oro puro que contienen, y desechar la escoria en que está envuelto. No dejaria tener presente el gran Inarco Celenio la presente composicion, cuando con tanto donaire criticó en su *Café* la conclusion de los actos á coro entre los interlocutores, quebrantando toda verosimilitud y á veces el sentido mismo de las palabras. La primera jornada de la presente, concluye diciendo:

Diana... Con el silencio os lo digo.
Juan.... Pues con esa confianza.
Diana... Con ese alentado brio.
Juan.... Seguiré mi pretension.
Diana... Daré á vuestro amor oidos.
Juan.... Para que diga la fama.
Diana... Para que sepan los siglos.
Juan.... Que muero por adoraros.
Diana... Que por estimaros vivo.
Juan.... A Dios mi bien.
Diana... Dios os guarde.
Juan.... Loco voy.
Diana... Yo voy sin juicio.

Se omite aquí insertar otro igual coro con que finaliza la jornada segunda, que pertenece al mismo género. Estos pasos eran la comidilla de los antiguos poetas cómicos, tal vez inducidos de los mismos farsantes, para obtener un aplauso con esta especie de certámen, particularmente entre las primeras damas y los primeros galanes.

Nada diré de las metáforas alambicadas como las siguientes:

Diana .. ¿Pues no le vistes romper
densas campañas de vidrio,
golfos de nieve soberbios
y uracanes cristalinos
por librarme á mí?
Juan.... Señora,
solo vuestro norte he visto.

Pero donde los ingenios derramaban á manos llenas toda la pompa de su imaginacion, era en la descripcion de la hermosura de sus damas; se diria que su corazon mudaba de sitio, y se transformaba todo en cabeza para inventar nuevos modos de esplicarse con conceptos, que si bien presentasen el cuadro de la dificultad vencida, repugnaban á la sensatez, que entre aquella bien tejida red de discreciones veia asomarse al autor y desaparecer al personaje que representaba. Tal es en esta comedia la relacion de D. Juan describiendo á Diana.

Son sus hermosos cabellos

Digitized by Google

un mar en ondas rizado, etc.

A pesar de estos lunares, comunes en aquellos tiempos é imitados á porfía en las obras del ingenio y de las artes, se encuentra en Zárate una penetracion cómica, que prepara los incidentes y sabe ir conciliando á su protagonista el interés del público, y preparando causas que naturalmente produzcan escenas interesantes como la del desafío del Duque y Don Juan en el cuarto de este último, y la que sigue al verse encerrado D. Juan por sí mismo, cuando urge correr en socorro de Diana; la del descubrimiento de la traicion que urdia Manfredo, y la de la equivocacion de Diana tomando al Duque por D. Juan, y prometiéndole su mano. Supuesta la familiaridad que reinaba, segun los cómicos antiguos, entre amos y criados, no dejan de ser donairosos algunos pasos de Chamelote con D. Juan: y tiene tambien una gran conexion con el título de la comedia, la fanfarronada con que éste guarda el puesto que le han confiado, y deja luego pasar á los que desprecian sus amenazas.

La versificacion en general es buena, aunque poco castigada. Las octavas en que D. Juan describe la sortija, tienen rotundidad; pero no llegan á las cuartetas de Diana, cuando declara los fundamentos que tienen para preferir á D Juan; y empiezan:

Dos amantes son, señor, etc.

¡QUIEN manda, manda! Zarzuela en dos actos, arreglada á la escena española por D. Francisco Camprodon; música de D. Emilio Arrieta. Estrenada en el teatro de la Zarzuela el dia 6 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 48 págs. 6

El teatro.

QUIEN mas pone pierde mas. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8

Gal. dram.

QUIEN piensa mal, mal acierta. Comedia original en tres actos, por Don Luis Mariano de Larra y D. Juan Catalina. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° mayor. 4

Bib. dram.

¿QUIÉN reirá el último? Juguete dramático, traducido del francés por D. J. del P. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° mayor, 20 págs. 4

Rep. dram.

El traductor es D. Juan del Peral.

¡QUIÉN vive!! Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Juan de Coupigny. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4

El Teatro.

QUIERO ser cómico. Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. Cárlos García Doncel y Don Luis Valladares y Garriga. Madrid, 1844, imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

QUIMICA aplicada á las artes, por M. J. A. Chaptal; traducida del francés al castellano por el Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, catedrático de química, etc. Barcelona, 1816, imp. de Brussi. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 4.°, pasta, con láminas. 96

QUIMICA. Compendio de esta ciencia y sus aplicaciones á las artes, por Mr. Desmarest, antiguo discípulo de la escuela politécnica; traducido del francés al castellano de órden de S. M. para servir de texto á los alumnos del real Conservatorio de artes, y arreglado álos conocimientos actuales en la ciencia, por D. José Luis Casaseca, profesor de química, aplicada á las artes de este establecimiento, licenciado en ciencias de la facultad de París, ensayador del comercio de Francia. Madrid, 1825, imp. de L. Amarita, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.°, pasta, con una lámina. 30

QUÍMICA popular. Arte de hacer toda clase de licores y ratafías, vinos, inclusos los de champaña, etc, vinagres y aguardientes, composicion y clarificacion de las aguas, aguardientes, vinos, vinagres, jarabes, seto y de su beneficio, fabricacion de cerezas en pequeña y grande cantidad, de

Digitized by Google

cidra, de espíritus y esencias de agua de colonia, de lavanda, elixir, aceites para el tocador, etc., etc.; obra publicada por la práctica y la esperiencia, con esplicaciones puestas al alcance de todos. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de M. R. y Fonseca. En 8.° 4

QUINARIO á la sagrada pasion de Nuestro Señor Jesucristo, precedido de unos apuntes sobre la oracion mental, y seguido de la historia de los últimos dias de la vida de Jesus, con varias prácticas utilísimas. Por el presbítero D. M. J. I. Con licencia. Bilbao, 1849, imp. de Delmas é hijo. En 16.°, 256 págs, pasta hol. 4

QUINCE años despues, ó el campo y la córte. Drama en tres actos precedido de un prólogo. Traducido del francés por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

QUINCE años há. Drama en seis actos, escrito en francés por Víctor Ducange, autor de los treinta años ó la vida de un jugador; arreglado para el teatro Español. Barcelona, 1834, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.° 5

Quince años há, ó el Campo y la Corte, es uno de esos dramas furibundos que estamos viendo en la *corte hace mas de quince años*. Es obra de poco ó ningun valor literario, pero de efecto, y de esas que aplaude el público: y ya hemos dicho arriba que al público debe dársele lo que aplaude. ¿A qué narrar, pues, un argumento pesado que se funda en mil inverosimilitudes? Si todo su mérito dramáticamente considerado, estriba en los efectos, toda vez que los efectos no pueden presentarse en nuestro folletin, fuera tan escusado tratar de esplicárselos á los lectores, como hablarles de las fusas ó de las semicorcheas. La ejecucion fué mejor que el drama: la señora Diez estuvo feliz é inspirada: los gritos que lanza en los últimos actos revelan harto evidentemente á nuestra grande actriz: el Sr. Romea caracterizó con perfeccion el carácter taciturno y sombrío que entendió filosóficamente, y desempeñó con maestría. Los demas actores le secundaron muy bien.

(*Gaceta de Madrid.*)

QUINCE dias en el monte Sinaí, por el célebre Alejandro Dumas, traducido al castellano. Barcelona, 1841, imp. de I. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 8.° con dos láminas primorosamente grabadas. 18

QUINCE dias en el Sinaí. Véase IMPRESIONES DE VIAJE. 1

QUINTAS, leyes y reglamentos para el reemplazo del ejército, con breves observaciones para su mejor inteligencia y aplicacion, por un abogado de este ilustre colegio y consejero que ha sido de provincia. Madrid, 1851, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

QUINTIN Durward, ó el escocés en la córte de Luis XI, por Sir Walter Scott. Barcelona, 1837, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española, calle de Relatores. En 8.° may., hol., 440 páginas con 4 láms. Por suscricion. 7½

La Maravilla.

Quintin Durward. Episodio de la historia de Luis XI. Por Walter Scott. Madrid, 1841, imp. del *Panorama*, lib. de Cuesta. Cinco tomos en 8.° 32

Quintin Durward, ó el escocés en la córte de Luis XI, por Sir Walter Scott. Barcelona, 1834, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 32.°, 246 págs. el 1.°; 264 el 2.°; 272 el 3.°; 266 el 4.° y 272 el 5.° 25

Bib. de damas, tomos XIII, XIV, XV, XVI y XVII.

Digitized by Google

R.

¡RABIA de amor!! Comedia en un acto. arreglada á nuestra escena por D. Luis Olona, y representada con aplauso en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el mes de Mayo de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios, En 4.° may. 3

Bib dram.

RAFAEL, ó páginas de los veinte años, por Alfonso de Lamartine. Sevilla, 1849, imp. de Gomez. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 16.° may. 8

Lamartine pinta á Rafael y Julia, á los dos personajes de su poema, dotados de esas naturalezas celestes, cuya muerte es para la vida como el prefacio para el libro. Su existencia sobre la tierra no puede ser mas que una esperanza perpétua, una cita continuada, un melancólico é interminable adios. Su amor no debe ser para ellos mas que el itinerario del cielo. Ellos deben aislarse del mundo y aproximarse á la naturaleza, amar la vecindad de los árboles, de los lagos, de los bosques, de las soledades; pascarse juntos olvidados del género humano, absortos en el espectaculo de la creacion, interrogando la soledad, prestando oido al silencio, recogiendo todos los rumores, el ruido del viento, el sonido de las corrientes, el canto de los pájaros, todas las notas que se escapan á la inteligencion de la naturaleza. Tratando, en fin, de adivinar una cita, en todas las armonías y volviéndose con dulce ansiedad como si cada vez que el viento agita las hojas, cada vez que se hace oir un murmullo, sintieran una voz que les dijera desde lo alto «venid». Rafael amará los pajaros, se rodeara de golondrinas en su cuarto, les abrirá la puerta y la ventana y dispensará toda clase de cuidados á estos visitadores de la inmensidad, confidentes del espacio, á quienes preguntará el secreto de sus alas y dara hospitalidad en su nido, con la condicion de que llevarán su alma con ellas en su próximo viaje. El amor de Julia á Rafael será puramente inmaterial. El amor de Rafael á Julia será puramente contemplativo. El pensamiento de la posesion no manchará jamas sus labios. El cuerpo no existirá para ellos. Una larga enfermedad estinguirá poco á poco la vida de Julia, y se hará contagiosa para Rafael. Ellos no querrán conceder nada á la materia cuyo imperio no reconocen. La posesion sobre la tierra, seria á sus ojos el olvido de su cita para el cielo: entregarse el uno al otro, seria cometer una infidelidad. Ellos están desposados para la eternidad y deben esperar que la muerte los una. El velo del desposorio es una mortaja.

Esta página de veinte años, no está acabada ni puede estarlo. Es una introduccion al Paraiso. El verdadero libro comienza con la muerte de los dos amantes. La escena pasa en dos tumbas, la tumba de Rafael abre la obra la de Julia la cierra sin terminarla. El desenlace de este libro, no es la muerte, es la eternidad.

Rafael, ó páginas de los veinte años, por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca de *El Siglo*, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 8

Bib. de *El Siglo*, tomos 128 y 129.

Rafael, páginas de los veinte años, por Alfonso de Lamartine. Traduccion de D. Victor Balaguer. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may. con el retrato del autor. 6

Rafael, páginas de los veinte años, por Alfonso Lamartine. Madrid, 1849, imp. de L. García, lib. de Monier. Dos tomos en 8.° 8

Bib. del *Siglo*

Rafael, páginas de los veinte años, por A. de Lamartine. Traducido por P. E. G. Málaga, 1851, imp. y lib. de Martinez Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 16.° con 2 láms. 10

RAIMUNDA, ó la discípula de Juan de Alfa. Novela original por la señorita Doña Encarnacion Calero de los Rios Westcombe, socia de la de Amigos

Digitized by Google

del País de Sevilla. Madrid, 1845, imp. del Castellano. En 16.° may. 8

RAMILLETILLO de divinas flores escogidas del delicioso jardin de la Iglesia para recreo del cristiano, en el cual se hallarán las mas especiales devociones, como son: los Dolores de Nuestra señora, modo fácil para hacer el exámen de conciencia, oraciones para antes y despues de la confesion y sagrada comunion, los misterios del Rosario y la vía-sacra. Valencia, 1828, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 32.°, pasta con grabados en madera. 4

RAMILLETE de divinas flores, escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia, para recreo del cristiano, compuesto por Bernardo de Sierra. Nueva edicion, corregida y adornada con dos láms. finas. Madrid, 1829, imp. y lib. de P. Sanz. En 16.°, pasta. 7

Ramillete de divinas flores escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia, para recreo del cristiano lector. Nueva edicion. París, 1841, imp. de Panckoucke, lib. de Lecointe. En 32.° con 14 grabs. 2 fr.

Ramillete de divinas flores escogidas del jardin de la Iglesia, para recreo del cristiano; compuesto por Bernardo de Sierra. Nueva edicion. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En 16.°, pasta. 10

Ramillete de divinas flores, escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia. Nueva edicion. París, 1846, imp. de Lacrampe, lib. de Mezin. En 12.° con 15 viñetas y un frontispicio 3 fr.

Ramillete de divinas flores, escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia, para recreo del cristiano lector. Nueva edicion, aumentada del quinario de la pasion de Cristo. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 32.° 3 fr.

Ramillete de divinas flores escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia. Nueva edicion, aumentada, etc. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 486 págs. y viñetas.

Ramillete de divinas flores, escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia para recreo del cristiano lector. Nueva edicion, aumentada del quinario de la pasion de Cristo, y de la novena al Santísimo Sacramento, y adornada con 11 láms. finas. Limoges, 1857, imp. de Ardant, hermanos. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 482 páginas.

Ramillete de divinas flores escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia para recreo del cristiano lector. Nueva edicion, aumentada del quinario de la pasion de Cristo, de la novena al Santísimo Sacramento y del ramillete místico al S. C. de J., y adornada con 16 láms. finas. Isle, 1859, imp. de Martial Ardant, hermanos, París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 512 págs.

RAMILLETE de divinas flores y ejercicio cotidiano; contiene cuantas oraciones y devociones son necesarias á un cristiano. Nueva edicion, adornada con seis láminas finas. Madrid, 1840, imp. de J. Viana Razola. En 16.°, pasta. 8

Ramillete de divinas flores y ejercicio cotidiano. Nueva edicion. Madrid, 1841, imp. y lib. de Viana. En 16.°. 450 págs. y 6 láms. 8

RAMILLETE de felicitaciones, ó sea coleccion de poesías para dar los dias y las pascuas á los padres, abuelos, tios, hermanos, primos y demas parientes, padrinos, consortes, maestros, amantes, amigos, amos ó principales, brindis, etc. Dispuesto por D. José Codina. Segunda edicion, aumentada. Barcelona, 1847, imp. de Sauri. Madrid, Depósito bibliográfico. En 16.° con algunas viñetas. 4

RAMILLETE de fragantísimas flores, ó esplicacion breve de los divinos

Digitized by Google

misterios del santo sacrificio de la misa. Madrid, 1854, imp. de J. M. Marés, ed., plazuela de la Cebada, núm. 96. En 32.°, 16 págs. 8 mrs.

Por docenas á real y medio cada una.

RAMILLETE de lo mas agradable á Dios y útil al género humano, por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio María Claret, arzobispo de Cuba. Con aprobacion del ordinario. Madrid, 1858, (no dice la imprenta), lib. de Sanchez Rubio y Perdiguero, calle de la Concepcion Gerónima, núm. 25. En 16.° may., 32 págs. 1

RAMILLETE de los pensamientos mas delicados que en variados metros espresó D. Tomás de Iriarte. Tortosa, 1845-46, imp. de J. A. Ferreres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., 304 págs. el 1.°; 302 el 2.° 16

Contiene:

Tomo I. Los literatos en Cuaresma.—Guzman el Bueno.—Romancillos.—Anacreónticas.—Redondillas.—Quintillas disparatadas.—Décimas.—Modelo para hacer coplas de pié quebrado.—Sonetos.—Epigramas.—Canciones.—Letra para música.—Tonadillas.—Seguidillas.—Logogrifo.

Tomo II. Epístolas en verso.—Poemas vários.—La felicidad de la vida del campo.—La música.

RAMILLETE de Mayo, ó nuevo mes de María. Madrid, 1854, imp. de J. M. Marés, ed., plazuela de la Cebada, núm. 96. En 32.°, 16 págs. 8 mrs.

Por docenas á real y medio cada una.

RAMILLETE devoto, ó sea coleccion de novenas de María Santísima y de los santos, cuyas festividades celebra la Iglesia católica, por D. L. M. y S. Madrid, 1843, imp. de E. Aguado, lib. de Sanz. En 8.° 10

Este tomo I, único que se publicó, contiene las novenas siguientes, que tambien se venden por separado á 10 ctos. cada una. Novena de nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.—De San Rafael Arcángel.—De las Animas benditas.—De Santa Bárbara, vírgen y mártir.—De la Purísima Concepcion.—De Santa Lucía.—De San Nicolás de Bari.—De San Agustin.—De nuestra Señora de la Esperanza.—Del Niño Jesus.—De San Antonio Abad.

RAMILLETE luisiano. Coleccion de oraciones con que los devotos del angélico jóven San Luis Gonzaga saludan á este su poderoso protector y modelo. Precedida de la tierna devocion del V. P. Padial. Con aprobacion del ordinario. Vich, 1855, imp. de P. Trullás. Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.° may., 32 págs. 6 ctos.

RAMILLETE. Poesías de D. Andrés Avelnio Benitez. Madrid, 1853, imp. á cargo de R. Santacana, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XII-234 págs. y el retrato del autor. 16

RAMIRO, conde de Lucena. Obra original en seis libros, por D. Rafael Humara de Salamanca. Madrid, 1823, imp. y lib. de M. de Búrgos. Dos tomos en 16.° 10

RAMON de la Sagra. Preliminares de una nueva tarea, de la vida y de la inteligencia, por M. Flourens. París, 1858, imp. de Aubusson y Kugchuann. En 8.°, 16 págs.

RAPIDA ojeada sobre la España, por l'Chev. A. Pieyre; traduccion del francés. Madrid, 1852, imp. de F. Suarez, lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

RAPIDA ojeada sobre las aguas acidulo-alcalino-ferruginosas de Puertollano, por D. Cárlos Mestre y Marzal, médico-director de las mismas, sócio de número y corresponsal de varias corporaciones científicas. Ciudad-Real, 1858, imp. de C. Clemente Rubisco. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 48 págs. 4

RAPIDA ojeada sobre los servicios que la milicia nacional de la ciudad de Cádiz prestó en la pasada época. Memoria escrita por D. Manuel María Yacosa, y publicada en *La Palma de Cádiz*. Dedicada al Excmo. Sr. Don José Gonzalez de la Vega, diputado por esta provincia en las Córtes Constituyentes, secretario de las mismas, y segundo comandante del segundo batallon de infantería de la milicia nacional de esta plaza. Cádiz, 1855, imp. de F. Pantoja. En 4.°, 12 págs. 2

Digitized by Google

RAREZAS y mas rarezas. Improvisacion cómica en un acto y en verso, original de D. J. M. I. D. C. M. M. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 40 págs. 4

RAZON de los gastos de la marina militar y reformas de que son susceptibles. Memoria escrita por D. José Luyando, é impresa de órden de S. M. Madrid, 1821, imp. Real, depósito hidrográfico. En fól. 30

RAZONES de justicia, de política y de conveniencia que defienden el llamamiento de las hembras á la sucesion de la corona, y testimonios de la capacidad de estas para el gobierno de las monarquías, acreditados con ejemplos de la Historia general y de la de España, copiado de la obra titulada *El Gobernador Cristiano*, que escribió el célebre español P. Marquez en 1604, cien años antes de ocupar este reino la casa de Borbon, y por consiguiente antes que Felipe V sancionase el auto acordado, por el que postergaba á las hembras de línea preferente. Madrid, 1834, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.° 2

REAL cédula de S. M. y Señores del Consejo, por la cual se aprueban los Estatutos de la real Junta de Damas, creada para gobierno de los estudios de dibujo y de adorno, destinados á la enseñanza de la juventud de su sexo. Madrid, 1819, imp. Real. En fól., 14 págs.

Bib. de la academia de San Fernando.

REAL cédula y ley de concesion del canal de Tamarite de Litera, y órdenes posteriores que S. M. se ha dignado espedir. Segunda edicion, aumentada con una reseña general acerca de la empresa, el real decreto de 10 de Setiembre de 1856, un apéndice que manifiesta el juicio formado por la prensa periódica, y además el plano del canal de Protectores, y primeros accionistas SS. MM. la reina y el rey. Barcelona, 1858, imp. y lib. de T. Gorchs. En 4.°, 26 págs. y una lám.

REAL decreto y reglamentos orgánicos de la escuela central de Agricultura, con las instrucciones para la admision de alumnos, y otras disposiciones relativas á la carrera agrícola. Madrid, en el despacho de la imp. Nacional. En fól., con una lám. que representa la posesion de la Flamenca. 4

Gaceta de 6 de Julio de 1859.

REAL decreto dando una nueva organizacion á las academias y estudios de las Bellas Artes. Madrid, 1849, imp. de La Publicidad, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 8.°, 16 páginas. 2

REAL decreto de 15 de Diciembre de 1856, é instruccion de 24 del mismo para el establecimiento de la contribucion de consumos. Madrid, 1857, imp. de L. García, lib. de Castillo. En 4.°, 78 págs. 4

REAL decreto de 4 de Julio de 1825, é instruccion provisional, aprobada por S. M. en 18 de Diciembre del mismo año para el gobierno de la minería, seguida de varias reales órdenes posteriores expedidas para el propio fin. Madrid, 1842, imp. Carrera de San Gerónimo, núm. 43, Inspeccion de minas. En 4.° 6

REAL decreto é instruccion, aprobada por S. M. para el gobierno y administracion de la Hacienda militar de España. Madrid, 1818, imp. y lib. Real. En fól. 8

REAL decreto, instruccion, pliego de condiciones generales y modelo de tarifa para la construccion y esplotacion de ferro-carriles en la isla de Cuba. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 4.°, 48 págs.

REAL decreto, órdenes y reglamento para la organizacion y régimen de la escuela de Nobles Artes de la academia de San Fernando. Madrid, 1845, imp. Nacional. En 8.° may., 28 págs. y 2 estados.

Digitized by Google

Bib. de la Academia de San Fernando.

REAL decreto orgánico de los teatros del reino y reglamento del teatro Español. Madrid, 1849, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.° 2

REAL decreto para el establecimiento de subdelegaciones de Fomento en las provincias é instruccion para gobierno de los subdelegados, aprobada por S. M. Madrid, 1833, imp. Real, despacho de libros de la misma. En fólio. 8

Real decreto para el establecimiento de subdelegaciones de Fomento en las provincias, é instruccion para gobierno de subdelegados, aprobada por S. M. Edicion estereotipada por autorizacion de S. M. Madrid, 1834, imp, y despacho de M. de Búrgos. En 32.° 2

Bib. de la escuela central de Agricultura.

REAL decreto para el establecimiento del sistema general de Hacienda; instrucciones para el repartimiento y cobranza de la contribucion del reino, y bulas dadas por el Santísimo Padre Pio VII en Roma á 15, 16, 17 y 18 de Abril de 1817. Madrid, 1817, imp. y lib. Real. En fól. 8

REAL decreto, que contiene los reglamentos para el régimen y gobierno de los Estamentos de próceres y procuradores del reino. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En fól. 8

REAL decreto y reglamento de organizacion de la Guardia real provincial. Madrid, 1832, imp. de M. de Búrgos, lib. de Dochao. En 4.°, 20 págs. 2

REAL decreto y reglamento para el servicio de los carruajes destinados á la conduccion de viajeros. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.°, 8 págs. 1

REAL decreto y reglamento para la escuela especial de ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordo-mudos, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 32 págs.

REAL decreto y reglamento para la escuela especial de ingenieros de minas. Madrid, 1854, imp. Militar, calle del Barquillo, núm. 8, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 23 páginas.

REAL decreto y reglamento provisional para la administracion de justicia, con advertencias, notas y suplemento, en que va recapitulado todo lo relativo á este objeto. Madrid, 1836, imp de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 166 págs. 8

Real decreto y reglamento provisional para la administracion de justicia, con advertencias, notas y suplementos, en que va recapitulado lo mas importante relativo á este objeto. Tercera edicion. Madrid, 1840, imp. de M. de Búrgos, ed., lib. de Matute. En 8.° 7

Real decreto y reglamento provisional para la administracion de justicia, con advertencias, notas, apéndice y suplemento, en que va recapitulado lo mas importante relativo á este objeto y á la marcha política de la España en estos tiempos. Cuarta edicion. Madrid, 1844, imp. de M. de Búrgos, ed., lib. de Matute. En 8.° 14

REAL órden de 31 de Diciembre de 1844, sobre los trámites prévios que han de observarse para el exámen y admision de las propuestas referentes á los ferro-carriles, y pliego de condiciones generales á que han de sujetarse las empresas que autorice el Gobierno. Madrid, 1851, imp. Nacional, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 20 págs. 2

REAL ordenanza, en que S. M. establece las reglas que inviolablemente deben observarse para el reemplazo del ejército. Madrid, 1800, imp. Real, reimpreso en Valladolid en la de Aparicio, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 12

Real ordenanza, en que se establecen

las reglas que inviolablemente deben observarse para el reemplazo del ejército. Madrid, 1808, imp. y lib. Real. En 4.° 6

REAL ordenanza naval para el servicio de los bajeles de S. M. Madrid, 1802, imp. Real, lib. de La Publicidad. En 4.°, pasta. 24

REAL ordenanza para el gobierno de los presidios de los arsenales de marina. Madrid, 1804, imp. Real, depósito hidrográfico. En 12.°, tafilete. 10

REALES decretos estableciendo escuelas industriales, agrícolas y comerciales. Madrid, 1850, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 30 págs.

REALES órdenes de la Junta central suprema de gobierno del reino, y representaciones de la de Sevilla, y del general Castaños acerca de su separacion del mando del ejército de operaciones del centro, con las demas contestaciones que ha producido este asunto. (No dice el punto ni la imprenta.) Año 1809. En 4.° 14

REALIDAD en ilusion. Melodrama en verso castellano, por D. Juan Bautista Arriaza. Impreso en 1823. Madrid, despacho de la imp. Real. En 8.° 8 ctos.

REBECA, ó la hija del platero. Comedia en dos actos del célebre Scribe, arreglada al teatro español por Don Juan del Peral, y representada por primera vez en el teatro principal de Sevilla el 29 de Abril de 1845. Sevilla, 1845, imp. de F. Alvarez y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 52 págs. 4

RECETA de la composicion del bálsamo simpático y magnético, titulado de *Santa Teresa*. Manual práctico y necesario para poder curar las enfermedades por este sistema. Escrito por una amiga de la humanidad, autora de ella. Primera y segunda edicion. Madrid, 1859, imp. á cargo de M. Gonzalez, casa de la autora, Preciados, 53, principal derecha. En 8.°, 102 págs. 20

RECITACIONES del derecho civil romano que escribió en latin Juan Gottl Heinecio; traducidas libremente al castellano por el Lic. D. A. M. de Cisneros y Lanuza. Sevilla, 1829, imp. de H. Dávila Llera y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.° 20

Recitaciones del derecho civil por Heinecio; traduccion al castellano, enriquecida con notas y adiciones considerables por D. L. C. B. Madrid, 1830, lib. Europea. Dos tomos en 8.°. pasta. 30

El traductor es D. Luis Collantes Bustamante.

Recitaciones del derecho civil de Juan Heinecio; traducidas al castellano, anotadas y adicionadas considerablemente por D. Luis de Collantes y Bustamante. Tercera edicion. Valencia, 1841, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Calleja. Tres tomos en 8.° 40

Recitaciones del derecho civil de P. Heinecio, señaladas por texto en varias universidades del reino; traducidas al castellano y enriquecidas con notas y adiciones considerables por D. Luis de Collantes y Bustamante. Tercera edicion, revista y aumentada con un apéndice de las materias mas notables peculiares del derecho español por un abogado del Colegio de esta córte. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz, ed. Tres tomos en 8.° 42

Recitaciones del derecho civil, segun el órden de la instituta, por J. Gottl Heinecio; traduccion de Don Luis de Collantes; revisada de nuevo por D. Vicente Salvá. Segunda edicion. París, 1847, imp. de Taillefer, lib. de Salvá. Tres tomos en 16.° 12 fr.

Recitaciones del derecho civil de Juan Heinecio; traducidas al castellano, anotadas y adicionadas conside-

Digitized by Google

rablemente por D. Luis de Collantes y Bustamante. Cuarta edicion, revisada y aumentada con notas sobre el derecho romano y el español, con arreglo á los adelantos hechos en la ciencia y á las últimas disposiciones del Gobierno, y con una reseña histórica sobre la codificacion española por un profesor de jurisprudencia. Valencia, 1847, imp. y lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 8.° may. con 3 láms., 416 págs. el 1.°; 374 con un estado á la 242 el 2.° 32

Comprende ademas esta edicion: Compendio histórico del derecho romano, por Mr. Dupin, y una breve idea acerca de los mayorazgos, tomadas de las instituciones de Alvarez. Lleva ademas un discurso sobre el orígen, progresos é influencia que ha tenido el derecho romano en la legislacion española.

RECITACIONES del derecho romano por Juan Heinecio; traducidas y anotadas por un profesor de jurisprudencia. Madrid, 1842, imp. de N. Llorenci, lib. de Martinez. Dos tomos en 8.° may. 24

RECONOCIMIENTO del rio Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla, verificado en los años 1842 y 1844 por órdenes del ministerio de la Gobernacion de la Península, con arreglo á las instrucciones que en su cumplimiento estendió la Direccion general de Caminos, Canales y Puertos, publicado de real órden. Madrid, 1847, imp. de Rivadeneyra. En 4.° may., 196 págs. 20

RECONOCIMIENTO geológico del Señorío de Vizcaya, hecho de órden de su Diputacion central, por el ingeniero del real cuerpo de Minas de Bélgica D. Cárlos Collette. Bilbao, 1848, imp. y lib. de Delmas é hijo. En 8.° may. con un mapa geológico iluminado.

Bib. de la escuela central de Agricultura.

RECONOCIMIENTOS topográfico-militares por el coronel D. Emilio Bernaldez, caballero del hábito de Santiago, oficial de ingenieros, etc. Madrid, 1857, imp. del *Memorial de ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.°, 40 págs., un estado á la 24 y 2 láms.

Se ha publicado en los núms. 4.° y 5.°, tomo XII del *Memorial de ingenieros*.

RECOPILACION compendiada de las leyes de Indias, aumentada con algunas notas que no se hallan en la edicion de 1841, y con todas las disposiciones dictadas posteriormente para los dominios de Ultramar, por los Dres. D. Joaquin Aguirre y Don Juan Manuel Montalban, catedráticos de jurisprudencia en la Universidad de Madrid. Adicion al *Febrero*. Madrid, 1846, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 448 págs. 30

RECOPILACION de formularios para la milicia nacional, ó nuevo prontuario orgánico y administrativo para dicha institucion. Barcelona, 1840, imp. y lib. de M. Sauri. En 8.° 8

RECOPILACION de la legislacion administrativa civil de España desde el año de 1833 hasta fin de Diciembre de 1849, por D. Juan Illa y Velasco, oficial del gobierno superior político de esta provincia. Salamanca, 1850, imp. de T. Oliva. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 248 págs.

RECOPILACION de las reales órdenes para la redaccion de hojas de servicio. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, Direccion general de Infantería. En 8.° may., 374 págs. 12

La cubierta de esta obra lleva por título *Instrucciones para la redaccion de hojas de servicio por el capitan de infantería D. Clemente Calvo y Sanchez.*

RECOPILACION de las reales órdenes y circulares de interés general para el arma de infantería, espedidas en todo el año de 1849 por el ministerio de la Guerra y por el director general de la misma, arreglada de su órden en la Direccion general. Madrid, 1849-52, imp. de la Direccion general, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 4.°, 218-XVIII págs. el 1.°; 176-

Digitized by Google

XVIII el 2.°; 244-XLIV el 3.° 60

Estos tres tomos corresponden á los años de 1849-50-51.

RECOPILACION de las reales órdenes y circulares de interés general para la guardia civil, espedidas desde su creacion hasta fin del año de 1847 por los ministerios de la Guerra y Gobernacion, y por el inspector general de la misma, arreglada de su órden en la Inspeccion general. Madrid, 1846-47, imp. y lib. de V. Hernando. Dos tomos en 4.° 50

Tomo I. Comprende las reales órdenes desde la creacion de la guardia civil hasta fin de 1846.
Tomo II. Ordenes del año 1847.

Recopilacion de las reales órdenes y circulares de interés general para la guardia civil, espedidas en todo el año de 1848 por los ministros de la Guerra y Gobernacion, y por el inspector general de la misma, arreglada de su órden en la secretaría de la Inspeccion general. Madrid, 1848, imp. y lib. de Hernando. Tomo III en 4.° 30

Recopilacion de las reales órdenes y circulares de interés general para la guardia civil, espedidas en todo el año de 1849 por los ministerios de la Guerra y Gobernacion, y por el inspector general de la misma, arreglada de su órden en la secretaría de la Inspeccion general. Madrid, 1849, imp. de V. Hernando, oficinas de la Inspeccion de la Guardia civil. Tomo IV, en 4.° 25

RECOPILACION de leyes de los reinos de las Indias, mandada imprimir y publicar por la majestad católica del rey D. Cárlos II, nuestro señor. Va dividida en cuatro tomos, con el índice general, y al principio de cada tomo el especial de títulos que contiene. Quinta edicion, con aprobacion de la regencia provisional del reino, corregida y aprobada por la sala de Indias del tribunal Supremo de Justicia. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, ed., lib. de Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en fól., XIV-334 páginas el 1.°; IV-334 el 2.°; IV-320 el 3.°; IV-148-106-28 el 4.° 300

RECOPILACION de los descubrimientos y progresos de las ciencias médicas y sus auxiliares en todo el mundo civilizado. Periódico mensual, complementario del *Boletin de medicina*. Redactado por D. Cayetano Balseyro. Madrid, 1846, imp. de Delgrás, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, 480 págs. 20

Empezó en Enero de 1846 y terminó en Junio del mismo año.

RECOPILACION de los principales conocimientos de veterinaria para el uso de los oficiales, sargentos y cabos del arma de caballeria. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de Monier. En 16.° may. con 7 láminas. 3 ½

RECOPILACION de los reglamentos, decretos y reales órdenes, y de las circulares de la inspeccion de interés general para el cuerpo de Carabineros del reino, mandada formar por el Excmo. Sr. Inspector general conde de Vistahermosa, etc., etc., etc. Consta de tres partes: Primera, decretos y órdenes del ministerio de la Guerra. Segunda, decretos y órdenes del ministerio de Hacienda. Tercera, circulares de la Inspeccion general del Cuerpo. Madrid, 1851-52, imp. de J. C. de la Peña, lib. de A. Gonzalez. Cinco tomos en 4.°, 206 págs., 23 estados el 1.°; 176-7 estados el 2.°; 142-3 estados el 3.°; 132-1 estado el 4.°; 164-4 estados el 5.° 80

Estos cinco tomos comprenden los años de 1843 á 1847.

RECOPILACION de los varios métodos inventados para facilitar la enseñanza de leer, por D. Vicente Naarro, maestro real y del número de esta córte, examinador de los de su arte, revisor de firmas y letras sospechosas, etc. Madrid, 1802, imp. de G. Ortega, lib. de La Publicidad. En 8.° 4

Digitized by Google

RECOPILACION de penas militares con arreglo á ordenanza y reales órdenes espedidas hasta el dia. Abraza las leyes penales; fuerza, pié y haberes de los regimientos de infantería de la Guardia Real, de línea y ligeros del ejército; obligaciones del soldado y sucesivamente hasta las de capitan inclusive; honores que deben hacer los guardias, y reglas para el alojamiento de tropas; instruccion del recluta y de compañía, arreglada á las advertencias mandadas observar por el Excmo. Sr. D. Manuel Llauder, la que tambien comprende el prontuario de voces de la instruccion del recluta, compañía, batallon y línea. Obra utilísima á todas las clases del ejército á que se dirige; pues en ella encuentran cuanto pueden desear para el exacto desempeño de sus obligaciones. Esta obra ha sido aprobada y mandada circular á todos los cuerpos del ejército por los Excmos. Sres. Ministro de la Guerra, inspectores generales de sus respectivas armas, y adoptada por texto en todos los colegios militares del reino. Nueva edicion, adornada con 3 láms., que representan las posiciones del recluta y manejo del arma. Arreglada, corregida y considerablemente aumentada por el capitan de infantería D. Manuel M. Mengs y el subteniente D. Miguel Sanchez. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz. En 8.°, pasta. 13

Esta obra se titula tambien *Instruccion de infantería.*

Recopilacion de penas militares con arreglo á ordenanza y órdenes posteriores espedidas hasta el dia. Abraza las leyes penales; pié y fuerza de los regimientos de infantería del ejército; tarifas de los sueldos íntegros y líquidos que disfrutan todas sus clases; obligaciones desde el soldado hasta la de capitan inclusive; instruccion del recluta y compañía con arreglo á reglamento y advertencias mandadas observar por el Excmo. Sr. D. Manuel Llauder, é igual instruccion, segun el último de 1848; manejo del arma; del modo que se practicaba en la Guardia Real de infantería; reduccion de socorros; coleccion de reales decretos; instruccion sobre desertores; otra para oficiales, sargentos y cabos; comisionados fuera del cuerpo, con los formularios de documentos que deben remitir al mismo; 4 láms. con 59 figuras; 27 que indican los toques de tambor, y 32 que representan las diversas posiciones del recluta y manejo del arma con arreglo á ambos reglamentos. Esta obrita fué aprobada y mandada circular por los Excmos. Sres. Ministro de la Guerra é inspectores generales de infantería, y adoptada por texto en los colegios y academias militares, por el capitan de infantería D. Manuel M. Mengs y el subteniente D. Miguel Sanchez. Madrid, 1848, imp. y lib. de M. Sanz. En 8.°, pasta. 14

Recopilacion de penas militares con arreglo á ordenanza y órdenes posteriores espedidas hasta el dia. Abraza las leyes penales; pié y fuerza de los regimientos de infantería del ejército; tarifa de los sueldos íntegros y líquidos que disfrutan todas sus clases; obligaciones desde el soldado hasta la de capitan inclusive; instruccion del recluta y compañía con arreglo á reglamento y advertencias mandadas observar por el Excmo. Sr. D. Manuel Llauder, é igual instruccion, segun el último de 1848; manejo del arma; del modo que se practicaba en la Guardia Real de infantería; reduccion de socorros; coleccion de reales decretos; instruccion sobre desertores; otra para oficiales, sargentos y cabos en comision del servicio, con los formularios ó documentos que deben remitir á

Digitized by Google

sus cuerpos; reglamento de detall y contabilidad para las compañías de los regimientos del arma de infantería; 4 láms. con 59 figs.; 27 que indican los toques de tambor, y 32 que representan las diversas posiciones del recluta y manejo del arma con arreglo á ambos reglamentos. Esta obrita fué aprobada y mandada circular por los Excmos. Sres. Ministro de la Guerra é inspectores generales del arma de infantería, y adoptada por texto en los colegios y academias militares, por el capitan D. Manuel M. Mengs y el subteniente D. Miguel Sanchez. Madrid, 1843, imp. y lib. de Sanz. En 8.°, pasta. 14

RECOPILACION y comentarios de los fueros y leyes del antiguo reino de Navarra que han quedado vigentes despues de la modificacion hecha por la ley sancionada de 16 de Agosto de 1841, por D José Alonso, magistrado y regente que fué de varias academias del reino, fiscal y magistrado que ha sido del tribunal Supremo de Justicia, ex-ministro de Gracia y Justicia, y diputado á Córtes por el cuarto distrito de Madrid. Madrid, 1848, imp. de Saavedra y Comp., lib. de Cuesta. Dos tomos en fólio. 80

RECREACION filosófica, ó diálogo sobre la filosofía natural para la instruccion de personas curiosas que no han frecuentado las aulas. Obra escrita en portugués por el P. D. Teodoro de Almeida, de la congregacion del oratorio de San Felipe Neri y de la academia de las Ciencias de Lisboa, etc.; traducida al castellano. Cuarta impresion. Madrid, 1827, imp. del *Diario*, lib. de Sanchez. Once tomos en 8.° con 55 láms. 180

Los tres últimos tomos de esta obra comprenden las cartas físico-matemáticas de Teodoro á Eugenio, que para inteligencia y complemento de la recreacion filosófica escribió el mismo autor. Van numerados 1.°, 2.° y 3.°

RECREACIONES cristianas en la contemplacion del cristianismo, por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba, comendador de la real órden de Isabel la Católica, canónigo (emigrado) de la santa iglesia metropolitana de Lima. Madrid, 1831, lib. Europea. En 8.° may. 8

Recreaciones cristianas en la contemplacion del cristianismo, por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba. Madrid, 1832, lib. Europea. En 8.° may., pasta. 12

RECREACIONES del hombre sensible, ó coleccion de sucesos verdaderos y ejemplos sublimes de virtud, conforme á las máximas de la sana moral. Obra escrita por el célebre Arnault. Corregida y adicionada por D Julian Avento Madrid, 1831, imp. de L. Nuñez Cuatro tomos en 8.°, 272 páginas el 1.°; 280 el 2.°; 288 el 3.° y 4.° 32

RECREACIONES en la contemplacion del cristianismo, por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba, comendador de la real órden de Isabel la Católica, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Lima. Segunda edicion. Con licencia del ordinario. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 200 págs. 6

RECREACIONES teológicas. Obra acomodada á la capacidad de todos, y escrita por el doctor y maestro Don Andrés M. de Ortega y Torres, catedrático habitual de sagrada teología en la estinguida Universidad de Baeza, de filosofía y matemáticas en el Seminario conciliar de San Felipe Neri de la misma ciudad, y actual cura párroco de la villa de Baños de la provincia de Jaen. Con la aprobacion necesaria. Baeza, 1844, imp. de la Comision general de libros. Madrid, lib. Europea. En 8.° may.

RECREO de la infancia. Coleccion de juegos para niños de ambos sexos. Ordenada por F. L. V. Madrid, 1855,

Digitized by Google

imp. á cargo de A. Perez Dubrull, lib. de Matute y Hernando. En 8.°, 104 págs. con 4 hojas de música, que comprenden la de 7 juegos. 4

El autor es Fausto Lopez Villabrille.

RECREO de los niños, por madama Salvage; traducido al castellano é ilustrado con 22 láms. litografiadas. Cádiz, 1847, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° prolongado apaisado. 25

RECREO poético-religioso, por Don Juan Manuel de Berriozabal. Madrid, 1843, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 12.° 7

RECREOS morales del ciudadano Hekel sobre los asuntos mas importantes al hombre; traducidos del francés al español, con varias notas para su inteligencia y claridad por el doctor D. Antonio Marqués y Espejo, presbítero, pensionado por S. M. y colector de la real casa de Recogidas de esta córte. Madrid, 1803, imp. de M. Repullés, lib. de Miyar. En 8.° may. 10

RECREOS religiosos por D. Ramon Franquelo. Madrid, 1846, imp. de B. Hortelano y Comp., lib. de Matute. En 4.° con láms. 24

RECUCIL en prose et en vers des plus veaux morceaux de la litterature franqaise, á l'urage de l'Ecola de Commerce de Madrid. Troisieme edition, augmenteé de nouveaux auteurs et de notices biographiques. Madrid, 1843, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, VIII-248-190 págs. 16

El autor es D. Francisco de Tramaria.

RECUERDOS á la vida mortal desde la cuna al sepulcro, en 15 edades, adaptadas á sus láminas, en metro poético, por D. A. R. I. Madrid, 1814, imp. de Lopez y herm., lib. de Hurtado. En 8.°, pasta, con 15 láminas. 10

RECUERDOS de Africa, ó apuntes para formar la historia general de las posesiones españolas del Africa mediterránea que comprenden las plazas de Ceuta, Melilla, Alhucemas, Peñon de la Gomera é islas Chafarinas. ó sean Isabel II, Rey y Congreso; ilustrados con los planos topográficos y vistas de los citados puntos. Obra original, dedicada á S. M. el rey Don Francisco de Asís, por D. José A. Marques de Prado, teniente coronel graduado, primer comandante de infantería. Barcelona, 1851, imp. de *El Porvenir*, á cargo de B. Bassas. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° may.

RECUERDOS de Belén. Lectura consagrada á la meditacion de la festividad del nacimiento del Mesías, por D. J. V. y B. Alicante, 1853, imp. y lib. de P. Ibarra. En 8.°, 96 págs. 3

RECUERDOS de la monarquía peruana, ó bosquejo de la historia de los incas, por D. Justo Sahuaraura, inca, con 16 retratos de la dinastía imperial de Mancoccapac. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Rosa y Bouret. En 8.° may. con una lám. y 17 retratos. 12 fr.

RECUERDOS de la pasion y muerte de Jesus. Madrid, 1845, imp. de J. Félix Palacios, lib. de Sanchez. En 16.° 1

RECUERDOS de un ciego. Viaje al rededor del mundo, por Santiago Arago; enriquecido con notas científicas por Mr. Francisco Arago, del Instituto, y precedido de una introduccion por Mr. Jules Janin Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may. con 79 grabs., 344 págs. 14

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

RECUERDOS de un viaje. El amor de una niña. Novela original por J. H. García de Quevedo. Madrid, 1851. imp. y despacho de la *Biblioteca universal*. En fól. may., 18 págs., 6 grabados. 1

Bib. universal.

RECUERDOS de un viaje. El amor de una niña. Véase Los hijos del amor.

RECUERDOS de un viaje por España. Descripcion geográfica, noticias his-

Digitized by Google

tóricas, tradiciones, cuentos, leyendas, monumentos, antigüedades, costumbres, romerías, fiestas populares de España, etc. Madrid, 1849-51, imp. y despacho de Mellado. Tres tomos en 4.° may. con 144 grabados en el texto. 60

RECUERDOS de viaje por Francia y Bélgica en 1840 y 1841. Su autor el curioso Parlante Madrid, 1841, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-332 págs. 12

El marqués de Morante en el tomo III de su catálogo, pag. 138, hablando de este libro, dice: «Ejemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, una de las personas que han trazado con el mayor acierto la fisonomía de la sociedad contemporánea, y el bosquejo animado de Madrid en su parte moral y material.

RECUERDOS del corazon. Novela original de D. Rufo de Negro. Madrid, 1854, imp. del *Semanario é Ilustracion*, á cargo de G. Alhambra. En 8.°, 94 págs. 4

RECUERDOS del Dos de Mayo, ó el ciego de Ceclavin. Comedia en un acto, sacada de un episodio de la guerra de la independencia, original de D. Eduardo Infante. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto) el dia Dos de Mayo de 1850. Madrid, 1850, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 3

Gal. dram.

RECUERDOS del duque de Vicenza. Leyenda francesa de Charloth de Sor; traducida al castellano por D. José Lesen y Moreno. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 1

Bib. continua.

RECUERDOS histórico-descriptivos de Granada, ó Diccionario en miniatura de las cosas mas notables de aquella ciudad para servir de guia al forastero, por D. F. X. V. Madrid, 1845, imp. de J. Gonzalez y Comp., lib. de Sanchez. En 16.° 4

RECUERDOS históricos del Dos de Mayo de 1808. Madrid, 1857, imp. á cargo de S. Baz, lib. de Bailly-Bailliere, En 4.°, 16 págs. con 2 grabs.

RECUERDOS sobre la rebelion de Caracas. Madrid, 1829, imp. de L. Amarita, lib. Europea. En 4.° may., pasta fina y cortes dorados. 50

RECUERDOS y bellezas de España. Obra destinada para dar á conocer sus monumentos, antigüedades y vistas pintorescas, con láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa, y acompañadas con texto por P. Piferrer Mallorca. Barcelona, 1842, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de Sanz. En fól.

RECUERDOS y bellezas de España, por D. F. J. Parcerisa.—Aragon, por D. José María Quadrado. Madrid, 1844, imp. de Repullés. En 4.°

España debe esta importante obra á la constancia, inteligencia y laboriosidad del señor Parcerisa. Todos los escritores que toman parte en ella se han esforzado en secundar su patriótico pensamiento. Al Gobierno toca proteger esta obra con mano generosa y al público tambien. ¿Cuántos monumentos no se describen en ella que ya no existen? Otros muchos dejarán de existir mañana, cuyo recuerdo imperecedero conservará esta importante obra.

RECUERDOS y fantasías, por D. José Zorrilla. Madrid, 1844, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 16

Coleccion de las obras de este autor, tomo X. Contiene: Introduccion.—Los borceguíes de D. Enrique y notas.—Oriental.—Una aventura de 1360.—Las estocadas de noche.—El caballero de la buena memoria.—A María (plegaria).—Poco me importa.—Himno á S. M. Doña Isabel II.—Epístola en verso prosáico. —A mi amigo D. Wenceslao Ayguals de Izco.—El molino de Guadalajara.

REDACCION del Código civil de España, esparcido en los diferentes cuerpos del derecho y leyes sueltas de esta nacion. Escrito bajo el método de los Códigos modernos, por el Lic. D. Pablo Grosabel, abogado de los reales Consejos. Tolosa, 1832, imp. de V. de Lalama. En 8.° may., XXXII-328 págs. 14

Digitized by Google

REDGAUNTLET. Historia del siglo décimo-octavo, por sir Walter Scott; traducida del inglés por D. F de V. Barcelona, 1833-34, imp de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 32 °, 282 págs. el 1.°; 290 el 2.°; 276 el 3.°; 294 el 4.°; 246 el 5.° 25

Bib. de damas, Tomos VIII, IX, X, XI y XII.

REDUCCION completa y recíproca de las monedas de Castilla con las de Cataluña, Aragon, Valencia, Mallorca y Navarra. Obra útil á toda clase de personas. Barcelona, 1817, imp. de Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez En 8 °, pasta. 12

REDUCCION de las monedas de Francia, Inglaterra y Portugal, con una equivalencia de sus principales pesos y medidas, por J. F y P. Barcelona, 1841, imp. de Piferrer. Madrid, lib de Calleja. En 8.° 7

REDUCCION de monedas, pesos y medidas Tablas para la reduccion de maravedises y cuartos á reales y vice versa; la de napoleones, duros, escuditos de á 21 y cuartillo y onzas de oro á reales vellon; la esplicacion de los pesos y medidas, su division y la reduccion de los pesos del vino en limpio. Escrito y esplicado prácticamente para que esté al alcance de todos. Madrid, 1845, imp. de D. R. Campuzano, lib., calle de la Gorguera, núm. 7. En 12.° 3

REDUCCION de socorros para la tropa á reales de vellon, desde 3 á 21 cuartos en 18 tarifas para desde una hasta 20.000 plazas. Cuaderno útil para los sargentos primeros ó encargados en correr con compañías. Compuesto por J. D. V. Valencia, 1820, imp. de Domingo y Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.° 2

REDUCCION de varias monedas francesas de plata y oro, y escuditos viejos de oro españoles á reales de vellon y maravedises, con arreglo á su valor actual, segun órdenes vigentes. Madrid, 1846, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Dochao. En 8.°, 14 págs. 2

REDUCCION del precio de quintales á libras, que comprende el valor de las libras desde el precio de 40 reales vellon hasta el de 104, aumentando por cuartos de real Obra útil á los panaderos, drogueros y demas comerciantes que ajusten á los precios que abraza la misma. Barcelona 1855, imp. y lib. de T. Gorchs. En 8 °, 68 págs. 3

REEMPLAZO del ejército y milicias provinciales, guía del facultativo en las operaciones del reemplazo por D. Manuel Francisco Herrero Picado, profesor de medicina y cirujía, titular de Trujillo. Trujillo, 1856, imp. y lib. de L. Moreno. En 8.° may., 276 págs. 16

REFLEXIONES acerca de la epidemia que reinó en Cádiz el año de 1800, y medios de atajar los estragos de una peste. Impreso en el año de 1800. Madrid, despacho de la imp. Real. En 4.° 3

Catálogo de la imprenta Real, 1833.

REFLEXIONES acerca del Código penal y de la ley provisional para la aplicacion de sus disposiciones en cuanto á la situacion de los asuntos criminales, por D. José Malo de Molina, abogado fiscal primero de la audiencia de Albacete. Albacete, 1848, imp. y lib. de N. Herrero y Pedron. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 3½

REFLEXIONES de un emigrado sobre la posicion histórica-geográfica y política de España y Portugal desde la invasion de los cartagineses hasta nuestros dias, por Mr. Antonio Bolluot, doctor en derecho de la Universidad de París. Segunda edicion, corregida. Logroño, 1843, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 2

REFLEXIONES filosóficas de Pablo

Digitized by Google

Rissi, presidente del Consejo de Milan, sobre las pruebas necesarias para fundar las sentencias criminales, la proporcion entre los delitos y las penas, y la competencia de los tribunales, dirigidas por el autor á los jurisconsultos y magistrados; traducidas al castellano por D. C. J. A. y C., y comentadas por D. Bernardo Latorre y Peña, abogado del Colegio de esta córte. Madrid, 1834, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 8

REFLEXIONES filosófico-religioso-sociales en demostracion de la conveniencia de los bienes del clero y de la presentacion del diezmo. Madrid, 1839, imp. de Ferrer y Comp., lib. de Sanz. En 8.° may 3

REFLEXIONES militares escogidas de D. Alvaro de Nava Osorio, vizconde de Puerto, marqués de Santa Cruz de Marcenado. Madrid, 1850, imp. Militar, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 16.° may. 40

REFLEXIONES morales para varios Estados contra las costumbres del dia, segun el comun sentir de varios autores clásicos, por D. José Antonio Gimenez y Fornesa. Madrid, 1828, imp. de Repullés, lib. de Viana. En 8.° 4

REFLEXIONES, ó sentencias y máximas morales de M. el duque de la Rochefoucauld; traducidas del francés al castellano por D. Narciso Alvaro y Zereza. Edicion hecha bajo la direccion de José René Masson. París, 1824. Madrid, lib. Europea. En 12.° 8

REFLEXIONES piadosas sobre diferentes puntos espirituales, dispuestas para las almas que desean creer en el amor divino. Obra escrita en italiano por S. Alfonso de Lignori, y traducida al castellano por D. J. A. S. Revista y corregida por D. Joaquin Roca y Cornet. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib de Boix. En 16.°, pasta, con una lám 10

REFLEXIONES políticas sobre nuestra situacion, por D. Camilo Alonso Valdespino, del Colegio de abogados de esta córte. Madrid, 1843, imp. del Archivo militar, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 56 págs. 6

REFLEXIONES que D. Joaquin Serra y Franch, D. José Parladé y D. José Elías y Tarda someten á la ilustracion de los dignos Sres. Magistrados del tribunal Supremo de Justicia, redactados por el Lic. D Pedro Lopez Clarós, abogado del Colegio de Madrid, para que S. A se sirva desestimar los recursos de nulidad interpuestos por Doña Antonia Parera y los consortes D. Luciano y Doña Paula Masferrer, en el pleito sobre pretendida insubsistencia del testamento de D Miguel Elías. Madrid, 1850, imp. de La Publicidad, á cargo de M Rivadeneyra. En fól., 82 págs. con 2 láms.

REFLEXIONES que S. A. R. la infanta Doña Josefa hace al Gobierno de S. M. la reina Doña Isabel II, sobre la situacion de sus hijos D. Raimundo y D. Fernando. París, 1858, imp. de Ambusson y Kugelmann. En 8.°, 8 págs.

REFLEXIONES sobre aduanas y efectos de la ley prohibitiva, por D. Manuel Inclán. Madrid, 1839, imp. de E. J. de A., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-72 págs. 8

Bib. de la escuela central de Agricultura.

REFLEXIONES sobre algunas de las doctrinas emitidas por el Sr. Fernandez Cuesta en su vindicacion de la democracia española, por el conde de Torre Cabrera. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Duran. En 4.°, 78 págs. 6

REFLEXIONES sobre el arte-ciencia de curar, ó mas bien sobre la naturaleza del arte, la ciencia y la opinion. Dirigidas al único fin de que

Digitized by Google

se abandone para siempre, como imposible al hombre, la temeraria empresa de querer esplicar la ciencia ó naturaleza íntima de los cuerpos naturales, cuando solo le es dado describir la composicion de los artificiales ó artefactos corporales, renunciándose por tanto en las ciencias naturales (medicina, agricultura, etc.,) á toda suerte de sistemas hipotéticos ú opinion que no sean el resultado puro de la verdadera esperiencia, por D. José Torres, capitan retirado y profesor de medicina, director de los baños medicinales de Hervideros y el Villar. Madrid, 1855, imp. de la *Biblioteca nueva*, lib. de La Publicidad. En 4.°, 94 págs. 8

REFLEXIONES sobre el estado político de España, por el mismo autor del folleto intitulado *La verdad siquiera una vez*. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. En 8.° 2

REFLEXIONES sobre el fluido eléctrico. Pruebas de la existencia de este fluido en los séres orgánicos; de su influjo en el estado fisiológico y patológico del hombre; de su utilidad como agente terapéutico, y de la importancia de su estudio para los que se dedican al ejercicio de la profesion médica, por D. Antonio Suarez, pensionado que ha sido por S. M. en la primera seccion de la escuela Normal de profesores de ciencias, doctor académico en la facultad de medicina, regente en matemáticas y en física, catedrático de ciencias exactas y naturales en establecimientos públicos, licenciado en ciencias, regente de primera clase en la facultad de filosofía, individuo de la academia de Medicina y Cirujía de Castilla la Nueva, etc. Madrid, 1849, imp. de F. Serra y Madirolas, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 32 págs. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

REFLEXIONES sobre el modo de escribir la Historia de España. Su autor D. Juan Pablo Forner. Madrid, 1816, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 3

REFLEXIONES sobre la actual definicion dogmática de la inmaculada concepcion de la Santísima Virgen. Escrita en italiano por el profesor D. Francisco Costa, sacerdote romano. Publicada en español por un devoto de esta Señora. Con licencia eclesiástica. Madrid, 1855. imp. de Tejado, lib. de Olamendi. En 8.° mayor. 24 págs, 10 ctos.

El traductor español es D. Andrés Martinez de Novoa.

REFLEXIONES sobre la importante cuestion propuesta al Congreso nacional acerca de la mejora del Gobierno que la situacion y la justicia reclama en favor de las vastas provincias ultramarinas. Valencia, 1821, imp. de Monfort. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 20 págs. 2

REFLEXIONES sobre la inoportunidad de la proyectada reforma de la Constitucion, por Buenaventura Cárlos Aribau. Madrid, 1844, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de La Publicidad. En 4.° prol. 6

REFLEXIONES sobre la instruccion militar, por D. Pedro de Echevarría, profesor del Colegio general militar. Madrid, 1849, imp. de G. Royo y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, 116 págs. 14

REFLEXIONES sobre la organizacion del trabajo y la asociacion de las clases laboriosas, por J. A. Seoane, individuo de la sociedad Económica-matritense y ex-diputado. Madrid, 1845, imp. del Colegio de Sordomudos, lib. Europea. En 8.° 2

REFLEXIONES sobre la ortografía de la lengua castellana, y método de simplificar y fijar su escritura. Madrid, 1806, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 2

REFLEXIONES sobre la reforma de la profesion de instruccion primaria, por D. Luis Codina, profesor de la misma en Navalmoral de la Mata. Cáceres, 1846, imp. de Concha y

Digitized by Google

Comp. Madrid, lib. de Hernando. En 8.° 4

REFLEXIONES sobre la santidad y doctrina del B. Alfonso Ligorio, obispo que fué de Santa Agueda de Goti; traducido del italiano por un religioso. Madrid, 1833, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° may. 10

REFLEXIONES sobre las costumbres, por el P. F. Vicente Martinez Colomer, de la regular observancia de San Francisco de esta provincia de Valencia y cronista de la misma. Valencia, 1818, imp. de F. Brusola. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 14

REFLEXIONES sobre los acontecimientos políticos de Octubre último, traducido del francés. Madrid, 1842, imp. de F. Suarez, lib. de A. Gonzalez En 8.° may., 20 págs. 6

REFLEXIONES sobre los delitos públicos y privados; escritas en francés por Mr. de Lucrois, juez que fué en el tribunal civil de Versailles, y antiguo profesor de derecho público, y traducidas por D. Miguel Blanco. Valencia, 1834, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletin bibliográfico*. En 8.° XXX–402 págs. 14

REFLEXIONES sobre los Gobiernos y las opiniones, aplicadas á la situacion actual: dedicadas al Excmo. Sr. Conde de San Luis, por D. Miguel Lopez Martinez. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 8

REFLEXIONES sobre los principios políticos, emitidos por el presbítero D. Jaime Balmes en sus escritos. El protestantismo comparado con el catolicismo, periódico Pensamiento de la nacion y folleto titulado Pio IX, por D. Tomás Mateo, doctor en jurisprudencia. Madrid, 1848, imp. de T. Aguado, lib. de Matute. En 8.° may. 4

REFLEXIONES sobre los vicios de la administracion de justicia, abusos de algunos curiales, y necesidad de una pronta y eficaz reforma de nuestros códigos, por D. Antonio de Echevarría Montoya. Madrid, 1840, imp. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 10

REFLEXIONES y cálculos sobre la renta del tabaco, ó conocimientos de los distintos valores de esta planta, segun sus clases y procedencia, aplicados al desestanco, por D. Manuel Asensio, guarda-Almacen de efectos estancados de Cádiz. Madrid, 1856, imp. de T. Fortanet. En 4.°, 62 páginas y 4 estados.

No se ha puesto á la venta.

REFLEXIONES y sentimientos de un solitario en Retiro, durante la octava del Santísimo Sacramento. Obra compuesta por el P. Juan Bautista Elías Abrillon, religioso mínimo, traducida del francés al castellano y adicionada con reflexiones y sentimientos para el dia de la fiesta del sagrado Corazon de Jesus. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 2

REFORMA industrial y mercantil, ó sea bloqueo continental europeo y americano de la Gran Bretaña. Madrid, 1855, imp. de P. Montero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 12 págs. 2

Firmado, Matías Gomez de Villavoa.

REFORMAS económicas que deben plantearse en España como preliminar de nuestra regeneracion política. Opúsculo dirigido al Excmo. Sr. Duque de la Victoria, por D. Victoriano García de la Torre, teniente de infantería, y taquígrafo que ha sido del Senado. Madrid, 1854, imp. de Matute, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 24 págs. 4

REFRANES, ó proverbios en castellano por el órden alfabético que juntó y glosó el comandante Hernan Nuñez, profesor eminentísimo de retórica y griego en Salamanca, revistos y enmendados por el célebre y R. P.

Digitized by Google

M. Fr. Luis de Leon, de gloriosa memoria, catedrático en la misma Universidad y discípulo del autor. Madrid, 1804, imp. de M. Repullés, lib. de Caraiani. Cuatro tomos en 8.°, pasta. 40

El tomo 4.° lleva por título: Refranes ó proverbios en castellano que contiene el episodio de Valerio Francisco Marcelo en la muerte del comendador Hernan Nuñez: las cuatro cartas de Blanco de Garay, racionero de la santa Iglesia de Toledo: las coplas contra el amor de Rodrigo Cota: los que recogió Lorenzo Palmireno en su erudito *Cortesano*; y los que trae Juan de Mal-Lara en su edicion de Sevilla, divididos en varias clases. Añadidos en esta última.

REFUTACION de la carta publicada en respuesta á la del rey de España el Sr. D. Cárlos V. de Borbon, para esclarecer la historia de los hechos que esta carta contiene; seguida de la representacion hecha á Su. N. T. S. P. el papa Gregorio XVI, por la Iglesia de España. Por Lorenzo Cala y Valcárcel. Vecanzon, 1841, imp. y lib. de Bintot. En 8.° 5

REFUTACION de la doctrina médica del Dr. Broussais, y nuevo análisis de los fenómenos de la fiebre. Por L. Castel, antiguo médico del hospital de la Guardia y caballero de la órden real de la Legion de Honor. Traducida del francés al castellano por Don Agustin Reino, profesor de medicina en esta córte. Con licencia. Madrid, 1827, imp. que fué de Fuentenebro. En 8.°, XXIV-228 págs. 8

REFUTACION de las herejías, ó el triunfo de la Iglesia. Por S. Alfonso María de Ligorio, traducida al castellano por el presbítero D. Antolin Monescillo, doctor en sagrada teología. Madrid, 1846, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 13

Enciclopedia católica. Tomos IV y V.

REFUTACION de los sacrílegos folletos *Tabla social* y *Carta de Cárlos Maur. Taill á Su Santidad*. Por D. Agustin Cortiñas, vecino del Ferrol. Año de 1832. Coruña, 1834, imp. de Iguerete.

Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta. 16

REFUTACION de varios errores, reproducidos con la ocasion de la revolucion francesa y española. Compuesta por el Dr. D. Juan Gonzalez Villar, dean de la santa Iglesia de Leon. Madrid, 1817, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° may., pasta. 10

REFUTACION del folleto anónimo. Aguas minerales termales de Cestona, impreso este año en San Sebastian en la oficina de D. Ignacio Ramon Baroja. San Sebastian, 1845, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 20 págs. 3

Está firmado por José Salgado.

REFUTACION del magnetismo animal y sus aplicaciones. Traduccion castellana. Madrid, 1855, imp. de la V. de Vazquez é hijos, almacen de papel de Marés, calle de Hortaleza, número, 31. En 8.°, 56 págs. 4

REFUTACION, que contestando á la carta de un capuchino exclaustrado, publicada en Madrid á últimos de Setiembre, hace un sacerdote secular y cura propio. Madrid, 1842, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de la V. de Razola. En 8.° 1

REGALO de pascua para los niños. Por S. Casilari. Málaga, 1853, imp. del *Avisador Malagueño*, lib de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 32.°, 76 págs. con 15 láms. 2

REGENTE ó regencia, por D. Joaquin Francisco Campuzano. Madrid, 1841, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 4.° 1½

REGIMEN que por ahora deben observar en su manejo interior los regimientos de caballería del ejército. Madrid, 1840, imp. y lib. de P. Sanz, ed. En fól. 20

REGISTRO y relacion general de minas de la Corona de Castilla. Madrid, 1832, imp. de M. de Búrgos, lib. Europea. Dos tomos en 4.° 20

REGLA de la vida, muy útil para los pobres y para el pueblo menos ins-

Digitized by Google

truido, muy saludable á los ricos y á las personas doctas. Obra compuesta en catalan por los doctores Simon Salomó y Melchor Gelabert; traducida al castellano por un eclesiástico. Barcelona, 1822, imp. de la V. é hijos de A. Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 8

REGLA de nuestro P. San Benito, en latin y romance, con versículos y secciones, que para el uso de la Congregacion de España ofrece el menor de sus monjes Fr. Diego Mecolaeta, y reimprime la Congregacion de San Benito de Valladolid á sus espensas. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 22

REGLA de ordenandos, ó método para elegir estado, con un tratadito de la oracion mental y vocal, y otras oraciones devotas y meditaciones que dirige á los ordenandos y seminaristas de Aragon, por un sacerdote regular. Zaragoza, 1801, imp. de Heras. Madrid, lib. Europea. En 8.° 4

REGLA de vida, útil á los pobres y pueblo menos instruido, muy saludable á los ricos y á las personas doctas. Obra compuesta en catalan por los doctores Simon Salamó y Melchor Gelabert; traducida al castellano por un eclesiástico. Nueva edicion, aumentada. Valladolid, 1851, imp. de J. de la Cuesta y Comp., eds. Madrid, lib. de A. Gonzalez, XVI 334 págs. 4

Se ha añadido en esta traduccion el *Relój doloroso de María y el de la muerte.*

REGLAMENTO adicional á la ordenanza de 1768, en que se complementa el régimen que los cuerpos de la division de caballería de la Guardia Real de S. M. han de observar interinamente en el gobierno económico de sus cuarteles, en sus destacamentos, marchas, campamentos y servicio de campaña. Primera parte. Madrid, 1827, imp. y lib. Real. En 4.° 20

REGLAMENTO adicional á la ordenanza del real cuerpo de Ingenieros para el establecimiento militar de Alcalá de Henares. Madrid, 1816, imp. Real. En 8.° may. 4

REGLAMENTO aprobado por S. M. determinando el modo de instaurar el recurso que interpongan los acreedores contra la Inglaterra por el convenio de 12 de Marzo de 1823; de las decisiones de la Junta de exámen y liquidacion; cómo ha de conocer la Junta de apelaciones; órden que ambas han de seguir entre sí, y lo demas que sea conveniente para la ejecucion del real decreto de 20 de Enero de 1829. Madrid, despacho de la imp. Real. En 4.° 10 ctos.

Catálogo de la imp. Real, 1833.

REGLAMENTO aprobado por S. M. para la ejecucion de la ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos, sancionada en Barcelona á 14 de Julio de 1840, y mandada publicar por real decreto de 30 de Diciembre de 1843, conforme al artículo 110 de la misma. Madrid, 1844, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.° con 18 estados. 6

Reglamento aprobado por S. M. para la ejecucion de la ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos, sancionada en Barcelona á 14 de Julio de 1840, y mandada publicar por real decreto de 30 de Diciembre de 1843, conforme al artículo 110 de la misma. Santa Cruz de Tenerife, 1844, imp. de La Amistad. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 22 págs. y 18 modelos. 4

REGLAMENTO aprobado por S. M. para las fábricas de pólvora, dependientes del real cuerpo de Artillería, talleres, almacenes y demas edificios de que han de constar; sus máquinas, utensilios, labores y empaques de las pólvoras, número y clase de empleados y sus obligaciones. Madrid, 1803, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° 8

REGLAMENTO aprobado por S. M. por

Digitized by Google

real decreto de 26 de Mayo de 1840 para la organizacion de los empleados subalternos del arma de Ingenieros. Madrid, 1840, imp. Nacional, depósito topográfico de Ingenieros. En 4.° con un estado y una lám. de los uniformes. 4

Hay ejemplares sin lámina á 2 rs.

REGLAMENTO de arbolados y paseos de esta M. H. villa. Madrid, 1851, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 14 páginas. 2

REGLAMENTO de comandancias militares. Madrid, 1815, imp. Real. En 4.° 6

REGLAMENTO de contabilidad y detall de compañía, arreglado por el capitan graduado, segundo teniente y profesor del colegio de Infantería D. Francisco Lopez Lacambra, y aprobado y declarado de texto para el mismo colegio, por el Excelentísimo Sr. Director de dicha arma, en virtud de informe de la Junta facultativa del mismo. Madrid. 1855, imp. de M. Minuesa, Costanilla de Capuchinos, núm. 13. En 8.° mayor, encartonado, 104 págs. y 54 formularios. 10

Reglamento de detall y contabilidad para las compañías de los regimientos del arma de Infantería. Madrid, 1845, imp. de P. Sanz y Sanz, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, VI-XX págs. con 21 formularios; 34 págs. con 22 formularios; IV-20 págs. con 15 formularios. 20

Reglamento de detall y contabilidad para las compañías de los regimientos del arma de Infantería. Madrid, 1851, imp. de J. M. Alonso, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, 16 págs. con 23 formularios y 2 hojas de índices. 16

REGLAMENTO de exámenes para maestros de escuela elemental y de escuela superior de instruccion primaria. Madrid, 1840, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.° 1

REGLAMENTO de la escuela especial de Arquitectura, aprobado por S. M. en 8 de Enero de 1850. Madrid, 1850, imp. á cargo de S. Compagni, administracion del *Boletin de Fomento* En 4.°, 20 págs. 2

Reglamento de la escuela especial de Agricultura, aprobado por S. M. en 24 de Enero de 1855. Madrid, 1855, imp. á cargo de S. Compagni, administracion del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 28 págs. 3

REGLAMENTO de la escuela Industrial barcelonesa. Madrid, 1853, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 32 págs. 2

REGLAMENTO de la escuela preparatoria para las especiales de caminos de minas y de arquitectura. Madrid, 1852, imp. del colegio de Sordomudos. En 8.° may., 32 págs. 2

REGLAMENTO de la real Cámara. Madrid, 1825, imp. de F. Villalpando, lib. de Gonzalez. En 4.° pasta. 10

REGLAMENTO de la real casa. Madrid, 1818, imp. Real, lib. Europea. En 4.° may., pasta. 20

REGLAMENTO de la real sociedad económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Granada, 1856, imp. de Sanz. En 4.°, 24 págs.

REGLAMENTO de la Secretaría del ministerio de Fomento. Madrid, 1854, imp. Militar á cargo de G. R. del Manzano, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 8 págs. 2

Está aprobado en 30 de Abril de 1854 por el ministro Estéban Collantes.

REGLAMENTO de la sociedad concentradora metalúrgica con el aparato Duchem. Madrid, 1855, imp. de *El Mundo literario*, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 12 págs. 2

REGLAMENTO de la sociedad de Socorros mútuos de jurisconsultos. Madrid, 1841, imp. de L. Amarita, lib. de Martinez. En 8.° 4

REGLAMENTO de la sociedad económica de Amigos del País de la ciudad de Mérida. Madrid, 1851, imp.

Digitized by Google

del colegio de Sordo-mudos. En 4.°, 16 págs.

REGLAMENTO de la sociedad económica de Amigos del País de la provincia de Huelva. Huelva, 1852, imp. de F. de Galvez y Palacios. En 4.°, II-24 págs.

REGLAMENTO de la sociedad española de Socorros mútuos. Madrid, 1844, imp. de P. Mora y Soler, lib. de Sanchez. En 4.° 4

REGLAMENTO de las escuelas prácticas de faros, aprobado por real órden de 8 de Julio de 1856. Madrid, 1856, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.°, 18 págs. 3

REGLAMENTO de las funciones que deben ejercer los gobernadores de provincia y delegados especiales del Gobierno cerca de las compañías mercantiles por acciones al inspeccionar estas sociedades. Madrid, 1857, imp. Nacional. En 4.°, 24 págs. 2

Este reglamento lleva por apéndice: 1.° Ley de sociedades mercantiles por acciones. 2.° Ley general de caminos de hierro. 3.° Ley sobre constitucion de compañías concesionarias de ferro-carriles, canales y otras obras públicas. 4.° Código de comercio.—De la contabilidad mercantil.

REGLAMENTO de las maniobras y evoluciones de las baterías montadas. Redactado en virtud de lo prevenido en la real órden de 3 de Agosto de 1843. Madrid, 1844, imp. del *Boletin del Ejército*. En 16.° may., pasta, XXXIV-326 págs. 10

REGLAMENTO de las Universidades del reino, aprobado por S. M, en 22 de Mayo de 1859. Edicion oficial. Madrid, 1859, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.°, 56 págs. 6

REGLAMENTO de los establecimientos de segunda enseñanza, aprobado por S. M. en 22 de Mayo de 1859. Edicion oficial. Madrid, 1859, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.°, 56 págs. 6

REGLAMENTO de los juzgados de primera instancia de la Península é islas adyacentes, aprobado por S. M. en real decreto de 1.° de Mayo de 1844. Madrid, 1844, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.° 2

REGLAMENTO de los sueldos, prests y gratificaciones que, libres del descuento de inválidos, se han de abonar mensualmente á los oficiales, tropa y fondos de los diferentes cuerpos del ejército, establecido bajo la nueva Constitucion, aprobada por S. M. á propuesta del generalísimo de sus reales armas, príncipe de la Paz. Madrid, 1803, imp. Real. En 4.° 2

REGLAMENTO de minas, ó coleccion de leyes, decretos y reales órdenes relativas al ramo de minería. Valencia, 1841, imp. de Monfort. Madrid, lib. Europea. En 8.° 6

REGLAMENTO de nueva constitucion en el colegio militar de caballeros cadetes del real cuerpo de Artillería, establecido en Segovia. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta, 10

RECLAMENTO de policía urbana para la M. H. villa de Madrid, aprobado por el Excmo. Ayuntamiento constitucional de la misma. Madrid, 1841, imp. de Cruz Gonzalez. En 4.° 4

REGLAMENTO de uniformidad para la caballería del ejército, propuesto por el Excmo. Sr. Teniente general Don José de la Concha, director general del arma, y aprobado por S. M. en real órden de 27 de Marzo de 1850. Madrid, 1850, imp. de A. Santa Coloma y Comp., lib. de La Publicidad. En 16.°, hol. 4

REGLAMENTO del colegio Naval militar. Madrid, 1848, imp. y lib. de Matute, depósito hidrográfico. En 4.° 10

REGLAMENTO del detall para los regimientos del arma de Infantería. Madrid, 1845, imp. del *Boletin del Ejercito*, á cargo de T. Alonso, lib. de A. Gonzalez. En fól., con varias hojas de texto sin foliar y 48 formularios. 16

Digitized by Google

Segun una advertencia firmada por el general D. Manuel de Soria, tuvieron grande influencia en la pronta y escelente organizacion de la infantería española los Reglamentos de detall y contabilidad, publicados en 1830 por el general D. Manuel Llauder, los cuales mandó reimprimir algun tiempo despues el general D. Vicente Quesada.

REGLAMENTO general de administracion y de contabilidad pública de Francia, establecido por su Gobierno en 1838, y traducido al castellano por D. Pedro Antequera, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, intendente honorario de provincia y contador de exámen del Tribunal Mayor de Cuentas. Madrid, 1846, imp. de Sordo-mudos, lib. de la V. de Razola. En 4.° 12

REGLAMENTO general para el gobierno y direccion de las reales fábricas de salitre, pólvora y azufre del reino que se administran de cuenta de la real Hacienda. Madrid, 1808, imp. Real, lib. de Villaverde. En fólio, 24

REGLAMENTO general para el gobierno y régimen facultativo del cuerpo de Médico-cirujanos del ejército. Madrid, 1829, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° 6

REGLAMENTO general para las escuelas de latinidad y los colegios de humanidades. Madrid, 1825, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.°, 36 páginas. 4

REGLAMENTO interior de la sociedad económica de Amigos del País de Málaga. Málaga, 1851, imp. de Martinez de Aguilar. En 4.°, 6 págs.

REGLAMENTO orgánico del cuerpo y servicio de Telégrafos, de la correspondencia telegráfica en el interior del reino. Programa de las materias sobre que han de versar los exámenes de ingreso en las clases de directores y subdirectores de seccion, y convenios de telégrafos ajustados entre España, Bélgica, Francia, Cerdeña, Suiza y Portugal. Madrid, 1857, imp. Nacional, lib. de Matute. En 8.°. 56 págs. 4

REGLAMENTO orgánico provisional del real Conservatorio de música y declamacion. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 8.° may., 20 págs.

REGLAMENTO para el ejercicio y maniobras de la infantería. Hamburgo, 1807, imp. de Nestter. Madrid, lib. Europea. En 4.°, pasta. 24

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería. Madrid, 1806, imp. Real, lib. Europea. Dos tomos en 4.° 40

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería. Coruña, 1812, imp. de *El Exacto Correo*. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta, con 68 láms. 50

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería, títulos 1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.° y 6.°, que comprenden: 1.° Toques de guerra.—2.° Disposiciones para ponerse un batallon ó regimiento sobre las armas.—3.° Formacion de un regimiento en el órden de batalla, colocacion de oficiales, banderas, sargentos y tambores en dicho órden y en los de parada y columna.—4.° Prevenciones generales para la instruccion de un regimiento.—5.° Instruccion del recluta.—6.° Instruccion de compañías, inclusa tambien la instruccion para tirar al blanco. Advertencias sobre la posicion de la espada cuando los oficiales se hallan formados ó deban saludar con ella, y el saludo de la bandera Madrid, 1823, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° con 4 lams. 6

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería. Nueva edicion, aumentada con las reglas y advertencias para la instruccion del recluta, circuladas y mandadas observar por el Excmo. Sr. D. Manuel Llauder en 1823, con el manejo del arma, segun reglamento, subdividido en movimientos, como se ha practicado en los cuerpos de la Guardia Real de infantería. Madrid, 1844, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz, ed. Dos

Digitized by Google

tomos en 8.°, pasta, con 80 láms. 60

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería, aprobado por S. M. Madrid, 1850, imp. de la Direccion general. Dos tomos en 16.° may., de 178 págs. y 10 láms. el 1.°, y 144 y 12 láms. el 2.°

El tomo I comprende la instruccion del recluta y la de compañía. El II la instruccion de batallon.

REGLAMENTO para el ejercicio y maniobras de la caballería. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de Monier. Tres tomos en 16.° may. con 3 hojas de música al fin del tomo III, que comprenden los *toques de clarin* para el servicio de la caballería y 2 cuadernos de láminas por separado, que comprenden 172. 47

Los tres tomos de texto, que están divididos en cuatro partes, comprenden:

Tomo I. Primera y segunda parte: Nociones preliminares y la instruccion individual á pié y á caballo.

Tomo II. Tercera parte: Instruccion colectiva á pié y á caballo hasta la de escuadron inclusive, y la de guias y guerrillas.

Tomo III. Cuarta parte: Instruccion de regimiento y las evoluciones en línea.

En los 2 cuadernos de láminas hay repetidos los números siguientes: 31-8-10-11-13-14-15-29-30-31-32-33-20. Las láminas del primer cuaderno corresponden á las tres primeras partes del reglamento, y las del segundo á la instruccion de regimiento y evoluciones en línea.

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la caballería. Segunda edicion. Primera y segunda parte, que comprenden las nociones preliminares y la instruccion individual á pié y á caballo. Madrid, 1850, imp. de J. M. Alegría, lib. de Monier. Tres tomos en 8.° con 36 láms. el 1.°; 67 el 2.°, y 65 el 3.° 46

REGLAMENTO para gobierno del cuerpo de Cirujía militar del ejército. Madrid, 180? , imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 8

REGLAMENTO para el gobierno interior de las Córtes. Reimpreso en Madrid, 1820, lib. de Dochao. En 4.°, 40 págs. 2

Reglamento para el gobierno interior del Senado, aprobado en 26 de Enero de 1842. Madrid, 1842, imp. Nacional. En 16.° 5

REGLAMENTO para el juego y jugadores del Solo, en que se dan las reglas mas generales para jugarle con algun conocimiento, y se fijan las diversas opiniones de los jugadores para evitar disputas, altercados y demasías desagradables que neutralizan los placeres de tan divertida y honesta recreacion. Madrid, 1840, lib. de Castillo y Brun. En 16.° 2

REGLAMENTO para el real Colegio general militar, que por ahora se establece en el real Alcázar de Segovia. Madrid, 1824, imp. Real. En 4.° 6

REGLAMENTO para el régimen y gobierno del colegio Naval militar, aprobado por S. M. Madrid, 1844, imp. Nacional, depósito hidrográfico. En 4.° 4

REGLAMENTO para el régimen y gobierno del cuerpo de Contramaestres de la real Armada. Madrid, 1834, imp. Nacional, depósito hidrográfico. En fól. 1

REGLAMENTO para el servicio del cuerpo de Ingenieros del ejército, en lo tocante á los proyectos, direccion y contabilidad de las obras de fortificacion y edificios militares que tiene á su cargo, aprobado por S. M. en 5 de Junio de 1839. Madrid, 1839, imp. Nacional, depósito topográfico de ingenieros. En fól. 16

REGLAMENTO para la Academia literaria científica de instruccion primaria, elemental y superior de Madrid. Madrid, 1840, imp. y lib. de Hernando. En 4.° 1

REGLAMENTO para la direccion y gobierno de los baños y aguas minerales del reino. Madrid, 1831, imp. de P. Sanz, lib. de Dochao. En 4.°, 38 págs. 4

REGLAMENTO para la ejecucion de la ley de 8 de Enero de 1845, sobre organizacion y atribuciones de los ayuntamientos, aprobado por S. M.

Digitized by Google

en 16 de Setiembre del mismo año. Madrid, 1845, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 40 págs. y 13 modelos, 4

REGLAMENTO para la ejecucion del decreto de 7 de Abril de 1848, sobre construccion, conservacion y mejora de los caminos vecinales. Santa Cruz de Tenerife, 1848, imp. Isleña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 44 págs. 4

REGLAMENTO para la ejecucion del plan de estudios, decretado por S. M. en 17 de Setiembre de 1845. Madrid, 1845, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.° 7

REGLAMENTO para la escuela de dibujo, establecida por la sociedad económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago, año de 1837. Santiago, 1838, imp. de la V. é hijos de Compañel. En 4.°, 30 págs. y 2 estados al fin.

REGLAMENTO para la instruccion de los regimientos y brigadas de artillería en las formaciones sin piezas ni ganado. Madrid, 1844, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., pasta, IV-282 págs. 6

REGLAMENTO para la observancia de los Estatutos de la sociedad de Socorros mútuos de empleados de Hacienda y Gobernacion. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Rodriguez. En 4.° 4

REGLAMENTO para la organizacion y servicio de los torreros de faros, aprobado juntamente con la instruccion para su mejor inteligencia y cumplimiento por real órden de 21 de Mayo último. Madrid, 1851, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.°, X-74 págs. 7

REGLAMENTO para la sociedad de Seguros mútuos de incendios de casas en Madrid. Madrid, 1824, imp. de Ibarra, lib. de Dochao. En 4.°, 21 páginas. 2

REGLAMENTO para la enseñanza de maestros de obras, directores de caminos, canales y agrimensores en las escuelas especiales de Bellas Artes. Madrid, 1852, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 12 págs. 2

REGLAMENTO para las escuelas de agrimensores y aparejadores, aprobado por S. M. en 24 de Enero de 1855. Madrid, 1855, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.°, 16 págs. 2

REGLAMENTO para las exposiciones de Bellas Artes, aprobado por S. M. en 2 de Agosto de 1858. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 8.° may., 12 págs.

REGLAMENTO provisional de la escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, aprobado por S. M. en 7 de Octubre de 1857. Madrid, 1857, imp. Nacional. En 8.°, 16 págs.

REGLAMENTO provisional de las comisiones de instruccion primaria. Madrid, 1840, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.° 4

REGLAMENTO provisional de las escuelas públicas de instruccion primaria elemental. Madrid, 1838, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.° 2

REGLAMENTO provisional del asilo de mendicidad de San Bernardino. Madrid, 1836, imp. de M. de Búrgos. En 4.° 8

REGLAMENTO provisional del real Consulado de Madrid, aprobado por el rey nuestro señor en 30 de Diciembre de 1827. Madrid, 1828, imp. de Repullés, lib. de Dochao. En 4.°, 38 págs. 4

REGLAMENTO provisional para el establecimiento del colegio militar de aspirantes de marina. Madrid, 1844, imp. de M. Bueno, depósito hidrográfico. En 4.° 6

REGLAMENTO provisional para la administracion de justicia en lo respectivo á la real jurisdiccion ordinaria, adicionado con la ley de menor cuantía y demas leyes promulgadas hasta

Digitized by Google

el dia, relativas al modo de enjuiciar. Valencia, 1841, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° 6

REGLAMENTO que debe observarse para el arqueo ó medida de las capacidades interiores de los buques de todas clases, formado de real órden por el Excmo. Sr, D. Francisco Ciscar, jefe de escuadra de la real armada. De órden superior. Madrid, 1831, imp. Real, depósito hidrográfico. En 4.° 4

REGLAMENTO que fija el método que deben observar los regimientos de la caballería para la completa uniformidad de su gobierno interior y económico, coordinado por el inspector general, con aprobacion del generalísimo de los reales ejércitos el Excelentísimo Sr. Príncipe de la Paz. Madrid, 1803, imp. de la V. de Ibarra, lib. de Gonzalez. En fól. 16

REGLAMENTO que ha de observarse con los pensionados en córtes extranjeras para el estudio de las Nobles Artes, aprobado por el rey nuestro señor en 9 de Marzo de 1830. Sin punto, año ni imprenta. En 4.°, 8 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

REGLAMENTO que prefija el método que deben observar los regimientos de la caballería para la completa uniformidad de su gobierno interior y económico, coordinado por el inspector general, con aprobacion del generalísimo de los reales ejércitos el Excmo. Sr. Príncipe de la Paz. Madrid, reimpreso, 1825, imp. de Camazon, lib. de Gonzalez. En 4.° 12

Lleva al fin con diferente paginacion: Nuevo reglamento para la caballería del ejército, aprobado por S. M. Madrid, 1803, imp. de la V. de Ibarra, reimpreso en 1825 en la de Camazon.

REGLAMENTO que S. M mandó observar en los colegios militares de Alcalá de Henares, Valladolid y Granada para la educacion é instruccion de los cadetes del ejército. Edicion de 1802. Madrid, despacho de la imp. Real. En 4.° 4

Catálogo de la imp. Real, 1833.

REGLAMENTO sobre el modo de proceder los Consejos provinciales en los negocios contenciosos de la administracion. Madrid, 1845, imp. Nacional, lib. de Dochao. En 4.°, 20 págs. 2

REGLAMENTO sobre las reparaciones, entretenimientos y conservacion de las armas portátiles de los cuerpos militares, seguido de algunas instrucciones y del suplemento del Manual de infantería, con 3 láminas; traducido del que se halla en uso en el ejército francés. París, 1828. Madrid, lib. Europea. En 12.° 10

REGLAMENTO y catálogos por órden alfabético y de materias de la Biblioteca del Senado. Madrid, 1851, imp. de E. Aguado. En 4.°, 672 págs.

No se ha puesto á la venta.

REGLAMENTO primero y segundo del real cuerpo de Artillería para los dominios de Indias y Canarias. Madrid. 1808, imp. Real, lib. de Tieso. En 8.° may., pasta. 24

REGLAMENTOS de la Guardia civil, aprobados por S. M. en reales decretos de 9 y 15 de Octubre. Madrid, 1844, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.° 2

REGLAS de la buena crianza civil y cristiana, utilísima para todos. Añadido un nuevo método de trinchar en la mesa. Zaragoza, 1831, imp. de M. Heras. En 16.° 2

Reglas de la buena crianza civil y cristiana, utilísima para todos. Añadido con un nuevo método de trinchar en la mesa. Barcelona, 1834, imp. de los hermanos J. y J. Gaspar. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.°, pasta, con una lám. 5

REGLAS de la vida cristiana, tomadas literalmente de la Sagrada Escritura, con algunas breves exposiciones de los SS. PP. y DD. sagrados, y diferentes oraciones á Dios, sacadas tambien de la Escritura y de los Padres,

Digitized by Google

á las que sigue un apéndice sobre los sentimientos de que debe estar penetrada un alma verdaderamente penitente para humillarse delante de Dios, y acercarse dignamente á la sagrada Comunion, por el P. M. Fray Plácido Rico Frontaura, ex-abad de los monasterios de Celonio y Oña, y actualmente maestro general de justicia de la religion de San Benito. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1802, imp. de B. Cano, lib. de Brun. En 8.°, pasta. 8

REGLAS de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola, con un órden dórico de posidonia, y un apéndice que contiene las lecciones elementales de las sombras en la arquitectura, demostradas por principios naturales, por C. M. Delagurdette, arquitecto, discípulo de la real academia de Arquitectura de París, dibujado en mayor tamaño, y grabado al agua fuerte por D. Fausto Martinez de la Torre, y concluido á buril por Don José Asensio, discípulos de la real Academia de San Fernando. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de Frossart y Comp., lib. de los herederos de Tieso. En fól., con 66 láms. y el frontispicio grabadas en cobre, de las cuales 21 corresponden al apéndico. 60

REGLAS de urbanidad y avisos útiles á los niños, escritas en verso por Don Tomás Murcia Alonso, preceptor de latinidad y poética. Segunda edicion. Madrid, 1833, imp. de Verges, lib. de Hernando. En 8.° 2

REGLAS del derecho romano, traducidas al castellano, ilustradas con comentarios, y aplicadas á nuestro derecho patrio, por el Ilmo. Sr. Don Florencio García Goyena. Madrid, 1841, imp. y lib. de Boix. En 8.° 14

REGLAS generales de urbanidad para la primera educacion de los niños, por un amante de la juventud. Granada, 1847, imp. y lib. de G. Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 4 ctos.

REGLAS generales y formulario para la instruccion de los juicios verbales, restablecidos por las órdenes generales del ejército del Norte de 8 y 13 de Noviembre de 1841. Pamplona, 1841, imp. de J. Imaz y Gadea. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° 4

REGLAS para evitar en el presente año la reproduccion é importacion de la fiebre amarilla que destrozó á este país en el pasado, ó su propagacion en el caso que aconteciese, sin que el vecindario ni la guarnicion tengan la menor cosa que temer. Murcia, 1812, imp. de Teruel. Madrid, lib. Europea. En 4.°, pasta. 12

REGLAS para tasar con exactitud y conocimiento la habitacion de una casa, alguna parte de ella, ó piezas que se le aumenten ó quiten, adicionadas con las tablas de los sólidos mas comunes de la cantería, por Don Manuel Isidoro de la Ballina, arquitecto general de Rentas reales, etc. Madrid, 1802, imp. de I. Lopez, lib. de La Publicidad. En 8.° 8

REGLAS para vivir en el mundo, ó sean máximas de urbanidad y buena crianza. Obra escrita para instruccion de los niños por D. José García Flores. Madrid, 1856, imp. de M. Galiano, lib. de Cuesta. En 16.° may., 36 págs. 2

REGLAS que deben observarse en el real juego de billar. Madrid, 1825, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 2

Tambien se vende en un cartel para fijarle y tenerle á la vista, á 12 ctos.

REGLAS y leyes que se han de observar en el juego del Mediator, con algunas instrucciones fáciles para que cualquiera pueda aprenderlo por sí mismo, y tambien las del juego español llamado *Hombre*, y de todos los demas que de este se han formado, comparados con el Mediator, que es uno de ellos, por un aficionado. Corregido en esta tercera edi-

Digitized by Google

cion. Madrid, 1801, imp. de J. Lopez, lib. de La Publicidad. En 8.°, pasta. 8

REGLAS y leyes que se han de observar en el Revesino, Malilla y los Cientos para jugar con perfeccion quien los entienda y aprender quien no sepa. Sesta edicion, corregida, con adiciones al fin que sirven de ilustracion á los aficionados como á los principiantes. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola, lib. de la V. de Razola. En 8.° 5

RÉGULO. Tragedia nuevamente escrita en tres actos (imitacion de la de Mr. Arnault), por D. Agustin Azcona. Madrid, 1848, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 60 págs. 8

REINAR contra su gusto. Comedia de gracioso en tres actos, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Estrenada en el teatro del Príncipe el 7 de Junio de 1846. Madrid, 1846; imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

REINAR despues de morir, por Luis Velez de Guevara. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS

Exámen: ¿Quién no conoce la lastimosa catástrofe de la malhadada Doña Inés de Castro? ¿quién ignora el trozo encantador de la Lusiada de Camoens en que aquel épico sublime lamenta dulci-imamente tan deplorable suceso, llorado por las ninfas de Mondego? Argumento es tan apropiado al idioma de las Musas, que desde luego afectó á toda imaginacion viva, y produjo las bellas composiciones de *Nise lastimosa y Nise laureada*, en que no desdeñaron ejercitarse religiosas plumas, sin contar otras muchas composiciones mas cortas sobre igual materia, y llegó su vez á Luis Velez de Guevara, de cuya tarea vamos á hablar, procurando ser rápidos en la esposicion de la marcha de sus escenas, por ser tan sabido el fondo sobre que giran.

Brito, confidente del príncipe D. Pedro de Portugal, le trae noticias del buen estado de salud en que deja á su amante Doña Inés de Castro con el dulce fruto de sus amores Dionis y Alonso, y le manifiesta las enamoradas cuanto tiernas preguntas que le ha hecho acerca de la bizarría de la Infanta de Navarra Doña Blanca, que habia venido para casarse con el príncipe, y el cariño de sus tiernos hijos, concluyendo por entregarle la carta que le ha dado su apasionada Inés. El rey D. Alonso reprende á su hijo lo poco obsequioso, y casi indiferente, que se muestra con su futura esposa Doña Blanca, amonestándoles como padre y amigo, y mandándole como rey cambie de proceder. No bien es ido D. Alonso, cuando entra la Infanta de Navarra; y aunque al principio de su coloquio con ella parece que el príncipe trata de ostentar lo galan, besándola la mano, bien pronto su corazon lleno solo del amor á Doña Inés le obliga á desengañarla refiriéndola su pasion á aquella dama, con una circunstanciada narracion de sus amores, y despidiéndose de ella, alegando poco cortesanamente que tenia que ir a verla á una quinta que habitaba en las inmediaciones del Mondego. Doña Inés acompañada de su confidenta Violante, vuelve de caza al caer el sol, confiere con ella sus pesares, se sienta para escuchar una letrilla que cantan los de su comitiva y quédase dormida en la cercanía de la quinta á tiempo que sobrevienen D. Pedro y Brito que escuchan las espresiones de pavor que profiere á impulso de un espantoso sueño que refiere ya despierta al príncipe, á una con ciertos siniestros acontecimientos que la han aterrorizado en su cacería. Procura D. Pedro consolarla, cuando llega el rey y la Infanta á la quinta D. Alonso se dirige enojado á reprender á su hijo; habla con Doña Ines, y su vista y las gracias de sus hijos desarman de tal modo sus iras, que vuelve á salir con Doña Blanca, Alvar Gonzalez y Egas Coello, traidores encubiertos que le acompañaban, sin usar medio alguno de rigor, como parecia anunciar su venida á aquel sitio.

Quéjase la Infanta al rey de los desaires del príncipe, y declara que para poner fin á sus pesares determina marcharse, sobre lo que ha escrito á su hermano á efecto de que envie por ella, retirándose resueltamente la Infanta dicho esto: sobreviene el príncipe al cual manda D. Alonso vaya preso al Castillo de Santaren. Brito anuncia á Doña Inés que se acerca la Infanta á aquel sitio, á fin de que se retire de su vista: mas ella se resuelve á aguardarla Llega la Infanta con Alvar Gonzalez, Egas Coello y cazadores, y entrando en conversacion con Doña Inés, y diciéndola algunas espresiones duras, la responde con firmeza dejándola muy enojada. D. Alonso escucha de su boca lo ocurrido. Alvar Gonzalez aconseja para que se efectúe el casamiento de D. Pedro con la Infanta, que se haga salir á Doña Inés de Portugal: pero despues indica aunque ambiguamente, que convendria perdiese la vida. Háblanse de noche el príncipe é Inés, persuadiéndole ésta á que se case, y le propone retirarse ella con sus hijos. D. Pedro la protesta que no quiere para nada la vida sin ella, y

Digitized by Google

reiteradas de una y otra parte las mútuas promesas de amor, se despiden hasta el dia siguiente.

El príncipe envia á Brito á dar un recado á Doña Inés y queda aguardándole en las inmediaciones de la Quinta de Coello. Inés asomada con su labor á un balcon, y acompañada de Violante, ve que se acerca gente armada por los campos de Mondego. Alvar Gonzalez y Egas Coello vuelven á instar á D. Alonso para que decida que se quite la vida á Doña Inés, alegando exigirlo así la salud del reino, á lo que la natural bondad del monarca se resiste. Hace éste que baje Doña Inés y la declara la suerte que la aguarda, desecha sus enternecidas plegarias, hace que la separen de sus hijos y la deja entregada á Alvar Gonzalez y á Coello. Cansado D. Pedro de aguardar se acerca á la Quinta de Doña Inés; entra por el jardin. El condestable y Nuño le notician la repentina muerte de D. Alonso en la Quinta de Egas Coello, á donde habia ido á caza, y como Egas y Alvar se habian huido á Castilla, deseoso el nuevo rey de perdonar á todos, mandó que se les alcanze. Mientras Nuño y el Condestable se retiran, oye cantar en el jardin un romance que le escita presentimientos terribles. La infanta Doña Blanca le refiere poco despues la muerte de Inés. Condena D. Pedro á los traidores á que pierdan la vida, arrancándoles el corazon por la espalda; pasa á ver muerta á su amante, la corona, y hace que todos la besen la mano y la reconozcan por reina de Portugal.

La ternura, la delicadeza de sentimientos, el tono triste que reina en esta composicion, la impetuosidad de afectos encontrados y el dibujo de los personajes, prueban la altura á que pudiera haber llegado el autor si hubiese alcanzado mejores tiempos, y que el Amor y Melpomene le miraban con particular predileccion. Indispensable era que pagase tributo á su siglo en esta como en otras piezas suyas: que á no ser así, con sola la supresion de las jocosidades de Brito, y algun arreglo en las unidades, tuviéramos una tragedia mas en nuestro teatro, escaso verdaderamente de tan nobles composiciones. Desde que se levanta el telon penetra al espectador una dulce melancolía, á impulso de la música y amorosos conceptos del romance.

Pastores de manzanares,
yo me muero por Inés,
cortesana en el aseo,
labradora en guardar fé.

Qué conocimiento del corazon de una mujer apasionada, que teme verse propuesta á otra, no arguye la pregunta que pone Guevara en boca de Doña Inés!

¿Dime, Brito, es bizarra
Doña Blanca, la infanta de Navarra,
de Pedro nueva empresa,
que viene á ser de Portugal Princesa?

Todo el abandono de una pasion que hace olvidar á los mas discretos las exigencias sociales, reina en la escena en que D. Pedro refiere abiertamente á Doña Blanca sus amores con Doña Inés, en la que se perdona lo dilatado de ella, por lo delicado de las descripciones y lo natural y suelto de la narracion.

En una Quinta, que está
cerca del Mondego, pasa
ausencias inescusables,
solamente acompañada
á ratos de mi firmeza,
y siempre de su esperanza.
Tenemos de aquel reposo
de Cupido, de esta llama
del ciego Dios, dos infantes,
dos pimpollos y dos ramos,
tan bellos, que es ver dos soles
mirar sus hermosas caras.

El sueño á que se rinde Inés, en tanto que Violante canta la letrilla portuguesa de *Minha saude, caro sihor meu*, prepara dulcemente el ánimo del espectador, para recibir inmediatamente los afectos trágicos de su fantasía turbada en el reposo con imágenes espantosas.

La altaneria de Blanca está pintada enérgicamente con un solo rasgo, cuando dice á Elvira respecto á Doña Inés y á sí propia:

Que compitiendo las dos,
aunque es grande su belleza,
para igualar mi grandeza
es poco el sol, vive Dios.

Se encuentra toda la superioridad, que da la virtud para resistir á necios sarcasmos en la respuesta de Doña Inés á la infanta, que empieza *infanta con el respeto*, y concluye:

No penseis, señora, no,
que es profanar el respeto,
que debo hablaros así,
sino responder, que intento
desempeñar á mi esposo,
pues si él asiste en mi pecho,
con él hablais, no conmigo;
y puesto que soy él, debo,
si hablais como Doña Blanca,
responder como Don Pedro.

Los rodeos y artérias con que empieza á esponer un pérfido consejero su dictámen, como quien desea que le adivinen, sin aventurarse á presentar desnuda su intencion, no pueden dibujarse con mas exactitud, que en el parlamento del rey y Alvar Gonzalez.

Rey.... ¿Qué os parece, Alvar Gonzalez?
Alvar.. Señor, si ya todo el reino
espera con alegria
este feliz casamiento,
será grande inconveniente,
(así, gran señor, lo entiendo)
que no le cumplá ejecutarse;
y así, fuera buen acuerdo
apartar á Doña Inés

de Portugal.

Rey.... ¿Cómo puedo,
si está casada?

Alvar.. Señor;
cuando aquese impedimento,
que es el mayor, no se pueda
remediar ..

Rey.... Dadme consejo.

Alvar.. Me parece, que la vida
de Inés...

Rey.... ¿Qué decis?

Alvar.. Entiendo. .

Rey.... Declaraos; ¿por qué temeis?
acabad.

Alvar.. Tengo por cierto
que peligrara.

Rey ... ¿Por qué?

Alvar.. Señor, porque en solo eso
consistia el que pudiese
gozar la infanta Don Pedro.

Caminando la accion rápidamente á su fin desde el tercer acto, se aumenta progresivamente el interés, empezando desde qué Doña Inés, asomada con Violante al balcon, prorrumpe dolorosamente:

Por los campos de Mondego
cabal eros ví asomar,
y segun he reparado,
se van acercando acá:
gente de gente los sigue:
¡válgame Dios! ¿qué será?

La lucha de D. Alonso entre el cariño que ha cobrado á Doña Inés, y la razon de estado que le inspiran sus crueles consejeros, produce la entrevista con la amante de su hijo, escena que destroza el corazon, y en la que Guevara derramó á manos llenas todos los sentimientos del amor, acibarados con los de la crueldad. El espectador, juntamente con Inés, va bebiendo á sorbos esta copa de Atreo, se separa de los tiernos hijos de la víctima, gime, pide, suplica con ella, y abrevado ya de amargura y dolor, casi clama con su mismo acento:

¡Qué al fin no tengo remedio!
¡oes rey Alonso, escuchad:
apelo de aquí al supremo,
y divino tribunal,
á donde de tu justicia
la causa se ha de juzgar.

La muerte casi instantánea del rey D. Alonso despues de esta escena, puede cohonestarse trágicamente hablando, pues sirve para hacer mas terrible el efecto de la de Doña Inés, frustrada la esperanza que se concibe desde el instante en que falta D. Alonso; pero ya no es tiempo: el corazon se lo anuncia al enamorado D. Pedro; el silencio y soledad en que se encuentra, el dolorido romance que oye en el jardin:

¿Dónde va el caballero?
¿dónde vas, triste de ti? etc.

y hasta la fragilidad de la caña en que se apoya, son agüeros ciertos de que ya le ha faltado el objeto que vivificaba su existencia. Nada mas sombrío sobre lo que resta hasta la coronacion de Doña Inés difunta, sino para disculpar la impetuosa venganza de D. Pedro en los traidores, tan bien preparada con la pintura de la violenta pasion del príncipe á su esposa. Póngase uno en la situacion de D. Pedro en aquel momento, como amante, como agraviado y como príncipe, y diga si hubiera podido contenerse en los límites de un castigo comun.

Desde luego ocurre vista ó leida esta composicion, cuan bellos elementos no contiene para una tragedia en toda regla; pero ¿diremos las bellezas de que está abunda, si bien mezcladas con algunas deformidades? no nos atrevemos á decir que no. Afectos espresados con armonía encantadora y sublime, aunque en versos de arte menor, tintas melancólicas y bien graduadas, lenguaje del corazon, todo desaparecería. Somos amigos de las proporciones griegas y romanas; mas esto no nos quita el mirar con placer algunas torrecillas góticas, que parece que dicen al viajero conservadnos íntegras, que tambien tenemos bellezas peculiares, que es imposible trasladar á vuestros planes.

RELACION circunstanciada de la campaña de Rusia en 1812, con los planos de la batalla de Moskow, del combate de Malo-Jaroslavetz, y un estado sumario de las fuerzas del ejército francés durante esta campaña, por Eugenio Labaume, jefe de escuadron, caballero de la Legion de Honor y de la Corona de Hierro; traducida del francés de la cuarta edicion, por D. Juan Lopez de Peñalver. Madrid, 1816, imp. de Collado, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.° con 2 planos. 24

RELACION de la calentura biliosa remitente amarilla que se manifestó en Filadelfia en el año de 1793, por el Dr. Benjamin Rusch; traducida de la segunda edicion. Edicion de 1804. Madrid, despacho de la imp. Real. Dos tomos en 8.° may. 22

Catálogo de la imp. Real.

Esta edicion se halla enriquecida con varias notas críticas que pueden contribuir á ilustrar la obra; algunas observaciones de la historia de la referida calentura que se manifestó en Filadelfia por los años de 1791 y 93; el origen de la calentura maligna biliosa ó amarilla de Filadelfia con los medios de pro-

Digitized by Google

servarse de ella, y una exhórtacion á los ciudadanos de esta ciudad, que contiene nuevas pruebas del orígen doméstico de la calentura, con algunas observaciones dirigidas á manifestar que el dar crédito á esta opinion, disminuye la mortandad, precaviendo la repeticion del mal. Contiene además un estenso catálogo de todas las obras, tanto españolas como extranjeras que se han publicado sobre la fiebre amarilla.

RELACION de la pompa fúnebre con que en el mes de Julio de 1820, y en virtud de real aprobacion, se celebraron en esta capital las triunfales exequias al cadáver del Excmo. Señor D. Luis Lacy, capitan general de los ejércitos nacionales, arcabuceado en el castillo de Bellver en la isla de Mallorca el 5 de Julio de 1817, víctima del despotismo que en aquella época afligia á la nacion española. Redactada por disposicion de la Junta patriótica en honor del esclarecido ciudadano Lacy. Barcelona, 1820, imp. de J. Dorca. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta, con una lámina. 8

Va unido á esta relacion el Elogio fúnebre que en las solemnes exequias del malhadado héroe D. Luis de Lacy dijo el R. P. M. Fr. Eudaldo Jaumeautreu, doctor teólogo, sócio de la academia nacional de Ciencias naturales y Artes de la ciudad de Barcelona, catedrático de economía política y de constitucion en la nacional Casa-lonja de la misma, etc. Barcelona, 1820, imp. de J. Dorca.

RELACION de las bellas artes con la industria, por Federico Trias, dibujante de tejidos. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 40 págs. 4

RELACION de los estudios, grados, méritos, servicios y obras científicas y literarias del Dr. D. Pedro Felipe Monlau. Redactada en vista de documentos oficiales y testimonios auténticos, por su hijo D. José Monlau y Sala, catedrático de Historia natural en el Instituto Balear. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.°, VIII-48 págs. con el retrato de D. Pedro Felipe Monlau.

No se ha puesto á la venta.

RELACION de los sucesos de Madrid en los dias 14, 15 y 16 de Julio de 1856. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly Bailliere. En 4 °, 24 págs. y un plano. 4

RELACION de los viajes hechos en Europa, bajo el punto de vista de la instruccion y beneficencia pública, la represion, el castigo y la reforma de los delincuentes, los progresos agrícolas é industriales y su influencia en la moralidad, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1844, imp. de Hidalgo, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° 32

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Comprenden estos dos tomos el *Viaje á la Bélgica en 1838.*

RELACION del diario, que con las cartas y notas de oficio han presentado á la superior Junta de observacion y defensa de este reino sus comisionados á Cerdeña y Sicilia D. José Ferrer y de Pedro, y D. Antonio Mordella y Spotorno. Se publican de órden de dicha Junta. Valencia, 1809, imp. de J. Estéban y hermanos. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 34 págs. 2

RELACION del gobierno superior y capitanía general de la isla de Cuba, estendida por el teniente general Don Miguel Tacon, marqués de la Union de Cuba, al hacer la entrega de dichos mandos á su superior el Excelentísimo Sr. D. Joaquin de Ezpeleta. Tercera edicion. Madrid, 1838, imp. de J. Palacios, lib. de Bailly-Bailliere. En 4 ° may., 26-10 págs. 6

Está reimpresa de las ediciones hechas en la Habana en la imprenta del gobierno y capitania general

RELACION del segundo sitio de Zaragoza por los franceses en la última guerra de España, por el Sr. Baron Rogniart, teniente general de ingenieros; traducida del francés por Pedro Ferrer y Casaus. Valladolid, 1805, imp. de Roldan. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 4

RELACION documental de los hono-

Digitized by Google

res, consideraciones, prerogativas y uniforme que corresponden á los señores Secretarios de S. M. La publican D. Francisco Lopez Serrano, comendador de la real y distinguida órden española de Cárlos III, caballero de la ínclita y militar de San Juan de Jerusalen, gentil-hombre de cámara con ejercicio, del Consejo de S. M., su secretario honorario, y regidor del Excmo. Ayuntamiento de Madrid; y D. Pio de la Sota, caballero de la ínclita órden militar de Jerusalen, del Consejo de S. M., su secretario y auditor honorario, abogado del ilustre Colegio de esta córte, y promotor fiscal del distrito del Prado. Mádrid, 1850, imp. de Aguado, lib. de Monier. En 8.° 6

RELACION histórica de la judería de Sevilla, establecimiento de la Inquisicion en ella, su extincion y coleccion de los autos que llamaban de Fé, celebrados desde su creacion, por D. F. M. M. de E., natural y vecino de Sevilla. Sevilla, 1849, imp. de Gomez. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 4

RELACION histórica del orígen, progreso y definitivo resultado de la cuestion de la tutela de S. M. Doña Isabel II, y de la Serma. Sra. Infanta Doña María Fernanda. París, 1841, imp. de Delanchy. En 8.° 5 fr.

RELACIONES. Véase Obras completas de Fernan Caballero.

RELACIONES de la vida y aventuras del escudero Marcos de Obregon, escritas por el maestro Vicente Espinel. Cuarta edicion. Madrid, 1804, imp. de Repullés, lib. de Orea. Dos tomos en 8.° 20

RELACIONES de las cosas sucedidas en la córte de España desde 1599 hasta 1614. Obra escrita por D. Luis Cabrera de Córdoba, criado y cronista del rey D Felipe II. Publicadas de real órden. Madrid, 1857, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Sanchez. En 4.° may., X-656 págs. 40

Lleva al fin un catálogo de relaciones sueltas, impresas durante el reinado de Felipe III, en número de 139, y un índice de nombres propios y materias.

RELATO histórico de la revolucion del año 1830 en París, ó sea los tres dias del mes de Julio; traducido de los mejores historiadores franceses, por D. Francisco Soler, benemérito de la patria en grado heróico y eminente. Barcelona, 1835, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, 328 págs. 16

RELIGION del corazon, ó idioma sagrado del espíritu con la divinidad. Obra póstuma del marqués de Caracciolo; traducida del francés. Madrid, 1819, imp. de Repullés, lib. de Matute. En 8.°, pasta. 10

RELIGIOSAS en sus casas, ó las hijas del Santísimo é inmaculado Corazon de María. Instrucciones y reglas que da á las doncellas que quieran vivir religiosamente en el mundo el Excelentísimo é Ilmo. Sr. D. Antonio Claret, arzobispo de Cuba. París, 1857, imp. de Soye y Bouchet, lib. de Rosa y Bouret En 32.°, 208 páginas.

RELOJ doloroso de María Santísima, compuesto por D. J. G. M. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 16.° may., 16 págs. 1

Está en verso.

REMEDIO contra los efectos funestos de las crísis políticas y de las paralizaciones comerciales, ó sea nuevo sistema de transacciones mercantiles, fundado en la sustitucion del cambio á la compra y á la venta, espuesto por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 64 págs. 4

REMEDIO para una quiebra. Comedia en un acto y en prosa, original de D. José María Gutierrez de Alba. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez,

Digitized by Google

lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.° may., 28 págs. 4

La España dram.

REMEDIOS del pauperismo. Memoria para optar al premio ofrecido por la sociedad Económica-Matritense en su programa del 1.° de Mayo de 1845, distinguida por la sociedad, con declaracion de accesit y premio estraordinario de título de sócio sin cargas. Su autor D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirujía. Valencia, 1846, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 4

RENÉ. Novela americana, por Chateaubriand, traducida del francés.—Celuta. Novela americana, sacada de los Natchez, por Chateaubriand. Con licencia. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.°, 254 págs. 5

Bib. selecta, portátil y económica. Série tercera, tomo V.

RENÉ. Véase Atala.

RENÉ. Véase Novelas de Chateaubriand.

RENÉ. Véase Pablo y Virginia.

RENTA del papel sellado. Reglas que deben observarse en su uso y espendicion; redactado por D. R. M. Madrid, 1842, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

Prontuario de empleados.

REPAROS que hace el P. Antonio Casares sobre la memoria publicada por Arizaga. Auverre, 1841, imp. de Gallot Fournier. En 12.° 1 fr.

REPERTORIO de cartas francesas para uso de las personas que estudian el francés, por D. Sebastian Vilella y Font, ex-profesor de literatura castellana de la distinguida escuela de Soreze (Francia); regente en retórica y poética; profesor de lengua francesa por S. M.; catedrático en varios colegios de esta córte; autor de la *Clave castellana* para aprender la lengua francesa; idem de *la nueva conjugacion de los verbos franceses, su filosofía é historia*. Dedicada á S. M. el rey. Madrid, 1853, imp. y lib. de V. Matute y en la de Bailly Bailliere. En 8.°, 128 págs.

REPERTORIO de geografía, deducido de los principios de geografía astronómica, física y política de D. Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía é historia de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central, en la academia de cadetes de la antigua Guardia Real y en otros muchos establecimientos, por el mismo autor. Obra señalada de texto por el Consejo de Instruccion pública para las escuelas de primera enseñanza. Tercera edicion, aumentada y corregida. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Hernando y Viana. En 8.° may., 96 páginas. 6

La primera edicion se hizo en el año 1853, imp. de Repullés, lib. de Cuesta y Villaverde. En 8.° may., 96 págs. 6

Repertorio de historia universal, cronología, y geografía antigua y moderna comparadas, ó sea preparacion para el estudio de la historia, por D. Francisco Verdejo Paez, comendador de la real y distinguida órden española de Cárlos III; profesor jubilado de geografía é historia del Instituto del Noviciado; catedrático que fué de geografía de la facultad de filosofía de la Universidad Central; de matemáticas puras y mistas de los estudios de San Isidro y en la primitiva Universidad de Madrid; de fortificacion y topografía en la real academia de cadetes de Guardias Españolas; sócio de la antigua academia de Ciencias naturales de esta córte. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, lib. de Sanchez En 8.° may., IV-100 págs. 6

REPERTORIO de los reales decretos y órdenes sobre el papel sellado, con espresion por órden alfabético de los documentos públicos y privados en que obliga á usarle, de qué clase y cita de la disposicion que lo previene

Digitized by Google

Redactado por el Lic. D. Félix Gárate, secretario del juzgado, partido de Haro, provincia de Logroño. Búrgos, 1849. imp. de J. A. Azpiazu. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 9

REPERTORIO de medicina hipocrática. Selecta coleccion de disertaciones, memorias y observaciones prácticas, escritas por el Dr. D José García de Arboleya, precedida de su retrato y biografía. Trabajos inéditos, recogidos, coordinados y dados á luz por sus amigos y discípulos D. Antonio de Gracia y D José Bartorelo. Cádiz, 1851, imp. Gaditana. Madrid, lib. de Bailly Bailliere. En 4.°, XII-184 págs. y el retrato del autor. 8

REPERTORIO de párrocos, redactado por el Lic. D. Francisco Jorge Torres, autor de varias obras originales, de las que alguna ha sido ya declarada de utilidad pública. Madrid, 1850-51, imps. de J. M. Alonso y M. Minuesa, lib. de Olamendi. Siete tomos en 4.° de unas 600 págs. cada uno. 200

Esta importantísima obra contiene:

Tomo I. Una suma de conocimientos interesantes para los estudios históricos, la division de los tiempos y de la historia antigua y moderna, con especialidad la sagrada.—Espíritu de la Biblia y moral universal, por el abad Martin.—Historia sagrada, ó sea compendio histórico del antiguo y nuevo Testamento.

Tomo II. Cuadros históricos de la Iglesia y de la civilizacion. del cristianismo.

Tomo III. Tablas sinópticas del derecho canónico y de la disciplina de la Iglesia.—El cura párroco.—Manual de curas, ó breve compendio del ministerio parroquial, con arreglo al que compuso D. A. Covian, pero aumentado considerablemente en algunos tratados de importancia.

Tomo IV. Oratoria y elocuencia sagrada.—Lecciones prácticas de literatura sagrada.—Del catolicismo en las sociedades modernas, considerado en sus relaciones con las necesidades del siglo XIX.—Vindicacion de la Iglesia católica acerca de la imputacion que se le hace de favorecer el despotismo político y eclesiástico.—Sermones para las fiestas movibles.

Tomos V, VI y VII. Año cristiano y prontuario de sermones.

REPERTORIO general de España. Por D. A. Fernandez de los Rios, estensa hoja de papel satinado adornada de numerosos y magníficos grabados, ejecutados por D. C. Ortega, contiene un calendario y multitud de noticias estadísticas, geográficas, administrativas, históricas y agrícolas. Su forma es nueva en España y semejante á la de otras publicaciones extranjeras de esta clase.

Se vende en casa de Boix, á 10 rs.

Repertorio general de España para el año de 1845. Por D. Angel Fernandez de los Rios. Segundo año. Madrid, 1844, imp. y lib. de I. Boix. Una hoja en fól. may. con grabados en madera. 8

REPERTORIO general, ó índice alfabético de los principales habitantes de Madrid, con sus domicilios. Madrid, 1851, imp. de J. M. Alegría. En 8.° may. 12

REPERTORIO geográfico. Por D. Manuel Cerdá, profesor de geografía universal en varios colegios de Humanidades de Madrid. Tercera edicion. Madrid, 1845, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.° 6

Repertorio geográfico por D. Manuel Cerdá, regente por la Universidad de Madrid y profesor de geografía en varios colegios. Cuarta edicion. Madrid, 1848, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.° 6

REPERTORIO histórico para uso de los institutos y colegios del reino, por D. Manuel Cerdá, regente por la Universidad de Madrid y profesor de geografía é historia en varios establecimientos. Madrid. 1855, imp. de A. Gomez Fuentenebro, libs. de Hurtado y Sanchez. En 8.°, 128 págs. 6

REPERTORIO médico extranjero; periódico mensual de medicina y cirujía, veterinaria, farmacia, química y botánica, dedicado especialmente á los conocimientos útiles en la ciencia

Digitized by Google

y el arte de curar con arreglo á los descubrimientos modernos, por Don José de Llector Castroverde, doctor en medicina. Madrid, 1832-35, imp. Real, lib. de Sojo Cinco tomos en 4.° 105

REPRESALIAS. Drama de costumbres, en tres actos y en verso, por D. Antonio Rubio Gomez. Representado por primera vez en el teatro de Almería la noche del 15 de Noviembre de 1857. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 74 págs. 8

El Museo literario.

REPRESENTACION de las montañas en las cartas y planos, considerada especialmente bajo el punto de vista de su aplicacion á campaña, por Fr. Chanvin, capitan de ingenieros y miembro de la comision superior de exámenes en la escuela reunida de artillería é ingenieros. Traducida del aleman de órden del Excmo. Sr. Ingeniero general, por D. Pedro Lubelza y Martinez de San Martin, teniente coronel, primer comandante de infantería y capitan del cuerpo de ingenieros. Madrid, 1855, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del Cuerpo. En 4.°, 46 págs. y una lám. 6

Esta obrita salió en las entregas 2.ª y siguientes del *Memorial de Ingenieros*, tomo 10, correspondiente al año de 1855.

REPRESENTACION dirigida al regente del reino, por el apoderado general de los pueblos contra la grandeza y títulos de Castilla. Madrid, 1842, imp. á cargo de J. Satué, lib. Europea. En 8.° 2

REPRESENTACION dirigida al rey N. S. en defensa de las pesquerías de barcas parejas con artes al bou, por el gremio de pescadores de las dotaciones del Puerto de Santa Maria, plaza de Cádiz, Isla de Leon y villa de Rota, á cuyas espensas se da á luz pública. Escribióla D. Lucas María Cubillos, censor de la Sociedad patriótica de la ciudad de Sanlucar de Barrameda y director administrador del colegio de recogimiento y educacion de huérfanas y desamparados del cargo de la misma, quien la dedica al Excmo. Sr. Generalísimo de mar y tierra el príncipe de la Paz, etc., etc., etc. Madrid, 1806, imp. de T. Alban, lib. de Gonzalez. En 8.° may., pasta. 16

REPRESENTACION que ha dirigido á la regencia provisional del reino el Dr. D. Alejandro Fernandez Bustos, doctoral y gobernador del obispado de Zamora sobre que se sirva renovar su decreto de 21 de Enero de este año de 1841. Lugo, 1841, imp. y lib. de Pujol. En 4.°, 44 págs. 3

REPRESENTACIONES de las excelencias y prerogativas de la Madre del Divino Salvador. Con licencia. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez y Olamendi. En 16.° may., X-128 págs. y una lám. 4

REPÚBLICA conyugal. Comedia original en cuatro actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., II-86 págs. 8

Gal. dram.

REPÚBLICA francesa. Historia de la revolucion de Francia en Febrero de 1848, escrita conforme á los datos oficiales suministrados por el Gobierno provisional, por el ciudadano Leynadier, antiguo redactor del periódico *La Revolucion* de 1830 y autor de la historia de las revoluciones de Europa. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. con 30 láms. 14

RESEÑA de la causa formada en el juzgado de primera instancia de Allariz, distrito de la Coruña, contra Manuel Blanco Romasanta, el hombre lobo, por varios asesinatos. Ordenada y publicada por R. F. Madrid, 1859, imp. de la V. de A. Yenes lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 226 páginas. 12

Digitized by Google

RESEÑA de las armas portátiles de fuego y blancas. Por D. Santiago Loriga, coronel, primer comandante de artillería. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado, admon. del *Memorial de Artillería*, calle de Jesús del Valle, núm. 18. En 4.°, 112 págs. y 2 láms. 8

RESEÑA de las hermandades de Caridad, compuesta de señoras, y reglamento para las mismas, sacado todo de la vida y escritos de San Vicente de Paul. Dedicado al Excmo. é Ilmo. Señor Obispo de Barcelona y publicado con su aprobacion. Barcelona, 1856, imp. y lib. de P. Riera. En 8.°, 50 págs. 4

RESEÑA de las relaciones diplomáticas de España desde Cárlos I hasta nuestros dias, por D. Manuel de Marliani, senador por la provincia de Mallorca, sacada de su obra titulada *Historia* policía de la España moderna. Madrid, 1841. imp. de F. Suarez, lib. de Cuesta. En 4.° may. 10

RESEÑA de los hechos mas notables de la ínclita órden militar de S. Juan de Jerusalen, de las ceremonias para armar á los caballeros, ponerlos el manto y darles la cruz, de los trajes, de la regla particular y de los principales estatutos antiguos de la religion. Por D. Pio de la Sota, caballero de la órden del Consejo de S. M., su secretario y auditor honorario, abogado del ilustre colegio de esta córte, y promotor fiscal del distrito del Prado. Madrid, 1850, imp. de Aguado, lib. de Monier. En 8.° 6

RESEÑA de sucesos contemporáneos, dividida en tres partes, en que se examinan las causas que produjeron la revolucion de España, con sus consecuencias, en particular por lo que respecta á Barcelona. Relacion de lo ocurrido en el regreso de la reina madre de su doloroso ostracismo. Opinion sobre los medios de que debe echarse mano para trabajar en provecho de los intereses de España. Obra dedicada á la augusta reina madre Doña María Cristina de Borbon. Por su autor D. Tomás Illa y Balaguer. Barcelona. 1844, imp. de J. Matas y de Bodalles. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

RESEÑA del augusto misterio de la Vírgen de Guadalupe, patrona de Méjico, seguida de su novena, el tridúo preparatorio, los gozos y otras devotas oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 62 págs. con una lám. 3

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

RESEÑA del Instituto de los jesuitas, segun lo ha entendido D. S. S. N. en los ocho años que he vivido con ellos. Madrid, 1845, imp. de J. Rebolledo y Comp., lib. de Rodriguez. En 8.° may. 2

RESEÑA documentada de los principales negocios que se han ventilado por el ministro de Estado, desde el mes de Octubre de 1840 hasta la reunion de las Córtes de 1841. Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, II-158 págs. 10

RESEÑA general del imperio de Marruecos. Por J. R. S. Barcelona, 1844, imp. de Bolladés. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

RESEÑA geográfica de España, escrita en verso y dedicada á los niños, por D. Rafael Sanchez de la Plaza, profesor de instruccion primaria, y director del colegio de primera enseñanza, establecido en esta córte, calle de la Escalinata, núm. 2. Madrid, 1854, imp. de M. Campo-Redondo y S. Aguiar. En 8.°; 96 págs. 3

RESEÑA geográfica de la Italia setentrional, con un mapa sacado de los últimamente publicados en Milan. Madrid, 1859, imp. de M. Alvarez, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 16 págs. con la carta geográfica del Piamonte y de los Estados Lombardo-Veneto. 2

RESEÑA histórica de la administracion de la Hacienda pública de España en el decenio de 1824 á 1833, por

Digitized by Google

D. Estéban Sairó, intendente cesante. Madrid, 1843, imp. de la V. de Calero, lib. de Sojo. En 4.° may. 4

RESEÑA histórica de la enseñanza de Sordo-mudos, y medios generales de comunicacion con los mismos. Opúsculo leido en la Academia de profesores del colegio de Sordo-mudos y de Ciegos de Madrid, el dia 2 de Marzo de 1856. Por D. Miguel Valls y Huguet, miembro de la sociedad barcelonesa de Amigos de la instruccion; profesor de instruccion primaria superior, y maestro director del establecimiento público de instruccion primaria de Granollers. Obrita indispensable á los profesores de instruccion primaria y á los padres y familias de los Sordo-mudos, y utilísima á las personas de todas las clases, sexos y condiciones, por medio de la cual en una hora de estudio puede cualquiera entenderse con los Sordo-mudos, aprendiendo solamente la dactilológia por un idioma universal de los mismos. Barcelona, 1856, imp. y lib. de Estivil. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.°, 40 págs. y una lám. 4

RESEÑA histórica de la escolanía, ó colegio de música de la Vírgen de Montserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta hoy dia, con un catálogo de los maestros que ha habido y de varios alumnos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya nobles, ya tambien de los que mas se han distinguido en la música. Por Baltasar Saldoni. Madrid, 1856, imp. de Repullés. Almacen de música de Salazar. En 4.°, 88 págs. 6

Al fin se incluye el catálogo de las obras de música que ha compuesto Saldoni, con esclusion de las que se han creido mas triviales.

RESEÑA histórica de la guerra al Sur de Filipinas, sostenida por las armas españolas contra los piratas de aquel archipiélago desde la conquista hasta nuestros dias, por el coronel Don Emilio Bernaltez, caballero del hábito de Santiago, de la real órden americana de Isabel la Católica, de la militar de San Fernando de primera clase, condecorado con la cruz de distincion de Joló, individuo de la sociedad de Amigos del País de Filipinas, oficial de ingenieros del ejército, etc., etc. Madrid, 1857, imp. del *Memorial de ingenieros*, lib. de Bailly Bailliere. En 4.°, 248 págs. con 3 planos. 19

RESEÑA histórica de las conferencias eclesiásticas de San Vicente de Paul. Reglamento para las mismas y regla de vida para un eclesiástico, sacado todo de la vida y escritos de dicho santo. Dedicado al Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Barcelona, y publicado con su aprobacion. Barcelona, 1857, imp. y lib. de P. Riera. En 8.°, 54 págs. 4

RESEÑA histórica de las negociaciones diplomáticas entre España y Méjico, ilustrada con documentos oficiales. Madrid, 1857, imp. de J. Casas y Diaz, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VIII-140 págs. 12

RESEÑA histórica de los últimos acontecimientos políticos de Galicia, por D. Juan do-Porto, abogado del ilustre Colegio de esta córte. Madrid, 1846, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° con el retrato de D. Miguel Solís y Cueto y el fac-símile de su firma. 10

RESEÑA histórica del glorioso alzamiento de 1840. Primera parte. Madrid, 1840, imp. de V. de Lalama. lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-310 págs. 10

Esta primera parte, única que ha salido á luz, contiene la relacion de los principales sucesos hasta 17 de Octubre de 1840, y muchos documentos importantes relativos á aquel acontecimiento.

RESEÑA histórica del gran imperio de China. Obra interesante, curiosa y entretenida por las muchas noticias y minuciosos detalles que contiene sobre este antiguo imperio, y útil para cuantos gusten saber algo de él con alguna verdad y precision.

Digitized by Google

Escrita y publicada por D. Luis Prudencio Alvarez y Tejero. Dáse en ella una idea bastante clara y exacta de la antigüedad y poblacion de China, carácter, leyes, usos y costumbres de sus naturales, de su lengua y religion, agricultura é industria, y descríbense las cosas mas notables de poblaciones, edificios y ricas producciones de las mas de las provincias del imperio, etc. Madrid, 1857, imp. de T. Fortanet, lib. de Viana y puesto de libros de Carneréro. En 8.° may., 384 págs. 20

RESEÑA histórica del heróico comportamiento del pacificador de España, el invicto Espartero, durante su emigracion en Lóndres y su regreso á la córte. Dedicada á los liberales por un ex-miliciano nacional de Madrid para servir de complemento á la historia de Espartero, publicada por la sociedad literaria, á la escrita por una sociedad de ex-milicianos nacionales y á cuantos se han dado á luz hasta el dia de tan ilustre personaje. Madrid, 1848, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 8.° may. con grabados en madera. 2

RESEÑA histórica del ilustre Colegio de abogados de Madrid, de su antiguo monte-pio y de la sociedad de Socorros mútuos de Jurisconsultos, con insercion de los Estatutos de los colegios de abogados del reino y reales órdenes que los modifican. Redactada por los licenciados D. Mariano Rollan, secretario del mismo colegio, y D. Ignacio Miquel y Rubert, individuo colegial y sócio profesor de la academia matritense de Jurisprudencia y Legislacion. Anotada y publicada por D. Eugenio García de Gregorio, director del *Foro Español*. Madrid, 1849, imp. de B. Gonzalez, lib de Monier. En 8.° may. 2½

RESEÑA histórica del orígen, progreso, vicisitudes y estado actual de la hidrografía en España, seguida de una esplicacion vindicativa documentada de los actos del último director de este establecimiento científico de la armada D. Jorge Lasso de la Vega, durante los cuatro años próximamente que ha desempeñado este cargo. Madrid, 1855, imp. de la V. de Calero, lib. de Matute. En 4.°, X-170 págs.

RESEÑA histórica del orígen y fundacion de las órdenes militares y bula de incorporacion á la Corona real de España, con datos estadísticos relativos á los maestrazgos, encomiendas y alcaidias, con sus productos, dignidades y beneficios eclesiásticos, el número de iglesias y monasterios de religiosas, con otras varias noticias muy curiosas, por D. Manuel de Guillamas, caballero profeso de la de Calatrava, y ministro del Consejo de las Ordenes militares. Madrid, 1851, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 108 páginas.

RESEÑA histórica sobre el estado de la Hacienda y del Tesoro público en España durante las administraciones progresista y moderada, y sobre el orígen é importe de la actual Deuda flotante del mismo Tesoro, por Don José Sanchez Ocaña, ex-diputado á Córtes y subsecretario cesante del ministerio de Hacienda. Madrid, 1855 imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may.; XIV-508 págs. y 16 estados. 30

RESEÑA histórica sobre los preliminares del convenio de Vergara, dedicada á las Córtes del reino. Primeros pasos que se dieron con el teniente general D. Rafael Maroto, para prepararle á aquel acto, escritos por D. Martin Echaide, mediador entre ambos jefes. Madrid, 1849, imp. de J. Llorente, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may. 4

RESEÑA histórica y esplicativa de los últimos acontecimientos de Méjico.

Digitized by Google

París, 1857, imp. d'Aubuson y Kugelmann. En 8.°, 84 págs.

Texto español y francés.

RESEÑA legal del derecho que asiste á los coherederos y albaceas de Don José Llimona de Martí para la admision del recurso de nulidad, ó el de restitucion *in integrum* contra la sentencia de revista dada por la real Audiencia de Barcelona en el pleito que siguen contra los albaceas de Doña Francisca Llimona y Castell sobre derecho á cierto legado. Madrid, 1853, imp. á cargo de J. Alvarez. En 4.° may., 46 págs. con un árbol genealógico á la 36.

No se ha puesto á la venta.

RESIGNACION. Véase Dos EPOCAS.

RESIGNACION. Novela escrita en francés por Gustavo Dronineau; traducida libremente al castellano de la última edicion por J. N. Micron de S. Barcelona, 1839, imp. de J. Tauló. Dos tomos en 16.° con 2 láms. 16

RESOLUCION de todas las ecuaciones numéricas con esponentes, enteros, quebrados y fraccionarios, y con raices imaginarias, por D. José Wathieux, contador interino que fué del canal de Aragon. Zaragoza, 1842, imp. de M. Peiro. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 13

RESOLUCION teórica con aplicacion á la práctica de la cudratura del círculo, ó sea descubrimiento del misterio de la cuadratura, por D. Francisco Antonio Mendez Novoa, natural y vecino de la villa de Cacabelos en la provincia de Leon, alumno interno que ha sido del colegio militar de Santiago los años de 1812, 13 y 14, siendo director de aquel establecimiento D. Francisco Serrallh, coronel del real cuerpo de Ingenieros (hoy mariscal de campo), y primer profesor y escritor de matemáticas D. Angel Laborde y Serrano (que en paz descanse), y capitan de fragata de la real armada. Leon, 1846, imp. de P. Miñon. Madrid, lib. de Poupart. En 8.° 11

RESPUESTA de D. José Galofre á la contestacion que le ha dirigido Don Federico de Madrazo con motivo de la exposicion que presentó á las Córtes Constituyentes sobre el estudio de las nobles artes en España. Madrid, 1855, imp. de Rivadeneyra, libs. de Bailly-Bailliere y A. Gonzalez. En 4.° may., 32 págs. 2

RESPUESTA de D. Pedro Ceballos y Guerra á la carta y papel que desde París le escribió el marqués de Almenara en 27 de Setiembre último. Madrid, 1815, imp. y lib. Real. En 8.° may. 5

RESPUESTA de un español á dos folletos publicados en París contra el rey nuestro señor y su Gobierno. Madrid, 1825, imp. de L. Amarita, lib. de Dochao. En 4.°, 82 págs. 1

RESPUESTA de un español emigrado á la carta del P. Areso. Bordeaux, 1841, imp. de Mons. En 8.° 1 fr.

Firmado J. Calderon.

RESPUESTA del aragonés aficionado á las antigüedades de su reino, al entretenimiento primero del tomo XX de la historia crítica de España en defensa del real panteon y archivo de San Juan de la Peña, y de un diploma de San Salvador de Oña, por el Dr. D. Andrés Casaus y Torres, antes monje de aquel monasterio, y ahora abad del real de San Pedro de Camprodon, individuo de la real academia de la Historia. Madrid, 1806, imp. Real, lib. de Caraiani. En 4.°, pasta. 20

RESPUESTA que á D. José Morales Santisteban, autor de un folleto intitulado *Estudios históricos sobre el reino de Aragon*, se apresura á dar D. Javier de Quinto, autor de un discurso histórico, impreso en 1840, sobre el derecho de suceder las hembras á la Corona de Aragon. Madrid, 1851, imp. á cargo de J. Rodriguez,

Digitized by Google

lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 200 págs. 14

RESPUESTAS á la incredulidad en materias religiosas, etc., por el abate Segur. Obra traducida de la 32.ª edicion por D. J. T. Madrid, 1855, imp. de Peña, lib. de Villaverde. En 16.° may., 174 págs. con una lám. 4

RESPUESTAS breves y familiares á las objeciones que mas comunmente suelen hacerse contra la religion. Obra escrita en francés por el abate Segur, antiguo capellan de la prision militar de París, y traducida en castellano de la trigésima edicion, publicada en París. Con licencia del ordinario. Madrid, 1855, imp. y redaccion de *El Católico*. En 8.° may., 260 págs. 5

Respuestas breves y familiares á las objeciones que mas comunmente suelen hacerse contra la religion. Obra escrita en francés por el abate Segur, antiguo capellan de la prision militar de París; traducida libremente en castellano, y aumentada con estensas notas y otras adiciones. Con licencia del ordinario. Madrid, 1856, imp. de *El Católico*, lib. de Olamendi, calle de Hortaleza, núm. 128, cuarto bajo. En 16.° may., 480 págs. 4

RESTAURACION del poder judicial en España y reforma económica de tribunales y administracion, por el licenciado en derecho civil D. Lucas Pardo, benemérito de la patria, condecorado por la misma con la cruz de distincion del sitio de Cádiz y placa de honor y lealtad, comandante del primer batallon de milicia nacional del partido de Torrox, y juez cesante de primera instancia del mismo. Málaga, 1841, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 106 págs. y 15 estados al fin. 20

RESTAURACION política, económica y militar de España, por D. Pedro Franco Salazar, etc. Madrid, 1812, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.°, pasta. 16

RESUMEN analítico del sistema del Dr. Gall sobre las facultades del hombre y funciones del cerebro, vulgarmente llamado craneoscopia; traducido y recopilado por una sociedad de naturalistas y literatos de esta córte. Madrid, 1835, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 278 págs. con 12 láms. litografiadas, incluso el retrato de Gall. 24

La introduccion está firmada con las iniciales de D. Antonio Rotondo.

RESUMEN crítico de la *Revista militar*, escrita por D. Evaristo San Miguel, por D. Antonio de Tomás. Madrid, 1841, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 4.° 2

RESUMEN de cirujía, por D. Diego de Argumosa, ex-catedrático de clínica quirúrgica. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alonso, lib. de Castillo. Dos tomos en 4.° con 15 láms.; el 1.° 400 págs.; el 2.° 384. 52

RESUMEN de doctrina cristiana para párvulos, sacado literalmente de la escrita por el presbítero D. Julian Gonzalez de Soto, y publicada con aprobacion del ordinario. Figueras, 1851, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 32.°, 32 págs. 2

RESUMEN de la doctrina cristiana, segun el catecismo de Ripalda y otros, para preparar los niños de la asociacion de la Santa Infancia á la primera confesion y comunion. Con licencia eclesiástica. Segunda edicion, aumentada y corregida. Madrid, 1856, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 16.° may., 32 págs. 2

RESUMEN de la geografía de Venezuela, por Agustin Coclazzi. París, 1841, imp. de Fournier. En 8.° con un atlas en fól. 12 fr.

RESUMEN de la gramática castellana para los niños de ambos sexos que empiezan á estudiarla, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Madrid,

Digitized by Google

1855, imp. á cargo de F. del Castillo, colegio de Serra. En 16.° may., 60 págs.

RESUMEN de las historias de las antiguas córtes de España, escrito en francés por D. Juan Semper, español, fiscal que fué de la Chancillería de Granada; traducido al castellano por Don Toribio Picatoste. Madrid, 1834, imp. de M. Calero. lib. de Gila. En 8.° 4

RESUMEN de la historia de Venezuela desde el descubrimiento de su territorio por los castellanos en el siglo XV hasta el año de 1797, ordenado y compuesto con arreglo á Muñoz, Navarrete, etc., por Rafael María Baralt. París, 1841, imp. de Fournier. En 8.° con retratos. 7 fr. 50 cénts.

RESUMEN de la historia de Venezuela desde el año de 1797 hasta el de 1830, por Rafael María Baralt y Ramon Diaz. París, 1841, imp. de Fournier. Dos tomos en 8.° con retratos. 15 fr.

RESUMEN de la historia universal, formado por el Dr. D. Martin Laguna, abogado de los tribunales reales, individuo de varias audiencias y sociedades, canónigo de la santa iglesia catedral de Lérida, etc., sobre el panorama de C. Hocquart, cuya esplicacion, traducida del francés por el mismo Laguna, sirve de introduccion á la obra. Lérida, 1835, imp. de I. Buxó. Madrid, lib. de la de V. Razola. Cinco tomos en 8.° 30

Comprenden: 1.° Traduccion del panorama Hocquart.—El estado actual de las naciones.—Algunas noticias de geografía física.—La historia de las ciencias.—Los progresos de la civilizacion.—Descubrimientos interesantes y otras muchas cosas curiosas.—2.° Historia de la creacion del mundo, del diluvio universal, de los antiguos imperios del Asia, y de todo lo restante de esta parte, y de la de Australia hasta hoy.—3.° Historia de Europa desde su fundacion y poblacion hasta el año presente. 4.° Historia del Africa y de las dos Américas hasta esta fecha.—5.° Historia de España y Portugal hasta la fecha, dividida en tres secciones.

RESUMEN de la medicina hipocrática, ó aforismos de Hipócrates, ordenados sistemáticamente, segun la edicion de J. E. Dezeimeris, doctor y bibliotecario en la facultad médica de París. Por P. B. y M. P. y G. Barcelona, 1844, imp. de J. Mayol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° 5

No contiene el texto latino.

Resúmen de la medicina hipocrática, ó aforismos de Hipócrates, ordenados sistemáticamente, segun la edicion de J. E. Dezeimeris, doctor y bibliotecario en la facultad médica de París. Por P. B. y M. P. y G. Barcelona, 1844, imp. de J. Mayol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° 8

Además de la traduccion tiene el texto latino.

RESUMEN de las lecciones de análisis de M. Navier, profesor que fué de esta asignatura en la escuela Politécnica, con notas de M. J. Lioncelle, traducido por D. Constantino de Ardanaz, ingeniero primero del cuerpo de Caminos y profesor de su escuela especial, y D. Agustin Gomez de Santa María, catedrático de matemáticas, arquitecto, antiguo alumno de la escuela de Caminos. Madrid, 1850, imp. de Repullés, lib. de Viana. Dos tomos en 8.° may., VIII-304 págs. el 1.°; VI-294 y 3 láms. el 2.° 20

RESUMEN de las tareas de la Academia cordobesa. Córdoba, 1847, imp. de J. Manté. En 4.°, X-32 págs.

Este cuaderno lleva en su cubierta el título siguiente: Noticia de la academia de Ciencias, bellas Letras y nobles Artes de esta ciudad de Córdoba, que comprende el resúmen de sus tareas desde el 16 de Noviembre de 1813 hasta el 31 de Diciembre de 1846.

RESUMEN de los privilegios, gracias prerogativas y exenciones concedidas á los abogados desde la antigüedad; extractadas de los códigos y autores nacionales y extranjeros y ordenados por el licenciado D. Juan José Turtiano. Cadiz, 1841, imp. y lib. de D. Ferós. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 7

RESUMEN de los sistemas métrico y monetario, destinado á las escuelas

Digitized by Google

de instruccion primaria. Por D. J. F. de Dios. Trujillo, 1856, imp. de L. Morens. En 8.°, IV-10 págs 1

El autor es D. Juan Francisco de Dios.

RESUMEN de los trabajos meteorológicos correspondientes al año de 1854, verificados en el real Observatorio de Madrid bajo la direccion de D. Manuel Rico y Sinobas, catedrático de física en la Universidad Central. Madrid, 1857, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.° may., XVI-128 págs. y una lám.

No se ha puesto á la venta.

Sentimos que al dar una lijera noticia de esta interesante publicacion, no nos sea posible entrar en algunos detalles acerca de los muchos datos que comprende. Habremos, pues, de contentarnos con indicar que los referidos trabajos han consistido en observaciones barométricas, termométricas, higrométicas y las relativas á las variaciones de la irradiacion solar y de los vientos; otras tambien acerca de la temperatura de las capas superficiales de la tierra, de la electricidad atmosférica y la irradiacion nocturna. Es decir, que el Observatorio ha seguido la marcha de todos los fenómenos principales que pertenecen al dominio de la meteorología; y como al presente se halla dotado de buenos instrumentos, ofrecen gran interés los datos obtenidos en el auxilio de ellos.

Reconocida la importancia de esta parte de las ciencias naturales, de cuyo adelanto han de reportar gran provecho muchos ramos del saber humano, todas las naciones se han apresurado á estender por su territorio diversos establecimientos destinados á la clase de trabajos como la del que nos ocupamos; alegrándonos por tanto que España siga el mismo impulso, contribuyendo por su parte á los progresos de la meteorología y al descubrimiento de las leyes generales que deben regir sus fenómenos. Por numerosos y complicados que estos sean, considerados en masa, se divisan ya al parecer la existencia de ciertas leyes fundamentales que basten á esplicarlos. El dia que esto se consiga y puedan predecirse con cierta seguridad las variaciones atmosféricas y terrestres que dependen del calórico, la electricidad, el magnetismo y la luz, ¿qué ventajas tan inmensas no sacarán de este conocimiento la agricultura, el comercio y la industria en general? Quizás no esté lejos la época en que la ciencia llegue á tal grado de perfeccion, porque es grande la que ya han alcanzado la astronomía, la química, la física y la mecánica, y todas ellas prestan un poderoso auxilio á la meteorología.

RESUMEN del arte de escribir, ó arte de escribir el bastardo español, por D. José Diaz Manzanares y Enriquez. Madrid, 1818, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 4.° 4

RESUMEN en prosa de las metamórfosis de Ovidio. Madrid, 1807, imp. de la hija de Ibarra, lib. de Gila. En 8.° 4

RESUMEN histórico de la beneficencia pública, por el baron de Gerando, traducida por D. Sebastian Medrina. Madrid, 1841, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 8.° may., 96 páginas. 4

RESUMEN histórico de la campaña sostenida en el territorio vasco-navarro, á nombre de D. Cárlos María Isidro de Borbon, de 1833 á 1839, é impugnacion del libro titulado *Vindicacion del general Maroto*, por un emigrado en el mismo país. Madrid, 1846-47, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.° may. con los retratos de D. Cárlos, el de su hijo primogénito D. Cárlos Luis y el de Zumalacárregui. 40

RESUMEN histórico de la codificacion española, puesta en forma de diálogo, por un abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1847, imp. de *La Ilustracion*, lib. de Alonso. En 16.° may.

RESUMEN histórico de la literatura española. Segunda parte del Manual de literatura, por D. A. Gil de Zárate. Cuarta edicion corregida y aumentada. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may., VIII-644 págs. 32

RESUMEN histórico de las sesiones de las últimas Córtes y decretos del Gobierno. Segundo opúsculo, escrito en verso por D. F. R. Valladolid, 1843, imp. y lib. de J. Pastor. Madrid, lib. Europea. En 8.° 2

Resumen histórico de las sesiones de las Córtes de 1846 en la primera, segunda y tercera legislatura. Opúsculo cuarto. Obra curiosa que ahorra el

Digitized by Google

trabajo de registrar los diarios, y da noticia, aunque ligera, muy exacta, de lo mas esencial, por el autor de los anteriores. Su producto para objetos piadosos. Madrid, 1849, imp. de M. Alvarez. En 8.° 2

Está en verso. Lleva al fin un apéndice que contiene: Proyecto de ley de autorizacion para el arreglo del clero.—Plan de presupuestos.—Real decreto de amnistía.

RESUMEN histórico de las tareas de la sociedad Económica-matritense durante el año de 1850, por el Sr. Don Ildefonso Larroche y Sierra, secretario general, y discurso sobre el objeto y tendencias de las tareas de la misma sociedad, por el Excmo. Señor D. Mateo Seoane, director cesante. Leidos en la sesion del 18 de Enero de 1851. Madrid, 1851, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.°, 28 págs.

No se ha puesto á la venta.

RESUMEN histórico de los ataques, sitio y rendicion de Astorga; de su reconquista y segundo sitio puesto á la ciudad, siendo gobernador en la primera época y comandante general del sesto ejército en la segunda, el mariscal de campo de los reales ejércitos D. José María de Santocildes, escrito por el mismo. Madrid, 1815, imp. Real, lib. Europea. En 4.° may., pasta, con un croquis de la ciudad. 26

RESUMEN histórico del pronunciamiento de 1.° de Setiembre de 1840. Decretos del nuevo Gobierno y resoluciones de las nuevas Córtes en su primera legislatura de 1841, con un apéndice que refiere el viaje que á la salida de España hizo la reina exgobernadora. Opúsculo escrito en verso por D. F. R. Palencia, 1841, imp. de Santos. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 4

RESUMEN histórico médico-moral de la prostitucion y de su estado actual en París, é influencia de la misma en la propagacion de las enfermedades venéreas, escrito en francés por M. Giraudeau de Saint-Gervais, doctor en medicina de la facultad de París, ex-interno de los hospitales, antiguo miembro de la escuela práctica, miembro de la sociedad de Geografía, de la sociedad nacional de Vacuna, de la sociedad de Estadística universal, de la sociedad para la Instruccion elemental, corresponsal de la sociedad Linneana de Burdeos, miembro de la sociedad de Ciencias químicas y físicas de Francia, etc., etc.; traducido libremente al castellano por un profesor en medicina y cirujía. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Roca y Comp. Madrid, lib. de Villaverde. En 16.° 7

Bib. de la escuela central de Agricultura.

RESUMEN histórico y teórico de la ciencia económica, y de las opiniones y doctrinas de los principales economistas, por M. M. Dallos, redactores del repertorio de legislacion, de doctrina y de jurisprudencia; traducida del francés. Madrid, 1850, imp. de R. Rodriguez de Rivera, lib. de La Publicidad. En 4.° 18

RESUMEN, ó índice sumario del tratado de la Iglesia de Jesucristo, ó historia eclesiástica, por el Ilmo. Señor D. Félix Amat, arzobispo de Palmira, abad de San Ildefonso, confesor del rey nuestro señor, del Consejo de S. M., etc. Madrid, 1807, imp. de B. García y Comp., lib. Europea. En 4.°, pasta. 16

RESUMEN poético de la historia de España desde los tiempos primitivos hasta el año de 1840, por C. de P. R. y Ch. Madrid, (sin año), imp. de F. Serrano y Madirolas. En 8.°, 32 páginas. 1

RESUMEN poético de la historia de España desde los tiempos primitivos hasta el año de 1857, por M. C. de R. y M. C. de R. Madrid, 1857, imp. de T. Fortanet, despacho de libros de Mellado. En 8.° may., 32 págs. 2

RESUMEN práctico y razonado del diagnóstico, que comprende la in-

Digitized by Google

peccion, medicion, palpacion, depresion, percusion, auscultacion, olfacion, gustacion, reactivos químicos, la interrogacion de los enfermos, la descripcion de las enfermedades de la piel, boca, garganta, partes genitales, de las alteraciones de la sangre, de las afecciones del sistema nervioso, el aparato respiratorio, circulatorio, digestivo, urinario, etc., etc., por M. A. Raciborski, doctor en medicina de la facultad de París, etc.; traducido por los profesores de medicina y cirujía D. Serapio Escolar y D. Francisco Alonso. Madrid, 1841, imp. de la V. de Jordan é hijos. Dos tomos en 8.° may. 40

Bib. escogida de medicina y cirujía.

Resúmen práctico y razonado del diagnóstico, que comprende la inspeccion, medicion, palpacion, depresion, percusion, auscultacion, olfacion, gustacion, reactivos químicos, la interrogacion de los enfermos, la descripcion de las enfermedades de la piel, boca, garganta, partes genitales, de las alteraciones de la sangre, de las afecciones del sistema nervioso, del aparato respiratorio circulatorio, digestivo, urinario, etc., etc., por M. A. Raciborski, doctor en medicina de la facultad de París, antiguo cirujano militar, profesor particular de medicina, miembro de la sociedad Quirúrgica de Berlin, caballero de la cruz militar de Oro de Polonia; traducido por los redactores de la *Biblioteca de Medicina*. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1846, imp. de la V. de Jordan é hijos, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 24

RETASCON, barbero y comadron. Comedia en un acto, de Scribe, acomodada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4

Gal. dram.

RETRATO actual y antiguo de la muy H. N. L. I. y C. villa y córte de Madrid, que comprende la historia desde su fundacion hasta el dia, sus costumbres, la topografía de su local y partido, por D. Basilio Castellanos, individuo de varias corporaciones honoríficas y autor de obras literarias y de educacion. Madrid, 1830-31, imp. de E. Alvarez y T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° 26

RETRATO de un jefe político, ó sea prontuario para el desempeño de tan importante cargo. Apuntes útiles á los secretarios y empleados del mismo ramo, no menos que para los intendentes de provincia y ayuntamientos de España. Compuesto por Don Mariano Alonso, intendente efectivo de provincia, de la comision de estadística, agraciado por S. M. con la cruz supernumeraria de la real y distinguida órden española de Cárlos III, caballero comendador de la real órden americana de Isabel la Católica, académico corresponsal de la real academia de Ciencias naturales de Madrid, sócio del Ateneo, sócio de las sociedades Económico-matritense y de Murcia, de mérito de la de Granada, de la de Salamanca, y consiliario de la escuela de Bellas Artes de San Eloy en la misma ciudad, etc., etc. Madrid, 1845, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.° may. 16

RETRATO histórico del Emmo, é Ilustrísimo Sr. D. Pedro de Quevedo y Quintana, presbítero cardenal de la santa romana Iglesia, obispo de Orense, con un copioso apéndice de documentos, por el Dr. D. Juan Manuel Bedoya, canónigo cardenal de la santa iglesia catedral de Orense, de la real academia de la Historia. Madrid, 1835, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XIV-370 págs. 20

RETRATOS y originales. Comedia en tres actos, original de D. Enrique Perez Escrich. Representada con estraordinario aplauso por primera vez

Digitized by Google

en Madrid en el teatro de Variedades la noche del 24 de Diciembre del año de 1856. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 60 págs. 8

Gal. dram.

REVELACION de los secretos naturales y urgentes que un presbítero jóven español, pensador en contínua soledad durante quince años, empieza á demostrar, en honor del Creador y provecho del hombre, cuyos profundos y cuantiosos arcanos naturales, racionales y urgentes los logró penetrar por la séria y prolongada meditacion de todo el universo, á saber: *Primer secreto general, reforma del hombre*. Madrid, 1844, imp de F. y Comp., lib. de Sanchez. En 4.° 5

REVISTA Barcelonesa. Periódico propagador de toda clase de conocimientos útiles. Redactado por los mas distinguidos literatos y bajo la direccion de D. Augusto de Búrgos, Barcelona, 1847. Dos tomos en 4.° may. 100

Cat. Oliveres.

REVISTA católica. Historia contemporánea de los padecimientos y triunfos de la Iglesia de Jesucristo, redactada de las pastorales, carta y escritos de los Sres. Obispos y Misioneros de ambos mundos, como tambien de documentos relativos á las misiones y al ministerio sacerdotal. Barcelona, 1842, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 40

REVOLUCION francesa de 1830 y situacion presente, esplicadas é ilustradas por las revoluciones de 1789, 1792, 1799 y 1804, y por la restauracion, por Cabet, diputado de la Cote d'or. Ultima edicion; traducida al español por D. I. J. Barcelona, 1839, imp. y lib. de Tauló. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 40

REVOLUCION francesa, 1814, cien dias, 1815. Historia de las dos restauraciones hasta la caida de Cárlos X en 1830, precedida de un resúmen histórico sobre los Borbones y el partido realista desde la muerte de Luis XVI, por Aquiles de Vaulabelle: traducida por D. M. J. Michel, con notas de D. José Reus. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de Castilla. En 4.°

REVOLUCION francesa, por M. A. Thiers. Nueva edicion. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. Seis tomos en 8.° 64

Bib. popular económica.

REINALDO y Elina, ó la sacerdotisa peruana. Novela histórica, traducida del francés por Doña Antonia Tovar y Salcedo. Valencia, 1820, imp. de Estéban, lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletin Bibliográfico*. En 12.°, XII-225 págs. con una lámina. 9

Coleccion de novelas.

REY, emperador y monje. Novela histórica original, por D. José M. de Andueza. Barcelona, 1856, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.°, 632 págs., con 20 láminas. 25

Este tomo contiene los fac-símiles de la firma del cardenal Ximenez de Cisneros, Doña Juana (la loca), del rey-emperador D. Cárlos de Gante, alcalde Ronquillo, conde de Haro, Don Pedro Giron, Juan de Padilla, condestable de Castilla, Juan Bravo, Francisco Maldonado, almirante de Castilla, obispo de Zamora.

REYES contemporáneos. Compendio histórico-filosófico de todas las monarquías, con las biografías de todos los reyes y príncipes reinantes hasta el dia. Obra ilustrada con los retratos de cuerpo entero de todos los reyes, reinas y príncipes herederos. Madrid, 1855, imp. de la *Biblioteca nueva*, lib. de Duran. Tres tomos en fól.; el 1.° de 500 págs. y 19 retratos; el 2.° 583 y 17 retratos, y el 3.° 671 y 31 retratos. 300

Esta obra costó por suscricion mas de 400 rs

RICARDO Darlington. Drama en cuatro actos, escrito en francés por Mr. Alejandro Dumas, y traducido al castellano. Madrid, 1835, imp de

Digitized by Google

Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 96 págs. 8
Gal. dram.

RICARDO III. Drama en cuatro actos, histórico y en verso, escrito como continuacion del titulado *Los hijos de Eduardo*, por D. Antonio Mendoza. Granada, 1850, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. 8
Rep. dram.

RICARDO y Sofía, ó los yerros del amor. Novela inglesa. Valencia, 1839, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletin Bibliográfico*. Dos tomos en 16.° con 2 láminas, 286 págs. el 1.°; 300 el 2.° 18
Coleccion de novelas.

RICARDO y Zoraida. Drama en dos actos, que se ha de representar en esta córte por la compañía italiana en el presente año de 1812. Madrid, 1812, imp. del *Indicador*, R. J. Fernandez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 68 págs. 4

RICO por fuerza. Comedia en un acto y en verso, original de D. Enrique de Cisneros. Representada por primera vez en el teatro Español el dia 18 de Junio de 1850. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del reino en 17 de Junio de 1850. Madrid, 1850, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
Gal. dram.

RICO y pobre. Véase ¡Desgraciado!

RIENZI, ó el último tribuno. Novela original de M. E. L. Bulwer; traducida por D. Antonio Ferrer del Rio. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. Dos tomos en 4.° may. con grabados y láms. aparte. 84

RIMAS en honor de la España, por D..... Madrid, 1817, imp. y lib. Real. En 8.°, pasta. 13

RIMAS inéditas de D. Iñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana, de Fernan-Perez de Guzman, señor de Batres, y de otros poetas del siglo XV, recogidas y anotadas por D. Eugenio de Ochoa. París, 1844, imp. de Fain. En 8.° 10 fr.

RIMAS varias de D. Tomás Aguiló. Palma, 1846, imp. de J. Guasp. Madrid, lib. de Monier. Tomo I en 8.° may. 14

RIQUEZAS de bellas artes y oficios. Manual de curiosidades y conocimientos útiles, escritos prácticamente para que estén al alcance de toda clase de personas, por D. A. J. Pulido, oficial de caballería. Segunda edicion, aumentada con la pintura szocrómica y la oriental. Madrid, 1842, imp. de Cruz Gonzalez, establecimiento Central. En 8.° con el retrato del autor. 10

RIQUEZAS de minas. Arte de descubrir minas en cualquier terreno. Método seguro para el ensayo y análisis de los minerales, descubrimiento de los metales y conocimiento de sus riquezas, precedido de un tratado de metalurgia para el conocimiento de los terrenos, por D. Luciano Martinez, profesor de química y física esperimental. Segunda edicion. Madrid, 1846, imp. de Hortelano y compañía, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 96 págs. 4
En la cubierta lleva el título de *Cartilla de Metalurgia*.

RISA y llanto. Ensayos poéticos de D. Mariano Gelabert y Correa, con un prólogo escrito por el Sr. D. Miguel Agustin Príncipe. Madrid, 1859, imp. Española de los Sres. Nieto y Comp., en donde se vende, XIV-104 págs. 19

RITA la española. Drama en cuatro actos; traducido del francés por Don Gerónimo de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 80 págs. 6
Rep. dram.

Rita la española. Drama en cuatro actos; traducido libremente del francés por D. Joaquin María Sanchez de Fuentes. Barcelona, 1838, imp. de

Digitized by Google

Tauló, lib. de Sellas y Oliva. En 8.° 4

RITOS y ceremonias de los hebreos confutados, con una carta al universal judaismo, en que por un rabino hebreo, despues católico, se demuestra la venida del Mesías. Obra traducida del italiano al castellano por el Padre Fr. Juan de Lidon, ex-definidor de capuchinos de Aragon, examinador sinodal del obispado de Albarracin, y calificador del Santo Oficio. Con licencia. Madrid, 1800, imp. de B. Cano. Tres tomos en 8.°, pasta, XXXII-254 págs. el 1.°; 326 el 2.°; 284 el 3.° 16

RITUAL para administrar á los enfermos el sagrado Viático y Extremauncion, á que se añade el órden de encomendar el alma, sacado fielmente del Romano. Madrid, 1844, imp. de la Comp. de impresores. En 4.°, pasta. 15

RITUAL que para mayor comodidad de los Sres. Párrocos, comprende solo el órden de administrar á los enfermos el sagrado Viático y santa Uncion, á que se añade el órden de encomendar el alma, sacado fielmente del Romano. Visto, rèconocido y aprobado por el Excmo. Sr. Comisario general de la Santa Cruzada, juez privativo del rezo. Madrid, 1805, imp. de la real Comp., lib. Europea. En 4.°, pasta. 10

RIVERA ó la fortuna en la prision. Drama nuevo original en tres actos y en verso, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

El Sr. Rubí, que tan admirables disposiciones ha manifestado para la comedia de costumbres y para la poesía de la misma clase, quizá no tiene todas las dotes necesarias para poeta dramático de los de la clase que analizamos. Por eso su *Rivera* no se distingue por ninguna cualidad notable de esos otros dramas que el público recibe con frialdad, y que abundan tanto como los malos poetas. Hé aquí su fábula.

Hallábase mandando su escuadra Rivera, célebre capitan de marina, cuando tuvo noticia de que su hermana habia sido deshonrada por un tal D. Rodrigo, privado del duque de Ucedo, hombre de mala índole, taimado y vengativo. Al momento dejó Rivera su escuadra para venir á vengar su honor ultrajado. Hallóse con que su hermana acababa de morir de resultas de la mala pasada que le habian jugado, y montando en cólera desafia al robador de su honra; acude éste en compañía de su hermano al lugar de la cita, y, lo que es el *sino* de las personas, quien muere á manos de Rivera no es D. Rodrigo, sino su pobre é inocente hermano. D. Rodrigo entonces hace poner en una fortaleza á su enemigo, y caten VV. que cuando se alza el telon, lleva ya algun tiempo de encierro el desdichado protagonista.

De esta fortaleza ó castillo era alcalde el anciano conde de Casa-rubios, hombre honrado y de bien si los hay, el cual tenia en su compañía á una hija llamada Doña Elvira, y á una sobrina llamada Doña Beatriz, ambas jóvenes, amables, tiernas, sencillas, aunque con sus puntas de enamoradas y hasta de coquetas. Una y otra han visto al preso por cierta ventana ó rendija, que de esto no estamos muy seguros, y una y otra han quedado prendadas de él. Doña Beatriz da cuenta de su pasion á Doña Elvira, ésta le oculta la suya á Doña Beatriz, pero no con tanta destreza que deje de caer en sospechas su rival, haciendo propósitos para en adelante de ser mas precavida.

Es de advertir que Doña Elvira estaba ofrecida en matrimonio á D. Rodrigo, y aunque su padre deseaba esta union, ella la resistia por guardar fé á su prisionero.

Hay en este mismo castillo un D. Juan, cuyo oficio no sabemos, pero que entraba y salia en escena siempre que le daba la gana. Este Don Juan, está perdidamente enamorado de Doña Beatriz, pero Doña Beatriz no estaba enamorada de él, y el pobre hombre instaba, lloraba, gemia, se quejaba de su adverso destino, y decia todo lo que dicen en semejantes casos los amantes mal correspondidos. Con motivo de cierto viaje que tuvo que hacer el conde de Casa-rubios, quedó el preso al cuidado de Don Juan. Doña Beatriz habló á éste para que aliviara la suerte de su prisionero, y D. Juan, que no deseaba otra cosa que complacer á su desdeñosa dama, aunque fuese contra su interés y contra su deseo, mandó abrir á Rivera las puertas de su prision.

Estando en escena Doña Elvira llega un criado de Rivera, llamado Castaño, con pretensiones de zumbon, aunque algunas veces zumbase mal en nuestros oidos, el cual tenia el filantrópico propósito de partir el encierro con su amo. Doña Elvira se entera de los antecedentes del prisionero, muestra á Castaño el interés que se toma por él, y Castaño, que por lo que parece es hombre astuto, cae en la cuenta de la pasion de aquella señora, y cuando

Digitized by Google

Rivera sale por allí, no sabemos para qué, como no sea para registrar todos los rincones de la casa, le entera de todo, hasta el punto de obligar á Doña Elvira á que se declare enamorada.

En esto ya sabia el implacable D. Rodrigo que su adversario estaba á punto de escapar. Para evitarlo pone una carta al duque de Uceda diciéndole lo que pasa y otras cosas que no pasaban, y poniendo al conde de Casa-rubios como hoja de perejil. Pero, oh torpeza concebible, oh falta de prevision y hasta de sentido comun en un hombre qae presumia de astuto! Esta carta la entrega D. Rodrigo al mismo Castaño mandándole que la condujera á su destino, y Castaño la lleva á su amo: el amo la da á su querida, la querida la entrega á su padre, y hé aquí como el buen conde de Casa-rubios queda impuesto de toda la traicion. Advierte D. Rodrigo que el alcalde está enterado de sus propósitos, conferencia con el de Uceda sobre los medios de deshacerse de su rival verificando su enlace con Elvira, y ambos convienen en que un rapto seria el mas adecuado. Todo lo dispone el raptor para la noche siguiente y ¡nueva sandez, nueva torpeza! dá órden al mismo Castaño á quien suponia criado del Conde de tener ensillados los caballos á la puerta del jardin. Hé aquí lo que se llama un hombre tonto: hé aquí lo que se llama no tener sentido comun: encargar á los criados de Elvira lo que pudiera haber hecho cualquier arriero ó cualquier maestro de postas.—En la misma noche en que debia verificarse el rapto, concede Elvira á Rivera una cita en el jardin. Beatriz que está celosa, y ha oido por casualidad la cita que se daban los amantes, avisa al marqués no del pormenor del hecho, sino de que en aquel momento se trataba de menguar su honra. El marqués furioso empieza en su casa un registro general, Beatriz quiere enmendar su yerro avisando á los amantes del peligro, pero cuando los ve en dulce coloquio sentados sobre un banco del jardin, le tienta la curiosidad de saber cómo se enamoraban. En este tiempo llega el Conde con todos sus criados. En este tiempo tambien avisa Castaño á su amo de que allí tiene á D. Rodrigo y puede batirse con él. Rivera acude en su busca y le mata de una estocada: Castaño dice al Conde que se trataba nada menos que de robarle á su hija. Rivera se presenta como el salvador de la honra de su amada. El rey pone en libertad á Rivera: el Conde le casa con Elvira, Beatriz se casa con Don Juan; y unos quedan como suele decirse agradecidos y empujados, otros quedan empujados y no agradecidos como sucede al duque de Uceda, y otros en fin quedan agradecidos tan solo como sucede á D. Juan, á Doña Beatriz y á Doña Elvira.

Por esta ligerísima narracion podrán conocerse las bellezas y los defectos de la fábula de este drama. Entre las primeras debemos colocar el desenlace, que por lo nuevo y por lo inesperado era digno de otra intriga, y de que estuviera preparado con mas naturalidad. Nadie provée en efecto cómo podrán salvarse Rivera y Elvira del enojo del Conde cuando este registra la casa por el aviso de Beatriz; pero en cambio no parece natural que D. Rodrigo hiciese sabedor de su traicion á un criado de quien no necesitaba, ni que Doña Beatriz cuando venia precipitada á avisar á los amantes del peligro que corrian, se pusiese con tanta calma á escuchar su conversacion. Por otra parte es un recurso dramático ya harto gastado, y que revela una pobreza suma de ingenio el que unos personajes descubran los secretos de otros por haberlos oido soliquear entre bastidores, y este recurso es sin embargo el que con mas frecuencia se emplea en toda la intriga de este drama.

Los caractéres no tienen sublimidad ni grandeza. El Conde no es mas que un hombre de bien. Rivera es un valiente enamorado, pero que hace lo que haria cualquiera que no fuera valiente, y que no se llamara Rivera. Elvira y Beatriz son dos jóvenes poco recatadas y sobradamente coquetas, porque se enamoran sin mas ni mas de un hombre que ven por entre unas rendijas, pero cuya pasion es semejante á la de cualquier costurera de nuestros dias. D. Juan es un hombre insignificante que para nada sirve en la escena sino para que Beatriz no quede desconsolada de la ingratitud de su prisionero. D. Rodrigo es un hombre mezquino vengativo y adulador; pero cuya mezquindad y cuya venganza son tambien harto vulgares. Asi toda la pasion que hay pintada en este drama es una pasion trivial, una pasion que no deja en el ánimo del espectador ningun recuerdo profundo, y por consiguiente ninguna enseñanza útil. A este drama falta, pues, una de las cualidades que son necesarias á los de su clase, segun dijimos al principio. La pasion descrita en él tiene sin duda verdad, pero carece enteramente de sublime. Tampoco se descubre en todo él ningun pensamiento moral, político ni filosófico. Su fábula es un cuento vulgar que no encierra ninguna leccion provechosa.—La accion marcha con suma lentitud, y descubre muchas veces todo su artificio.

Pero en cambio de estos graves defectos tiene *Rivera* bellezas muy apreciables. El diálogo es algunas veces vivo y animado. El estilo es puro y correcto: la versificacion fácil, natural, amena. Nosotros aconsejariamos al Sr. Rubí que se dedicase á la comedia de costumbres, para la cual tiene sin duda tan brillantes disposiciones, y de cuyo género se cuentan en el dia tan pocos poetas dramáticos.

ROBERT Macaire, ó la posada de Au-

Digitized by Google

rets. Drama bufon de espectáculo en tres actos, arreglado á la escena española por Mr. J. Bernard y D. Antonio Alverá Delgrás. Madrid, 1855, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 6

Gal. dram.

ROBERTO, conde de París. Novela del bajo imperio, por sir Walter Scott. Barcelona, 1834, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 32.°, 264 págs. el 1.°; 248 el 2.°; 320 el 3.°; 296 el 4.° 20

Bib. de damas. Tomos XX, XXI, XXII, y XXIII.

ROBERTO de Artewalde. Drama en cinco actos y en prosa. Madrid, 1839, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 82 págs. 6

Es una traduccion del Sr. Hurtado de Mendoza. Gal dram.

ROBERTO Dillon, ó el católico de Irlanda. Melodrama de grande espectáculo en tres actos y en prosa. Escrito en francés por Mr. Victor Ducange, y traducido al castellano por D. Ramon Arriala. Representado en el teatro del Príncipe. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°, 124 págs. 5

ROBERTO el Normando. Drama en cuatro actos; traducido del francés por D. Luis Olona, y representado en el teatro de la Cruz el 24 de Diciembre de 1847. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may., 90 págs. 6

La España dram.

ROBERTO Hobart, ó el verdugo del rey. Drama original en tres actos y un prólogo, por D. A. C. y V. para representarse en el teatro del Drama en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ROBO de Proserpina, de Cayo Lucio Claudiano, poeta latino; traducido por el Dr. D. Francisco de Faría. Segunda impresion. Madrid, 1806, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° mayor, pasta. 10

ROB-ROY. Novela escrita en inglés por sir Walter Scott, y traducida por D. E. de C. V. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. española y de San Martin. En 8.° may., encuadernacion inglesa, 400 páginas con 4 láms. 7 ½

La Maravilla.

Rob-Roy, por sir Walter Scott. Madrid, 1858, imp. de *Las Novedades*. En 4.°

Se empezó á publicar en forma de libro en el folletin de *Las Novedades* el 30 de Mayo de 1858.

Rob-Roy. Novela escrita en inglés por sir Walter Scott, y puesta en castellano por D. F. de C. B. Barcelona, 1837, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, 256 págs. 24

RODRIGO. Tragedia original en cinco actos, Su autor D. Antonio Gil y Zárate. Madrid, 1838, imp. de los hijos de Doña C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

Gal. dram.

RODRIGO el Campeador. Estudio histórico, fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memorias árabes, por D. Manuel Malo de Molina, abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1857. imp. Nacional, despacho de libros de la misma y lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° prol., XLVIII-334 págs. 40

Las últimas 180 págs. son de apéndices.

ROGERIO de Aguilhem, por Alejandro Dumas; traducido por S. A. S. M. Barcelona, 1843, imp. y lib. de I. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 16.° may. 24

Bib. Europea. Tomos III, IV, V y VI.

ROGIN Rojal, ó el paje de los cabellos de oro. Historia caballeresca del siglo XI, por D. Benito Vicetto. Madrid, 1857, imp. y litog. de J. J. Martinez, ed. En 4.°, 384 págs. con 6 láms. y la portada, litografiadas á 2 tintas. 30

Se ha publicado en 24 entregas.

ROMA libre. Tragedia en cinco actos,

Digitized by Google

por D. Antonio Saviñon. Representada en el teatro de Cádiz en ocasion de celebrar los profesores cómicos la publicacion de la nueva Constitucion de la monarquía española. Madrid, 1820, imp. que fué de García, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XII-86 págs. 6

ROMA pintoresca, antigua y moderna. Barcelona, 1840, imp. de Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° may. con 77 láms. en acero. 80

Roma subterránea, ó los carbonarios de Italia, por Cárlos Didier; traducida libremente al castellano por J. P. y Latre y L Millana. Madrid, 1839, imp. de Omaña, lib. de Poupart. Dos tomos en 8.° 30

ROMA subterránea, por Cárlos Didier; traduccion libre del francés por J M. Barcelona, 1842, imp. de R. Indar. Madrid, lib. de García. Dos tomos en 8.° may. 32

Roma subterránea. Véase Los dos cadáveres.

ROMANCERO de D. Enrique del Castillo y Alba. Ofrenda literaria á sus amigos. Madrid, 1859, imp. de la *Revista de los caminos de hierro*, á cargo de S. Baz. En 8.° may., 76 páginas.

ROMANCERO de romances doctrinales, amatorios, festivos, jocosos, satíricos y burlescos, sacados de varias colecciones generales y de las obras de diversos poetas de los siglos XV, XVI y XVII, por D. Agustin Duran. Madrid, 1829, imp. de L. Amarita, Admon. del *Boletin Bibliográfico* y lib. de Cuesta. En 8.° may., pasta, á 2 columnas, 328 págs. 18

Romancero de romances moriscos, compuesto de todos los de esta clase, que contiene el *Romancero general*, impreso en 1614, por D. Agustin Duran. Madrid, 1828, imp. de L. Amarita, Admon. del *Boletin Bibliográfico* y lib. de Cuesta. En 8.°, pasta, á 2 columnas, 248 págs. 20

ROMANCERO del Cid, publicado por A. Keller. Stuttgart, 1840, por A. Liesching y Comp. Madrid, lib. de Poupart. En 8.° may. con el título grabado. 30

Romancero é historia del muy valeroso caballero el Cid Ruiz Diaz de Vivar, en lenguaje antiguo, recopilado por Juan de Escobar. Nueva edicion, reformada sobre las antiguas, añadida é ilustrada con varias notas y composiciones del mismo tiempo y asunto para su mas fácil inteligencia, y adornada con un epítome de la historia verdadera del Cid, por D. Vicente Gonzalez del Romero. Madrid, 1818, imp. de Cano, lib. de Pereda. En 12.° 8

ROMANCERO pintoresco, ó coleccion de nuestros mejores romances antiguos, dirigido por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Editor D. José Ramon Benedicto. Madrid, 1848, imp. de Alhambra y Comp. En fólio., IV-160 págs., 132 láms. y 7 ports.

El Romancero pintoresco no es un repertorio general de nuestros romances, ni aun siquiera de los de una clase sola; es una coleccion de los que en el género histórico y caballeresco pasan por mejores y ofrecen mas bellos asuntos al lápiz del artista, sin que por eso escluyamos totalmente de la obra los pastoriles y amorosos. Los moriscos alternarán con los históricos y caballerescos de sus épocas respectivas.

Romancero pintoresco, ó coleccion de nuestros romances históricos y caballerescos, adornado de litografías y grabados en madera, dirigida por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1848, imp. de Alhambra y Comp., libs. de Monier y Cuesta. En fól. may. con 40 láms. 240

ROMANCES históricos de D. Angel Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Gila. En 8.° may. 24

Romances históricos de D. Angel Saavedra, duque de Rivas. París, 1841, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 12.° con un retrato. 5 fr.

ROMANCES y leyendas andaluzas. Cua-

Digitized by Google

dros de costumbres meridionales, por D. Manuel M. de Santa Ana. Obra ilustrada con 60 grabados de vistas, trages y costumbres de Andalucía por los mejores artistas nacionales. Madrid, 1844, imp. de B. Lamparero y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 288 págs. y 60 grabs. 16

ROMERIA á los Angeles.—Orígen, antigüedad, historia y tradiciones de este santuario, por D. Narciso Blanch é Illa. Gerona, 1857, imp. y lib. de P. Corominas. En 8.°, IV-120 págs. 4

ROMPIMIENTO del Istmo de Suez. Memoria que acerca de la union del mar Rojo al Mediterráneo por medio de un canal marítimo, presenta al Gobierno de S. M. D. Cipriano Segundo Montesino, de la academia de Ciencias é individuo de la Comision internacional, nombrado por parte de España. Impresa de real órden. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.°, VIII-636 págs.

ROSA. Novela original de la señora Doña María del Pilar Sinués de Marco. Tercera edicion. Madrid, 1857, imp. á cargo de J. Minuesa. Casa de la autora, calle de Panaderos, número 13, y lib. de Duran. En 16.° may., 156 págs. 5

ROSA de Tanemburgo. Madrid, 1844, imp. y casa de *La Union Comercial*, lib. de Brun. En 32.°, 388 págs. con grabs. en madera. 8

Obras del canónigo Schmid.

Rosa de Tanemburgo, por Cristóbal Schmidt, traduccion católica. Limoges, 1857, imp. de Ardan, hermanos. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 380 págs. y una lám.

Bib. de la juventud.

ROSA, ó la niña mendiga y sus bienhechores. Escrita en inglés por la célebre mistress Bennet; traducida al castellano por D. Félix Enciso S. A. Madrid, 1819-20, imp. de Repullés. Diez tomos en 8.°, hol., en 5 vols., XVI-232 págs. el 1.°; 260 el 2.°; 280 el 3.°; 272 el 4.° y 5.°; 288 el 6.°; 280 el 7.°; 288 el 8.°; 268 el 9.°; 280 el 10.° 40

ROSA y Blanca. Escrita en francés por Jorge Sand; traducida al español por D. Emilio Polanco. Ronda, 1843, imp. de la V. é hijos de J. A. Monti. Madrid, lib. de Brun. Tres tomos en 8.° de mas de 290 págs. cada uno. 12

ROSALIA, por Pablo Ferney; traduccion de I. J. Escobar. Madrid, 1842, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 108 páginas. 6

ROSARIO sagrado de la Pasion de nuestro Señor Jesucristo en sufragio de las almas del Purgatorio, por el presbítero D. Salvador María de Rementería. Con licencia del ordinario. Madrid, 1855, imp. de A. Fuentenebro, lib. de Aguado. En 16.° may., 32 páginas. 10 ctos.

ROSIO la buñolera. Juguete cómico andaluz en un acto y en verso, original de D. Fernando G. de Bedoya. Cádiz, 1849, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may, 4

ROSITA. Ecos de Castilla, ó sean recuerdos de España en 1838, originales de M. Balzac; traduccion libre de Emilio Polanco. Cádiz, 1843, imp. de B. Nuñez. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° con una lám. 9

ROSITA la maja. Recuerdos de España; traducido del francés por el ex-capitan refugiado español J. B. Jino. Argel, 1846, imp. de A. Besancenez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, IV-110 págs. 12

ROSMUNDA. Drama en cuatro actos; por D. Antonio Gil de Zárate, individuo de la Academia Española. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 100 págs. 8

Gal. dram.

La mayor dificultad del drama histórico estriba en la consecuencia de los personajes verdaderos con los sentimientos que el poeta se ve obligado á atribuirles, si el cuadro no ha de parecer fría y pálida copia en vez de anima-

Digitized by Google

do y vigoroso original. Las pasiones humanas presentadas en el teatro adquieren de por sí un grado mas de energía y de violencia; fuerza es por tanto que no salgan del límite regular de lo justo, y que observen tambien la religiosa verdad con que la historia ha calificado los hombres y las cosas.

El Sr. Gil se muestra en su obra fiel partidario de esta opinion nuestra; su drama es histórico porque los caractéres lo son; porque con los sucesos de la crónica auxilia los de su imaginacion; porque felizmente los enlaza y une, sin que nadie se aperciba de ello. No nos sorprende ni maravilla este tacto tan demostrado en otras ocasiones, y que constituye una de sus principales dotes de autor dramático.

Quizás no ha habido en los pasados siglos nacion tan fecunda como la Inglaterra en acontecimientos extraños y dolorosos y en trágicas catástrofes, que el teatro ha solido recordar con menor ó mayor acierto. Manchas tan grandes como sangrientas se notan en su agitada historia: muchas veces la usurpacion levantó allí su cabeza odiosa: muchas la sangre régia corrió vertida por mano aleve, ora en el campo de batalla, ora en el cadalso ominoso, muchas tambien el nervudo brazo de las revoluciones derrocó un trono para alzar en el nuevo otra dinastía, contraria y enemiga de la anterior. Los nombres de Enrique VIII, Cromwell, María Stuard y su desdichado nieto, han llegado á ser familiares á todos los pueblos, ya como sinónimo de infortunio inmerecido, ya como emblema de maldad y de oprobio. El Sr. Gil ha buscado la idea de su drama en la crónica verdaderamente terrible de aquel país, fijando la accion en los tiempos de un rey no menos grande que desgraciado: en una época notable por sus adelantos y por costosas lecciones de la esperiencia.

Pintan los cronistas al segundo Enrique como monarca noble y entendido: como hombre ilustrado y benéfico, al que solo oscurece una mancha; las persecuciones y encono contra Santo Tomás de Cantorbery y el haber sido la causa, aunque no directa, de su muerte. Como orígen de los disturbios que por aquel entonces ocurrieron, señalan algunos su pasion á la hermosa Rosmunda Clifford; pasion que no falta quien califique de criminal, si bien otros la suponen pura para entrambos. Lo que sí aparece cierto es, que celosa la reina Eleonor de los amores de su esposo, y herida de ver que así menospreciaba su cariño, acudió á un medio estraño y reprensible de venganza; encender la tea de la rebelion y ponerla en mano de los hijos contra el padre, sin que ningun pretesto abonase tal desman ni hubiese disculpa á su desacato. Enrique vió amargados sus últimos dias con la perspectiva de la usurpacion filial, que si no pudo desarmar su grandeza, contuvo al menos su generosidad.

El orígen de estos sucesos, que así cuenta la historia aunque con mayor estension y elocuencia, es lo que sirve de base al presente drama. Observamos solo en él un error cronológico, pues no ocurrieron las desavenencias del Soberano inglés con su esposa en sus mocedades, sino cuando la edad ya habia entibiado su amor. Leve falta es esta, y creemos que permitida á un autor dramático, siempre que no otras mayores cometa. Necesaria es además aquí para cohonestar el combate de las pasiones, y para disculpar la pasion de Enrique, atribuyéndola solo á su fogosa juventud.

En *Rosmunda* la parte política de la historia está sometida á la parte filosófica: es decir, que los acontecimientos que se deducen de lo que aquella esplica, constituyen el drama, sin que por eso deje de ser éste histórico, ni deje tampoco de tener su propio colorido verdadero y exacto. Los amores reales del rey con la protagonista forman el núcleo de la obra; únense los episodios felicísimos é interesantes, que como hemos dicho, se sueldan admirablemente con la accion principal.

Los caractéres estan delineados con imponderable maestría. *Rosmunda*, pobre niña tierna y vehemente, ama á Enrique ignorando su clase y condicion, como que se presenta con fingido nombre. Ella no ve en Alfredo sino al que la ha hecho esperimentar esa pasion vehemente que se llama el amor, y júraselo puro, invariable y eterno. Por fin hay un dia en que cae la venda de sus ojos; en que ve á sus pies el horrible abismo en que va á undirse; en que no hay á su lado mas que un hombre que puede ser su verdugo, y cuyo cariño ha despreciado... Aquel hombre sin embargo es generoso; aquel hombre la adora siempre; y en vez de vengarse, en vez de darla muerte, salva su vida..... Esto es lo que marca la diferencia entre el drama romántico y el del Sr. Gil; en aquel el amante humillado se hubiera vengado como Ethelwood en *Catalina Howard*, ó como Homodei en *Angelo*: allí son las pasiones bajas y ruines las que se preconizan; aquí son las pasiones nobles y elevadas.

El carácter de Arturo es uno de los que se definen con esta sola palabra: ¡sublime!.. Tanto amor, tanta nobleza, tanta generosidad no podian quedar sin su galardon merecido.—Al lado de estas dos figuras apacibles, serenas, refulgentes, estan otras dos colosales, enérgicas, vigorosas. Enrique dominado por una pasion culpable: Eleonor presa de otra pasion consecuencia de aquella; los celos.—De este contraste bellísimo y bien entendido, nacen naturalmente situaciones altamente dramáticas: de aquí se deriva una accion llena de interés, de poesía y de verdad, no menos bien conducida que superiormente imaginada.

La reina, ganosa de separar á Rosmunda de su marido, la trae á su palacio: hé aquí cómo ex-

Digitized by Google

hala toda la angustia de su corazon despues de haberla visto:

Hallela, al fin, esa Rosmunda hermosa.
Hermosa, sí... lo es... sí... confesarlo
es fuerza á mi pesar... ¡Beldad maldita!...
Poder, trono, riquezas, todo en cambio
lo daria por ella... ¡Qué delirio!...
¿Fué por ventura el cielo tan avaro
conmigo de ese don?... ¡Ah!... tú lo digas,
tú, bruñido metal que fiel traslado
de mi semblante ofreces... Mas ¿qué veo?
No, no es ese, traidor, no es mi retrato...
¡Ella mas bella!... No: mientes, no es cierto.
Y aunque lo sea ¿qué me importa?... Al cabo
existe en mi poder, objeto odioso.
Sé enhorabuena de beldad dechado,
sé encanto de los hombres, sé portento,
de natura blason, del mundo pasmo:
mas puedo yo que tú: puedo hora mismo
despedazarte aquí con estas manos.

Rosmunda, llena de inocencia y de cariño, acude al mandato de la reina, que así intenta clavar en su puro corazon el dardo emponzoñado que desgarra el suyo, infundiéndola desconfianza y recelo:

Eleonora.

.....¿Por qué en el seno
alimentar quereis tan duro engaño?...
¿por qué?...

Rosmunda.

Señora, y vos ¿por qué obstinada
en el pecho un puñal me estais clavando?
¿Por qué me arrebatais hasta el consuelo
que hallar pudiera en mi destino infausto?
Y ¿por qué despiadada en mis dolores
con esa risa atroz mostrais gozaros?...
.....
.....
Dejadme al menos mi ilusion... ¿qué digo?...
No es ilusion: es realidad... sus labios
no mintieron amor... Pues qué ¿á mis plantas
no le vi sin color, casi espirando,
temblar, caer, con lágrimas de fuego,
surcar su rostro y abrasar mi mano?...
¿No le vi estremecerse en cruel delirio,
domar de su pasion los fieros raptos,
y amor diciendo los ardientes ojos
con su muda elocuencia hablar mas claro?
Ah! .. que eso no se finge... no... Bien puede
el rigor, el deber... ¡lo ignoro!... ¿Acaso
sé yo lo que en las cortes corrompidas
proscribe la verdad, manda el engaño?
Bien puede en su furor la suerte injusta
arrebatarle el bien que amaba tanto,
mandarle huya de mí, que me abandone
y aun sujetar su cuello á odiosos lazos;
pero no lo dudeis, su pecho es mio,
mio, sí, para siempre. En los palacios,
en el campo de honor, en los torneos,
donde quiera que esté: ¡de otra en los brazos!..
allí me amará siempre; allí en secreto,
maldiciendo el rigor de adversos hados,
si suspira, si gime, ese suspiro
es mio, y hácia mí vendrá volando.

Hemos copiado todo este largo trozo, porque su lectura solamente puede dar una idea de lo terrible de la situacion de aquellas dos mujeres desgraciadas; que se hieren mútuamente una con la pintura de su amor, del de Enrique la otra con su poder. Eleonora recibe el dardo agudo que quiere clavar á su rival, y se venga de tan atroces dolores ordenando la muerte de aquella. El mismo que ha de presentarle la ponzoñosa copa es Arturo, aquel cuyo amor despreció poco antes Rosmunda. Su nobleza y su generosidad pueden mas que el rencor... un narcótico reemplaza al veneno, y vuelta en sí Rosmunda puede empuñar el cetro de la Inglaterra. Acuérdase entonces de que así la aborrecerá Arturo, y arroja lejos de sí la fatal diadema.

En estos toques, en esta aparente inconsecuencia que otros hallan en su carácter, es donde nosotros encontramos mayor filosofía, mayor verdad: es preciso comprender á Rosmunda como en sí es: es necesario no perder de vista que ama al hombre y no al monarca... que cuando ve la corona sobre las sienes de aquel y el manto régio sobre sus hombros, ya no puede conservarle el cariño vehemente que antes le profesaba; y en fin, que al lado de este hombre que la ha engañado, está Arturo, modelo de todas las virtudes sociales. . Arturo es pues la disculpa mejor de Rosmunda: esta misma lo dice con las siguientes palabras:

Eleonora.

Tambien vos lo defendeis?...

Rosmunda.

Y ¿quién no siendo, señora,
un monstruo vil, puede ver
tanto amor y no le adora?...

Queremos hablar asimismo de otro defecto que algunos han achacado al drama, y en el que nosotros convenimos francamente. Consiste en haber hecho de la madre de Rosmunda, un personaje nulo y que para nada interviene en la accion, desempeñando á veces un papel ridículo. Y qué ¿Rosmunda tan tierna, tan sensible, puede repudiar así uno de los primeros sentimientos del alma?... ¿Puede así olvidarse del amor maternal, hasta el punto de no recordarlo jamas?...

Esta falta, puramente de incorreccion, hubiera desaparecido si en vez de estar unida Elfrida á Rosmunda con los vínculos de la sangre, fuese solamente su aya ó su nodriza. Así quedarian tambien disculpados los amores de Enrique y la protagonista, pues es estraño en verdad verlos autorizados por una madre que ignora quien es el hombre que ama á su hija, cosa todavía mas notable, si se toman en cuenta las costumbres de la época en que se supone el drama.

El desenlace de éste, imprevisto, feliz, en el que

la virtud y el deber quedan ilesos, en que la generosidad y el heroismo reciben su recompensa, corona dignamente la obra, y marca mas distintamente su nueva doctrina. Si se consigue el objeto primordial del arte, si el vicio recibe su correctivo y la virtud su premio ¿qué importa que no ennegrezca el cuadro una violenta y desordenada catástrofe?...

Madama Stael decia, y con razon, que el castigo es como la lluvia, que la menos fuerte es la mas saludable. Enrique reconoce sus deberes de esposo y rey: Arturo logra la mano y el amor de Rosmunda.

ROSMUNDA. Tragedia en cinco actos de Victorio Alfieri; traducida al español por D. Miguel Pastorfido. Representada por la Compañía dramática italiana. Madrid, 1857, imp. Nacional. En 4.° may., á 2 columnas, 30 págs. 6

Rep. dram. de la Sra. Ristori.

Lleva el texto italiano.

ROUGET, ó la depravacion. Novela original de Mr. H. de Balzac; traducida libremente al español por D. F. A. F. Sevilla, 1845, imp. de F. Alvarez y Comp., eds. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 18

RUDIMENTOS de economía política, dispuestos por el M. Fr. Eudaldo Jaumeandreu, del órden de San Agustin, sócio de la real academia de Ciencias naturales y artes de la ciudad de Barcelona, catedrático de economía política en la escuela gratuita, erigida en la casa Lonja de dicha ciudad por la real Junta de gobierno del comercio de Cataluña, etc. Barcelona, 1816, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.°, pasta. 20

RUDIMENTOS de gramática española, que para sus alumnos ha ordenado D. Agustin Domingo y Cano, maestro titular de la escuela pública de instruccion primaria elemental de Porrera, provincia de Tarragona. Tarragona, 1855, imp, y lib. de F. Aris. En 8.°, IV-84 págs. 3

RUDIMENTOS de la gramática española, por D. Manuel Mercader, presbítero. Lérida, 1856, imp. y lib. de García y Vilasaló. En 8.°, 80 págs. 3

RUDIMENTOS de pintura, ó sea manual del aprendiz de brocha gorda, por D. José García Sanz. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° 8

RUPERTO Lindsay. Véase Un secreto.

Digitized by Google

S.

SAB. Novela original por la señorita Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda. Madrid, 1841, imp., calle del Barco, lib. de Hermoso. Dos tomos en 8.° 10

SABINA. Novela escrita en francés por Federico Soulié; vertida al castellano por D. R. de S. Madrid, 1844, imp. y casa de *La Union Comercial*. Dos tomos en 8.° 12

SACRORUM rituum congregationis decreta authentica quæ ab anno 1588 ad annum 1852 prodierum, alphabetico ordine collecta. Cum ecclesiasticæ auctoritatis licentia. Madrid, 1857, imp. de la Comp. de impresores y libreros, lib. de Sanchez. En 8.° may., IV-292 págs. 12

SACROSANTI et dominici Concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III, Paulo IV, Pontificibus maximis. Celebrati Canones et decreta juxta exemplar Romæ editum Ann. 1564. Acceserunt duorum eruditor, virorum D. Joannis Sotealti, teologi, et Horatii Lucii I. C. utilissimæ annotationes. Bullis etiam Pii IV Pontificis Maximi, ad Callen adjutis. Madrid, 1831, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.°, pasta. 8

SAFIRA. Drama en cinco actos y en prosa, original, por Doña Manuela Cambronero de la Peña. Valladolid, 1842, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 4

SAFO. Tragedia lírica en tres partes, que se ha de representar en el teatro del Circo de Madrid. Madrid, 1843, imp., plazuela de San Miguel, número 6, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 16 págs. 4

SAINETES de D. Juan del Castillo, con un discurso sobre este género de composiciones, por Adolfo de Castro. Cádiz, 1845, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 8.° may. 50

SAINT-CLAIR de las islas, ó los desterrados á la isla de Barra. Novela histórica, traducida libremente del francés por J. M. Segunda edicion. Barcelona, 1838, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.°, pasta, con 3 láms. 36

SAINT-HUBERT. Véase ABDALLAH.

SALA adicionada, ó ilustracion del derecho español, ordenada por D. Juan Sala, añadidas por primera vez todas las novedades que se han introducido en nuestra legislacion hasta el dia, por dos jurisconsultos españoles, bajo la direccion de D. Vicente Salvá. París, 1844, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.°

Sala hispano-chilena, ó ilustracion del derecho español, por D. Juan Sala. Añadidas las variaciones bajo la direccion de D. Vicente Salvá. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.°

Sala hispano-mejicano, ó ilustracion del derecho español, por D. Juan Sala, bajo la direccion de D. Vicente Salvá. París, 1844, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.°

Sala hispano-venezolana, ó ilustracion del derecho español, por D. Juan Sala. Añadidas las variaciones bajo la direccion de D. Vicente Salvá. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.°

SALA novísimo, ó nueva ilustracion del derecho real en España. Reducida á mejor método, corregida en mu-

Digitized by Google

chas de sus partes, aumentada considerablemente y adicionada con un tratado nuevo de adicion y particion de herencia, y con los decretos correspondientes al derecho privado que salieron á luz desde que se publicó la Novísima Recopilacion hasta el presente, á que se han arreglado todos los tratados. Ordenada por Don Joaquin Romero y Cingo, abogado y sócio honorario de la academia Literaria de Santiago. Dedicada al señor D. Ramon de la Sagra, miembro del Instituto real de Francia y de varias academias nacionales y extranjeras. Madrid, 1841, imp. de Omaña, lib. de Sanz. Dos tomos en 4.° 40

SALES cómicas, agudezas y rasgos de imaginacion de autores españoles y extranjeros. Valencia, 1831, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletin Bibliográfico*. En 16.° con una lám., 304 págs. 9

Coleccion de novelas.

SALICIA, ó desengaño de amor. Novela original de Justino Mantuano. Madrid, 1837, imp. á cargo de Pita, lib. de Gila. En 8.° 4

SALONES y subterráneos de París. Novela escrita en francés por Mery. Madrid, 1858, imp. de A. Babi. En 8.°

Esta novela se empezó á publicar en el folletin del periódico *El Diario Español* del 21 de Febrero

SALTERIO español, ó version parafrástica de los salmos de David con los cánticos de Moisés, de otros cánticos y algunas oraciones de la Iglesia, en verso castellano, á fin de que se puedan cantar, por el autor del Evangelio en triunfo Nueva edicion. París, 1844, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 12.° 5

SALVESE el que pueda!! Pieza cómica en un acto, por D. Enrique Perez Escrich. Representada en el teatro del Instituto, año de 1856. Madrid, 1856, imp de C. Lopez, lib de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

SAMSON. Tragedia bíblica en tres actos y en verso, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Granada, 1848, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 8

SAMUEL. Drama en cuatro actos, en prosa y verso, por D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 78 págs. 8

Gal. dram.

SAMUEL Dubois. Novela por Berthoud. Madrid, 1843, imp. y despacho de Mellado. En 16.° may. 4

Bib de recreo.

SAN JOSÉ, ó meditaciones para todos los dias del mes de Marzo, consagrado á San José, por un sacerdote devoto del santo. Búrgos, 1855, imp. de S. Villanueva. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, 164-20 págs. con una lám. 3

Las últimas 20 págs. contienen: Devoto setenario en honra del glorioso patriarca San José.

SANCHO Véase Esperanza.

SANCHO García. Tragedia en tres actos y variedad de metros, original de D. José Zorrilla. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

Sancho García. Composicion trágica en tres actos, escrita espresamente para el beneficio de D. Cárlos Latorre, por D. José Zorrilla. Madrid, 1846, imp. de D. J. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 8

Gal. dram.

SANCHO Ortiz de las Roelas. Tragedia arreglada por D. Cándido María Trigueros. Madrid, 1804, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° 4

Sancho Ortiz de las Roelas. Véase Comedia.

SANCHO Saldaña, ó el castellano de Cuellar. Novela histórica, original del siglo XIII, por D. José de Espronceda. Madrid, 1834, imp. de Repullés, lib. de Mellado. Seis tomos en 8.° 48

SANCTI Aurelii Augustini hipponencis

Digitized by Google

episcopi opuscula, quibus institutis universæ theologicæ comprehenditur in usum candidatorum theologie; collecta ex editione patrum congregationis S. Mauri. Editio altera. Quam in gratiam alumnorum collegii matritensis Dominæ Mariæ de Aragon majori ex parte auxit, novoque ordine digessit Frat. Antoninus Merino Ord. S. Augustini, Sacr. Theolog. Magister, ac ejusdem collegii Rector. Madrid, 1800, imp. de la V. de Ibarra, lib. de Sojo. Siete tomos en 8.° may. 95

SANTA Filomena, vírgen y mártir, taumaturga del siglo XIX. Historia de su vida y milagros, escrita en presencia de las que se han escrito en Italia y Francia. Por D. I. R. L. y publicada por su editor D. Francisco Aliot. Madrid, 1846, imp. de V. Castelló, lib. de Cuesta. En 8.° may. con algunos grabados intercalados en el texto. 26

SANTA misa. Madrid, 1840, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 18.°, 32 págs. 3 ctos.

SANTIAGO el corsario. Drama en cinco actos, traducido del francés. Madrid, 1846, imp. de M. Bueno, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

SANTIAGO fiel, ó los marinos de agua dulce, traducido del inglés al castellano por D. F. Ulloa. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, IV-412 págs. el 1.°, IV-408 el 2.° 30

El autor de esta obra es el capitan Marryat.

SANTIAGUILLO. Juguete cómico-lírico en un acto, letra original de Don Ignacio Virto, música de D. José Rogel. Representado por primera vez con buen éxito en el teatro de Variedades en la noche del 20 de Diciembre de 1856. M. P. D. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 6

Gal. dram.

SARA. Drama original, histórico, en tres actos y en verso, por D. Joaquin José Cervino. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

SARDANAPALO. Opera en cuatro partes que se ha representado en el teatro de la Cruz de esta córte. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° may. 4

Está en español é italiano.

SARMENTICIDIO, ó á mal sarmiento buena podadera. Refutacion, comentario, réplica, folleto ó como quiera llamarse esta quisicosa que en respuesta á los viajes publicados sin ton ni son por un tal Sarmiento, ha escrito á ratos perdidos un tal J. M. Villergas. Segunda edicion. Lagny, 1858, imp. de Vialat. En 18.°, 140 págs.

SATANAS contra el diablo. Comedia original en un acto y en verso. Por D. J. M. S. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso, lib. de Ginesta. En 4.° mayor, 8 págs. 2

SATANIEL. Novela histórica, escrita en francés por Federico Soulié, y traducida por D. Jaime Tió. Barcelona, 1843, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, IV-344 págs. 17

Tesoro de Autores ilustres. Tomo, V.

Sataniel. El vizconde de Beziers. Novelas por Federico Soulié. Edicion ilustrada con 40 grabados aparte del texto, estampados sobre color. Madrid, 1853, imp. y despacho de Sellado. En 4.° may. 20

Bib. española.

Sataniel. Véase EL VIZCONDE DE BEZIERS.

SATIRAS de Juvenal, traducidas en verso por el Ilmo. Monseñor, licenciado D. Luis Folgueras Sion, camarero íntimo de S. S., allegado apostólico, dean de la santa Iglesia de Orense, y académico correspondiente de las reales academias de la Historia y Latina matritense. Madrid,

Digitized by Google

1817, imp. de C. Piñuela, lib. de Villaverde. En 4.°, pasta. 16

SAUL. Tragedia bíblica en cuatro actos. Por la Excma. Sra. Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda de Sabater. Madrid, 1849, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

SCARAMUCCIA. Por D. Arturo Gobineau. Madrid, 1843, imp. de la Compañía bibliográfica, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 136 págs. 3

SE SALVÓ el honor. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Ignacio Virto. Estrenada con buen éxito en el teatro de Novedades en 25 de Enero de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

El Teatro.

SEBASTIAN. Poema original en verso, por J. de Aguilar. Ciudad-Real, 1858, imp. de V. Malaguilla. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 88 págs. 12

Es la primera parte; al fin de ella dice el autor que tiene la esperanza de publicar la segunda.

SEBASTOPOL. Canto militar por Don Juan de Quiroga, comandante graduado de infantería, capitan de ingenieros. Jerez de la Frontera, 1858, imp. del Guadalete. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 32 págs. 4

SEA V. amable!!! Pieza en un acto imitada del francés, por los Señores García Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

SECRETOS de artes liberales y mecánicas, recopilados y traducidos de varios y selectos autores, que tratan de física, pintura, arquitectura, óptica, química, doradura y charoles, con otras varias curiosidades raras é ingeniosas. Su autor el licenciado Don Bernardo Monton. Madrid, 1814, imp. de Dávila, lib. de Guijarro. En 8.°, perg. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

SECRETOS del destino. Drama en cuatro actos, arreglado á la escena española por D. José de Olona. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 66 páginas. 8

El teatro.

SECRETOS, intrigas y misterios de los conventos. Historia-novela puramente española, cuasi contemporánea, en la que se detallan con los mas fieles colores los misterios y secretos del claustro, las intrigas del jesuitismo, las conjuraciones monacales, sus sordas revoluciones, sus medios de ataque y defensa, y, en fin, lo mas curioso y digno de saberse acerca de la existencia de los que moraban en el claustro. Obra escrita en presencia de documentos secretos, revelaciones importantes y testimonios irrecusables, por D. Alejandro Roman C. A. Barcelona, 1856, imp. del *Siglo XIX*, Admon. calle del Arco del Teatro, núm. 16. En 4.° con 20 láminas. 40

SECRETOS novísimos de artes y oficios, ó enciclopedia de descubrimientos artísticos ó industriales, esperimentados de veinte años á esta parte, puestos en órden por M. Pelouze; traducidos y aumentados por D. José Oriol Ronquillo, miembro de varias sociedades científicas. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri. Tres tomos en 8.° may. 48

SECRETOS para triunfar de las mujeres y fijarlas en el amor, seguido de las señales que indican la inclinacion del amor y de las máximas de Montaigne, de Labruyere y de Larochefoucault, acerca de las mujeres, del matrimonio y de la sociedad, por Luis de Saint-Ange. Málaga, 1835, imp. Nacional: Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.°, pasta. 10

SECRETOS pertenecientes á distintos

Digitized by Google

artes y oficios, modo de fabricar licores como en Francia, y medios para conocer la buena calidad de los ingredientes y drogas que se emplean en el arte de tintura, y esperiencia para saber si están adulterados, dedicado al público por D. José Antonio Gimenez y Fornesa. Tercera edicion, aumentada y corregida. Valencia, 1833, imp. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.° 4

SECRETOS que el Sr. D. Pedro Montemayor ha descubierto en el Ateneo científico y literario de esta córte, y felicitaciones que por ellos le tributan varios de sus oyentes. Madrid, 1851, imp. de J. A. Ortigosa, lib. de Cuesta. En 8.° may., 16 págs. 1

SECRETOS raros de artes y oficios. Obra útil á toda clase de personas. Ultima edicion. Barcelona, 1839, imp. de F. Oliva. Madrid, lib. de Cuesta. Doce tomos en 8.° 80

SEGUNDA carta, muy atenta al señor Montemayor sobre la segunda leccion de airestacion, por un oyente. Madrid, 1851, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 4.° 1

SEGUNDA parte de *El Duende*. Zarzuela original en dos actos, por Don Luis Olona, música del maestro Don Rafael Hernando. Representada en Madrid en el teatro Lírico español en Enero de 1851. Madrid, 1851, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

SEGUNDA parte de *Fernan-Gonzalez*. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Pedro Calvo Asensio y D. Juan de la Rosa Gonzalez. Madrid, 1847, imp. de Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8

SEGUNDA parte de *La Córte del Buen Retiro, ó tambien los muertos se vengan*. Drama histórico en cinco actos, escrito en diversos metros, por Don Patricio de la Escosura. Madrid, 1844, imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

SEGUNDA vez Avila y Segovia, por Meliton Martin, ingeniero de la via, obras y material del ferro-carril de Aranjuez, é ingeniero de la Compañía de gas de Madrid. Madrid, 1854, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 44 págs. 4

SEGUNDO suplemento á las poesías líricas de D. Juan Bautista de Arriaza, con el que se completa la quinta edicion de sus obras. Impreso en 1832. Mrdrid, despacho de la imp. Real. En 8.° 4

Catálogo de la imp. Real, 1833.

SEIS cabezas en un sombrero. Comedia en un acto, arreglada á nuestro teatro, por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1839, imp. de Boix, ed., lib. de Alonso. En 8.° may. 4

Rep. dram.

SEIS cartas á Irénsio, en que se dan claras y distintas ideas de los derechos del hombre y de la sociedad civil, y se desvanecen las del contrato que se finge como orígen ó fundamento necesario de toda soberanía, para hacerla dependiente de la reunion de los súbditos, por D. Macario Pádua. Barcelona, 1817, imp. de T. Plá, Vda. Madrid, lib. de Razola. En 4.°, pasta. 14

SELECTA ex clasicis latinitatis auctoribus in quatuor tomos divisa ad usum scholarum societatis Jesu. Matriti, 1827, imp. y lib. de E. Aguado. Cuatro tomos en 8.°, pasta. 24

SELECTA ex optimis græcis auctoribus ad usum scholarum societatis Jesu. Matriti, 1829, imp. y lib. de Aguado. En 8.°, en dos partes. 14

SELIM-ADHEL, ó Matilde en el Oriente. Segunda parte, ó sea continuacion de la *Matilde*, ó memorias sacada de la *Historia de las Cruzadas*, de Mad. Cottin. Obra traducida, imitada, reformada y con notas, de la escrita en francés por Mr. Vernes de Luce, bajo el título de *Matilde en el monte Carmelo*, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña, traductor de

Digitized by Google

la espresada *Matilde*, de Mad. Cottin, con notas; autor de los *Elementos de la Historia general de España desde el Diluvio hasta el año de* 1826; traductor y editor de otras varias obras de literatura y de práctica forense. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° con 4 láms., LXXIV-230 págs. el 1.°; 288 el 2.° 21

Selim-Adhel, ó Matilde en el monte Carmelo, escrita en francés por monsieur Vernes de Luce, y traducida al español por D. R. y R. Barcelona, 1846, imp. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may. con una lám. 10

Esta obra forma la continuacion de *Matilde*.

Selim-Adhel, ó Matilde en el Oriente. Obra escrita en francés por monsieur Vernes de Luce; vertida al español é ilustrada con notas por Don José Alegret de Mesa. Publicacion de los Sres. Cabello y hermano. Madrid, 1852, imp. de A. Vicente, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., XXXVI-268 págs. con 6 láms., inclusa la portada. 24

Las 36 págs. preliminares contienen: Fragmentos de Matilde, de Mad. Cottin para la inteligencia de la continuacion de su obra.

SELVA de materias predicables é instructivas para dar ejercicios á los sacerdotes, y para que sirvan de leccion particular y de propio aprovechamiento. Obra escrita en italiano por S. Alfonso M. de Ligorio, y traducida por D. Joaquin Roca y Cornet. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.°, pasta, encuadernados en un vol. 10 ½

Selva de materias predicables é instructivas para dar los ejercicios á los sacerdotes, y aun para el uso de eleccion privada para el propio aprovechamiento, con una plena instruccion práctica al fin de los ejercicios de mision. Dada á luz por San Alfonso María Ligorio, obispo de Santa Agueda (de los godos), y director de la Congregacion, ó sea ademacion del Santísimo Redentor; traducida por el Sr. Heredia, misionero apostólico. Madrid, 1848, imp. y lib. de E. Aguado. Tres partes ó tomos en un volúmen, 8.° may., pasta. 18

Selva de materias predicables é instructivas para dar ejercicios á los sacerdotes, y para que sirvan de leccion particular y de propio aprovechamiento, con una instruccion práctica completa para los ejercicios de mision. Obra escrita en italiano por San Alfonso Maria de Ligorio, y traducida por D. Joaquin Roca y Cornet. Segunda edicion, corregida y aumentada con la tercera parte. Con licencia. Barcelona, 1857, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Perdiguero. Tres partes ó tomos encuadernados en uno, 8.° may., pasta, 126 págs. el 1.°; 144 el 2.°; 174 el 3.° 14

SEMANA de María ó sea devocion piadosísima á la Vírgen María, Madre de Dios, para alcanzar su gracia en el artículo de la muerte, extractada de la que escribió en latin el seráfico Dr. San Buenaventura; traducida por D. Simon Bezares y Font, abogado de los tribunales nacionales. Valencia, 1843, imp. de J. Mateu Cervera. Madrid, depósito bibliográfico. En 16.° con un grabado. 3

SEMANA hispano-vascongada, la única de la Europa y la mas antigua del orbe, con dos suplementos de otros cielos y etimologías vascongadas. Dedicada á la M. N. I. M. L., provincia de Guipúzcoa, por su autor D. Tomás de Sorreguieta, presbítero. Pamplona, 1804, imp. de la V. é hijos de Longás. Madrid, lib de la V. de Razola. En 4.°, pasta. 10

Comprende primera y segunda parte.

La segunda parte de esta obra lleva por título: *Monumentos del vascuence, ó prosecucion de los precedentes del Asteá, Egunà, Illá, Ustreá y demas.*

SEMANA, ó diario del Santísimo Sacramento para visitarle en los Cua-

Digitized by Google

renta Horas, seguido de los himnos religiosos que canta la Iglesia, y otras devotas oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 40 págs. con una lámina. 12 cts.

SEMANA Santa. Contiene meditaciones para todos los dias, sacadas de las obras del V. P. Maestro Fr. Luis de Granada. Se ha añadido, no solo varias meditaciones importantes, sino tambien la version al castellano de los divinos oficios que celebra la Iglesia por mañana y tarde en dichos dias y los tres primeros de Pascua de Resurreccion, para facilitar á los fieles la mas devota asistencia á todos ellos. Nueva edicion. Madrid, 1823, imp y lib. de Viana Razola. En 8.°, pasta, con 10 láms. 14

SEMANA Santa, aumentada con todos los divinos oficios y ceremonias religiosas de estos santos dias, las Siete palabras, el modo de visitar las Cruces segun las revelaciones de Santa Brígida, etc. Madrid, 1841, imp. del establecimiento Central. En 16.° con láms. 8

SEMANA Santa en castellano, por el presbítero D. Julian Peñas. Nueva edicion. Madrid, 1841, tmp. y lib. de Jordan, ed. En 8.° con 15 láms. 8

SEMANA Santa meditada para uso de los lectores del *Novísimo Año Cristiano*, por D. Ramon Muñoz y Andrade.—Apéndice de las fiestas movibles del año. Ascension.—Pentecostés.—Trinidad.—Corpus-Cristi. Madrid, 1856, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 8.° may., XXII-302 págs. y 5 láms. litografiadas. 12

Esta obra forma parte del *Novísimo Año Cristiano* por el mismo autor, aunque tambien se vende por separado.

SEMANA Santa y estaciones para el monumento, por D. A. Lafuente. Valencia, 1820, imp. de Estéban. Madrid, lib. Europea. En 12.°, pasta, con una lám. 10

SEMANARIO de agricultura y artes, dirigido á los párrocos. Madrid, 1797-1808, imp. de Villalpando, lib. de Sanchez. Veintitres tomos en 4.° con 25 láms. y 11 estados. 600

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Esta ob. . periódica empezó á publicarse el 3 de Enero de 1797 y concluyó el 23 de Junio de 1808. Consta de 599 números, que forman 23 tomos, de estos los 17 primeros fueron redactados por D. Juan Melon, y los restantes por los profesores del jardin Botánico D. Francisco Antonio Zea, D. Claudio Boutelou, Don Estéban Boutelou y D. Simon de Roxas Clemente.

Desde el tomo XVII, en que se hizo cargo de la empresa el jardin Botánico se varió la portada en los términos siguientes: *Semanario de agr cultura y artes, dirigido á los párrocos por el real jardin Botánico de Madrid.*

Contiene artículos sobre las materias siguientes: Agricultura en general y sus ramos de jardinería, huertas, plantios, bosques, riegos, etc. —Historia natural.—Química, farmacia y botánica en los descubrimientos útiles á la economía del campo y en los artículos que no escedan la comprension de cualquier hombre de mediano talento.

Medicina doméstica.—Veterinaria.—Agricultura rural.—Pesca y caza.

Ramos de industria desconocidos ó nuevamente inventados.—Economía doméstica.—Artes y oficios.

Ejemplos de buena moral de hombres virtuosos y beneméritos de la agricultura y artes.

Además de varios tratados elementales de química, botánica, agricultura, etc., que contiene este *Semanario*, va incluida en el tomo XXI la obra de D. Simon de Roxas Clemente y Rubio, intitulada: *Ensayo sobre las variedades de la vid comun que cultivan en Andalucía*, y el tomo XXXII contiene *la Memoria sobre el cultivo de la vid en Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera*, por D. Estéban Boutelou. De una y otra produccion se han hecho tiradas á parte.

SEMANARIO de agricultura y artes, publicado por D. Marcelino Calero y Portocarrero. Lóndres, Sevilla, Madrid, 1829-33. imp. de M. Calero y Portocarrero. Dos tomos en fól., con grabados en el texto. 170

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Este *Semanario* empezó á publicarse en Lóndres el dia 2 de Julio de 1829, y continuó en aquella capital hasta fin del año 1831. Los 127 números que abrazan este período forman el tomo I. Autorizado el editor para continuar su publicacion en España, é introducir la imprenta de su propiedad con el objeto de que la

Digitized by Google

parte tipográfica fuese igual, se estableció en Sevilla, y allí imprimió los números 128 á 197, que corresponden desde el 5 de Enero de 1832 á 2 de Mayo de 1833, en que trasladó á Madrid su *Semanario*. En esta última capital salieron á luz los números 198 á 231, que comprenden hasta fin de Diciembre de 1833, en que se suspendió el periódico, segun el aviso con que termina.

SEMANARIO de la infancia. Siete dias de lectura para los niños, por Don Francisco Fernandez Villabrille, profesor del colegio de Sordo-mudos. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 8.° con 21 láms. 4

SEMANARIO de la Nueva Granada. Miscelánea de ciencias, literatura, artes é industria, publicada por una sociedad de patriotas granadinos, bajo la direccion de Francisco José de Caldas. Nueva edicion, corregida y aumentada con varios opúsculos inéditos de F. J. de Caldas. Saint-Germain, en Laye, 1849, imp. de Beau. París, lib. de Lasserre. En 8.° con un retrato y una carta geográfica. 6 fr.

SEMANARIO industrial. Manual de conocimientos útiles, económicos y de fácil aplicacion, destinado especialmente á los labradores, artesanos y demas clases industriosas de la sociedad, por una reunion de amigos del bien público. Madrid, 1840-41, imp del *Semanario*, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.°, pasta. 50

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Empezó la publicacion de este *Semanario* en 2 de Agosto de 1840 y concluyó en 30 de Mayo de 1841.

SEMANARIO pintoresco español. Lectura de las familias, por D. Francisco Navarro Villoslada. Madrid, 1836, lib de Cuesta Veinte y dos tomos en folio 880

SEMANARIO pintoresco español Lectura de las familias, por D Angel Fernandez de los Rios Madrid, 1851-1842. Dos tomos en 4.° may. 100

Catálogo Olivares.

SEMBLANZAS de los 310 diputados á Córtes que han figurado en la legislatura de 1849 á 1850. Madrid, 1850, imp. de G. Gil, lib. de Cuesta. En 8.° may. 10

Esta obra fué recogida de órden del Jefe político.

Su autor y editor es D. Roberto Barril.

SEMEYÓTICA, ó tratado de las señales de las enfermedades, por A. J. Landre-Beauvais, caballero de la Legion de Honor, profesor de medicina clínica, médico del hospital de la Salitrería y de la escuela real Politécnica, miembro de la sociedad de la facultad de medicina de París, etc. Tercera edicion, revisada, corregida y aumentada; traducida del francés con varias adiciones por D. Juan Manuel Gonzalez y D. Agustin Recio, profesores de medicina de esta córte. Madrid, 1826, imp. de R. Verges, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.°, pasta. 22

SENTIMIENTOS, afectos y conversion de una alma á Dios sobre los salmos L y CII, con reflexiones cristianas sobre nuestra flaqueza. Obra traducida de la que compuso en lengua francesa sor Luisa de la Misericordia, religiosa carmelita descalza, por Don Miguel Copin. Segunda edicion. Madrid, 1816, imp. de Villalpando, lib. de La Publicidad. En 8.°, pasta. 8

SENTIMIENTOS afectuosos del alma para con su Dios, por D. F. D. G. Palma, 1836, imp. de Villalonga, lib. de Trias. En 8.° 6

SEÑALES absolutas para la costa. Véase TELÉGRAFO MARINO.

SEÑALES que rigen en las fuerzas sutiles del apostadero de Cádiz y sus avanzadas, al mando del capitan de navío D. Juan Carranza. Año de 1805. Cádiz, 1805, imp. de A. Murguia. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta con una tabla. 8

SEPTENARIO de rogativas, con oraciones acomodadas á cada dia de la semana para implorar la misericordia del Señor en favor del Serenísimo Pontífice N. SS. Padre Pio IX, arre-

Digitized by Google

glado y compuesto para todos los fieles, con la version castellana de las preces que usa la Iglesia, por el presbítero D. Antonio Ramon de Vargas, conónigo magistral de Guadix y visitador eclesiástico de esta córte. Madrid, 1849. imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° 3

SETENARIO predicable de los Dolores de María Santísima, ó sea, siete sermones sobre cada uno de los Dolores de la Vírgen, y otro sobre sus Dolores en general, escritos y predicados por el R. P. Fr. José Solá y Francás, religioso exclaustrado de la primera órden del Patriarca San Francisco de Asís, predicador general de jure de la misma, ex-guardia de su convento de Sta. María de Jesus de Lérida, lector de conferencias morales conventuales, examinador sinodal de los obispados de Lérida y Gerona. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas. En 8.° mayor, 88 págs. y una lám. 6

SER BUEN hijo y ser buen padre. Comedia nueva, original, en tres actos y en verso por Abenamar. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

SER FELIZ por tener celos. Comedia en tres actos y en verso, escrita por Don José Sanchez Albarran. Representada por primera vez con general aceptacion en el teatro del Instituto Español en 2 de Junio de 1853. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la junta de censura de los teatros del reino en 18 de Enero de 1851. Madrid, 1853, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° mayor, 76 págs. 6

Gal. dram.

SER prudente y ser sufrido, por Don Juan Perez de Montalvan. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: el mérito principal de esta comedia, que es una de las mas regulares de Montalvan está fundado en el carácter del rey. Le pinta con toda la nobleza y dignidad correspondientes á su augusto destino, y justifica perfectamente el título de la pieza. Es el personaje que interesa mas íntimamente, y el espectador le sigue en todas las escenas y en todas le admira y le respeta. Está enamorado de Doña Elvira, y aunque su pasion es antigua y vehemente, se resuelve a vencerla y á sacrificarla cariño á las obligaciones árduas de monarca. Este esfuerzo es sublime; porque para reprimir el afecto que mas subyuga el corazon humano, es necesario una alma fuerte y enérgica. No solo huye de la vista de su amada, sino que prohibe que le hablen de ella.

Ya debo
ser otro que fuí, Bermudo;
el hombre antiguo desnudo,
y me formo de hombre nuevo.
Ni á Elvira me nombres mas,
ni cosa que de mi amor
me acuerde, que mi favor
al instante perderás.

Elvira agraviada del olvido del rey, con quien esperaba casarse, intenta despertar su cariño con los zelos. Llama á Bermudo y le encarga que pida al rey licencia para casarse, y le ruega al mismo tiempo que la coloque en paraje donde pueda oir la contestacion del monarca. Bermudo, enamorado de Flor la cumple su deseo. Esta escena, que es la primera del segundo acto, es muy interesante por la situacion en que pone al rey que, sorprendido con la presencia de Elvira y su razonamiento, vuelve á encenderse su pasion y lucha de nuevo para vencerla. Este esfuerzo está pintado con energía y dignidad en la respuesta que dá á Elvira y la conclusion del dialogo entre los dos es excelente.

Ya es tarde, Elvira.
Elvira. Nunca, á ser firme tu amor,
fuera tarde, Alfonso mio.
Rey.... Déjame, que ya no soy
quien fuí, ni tuyo, ni Alfonso.
Elvira. ¿Pues quién?
Rey.... El rey de Leon.

Esta lucha se renueva con mas fuerza, cuando sabe que Fernando ama á Elvira.

Bermudo, viven los cielos,
que estoy loco; ya el valor
se rindió, y lo que no amor,
han conquistado los zelos.
¡Qué con mi mayor amigo
ofenderme Elvira pudo!
no lo sufriré, Bermudo,
yo no puedo mas conmigo, etc.

La escena siguiente en que reprende á Fernando pinta la cordura y sufrimiento del rey; pero la mas interesante es la última y en donde luce mas este personaje y el talento del autor, particularmente aquellos hermosos versos que dice aparte á Fernando.

Digitized by Google

Callad, callad,
disimulad, sosegaos,
poned bien el ferreruelo,
cobrad el color turbado,
que ya que por mi opinion
resuelvo no castigaros,
no me está bien que esa gente
entienda que me he enojado.

Estas palabras son dignas de un rey magnánimo y generoso.

Elvira intenta todavía vencer su constancia; pero la resolucion con que responde, no la deja ninguna esperanza, y admite la mano de Don Fernando.

Elvira. Advertid, que los favores
que le he hecho, han sido falsos,
por vengarme del rigor,
conque me habeis abrasado,
que vos sois solo mi dueño.

Rey.... Los favores que tus lábios
me hicieron, públicos son,
y es secreto, si es engaño;
y asi, cuando yo te crea
no quiero que de tirano
me den el nombre, diciendo
que le quito á D. Fernando
su esposa para mi dama.

Elvira. ¿Para vuestra dama?

Rey.... ¿Acaso
puedes aspirar á mas,
ó puede un rey dar la mano,
á quien se sabe que hizo
favores á su vasallo?

En todas las demas escenas en que habla el rey manifiesta la misma cordura y majestad. Véase la tercera del acto segundo y las siguientes en que evita el desafío de D. Fernando y D. Mendo y los hace amigos.

El carácter de D. Fernando es noble, leal y está bien espresado, así como el de Bermudo y el de D. Mendo. Parece que éste le imitó de la comedia de Ruiz de Alarcon titulada *Las paredes oyen*; aunque cita la del *Premio del bien hablar*, de Lope, cuando dice el rey á Mendo.

Dadle la mano de amigo
á D. Fernando, y pensad
que os importa su amistad
para tenerla conmigo;
que desde hoy ha de gozar
en mi lado mi privanza,
porque os muestro en lo que alcanza,
el premio del bien hablar.

La versificacion es buena y el estilo es mas correcto en esta comedia que en otras del autor; porque no se halla manchado con metáforas extravagantes ó ridículas, que afean los trozos mas sobresalientes y desagradan al lector

¿SERÁ la Ruisa católica? Opúsculo escrito en francés por el R. P. J. Gagarin de la Compañía de Jesus, y traducido al castellano por otro Padre de la misma Compañía. Madrid, 1857, imp. de S. de Ancos, lib. de Aguado. En 8.° may., 86 págs. 4

¿SERÁ posible? Juguete cómico en un acto, arreglado del francés, por Don Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

¿SERÁN lanzados los ingleses de la India por los rusos? ¿Será algun dia cosaca la Europa? ó inquietudes que la Rusia debe causar á la Inglaterra y á las potencias centrales y aun á las meridionales de Europa. Barcelona, 1836, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de Boix. En 8.° 4

SERMON de hacimiento de gracias por el nacimiento del augusto Príncipe Alfonso de Borbon, predicado á SS. MM. y AA. RR. en la funcion solemne que celebraron el dia 25 de Enero de este año, en el convento de religiosas concepcionistas de Nuestra Señora del Olvido en San Pascual de Aranjuez. Por D. Manuel María Ochagavía, predicador de S. M. Madrid, 1858, imp. de E. Aguado. En 4.°, 22 págs.

SERMON de la primera dominica de adviento, predicado al rey nuestro señor en su real capilla el dia 27 de Noviembre de este año 1814, por el M. R. P. Maestro Fr. José del Salvador, carmelita descalzo, ex-lector de teología, escritor de su órden, examinador sinodal del arzobispado de Toledo, y obispado de Córdoba, calificador de la inquisicion de córte, teólogo consultor de la Purísima Concepcion de María Santísima, misionero apostólico, y predicador del rey nuestro señor. Madrid, 1814, imp. de F. de la Parte, lib. de Dochao. En 4.°, 24 págs. 2

SERMON de las Siete palabras que dijo en la real capilla, en presencia de SS. MM. el viernes Santo, 21 de Abril

Digitized by Google

de 1848, el Sr. D. Pedro Arenas, del Consejo de S. M., su capellan de honor y predicador. Madrid, 1848, imp. y lib. de Aguado. En 4.° 6

Sermon de las Siete palabras que dijo en la real capilla, en presencia de SS. MM. el viernes Santo, 21 de Abril de 1848, el Sr. D. Pedro Arenas, del Consejo de S. M., su capellan de honor y predicador. Elche, 1848, imp. de D. M. Santamaría. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 4

SERMON de San José que en la solemne fiesta celebrada á su glorioso titular y patrono por el capítulo de Caballeros de la órden militar de Nuestra Señora de Montesa y San Jorge de Alfama, en la iglesia del hospital de Monserrat de Madrid, el dia 23 de Abril de 1852, predicó el Dr. Fray D. Bernardo Rodrigo y Lopez, presbítero de la misma, capellan de honor y predicador de S. M. y canónigo prebendado de la santa iglesia catedral de Badajoz. A expensas de los mismos caballeros. Con las licencias necesarias. Madrid, 1852, imp. de V. Matute. En 4.°, 16 págs. 2

SERMON patriótico-moral que con motivo de una misa solemne, mandada celebrar el dia 25 de Julio del año 1810 en la Iglesia de los RR. PP. Carmelitas de la ciudad de Cádiz por los españoles emigrados de los países ocupados por el enemigo comun, dijo el Dr. D. Blás Ostolaza, diputado en Córtes, capellan de honor y confesor de S. M. C. el Sr. D. Fernando Séptimo, rey de España y de sus indias y del Sr. Infante D. Cárlos. Búrgos, 1814, imp. de R. Villañueva. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 44 págs. 4

SERMON predicado en la santa y apostolica iglesia catedral de Almería, el 24 de Agosto de 1851. Por el Señor D. José de Vivas y Martinez, licenciado en jurisprudencia, abogado de los tribunales nacionales, canónigo de dicha Iglesia, etc. Almería, 1851, imp. de M. Alvarez Robles. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, II-8 páginas. 2

SERMON que en la festividad de San Pedro Apóstol, costeada por su venerable cofradía, compuesta del respetable clero de la villa de Priego, provincia de Córdoba, predicó en la misa parroquial de la citada villa, el presbítero D. Juan Gonzalez Chica, vecino de la misma, y residente ahora en la ciudad de Granada. Granada, 1850, imp. y lib. de G. Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 3

SERMON que en la fiesta que celebró á su patrona María Santísima en el Misterio de su Inmaculada Concepcion la real archicofradía sacramental de las iglesias parroquiales de San Pedro el Real y San Andrés de Madrid en esta última parroquia el dia 14 de Diciembre de 1814, con asistencia de su hermano mayor el rey N. S. (q. D. g.), y de los Sermos. Infantes D. Cárlos y D. Antonio, dijo el licenciado D. Antonio García Bermejo, cura párroco de la villa de Pinto, en el arzobispado de Toledo. Madrid, 1815, imp. de Collado, lib. de Gonzalez. En 4.° 4

SERMON que en la solemne funcion celebrada el dia 14 de Mayo de 1848 por la real Congregacion de castellanos y leoneses á su patrono y compatricio Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo, arzobispo de Lima, predicó su padre espiritual el Dr. Don Fernando de Castro, regente en sagrada teología, catedrático de historia en la Universidad de esta córte y predicador de S. M. Madrid, 1848, imp. de Aguado, lib. de Cuesta. En 4.° 4

SERMON que en presencia de la reina de Francia y el dia que profesó de carmelita descalza la Señora Lavallere, duquesa de Vanjours, dijo el

Digitized by Google

Ilmo. Sr. Bossuet. Traducido del francés al castellano. Zaragoza, 1801, imp. Real. Madrid, lib. Europea. En 4.° 2

SERMON sobre el dogma de la Concepcion de María Santísima, predicado en la iglesia de la Buena Dicha de esta córte. Por el licenciado D. Manuel María Grau y Leal. Madrid, 1855, imp. de G. y Orga, lib. de Dochao. En 4.°, 24 págs. 2

SERMONES abreviados para todas las dominicas del año. De San Alfonso María de Ligorio, traducidos del italiano al español por D. F. L Tercera edicion, aumentada con sermones acerca de diversas materias, por el mismo santo autor. Barcelona, 1853, imp. de Pons. y Comp., eds. Madrid, lib. de Olamendi. Dos tomos en 8.° mayor, 570 págs. el 1.° y 590 el 2.° 20

Sermones abreviados para todas las dominicas del año de San Alfonso María de Ligorio. Traducidos del italiano al español por D. F. L., excatedrático de teología y de literatura, examinador sinodal y censor de las obras que tratan de moral y de religion de Madrid. Barcelona, 1847, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 8.°, pasta. 23

SERMONES, conferencias y homilias predicadas en la iglesia de Nuestra Señora de París por el Rdo P. Ravignan, de la Compañía de Jesus. Obra traducida y publicada por los redactores del *Tesoro de predicadores ilustres*. Con licencia y prévia censura de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 4.°, 504 págs. con el retrato del autor. 26

SERMONES de Fray José de Jesus Muñoz Capilla, maestro que fué del distinguido órden de San Agustin, obispo electo de Salamanca y de Gerona. Publícanse bajo los auspicios del Excmo. é Ilmo. Sr. D. Juan José Bonel y Orte, obispo de Córdoba y patriarca electo de las Indias. Madrid, 1846, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, XXIV-378 págs. el 1.°, 428 el 2.° 48

Esta obra debia tener mayor número de tomos, pero no han llegado á publicarse. En el 1.° van unos apuntes sobre la vida y obras literarias del maestro Fray José de Jesus Muñoz Capilla y Vega.

SERMONES de la bienaventurada Vírgen María Inmaculada Concepcion, por el Dr. D. Manuel Muñoz y Garnica, predicador de S. M. Segunda edicion. Lagny, 1857, imp. de Vialat. París, quai de l'Ecole, 20. En 18.°, XVI-368 págs.

SERMONES de los misterios de María, por D. Félix Lázaro García, cura párroco de Santa Eulalia de la ciudad de Segovia y catedrático de filosofía y teología (que ha sido) del seminario conciliar de la misma y otros señores sacerdotes. Tercera edicion corregida. Madrid, 1858, imp. de la V. de Palacios, lib. de A. Calleja, ed. y Lopez. Dos tomos en 8.° may. de 336 págs. el 1.° é igual número el 2.° 16

SERMONES de Mr. E. S. Reybaz, precedidos de una carta sobre el arte de la predicacion; traducidos del francés. Salamanca, 1804, imp. de Toxar. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.°, pasta. 30

SERMONES de mision; escritos unos y escogidos otros por el misionero apostólico Antonio María Claret y Clará, arzobispo de Santiago de Cuba, primado de las Indias, etc. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1858, imp. de P. Riera Madrid, lib. de Olamendi Tomo I en 8.° may., 414 págs. 6½

Constará de tres tomos.
Lib. religiosa.

SERMONES del Ilmo. Sr. D. Fr Francisco Armañá, obispo que fué de Lugo, y arzobispo de Tarragona. Segunda edicion Madrid, 1818, imp.

Digitized by Google

de F. Villalpando, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en dos volúmenes, en 4.°, pasta. 50

SERMONES del Ilmo. Sr. D. Joseph Clement, obispo de Barcelona. Se dan á luz como las pláticas dominicales, de cuenta y á beneficio del colegio ó casa de huérfanos de Castellon de la Plana, fundado por S. S. I. con privilegio. Barcelona, 1800-15, imp. de B. Plá, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 4.°, pasta. 54

SERMONES del Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Massillon, presbítero, de la congregacion del Oratorio, uno de los cuarenta de la Academia francesa y obispo de Clermont, traducidos al español por el P. D. Pedro Diaz de Gueréñu, de la congregacion de clérigos regulares de San Cayetano. Tercera edicion. Madrid, 1800, imp. de la V. é hijo de Marin, lib. de Orea. Once tomos en 4.°, pasta. 170

SERMONES del P. Cárlos Fr. de Neuville, predicador de Luis XV, rey de Francia. Traducidos del francés por D. Juan Antonio Pellicer, de la real biblioteca. Cuarta edicion. Madrid, 1823, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Rios. Ocho tomos en 4.°, pasta. 138

SERMONES del P. Santiago Bridaine, misionero francés, traducidos de la tercera y última edicion. Madrid, 1849, imp. de J. F. Palacios, lib. de La Publicidad. Cinco tomos en 8.° may. 70

Bib. religiosa. Tomos LXVIII, LXIX.

SERMONES doctrinales, morales, dogmáticos, panegíricos y apologéticos ó de controversia católica y social, acomodados á las mas urgentes y apremiantes necesidades de los actuales tiempos. Obra original, escrita por el presbítero D. Juan Gonzalez, doctor en sagrada teología, etc. Madrid. 1853-56, imp. de *La Esperanza*, lib. de Olamendi y Aguado. Ocho tomos en 4.° de 500 á 600 págs. cada uno. 200

SERMONES escogidos, pláticas espirituales privadas y dos pastorales, anteriormente impresas en Méjico, del Excmo. Sr. D. Alonso Nuñez de Haro y Peralta, virey interino, gobernador y capitan general que fué de Nueva España, caballero prelado, gran cruz de la real órden española de Cárlos III, del Consejo de S. M., arzobispo de Méjico, etc., con el retrato del autor y un resúmen histórico de su vida. Madrid, 1806-1807, imp. de la hija de Ibarra, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 4.°, pasta. 48

SERMONES morales y homilías sobre los Evangelios. Por D. Félix Lázaro García, cura párroco de Santa Eulalia de la ciudad de Segovia, y catedrático de filosofía y teología (que ha sido) del seminario conciliar de la misma, y otros señores sacerdotes. Tercera edicion, corregida. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez lib. de Calleja, ed. y en la de Perdiguero, calle de la Concepcion Gerónima, número 25. Cuatro tomos en 8.° may. de VI-336 págs. el 1.°; IV-340 el 2.°; IV-232 el 3.°, IV 350 el 4.° 32

Bib. predicable. Tercera série. Tomos, VI, VII, VIII y IX.

SERMONES originales del exclaustrado D. Francisco Dominguez, lector de sagrada teología, provincial de franciscanos descalzos y examinador sinodal de la diócesi de Granada y Jaen. Granada, 1849, imp. y lib. de G. Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 28

SERMONES panegíricos de varios misterios, festividades y santos. Su autor el M. R. P. Fr. Pantaleon García, del órden de S. Francisco, etc. Madrid, 1810, lib. de Sojo. Seis tomos en 4.° 108

SERMONES panegíricos y morales. Su autor el P. Fr. Sebastian Sanchez Sobrino, lector que fué dos veces jubilado, padre honorario de provincia, morador en el convento de S. Antonio Abad de Granada, de la tercera

Digitized by Google

órden de penitencia de N. P. S. Francisco. Madrid, 1845, imp. y lib. de J. Viana Razola. ed. Cuatro tomos en 4.°, pasta. 100

SERMONES para misiones, con algunas pláticas que la costumbre ha hecho necesarias ó muy convenientes en las mismas, y los correspondientes á los versos del salmo *Miserere* Por el Rmo. P. Mtro. Fr. Atilano Melguizo, vicario general apostólico, del órden cisterciense en la congregacion de Castilla. Leon, etc. Madrid, 1855, imp. de Repullés, libs. de Calleja y Villaverde, eds. En 8.° may., 634 págs. 14

Bib. predicable. Serie II.

SERMONES predicados al rey en la cuaresma de 1764, por M. el abad de Torné, canónigo de la iglesia de Orleans, limosnero del rey de Polonia, individuo de la academia real de las Ciencias y de la de bellas Letras de Nancy, y últimamente presbítero de la doctrina cristiana. Madrid, 1805, imp. de Vega y Comp., lib. de Caraiani. Dos tomos en 4.°, pasta. 40

SERMONES predicados en la iglesia de Ntra. Sra. de París, por el R. P. Enrique Domingo Lacordaire, del órden de predicadores. Traducidas al castellano bajo la direccion de Don Juan Gonzalez, presbítero. Nueva edicion, revista y corregida. Besançon, 1849, imp. de la V. de Deis. París, lib. de Bouret y Morel. Dos tomos en 12.° 7 fr.

SERMONES predicados en la Santa Patriarcal iglesia de Sevilla en los dias de San Clemente y San Fernando de 1799 y 1800. Por el P. M. Manuel Gil, de los clérigos menores de la casa del Espíritu Santo de la misma ciudad. Ecija, 1801, imp. de B. Daza. Madrid, lib. Europea. En 4.° 4

SERMONES predicados por el Lic. Don Luis Gutierrez, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, dignidad de prior, canónigo penitenciario de la santa iglesia metropolitana de Burgos, predicador supernumerario de S. M. y rector del Seminario conciliar de dicha ciudad. Burgos, 1848, imp. de S. Villanueva. Madrid, lib. de Aguado. Tomo primero en 8.° may. 30

SERMONES predicados por el Lic. Don Santiago José García Mazo, magistral de la santa iglesia catedral de Valladolid y un preámbulo de apuntes de retórica. Valladolid, 1852, imp. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 14

SERMONES pronunciados en Ntra. Señora de París, por el R. P. Enrique Domingo Lacordaire, del órden de predicadores; traducidos al castellano bajo la direccion de D. Juan Gonzalez, presbítero. Madrid, 1846, imp. y lib. de Boix. Dos tomos en 8.° may. 20

SERMONES pronunciados por el licenciado D. Santiago José García Mazo, magistral de la santa iglesia catedral de Valladolid, y un preámbulo de apuntes de retórica. Con las licencias necesarias. Valladolid, 1847, imp. de M. Aparicio. Madrid lib. de La Publicidad. En 4.° 16

SERMONES publicados por el Ilmo. señor D. Judas José Romo, obispo de Canarias. Segunda edicion que comprende los de Pentecostés, S. Pedro y S. Pablo, resurreccion y todos Santos. Madrid, 1834, imp. de Aguado, lib. de Sanchez. En 4.° 4

SERMONES que compuso y predicó en la santa iglesia catedral de la ciudad de Sigüenza el Dr. D. Manuel de Arcos, canónigo que fué de la misma santa iglesia, examinador sinodal de su obispado y rector del Seminario conciliar de San Bartolomé de dicha diócesis. Madrid, 1821, imp., calle de la Greda, lib. de La Publicidad. En 4.° 8

SERMONES sobre las verdades mas importantes de la religion. Traduci-

Digitized by Google

dos del francés por el P. D. Francisco Vazquez, clérigo seglar de San Cayetano, lector en sagrada teología. Madrid, 1807, imp. de la calle de la Greda, lib. de Alonso. Cinco tomos en 8.° 40

SERMONES varios, panegíricos y morales. Su autor el P.° Fr. Sebastian Sanchez Sobrino, lector dos veces jubilado, padre honorario de provincia, calificador del santo oficio, etc., morador en el convento de San Antonio Abad de Granada, de la tercera órden de Penitencia de N. P. San Francisco. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola, lib. de Sanchez. Veinte tomos en 8.°, pasta. 176

El tomo 7.° de esta obra contiene: Sermones, varios panegíricos morales y de misterios. El 8.° sermones varios de Cuaresma. El 9.° sermones vesperlinos ó de mision. El 10, sermones varios de misterios. El 11, septenario de los Dolores de María Santísima. El 12, sermones varios dogmáticos, panegíricos y morales. El 13, sermones varios y algunos discursos dogmáticos, políticos, históricos, análogos á la defensa de la religion y de la patria. El 14, novenario del gloriosísimo Patriarca San José. Con un apéndice sobre el dogma de las indulgencias. Y los tomos 17, 18 y 19 contienen pláticas de doctrina cristiana, compuestas para alivio de los señores curas y ministros de la divina palabra.

SERVICIOS de Cádiz desde 1807 á 1816. Discurso que obtuvo el primer premio de los ofrecidos por la ciudad. Su autor el capitan de fragata D. José de Vargas y Ponce. Cádiz, 1818, imp. de la casa de Misericordia. En fólio, pasta, 128 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

SESION pública de la sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, celebrada en 19 de Noviembre de 1855. Barcelona, 1855, imp. de M. Blanxart En 4.° may., 58 págs.

Sesion pública de la sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, celebrada en 20 de Diciembre de 1854. Barcelona, 1854, imp. de M. Blanxart. En 4.°, 52 págs.

Sesion pública de la sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, celebrada en 20 de Noviembre de 1853. Barcelona, 1853, imp. de M. Blanxart. En 4.°, 50 págs.

SESIONES atrasadas de Córtes. Madrid, 1823, imp. de Nuñez. En 8.° rúst. 6

Es un tomito que se compone de ocho números de á 16 págs. en que se hace la crítica de las sesiones de Córtes, celebradas en Sevilla desde el 15 al 22 de Mayo de 1823. Al fin va unido otro cuaderno de 22 págs. titulado: *Ingratitudes del pueblo español*, núm. 1.

SEVILLA artística, por J. Colon y Colon. Sevilla, 1841, imp. de Alvarez y Compañía. Madrid, gabinete literario. En 8.° 8

SEVILLA pintoresca, ó descripcion de sus mas célebres momumentos artísticos, por D. José Amador de los Rios, académico de número de la Sevillana de buenas letras, socio de la general de Ciencias, bellas letras y nobles artes de Córdoba; é individuo de otras corporaciones literarias del reino. Teniendo presentes los apuntes de D. Juan Colona y Colona. Y ornada con ocho ó mas láminas que representan vistas de los principales edificios, dibujadas esmeradamente por los profesores D. Joaquin Dominguez Becquer y D. Antonio Bravo. Sevilla, 1844, imp. de Alvarez y Compañía. Madrid, lib. de Mellado. En 4.°

SHAKESPEARE enamorado. Comedia en un acto, escrita en francés por A. Duval, y traducida al castellano por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°, 40 págs. 4

Gal. dram.

Shakespeare enamorado. Comedia en un acto, escrita en francés por A. Duval, y traducida al castellano por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios En 8.° may. 4

Gal. dram.

¿SI ACABARÁN los enredos? Comedia original en dos actos, por D. Luis

Digitized by Google

Olona. Madrid, 1846, imp. de V. M. Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
Bib. dram.

SI BUENA ínsula me dan... Proverbio en un acto, original y en verso, por D. Juan A. Biedma. Representada por primera vez con aplauso en el teatro de Variedades la noche del 24 de Noviembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4
La España dram.

SINO vieran las mujeres! Véase Obras de D. Manuel Breton de los Herreros.

SI TE pica... ráscate, ú obedecer al que manda. Entretenimiento popular en dos jornadas y en verso. Su autor D. José Bernat Baldoví (el Sueco.) Representado por primera vez con notable aceptacion en el teatro de la Cruz en la noche del 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 46 págs. 5
Gal. dram.

SÍ Y NÓ, acerca de la controversia entre los ultramontanos y los galicanos, por Timon, que no pertenece ni á los unos ni á los otros; traducido del francés por el Sr. D. A. de Letamendi. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° 4

SIEMPRE tarde. Novela original de D. Vicente Barrantes. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, libs. de Cuesta y Rios. En 8.°, 306 págs. 8
Museo español.

SIFONES del canal de Isabel II. Memoria escrita por D. Rogerio Inchaurrandieta, D. Javier Sanz, Don Joaquin Vellido, D. Casto Olano y D. Francisco Cejudo, alumnos de la escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1858, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Duran. En 4.°, 32 págs. y 3 láms. 6

SIGLO de oro en las selvas de Erifile, compuesto por D. Bernardo de Valbuena, obispo de Puerto-Rico. Edicion corregida por la Academia española. Madrid, 1821, casa de la Academia, calle de Valverde. En 8.° mayor con el retrato de Valbuena. 16

SIGLO XVIII y siglo XIX. Comedia original en un acto de D. Teodoro Guerrero. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del reino en 23 de Mayo de 1850. Madrid, 1851, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may 4
Gal. dram.

SILABARIO auxiliar, extractado del *Manual de los párvulos*, por D. José María de Sesma, profesor de instruccion primaria en esta villa. Bilbao, 1849, imp. de Delmás. En 8.° 2 ctos.

SILABARIO completo, dedicado á los niños, por D. Gregorio Urbano Dargallo, individuo de varias sociedades científicas y literarias, ilustrado con 27 lindos grabados. Obra adoptada por el real Consejo de Instruccion pública para las escuelas. Madrid, 1858, imp. y lib de C. Bailly-Bailliere. En 8.° encart., 44 págs. 2
Contiene el alfabeto repetido en letras ordinaria, cursiva, gótica, ó inglesa, y en caractéres de adorno, con viñetas, silabas de todas clases, palabras sin acentuar, acentuadas, con diptongos, triptongos, diéresis y demas, numeracion arábiga y romana, signos de puntuacion, etc., etc.

Silabario completo y primer libro de lectura, dedicados á los niños, por D. Gregorio Urbano Dargallo, individuo de varias sociedades científicas y literarias, ilustrado con 35 hermosos grabados. Madrid, 1850, imp. de T. Fortanet y Ruano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., encart. 6
Tambien se venden separados.
El silabario completo, ilustrado con 27 grabados. 2
El primer libro de lectura, ilustrado con 8 grabados. 4

SILABARIO de la lengua castellana, por D. Francisco Ventura y Sabatel. Aprobado por el Gobierno de S. M. para que sirva de texto en las escuelas del reino. Décima-quinta edicion.

Digitized by Google

Granada, 1856, imp. y lib. del autor. En 8.°, 20 págs. 3 ctos.

SILABARIO enciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 12.° con viñetas en el texto. 1 fr. 25 cénts.

Silabario esciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. Obra nueva y elegante. Nueva edicion, aumentada. Paris, 1848, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 16.° 1 fr. 25 cénts.

Silabario enciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. Obra nueva y elegante, adornada con muchas y finísimas láminas. París, 1857, imp. de Claye, lib. de Garnier, hermanos. En 12.°, 126 págs. con grabados.

Silabario enciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. Nueva edicion, aumentada, adornada con muchas y finísimas láminas. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. En 18.°, 144 páginas.

SILABARIO español corregido, aprobado por la real Junta superior de inspeccion de escuelas del reino, y mandado usar en todas ellas. Madrid, 1833, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.° 4 ctos.

SILABARIO metódico para enseñar á leer en breve tiempo el español, compuesto por el profesor de instruccion primaria superior D. A. M. Gerona, 1856, imp. y lib. de P. Torres. En 8.°, 24 págs. 1

SILABARIO metódico, que en clase de proyecto, ha dispuesto la Comision de Ortología de la Academia de primera enseñanza. Poissy, 1857, imp. de Arbieu. Méjico, lib. de Maillefert y Comp. En 32.°, 16 págs.

SILABARIO moral de los niños, escrito en verso por W. Ayguals de Izco. Dedícalo á los padres y preceptores la Sociedad literaria. Con licencia de la censura eclesiástica. Madrid, 1844, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 8.° con grabados intercalados en el texto. 2

SILABARIO, ó elementos prácticos de lectura, acomodados á todos los métodos, especialmente al titulado *Manual de los niños*. Valladolid, 1847, imp. de J. María Lezcano. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 2 ctos.

Por docenas á 2 rs. cada una.

SILABARIO para enseñar á leer, por D. I. M. G. y Picayo, profesor de primeras letras de esta capital. Granada, 1844, imp. y lib. de Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 2 ctos.

Por manos á 4 rs. cada una.

SILABARIO, ó primeros ejercicios de lectura. Publícalo D. J. Merino Ballesteros, individuo de la sociedad Económica-matritense. Madrid, 1853, imp. y lib. de Aguado. En 8.°, 72 páginas. 1

Bib. económica de la niñez.

SILABARIO para uso de las escuelas. Corregido y aumentado con algunas lecciones de palabreo, por D. Victoriano Hernando. Aprobado por el Gobierno de S. M. Madrid, 1857, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 16 páginas.

SILABARIO para uso de las reales escuelas del sitio de San Ildefonso, de la comitiva de S. M. y de San Isidro de la córte. Nueva edicion. Málaga, (sin año). imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 8.°, 16 págs. y una lám. 3 ctos.

SILVA selectorum operum M. T. Ciceronis continens orationes duodecim selectas: quibus accesserunt tractatus de senectute, de amicitia et ejusdem paradoxa. Varia opuscula poetica in gratiam Candidatorum pœceas, et Compendium rethorica P. Cipriani Soarii. Madrid, 1834, imp.

Digitized by Google

y lib. de Viana Razola. En 8.°, pergamino. 6

SILVESTRE, por Federico Soulié. Jerez, 1858, imp. de *El Guadalete*. Dos tomos en 8.° may.

Se ha publicado este año en el periódico *El Guadalete*.

SIMON Bocanegra. Drama en cinco actos, original de D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

SIMON de Nántua, ó el mercader forastero. Obra que mereció el premio costeado por un anónimo, y propuesto por la sociedad de Instruccion elemental de París en favor del libro mejor y mas á propósito para servir de lectura, no solo á los habitantes de las ciudades, villas y lugares del reino, sino mas principalmente á los discípulos de las escuelas de enseñanza mútua. Escrita en francés por M. L. P. de Jussien, y traducida libremente al español por D. Torcuato Torío de la Riva, oficial segundo del archivo de la secretaría de Estado y del Despacho de la guerra en el departamento de Indias, etc. Madrid, 1819, imp. de Ibarra, lib. de La Publicidad. En 8.°, pasta. 6

Simon de Nántua, ó el mercader forastero. Obra que, escrita en francés por M. L. P. de Jussien, obtuvo el premio costeado por un anónimo, y propuesto por la sociedad de la Instruccion elemental en favor del mejor libro destinado para la enseñanza del pueblo, de las ciudades y de las aldeas, y una medalla de oro añadida á este premio por la sociedad. Hála traducido J. B. C. Barcelona, 1835, imp. de J. F Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta, con una lám. 10

Simon de Nántua, ó el mercader forastero. Escrita en francés por M. L. P. de Jussien; traducida libremente al español por D. Torcuato Torio de la Riva. París, 1842, imp. de Fournier, lib. de Lecointe y Lasserre, En 18.°, 1 fr. 50 cénts.

Simon de Nántua, ó el mercader forastero. Obra escrita en francés por M. L. P. de Jussien, quien obtuvo el premio costeado por un anónimo, y propuesto por la sociedad de la Instruccion elemental en favor del mejor libro destinado para la enseñanza del pueblo, de las ciudades y de las aldeas, y además una medalla de oro añadida á dicho premio por la misma Sociedad. Barcelona, 1857, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, hol., 176 págs. y una lám. 6

Simon de Nántua, ó el mercader forastero. Escrita en francés por M. L. P. de Jussien; traducida libremente al español por D. Torcuato Torío de la Riva. Quinta edicion. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 216 págs.

SIMON. Novela por Jorge Sand. Barcelona, 1838, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.° con 2 láms. 14

SIMON-TERRANOVA. Comedia en un acto, escrita por Mr. Th. P. Colomb; traduccion francesa, hecha y dedicada al autor, por D. Luis Olona. Representada en el teatro del Drama en Febrero de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

La España dram.

SIMON Verde. Véase CUADROS DE COSTUMBRES.

SIMPLE relacion. París, 1841, imp. de la Sra. Delacombe. En 4.° 1 fr.

Relacion de la traslacion de las cenizas de Napoleon.

SIN EMPLEO y sin mujer. Comedia en un acto, original, por D. José María Recasens, para representarse en Madrid el año de 1849 Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta, Rios y Perez. En 4.° may. 3

Bib. dram

SIN NOMBRE! ó novelas y dramas. Co-

Digitized by Google

media en un acto; traducida del francés por D. G. Barcelona, 1839, imp. de F. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 4

SIN NOMBRE!! Comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés. Madrid, 1837, imp. de los hijos de Doña C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.°, 36 págs. 4

Gal. dram.

SIN PARLAMENTO no hay ya porvenir para los tronos, ó refutacion al folleto titulado *Un monárquico ó los parlamentarios*, por el autor de la carta, un monárquico al Sr. Martinez de la Rosa, por el Lic. D. Miguel Rodriguez Ferrer, jefe político é intendente que ha sido de la provincia de Alava. Vitoria, 1844, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola, Bailly. En 8.° may., 124 páginas. 8

SIN PRUEBA plena. Comedia en tres actos, original de D. Narciso Serra. Representada con estraordinario éxito en el teatro del Circo. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

¡SI no vieran las mujeres! por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: en esta comedia se propone Lope dar un ejemplo al bello sexo de los perjuicios que la curiosidad puede ocasionarle. Federico, amante correspondido de Isabela, temiendo que el Emperador se enamore de ella si la ve, la manda esconderse.

> Que os escondais es mi gusto,
> no os vea el Emperador,
> porque la señal mayor
> de amor, que á todas escede,
> es no dar celos, si puede,
> la mujer que tiene amor.

Este precepto despierta en su alma un deseo vehemente de conocer á Othon. No medita, ni prevee el daño á que se espone, ni se acuerda de los zelos que ha manifestado su amante: su curiosidad lo vence todo.

> Yo, Flora, tengo de ver
> al César, si bien será
> disfrazada.
>
> *Florela....* Cerca está.
> *Isabela* ... O ver ó no ser mujer.

Aquí empieza el nudo de la fábula y el interés, que va creciendo progresivamente hasta el desenlace. El encuentro de Isabela con el Emperador, las sospechas de Federico al saber la resolucion de ocultarle sus amores, los zelos que le devoran al saber la pasion de Otho, los que concibe Isabela creyendo que su amante está enamorado de otra, la carta terrible que le escribe, manifiestan el talento del poeta, la fecundidad de su imaginacion, y que sabia formar un plan arreglado y bien desenredado cuando no trabajaba con precipitacion.

Los caractéres son interesantes, nobles apasionados. El de Emperador está pintado en toda la galanteria de la juventud y la grandeza y generosidad dignas de un gran monarca: es valiente, discreto y propenso á la pasion propia de su edad; pero sus amores son honestos y decorosos, y no ofenden nunca el pundonor de Isabela, aunque siembran en el corazon de Federico los zelos y el delirio que le arrebata. Los dos amantes están perfectamente retratados; la nobleza de sus sentimientos, la constancia y pureza de su cariño, las penas que padecen mútuamente conmueven el alma de los espectadores. La carta que Isabela le dirige: *Perro, el de la dama fea* está llena de pasion y de verdad. El delirio que arrebata á Federico, despues de haberla leido, es demasiado metafísico, y por consiguiente menos natural é interesante que debiera. Es lástima que Lope manchase con este borron una comedia tan bien imaginada.

Los diálogos, la urbanidad del estilo, la facilidad y las gracias de la versificacion son de Lope. La pintura que hace Tristan de Isabela es graciosa y rica.

> ¿Cómo piensas que venía?
> el cabello en una mano,
> en otra el peine, que en vano
> pensaba ser celosía
> del sol de sus bellos ojos;
> y así como me abrazó
> todo el hombro me vistió
> de aquellos ricos despojos.
> Celebré mucho el favor,
> y el verme, aunque era postiza,
> con una mucela riza
> de peregrino de amor.
> Entraba el sol por la reja,
> como envidioso, al soslayo,
> que bien diera el mayor rayo
> por tan hermosa guedeja, etc.

Otros muchos versos pudieran citarse de igual mérito; pero nuestros lectores no necesitan que los copiemos aquí despues de haberlos leido con aprecio en la comedia.

SÍNODO diocesano del arzobispado de Toledo, celebrado por el Emmo. y Reverendísimo Sr. D. Luis Manuel del título de *Santa Sabina*, presbí-

Digitized by Google

ter, cardenal Portocarrero, protector de España, arzobispo de Toledo, primado de las Españas, canciller mayor de Castilla, del Consejo de S. M., etc., en la ciudad de Toledo, los dias XXII, XXIII y XXIV del mes de Abril del año de MDCLXXXII. Añadida con varios edictos de los Emmos. Prelados y del Consejo de la gobernacion. Madrid, 1849, imp. de J. C. de la Peña, lib. de La Publicidad. En fól., pasta, 40

SINÓNIMOS castellanos de D. José Lopez de la Huerta y D. Nicasio Alvarez Cienfuegos. Edicion microscópica. Madrid, 1830, imp. Nacional. En 16.° 9

Sinónimos castellanos de D. José Lopez de la Huerta y D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Segunda edicion. Madrid, 1835, imp. Real. En 16.°, pasta. 12

SINÓNIMOS de la lengua castellana, por D. J. March. Adicion á los publicados por D. J. Lopez de la Huerta y D. S. Jonama. Barcelona, 1834, imp. de A. y F. Oliva. Madrid, lib. de Rios. En 8.°, pasta. 10

Sinónimos de la lengua castellana, por D. J. March. Adicion á los publicados por D. José Lopez de la Huerta y D. S. Jonama. Barcelona, 1838. Madrid, despacho de Mellado. En 16.° 8

SINOPSIS de reducciones de francos y céntimos de Francia y Bélgica á reales y céntimos de España á los cambios que la práctica hace mas necesario, con arreglo al real decreto de 18 de Febrero de 1857, y del sistema decimal, por D. Juan Antonio Herrero de Tejada. Madrid, 1858, imp. de *La Tutelar*, á cargo de B. Carranza, lib. de Duran. Una hoja grande. 8

SINOPSIS del plan de educacion para el establecimiento de segunda enseñanza, presentado en proyecto á S. M. la reina, por el brigadier D. Antonio Ramirez Arias, en Aranjuez el 1.° de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 54 págs. 6

SINOPSIS geográfica, ó toda la geografía, en un cuadro, por D. Fermin Caballero, autor del *Manual geográfico de España, del cuadro de las cinco partes del mundo, de la pericia geográfica de Cervantes*, y otras obras. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Rios. Una hoja en fól. may. 20

Se han tirado algunos ejemplares en tinta de colores.

SISTEMA completo de frenología con sus aplicaciones al adelanto y mejoramiento del hombre, individual y socialmente considerado, por D. Mariano Cubi y Soler. Segunda edicion, corregida, anotada y notablemente mejorada. Barcelona, 1844, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. con una lám. 30

SISTEMA de contribucion general, con las grandes reformas necesarias, aplicables á las urgencias actuales y á una buena administracion pública, por D. J. Diaz Manzanares y Enriquez, cesante de la secretaría de la primitiva Direccion general de Estudios, comisionado que fué por el Gobierno de 1817 para la formacion del catastro y estadística de la provincia de Toledo, é individuo de la seccion de Comercio del Instituto español. Madrid, 1842, imp. de G. Fuentenebro, lib. de Sojo. En 4.° 6

SISTEMA de escribir la música en puntos de relieve, con real privilegio de invencion. Dedicado á los ciegos por D. Gabriel Abreu, profesor de música del colegio de Ciegos de Madrid, donde lo está practicando desde 1.° de Agosto de 1855, á virtud de real órden de 9 de Julio de dicho año. Madrid, 1856, imp. y despacho de libros de Mellado. En 4.°, 36 págs. y 2 láminas de música. 14

Al principio de este cuaderno va la real órden de adopcion y planteamiento del sistema del Sr. Abreu, y los informes del Conservatorio nacional de música y declamacion, y del co-

Digitized by Google

legio de Sordo-mudos y ciegos de esta capital.

SISTEMA de Hacienda controvertido en España desde el año 1809 hasta el de 1823. Comprende lo sustancial que contienen en materia de Hacienda los decretos, informes y memorias, con las discusiones de las Córtes en las dos épocas de su reunion en Cádiz y en Madrid, empezando por el decreto de la Junta Central de 7 de Agosto de 1809, por el que se abolian las rentas provinciales. Lo publica con notas el presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Madrid, 1834 y 1835. Cinco tomos en 8.° 50

SISTEMA de la moral, ó la teoría de los deberes, por Prudencio María Pascual. París, 1826. Madrid, lib. Europea. En 12.° 8

Sistema de la moral, ó la teoría de los deberes, por Prudencio María Pascual. Valencia, 1821, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. Europea. En 12.° 8

SISTEMA de las facultades del alma, por Mr. P. Laromiguiere, profesor de filosofía en la facultad de las Letras de la Academia de París. Traducido al castellano por un individuo correspondiente de la Academia nacional Greco-latina. Madrid, 1840, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VI-62 páginas. 6

Sistema de las facultades del alma, por Mr. P. Laromiguiere, anotado y adicionado con un nuevo ensayo sobre las facultades del alma, por Gruyer, y traducido al castellano por D. Alfredo Adolfo Camus, individuo de varias corporaciones científicas, económicas y literarias. Córdoba, 1841, imp. de Noguer y Manté. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 9

SISTEMA del Dr. Goll sobre las facultades del hombre y funciones del cerebro, vulgarmente llamado frenología ó craneoscopia, redactado sobre las indicaciones suministradas por el mismo Dr. Goll, el autor, y sistema de Lavater sobre los signos fisionomónicos ó medio de penetrar las disposiciones de los hombres, sus inclinaciones, sus aptitudes, su género de talento, su grado de cultura y madurez, por la observacion de sus hábitos esteriores, y principalmente por el exámen de las formas de la cabeza, de su capacidad y de las facciones de su rostro, por J. N. Ortin, traducidos de la sétima edicion francesa. Edicion lujosa, adornada con finísimas láminas iluminadas por los mas acreditados artistas de París. Barcelona, 1844. Madrid, Agencia médica. En 4.° may. con 15 láms. finas iluminadas. 75

SISTEMA decimal y métrico. Comprende las operaciones de sumar, restar, multiplicar y partir decimales; de los números denominados por decimales; los decimales por números denominados, y un método sencillo para reducir cualquier especie de pesos ó medidas al sistema métrico y del métrico al actual, por D. Esteban Paluzié y Cantalozella. Barcelona, 1853, imp. de Torner. En 8.°, 56 páginas. 3

SISTEMA físico-médico-político de la peste, su preservacion y curacion, para el uso é instruccion de las Diputaciones de sanidad de este reino, y conservacion de la salud pública, por D. Juan Diaz Salgado, catedrático que fué de medicina de la real Universidad de Valladolid. Madrid, 1800, lib de Rodriguez. En 8.°, pasta. 8

SISTEMA físico y moral de la mujer, por Mr. Roussel, traduccion del francés, edicion cuarta de 1813, por Don Cayetano Lanuza, médico de la ciudad de Córdoba, académico de la de Medicina de Madrid, y de la general de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, y sócio de las patrióticas de dicha ciudad y de Jaen.

Digitized by Google

Madrid, 1821, imp. de J. del Collado, lib. de Gonzalez. En 8.° may., pasta. 18

SISTEMA general de las aduanas de la monarquía española en ambos hemisferios, aprobado por las Córtes ordinarias del año de 1820. Madrid, 1820, imp. de las Córtes, lib. de La Publicidad. En fól., pasta. 30

SISTEMA marítimo y político de los europeos en el siglo XVIII, fundado en sus tratados de paz, comercio y navegacion. Obra escrita en francés por el ciudadano Arnould, jefe de la oficina de comercio y de la balanza. Publícala en castellano D. J. A. de B. Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos, lib. de Miyar. En 4.° 12

SISTEMA métrico-decimal, cuya enseñanza es obligatoria, desde 1.° de Enero de 1852 en todas las escuelas públicas y particulares en que se enseña ó deba enseñarse la aritmética ó cualquiera otra parte de las matemáticas, conforme á lo dispuesto en la ley de 19 de Julio de 1849, precedido de la esplicacion de las fracciones decimales, por J. O. N. Málaga, 1851, imp. á cargo de M. Dominguez. En 4.°, 32 págs. y un cuadro. 2

El autor es José Oliver Navarro.

SISTEMA métrico-decimal, escrito para uso de los niños, y facilitado á la inteligencia de toda clase de personas, por D. Manuel García Retamero. Madrid, 1856, imp. de Minuesa, lib. de Dochao. En 8.°, 78 págs. y una lámina. 3

SISTEMA métrico-decimal, ó nuevo sistema de pesas, medidas y monedas, y su correspondencia recíproca con las actuales, por D. Javier Cavanas, profesor de instruccion primaria; teneduría de libros por partida doble y taquigrafía en la ciudad de Santiago. Santiago, 1856, imp. de M. Otero. En 8.°, 128 págs. 4

SISTEMA métrico-decimal, puesto en preguntas y respuestas, para uso de las escuelas de instruccion primaria, por D. M. G. y D. B. S. Segunda edicion, corregida y aumentada. Orense, 1857, imp. de P. Lozano. En 8.°. 42 págs. 6 ctos.

Uno de los autores de este libro es D. Robustiano Perez de Santiago; pero las iniciales M. G. indican el segundo nombre y segundo apellido.

SISTEMA métrico-legal puramente mercantil. Contiene mas de 200 problemas prácticos, con el auxilio de los cuales se puede aprender dicho sistema sin necesidad de maestro, por el profesor elemental primario, de cálculo mercantil y de partida doble D. Cárlos José Gomez. Reus, 1852, imp. de P. Sabater. En 8.°, 176 págs. y una tabla.

SISTEMA misto general, ó sea régimen de las escuelas de instruccion primaria elemental y superior, precedido de la plantificacion de las mismas, por el profesor autor calígrafo general D. José Francisco de Iturzaeta. Madrid, 1846, imp. y lib. de V. Hernando. En 4.° con 2 láms. litografiadas y 3 estados. 10

SISTEMA musical de la lengua castellana, por D. Sinibaldo de Mas. Cuarta edicion, corregida y aumentada. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Boudry. En 8.° 3 fr.

Sistema musical de la lengua castellana. Véase POS-POURRI LITERARIO.

SISTEMA perfecto de medidas, pesos y monedas, por D. Vicente Pujals de la Bastida. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 2

SISTEMA uniclave, ó ensayo sobre uniformar las claves de la música, sujetándolas á una sola escala. Dedicado á la Academia filarmónica de Bolonia por su individuo el caballero D. Federico Moretti. Madrid, 1824, imp. de I. Sanchez, lib. Europea. En 8.° may. con una lám. 2

SITIO y rendicion de la Habana en 1762. Fragmento de la historia inédita de la isla de Cuba, por el coro-

Digitized by Google

nel D. Jacobo de la Pezuela. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 72 págs. con el plano de la plaza de la Habana.

SMARRA, ó los demonios de la noche. Sueño romántico, traducido del esclavon al francés por Cárlos Nodier, y del francés al español por A. M. Barcelona, 1840, imp. de T. Tauló, ed. Madrid, lib. de Cuesta. En 16.° con láms. 5

SOBRE el establecimiento de Jurados, ó de la admon. de Justicia criminal de Inglaterra, y del espíritu del Gobierno inglés, traducido del francés por D. B. F. C. Madrid, 1820, imp. Nueva, calle de la Concepcion, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 10

SOBRE el Estado actual y marcha progresiva de las minas del barranco jaroso en Sierra-Almagrera. Por Don Joaquin Ezquerra del Bayo, inspector general de minas. Madrid, 1850, imp. de la V. de Yénes, lib. de Bailly-Bailliere En 4.°, 16 págs. y una gran lám.

SOBRE la censura teatral y manual de censores. Por D. Juan del Peral. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa y Comp. En 8.° 2

SOBRE la contratacion de efectos públicos. Del monopolio de los agentes de bolsa. Madrid, 1857, imp. á cargo de S. Baz, lib. de Durán. En 8.°, 22 págs. 2

SOBRE la curacion radical de las hernias abdominales (llamadas vulgarmente quebraduras.) Memoria escrita en francés por el Dr. Jalade-Lafoud, cirujano hernista de S. A. R. el difunto Sr. Duque de Orleans, del príncipe de Waldick, de los hospitales, de los hospicios, del departamento central, de los departamentos de beneficencia, de la caridad, de la lista civil, del colegio real de Luis el Grande, del colegio de Santa Bárbara, de la sociedad de beneficencia polonesa, etc., etc., miembro titular de la Sociedad de estadística universal, miembro corresponsal de la sociedad de Ciencias físicas y naturales de Bruselas, etc., etc. Traduccion española, de la edicion 24 que es la última, revisada y considerablemente aumentada con 16 láms. y esplicacion de las diversas especies de hernias y de vendajes. Madrid, 1850, imp. de F. G. de Bedoya, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 80 págs. con 16 láms. litografiadas. 20

Las láms. 11 á 16 van numeradas 1 á 6.

SOBRE la manifestacion del Gobierno, defiriendo, hasta la reunion de las Córtes, la declaracion de la mayor edad de S. M. la reina Doña Isabel II. Necesidad de anticiparla, y ventajas que han de resultar á la nacion Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° 1

SOBRE la necesidad de modificar la instruccion de la juventud en sentido industrial, por D. José Lopez Narvaez. Zaragoza, 1847, imp. de C. Yuste. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 6

SOBRE la necesidad de proscribir la pena de muerte en los llamados delitos políticos. Discurso leido en la academia de Jurisprudencia de la Universidad literaria de esta córte, en Febrero de 1848, por el bachiller en la misma facultad D. Ramon de Valladares y Saavedra. Segunda edicion. Madrid, 1849, imp. de *El Entreacto*, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 1

SOBRE la reforma del sistema tributario por D. Camilo Labrador, secretario de S. M. y miembro de la Sociedad económica matritense. Alicante, 1846, imp. y lib. de D. Pedro Ibarra. En 4.° 6

SOBRE las ocurrencias de Madrid desde principios hasta el 23 de Julio del presente año. Por D. Evaristo S. Miguel. Madrid, 1843, imp. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 4.° 2

Digitized by Google

SOBRE los acontecimientos de España durante los meses de Mayo, Junio y Julio del presente año de 1843, y sobre las próximas Córtes que se reunirán el 15 de Octubre del mismo. Por D. Evaristo S. Miguel. Madrid, 1843, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 4.° 4

SOBRESALTOS y congojas. Comedia original en cinco actos, de D. Cárlos García Doncel y D. Luis Valladares y Garriga. Representada por primera vez en Madrid el 1.° de Setiembre de 1841, con general aplauso. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 128 págs. 8

Rep. dram.

La comedia *Sobresaltos y congojas* reve[illegible] felicísimas disposiciones. Hay en ella verdadera[illegible]mente lujo de enredo y de situaciones cómicas, hay chistes á docenas, y graciosas ocurrencias sin cuento: y á pesar de todas las inverosimilitudes acumuladas en esta pieza, la atencion está cautivada constantemente, y el interés y espectacion del auditorio siempre en vilo. Quien ha escrito el segundo y tercer acto de esta comedia puede escribir comedias lindísimas, y aun hubiera podido sacar mejor partido de la que examinamos, si hubiera querido guardar la consecuencia y unidad que difícilmente se puede alcanzarse en una obra de dos ingenios.

SOCIALISMO católico, por E. A. Segretain.—Los economistas, los socialistas y el cristianismo, por Cárlos Perin, profesor de derecho público y de economía política en la Universidad católica de Lovaina. Madrid, 1850, imp. de M. Pita, redaccion de *El Católico*. En 8.° may., XXII-234 págs. 10

Bib. de *El Católico*. Tomo VIII.

SOCIEDAD general de crédito moviliario español. Memoria presentada por el Consejo de administracion en la Junta general ordinaria de accionistas el dia 30 de Mayo de 1857. Presidencia del Sr. Osma. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.° mayor, 28 págs.

SOCORROS que se han de dar á los envenenados ó asfixiados y medios propios para reconocer los venenos y los vinos adulterados, y para distinguir la muerte verdadera de la aparente, por D. Mateo Pedro Orfila, médico de S. M. cristianísima, miembro correspondiente del Instituto de Francia, etc. Madrid, 1818, imp., calle de la Greda, lib. de Ranz. En 8.° may. 14

Socorros que han de darse á las personas envenenadas ó asfixiadas, seguido de los medios propios para conocer los venenos y vinos adulterados; la muerte real y la aparente, por M. P. Orfila. Barcelona, 1842, imp. y lib. de C. y J. Mayol. Madrid lib. Europea. En 16.° may. 7

SOFIA y Enrique, novela original, escrita y dedicada á S. A. R. la Serenísima Señora infanta Doña María Francisca de Asís, por la Señora Doña Vicenta Maturana de Gutierrez. Madrid, 1825, imp. de la V. de Villalpando, lib. de Brun. Dos tomos encuadernados en un volúmen, en 8.° pasta. 8

SOFRONIA. Tragedia nueva en un acto y en verso por D. José Zorrilla. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

SOLACES de un prisionero, ó tres noches en Madrid. Comedia en tres jornadas, original y en verso por Don Angel Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

SOLACES y recuerdos. Por D. Luis Miguel y Roca, miembro del Instituto histórico de Francia. Valencia, 1845, imp. de P. Monfort. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 16

SOLEDADES de la vida y desengaños del mundo. Novelas ejemplares por el Dr. D. Cristóbal Lozano, comisario de la santa Cruzada de la villa de Hellin y su partido. Corregidas y enmendadas en esta décima quinta impresion. Madrid, 1812, imp. de la V.

Digitized by Google

de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta. 15

SOLEMNE apertura de la Universidad literaria de Barcelona, verificada el dia 1.° de Octubre de 1846. Barcelona, 1846, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere En 4.° may., 36 págs. 4

La oracion inaugural se leyó por el Dr. D. Alberto Pujol y Gurena, catedrático de derecho romano y se trata en ella del porvenir científico deEspaña y sus venturosos efectos.

SOLEMNE apertura de la Universidad literaria de Granada, verificada el dia 1.° de Octubre de 1847, bajo la Presidencia del señor jefe superior político de esta provincia. Granada, 1847, imp. de M. Sanz. En 4.° may., 34 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

El discurso ú oracion inaugural fué leido por el Dr. D. Juan Nepomuceno Ceres del Villar, abogado del ilustre colegio de Granada, individuo de la comision de socorros mútuos de jurisconsultos de este distrito y catedrático de la facultad de Jurisprudencia de la referida Universidad con la categoría de ascenso.

SOLILOQUIOS del alma con Dios, por el P. Bernardino de Villegas, de la Compañía de Jesus, catedrático de prima de teologia en su colegio de San Estéban de Múrcia, y calificador del santo Oficio. Madrid, 1829, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, en uno, pasta. 12

Soliloquios divinos. Por el P. Bernardino de Villegas, de la Compañía de Jesus, catedrático de prima de teología en su colegio de S. Estéban de Múrcia. A la esposa del Espíritu Santo y Reina de los cielos María. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1855, imp. de V. Magriñá, lib. de J. Subirana. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.°, pasta, 292 págs. 6

SOLILOQUIOS y manual del glorioso doctor de la iglesia S. Agustin, traducido del latin, por el P. Rivadeneira. París, 1846, imp. de Pillet. En 18.° 2 fr. 50 cs.

SOLIMAN y Zaida, ó el precio de una venganza. Leyenda árabe por A. Ribot y Fonseré. Madrid, 1849, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.°, edicion de lujo con 14 láms. sueltas, á dos colores. 32

¡SOLO en el mundo!!! Drama en tres actos y en verso, original de Don Juan de Coupigny. Representado con aplauso por primera vez en el teatro del Circo el 4 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 páginas. 8

El Teatro.

OBRAS DEL AUTOR.

Cero y vau Dos. Segunda edicion.
Amarse y aborrecerse.
El capitan Pacheco. (En la colaboracion con Don Juan Perez Amandi.)
Unos llevan la fama.
¡Quién vive!
¡Solo en el mundo!!

SOMBRA, fantasma y mujer. Pieza en un acto, traducida del francés por Don Juan Ucelay, representada por primera vez en el teatro del Museo Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Rios, Cuesta, Monier y La Publicidad. En 8.° may. 4

La España dram.

¡SON ELLS!! Desembarco de los Almogavares en Oriente. Por D. Dámaso Calvet de Budallés, sócio honorario de la real academia de buenas Letras de Barcelona. Poesía catalana, premiada con la *Englantina de oro* que se adjudicó en el consistorio de los Juegos Florales de Barcelona, el dia 1.° de Mayo de 1859, primer año de su reinstalacion despues del desuso en que habian caido desde el siglo XV. Enriquecida con la version libre al castellano, por D. Florencio Janer, individuo de la misma real Academia. Madrid, 1859, imp. de V Matute y B. Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 14 págs. 1

SONETOS de D. Juan de Arguijo, veinticuatro de Sevilla. Publicalos J. Cejalon y Colon; sale enriquecida esta publicacion con 32 sonetos inéditos

Digitized by Google

y con notas tambien inéditas del maestro Francisco de Medina. Sevilla, 1841, imp. de Alvarez. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 8

¡SOPLA que quema! Estravagancias poéticas de D. Manuel Azcutia. Madrid, 1846, imp. de F. Sales de Fuentes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

SOPLAR y sorber... Proverbio en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en el teatro del Príncipe, en el mes de Mayo de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

SOR INES, por el P. Fr. Vicente Martinez Colomer. Valencia, 1815, imp. de F. Brusola. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 9

SOTILLO. Comedia en un acto y en verso, por Juan Martinez Villergas. Primera parte. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

SOTO. Comedia en un acto y en verso, por Juan Martinez Villergas. Segunda parte de Sotillo. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 4

Gal. dram.

SOTOMAYOR. Comedia en un acto y en verso, por Juan Martinez Villergas. Tercera parte de Sotillo. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

¡SOY YO!!! Zarzuela en un acto. Letra de D. Francisco de la Vega. Música de D. José Rogel. Representada con estraordinaria aceptacion en el teatro de Tirso de Molina la noche del 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

Gal. dram.

STRABISMO, memoria por el licenciado en medicina y cirujía D. José Calvo y Martin. Madrid, 1841, imp. y lib. de Mellado. En 8.° may. 8

Comprende lo mas notable de lo que se ha publicado en esta materia en Francia, Inglaterra y Alemania.

STRUENSE, ó la reina y el privado. Historia danesa del año 1769; escrita en francés por N. Fournier y Augusto Arnould, y traducida al castellano por A. M.—Cárlos IV en Marsella, ó los amores de una española. Novela histórica del tiempo de Napoleon; escrita en francés por M. Rey-Dusseuil, puesta en castellano por Don Nicasio Tovero de Lacasa. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° may. á 2 columnas. 24

Struense, ó la reina y el privado, historia danesa del año 1769; escrita en francés por N. Fournier y Augusto Arnould, y traducida al castellano por A. M.—Cárlos IV en Marsella, ó los amores de una española. Novela histórica del tiempo de Napoleon, escrita en francés por M. Rey Dusseuil, puesta en castellano por D. Nicasio Tovero de Lacasa. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° may. 17

Strnense, ó la reina y el privado. Málaga, 1849, imp. y lib. de J. del Rosal, ed. Madrid, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 12.° 12

Bib. del Mediodía.

Struense, ó la reina y el privado, historia danesa del año 1769; escrita en francés por N. Fournier y Augusto Arnould. Madrid, 1857, imp. de L. García, ed., lib. de Duran y Bailly-Bailliére. Tomo 1, en 16.° may., 286 págs. Por suscricion. 3

Bib. literaria. Constará de dos tomos.

Struense, ó la reina y el privado, historia danesa del año 1769; escrita en francés por N. Fournier y Augusto Arnoul.—Haz bien y no mires á quién. Novela original de D. Alejandro Benisid.—Doña María de Ana-

ma. Por Cárlos Frontaura. Madrid, 1858, imp. de L. García, ed., lib. de Duran. Tomo II, en 13.° may., 140-96 págs. 3

Bib. literaria.

SUBDIVISION en partidos judiciales de la nueva division territorial de la Península é islas adyacentes, aprobada por S. M. en el real decreto de 21 de Abril de 1834. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En fól. 24

SUBLEVACION de Nápoles capitaneada por Masianelo con sus antecedentes y consecuencias hasta el restablecimiento del Gobierno español. Estudio histórico de D. Angel de Saavedra, duque de Rivas Madrid, 1848, imp y lib. de La Publicidad. Los tomos en 8.° may. 36

SUBSIDIO industrial y de Comercio. Reglas que deben observarse en su administracion y recaudacion, conforme á la instruccion de 5 de Octubre de 1824, y órdenes posteriores. Redactadas por D. B. M. Madrid, 1842. imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

Prontuario de empleados.

SUCESOS de Barcelona, desde 13 de Noviembre de 1842, hasta 19 de Febrero de 1843, en que se levantó el estado de sitio. Observaciones sobre los mismos, su orígen y consecuencias, con la coleccion de documentos oficiales por Arriano. Barcelona 1843. imp. de A. Gaspar, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may VIII-244-132 págs. 16

SUCESOS de París, páginas de gloria por D. Antonio Pirala. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, despacho del *Diario de Avisos*. En 8.° may. 4

SUCESOS memorables de Maximiliano Robespierre. Traducidos de la historia de su conjuracion, é ilustrados con notas y estampas por su traductor P. B. D. Cuarta edicion, revista y corregida de los errores que tenian las anteriores. Falta el punto y la imprenta, (1804). Dos tomos encuadernados en uno, 8.° may., past., XVI-224 págs. el 1.°; IV-236 el 2.° 12

Es edicion hecha en el extranjero. No tiene láminas este ejemplar que se anuncia.

SUCINTA demostracion del derecho que el Ayuntamiento del pueblo de Mozoncillo, en la provincia de Segovia, cree asistirle para que revocándose por el Consejo real la sentencia definitiva del Consejo de dicha provincia, se declare que Pablo Merino está obligado á costear los gastos de conservacion y reparacion de cierto puente, colocado sobre aguas del rio Pison, las cuales utiliza exclusivamente Merino para uso de un molino harinero de su propiedad. Madrid. 1852, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.°, 16 págs. con 1 plano.

No se ha puesto á la venta.

SUCINTA descripcion histórica, geográfica y politica de la regencia de Argel, con una breve noticia de las espediciones que han hecho contra ella las potencias cristianas, de los males de la presente guerra de Francia, y del número de buques, marineros y soldados que destina S. M. Cristianísima para castigar á los argelinos. Por D. Manuel Santisteban de la Puerta. Madrid, 1830 imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.° 4

SUCINTA memoria acerca de las enfermedades que mas reinan en ciertos puntos de la córte occidental de Africa; seguida de algunas ideas sobre la parte médica de las Islas españolas del Golfo de Guinea, y del análisis químico de los Sres. Orfila y Lihieu sobre las aguas minerales de las Canarias; presentada á la Academia de medicina y cirujía de Cádiz, por D. Ricardo Villalba y Perez, doctor en ambas facultades, etc. Cádiz, 1846, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 4

SUEGRA, marido y rival. Comedia en un acto y en verso, original de Don Leopoldo María Bremon Representa-

Digitized by Google

da con aplauso en el teatro de Variedades. Madrid, 1856, imp. de la Compañía general de impresores, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs.

El Agente de los teatros.

SUEÑO del marqués de Mondejar. Por el doctor Bernardino Montaña de Monserrate, escritor español del siglo XVI, y médico de cámara del emperador Cárlos V. Precedido de un prólogo biográfico bibliográfico, por Don José Gutierrez de la Vega. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca Universal. En fol. may., 32 páginas. 2

Esta obra, en su primera edicion, forma parte de la que escribió el autor con el título siguiente: Libro de la anatomía del hombre, nuevamente compuesto por el doctor Bernardino Montaña de Monserrate, médico de S. M. Muy útil y necesario á los médicos y cirujanos que quieren ser perfectos en su arte, y apacible á los otros hombres discretos que huelgan de saber los secretos de la naturaleza. En el cual libro se trata de la fábrica y compostura del hombre y de la manera cómo se engendra y nace, y de las causas por qué necesariamente muere. Juntamente con una declaracion de un sueño que soñó el Ilmo. Sr. D. Luis Hurtado de Mendoza, marqués de Mondejar, etc. Que está puesta por remate de este libro. El cual sueño debajo de una figura muy graciosa trata brevemente la dicha fábrica del hombre, con todo lo demas que en este libro se contiene. Valladolid, 1551, imp. de S. Martinez. En fol., letra gótica, lams. en madera.

Bib. universal.

SUEÑO grotesco-terrible. Madrid, 1849, (no dice la imprenta), lib. de Sanchez. Dos hojas en 8.° may. 1

Está firmado por D. Joaquin de Isla Fernandez. Marqués de tres al cuarto.

SUEÑOS y discursos, ó desvelos soñolentos de verdades soñadas, descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo. Por D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero del órden de Santiago. Madrid, 1858, imp. de H. Reneses, lib. de Bailly-Bailliere. Moro y Publicidad. En 8.° may., 256 págs. 8

Contiene: Advertencia del editor.—El sueño del juicio final.—El Alguacil endemoniado.—El sueño del infierno.—El mundo por de dentro.—El sueño de la muerte.—Carta del caballero de la tenaza.—Casa de los locos de amor.—Pragmática del tiempo.—Desposorio entre el casar y la juventud.—Cosas corrientes de la córte.—Guia de los hijos de Madrid.

SULTAN. de Ch. Paul de Kock. Madrid, 1850, imp. de J. M. Alonso, lib. de Gonzalez. En 8.° 12

Bib. festiva.

SUMARIO de la gramática castellana, segun la real Academia española. Compuesto para que sirva de texto en las escuelas, colegios, seminarios é institutos del reino. Por D. Modesto Almanzor. Madrid, 1858, imp. á cargo de T. García, lib. de Sanchez y Hernando. En 8.°, 84 pág. 2

SUMARIO de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes á las bellas artes, por D. Juan Agustin Cean Bermudez, individuo de número de la real academia de la Historia, etc. Publícase de real órden. Madrid, 1832, imp. de M. de Búrgos, lib. de Sojo. En fólio. 30

SUMARIO de las historias eclesiásticas y de España, que compuso en verso el padre José Francisco de Isla, de la Compañía de Jesus. Cádiz, 1845, imp. de la *Revista medica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 1

SUMARIO de trigonometría esférica, para uso de los principiantes en la carrera de la navegacion; coordinado por D. Manuel del Castillo y Castro, oficial cuarto de la secretaría de Estado y del despacho de Marina. Madrid, 1834, imp. de M. de Búrgos, depósito hidrográfico. En 4.° con una lám. y 12 estados. 10

SUMMA proverbiorum Sancti Augustini Hipponensis episcopi et eclesiæ doctoris, eximi; universa disciplinarum moralium elementa complectens. Opera et studio P. Magistri fratris Josephi Govea. Sevilla, 1832. Madrid, lib. Europea. En 4.° 12

SUPERIORIDAD del sistema á prima fija sobre el mútuo en los seguros contra incendios, por D. Julian de Arrere. Madrid, 1858, imp. de la *Re-*

Digitized by Google

vista de los Caminos de hierro, lib. de Durán y Lopez. En 4.°, 74 págs. 5

SUPLEMENTO á las memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña, que en 1836 publicó el Excmo. é Ilmo. Señor D. Félix Torres Amat, obispo de Astorga, prelado doméstico de S. S. y asistente al sacro solio pontificio, senador del reino, del Consejo de S. M., individuo de las reales academias españolas, de la Historia, Greco-latina, de las Ciencias eclesiásticas y de las Ciencias naturales de Madrid, de la de buenas Letras de Barcelona, de la de Geografía de Paris y otras sociedades del reino y extranjero, etc , por el Dr. D. Juan Corminas, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Búrgos. Búrgos, 1849, imp. de Arnaiz. Madrid, lib. de Monier. En 4.°, 370 págs. 16

Véase MEMORIAS PARA AYUDAR A FORMAR UN DICCIONARIO CRÍTICO.

SUPLEMENTO á los aranceles de importacion y exportacion al extranjero, América y Asia, que rigen en la Península é islas Baleares desde 1.° de Noviembre de 1841. Contiene las declaraciones y variaciones que se han hecho en sus partidas, hasta 31 de Octubre de 1848. Madrid, 1848, Establecimiento tipográfico militar, lib. de Hurtado. En fól. 10

SUPLEMENTO al breviario romano, ó sea coleccion de rezos últimamente aprobados. Málaga, 1843, imp. de Martinez Aguilar. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 10

SUPLEMENTO al Diccionario de medicina y cirujía del profesor D. A. Bellano, por los Sres. D. Manuel Hurtado de Mendoza, doctor en medicina y cirujía, etc., etc., y por el Dr. Don Celedonio Martinez Caballero, sócio supernumerario de la Academia médica matritense, etc. Madrid, 1820-23, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 4.° 116

SUPLEMENTO al Diccionario de Hacienda con aplicacion á España, por D. José Canga Argüelles. Madrid 1840, lib. de Sanchez. En fól.

SUPLEMENTO al Diccionario de teología del abate Bergier en su segunda version al castellano hecha por una Sociedad de eclesiásticos de esta córte en el año de 1846 y 1847, bajo la direccion del presbítero y doctor en teología y hoy canónigo de Toledo D. Antolin Monescillo. El suplemento contiene un número mayor de 200 artículos nuevos de teología dogmática, moral y pastoral; derecho canónico y eclesiástico español; ritos, ceremonias y liturgia; Historia sagrada y disciplina de la Iglesia en general y particular de España; biografía y bibliografía eclesiástica; cómputo eclesiástico, vicios y virtudes; casos de conciencia y de política cristiana los del nuevo Concordato; los de Seminarios y sus estudios, con los aumentados en la última edicion francesa, por varios teólogos y canonistas notables, bajo la revision y competente aprobacion de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez y casa del ed. D. José Lorente, calle de las Hileras, núm. 11. En 4.° may., VI-262 págs. 60

SUPLEMENTO al Diccionario razonado de jurisprudencia y legislacion, por D. Joaquin Escriche, abogado de los tribunales del reino y ministro honorario de la Audiencia de Madrid. Madrid, 1848, imp. de T. María Ruano y Comp., lib. de Cuesta. En fól. 60

Se vende unido al Diccionario, que cuesta 80 reales.

Suplemento al Diccionario razonado de legislacion y jurisprudencia de Don Joaquin Escriche, por un abogado del ilustre colegio de esta córte. Madrid, 1847, imp. de *La Ilustracion*, lib. de La Publicidad. En fól. 124

Digitized by Google

Lleva al fin un apéndice que comprende hasta últimos de 1849.

El autor de este Suplemento es el Sr. Sanchez Bustamante.

SUPLEMENTO al Directorio médico-quirúrgico para la declaracion de exenciones físicas del servicio militar, publicado por D. Victoriano Diez Martin. Madrid, 1851, imp. de T. Fortanet, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 4

SUPLEMENTO al Febrero, reformado por los Sres. D. Florencio García Goyena, D. Joaquin Aguirre y D. Juan Manuel Montalban. Por D. José Vicente y Cervantes, doctor en jurisprudencia. Este suplemento comprende; una esposicion clara y metódica de todas las disposiciones legales publicadas con posterioridad á la última reforma del *Febrero* sobre el derecho civil, el mercantil y el administrativo, con espresion de las doctrinas y disposiciones derogadas por las leyes nuevas, y con la indicacion de los títulos y párrafos en que aquellas se contienen. El nuevo Código penal, segun el método seguido en el *Febrero* en el tratado sobre esta materia, comparado con la antigua legislacion criminal. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de Boix. En 4.°

SUPLEMENTO al índice expurgatorio del año de 1790, que contiene los libros prohibidos y mandados expurgar en todos los reinos y señoríos del católico rey de España el Sr. Don Cárlos IV, desde el edicto de 13 de Diciembre del año de 1789, hasta el 25 de Agosto de 1805. Madrid, 1805, imp. Real, lib. Europea. En fól. 6

SUPLEMENTO al Taboada, ó verdades en pelota, obra al pueblo dedicada y á su lenguaje adaptada, por un coplero patriota. Madrid, 1842, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 2

SUPLEMENTO ó adiciones al tratado de la sagrada luminaria, compuesto por el Dr. D. Juan Gonzalez Villar, canónigo lectoral y abad de S. Guillermo. Madrid, 1803, imp. de García y Comp., lib. Europea. En 8.° may., pasta. 8

SUSANA. Drama en cinco actos, arreglado del que con el título Le Demimonde, escribió en francés Mr. Alejandro Dumas, hijo, por D. José María García. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 84 págs. 8

La España dram.

SUSPIROS del abrasado Serafin y gran Dr. de la Iglesia S. Agustin, hallados en la librería vaticana de S. S. en el año de 1818, traducidos por Don Sancho de Avila, obispo de Sigüenza: va añadidó el modo práctico de tener oracion mental. Tercera edicion. Madrid, 1824, imp. de R. Verges, lib. de Sojo. En 12.°, pasta. 6

SUSPIROS del alma. Cantos tristes de D. José Blanxart y Camps, sócio corresponsal de la academia de buenas Letras de Barcelona. Vich, 1856, imp. y lib. de L. Anglada. En 8.°, 184 págs. 6

SYLVANDIRA. Por Alejandro Dumas. Madrid, 1848-49, imp. y lib. de J. M. Alonso. Dos tomos en 8.°, 238 páginas el 1.°; 232 el 2.° 10

SYNODORUM œcumenicarum summa in qua prœter uniuscujusque concilii historicam enarrationem, in medium etiam afferuntur canones universi, atque scholis quibusdam elucidantur. Editio altera, novis curis elaborata, correctior et adneta ad usum vespertinæ canonum cathedræ, per D. D. Raymundum Fernandez et Larrea, prœfatæ catedræ in academia Pintiana antecessorem. Noviter excussa cum licentia ordinarii. Barcelona, 1849, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 8.° mayor. 16

Synodorum œcumenicarum summa, in qua prœter uniuscujusque concilii

Digitized by Google

historicam enarrationem, in medium etiam afferuntur canones universi, atque scholis quibusdam elucidantur. Adornata ad usum vespertinæ canonum cathedræ, per D. D. Raymundum Fernandez et Larrea, præfatæ cathedræ in academia Pintiana antecessorem. Editio tercia. Madrid, 1827, imp. de L. Amarita. En 4.°, pasta. 28

Hay otra edicion de Valladolid hecha en 1782, imp. de los herederos de Santander. En 4.°, pasta.

SYNOPSIS lectionum, quarum explicatione apud litterarum latinarum studio operam dantes in hoc generali matritensi, gymnasio præsenti curriculo vocare intendit doct. Alfredus Adolphus Camus, cathedræ literaturæ antecessor et reglæ græco-latinæ academiæ socius. Madrid, 1848, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° may. 6

Synopsis lectionum, quarum explicationi apud litterarum latinarum studio operam dantes in hoc generalis matritensi, gymnasio præsenti curriculo vocare intendit doct. Alfredus Adolphus Camus, cathedræ literaturaæ latine antecessor, reglæ græco-latinæ academiæ sedalis. Madrid, 1850, imp. de La Publicidad. En 8.° may. 6

Digitized by Google

T.

TABLA analítica de la fisiologia del hombre, por A. L. J. Bayle, doctor en medicina, etc.; puesta al español por D. M. P. y G., cursante en medicina y cirujía en el nacional Colegio de Barcelona. Barcelona, 1841, imp. de A. Albert. Madrid, lib. Europea. En 4.° 3

El traductor es D. M. Pons y Guimerá.

TABLA de valuacion de napoleones en reales vellon, que comprende hasta 20,000 rs. y de reales en cuartos hasta 1000, con las monedas corrientes de oro y plata francesa é inglesas. Obra sumamente curiosa y útil para las oficinas de contabilidad, para los recaudadores y para los comerciantes y vendedores, facilitando el cálculo de monedas que difícilmente se prestan á él. Madrid, 1849, imp. de H. Reneses, lib. de Cuesta. En 16.° mayor. 1½

TABLA general, índice y guia de todo el año cristiano, mediante la letra dominical. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez. Una hoja en fól. may., apaisado. 2

TABLA numérica, para multiplicar y partir los números enteros y quebrados, y reducir unas cantidades á otras, todo con la mayor brevedad; aumentada en esta nueva edicion por M. Z. Madrid, 1841, imp. de Fuentenebro, lib. de Velazquez. Una hoja en fól. may. 4

TABLA para aprender á contar. París, 1841, imp. de Moquet. Una hoja en fól. 10 cs.

TABLA sinóptica de la retórica y elocuencia, escrita en francés por F. Loizollier, miembro de la Universidad de París, dispuesta libremente en castellano y dedicada á las universidades y colegios españoles, por D. Juan Bautista Caballer, abogado de los tribunales nacionales, del colegio de la ciudad de Valencia y autor de un tratado de ideologia. Madrid, 1846, imp. de F. Diaz, lib. de Cuesta. Una hoja en fól. may. 5

TABLAS aritméticas del valor de las monedas de oro y plata, y reduccion de pesos y medidas, por Andrés Perez. Cuarta impresion. Valencia, 1814, imp. de los yernos de Estéban. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.°, pasta. 7

TABLAS cronológicas, ó ilustracion sinóptica de la historia esterna del derecho romano, fragmentos de las leyes de las doce tablas y sentencias del edicto pretorio y edilicio, por Ch. G. Haubold. Publícalas en español, con un apéndice filosófico-legal, la concordancia de nuestra legislacion y las variaciones introducidas por el Código penal, D. Antonio María Valderrama, abogado del ilustre colegio de Madrid y de Sevilla. Madrid, 1848, imp. de N. de Castro Palomino. En 4.° 20

TABLAS de logaritmos de los números enteros, dispuestas á doble entrada por un nuevo método, con varias tablas auxiliares para la conversion de las pesas y medidas nacionales y extranjeras. Precedidas de una instruccion sobre la naturaleza, propiedades y cálculo de los logaritmos; puesta al alcance de toda clase de personas, y destinada especialmente al uso de las escuelas primarias superiores y de los alumnos de los colegios de segunda enseñanza. Por el

Digitized by Google

Dr. D. Vicente Vazquez Queipo, director general jubilado de Ultramar, senador del reino. Edicion estereotípica. Madrid, 1854, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Cuesta. En 8.°, 120 págs.

TABLAS de los logaritmos vulgares con seis decimales, dispuestas á doble entrada por un nuevo método; seguida de las correspondientes á las líneas trigonométricas y de otras varias tablas de un uso frecuente en las ciencias, las artes y el comercio. Obra declarada de texto para las escuelas de instruccion primaria superior y alumnos de filosofía de los institutos y universidades. Por el Dr. D. Vicente Vazquez Queipo, Director general jubilado de Ultramar, Senador del Reino. Edicion estereotípica, 4.ª tirada. Madrid, 1857, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Cuesta. En 8.°, 94-172 págs. 11

Entre las admirables invenciones del género humano, pocas acaso han influido mas que la de los logaritmos en los rápidos progresos que en estos últimos siglos han hecho las ciencias exactas, y en especial la astronomía y la navegacion.—Puede asegurarse que así como sin la invencion de los anteojos y telescopios jamás hubieran salido estas dos ciencias en su parte especulativa del estado en que nos las legó el siglo diez y seis, así tambien sin los logaritmos hubiera sido imposible llegar á los resultados prácticos que posteriormente se han obtenido en sus aplicaciones. No se crea, sin embargo, que este maravilloso invento ha sido útil solamente en los elevados y complicados cálculos de la análisis trascendental; bien al contrario, su benéfica influencia se ha hecho sentir en todos los ramos de las ciencias exactas á proporcion que fué dándose á las tablas logarítmicas una forma mas acomodada, por su sencillez y por su precio, á la capacidad y á la fortuna de todas las clases. El célebre astrónomo Lalande, que mejor que otro alguno estaba en el caso de apreciar esta verdad, intentó ponerlas al alcance del pueblo haciendo una edicion cómoda, reducida y á un precio escesivamente módico, respecto al que tenian entonces las demas obras de su especie.—Faltóle empero lo mas esencial para conseguir el fin que se habia propuesto, y fué no haber hecho preceder sus tablas de una instruccion que, *sin mas auxilio* que el conocimiento de las cuatro primeras reglas de la aritmética y el de los quebrados comunes y decimales, pudiese dar á sus lectores una idea clara, precisa y exacta así de la naturaleza de los logaritmos, como de sus multiplicadas y útiles aplicaciones.

Este vacío es el que se ha propuesto llenar el autor de estas tablas, á fin de popularizar este precioso *instrumento aritmético*—porque esto y no otra cosa son los logaritmos—entre todas las clases de la sociedad, que tengan por su profesion que hacer frecuentemente uso de cálculos aritméticos. Sucedió con los logaritmos lo que con todos los grandes inventos humanos: los sabios se contentan con descubrirlos, y rara vez en la elevada esfera de sus concepciones, se dignan echar una mirada comunsiva hácia los que menos felizmente dotados por la naturaleza no pueden seguirlos á las encumbradas regiones á que los remonta su genio. Grande es sin duda el mérito de los inventores; pero acaso mas que ellos mismos contribuyen á inmortalizarlos y al bien de la humanidad aquellos que en el modesto retiro de su gabinete trabajan incesantemente por popularizar sus inventos, despojándolos del aparato científico que los hace inaccesibles á la inmensa mayoría de los hombres.

Tal era el fin que se propuso el autor, cuando hace veinte y cuatro años escribió esta obra, que ocupaciones de muy diversa índole no le han permitido publicar hasta el presente. Si ha acertado á desempeñar su intento, como lo creen personas competentes, que han examinado su trabajo, no dudamos en afirmar que la enseñanza popular recibirá una notable mejora con la introduccion del estudio de los logaritmos en las escuelas primarias superiores, y en los colegios de segunda enseñanza elemental, á quienes especialmente lo consagra el autor.

TABLAS de logaritmos de los números y líneas trigonométricas, para uso de los caballeros cadetes del colegio general militar, con la esplicacion de la teoría de los logaritmos y de las mismas tablas, por D. J. F., sacerdote de las escuelas Pias, y profesor de matemáticas del mismo colegio general militar. Madrid, 1847, imp. de J. M. Gomez Colon y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, 258 págs. 16

TABLAS de logaritmos por los números y los senos, con las esplicaciones y principales usos para la astronomía, la gnómica, la geometría, la navegacion, la geografía, la física, arte militar, arquitectura, agrimensura, estadística y rentas, por Mr. de La-

Digitized by Google

lande, y traducidas al castellano por D. Roberto Munaiz y Millana, edicion copiada exactamente de la última estereotípica hecha en París por Monsieur Didot. Madrid, 1830, imp. de Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.° 20

Tablas de logaritmos para los números y senos, por Gerónimo Lalande, traducidas al español de la última edicion de 1839, y refundidas por el arquitecto y profesor de matemáticas D. Juan Bautista Peyronet. Madrid, 1842, imp. de Omaña. lib. de Sojo. En 12.° 14

Tablas de logaritmos para los números y los senos, por G. de Lalande, traduccion castellana por D. A. J. L. M. y J. París, 1843, imp. de Panckoucke, lib. de Lecointe y Lasserre. En 18.° 3 fr.

TABLAS de los logarithmos, de los senos, tangentes y secantes, suponiendo el radio dividido en 100,000,000 de partes. Barcelona, 1814, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, pasta. 16

TABLAS de reduccion de las medidas lineales francesas antigua y moderna entre sí y á la española y recíprocamente, redactada de órden del excelentísimo Sr. Director general del real Cuerpo de Artillería. Madrid, 1831, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 8.° 4

TABLAS de reduccion de las pesas y medidas de capacidad del nuevo sistema métrico, mandado establecer por real órden de 19 de Julio de 1849 á las que en el dia se usan en medicina, y recíprocamente de estas á aquellas, por Vicente Aravaca y Torrent, quien las dedica á los cirujanos españoles. Madrid, 1850 imp. de Delgrás, lib. de Monier. En 4.° 6

TABLAS de reduccion del valor de los sellos de cuatro cuartos á reales y céntimos, de maravedís á céntimos, de cuatro cuartos á reales, de escudos de oro de veintiuno y cuartillo á reales, de napoleones á reales y de francos á reales y céntimos, del sistema decimal y monetario de correspondencia recíproca entre las pesas y medidas que establece este sistema y la que se usa generalmente y tablas de sueldos sucesivos, espresando su haber mensual y diario, etc., etc. Por D. Luis Lopez. Segunda edicion rectificada y adicionada. Madrid, 1857, imp. Nacional. lib. de Matute. En 8.°, 24 págs. 1½

TABLAS de reducciones del sistema métrico y de capitalizaciones desde el medio al diez por ciento, precedidas de una sucinta idea del sistema decimal de pesas y medidas. Por Don Pedro Pablo Vicente. Teruel, 1856, imp. y lib. de P. P. Vicente. En 8.°, 112 págs. 6

TABLAS de sumar, restar, multiplicar y dividir, con ejercicios y ejemplos resueltos, que contienen todas las combinaciones de los números enteros con los casos que puedan ocurrir en los quebrados. Por D. Eugenio de Eguilaz. Madrid, 1840, imp. y despacho de obras de Educacion. En 4.° 3

TABLAS, definiciones, nomenclatura y correspondencia de las nuevas medidas y pesas legales del sistema métrico, establecidas por la ley de 19 de Julio de 1849, con las antiguas, segun el manual de D. Lorenzo de Alemany, sobre el modo de facilitar la ejecucion de esta ley. Barcelona, 1852, imp. de I. Estivill. En 8.°, 16 págs. 1

TABLAS enigmáticas. Pasatiempo para las tertulias de buena sociedad. Combinacion curiosa y entretenida para acertar por un método nuevo, sencillo y sorprendente el nombre de una persona que otro haya pensado, la calificacion que á juicio de éste convenga mejor á la persona elegida, y la sensacion que en él existe Por Don D. B. y D. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp., lib de Monier. En

Digitized by Google

fól., de cinco hojas y la cubierta en que va la esplicacion. 4

TABLAS logarítmicas de números naturales, hiperbólicos y los de las líneas trigonométricas, senos, consenos, tangentes y cotangentes, seguidas de un apéndice que contiene varias tablas auxiliares para los usos de la navegacion; por D. Ezequiel Calbet, capitan de fragata de la armada nacional, y profesor que fué de la escuela náutica de la junta de Comercio, y D. José Bonet, alferez de navío graduado de la armada nacional, y catedrático de náutica de la escuela completa de esta capital. Cuarta edicion estereotipada. Barcelona, 1856, imp. de Bosch y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., pasta, IV-70 págs. y 264 hojas sin foliar. 70

TABLAS para los niños que principian el estudio de aritmética en las escuelas Pias. Además de la numeracion y tablas de sumar, restar, multiplicar y partir, contienen las tablas de monedas, pesas y medidas segun el sistema antiguo, y segun el nuevo sistema métrico decimal con las correspondencias entre uno y otro sistema, para resolver por ambos los problemas de aritmética. Se reimprimen por disposicion del P. Narciso Tartér, provincial de las escuelas Pias de Cataluña. Barcelona, 1855, imp. de J. Gaspar. En 8.°, 32 págs.

TABLAS, principios y definiciones de aritmética para uso de los niños que concurren á las escuelas; dispuestas en forma de diálogo por D. Diego Herranz y Quirós, profesor de primera educacion en esta córte y revisor de letras y firmas sospechosas. Nueva edicion, corregida y aumentada por su autor. Madrid, 1839, imp. de J. Viana Razola, lib. de Gila. En 8.° 12 ctos.

Tablas, principios y definiciones de aritmética para uso de los niños que concurren á las escuelas. Dispuestas en diálogo por D. Diego Narciso Herranz y Quirós, profesor de primera educacion en esta córte, y revisor de letras y firmas sospechosas. Nueva edicion, corregida y aumentada por su autor. Madrid, 1849, imp. de J. Viana Razola, lib. de Hernando. En 8.°, 30 págs. 1-50

TABLAS sinópticas de los términos procesales y apelaciones de la ley de enjuiciamiento civil, acompañadas de un estado demostrativo de los juicios competentes para toda clase de negocios civiles. Por D. Cárlos M. Blanco y D. Pedro P. Blanco. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Cuesta. En 4.°, apaisado, 64 págs. 8

TABLAS sinópticas del texto y aplicacion del Código penal, por D. Pio de la Sota, promotor fiscal del distrito de las Vistillas de Madrid. Madrid, 1848, imp. de Aguado, lib. de Perez. En fólio mayor, que contiene 7 tablas. 2

TABLAS sinópticas, ó sea aplicacion práctica del Código penal de 1850. Comprende los delitos y faltas, las penas y la aplicacion de ellas á los autores de delito consumado, frustrado, tentativa, cómplices y encubridores, tanto si concurren como no circunstancias agravantes ó atenuantes para todos los delitos que comprende el Código. Por D. José Antonio Elías, abogado del ilustre colegio de Barcelona, y sócio de número de las academias de Jurisprudencia y Legislacion, y de Ciencias naturales y Artes de la misma. Madrid, 1850, imp. de M. R. Fonseca, lib. calle de la Cruz., núm. 42. En 8.° may. 8

TÁCTICA de las asambleas legislativas, de Jeremias Bentham, traducida al castellano por J. C. de C. Madrid, 1835, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 272 págs. 10

TÁCTIC. para infantería de línea y ligera, precedida del Manual de gua

Digitized by Google

y seguida del órden cerrado, simplificada para la mas pronta y fiel inteligencia, acompañando á cada maniobra la correspondiente lámina, para demostrar á primera vista todos los movimientos sin necesitar de instructor, por D. Andrés Carnicer. Barcelona, 1841, lib. de Brusi. En 8.° 10

TÁCTICA para la infantería de línea y ligera, precedida del Manual de guias, y seguida del órden cerrado, por C. y V. Barcelona, 1840, lib. de Gaspar é Indar. En 8.° 10

TADEO Francisco, ó la víctima de su propia generosidad. Novela arreglada nuevamente al español. Cádiz, 1844, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 18

TALISMAN del amor, ó sea arte práctico de hacerse interesante al bello sexo. Contiene máximas y consejos útiles para los amantes, la esposicion de los medios mas oportunos para conquistar el cariño de la mujer, de cualquiera clase y condicion que sea; una coleccion amena de declaraciones amorosas, poesías amatorias, desdenes, iras de amor, quejas, rimas, serenatas, despedidas etc. y por último un apéndice de felicitaciones de dias y pascuas. Obra original escrita por Francisco J. Orellana y dedicada á la juventud entusiasta de la mas hermosa mitad del género humano. Barcelona, 1850, imp y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 136 págs. con una lám. 5

TAMBIEN la nieve se quema Comedia en tres actos y en verso, original de D. José María Vivanco, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

TAMBIEN las flores hablan. Por Don José Antonio de Francisco. Madrid, 1850, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. En 16.°, con grabados. 4

Esta obrita que es apropósito para el bello sexo, contiene el calendario de Flora, en que se da noticia de todas las flores que nacen en cada mes del año: el idioma de las flores en que se esplica el significado de cada flor y el modo de comunicarse dos personas sus sentimientos por medio de ramilletes; el reló de Flora compuesto de flores que cada una se abre á distinta hora y la botánica en miniatura. Tambien comprende el emblema de todos los colores.

TAMBIEN las flores hablan. Publicacion de la Sociedad literaria. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 16.° con algunos grabados en madera. 4

Tambien las flores hablan. Publicacion de la Sociedad literaria. Madrid, 1848, imp de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. En 16.° con viñetas y 2 láms. en papel de color. 4

TANCREDO en el Asia. Romance histórico del tiempo de las cruzadas, escrito en castellano por D. J. C. Barcelona, 1834, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, pasta, con 2 láms. 34

TANTO por tanto ó la capa roja. Drama en un acto y en verso, original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

TANTO vales cuanto tienes. Comedia en tres actos y en verso, de D. Angel de Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

TAQUIGRAFÍA castellana, ó arte de escribir con tanta velocidad como se habla, y con la misma claridad que la escritura comun; inventado por D. Francisco de Paula Marti, de la real academia de San Fernando, y sócio de mérito de la sociedad patriótica matritense. Destinado por el Gobierno para la enseñanza pública de este arte en Madrid. Segunda edicion, corregida y aumentada por el mismo autor, con varias observacio-

Digitized by Google

nes hechas desde el primer curso hasta la presente. Madrid, 1813, imp. de la V. de Vallin, lib. Europea. En 4.° con 12 lams. 20

TAQUIGRAFÍA. Nuevo sistema de taquigrafía ó semiografía para escribir con la velocidad que se habla. Por D. Antonio Aguirrezabal, catedrático del real Seminario de Vergara: Vergara, 1859, imp. y lib. de Franco y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, IV-28-VIII págs. con 10 láms. 10

TAQUIGRAFÍA española, ó sea arte de escribir tan velozmente como se habla, y con la misma claridad que la escritura comun; por D. Primitivo Fuentes Villaseñor. Madrid, 1849, imp. del Archivo militar, lib. de Hurtado. En 8.° con 4 láms. 12

Taquigrafía ó arte de escribir tan velozmente como se habla y con la misma claridad que la escritura comun; por D. Primitivo Fuentes Villaseñor. Aumentada nuevamente de dos láminas, para ejercicio en la lectura. Madrid, 1846, imp de P. Fuentes, lib. de Hurtado. En 8.° con 5 láms. 12

TAQUIGRAFÍA ó arte de escribir siguiendo la rapidez de la palabra, compuesto por D. Francisco de Paula Marti, primer catedrático en la escuela pública establecida en Madrid. Quinta edicion, redactada nuevamente con algunas variaciones por su discípulo y sucesor D. Sebastian Eugenio Vela, profesor de dicha asignatura, incorporado en la actualidad en los estudios de S. Isidro de esta córte. Madrid, 1845, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 4.° con 9 láms. 22

TAQUIGRAFÍA veloz, por D. Juan Rojo. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 4.° may. con 2 lams. 12

TARIFA de los sueldos que mensualmente han de corresponder á los gefes y oficiales del ejército que pasan á la situacion de retirados, con una tabla adicional de los sueldos activos de los diferentes institutos del ejército. Madrid, 1859, imp. militar del Atlas, á cargo de J. Valls, lib. de Cuesta. En 8.°, 8 págs. 6 ctos.

TARIFA de sueldos líquidos para ejecutar por el sistema vigente y por el sistema decimal los haberes de todas las armas é institutos armados, cuerpos y clases del ejército. Aprobada de real órden. Redactada é ilustrada con notas, para la mejor inteligencia de las disposiciones que comprenda recopiladas por órden de materias, y deben observarse en las Revistas de comisario, en la formacion de los extractos y ajustes, y cuantas órdenes son indispensables tener presentes al confeccionarlos. Por D. José de Mesquiriz y Galain, oficial 1.° graduado 2.° de administracion militar. Madrid, 1855, imp. á cargo de M. Morales y Rodriguez, Admon. de *El Peri*, calle de Torija n.° 14. En 4.° may. 296 págs. 12

TARIFA de sueldos y haberes y recuerdos para una oficina, arreglada para uso del ejército español, por... Madrid, 1850, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, XII-324-52, págs. con 30 formularios y una hoja adicional. 30

TARIFA de todos los haberes de un regimiento infantería de línea, con el aumento de los que tienen variacion en la infantería ligera, segun el reglamento de 7 de Octubre de 182 y demas posteriores. Obra que, á mas de lo que sucintamente contienen las tarifas del caballero Camuñas, encierra en sí los descuentos diarios y mensuales de Monte pio y agencias de los respectivos haberes de todas las clases, é igualmente circunstanciados y estensos detalles de todos los aumentos, abonos y cargos que general y comunmente producen los extractos

Digitized by Google

y ajustamientos de la real Hacienda, cuyos conocimientos, unidos al pormenor del utilísimo y necesario, no solo á las oficinas de cuenta y razon, sí tambien á todos los oficiales para la pronta y segura liquidacion de los ajustes de tesorería ó interior de los cuerpos. La dedica á los señores oficiales de su regimiento el capitan D. Agustin de Alfaráz, ayudante mayor del de infantería de América. Valencia, 1810, imp. de J. de Orga. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 10

TARIFA del haber líquido, mensual y diario del arma de infantería por sueldos, prest, cruces, premios y gratificaciones, con arreglo á la plantilla n.° 2 adjunta al real decreto de 21 de Setiembre de 1853 y demas órdenes vigentes. Edicion aumentada con un gran número de tablas de suma utilidad. Málaga, 1855, imp. de G. de Montes, lib. de Moya, ed. En 8.°. 72 págs. 5

TARIFA general farmacéutica, ó método general, fácil y sencillo de tasar recetas, que contiene los precios de cuantos medicamentos se usan en el dia, por los profesores de la ciencia de curar, y las reglas que deben observar los farmacéuticos para tasar las recetas que despachen en sus boticas, fundado todo en principios fijos y constantes para que haya uniformidad en el valor del honorario científico. Por el Dr. D. Manuel Jimenez, individuo de la Academia de medicina, de la de Ciencias naturales y del Colegio de farmacéuticos de Madrid; sócio de mérito de la sociedad de Amigos del País de Zaragoza; primer ayudante de farmacia de los ejércitos y farmacéutico en esta córte. Madrid, 1838, imp. de N. Sanchez, lib. de Sanchez. En 4.° 12

TARIFAS de comparacion para saber el grado positivo que tienen los aguardientes y espíritus á cualquier temperatura que se hallen. Obra muy útil para comerciantes, comisionistas, cosecheros, destiladores, perfumadores, licoristas, cafeteros, farmacéuticos, patrones de barco, doradores, fabricantes de barnices, etc., etc. Su autor C. F. P. del... Traducida del francés por D. Juan Jordana y Elias, licorista, pensionado por la real junta de gobierno del Comercio de Cataluña, sócio de mérito de la real sociedad económica matritense de Amigos del País, etc. Tercera edicion, corregida y aumentada por D. Antonio Izquierdo. Se publica por disposicion de dicha real junta de Comercio. Barcelona, 1848, imp. y lib. de Piferrer. En 8.°, 16-142 págs.

TARIFAS de los derechos públicos, arbitrios municipales y cuarteles que se cobran en la Aduana y puertas de Madrid, redactadas teniendo á la vista cuantas alteraciones se han hecho desde el año de 1835, en que se imprimieron las últimas, hasta el dia 26 de Enero de 1844. Madrid, 1844, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 4.° 5

TARIFAS de los haberes y sueldos para infantería, caballería, artillería y zapadores en los distintos meses del año, arregladas á los presupuestos mandados practicar por el Excmo. Sr. Capitan general de este ejército; con varias noticias útiles para la contabilidad. Formadas por el oficial de administracion militar D. J. A. de L. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 26

TAUROMAQUIA completa, ó sea el arte de torear en plaza, tanto á pie como á caballo; escrita por el célebre lidiador Francisco Montes, y dispuesta y corregida escrupulosamente por el editor. Va acompañada de un discurso histórico-apologético sobre las fiestas de toros, y de una tercera parte en que se proponen las mejoras

Digitized by Google

que deberia sufrir este espectáculo. Madrid, 1836, imp. de J. M. Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XII-284 págs. 14

TAUROMAQUIA, ó arte de torear á caballo y á pie; obra escrita por el célebre profesor José Delgado (vulgo) Hillo, corregida y aumentada con una noticia histórica sobre el orígen de las fiestas de toros en España. Adornada con 30 láms., que representan las principales suertes. Por un aficionado. Madrid, 1804, imp. de Vega y compañía, lib. Europea. En 8.° may., pasta. 30

TEATRO de Alejandro Dumas. Primera série, Enrique III: Cristina de Suecia; Margarita de Borgoña; Catalina Howard: traducion de D. Jaime Tió. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 8.° may., con el retrato del autor. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo XVII.

TEATRO de D. Nicolás Alvarez de Cienfuegos. Barcelona, 1836, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may., pasta. 16

TEATRO de D. Pedro Calderon de la Barca, precedido de un prólogo, por D. José Joaquin de Mora. Cádiz, 1815, imp. de la Sociedad artística y literaria. Madrid, lib. de Sanchez. En fól.

TEATRO de la guerra. Cabrera, los montemolinistas y republicanos en Cataluña. Crónica de nuestros dias, redactada por un testigo ocular de los acontecimientos. Madrid, 1849, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta y La Publicidad. En 4.° may. con láminas y grabs.

TEATRO escogido de D. Pedro Calderon de la Barca. Madrid, 1851, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 60 págs., 16 grabados. 3

Contiene: La vida es sueño.—A secreto agravio secreta venganza. Casa con dos puertas, mala es de guardar.

Bib. universal.

TEATRO español, anterior á Lope de Vega. Por el editor de la Floresta de rimas antiguas castellanas. Hamburgo, 1832, lib. de F. Perthes. Madrid, en la de Sanchez. En 4.°, pasta. 60

El editor es D. Juan Nicolás Bohl de Faber.

Contiene este tomo las piezas siguientes: *De Don Juan de la Encina.*—Egloga de la noche de Natividad.—Id. de la pasion y muerte de nuestro Redentor.—Id. de la noche postrera de Carnal. . del escudero tornado pastor.—Id. de los pastores vueltos palaciegos.—Id. de las grandes lluvias.—*De Gil Vicente*, (portugués) —Auto del nacimiento.—Id. de los reyes magos.—Id. de Casandra.—Id. de los cuatro tiempos.—Escena de Rubena.—Comedia del viudo.—Un paso del triunfo del invierno.—Id. de los físicos.—*De Bartolomé Torres de Naharro.* Comedia himenea.—Id. Jacinta.—Id. Calamita.—Id. Aquilana.—*De Lope de Rueda.* Comedia Eufemia.—Id. Armelina.—Id. de los engaños.—Id. Medora.—Algunos pasos del coloquio de Timbua.—Id. del coloquio de Camilla.

TEATRO histórico-crítico de la elocuencia española, por D. Antonio de Capmany. Barcelona, 1848. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. Cinco tomos en 8.° 60

TEATRO social del siglo XIX. Por Fr. Gerundio. (D. Modesto Lafuente.) Madrid, 1846, imp. y despacho de Mellado, ed. Dos tomos, en 4.° may., con grabs. y viñetas en el texto 80

TELEGRAFO marino, por D. Antonio Martinez y Tacon, capitan de navío retirado de la Armada nacional. Segunda edicion, de real órden. Madrid, 1852, imp. Nacional, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 368 págs. 11

La primera edicion de esta obra se publicó en el año 1819.

Al fin del tomo va encuadernado esta obrita *Señales absolutas para la costa*, y *medio de ejecutarlas con el mecanismo del telégrafo terrestre*, así como todas las del marino, por el jefe de escuadra D. Antonio Desal. Impresas de real órden. Madrid, 1852, imp. Nacional XVI-48 págs. una tabla y 2 láms.

TELEMACO. Véase AVENTURAS DE TELÉMACO.

TELEMACO Poligloto. Véase AVENTURAS DE TELÉMACO.

TEMIRA en el templo de Venus. Opúsculo poético imitado de un manuscrito griego que se halló entre las

Digitized by Google

ruinas del Herculano. Barcelona, 1841, imp. de I. Oliver. Madrid, lib. de Boix. En 16.° 6

TENEDURIA de libros en partida doble. Nuevo sistema de cuenta y razon, mandado observar por el Gobierno en las oficinas de contabilidad de la Hacienda pública. Su autor D. José Antonio Prieto. Madrid, 1846, lib. de la V. de Miyar. En 4.° 8

TENEDURIA de libros, que se aprende en veinte y una lecciones sin maestro, ó tratado completo de la teneduría de libros en partida sencilla y partida doble, puesta al alcance de las personas que no tienen nocion de esta ciencia, por D. J. Jaclot, profesor de contabilidad comercial. Nueva edicion, revisada y aumentada. 1.° Con cuestiones sobre cada leccion, 2.° Con un nuevo libro diario. 3.° Con reflexiones sobre las cuentas particulares. 4.° Con cuestiones y resoluciones comerciales; traducido del francés por D. Pedro Antonio Daguerre, con notas arregladas al Código de Comercio y un apéndice que amplía varias cuentas y el libro general de contabilidad. Madrid, 1846, imp. y lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos en uno, en 4.° 24

TENERIFE en 1492. Drama histórico en cinco actos y en verso, por D. José Desidré Dogour. Representado con general aplauso en este teatro el 19 de Noviembre de 1852. Aniversario de S. M. la reina. Santa Crúz de Tenerife, 1853, imp. y lib. de V. Bonnet. En 4.°. 96 págs. 8

¡TENTACIONES, tentaciones! Zarzuela original en un acto por D. Rafael Maiquez, música de D. Rafael Martin. Representada con estraordinario aplauso en el teatro de la Cruz la noche del 9 de Marzo de 1854. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

TEODICEA cristiana, ó comparacion de la nocion cristiana con la nocion racionalista de Dios; escrita en francés por H. L. C. Maset, doctor en teología y canónigo de París, y revisada en la version castellana, por D. Antolin Monescillo. Con licencia del ordinario. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de La Publicicad. En 8.° may. 12

Enciclopedia católica. Tomo VIII y último.

TEODORA, heroina de Aragon. Historia de la guerra de la Independencia, ó memorias del coronel Blok, escritas y no publicadas en francés por Mr. Rodolphe, y traducidas al castellano por D. Antonio Guijarro y Ripoll. Valencia, 1832, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed Madrid, admon. del *Boletin Bibliográfico*. En 16.° con una lám. y portada grabada, XIV-312 págs. 9

Coleccion de novelas.

TEODORO, ó el huérfano agradecido. Novela original, escrita en español por una señora. Con licencia. Madrid, 1825, imp. de R. Verges. En 12.°, pasta. 244 págs. 4

TEOLOGIA moral, escrita en latin por el P. Edmundo Woit, de la Compañia de Jesus, doctor en sagrada teología, y profesor público y ordinario que fué de dicha facultad en la Universidad de Wurtzburgo; traducida al español, reducida á mejor método en muchos puntos y adicionada considerablemente, por el presbítero Don Juan Troncoso Dedícala el mismo al Emmo. Sr. D. Juan José Bonel y Orbe, presbítero, cardenal de la santa Iglesia romana y arzobispo de Toledo, primada de las Españas, etc., etc. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de H. Reneses, lib. de Sanchez Rubio. Tres tomos en 4.° 70

TEOLOGIA moralis illustrissimi ac reverendissimi Domini Alphonsi de Ligorio olim episcopi Santæ Agathæ Gothorum, et Rectoris majoris congregationes Santissimi Redemptoris, adjunta in calce perutili instructione ad praxim confessariorum, una cum

Digitized by Google

illustrissimi ac Reverendissimi Joannis Dominici Mauci Archiepis[illegible] Lucensis epitome doctrinæ mor[illegible]s, et Canonicæ ex operibus Benedicti XIV. Editio secunda matritensis, in qua præter ea quæ Auctor ipse in præcedentibus editionibus reformavit, clarius explicuit; aut novis maturioribusque animadversionibus adjecit; nunc illustratur á Sacerdote Sacr. Theolog. Professore historica Sinopsi de Lege divinæ, locorumque theologicorum insliculo Bullæ Cruciatæ tractatu in Hispania prorsus necessario, et super alia quæ aptata sunt, cum nostro idiomati, tum nostris moribus, plura ex operibus Summ. Pontif. Benedicti XIV, excerpta hic inseruntur. Madrid, 1829, imp. y despacho de la Comp. de impresores y libreros. Tres tomos, fól., pasta. 100

TEORIA algebráica elemental de las cantidades que varian por incrementos positivos ó negativos, de sus variables componentes, ó sea cálculo diferencial é integral, por el teniente de ingenieros D. Fernando García San Pedro, profesor de la academia de su Cuerpo, obra destinada á la enseñanza del real Colegio general militar. Madrid, 1828, lib. de Perez. En 4.° 22

TEORIA bíblica de la cosmogonía y de la geología; nueva doctrina fundada sobre un principio único y universal sacado de la Biblia; por P. J. C. Debreyne, traducida del francés por el Dr. D. Pedro Parcet y D. Juan Cascante. Seguida de un tratado titulado: *Moisés y los geólogos modernos;* por Mr. Victor de Bonald. Barcelona, 1854, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Olamendi. En 4.°, 372 páginas. 10

Lib. religiosa.

TEORIA de la autoridad aplicada á las naciones modernas. Por Calisto Bernal. Madrid 1856-57, imp. de M. Minuesa, lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos en 4.°, de 384 págs. el 1.° y 480 el 2.° 40

Contiene.

TOMO PRIMERO.

INTRODUCCION.—*Capítulo Primero.*—Monarquía.—República.—Democracia.—Socialismo.—¿Son incompatibles estas ideas?

Cap. II.—Causas de las revoluciones.—Importancia de las leyes fundamentales.—Necesidad de la discusion.

Cap. III.—De la Autoridad.

Cap. IV.—La autoridad de la opinion pública reconocida por todas las escuelas políticas.

Cap. V.—Exámen de las objeciones contra la autoridad pública.

Cap. VI.—Del número en la soberanía.—De la emancipacion de la mujer.

Cap. VII.—Sobre si la autoridad pública puede ser abusiva.

Cap. VIII.—Sobre si las mayorías pueden ser tiránicas con las individualidades ó con las minorías.

Cap. IX.—De la ciencia de las sociedades.

Cap. X.—De los comicios y de la dificultad de las votaciones de las masas.

Cap. XI.—Derecho político tradicional de Europa.—Grecia.—Italia.

Cap. XII.—Derecho político de los conquistadores de la Edad media.—Democracia natural.—Primera modificacion.—Feudalismo.—Pacto social.—Derecho hereditario.—Asociaciones.—Nacimiento de la nueva organizacion social.—Comunes.—Reinos.—Ducados.—Segunda modificacion de la democracia.—Sistema representativo.

Cap. XIII.—Francia.—Instituciones primitivas de sus conquistadores.—Asambleas de Campo de Marzo.—Parlamento.—Asamblea de Notables.—Estados generales.—Su organizacion.—Intervencion que tuvieron en los asuntos públicos.—Efectos de esa intervencion, y de la falta de ella hasta Luis XVI.

Cap. XIV.—Luis XVI.—El tercer estado absorbe á los otros y los Estados generales se convierten en Asamblea popular.—Revolucion.—Decapitacion del rey.—Consideraciones.

Cap. XV.—Convencion.—Distintas Constituciones que se dieron á la Francia, hasta Napoleon III.

Cap. XVI.—Inglaterra.—Sus instituciones primitivas, hasta Juan sin Tierra.

Cap. XVII.—Gran Carta.

Cap. XVIII.—Modificacion de la Gran Carta.—Provisiones de Oxford.—Asomos del sistema representativo.

Cap. XIX.—Eduardo I.—Sistema representativo.

Cap. XX.—Los comunes se asocian á los reyes y á los barones, y acrecientan su poder, hasta Enrique VIII.

Cap. XXI.—El Parlamento dominado por los reyes, hasta Jacobo I.—Division de la Cámara.

Digitized by Google

Cap. XXII —Disidencias entre el rey y los comunes.—Manejos, hasta Cárlos I.

Cap. XXIII.—Cárlos I.—Continúan las disensiones entre los tres poderes.—Peticion de derecho.—Disolucion del Parlamento.—Liturgia de Laud.—Convencionarios, hasta el Parlamento largo.

Cap. XXIV.—Parlamento largo.—Su triunfo.—Cromwel.—Revolucion.—Decapitacion del rey.—Consideraciones.

TOMO SEGUNDO.

Capítulo Primero.—República inglesa.—Cromwell.—Nueva Constitucion.—Muerte de Cromwell.—Anarquía.—Restauracion.

Cap. II.—Nuevas disensiones entre el rey y los Parlamentos.—Estos quedan vencidos, hasta Jacobo II.—Nacimiento de los partidos políticos.—Causas que los produjeron.—Anomalías del sistema.

Cap. III.—Nuevo triunfo del Parlamento.—Destronamiento del rey.—Se fija la Constitucion inglesa.

Cap. IV.—Gobierno de los Parlamentos desde Guillermo III hasta Vitoria I.

Cap. V.—Actos importantes de los Parlamentos ingleses durante su dominacion.—Emancipacion de los católicos.—Reforma de la ley electoral y de la tarifa de cereales.

Cap. VI.—Consideraciones acerca del sistema parlamentario.

Cap. VII.—Alemania.—Derecho político tradicional de sus diversos Estados.

Cap. VIII.—España.—Tiempos primitivos.—Costumbres y derecho político de los godos.—Fuero Juzgo.—Carácter de la democracia goda.

Cap. IX.—Causas de la degeneracion de la democracia goda hasta la perdicion de D. Rodrigo.

Cap. X.—Invasion de los sarracenos.—Continuacion de la monarquía goda.—Sus modificaciones.—Tendencias de la sucesion hereditaria de la corona.—Emancipacion de todo el pueblo de España.—Carácter de la autoridad de los reyes godos.

Cap. XI.—Nuevas instituciones.—Fueros.—Córtes.—Caracter de las Córtes españolas.—Comparacion con las Cámaras inglesas.

Cap. XII.—Exámen de los fueros de España en sus distintas disposiciones políticas y civiles.

Cap. XIII.—Exámen de la organizacion y atribuciones de las antiguas Córtes españolas.—Hermandades de Castilla.

Cap. XIV.—Vicios de la antigua legislacion de España.

Cap. XV.—Proyecto de legislacion uniforme y general.—Código de las Partidas.—Nueva Constitucion política, que aunque rechazada, introdujo el desórden en la gobernacion.

Cap. XVI.—Cárlos V rompe la Constitucion antigua con la violencia, pero queda vigente y practicada hasta 1812.—Constituciones posteriores hasta nuestros dias.

Cap. XVII —Posibilidad y necesidad de la práctica de la democracia en la actualidad.

Cap. XVIII.—Exámen de las distintas formas con que se ha practicado la democracia en Europa.

Cap. XIX.—De la delegacion de la autoridad.

Cap. XX.—Cómo ha de constituirse la direccion de la democracia.

Cap. XXI.—Cualidades de la direccion unipersonal de la democracia.—Sistema hereditario.—Sistema electoral.—Consejo de Estado.

Cap. XXII.—De la unidad y division del poder.—Sistema judicial.—Jurado.—Organizacion de tribunales.

Cap. XXIII.—Del gobierno local.—De la centralizacion y descentralizacion del Gobierno y administracion de las provincias y localidades.

Cap. XXIV.—Fuerza armada.—Ejército permanente.—Milicia nacional.—Servicio voluntario y necesario.

Cap. XXV.—De la libertad de la palabra.

Cap. XXVI.—Disposiciones generales.—Empleomanía.—Seguridad personal.—Estado de sitio.—Derecho de reunion.—Sistema penal.—Penas infamantes.—Indultos.—Instruccion pública.

Cap. XXVII.—Cuestiones sociales.—Proletariado. Comunismo.—Propietarismo.—Igualdad de fortunas.—Derecho al trabajo.

Cap. XXVIII.—Ventajas del sistema democrático para los pueblos, los reyes y los hombres públicos.

Cap. XXIX.—Proyecto de Constitucion política.

Cap. XXX.—Pacto federal internacional.

TEORIA de la belleza, con aplicacion á las bellas artes, y principalmente á la pintura. Escrita en francés por Mr. Paillot de Montabert, y traducida al español por L. R. D. L. B. A. Valencia, 1855, imp. de J. Rius, redaccion de *Las Bellas Artes*. En 4.°, 230 págs.

Bib. de Las Bellas Artes.

TEORIA de la lectura, ó método analítico para enseñar y aprender á leer independientemente del conocimiento aislado de las letras, del silabeo y deletreo, y de cuantos métodos se han conocido hasta el dia, el cual es adaptable, tanto á las escuelas de muchos como de pocos niños, cualesquiera que sea su disposicion y arreglo; y es tan sencillo, que se puede poner en ejecucion hasta por las mismas madres, sin molestia suya ni de los niños, por D. José Mariano Vallejo. Segunda edicion, corregida y simplificada. Madrid, 1834,

Digitized by Google

imp. de Quilez, lib. de Sojo. En 8.° 4

Teoria de la lectura, ó método analítico para enseñar y aprender á leer independientemente del conocimiento aislado de las letras, del silabeo y deletreo, y de cuantos métodos se han conocido hasta el dia, el cual es adaptable, tanto á las escuelas de muchos como de pocos niños, cualquiera que sea su disposicion y arreglo; y es tan sencillo, que se puede poner en ejecucion hasta por las mismas madres, sin molestia suya ni de los niños, por D. José Mariano Vallejo. Tercera edicion, corregida y dispuesta de modo que poniéndose en muchos caractéres diferentes como la segunda, puede servir de primer libro de lectura, y se acostumbran los principiantes á leer en varias clases de letra, y en la cual se añaden los hechos mas notables, que acreditan los ventajosos resultados obtenidos, enseñando por este nuevo método, posteriores á los que se citan en la introduccion del modo de poner en ejecucion el nuevo método de enseñar á leer, publicado bajo el título de *Teoría de la lectura*. Madrid, 1843, imp. de Garrasayaza, lib. de La Publicidad. En 8.° 4

TEORIA de la riqueza social, ó resúmen de los principios fundamentales de la economía política, por M. Walrás, antiguo alumno de la escuela normal, agregado á la cátedra de filosofía; traducido al castellano por D. Antonio de Chavarría y Montoya, antiguo juez de primera instancia, ex-redactor del *Diario de las Sesiones* del Senado, ex-secretario de los gobiernos civiles de Avila y Huelva, y actual oficial auxiliar de la Direccion general de Archivos del reino. Madrid, 1850, imp. de la V. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 114 págs. 4

Teoría de la riqueza social, por Walrás; traducida y anotada por D. Enrique Pastor. Madrid, 1857, imp. de Matute y Compagni, lib. de Matute y Bailly Bailliere. En 4.°, 76 págs. 4

TEORIA de las Córtes, ó grandes Juntas nacionales de los reinos de Leon y de Castilla. Monumentos de su constitucion política y de la soberanía del pueblo, con algunas observaciones sobre la ley fundamental de la monarquía española, sancionada por la Córtes generales y estraordinarias, y promulgada en Cádiz á 19 de Marzo de 1812, por el ciudadano Don Francisco Martinez Marina, canónigo que fué de la iglesia de San Isidro de Madrid, actualmente de la de Lérida, individuo de número de las academias Española y de la Historia, y de las Buenas Letras de Barcelona, y diputado en las actuales Córtes por el Principado de Astúrias. Madrid, 1820, imp. de Collado, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 4.° 8

En los tomos II y III, que están impresos por D. Fermin Villalpando, dice segunda edicion.

TEORIA de las cuentas corrientes con interés, adicionada del cálculo de los intereses compuestos, y un método perfeccionado para el cálculo de los arbitrajes, por Mr. F. Hebler; traducida y aumentada por Joaquin J. Basora, quien la dedica á la Junta de Comercio de Cataluña. Barcelona, 1837, imp. de J. Oliveres y Gabarró. Madrid, lib. Europea. En 4.° may. 24

Teoria de las cuentas corrientes con interés, por Mr. Hebler. Barcelona, 1838, imp. y lib. de J. Oliveres, ed En 4.° 24

TEORIA de las cuentas, por D. José Elizondo. Quinta edicion. Madrid, 1846, imp. de J. Saavedra y Comp., lib. de Educacion de Gonzalez. En 8.° 2

TEORIA de las instituciones judiciarias, con proyectos formulados de Códigos aplicables á España, por Don Manuel de Seijas Lozano. Tomo I: proyecto del Código de procedimientos en materia criminal. Madrid,

Digitized by Google

1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Calleja. En 8.° mayor. 20

TEORIA de las obligaciones en derecho civil. Discurso leido por el licenciado D. Eduardo d Garamendi y Larrechea en el acto de recibir la investidura de doctor en jurisprudencia Madrid, 1854, imp. y lib. de Aguado. En 4.° may., 12 págs. 3

TEORIA de los puentes colgados, por D. Eduardo Saavedra, ingeniero primero de Caminos, Canales y Puertos, profesor de mecánica aplicada de la escuela especial del Cuerpo. Madrid, 1856, imp. de J. C. de la Peña, administracion de la *Revista de Obras públicas*, Carrera de San Gerónimo, núm. 12. En 4.°, 120 págs. y 2 láminas. 14

TEORIA del acento, con aplicacion al latin, al castellano y al francés, por el presbítero D. Joaquin Romero. Esta obra es de suma utilidad para los que se dediquen á adquirir con toda perfeccion el conocimiento de las lenguas extranjeras. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

TEORIA del calendario, ó calendario perpetuo; traducido del francés, y adicionado con tablas y noticias tomadas de diversos autores. Madrid, 1845, imp. de D. Joaquin del Rio, lib. de Poupart. En 8.° 6

TEORIA del discurso, ó elementos de ideología, gramática, lógica y retórica. Los publica el Dr. Basilio García. Madrid, 1848, imp. de J. Repullés, libs. de Viana y Castillo. En 8.° may., II-258 págs. 10

TEORIA del sistema ortológico, y esplicacion del nuevo método de enseñar á leer por palabras familiares, presentando á los discípulos: en primer lugar, letras; en segundo lugar, sílabas, y en tercer lugar, dicciones para inteligencia del libro primero de la niñez, por D. B. A. de Sopetran. Madrid, 1846, imp. de D. Manuel Gil Estellés, lib. de Educacion de Gonzalez. En 8.° 4

A esta obrita van unidos los libros 1.°, 2.°, 3.°, y 4.° de los niños, por el mismo autor.

TEORIA mecánica de las construcciones para los estudios de la academia especial de Ingenieros, sacada de las obras de M. Navier y de varios autores, por el teniente coronel D. Celestino del Piélago, comandante de batallon del cuerpo de Ingenieros, profesor en su academia. Comprende la resistencia de los cuerpos que sirven de materiales, y la descripcion y establecimiento de las construcciones de tierra, de piedra, de madera y de hierro. Madrid, 1837, imp. de M. de Búrgos, lib de Perez. En 4.° con 9 láms. 46

TEORIA práctica de las cuentas para uso de los jóvenes que se dedican á la carrera del comercio y cuenta de banca, por M. S. Madrid, 1853, imp. Nacional. En 4.° may., 88 págs.

TEORIA societaria de Cárlos Fourier, ó arte de establecer en todo país asociaciones doméstico agrícolas de 400 á 500 familias. Exposicion sucinta por Abel Transon, antiguo discípulo de la escuela Politécnica, ingeniero de minas; traducida por P. L. Huarte. Madrid, 1842, imp. calle de Bordadores, núm. 7, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, X-88 págs. con una lám. que representa la vista en perspectiva del falansterio ó pueblo-palacio y el retrato en perfil de Cárlos Fourier. 8

TERAPEUTICA aplicada, ó tratamientos especiales para la mayor parte de las enfermedades crónicas, por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de Paris, profesor particular de medicina práctica, sacerdote y religioso de la Gran Trapa (Orna), y ensayo filosófico acerca de la influencia comparativa del régimen vegetal y del régimen animal, sobre el físico y moral del hombre, por el mismo autor; traduccion al español de la última edicion fran-

Digitized by Google

cesa, aumentada con notas por unos profesores de medicina y cirujía. Barcelona, 1850, imp. y lib. de M. Sauri. En 8.° may., VI-318 págs. la terapéutica y 194 el ensayo.

TERESA. Drama en cinco actos y en siete cuadros, en prosa. Escrito por Alejandro Dumas, y traducido por D. J. Manuel de la Escosura y Huninga. Barcelona, 1840, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 5

TERESA Dunoyer. Novela escrita en francés por M. Eugenio Sué; traducida por D. Juan de Cápua. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Matute. Cuatro tomos en 16.° may. 16

Teresa Dunoyer. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué; traducida por D. Juan de Cápua. Madrid, 1848, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 16.° may. 8

El Novelista Universal. Tomos I-IV.

TERESA Dunoyer, por Eugenio Sué. Cádiz, 1843, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., pasta, IV-228 págs. 8

TERESA Dunoyer; traducida del francés por D. F. A. Sevilla, 1846, imp. de C. Santigosa. Madrid, depósito bibliográfico. En 8.° may. 16

TERESA, ó la hermanita de la caridad, por A. E. de Saintes. Nueva edicion. Limoges, 1857, imp. de Ardan, hermanos. París, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 228 págs. y una lám.

Bib. de la juventud.

TERESA ó las víctimas de la codicia. Novela sentimental por D. Ivo de la Cortina y Roperto. Barcelona, 1835, imp. de J. Rubió. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° con una lám. 8

TERESITA, ó una mujer del siglo XIX. Drama de costumbres morales, en cuatro jornadas; original de D. José Andreu de Covert-Spring. Barcelona, 1835, imp. de A. Gaspar y Comp. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may. 4

TERNEZAS y flores. Véase Obras poéticas de Campoamor.

TERQUEDAD de los cristino-marotistas. Por Antonio de Casares. Paris, 1842, imp. de Proux. En 8.° 1 fr.

TESAURO de Requejo, reformado y nuevamente aumentado y corregido por D. Antonio Martin de Heredia; profesor de latinidad y humanidades. Segunda edicion. Madrid, 1838, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja. En 4.°, pasta. 25

TESIS sostenida ante la facultad de medicina y cirujía de Madrid, para optar al grado de doctor en ciencias médicas, por D. Nicolás Gibernau y Subirá, licenciado en medicina y cirujía, director y conservador de piezas anatómicas de dicha facultad en la Universidad de Granada, etc., etc. Granada, 1851, imp. de M. Benavides. Madrid, lib. de Bailly-Baillie-re. En 4.°, 24 págs. 4

TESORO de ciencias médicas, ó sea coleccion de las mejores obras de medicina, cirujía, farmacia y ciencias auxiliares que vean la luz pública en el extranjero y de varios originales. Por una numerosa Sociedad de médicos y de farmacéuticos. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may.

TESORO de escritores místicos españoles, publicado bajo la direccion de D. Eugenio de Ochoa, de la Academia española. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. Tres tomos en 8.° 32 fr.

Coleccion de autores españoles. Tomos 42, 43 y 44.

Comprende: Tomo I. Obras escogidas de Santa Teresa de Jesus, con su vida por Fr. Diego de Yepes.—Tomo II. Obras escogidas de Alejo Venegas, Juan de Avila, Luis de Granada, San Juan de la Cruz.—Tomo III. Obras escogidas de Fr Diego de Estella, Fr. Luis de Leon, Fray Pedro Malon de Chaide, el P. Juan Eusebio Nieremberg. Poesías espirituales.

TESORO de gracias espirituales, ó sea

coleccion de oraciones y obras piadosas, á las cuales los Sumos Pontífices han concedido muchísimas indulgencias. Traducida de la edicion romana, aprobada con vénia auténtica por la sagrada Congregacion de las Indulgencias, y aumentada por el traductor en algunas devociones y documentos muy importantes. Por D. F. A. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1858, imp. de A. Pons y Compañía. Madrid, lib. de Olamendi. En 16.° may., 608 págs. 8

TESORO de historiadores españoles, que contiene: guerra de Granada contra los moriscos, por D. Diego Hurtado de Mendoza; espedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, por D. Francisco de Moncada; historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña, por D. F. Manuel de Melo; con una introduccion por D. Eugenio de Ochoa. París, 1840, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 9 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XVIII.

TESORO de indulgencias, ó sea coleccion de oraciones y obras piadosas para conseguir las muchísimas gracias espirituales concedidas por los Sumos Pontífices, formando en conjunto un Devocionario completísimo. Obra traducida de la edicion romana, aprobada como única auténtica por la sagrada Congregacion de las Indulgencias, y aumentada por el traductor con algunas devociones y documentos muy importantes. Por Don F. A. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1859, imp. de A. Pons y Compañía, eds. Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.°, pasta, 608 págs. 9

TESORO de la sabiduría de todos los siglos y países. Sentencias, pensamientos, máximas y dichos memorables de los sábios y hombres célebres, que han dejado consignadas las verdades eternas, para ilustrar y dirigir al hombre en todas las vicisitudes de la vida. Obra recopilada de los moralistas antiguos y modernos por D. R. C. Madrid, 1858, imp. de R. Campuzano, lib. de el Libro de Oro. En 8.°, 256 págs.

TESORO de oratoria sagrada, ó sea repertorio universal de materias predicables. Obra utilísima que comprende: El *Diccionario apostólico* íntegro del P. Fr. Jacinto Montargon, aumentado y corregido en su lenguaje, autoridades, etc.; otro *Diccionario apostólico* de mas de dos mil asuntos morales, panegíricos fúnebres, catequísticos, apologéticos, etc., con las divisiones y pruebas de las mismas, sacadas de los mas célebres predicadores antiguos y modernos; una *Coleccion completa de cuadros sinópticos* sobre asuntos panegíricos y morales: publicada por una sociedad de eclesiásticos bajo la direccion del R. P. José María Rodriguez, dedicada á los reverendos curas párrocos y demas eclesiásticos consagrados al ministerio de la predicacion. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1858, imp. y lib. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. Doce tomos En 4.° may., á dos columnas. 240

TESORO de los poemas españoles épicos, sagrados y burlescos, que contiene: la Araucana, de D. Alonso de Ercilla; la coleccion titulada la Musa épica, de D. M. J. Quintana; la Mosquea, de D. J. Villaviciosa, etc.; precedido de una introduccion en que se da una noticia de todos los poemas españoles, por D. Eugenio de Ochoa. París, 1840, imp. de Crapelet, lib. de Baudry. En 8.° con un retrato. 10 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXI.

TESORO de los poetas españoles y americanos del siglo XIX. Escogida coleccion sobre las composiciones mas selectas que se han escrito en verso castellano desde el año de 1800, con espresion del lugar y dia en que nacieron los autores y obras que han

Digitized by Google

dado á luz. Por Andrés Avelino de Orihuela, individuo de varias corporaciones científicas y literarias. Madrid, 1849, imp. de F. Serra y Madirolas, lib. de Monier. En 4.° may.

No se publicaron mas que las primeras entregas.

TESORO de los prosadores españoles desde la formacion del romance castellano hasta fines del siglo XVIII, en el que se contiene lo mas selecto del teatro histórico-crítico de la elocuencia española de D. Antonio Capmani, recopilado y ordenado por Don E. Ochoa. París, 1841, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° con un retrato. 10 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXII.

TESORO de los romanceros y cancioneros españoles, históricos, caballerescos, moriscos y otros. Recogidos y ordenados por D. Eugenio de Ochoa, y adicionado con el poema del Cid, y otros varios romances. Barcelona, 1840, imp. de F. Torner. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° 60

TESORO de novelistas españoles antiguos y modernos, con una introduccion y noticias de D. Eugenio de Ochoa. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. Tres tomos en 8.° con dos retratos. 22 fr. 50 cs.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomos, 36, 37 y 38.

TESORO de paciencia, ó consuelo del alma atribulada en la meditacion de las penas del Salvador. Escrito en portugués por el P. Teodoro de Almeida, de la Congregacion del oratorio de San Felipe Neri de Lisboa, traducido al castellano por el Dr. Don Benito Estamy y Riol, presbítero. Dedicado á Jesus Crucificado. Gerona, 1826, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.°, pasta. 7

Tesoro de paciencia, ó consuelo del alma atribulada en la meditacion de las penas del Salvador. Por el P. Teodoro de Almeida. París, 1840, imp. de Pillet. En 18.° 2 fr.

Tesoro de paciencia, ó consuelo del alma atribulada en la meditacion de las penas del Salvador, escrito en portugués por el P. Teodoro de Almeida, de la Congregacion del oratorio de S Felipe Neri de Lisboa, traducido al castellano por el Dr. Don Benito Estamy y Riol, presbítero. Dedicado á Jesus Crucificado. Madrid, 1845, imp. de D. I. Boix, lib de Alonso. En 16.° may.

Tesoro de paciencia, ó consuelo del alma atribulada en la meditacion de las penas del Salvador, escrito en portugués por el P. Teodoro de Almeida, traducido al castellano por el Dr. D. Benito Estamy y Riol Dedicado á Jesus Crucificado. Barcelona, 1846, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.° may., pasta con una lám. 5

TESORO de paciencia. Véase TRATADO DE LA CONFORMIDAD CON LA VOLUNTAD DE DIOS.

TESORO de proteccion en la Santísima Vírgen, ó estímulos de amor y devocion á la Madre de Dios Nuestra Señora, por el P. Teodoro de Almeida. Barcelona, 1846. Madrid, despacho de Mellado. En 12.° 6

Tesoro de proteccion en la Santísima Vírgen, ó estímulos de amor y devocion á la Madre de Dios Señora Nuestra. Escritos en portugués por el P. Teodoro de Almeida. Meditaciones sobre los atributos de Nuestra Señora la Vírgen María, por el P. Teodoro de Almeida. Barcelona, 1850, imp. de los herederos de la V. de Plá. Madrid, lib. de Aguado. En 8.° con una lám. y títulos grabados en cobre. 5

Lib. religiosa. Tomo XIV.

TESORO de religion y moral cristiana, o ejercicio cotidiano que contiene el ordinario de la misa, prácticas para la confesion, comunion, misterios del Rosario, trisagio y devocionario para todos los dias del año. Adornado con 12 hermosas láminas finas. Madrid,

Digitized by Google

1845, imp. de H. Martinez, lib. de Poupart. En 32.°, pasta. 8

Tesoro de religion y moral cristiana, ó ejercicio cotidiano que contiene el ordinario de la misa, prácticas para la confesion, comunion, misterios del Rosario, trisagio y devocionario para todos los dias del año. Adornado con doce hermosas láms. finas. Tercera edicion corregida y aumentada. Madrid, 1848, imp. de Alhambra y Comp, lib. de Hurtado. En 32.° 6

Tesoro de religion y moral cristiana, ó ejercicio cotidiano que contiene el ordinario de la misa, prácticas para la confesion, comunion, misterios del Rosario, trisagio y devocionario para todos los dias del año. Adornado con 12 hermosas láms. finas. Cuarta edicion corregida y aumentada. Madrid, 1849, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Poupart y Hurtado. En 16.° 6

TESORO de todo jugador á la lotería primitiva. Coleccion selecta de combinaciones y lo mas perfecto que se ha escrito hasta el dia, enriquecida con una porcion de curiosidades, digno todo de saberse por todos y cada uno de los jugadores y aficionados á esta lotería, por ser el único repertorio que les hará útiles sus jugadas. Nueva edicion. Por L. L. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° 2

TESORO de vivos, y limosnero del Purgatorio, el Rosario de María Santísima, Madre de Dios y Nuestra Señora. Sácalo á luz un devoto que lo dedica á Nuestra Señora del Rosario, venerada en el convento de Santo Tomás de Madrid. Con licencia. Madrid, 1823, imp. de A. Martinez, lib. de Dochao. En 8.°, 94 págs. 4

TESORO del comercio, ó sea biblioteca mercantil, que comprende todos los conocimientos útiles y necesarios á los comerciantes. Obra publicada bajo los auspicios de la real Junta de Comercio de Cataluña, por D. M. O. y D. F. P. Barcelona, 1836-1838, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Siete tomos en 4.° 240

TESORO del estudiante. Opúsculo didáctico, utilísimo á niños y adultos. Comprende sus deberes hácia Dios, hácia los padres, los maestros, los demas próximos y respecto de sí mismos, en cien décimas doctrinales y fácilmente retenibles en la memoria, para moral, mejoramiento de la puericia y la adolescencia, por D. Vicente Alvarez Miranda, profesor de latin y humanidades. Bilbao, 1854, imp. de N. Delmas, lib. de Astuy. En 8.°, 58 págs. 3

TESORO escondido en el Sacratísimo Corazon de Jesus, descubierto á nuestra España en la breve noticia de su dulcísimo culto. Propagada ya en varias provincias del orbe cristiano. Su autor el P. Juan de Loyola. Madrid, 1831, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Razola. En 32.°, pasta. 5

TESORO métrico. Cotejo general de las pesas, medidas y monedas de España, Francia, Inglaterra, Portugal y posesiones españolas de Ultramar. Gran cuadro mural, aprobado por el real Consejo y premiado por la direccion general de instruccion pública. Calculado y ordenado por D. Antonio Alverá Delgrás, calígrafo general, profesor de la escuela normal central, autor de muchas obras de educacion y de sistema métrico, señaladas de texto y recomendadas de real órden. Premiado por S. M. Madrid, 1859, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando y Lopez. Una hoja, en fól. may., tamaño imperial. 20

TESTAMENTO y última voluntad del alma, hecho en salud, para asegurarse el cristiano de las tentaciones del demonio en la hora de la muerte. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama,

Digitized by Google

ed., lib. de Matute. En 8.°, 22 págs. con una lám. 10 ctos.

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

TESTIMONIOS de los obispos de España sobre la doctrina del discurso canónico-legal, que publicó el excelentísimo Sr. D. Pedro Gonzalez Vallejo, arzobispo presentado para Toledo, y que impugnó el Illmo. Sr. Don Severo Andriani, obispo de Pamplona en el opúsculo que dió á luz con el título de *Juicio analítico*. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 4.° 7

TEVERINO, por Jorge Sand, traduccion de J. M. Andueza. Madrid, 1846, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.°, pasta, 230 págs. 8

TEXTO de las bulas de la Santa Cruzada, ó sea bula antigua de Gregorio XIII y nueva de Pio IX. Con las observaciones que por encargo del Illmo. Sr. Obispo de Orense, redactó en castellano el R. P. M. Fr. Manuel Fernandez, sobre la moderna bula de Cruzada comparada con la antigua, el todo muy interesante y útil á los RR. SS. Curas párrocos, confesores, etc., etc. Vich, 1855, imp. y lib. de Soler, hermanos. Madrid, lib. de Perdiguero. En 4.°, 20 págs. 2

TEXTO para la historia de Aragon, puesto en verso por el licenciado Pedro Enáguila, y corregido y aumentado por D. B. Fox. Se han añadido los correspondientes sumarios de la Historia general de España, tambien en verso, y al fin tres tablas cronológicas de la Historia antigua. Zaragoza, 1844, imp. de R. Gallifa. Madrid, lib. de Monier. En 8.° 6

TEH BRITISH Class Book, ó lecciones de literatura inglesa, sacadas de Addison, Johnson, Dohsley, Goldsmith, Hume, Blair, Robertson, Lingard, Walter Scott, Prescott, Washington Irving, Dickens, Captain Marryat, Bulwer, etc., y puestas al alcance de todos por medio de la corta reseña gramatical, las reglas y clave de pronunciacion que preceden á la obra, y del vocabulario que se halla al pié de cada página con la esplicacion y pronunciacion de todas las voces nuevas de la misma, por H. Mac Veigh, profesor de inglés de la escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1858. En 4.°, IV-588 págs. 30

THELENA, ó el amor y la guerra. Por Víctor Ducange, traduccion de Don Emilio Polanco. Cádiz, 1847, imp. y lib. de F. F. Arjona. Dos tomos en 8.° 14

THEMIS. Justicia para todos. Observaciones sobre la naturaleza y estudio de la jurisprudencia, la constitucion del poder judicial y el ejercicio de la abogacía. Por D. Andrés Juez Sarmiento, que fué magistrado en varios tribunales, é individuo de las suprimidas comisiones de Códigos (hoy jubilado). Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, libs. de Castillo, Vazquez y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 236 páginas. 20

Este tomo comprende además en seis apéndices lo siguiente:

1.° Cuadro sinóptico del objeto de las ciencias ó del saber humano. Una hoja grande.

2.° Juris civilis, romani et hispani, sinopsis. Una hoja grande.

3.° Derecho administrativo, 32 págs.

4.° Compendio del derecho constitucional, 60 págs.

5.° Cuadro sinóptico del derecho internacional. Una hoja grande.

6.° Cuadro sinóptico para la aplicacion del Código penal de 1848, con sus reformas posteriores, sacado del libro primero del mismo, con un breve extracto del segundo. Una hoja grande.

FIN DEL TOMO CUARTO.

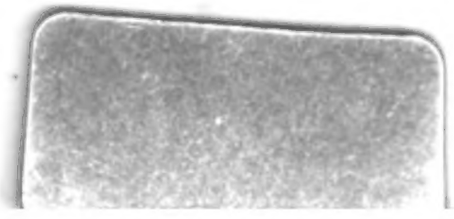
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google